

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LENGUAS ESPAÑOLA Y LITERATURA



TESIS

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAX UHLE, DEL
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, 2013**

Presentada por:

Manuel Francisco ARANGOITIA YCHPAS

Rosario Janett FERNÁNDEZ QUINTO

Nila RIVEROS MARCELO

Asesor

Mg. Luis Magno BARRIOS TINOCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**

LIMA – PERÚ

2014

DEDICATORIA

A todos nuestros maestros, por ser quienes han sembrado en nuestras mentes la semilla de la sabiduría, por habernos guiado con su ejemplo a ser mejores personas y por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A nuestros amados hijos por ser el motor de nuestras vidas y por inspirarnos con una sonrisa la fortaleza más grande y la constancia para esforzarnos y no dejarnos vencer.

Por último, deseamos dedicar este momento tan importante e inolvidable a cada uno de nosotros por no dejarnos vencer, ya que en ocasiones el principal obstáculo se encuentra dentro de uno mismo.

Manuel, Rosario y Nila

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por darnos fortaleza en los momentos de debilidad, por ser nuestro apoyo, nuestra luz y nuestro camino y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A nuestros padres, por los valores que nos han inculcado y sobre todo por ser excelente ejemplo de vida a seguir.

Debemos agradecer de manera muy especial la confianza, el apoyo y la dedicación de tiempo al Mg. Luis Magno Barrios Tinoco. Por haber compartido con nosotros sus conocimientos y sobre todo su amistad.

RESUMEN

Este trabajo da cuenta de los aspectos más significativos entre las estrategias y su relación con la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

El objetivo general de nuestra tesis es determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador.

La metodología utilizada en esta tesis es específicamente el experimental debido a que se responde a la incógnita: ¿si una cosa es dada bajo condiciones cuidadosamente controladas, qué sucederá?; se empleó el diseño pre experimental (trabajamos en base a una sola medición aplicado a un estudio de caso). Corresponde al nivel explicativo, ya que se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos variables; Asimismo, esta es una investigación transversal, porque se ha medido las características de un grupo en un momento dado.

La población estuvo conformada por 30 alumnos y el estudio considera a toda la población del segundo grado, sección “B”.

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron un **Pre test** que se ejecutó al iniciar el estudio para evaluar el nivel de capacidad de producción de textos narrativos en relación con las estrategias. Se aplicó un **Post test** para concluir el estudio, con el cual se evaluó el avance y los logros en el nivel de capacidad de producción de textos basados en la aplicación de estrategias. Se utilizaron también pruebas estadísticas no paramétricas conocida y el paquete estadístico SPSS para la elaboración de las tablas y gráficos.

De manera general se concluye que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

ABSTRACT

This paper realizes the most significant aspects between strategies and their relationship to the production of narrative texts in the second grade students of junior high school Max Uhle, the district of Villa El Salvador - 2013.

The overall goal of this thesis is to determine the influence of the strategies for the development of narrative production in the second grade students of junior high school Max Uhle, the district of Villa El Salvador.

The methodology used in this thesis is the experimental specifically because the answer to the mystery: if a thing is given under carefully controlled conditions, what will happen? The pre-experimental design was employed (work based on a single measurement applied to a case study). Corresponds to the explanatory level, as it focuses on explaining why a phenomenon occurs and under what conditions is manifested, or why two variables are related; also, this is a cross-sectional study that has measured the characteristics of a group at a given time.

The population consisted of 30 students and the study considers the entire population of second grade, "B" section.

The techniques used for data collection were a **pre-test** that was run at baseline to assess the level of production capacity in relation to narrative strategies. A **posttest** to complete the study, in which the progress and achievements on the level of production capacity based on the application of strategies was evaluated texts was applied. Known nonparametric statistical tests and SPSS statistical package for the preparation of the tables and charts were also used.

In general it is concluded that there is a positive relationship between strategy use and production of stories in the second grade students of junior high school Max Uhle" district of Villa El Salvador - 2013

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	6
ÍNDICE	7
INTRODUCCIÓN	9

PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1.1. Antecedentes internacionales	13
1.1.2. Antecedentes nacionales	14
1.2. BASES TEÓRICAS	16
1.2.1. Enfoque cognitivo	16
1.2.2. Modelo cognitivo, comunicativo y sociocultural	25
1.2.3. Modelo cognitivo de la escritura	27
1.2.4. Lingüística Textual de Teun Van Dijk	27
1.2.5. La escritura como proceso cognitivo	34
1.2.6. Estrategias	41
1.2.7. Estrategias de producción de textos	46
1.2.8. Texto	48
1.2.9. Producción de texto	51
1.2.10. Tipología textual	51
1.2.11. Macroestructuras y superestructuras	53
1.2.12. Texto narrativo	54
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	64

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	66
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	67
2.2.1. Problema general	67
2.2.2. Problema específico	67
2.3. OBJETIVOS	68
2.3.1. Objetivo general	68
2.3.2. Objetivo específico	68

2.4.	IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN	69
2.5.	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	70

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.	SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	71
	3.1.1. Hipótesis general	71
	3.1.2. Hipótesis específicas	71
3.2.	SISTEMA DE VARIABLES	72
3.3.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	73
3.4.	TIPO, MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	74
	3.4.1. Tipo de investigación	74
	3.4.2. Método de investigación	74
	3.4.3. Diseño de investigación	75
	3.4.4. Nivel de investigación	75
3.5.	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS... 75	
	3.5.1. Instrumento	75
	3.5.2. Técnicas	76
3.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	76

SEGUNDA PARTE: ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPÍTULO IV: DE LOS RESULTADOS

4.1.	VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	79
4.2.	DESCRIPCIÓN DE OTRAS TÉCNICAS Y RECOLECCIÓN DE DATOS.....	81
4.3.	TRATAMIENTOS ESTADÍSTICOS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	85
4.4.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	96
	CONCLUSIONES	98
	RECOMENDACIONES	99
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
	ANEXOS	104

INTRODUCCIÓN

“Cuando el hombre se dio cuenta de que era mortal, para inmortalizarse creó la escritura”

GRAVES

Durante los últimos años los procesos de producción de textos han despertado el interés de numerosos especialistas debido a que es muy importante para la formación del alumno en un individuo más consciente y que participe activamente en la sociedad.

A los educadores nos corresponde la inmensa tarea de formar a los estudiantes en la disciplina que les permitirá enfrentar con éxito las dificultades de la vida.

Un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, en este tema ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, es decir, la formación de “escritores competentes”.

Entiéndase por escritor competente, el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

Es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciarse que los niños se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, a la vez de una manera consciente y responsable acerca de su producción.

La presente investigación ha sido realizada para conocer y describir la aplicación de las estrategias de producción de textos en los alumnos del 2° grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

A continuación se presenta brevemente los contenidos:

El capítulo I Contiene el marco teórico que le dará sustento a la investigación

En un inicio se aborