

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Mater del Magisterio Nacional

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes del arte, para niños del segundo ciclo de educación inicial

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0544-2021-D-FEI

Presentada por:

Arias Neyra, Violeta Claudia

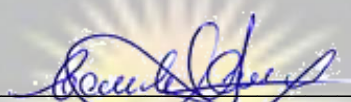
Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
Área Principal: Educación Inicial - Área Secundaria: Niñez Temprana

Lima, Perú

2021

Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes del arte, para niños del segundo ciclo de educación inicial

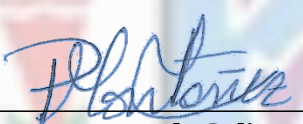
Designación de Jurado Resolución N° 0544-2021-D-FEI



Dra. Casimiro Urcos, Consuelo Nora
Presidente



Mtra. Huatuco Maldonado, Graciela Victoria
Secretario



Dra. Montañez Huancaya de Salinas, Aquila Priscila
Vocal

Líneas de investigación: Teorías y paradigmas educativos

A Dios por darme las fuerzas, la sabiduría y la constancia de seguir en este camino. A mi madre Olinda por su amor incondicional y que me alienta para poder seguir con mis metas.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	iv
Introducción.....	vi
Capítulo Aspectos generales.....	8
1.1 Estrategias didácticas.....	8
1.1.1 Definición.....	8
1.1.2 Naturaleza.....	9
1.1.3 Funciones	10
1.1.4 Tipos.....	10
1.1.5 Fases.....	11
1.2 Competencias	15
1.2.1 Origen	15
1.2.2 Evolución.....	16
1.2.3 Características	17
1.2.4 Tipos	17
1.2.5 Competencias del lenguaje del arte	20
1.2.6 Capacidades del lenguaje del arte	20
1.2.7 Desempeños del lenguaje del arte	23
Capítulo II. Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: crea proyectos desde los lenguajes del arte para niños del segundo ciclo de educación inicial	24
2.1 La expresión en diversas lenguas.....	24
2.1.1 Importancia de expresarnos en diversas lenguas	24

2.2	Expresión los niños y las niñas del II ciclo de educación inicial	25
2.2.1	El lenguaje dramático	25
2.2.2	El lenguaje de la danza	26
2.2.3	El lenguaje musical.....	27
2.2.4	El lenguaje gráfico -plástico.....	27
2.3	Desarrollo de las competencias en educación inicial	32
2.4	Competencias, capacidades e indicadores para la educación inicial.....	33
2.5	Los ambientes de aprendizaje	36
2.6	Criterios metodológicos.....	37
2.7	Rol del docente.....	39
2.8	Evaluación del aprendizaje	41
2.9	Registro del progreso del aprendizaje	42
	Aplicación didáctica.....	44
	Síntesis	49
	Apreciación crítica y sugerencias	50
	Referencias	51

Introducción

Los alumnos usan diferentes lenguas artísticas (arte visual, música, danzas, teatro, arte interdisciplinar y otros) para manifestar o informar un mensaje, idea y sentimiento. Ponen en uso su habilidad imaginativa, creativa y reflexiva para que generen idea, planifiquen, concreten una propuesta y evaluarla de forma constante, para lo que hacen empleo de un recurso y conocimiento que han estado desarrollando en su interrelación con el ambiente, con una manifestación artística-cultural diversa y con las diferentes lenguas artísticas. Experimentan, investigan y aplican el diferente material, técnica y elemento de las artes con intenciones específicas. De la misma manera, reflexionan acerca de su proceso y creación y lo socializan con otros, con la finalidad de continuar creciendo su capacidad crítica y creativa.

Referente a la finalidad fundamental de este estudio es que se presente de forma panorámica, concreto y organizado el contenido teórico y didáctico acerca del arte y las culturas, su interacción que se ve revelada en la sociedad y ante todo como se pueden a partir del centro educativo desarrollen los procesos de enseñanzas aprendizajes de estas áreas se basan no solamente en las partes “estéticas” o “plásticas” sino se van más lejos aceptando como referencia el ambiente de los alumnos, sus hábitos y tradición para que después puedan establecer en fundamento a ellos lenguas artísticas que los menores quieran manifestar sin miedo a ser juzgados sino por lo opuesto se sientan muy seguros y conformes con su trabajo artístico.

Por lo tanto, el presente estudio fue estructurado de la siguiente manera: capítulo I, aspectos generales, incluye definiciones, naturaleza, funciones, tipos, fases y objetivos; capítulo II, competencias, incluye origen, evolución, características, tipos, competencias del lenguaje del arte, capacidades del lenguaje del arte, desempeño del lenguaje del arte; capítulo III, estrategias didácticas para que se desarrollen las competencias: crear un

proyecto desde el lenguaje del arte para niños, incluye la expresión en diversas lenguas, desarrollo de las competencias en educación inicial. Asimismo, la aplicación didáctica, luego la síntesis, apreciación crítica y sugerencias, y referencias.

Capítulo I

Aspectos generales

1.1 Estrategias didácticas

1.1.1 Definición.

Son aquellos métodos y recursos que usa el profesor para que se promueva el aprendizaje significativo, favoreciendo de forma intencional unos procesamiento de los contenidos nuevos de manera más intensa y sensata. Cabe recalcar que existen otras aproximaciones para que se definan unas estrategias didácticas las cuales consisten en: métodos que los agentes de enseñanzas utilizan en maneras reflexivas y flexibles para que se promuevan los logros del aprendizaje significativo en los alumnos. Bajo los enfoques por competencia, el agente educativo encargado del proceso de enseñanzas y aprendizajes tienen que ser idóneos en cuanto a los ejercicios de diseños o planificaciones de las clases, así como además en la operacionalización de una situación de índole didáctica (Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017).

La definición de estrategia didáctica hace referencia a los conjuntos de acción que los docentes realizan, de forma programada, para que se logre la obtención de un objetivo de aprendizajes específico. Más concreto, la estrategia didáctica implica la preparación, por parte de los docentes, de unos métodos o sistemas de aprendizajes cuya principal

característica es que constituyan unos programas organizados y formalizados y que se encuentren orientados a la obtención de un objetivo específico y antes establecido (Rovira, 2021).

Son aquellas acciones que planifican los docentes con la finalidad de que los alumnos logren la edificación de los aprendizajes y se alcance el objetivo planteado. Las estrategias didácticas son, en sentidos estrictos, unos procedimientos organizados, formalizados y orientados al logro de metas claras establecidas. Su utilidad en las prácticas diarias requiere de la mejora de un procedimiento y de técnica cuyas elecciones detalladas y diseños son lo responsable que son los docentes.

Por lo tanto, la estrategia didáctica es como una ayuda planteada por los docentes que se proporcionan a los estudiantes para que faciliten unos procedimientos más profundos de las informaciones. Todo aquel método o recurso utilizado por quienes enseñan para que se promueva el aprendizaje significativo. El realce está en los diseños, programaciones, preparación y ejecución del contenido a aprender de modos verbales o escritos. La estrategia de enseñanza debe ser diseñada de tal forma que impulsen a los alumnos a que observen, analicen, opinen, formulen hipótesis, busquen solución y descubran los conocimientos por sí mismos y de esa manera organicen la clase como ambiente para que los alumnos aprendan a aprender (Yarlaque, 2011).

1.1.2 Naturaleza.

La estrategia promueve también los aprendizajes autónomos, independientes, de forma que los controles de los aprendizajes van del docente al alumno. La estrategia es una regla la cual permite que se tome la decisión adecuada en un determinado instante del desarrollo. Es necesario que se distinga el proceso y la técnica.

Los procesos de aprendizaje hacen relación a la operación mental implicada en los actos de estudiar como, por ejemplo, las atenciones, la comprensión, las adquisiciones, las reproducciones o transferencias. Son actos hipotéticos, encubiertos, poco evidentes y difícil que se manipule. La técnica es una actividad visible, operativa y manipulable, por ejemplo, realizar resúmenes o esquemas. Entre el proceso y la técnica, se encuentra la estrategia, que no es tan visible como la técnica, ni tan encubierta como el proceso. La estrategia no se reduce a mera técnica de estudios, sino que tiene caracteres propositivos, intencionales, comprenden unos proyectos de actos, frente a las técnicas que son mecánicas y rutinarias. La estrategia está al servicio del proceso y la técnica está al servicio de la estrategia (Domínguez, 2015).

1.1.3 Funciones.

Domínguez (2015) refiere que la estrategia, en los nuevos enfoques pedagógicos, comprende el procedimiento, método y técnica que plantean los maestros para que los alumnos construyan su aprendizaje de forma independiente. La estrategia para que se promueva los aprendizajes significativos y funcionales deben:

- Despertar el interés.
- Procesar de manera adecuada las informaciones.
- Permitir la colaboración y la orientación.
- Permitir el crecimiento autónomo (manifestarse con libertad y seguridad).
- Permitir la resolución de los problemas.

1.1.4 Tipos.

Estrategias de enseñanza, son métodos usados por el docente para que se haga factible el aprendizaje de los alumnos. Incluye una operación física y mental para

favorecer el enfrentamiento de los sujetos que aprenden con el fin de adquirir conocimientos (Ríos, 2016).

Estrategias de aprendizaje, son métodos mentales que los alumnos siguen para estudiar. Es una sucesión de operación cognoscitiva y procedimental que los alumnos desarrollan para procesar los datos y entenderla de manera significativa (Ríos, 2016).

La táctica lingüística beneficia al lenguaje maya, mediante ellas se desarrolla unos puntos como ciencias, arte, tecnología y costo todo lo mencionado integra las civilizaciones. El lenguaje q'eqchi' es un recurso para comunicarse básicamente que debería predominar en la sociedad lingüística que la hablan. Fortaleciendo el incremento de la lengua materna de los alumnos en un distinto grado educativo. Y tácticas culturales los sistemas educativos son espacios para que se desarrolle el razonamiento y cúmulo de saber, tiene que responder a las diversidades culturales y lingüísticas, diferenciar y reforzar las identidades de todos los pueblos y civilizaciones. Para la instrucción del lenguaje español hace falta que se tengan en cuenta las enseñanzas fundamentadas en la cultura maya que ponen en práctica en la vida cotidiana de los estudiantes. Se debería impulsar toda la danza, melodía y dramatización de obra cultural maya.

Tácticas metodológicas, en este punto se requiere que se use una metodología, técnica de aprendizaje para el proceso de la capacidad y destreza de los estudiantes, estando a postura del profesor y consejero pedagógico de los establecimientos.

1.1.5 Fases.

Al referirnos a idealización se perciben los logros del resultado, las planificaciones educativas son unos procesos por medio los cuales se establece la meta y está establecido el requisito para poder hacer de la manera más eficiente y eficaz posible. Se concluye de lo definido, que estos procesos intentan racionalizar las actividades en unas pautas

temporales, en servicio de los logros de un fin bien determinado que se estimapreciado, por lo tanto, tienen que ser estructurales y dinámicos. Ahora bien, en las etapas de las planificaciones se poseen 7 magnitudes primordiales de la educación: la finalidad, los encuadres espacios temporales, los alumnos, el contenido, la táctica didáctica y la táctica de evaluaciones.

Seguidamente, se estudiará cada uno de estas:

- El objetivo de la enseñanza se fija en los momentos de las planificaciones y antes que algunas otras cosas, por cuanto el contenido y todo lo resto dependerá de ellos. El objetivo puede ser general y específico.
- Estas planificaciones implican que se considere en dónde y cuándo se impartirán las enseñanzas. El lugar puede ser las aulas, las plazas, museos o los espacios virtuales que ofrecen las informáticas, en la situación del estudio a distancia. Los encuadres espaciales incluyen además una cuestión como el recurso físico disponible (retroproyector, tiza, entre otros), la división del pupitre (por ejemplo, en círculos), donde se ubican los pizarrones, el alumbrado, etc., mientras que los encuadres temporales el horario de recreo, el turno, el tiempo del año académico, entre otros.
- Las planificaciones de las enseñanzas deben considerar esto los perfiles de los sujetos, no será igual que enseñen a un niño que a un adolescente, adulto o anciano, a secundario que, a un universitario, entre otros.
- Una vez fijado el objetivo, los encuadres espacios-temporales y los perfiles de los alumnos, las planificaciones pueden seguir detallando el contenido que se enseñará. En el plan de estudio, por ejemplo, el contenido suele representar además bajo el título “Programas analíticos” y “Bibliografías”.
- El recurso puede ser material o humano. En servicio de la posibilidad de un material existente se fija qué en un recurso material se utilizará: pizarra, retroproyectores, video,

pupitre, tiza de color, recurso tecnológico e inclusive las aulas mismas como espacios físicos (dimensión, iluminaciones, sonorizaciones) entre otros. En virtud de los objetivos generales perseguidos por las investigaciones orientados a: las propuestas de una estrategia didáctica, las temáticas del recurso fueron ampliadas como unos subtítulos dentro de las investigaciones, ya que estos son parte indivisibles en dichas las propuestas.

- En servicio del objetivo se fija un contenido, y en función de esto se fijará la estrategia para enseñar. Un poco arbitrario, existe 2 grandes tipos de estrategia didáctica: aquella que consiste en algo que hacen los profesores (por ejemplo, dar clases expositivas, indicar videos, entre otros), y aquella otra en que los profesores hacen hacer algo a los estudiantes (por ejemplo, discusión grupal, monografía, entre otros). En poder del objetivo de las investigaciones, que toma como ejes centrales las propuestas y usos de estrategia didáctica, este punto fue incrementado en la página siguiente.

La ejecución no es otra cosa que dirigir a las prácticas lo que se planifica, aun cuando estos últimos no se cumplan igual. Mientras las planificaciones (primeras fases) y las evaluaciones de las enseñanzas (tercera fase) logran realizarse en algunos lugares, los espacios físicos de la realización es característicamente las aulas, motivo por lo cual son las únicas fases de los procesos de enseñanzas que quedan expuestos en formas tangibles frente a los alumnos. De hecho, algunas veces éstos no suelen considerar mucho en los hechos de que los docentes, también de educar, planifiquen lo que enseñarán y evalúan los procesos de enseñanza: al contrario, tienden a pensar que todos los trabajos de los docentes se realizan solo en las aulas.

Estas últimas cuestiones son importantes en las medidas en que en alguna institución educativa se solicitan las opiniones de los estudiantes acerca del docente, y por tanto las informaciones que recibe la autoridad incumbe únicamente a la realización. Las

planificaciones llegan por otras vías, a saber, cuando los docentes entregan planes de estudio y unos cronogramas de sus asignaturas, mientras que las evaluaciones de las enseñanzas por lo general son las mismas instituciones quienes lo hacen, y no suelen exigir a los docentes sus propias autoevaluaciones.

En la tercera y última fase, los docentes evalúan la eficiencia de la enseñanza que imparten. Por ejemplo: ¿Se cumplió el objetivo original? ¿Se alcanzan a enseñar en tiempos y formas el contenido previsto en el lugar pensado? ¿se emplea el recurso material y humano, la estrategia didáctica y la estrategia de evaluaciones que se planifican? ¿Se enseña conforme a los perfiles de los estudiantes? ¿Se incluye el objetivo, encuadres, contenido o estrategia que no estaba prevista en las planificaciones? El resultado de las evaluaciones de las enseñanzas se realimenta con las planificaciones: por ejemplo, los docentes planificarán sus enseñanzas de otras maneras si juzgan que no cumplieron con su expectativa. Destacan en tal caso, las diferencias de las evaluaciones de las enseñanzas con las evaluaciones de los aprendizajes: la primera apunta a ser evaluados a los docentes, mientras que la segunda a evaluarse a los alumnos.

Sin embargo, al referirse a la característica que deben tener las evaluaciones, plantean que deben ser integrales, continuas, formativas y cooperativas. Quizá los elementos más nuevos del mencionado sean los últimos. Hoy todo el intento pedagógico en la educación se vuelca por desarrollarse unas evaluaciones cooperativas, “...con las cuales se amplían los sujetos evaluadores, en cuanto procuran que intervengan en estas tareas toda persona que interviene en los procesos de enseñanza-aprendizajes”.

De ahí en tal caso, la noción de que los alumnos además tienen que intervenir en los controles y valoraciones de sus propios aprendizajes. Para que cumplan con sus tareas, es preciso que los alumnos puedan conocer a priori el criterio de evaluaciones que se va a usar, a fin de que se pueda descubrir el error y deficiencia de aprendizajes, para saber si

han alcanzado el concepto, si domina un determinado procedimiento, técnica y método, y cuál es la actitud y conducta esperada.

1.2 Competencias

1.2.1 Origen.

El siglo XXI viene ligado en el ámbito educativo al término de competencia. Para poder elaborar el Proyecto Educativo de centro, la programación didáctica de un departamento o poner en práctica una unidad didáctica con los alumnos en clase se hace indispensable conocer, al menos, cuáles son las competencias básicas que dictaminan el currículo y su relación con los criterios de evaluación de la materia que se imparte.

No obstante, este término no proviene del mundo educativo, sino del mundo laboral y empresarial, como ya se ha expresado. Es por esto que algunos lo asocian a ideas neoliberales más radicales del capitalismo imperante hoy en día o perciben, a partir de este concepto, la construcción de un modelo del que no se encuentran apenas protagonista, autor, científico, intelectual, profesor, familias ni alumnos participando en las tomas de decisión.

Este concepto, por tanto, es controvertido ya que está sujeto a varios puntos de vista. A continuación, vamos a analizar los orígenes del concepto y continuaremos con los argumentos, tanto a favor como en contra de las competencias: sus puntos fuertes o fortalezas y sus posibles debilidades. Para algunos autores, el concepto de competencia en referencia a la formación humana nace en los años 20 del siglo pasado en EE.UU.

Debido a las reformas educativas surgidas en dicho país basadas en la aplicación de conductas objetivas para mejorar el resultado de los alumnos. En estos períodos se encuentran viejas definiciones de los diccionarios Larousse de 1930 que referían: en el asunto comercial e industrial, las competencias son los conjuntos del conocimiento,

cualidad, capacidad, y aptitud que permite argumentar, tratar y deliberar acerca de lo que se refiere a los trabajos. Suponen un conocimiento razonado, ya que se toma en cuenta que no hay competencias completas si el conocimiento teórico no es acompañado por la cualidad y las capacidades que permita que se ejecute la decisión que dichas competencias sugieren (Díaz, 2015).

1.2.2 Evolución.

La reforma educativa en algunos países como Reino Unido forzaron a que se replantee el objetivo que debían continuar las formaciones profesionales con respecto a los trabajos, buscando que se adapte el sistema de formaciones y capacitaciones profesionales a la demanda de los mercados laborales. Es así como en 1986 se origina el National Council for Vocational Qualifications (NCVQ) para que se reformen los sistemas de titulación profesional que existían en Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte en el Reino Unido. La competencia laboral, según este organismo, se identifica en la norma por medio de las definiciones del elemento de una competencia (logro laboral que unos trabajadores sean capaces de obtener), criterio de desempeños (definición sobre la calidad), los campos de aplicaciones y el conocimiento requerido.

Es así como nace el llamado Enfoque Funcional (más ligado a la corriente psicológica conductista que el anterior) que se centra en las tareas a realizar las características que deben reunir para que una persona las resuelva con éxito. Las competencias no serán sólo aquellas que las personas hacen, sino aquellas que deberían o podrían hacer en una condición dada. Las competencias definen los grados de ejecución de la tarea propia de unas determinadas funciones laborales (Díaz, 2015).

En este sentido las demandas de la sociedad no son las mismas que hace cuarenta años, entonces, ¿por qué seguimos enseñando como hace un siglo? El problema ya no es

transmitir conocimiento. Hoy en día la sociedad tiene acceso a una cantidad ingente de información debido a los avances tecnológicos, por lo que la labor de la escuela se debe centrar en aprender a seleccionar, organizar y transformar esa información en conocimiento para después utilizarla en contextos diferentes (Díaz, 2015).

1.2.3 Características.

De acuerdo Perrenoud (2004) refiere que las características de las competencias son: carácter técnico-práctico.

Por una parte, se requiere saber técnico y académico, y, por otro lado, se entiende con respecto a las acciones en determinados contextos:

- Carácter transferible para que los alumnos desarrollen determinadas competencias deberán aprender a trasladar lo estudiado en situaciones concretas a otra situación distinta.
- Carácter holístico, las competencias necesitan ser demostradas en situaciones concretas, en consecuencia, son competentes cuando actúan movilizándose de manera compuesta por todo el aprendizaje adquirido ante situaciones-problemas, de manera que las situaciones se puedan determinar con energía.
- Las movilizaciones de unas competencias toman significado para todas las situaciones, siendo todas ellas diferentes. Las competencias no se refieren tanto a lo que los mismos poseen, sino a la manera que actúan en unas situaciones concretas.

1.2.4 Tipos.

Según Arenas (2008) refiere que la competencia está en clasificaciones que hacen referencia a una competencia básica, genérica y específica.

Competencias básicas. Se define como la fundamental para vivir en sociedad y extenderse en algunos ámbitos laborales: comunicativas, matemáticas, autogestiones de los proyectos éticos de vida, manejos de una nueva TIC, capacidad de afrontar los cambios, liderazgos.

- Competencias cognitivas básicas este patrón aparece de las reestructuraciones de la prueba de estados y se distingue por darse extendidos al diferente nivel de estudio. Interpretativas (comprensión, análisis, significaciones). Argumentativas (explicaciones del proceso). Propositivas (formar, plantear, preparar, concluir, contrastar hipótesis).

Competencias genéricas:

- Emprendimientos.
- Gestiones de recurso.
- Trabajos en equipo.
- Gestiones de información.
- Comprensiones sistémicas.
- Solución de problemas.
- Planificaciones de los trabajos.
- Competencias específicas son características de determinadas ocupaciones o profesiones. Se caracterizan por poseer altos grados de especialidad. La competencia se ubica en 3 enfoques: la sociedad de los conocimientos, la calidad de la enseñanza y los capitales humanos.
- Competencia – Construye su identidad los alumnos conocen y valoran su cuerpo humano, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde los reconocimientos de la distinta identidad que los define (históricas, étnicas, sociales, sexuales, culturales, de géneros, del medio ambiente, entre otras) como productos de la relación continua entre la persona y el diverso entorno en los cuales se desarrollan (familias, escuelas,

comunidades). No hablamos de que los estudiantes edifiquen identidades “ideales”, sino que todos los alumnos logren a sus propios ritmos y criterios ser conscientes de la característica que los hace únicos y de aquella que los hace similares a otros.

- Competencia – Crea proyectos desde los lenguajes artísticos los estudiantes usan un diverso lenguaje artístico (arte visual, música, danzas, teatros, arte interdisciplinar y otros) para que se manifieste o comunique un mensaje, idea y sentimiento. Ponen en uso la habilidad imaginativa, creativa y reflexiva para que se genere una idea, planifique, concrete propuesta y se evaluarle de formas reiteradas, para los cuales hacen empleo de un recurso y conocimiento que han estado desarrollando en su interrelación con el ambiente, con una manifestación artística-cultural diversa y con la diferente lengua artística. Experimentan, investigan y aplican el diferente material, técnica y elemento de las artes con intenciones específicas. De la misma manera, reflexionan acerca de su proceso y creación y lo socializan con otros, con la finalidad de continuar evolucionando su capacidad crítica y creativa.
- Competencia – Redacta diferentes tipos de textos en lengua materna, esta competencia es determinada como el trabajo de los idiomas escritos para conformar un sentido en los textos y que se comunique al otro. Hablamos de unos procesos reflexivos debido a que suponen las adecuaciones y empresas del escrito considerando el entorno y el propósito comunicable, así como la verificación estable de lo escrito con el fin de que se logre mejorar.
- Competencia – Aprecia de forma crítica protestas artístico-culturales es determinada como la interrelación entre los alumnos y la manifestación artística-cultural, para que logre mirar, investigarla, comprenderla y pensar sobre ella. Posibilita a los alumnos cambiar la capacidad para ver, describir y diferenciar su cualidad estética, para contribuir a apreciar y entender las artes que observan y experimentan. Suponen

comprender y evaluar el entorno específico en que se origina esta manifestación, y entender que obtener conocimientos sobre este entorno mejoran nuestras propias habilidades de estimar, llevar a cabo y comprendernos a nosotros, a otros y al ambiente. Además, incluye arrojar un juicio de valores cada vez más comunicado, fundamentándose en el razonamiento obtenido en los procesos de apreciaciones críticas.

1.2.5 Competencias del lenguaje del arte.

- Exploran y experimentan el lenguaje de las artes significativas experimentan, improvisan y desarrollan una capacidad en el trabajo del medio, material, herramienta y técnica de un diverso lenguaje de las artes.
- Aplican un proceso creativo presume que se produzca una iniciativa, investigue, tome una elección y pongan en práctica su entendimiento para que se elaboren unos proyectos artísticos personales o colaborativos con en relación a unas intenciones concretas.
- Evalúan y socializan su proceso y plan importante registran su vivencia, comunican su hallazgo y comparten su construcción con otros, para que se profundice en ellos y se reflexione sobre su iniciativa y vivencia.

1.2.6 Capacidades del lenguaje del arte.

La capacidad explora y ensaya el lenguaje de las artes permiten investigar la distinta posibilidad creativa, la abstracción y las conversaciones internas que conectan una sensación y acción con idea. Están muy vinculadas a la sensación de un estímulo externo, al empleo de la creatividad y a los sentidos de aprender desde los asombros y los descubrimientos. Debido a ellos, además tienen conexiones directas con los estímulos. Las exploraciones e investigación que se efectúa a lo largo de los procesos creativos hacen que

el estudiante aprenda de las cosas que van manifestándose en el empleo del medio, material, herramienta y técnica de un diverso lenguaje de las artes y que se origina a lo largo de la acción y diferente actividad de sus propios procesos de aprendizajes (Aguirre, 2018).

Ser parte de unas expectativas que activan la creatividad, la sensación y la acción con las materias, la herramienta y el proceso. Esas investigaciones son claves. El alumno aprende a reconocer, precisar, responder y afrontar de formas constructivas a los que están a su entorno y los que ellos estimulan. Además, al cambio, la dificultad y la sorpresa de sus procesos de aprendizajes. Esto los hacen ser más manejables ante el vaivén y el reto creativo que se presenta en los caminos. Es un experimento que les sirve a los alumnos para que recojan los datos necesarios que les permitan continuar aprendiendo y sosteniendo su creación. ¡Aprendizajes auténticos de primera! El alumno define por medio de sus experiencias los que les son útiles para que continúen en sus procesos creativos o los que tienen que desechar. Aplica sus criterios para que hagan el cambio necesario (Aguirre, 2018).

Aplican una técnica y proceso de un diverso lenguaje artístico en los procesos creativos suponen entender el conocimiento adquirido a lo largo de las etapas de exploraciones y que pongan en uso ese conocimiento para preparar un proyecto artístico en relación a unas intenciones específicas. No importa si los proyectos son individuales o colaborativos. Los alumnos despliegan la idea para su proyecto artístico desde su creatividad y vivencia, de su exploración, experiencia sensorial, y observación, y la enmarcan dentro de las tareas propuestas en clases (Aguirre, 2018).

Esta facultad les autoriza a los alumnos que puedan desenvolver una habilidad y destreza en los empleos más comprensivos de un código que posibilita sus expresiones creativas con la finalidad de comunicar su intención de las mejores maneras. Esto va de la

mano con la utilización efectiva, apropiada y segura de un diverso procedimiento. Así los alumnos causan una idea y posibilidad creativa que después las indagan, aprenden a preferir los aprendizajes y reconocer su necesidad comunicativa y expresiva. Van obteniendo una estrategia y conocimientos específicos acerca de las aplicaciones y combinaciones de una diferente técnica, herramienta, proceso y material en su proyecto. Por consiguiente, aprenden a ordenar los aprendizajes en especial en un proyecto de largo plazo (Aguirre, 2018).

La capacidad “Evalúan y socializan su proceso y proyecto” implican que se presente, comunique, tasar y estimar la idea y el sentimiento expresado en su proyecto. Al pensar y valorar su esfuerzo en una acción metacognitiva, los alumnos se imaginan el paso y la decisión tomada. Logran formar una nueva narrativa o rehacer los sentidos que esa decisión ha tenido para ellos. Re investigar la condición o el desafío de sus procesos creativos trasladan a los alumnos a ocasionar pregunta acerca de la manera particular en la que se resolvió el problema complejo: la estrategia que se utiliza, piensa acerca de su idea y las firmezas requeridas para reconocer a profundidad su imaginación, entre otros (Aguirre, 2018).

Las evaluaciones son reflexivas y variadas. Desarrollar su proyecto incluye que se reconstruya su decisión como ya ha sido dicho antes. Primero se investiga la técnica y proceso, tecnología y material conforme a su interés y curiosidades. Describe la conexión entre los estímulos y el material, la transmisión de las ideas originales a los procesos y explica los significados personales, sociales y culturales de su creación. Después se demuestra las capacidades inventivas empleadas y mira su esfuerzo a partir de una distinta perspectiva con las retroalimentaciones de los docentes y de su par. Tanto a lo largo de los procesos creativos como al término con un diferente criterio para todas las etapas se aproxima y evalúa su esfuerzo y el empleo del recurso utilizado de formas autónomas o

con la ayuda de otros. Como se puede ver, las evaluaciones tienen un paralelo con el proceso metacognitivo (Aguirre, 2018).

1.2.7 Desempeño del lenguaje del arte.

Los desempeños especifican de formas más específicas y detalladas los que pueden realizar los estudiantes con relación al nivel del proceso de las competencias. Se usa para apoyar al docente a focalizarse en un aspecto particular de las competencias a dimensión que se planifica una diversa situación de aprendizajes para sus alumnos. Cierta *desempeño* va acompañado de un ejemplo, (en *itálica*) que ayuda a iluminar lo que se espera ejecutar en los estudiantes con sus desempeños. Su crecimiento apoya al docente en las planificaciones y evaluaciones, distinguiendo que puede haber alumnos con un diverso nivel de desempeños dentro de unos mismos grupos. También, se encuentran destinados a aprovechar como ejemplo para los docentes, los cuales logran escoger utilizar el ejemplo que sea apropiado para su clase o puede precisarse para que se refleje unos niveles similares de complejidades (Minedu, 2018).

Capítulo II

Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: crea proyectos desde los lenguajes del arte para niños de segundo ciclo de educación inicial

2.1 La expresión en diversas lenguas

Con esta terminología se hace mención al sistema de comunicaciones que permite que se manifieste el sentimiento, emoción e idea, así como los lenguajes verbales haciendo empleo de las lenguas o idiomas que se adquieren educativamente gracias a las capacidades lingüísticas innatas, el otro lenguaje se vale de otro medio (gestual, gráfico, plástico, musical, etc.) y tiene su propio código elemento o principio. Es mediante un diverso lenguaje que se piensa del mundo y el simbolizado, se está entendiendo.

2.1.1 Importancia de expresarnos en diversas lenguas.

Todo ser humano experimenta series de vivencia desde que nos encontramos en el vientre de la madre. Como ser social, cada uno necesita que aquello que apreciamos, reflexionamos, consideramos, deseamos, pretendemos, distinguimos, etc., no se quedan únicamente dentro de uno mismo, se menciona que las expresiones son necesidades ya que cuando las personas no exteriorizan parte de su universo, pueden alcanzar a sentir que ellos lo oprimen.

Vivimos usando un diverso lenguaje: se saluda dando la mano, observamos una señal gráfica en la vía pública, tenemos conocimiento que está oscureciendo y que se aproxima la noche, cedemos abrazos, oímos música y nos afecta, danzamos con otras personas y nos sentimos felices, etc.

Por lo cual, es muy fundamental que se favorezca el dominio de un diverso lenguaje, porque ellos promueven un múltiple inteligente y dan pie a caminos llenos de descubrimiento y reflexión acerca de sus propias acciones. De esta manera se permite que las personas encuentren mejores maneras de expresarse, pero para que las expresiones afloren, los niños pequeños necesitan ver afectos, sentirse escuchados y en confianza (Armas y Castro, 2015).

2.2 Expresión los niños y las niñas del II ciclo de educación inicial

2.2.1 El lenguaje dramático.

El lenguaje dramático es una manera de expresarse y comunicarse cuyos principales elementos es el cuerpo en movimiento. Así, se valen de gesto, movimiento y, por lo general, palabra para que se cuenten cosas. Tienen argumentos, personajes, presentan secuencias de acción y se dan en determinados lugares. Con el lenguaje dramático, la historia se puede producir o manifestar por medio de las pantomimas (sin palabra), las dramatizaciones teatrales o por medio del títere. Al reemplazarse, se puede utilizar otro elemento que sirve como recurso: máscara, vestuarios, objeto cotidiano con valores escenográficos, etcétera, que le añade fuerzas y sentidos a las acciones.

A medida que los menores van creciendo su facultad para inculpar un significado, desarrolla un juego de relaciones y participaciones que se desemboca en los juegos simbólicos de representación, en que los menores muestran a las mamás o se transforman en tigres. Así, los lenguajes dramáticos se insertan de manera natural a nivel mundial

lúdicos de los niños y forman parte de él. Por medio de estos juegos, los niños elaboran su vivencia, lo que más les deslumbra (positivas o negativamente) para que puedan comprender en las representaciones, tanto en los niveles mentales como en los afectivos.

Por eso, al efectuarlo, pueden ir modificándose las vivencias conforme con su necesidad emocional. Por ejemplo, se supone que los niños han sido sismos los días anteriores y cuando estén con su amigo en los barrios, “jugarán” a los temblores con ellos (Minedu, 2013).

2.2.2 El lenguaje de la danza.

Las danzas son lenguajes expresivos que se valen de un movimiento corporal cargado de emociones para que se expresen y comuniquen, por lo general acompañados de música. Los cuerpos “dibujan” en los espacios, al trasladarse en un diverso nivel y dirección. De esa manera, crean una forma, pero es una forma que sucede en los tiempos. A diferencia de los lenguajes gráficos plásticos, la danza no deja huellas, es etérea. El movimiento, a su vez, está guiado por energías específicas distintas en todas las situaciones y se lleva musicalidades o ritmos que les dan órdenes a los movimientos. En las danzas, los movimientos, la emoción y la creatividad se incorporan. También, pueden ser acompañados de un elemento con el que además genera movimientos y que sea unos disparadores de la creatividad y de la consciencia corporal.

Las danzas son manifestaciones culturales que están llenas de representaciones. A Partir de un inicio de las personas, el pueblo ha danzado con caracteres rituales, pues, como se menciona, las danzas son la festividad de la vida en actividad (Otero, 2010).

La persona, el grupo y el pueblo danza para festejar, narrar una historia, informar una idea y sentimiento, etcétera, manifestando las estéticas y las cosmovisiones particulares de la cultura en la que se realiza (Warmayllu, 2008).

En nuestra patria hay riquezas impresionantes en el arte de las danzas y es continuo que se observe una fiesta con danza muy diversa en todos nuestros territorios. Los menores son participantes de esa fiesta y, por lo cual, de esta forma se juntan a las danzas (Minedu, 2013).

2.2.3 El lenguaje musical.

La música es la unión premeditada de un distinto sonido que logran realizar los seres humanos divididos en el tiempo. Cuando alguna persona canta, por ejemplo: “Somos libres...” (palabra inicial del Himno Nacional), está uniendo con cada sílaba las vibraciones de su voz para cantar. Depende qué tan intenso quiere que se escuche, le darán volúmenes específicos a su cantar; y de acuerdo qué tan largas quieran que sean sus interpretaciones, harán que duren mucho o poco cada sílaba; se dice, que la música, inclusive las ya creadas, están constantemente sujetas a posible cambio y recreación (Minedu, 2013).

2.2.4 El lenguaje gráfico-plástico.

Se entiende por lenguaje gráfico-plástico el cual se vale de un material que puede ser transformado o en lo que se logra dejar huellas o registros visuales con el apoyo de instrumentos. Para estas acciones se utiliza la mano y los resultados se perciben de forma fundamental con la vista, aun cuando por lo general además con el tacto. Todo aquel en lo que se puedan estar dejando huellas gráficas (escritas) o que pueden ser transformables, es decir, los que tienen “plasticidad”, pueden ser materiales para las expresiones y creaciones gráficas-plásticas. Y si bien nuestra mano son las herramientas por excelencia, además se puede utilizar otra parte del cuerpo y otra herramienta puede medirse entre nuestra mano y el material.

Así, los menores puedan dibujar, pintar (y dar color no únicamente pintando), modela y construye con un diverso material; organiza su espacio con sus propias estéticas y, de esa manera, personaliza y da significados a nivel mundial en el que viven. En cambio, es fundamental que se considere que en su deseo de transformarse y de incidencias acerca de las materias con un fin práctico o expresivo, surge otro lenguaje y técnica muy diversa como materia que existe en el mundo. Así, se puede decir de grabados, tejidos, bordados, orfebrerías, hojalaterías, cesterías, etcétera, y de infinidades de formas, lenguaje o técnica que no por lo necesario tiene nombre. También, conforme con los contextos y con el proceso de la técnica, incluso el niño y la niña accede a otro modo de producciones visuales como las fotografías o los diseños por computadoras (Minedu, 2013).

Detallan alguno, muy frecuente en la vida de los menores del II ciclo de la educación inicial:

- El dibujo es una actividad que deja huellas y los elementos fundamentales son las líneas. Es ella, en su diferente grosor, dirección y tonalidad o color, la que nos muestra las formas, los movimientos y la iluminación.
- Pintar es otorgar color y es con las manchas de colores en todo el grado de luz y resistencia que los niños exploran, eligen y manifiestan su subjetivismo. Se logra otorgar color con un elemento natural que tiñe (flor, hoja, polvos de nogales [nogalina], achiote, tierra de colores, etcétera) o con un elemento industrial como la anilina, témpera y lápiz.
- Modelar es otorgar de manera que con la mano usada unos materiales que puedan convertir de manera, es decir, que tengan plasticidad: arcillas, masa de harina, plastilinas, etcétera. La mano es el instrumento fundamental, pero pueden estar otro mediador: palito, pita, elemento reutilizable o cualquiera que acceda a que dejen

huellas, uniendo o cortando. En los modelos, las formas y las texturas son el elemento fundamental.

- Construir además es que se transforme utilizando materias y juntando partes (uniendo, juntando, ajustando, atando, etcétera). Se establece con maderas, plásticos, cartón, tela u otro elemento reutilizable. La formación transporta a los menores a que representen una casa, puente, corral, templo, escuela, lugar fantástico o a que formen un personaje. En la edificación, los espacios y las formas son componentes primordiales.

Sus características son las siguientes:

- Los chicos deben aprender técnica o mecanismos de autoexpresión. La técnica no se muestra cómo los medios de un modo ni es el fin en sí mismo, sino que su finalidad es que se desarrolle una destreza específica comprobable de que los chicos la adquieren. Los chicos deben entender una técnica que les proporcione estabilidad para que logren ser libres en su locución de las artes y en su forma de mirar e imaginar la validez, la confianza en sí mismos y en su probabilidad de que se propicie las bases para que se alcance un grado más avanzado en la producción artística. La actividad para los conocimientos de la técnica, uso conveniente de utensilios y capacidades motrices primordiales se hace de forma ordenada en el taller.
- Actividad espontánea del proceso autor no se generan las expresiones artísticas si los chicos no tienen la posibilidad de, una vez que sienten las necesidades, presentarse de forma independiente, desacuerdos con su propia vivencia personal, auto asociarse con “esas” vivencias que desean presentarse y si no dominan la utilización de los materiales artísticos que requieren para esta finalidad. Los niños(as) poseen gigantes placeres en poderes para que comuniquen su propio sentimiento y emoción por medio de las artes. Los chicos inhibidos habituados a continuar, tienen la posibilidad de con las artes, mediante las autoexpresiones, incremento del “yo” y recuperarse y obtener la confianza

en sí mismos, 16 otorgar oportunidades para diseñar, colorear o configurar una cosa que se afirma de forma espontánea, apoya a sentar la base para que se desarrolle sus auto conceptos. El motivo más importante en varias vivencias artísticas son los niveles en que los niños(as) se sienten envueltos en las vivencias y tienen la posibilidad de reproducirse de forma espontáneas, para los profesores de instrucción preescolar sus más grandes anhelos es hacer bien y no interponerse una vez que los niños(as) aspiran que se manifieste su sentimiento por medio de las artes plásticas, son labores difíciles. Lo primero, se debería ofrecer cuenta que proponen a los chicos otras ocupaciones diversas a las que ellos desean, “hacer arte”, que son fuertes impulsos, les puede estar produciendo en inhibición y lentamente los chicos van posponiendo sus necesidades de expresiones artísticas hasta que se considere poco importante en su historia. Lo más acertado para que los primordiales puntos del incremento de los chicos no se ahoguen ni se relajen y no sean implicados de sus errores que sean considerables son, como se ha dicho, que se enseñe a los chicos (de forma dirigidas para constatar que lo aprenda). Con una técnica plástica suficiente; que por lo siguiente me facilite una posibilidad para que ellos de forma independiente puedan expresar su fomento artístico de forma especial o con sus amigos. Ciertas veces es el mismo infante y niña los cuales incitan a otros compañeros a hacer proyectos en conjunto; en aquel caso, cuando ha logrado que se incentive su interés, los niños(as) trabajan de forma natural, con su material artístico y empiezan a encontrar.

- Valoración del proceso, en la enseñanza artística “los procesos creadores” de los chicos, la expresión de su sensación, percepción, argumento y actitud frente al ámbito, prevalecen sobre los productos finales. Resultan determinante que los adultos valoren los esfuerzos de los chicos para que puedan expresar su mundo, su sentimiento y emoción; y el desarrollo que siguen para que se realicen sus obras. Los profesores

tienen que conservar presentes que sus visiones sobre las artes y las estéticas no son las mismas que las de los chicos.

- En algún momento hay desacuerdo entre los adultos (que poseen significados de los artes diversos al de los niños) y el gusto del infante (los métodos en que lo expresan) acerca del color, proporción, forma de colorear, configurar, etcétera. En la que este es la razón importante que dificulta que los menores logren usar las artes como primordiales vías de auto expresiones. Una vez que escuchamos a ciertos chicos: “yo no sé colorear esto”, “yo aquello no lo sé hacer”, “yo no puedo delinear eso”, es que han perdido costo en su propio medio de expresiones. Ya que han mantenido ciertos tipos de interferencias en su historia, probablemente unas evaluaciones inadecuadas de la tarea autora de los chicos, respeto a los resultados finales de color, forma, diseños, estéticas. Estas son graves equivocaciones que tienen la posibilidad de capturar a los chicos en sí mismos. El aumento artístico no se puede medir por el jefe de belleza de los adultos, aunque socialmente las artes permanecen unidas a las estéticas.
- Prevenir unos modelos estereotipados; unos chicos no están sujetas a tal modelo, de esta forma no lo realicen de las superiores modalidades, debería ser elogiado por el maestro. A ciertas edades, los patrones estéticos permanecen subordinados a las necesidades del infante en las educaciones artísticas, lo cual supone que alguna producción del infante no tenga enormes bellezas. Pues los chicos que réplica no tienen la posibilidad de ofrecer riendas sueltas a su vivencia o a su pensamiento personal, se dependencia de otros le puede elaborar frustraciones. Los chicos retraídos o inhibidos que permanecen habituados a emular en lugar de manifestar lo cual contienen de sí, se ayudan en su papá o su maestro y ansía que les dirija, les organice y les proponga la actividad pautada La equivocación que en ocasiones se comete en el aula, otorgan espacio a que

al infante se le limite sus habilidades expresiones artísticas, la actividad plástica, que los chicos hacen en las escuelas son distintas.

2.3 Desarrollo de las competencias en educación inicial

Esta competencia en educación inicial, involucra las capacidades de edificación y reconstrucción de un saber cognitivo, procedimental y actitudinal, contextualizado, reflexionando que se responda a la demanda de forma directa del medio donde se devuelva al niño y niña. Por lo cual, se hacen preciso que se cree en el aula un espacio activo, reflexivos y atractivo, en el que los niños y niñas intervengan en la edificación de los conocimientos, es decir potencian unos “sujetos creadores” que trabajan de formas activas, viables y objetivas de los conocimientos y el saber que reciben, parte de lo que poseen y lo que le han brindado desde su ambiente (Cruzado, 2014).

Se comprende por competencias las capacidades de los niños y de las niñas de que pongan en prácticas de formas integradas, en un contexto y situación diferente, ya sea el conocimiento teórico como la habilidad o conocimiento práctico, así como la actitud personal adquirida. Los conceptos de competencias van, pues, más allá de los saberes haceres o aplicarse, ya que incluyen, también, los saberes ser o estar. Las inclusiones de estos nuevos términos en las definiciones de los currículos, hacen preciso unos estudios detallados de cómo se incluye la competencia básica en nuestras prácticas diarias y competencia que debido a los caracteres globalizadores de las etapas se incluirá en la actividad rutinaria, es decir, no supondrá en ninguno de los casos rupturas para los estudiantes en su actividad diaria (Escamilla, 2008).

Lo importante de que se adquiera y utilice la habilidad necesaria para el siglo XXI, es hoy una de la principal preocupación de la institución educativa que desea otorgar una educación de calidad. Esto con lleva a que se desarrolle una competencia a partir de una

edad muy temprana que permitan unas actuaciones eficientes y eficaces de los menores en una situación específica y contexto real. Motores de nuestros trabajos.

Con el crecimiento de estas estrategias de enseñanzas – aprendizajes, nos permiten, educar para el crecimiento de la competencia por medio de la edificación de un conocimiento, las participaciones activas y responsables de los menores, las creaciones colectivas del deber, significado y realidad, y de unos seres humanos que se desarrollan como tales a de los encuentros con los otros y con las culturas, permitiendo por medio de las actividades lúdicas que los menores puedan jugar con los conocimientos, transformen, abstraer, inferir, singularizarse, generalizarse a partir de un distinto referente (Cruzado, 2014).

2.4 Competencias, capacidades e indicadores para la educación inicial

Revisemos cada una de ellas:

De acuerdo al Minedu (2017) refieren que se relacionan los alumnos con la manifestación artística-cultural y que sea de los tipos observable y permita ser investigada para que con esto se comprenda y se realicen unos análisis de ella, por los cuales los alumnos desarrollaran su capacidad en el que perciben la intención de los artistas. Estas competencias del área de Artes y Culturas lo que tienen como objetivos es que los estudiantes logren tener interacciones con la manifestación artística – cultural, que él pueda apreciarla de formas profundas para que entiendan lo que observan, que sean capaces de abarcar artes efectuando un proceso como las investigaciones, percepciones y de esa manera después puedan dar su propia crítica también mejorarán su conocimiento acerca de la diversa manifestación del ambiente.

Para el Minedu (2017) refiere que los alumnos por medio de las expresiones artísticas pueden informar algunos tipos de mensajes. Demostrando la habilidad que tienen

en cuanto a su creatividad e imaginaciones, las inspiraciones las pueden adquirir en ciertas partes, a través de experiencias vivida o provocada por algunas otras personas, lo cierto es que los estudiantes deben de averiguar acerca de la técnica y cómo aplicarla.

En estas competencias a diferencia de las anteriores, una vez que ya se lograron el valorar ahora los estudiantes serán capaces de formar su propia forma de artes teniendo como guías lo diverso lenguaje artístico para probar su manera de ser partícipe, emoción, sentirme con su ambiente. A partir de las reflexiones y su habilidad utilizada en los procesos creativos podrán ejecutarse y demostrarse su manifestación artística- cultural, de esa manera se dan las oportunidades de que experimenten de formas vivenciales para luego los mismos estudiantes valoren sus aplicaciones y participaciones en las artes que tanto le han permitido que se integre su proyecto social.

Para el Minedu (2017) refiere que la capacidad es una herramienta que se tiene para que se hagan las cosas de manera competentes. Lo cual es, el conocimiento que ya se posee, la habilidad y las maneras de actuar que tienen unos estudiantes en situaciones determinadas. La capacidad es el grupo de conocimiento, habilidad y actitud que es necesario para que realice una actuación frente a unos posibles problemas o situaciones, para que puedan ejecutarla se requiere que se cumpla la múltiple actividad con mucho conocimiento.

Percibe manifestaciones artísticas – culturales: se fundamenta en que se utilice el sentido que se tiene para que se analice todas las artes, bien sea de observaciones, como de audios o táctil. • Contextualizan una manifestación artística – cultural: es que tengan las informaciones acerca de las culturas y sus historias para que capten mejor los contextos de las obras. • Reflexionan creativas y críticamente acerca de la manifestación artística – cultural: logran que se capte los significados de la manifestación artística-cultural que

mantengan la suerte de ver y por tanto se formule un estímulo de valores debido a lo que se perciben en los contextos de las artes.

El logro de esta capacidad tiene que contestar al conseguir las competencias que tienen como finalidad que los estudiantes puedan estimar de maneras críticas la diversa manifestación artística- cultural en su ambiente por lo cual tienen que llevarse secuencias organizadas para que puedan cumplir las metas. No se logra estimar si no se perciben, los estudiantes tienen que trabajar en el empleo del sentido para que se realice un diverso proceso de acumulaciones de datos, después deben investigarse de que lugares origina la manifestación que estiman y las formas en que todas la utiliza los lenguajes para informar sus valores y para que se concluya que tienen que hacer reflexiones de las intenciones y los valores, uniéndose de forma productiva todos los procesos que han efectuado anteriormente para que después se emita sus opiniones.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, exploran y experimentan el lenguaje artístico: a través de las curiosidades buscan que se desarrolle la habilidad que tienen e improvisan con la herramienta que está a su alcance para que obtengan lenguajes artísticos. Aplican un proceso creativo: crean idea y método en el que tienen las intenciones de que se elabore sus propios proyectos de artes, sean individuales o en grupos en base al conocimiento adquirido. Evalúan y comunican su proceso y proyecto: registran en orden todos los pasos dados y comunican toda su experiencia compartiendo con alguien más sus creaciones, para que estos formulen unos análisis y de sus opiniones haciendo además que reflexione acerca de ellos (Minedu, 2017).

Las metas de estas competencias el crear proyectos a partir de un diverso tipo de lenguaje de artes para los cuales tienen que cumplir la siguiente capacidad, los estudiantes deben ensayar y reconocer los lenguajes artísticos que ellos deseen efectuar, esto tiene que ser natural y a partir de sus decisiones ya que no se puede exigir, una vez hecho los

anteriores ahora aplican necesariamente que los mismos se evalúen para después comuniquen tanto lo que ha efectuado para que se logre su trabajo y se exponga los propios, el que compartan su idea con otros.

Indicadores para la educación inicial es una medida la cual nos permite ir apreciando los avances en los cumplimientos del proceso de la capacidad. Estas medidas proporcionan unos medios sencillos y fiables para que pueda medir el logro, refleja el cambio vinculado con intervenciones o ayuden a que se evalúe el resultado.

El indicador es un enunciado que describe un indicio, pista, conducta, comportamiento y señal observable y evaluable de los desempeños de los menores y permite que se aprecie de forma externa lo que ocurre en lo interno en los niños o las niñas. Es referente que sirve para que se valore los desempeños de las y los alumnos y representan los logros de la capacidad y actitud en un diverso nivel.

2.5 Los ambientes de aprendizaje

Según Sandoval (s/f) los ambientes de aprendizajes son los espacios físicos y entornos sociales en los que los alumnos se relacionan y consiguen conocimiento. Unos ambientes propicios establecerán la base para unos correctos aprendizajes. de la misma manera, el ambiente de aprendizajes es el entorno creado para las adquisiciones y enriquecimientos de aprendizajes y el proceso de la competencia del individuo, todos ellos dirigidos por unos docentes. Los ambientes de aprendizajes son conjuntos de elemento logístico, social, cultural y humano que interviene en los procesos de aprendizajes.

El reto del ambiente de aprendizaje es que se logre incorporar todo el elemento que la conforma, en unos sistemas efectivos que fomenten los aprendizajes autónomos en el que el sujeto asume las responsabilidades en las construcciones en equipos para que los aprendizajes se construyan de forma conjunta y se enriquezcan de las colectividades.

El ambiente de aprendizajes es muy diverso, ya que en ello se relacionan diferentes factores, pero se puede dividir en diversas secciones:

- Ambientes físicos es todo aquello que rodea al componente de los entornos áulicos, tienen que ver con los estudiantes, sí, pero además con el material y los contenidos. Los papeles de maestros serán que se adecue el recurso a los modelos de aprendizajes.
- Ambientes virtuales es un espacio digital en los que las claves serán que el componente entienda las filosofías y naturalezas de la educación a distancia, así como que se identifique la característica de los estudiantes a partir de todos los lugares. Además, a considerar, los diseños de los materiales deben ser dinámicos e interactivos para que faciliten los estudios independientes.
- Ambientes formales se relaciona con las institucionalidades y jerarquizaciones del ambiente de aprendizajes. El sistema educativo de todo el país se divide en una institución privada y pública, regulada por la entidad gubernamental, con un nivel educativo del nivel primario, secundario y el grado superior, todas con sus correspondientes acreditaciones.
- Ambientes informales comprenden el espacio de aprendizajes de toda la vida, es decir el ámbito extraescolar, en el que no existe un plan de estudio ni acreditación.

2.6 Criterios metodológicos

Las experiencias de danzas deben partir de los juegos y de las exploraciones. En ninguno de los casos deben ser unas prácticas tediosas de repeticiones del paso de unas determinadas danzas hasta que los niños lo dominen. Las experiencias de danzas deben ser experiencias de los descubrimientos, de imaginaciones y de juegos con el cuerpo en los espacios, con los acompañamientos de la música en un determinado momento.

Los menores no requieren que se les “enseñe” movimiento. Ellos requieren una oportunidad para que se descubra su propia posibilidad de movimientos, con los acompañamientos de unos maestros atentos. Eso no significa que no estén bien aprendido algún paso. Ellos pueden ocurrir para que aprenda determinadas danzas, pero constantemente y cuando las experiencias de exploraciones previas hayan sido muy ricas y largas, y se lleguen a “el paso” de maneras naturales.

Así, además las danzas como creaciones coreográficas pueden salir de los juegos, de las uniones secuenciadas del movimiento que todos los niños o niñas realicen, de la decisión que se tome en grupo, continuamente y cuando las experiencias de exploraciones hayan sido lo suficiente intensas. Para que unos niños crean en las danzas, es preciso además que se cuente con una estrategia que lo propicia, como, por ejemplo, emplea “imagen” que los motive a que exploren y elaboren una propuesta de movimientos. Además, se puede usar una noción de contrastes como “pesados/ligeros”, “grandes/pequeños” y “rápidos/lentos”, así como una invitación de los tipos “hay que moverse como si fuéramos” (Minedu, 2013).

Al planear una sesión específica de danzas y al ser acompañadas las experiencias dancísticas de los menores, las maestras o los maestros deben considerar no únicamente las pertinencias culturales o las integraciones del aprendizaje sino, además, a los mismos tiempos, la adecuación de las propuestas de acuerdo al logro previo de sus grupos y de todos los niños. Esto pretende decir que se deben estar asegurando que la actividad sea acorde a los niveles de desarrollos psicomotores del niño, así como a su experiencia con los lenguajes de las danzas. En los casos de los proyectos de las trillas eran en el mes de agosto. La docente lleva esas propuestas basadas en los movimientos que había observado en las trillas. En los medios años previos ya habían sido propiciados una diferente experiencia de baile espontáneo con diversos ritmos, había propiciado varios juegos de

movimientos en que los menores ponen en marcha la confianza, los reconocimientos de sus espacios personales y colectivos, y han acertado trasladarse moviendo los pulsos de la música (Minedu, 2013).

2.7 Rol del docente

La profesora o el profesor tiene el encargo de proteger los movimientos espontáneos y festivos de los menores en apariencias de música o sin ellas. También, es quien logra que se promueva que se descubra una nueva posibilidad de movimientos y, con ellos, de conciencias corporales y de sentidos rítmicos. La docente o los docentes tendrán poderes muy fuertes para que influyan en los tipos de música que se escuchen y en la danza que se practique, fortaleciendo o no el baile de moda, las repeticiones del paso y coreografía que se ve en el televisor o promoviéndose unas miradas más amplias de las danzas con sentidos creadores, sensibles y, en ciertas medidas, rituales. Por consiguiente, sus roles se orientarán a observarse la necesidad del niño, averiguar en las riquezas de las culturas en las que está ubicado, seleccionando las canciones y la propuesta dancística, así como que se acompañe las experiencias de modos alegres y motivadores, proporcionando las contenciones necesarias y respetando la posibilidad y característica kinestésica de todos los niños sin que exijan uniformidades (Minedu, 2013).

Los educadores musicales, son esencias, los cuales propician al despertar del yo musical dentro de los niños. Para lo cual, se sugiere que se considere los siguientes principios:

Los menores, en especial en las etapas de inicial, absorben del ambiente, de forma natural, la mayoría de sus aprendizajes. Si sus ambientes son musicales, es ineludible los enriquecimientos. En las medidas en que los educadores puedan dividir con los niños sus propias experiencias musicales, las apropiaciones de estos lenguajes serán más profundas.

En tal caso, si se tocan algunos instrumentos o se canta, esas son tus mejores puntos de partida. Si no lo realizas, puede que inicies las aventuras de poder aprender a tocar algunos o cantar en acompañamiento de algunos miembros de las escuelas que sí lo hagan.

Además, se puede encontrar en nuestra localidad a algunos músicos cercanos y pedirles que compartan contigo algunos elementos elementales de la música que interpretan. No es asunto de que busquen ser músicos profesionales, sino de que habiliten la música en ti (Minedu, 2013).

Investigo sobre música en las medidas en que se pueda, leer un artículo o libro que amplía tu horizonte en los terrenos de la música, buscan canciones de distinto lugar del país, de Latinoamérica y a nivel mundial; acércate a un músico local y trata de que obtengan informaciones variadas acerca de la labor que realizan, y si es factible, encuentran las formas de que los menores sostengan contactos con algunos de los cuales o con algunos grupos; averiguan acerca del instrumento que se toca en tus medios y un poco de sus historias. (Minedu, 2013).

Planifico, acompaño y evalúo donde consigue realizar unos listados de actividad lúdica (juego) que incluya movimientos, otra que suponga las interpretaciones del instrumento de percusiones, otra que requiera las percusiones corporales, otra en la que se ejerza las construcciones del instrumento, etcétera. Se puede juntar toda esta actividad de acuerdo a como se vaya observando las respuestas del niño frente a un estímulo que le va planteando. Integran la actividad musical al proyecto que los menores aprenden de modos significativos. Observan el cambio que se va dando te pueden ir proponiendo pistas acerca de cómo seguir (Minedu, 2013).

2.8 Evaluación del aprendizaje

Las evaluaciones son procesos sistemáticos que nos permiten que se obtengan datos acerca de los logros del objetivo o resultado de aprendizajes que se espera por parte de nuestro estudiante. Así, con esas informaciones, se puede arrojar juicios de valores acerca de los desempeños de los alumnos (Bloxham y Campbell, 2010).

Si bien existe un diferente paso para que se garanticen unas buenas evaluaciones del aprendizaje, la decisión para que se defina cómo se llevará a término tienen que estar orientadas, por último, por los resultados de aprendizajes u objetivos esperados.

Establecer criterios de evaluación. Se deben estar definiendo la característica que se espera apreciar en los desempeños de los estudiantes para que se determine que han logrado, de forma agradable, los resultados de aprendizajes trazados. Se debe estar definiendo el tema o contenido que estará involucrado en las evaluaciones. El criterio puede ser 2: unas rúbricas de evaluaciones, las cuales pueden ser holísticas o analíticas; o unas listas de cotejos.

Determinar las tareas e instrumentos de evaluación. Se debe estar definiendo cuál será la tarea o instrumento que se utilizará para que se recoja informaciones sobre los desempeños de los alumnos.

Esta se identifica de acuerdo a los tipos de aprendizaje a evaluar. Por ejemplo, si se debe estar evaluando habilidad o empleo de un procedimiento, requerirán unas formas que me permita apreciar sus ejecuciones por parte de los alumnos (si se trata de la habilidad para que se entreviste, solicitará unos videos en los que realice roles playing de unas entrevistas). Se determina la condición de evaluaciones: el recurso o material que puede ser utilizado o no, si son individuales o grupales, cuánto tiempo tendrán los alumnos para que se lleven a término, etc.

Aplicar la evaluación donde deben informar a los alumnos qué se está esperando que logre y cuál es la condición en que se les va a ser evaluados. Es recomendable que se brinde a los alumnos, con anticipaciones, el criterio de evaluaciones. De esa forma, podrá reconocerse cómo se valorarán sus desempeños y orientará sus estudios para que logren lo que se esperaba. Es preciso que se explique toda la indicación necesaria y no se asuma que los alumnos ya sepan cómo se desempeña ante unas evaluaciones. De tal manera, es fundamental que se aseguren de que no contengan duda antes de que se inicien las resoluciones de las mismas.

2.9 Registro del progreso del aprendizaje

Los registros son las tomas de apunte (manuales o digitales) de lo que sucede en la sesión que tienes a tu cargo. En este desarrollo, las fotografías y, en una ocasión, los videos pueden dar mucho. Para que se logren unos registros ordenados, es adecuado que se cuente con algún formato que por lo simple llene de acuerdo sean los casos. Ten consideración que el formato debe ser amigable y pertinente para tu capacidad registral (Minedu, 2013).

Diario de observación es un libro con formatos en los que se pone las fechas y en los que se anota el proceso de las sesiones, lo imprevisto, el cambio y logro que se observa. Esta anotación te permitirá darte cuenta además de tu acierto y desacierto, y te llevará a decidir las rutas por continuar (Minedu, 2013).

Anecdótico, es un libro en el que se registra una situación relevante acerca del avance y retroceso o actitud del niño de manera descriptiva (Minedu, 2013).

Portafolio que permiten que se archive de forma ordenada el trabajo de los menores, incluso el espontáneo y verlo durante el tiempo. Los menores logran ser partícipes en las elaboraciones de sus portafolios. De esa manera, todos los portafolios

tendrán identidades y ello podrá ser reconocido y valorado. Te recomendamos que sean en tamaño A3, para que no se puedan limitar al trabajo en hojas bond. Será fundamental que en las partes de atrás del trabajo de los menores (pegando tarjetas), anote lo que te cuentan de manera espontánea o desde tus preguntas. No intervengan los propios trabajos de los menores. Esos archivos, ordenados y comentados, te permitirán conocer muy bien el proceso del niño y que lleguen a la conclusión acerca de su avance durante el tiempo (Minedu, 2013).

Portafolio digital o PPT donde la tecnología nos accede en la actualidad a que se cuente con una herramienta y técnica de registros que pueda promover nuestras labores y que logren documentaciones más exactas y ricas. Por medio de las fotografías, que aun en la zona rural es factible, con el empleo de todas las veces que son más frecuentes de los teléfonos móviles con cámara, se puede reconocer una situación grupal, trabajo realizado por los menores que no logran ser conservados (por ejemplo, su construcción) e incluso su trabajo en una distinta fase. Si, se anota la circunstancia de los trabajos y lo que los propios niños comentan y nuestros diálogos con ello, se puede, desde esos “documentos”, pensar acerca de nuestras labores, acerca del pensamiento y sentimiento de los menores, la oportunidad que coincide darle a continuación, etc. También, de esta manera, se puede repartir además con el propio padre y madre y con las comunidades del proceso de los menores y su resultado. Y, por qué no, con el más interesado en verse: el propio niño e incluso, puede capturar su propia foto. Sin dudar, serían ideales que se tengan ciertas preparaciones y algún criterio para que se sepa documentar de forma fotográfica, pero si nosotros mismos vemos nuestros procesos, se puede estar perfeccionando con las prácticas y las reflexiones (Minedu, 2013).

Aplicación didáctica

Sesión de aprendizaje N° 01

I. Datos informativos:

Título de la sesión: “Danzas Peruanas: Costa - Marinera”

Docente: Violeta Claudia Arias Neyra

Área: Comunicación

Edad: 4 años

Fecha: jueves, 02 de setiembre del 2021

Duración: 45 min

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los idiomas del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas sobre sus experiencias individuales y del entorno en el cual se desenvuelve utilizando diferentes idiomas artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el desplazamiento, el teatro, la canción, los títeres, etc.)	Crea pasos de baile para la Marinera empleando pañuelos.	Realiza movimientos libres con pañuelos expresando su sentir al escuchar la Marinera.

III. Enfoques transversales:

Enfoque	Intercultural
Valores	Diálogo y tolerancia
Ejemplo	Se promueve en las niñas y los niños el reconocimiento de la historia del Perú y sus distintas manifestaciones culturales, vistas con respeto y orgullo, fortaleciendo su identidad peruana.

IV. Sesión didáctica:

Experiencia de aprendizaje	“Un viaje por el Perú desde las miradas de las niñas y los niños”
Nombre de sesión	Danzas peruanas: Costa - Marinera
Situación de experiencia de aprendizaje	El niño(a) tendrá la oportunidad de conocer una danza de la Costa: Marinera, inicialmente propondrá movimientos libres con pañuelos y luego armarán una coreografía familiar para la danza propuesta.
Propósito	Que el niño(a) pueda disfrutar moverse al ritmo de una danza de la Costa (Marinera) acompañado de pañuelos logrando armar una coreografía.
Inicio	Después de tomar desayuno en familia y realizar las actividades de aseo personal con sus niños que se fomentaron en el proyecto anterior, podrán reunirse en algún lugar cómodo para presenciar el inicio del programa Aprendo en casa. Te comento que empezaremos con la experiencia de aprendizaje que se titula: “Un viaje por el Perú desde las

	miradas de las niñas y los niños” y continuaremos con las actividades permanentes del día.
Desarrollo	Desarrollo de la actividad Contextualización: Empieza la actividad mostrando los ppt a los niños(as) instrumentos musicales criollos de la costa como guitarra criolla, el cajón, entre otros; asimismo, enséñale platos típicos costenos como el arroz con pollo, el ceviche, etc., y lugares turísticos de la Costa como la Catedral de Lima, las Líneas de Nasca, etc. Con esas pistas y un mapa del Perú, le preguntarás a tu niño(a) acerca de la región del Perú a la cual se hacía alusión. Cuando tu niño(a) identifique que se trata de la Costa, entonces le invitarás a escuchar la Marinera de Corazón de Various Artist Topic. Proceso creativo: Primero, le sugerirás a tu niño(a) estar descalzo y que se mueva libremente según las sensaciones que le produzca la marinera. Después irán sugiriendo pasos de baile para la canción para lo cual también se valdrán de pañuelos. Le indicará a tu niño(a) que realice la secuencia de movimientos para la Marinera de Corazón. De forma conjunta armarán una coreografía con pañuelos.

	Después, invitarás a tu niño o niña a buscar un lugar cómo y relajarse para escuchar la historia de la Marinera acompañada de imágenes referentes a dicha danza. Producto: Seguidamente, conversarás con tu niño(a) sobre la importancia de la música de la Costa para dar a conocer parte importante de la cultura peruana. Finalmente, animarás a tu niño(a) a elaborar un cajón peruano empleando una caja de cartón reciclada. Para finalizar, le propondrás a tu hijo/a identificar instrumentos musicales de la costa en hojas de aplicación.
Cierre	Retroalimentación: A través de las siguientes preguntas, se hace la retroalimentación a tu niño(a): ¿Qué características tiene la Región de la Costa? ¿Cuál fue la secuencia de pasos que usamos para armar la coreografía de la Marinera? ¿Qué otras danzas de la Costa conoces? ¿Las has escuchado o bailado en familia? ¿Qué diferencias encuentras entre las danzas de la Costa y la Sierra?
Recursos para la actividad	Imágenes de platos típicos, instrumentos musicales y lugares turísticos de la Costa. Pañuelos. Caja de cartón rectangular. Lápiz y cúter para marcar y cortar el círculo (esto lo realizará el familiar adulto del niño/a). Pincel.

V. Producto:

- Coreografía de Marinera Norteña.
- Instrumento musical de material de materia reciclable.
- Hoja de aplicación.

VI. Evaluación:

- Cuaderno de campo.
- Lista de cotejo.

VII. Referencias:

MINEDU. (2019). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima. Recuperado de www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje*. Recuperado de <https://resources.aprendoencasa>

Síntesis

Las estrategias didácticas son prácticas de aprendizaje relacionadas con el contenido que activan la interacción entre las habilidades, conocimientos y habilidades de los estudiantes. También requiere familiaridad para el desarrollo del contenido currículum, así como garantizar que el estudiante una el contenido teórico y práctico. Los escenarios académicos en los que los alumnos descubren y construyen conocimientos utilizando varios procedimientos en el desarrollo de su aprendizaje esenciales.

Se debe conseguir una enseñanza importante y de calidad que busca desarrollar competencias en los educandos; no obstante, los maestros tienen que desarrollar la competencia para planear correctamente las tácticas a usar, así como el valor de su idónea aplicación en la clase. La educación optimización la función de los estudiantes para desarrollar capacidades, conocimientos y valores. Es fundamental nombrar que para escoger y ejercer determinadas tácticas se necesita que los profesores tomen la mejor elección de ella.

Apreciación crítica y sugerencias

El alcance que tienen las difusiones de la manifestación artística cultural es múltiple y no solo permite trabajar el aprendizaje de forma personal sino, artes y culturas se involucran por su índole interdisciplinario con una diversa situación. Los alumnos al obtener la competencia, capacidad y desempeño ejecutarán una actividad distinta con éxitos que no únicamente les ayuda en los aprendizajes escolares sino como individuos de su sociedad que son conscientes de unas culturas diversas, multiculturales. Para que se enseñe cómo se expresa las culturas por medio del lenguaje artístico se tiene una diferente estrategia didáctica como propuestas en una diferente disciplina, estimulando que los niños sean capaces de sentirse cómodos con los que desean manifestarse, ya sea a través de las pinturas, danzas, música, etc.

En el centro educativo se tiene que contar con un área propicio para el crecimiento de la expresión con un medio que permita sus fortalecimientos tanto un instrumento musical, material plástico, taller de danzas, teatros, expresiones corporales entre otras, para que los estudiantes tengan las opciones de poder elegir y que opten por las actividades más acordes para sus manifestaciones artísticas. El empleo del lenguaje artístico no únicamente se tiene que resumir a las áreas en sí, sino por lo contrario puede ser una grande herramienta para que se desarrolle en la sociedad y en toda disciplina educativa, como se resuelve una situación problemática, pero desde el factor positivo como las artes y las culturas. Finalmente, es necesario que se cree unos estudiantes y futuros ciudadanos conscientes de las diversidades de su país, de todos los patrimonios culturales, responsables de que se evidencie a otra cultura las riquezas de su sociedad y que desde eso se puede obtener una gran relación para perfeccionar la relación social creando culturas de paz.

Referencias

- Aguirre, I. (2018). *La competencia que da magia al aprendizaje de Arte*. Recuperado de <https://www.educacionperu.org/la-competencia-le-da-la-magia>
- Arenas, Z., y Pilar, M. (2008). *El concepto de competencias visto desde las tesis de grado de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano de los años 1997 a 1er semestre de 2006 en la línea de desarrollo cognitivo y emotivo*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde>
- Armas, S., y Castro, C. (2015). *Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar*. Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle>
- Ávila, V., Acosta, T., Díaz, L., Flores, J., Sáez, G., y Rojas, J. (2017). *Estrategias didácticas. Para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción. Chile: Trama impresores S.A.
- Cruzado, P. (2014). *Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje para el Desarrollo de Competencias en Educación Inicial: Organizadores Visuales*. Recuperado de <https://www.redem.org/estrategia-de-ensenanza-aprendizaje>
- Díaz, J. (2015). *Las competencias básicas en la educación secundaria obligatoria. análisis e integración en el currículo desde un punto de vista práctico* (Tesis doctoral). Recuperado de <http://62.204.194.45/fez/eserv/tesisuned>
- Domínguez, R. (2015). *Estrategias didácticas y rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Taurija- La Libertad- 2013*. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle>
- MINEDU. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos>
- MINEDU. (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura*. Recuperado de <http://www.perueduca.pe/> documentos orientaciones

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación Dirección de imprenta.
- Oficina Regional de Educación. (2008). *Indicadores de la educación de la primera infancia en América Latina*. Recuperado de <https://programainfancia.uam.mx/>
- Perrenoud, C. (2004). *Características de las competencias*. Recuperado de <http://inccas.de/inccas-courses/formacion-proyectos/modulo>
- Ríos, J. (2016). *La relación de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente en la IEP “Buenas Nuevas” 2015* (Tesis pregrado). Recuperado de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle>
- Ríos, M. (2019). *¿Qué significa la competencia “Construye su identidad”?*. Recuperado de <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe>
- Rovira, I. (s/f). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Recuperado de <https://psicologiyamente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Sandoval, R. (s/f). *Ambientes de aprendizaje*. Recuperado de <https://www.aprendizaje.wiki/ambientes-de-aprendizaje.htm>
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* (Tesis pregrado). Recuperado de <https://repositorio.edu.pe>
- Universidad Estatal a Distancia (s/f). *¿Qué son las estrategias didácticas?*. Recuperado de <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs>
- Yarlaque, J. (2011). *Naturaleza de las estrategias didácticas empleadas por el docente en el logro de aprendizaje de los estudiantes del área de matemática del VII ciclo de educación básica regular de las instituciones educativas del casco urbano y el A.H. la balanza de la ciudad de Chimbote en el tercer bimestre del año 2011* (Tesis pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>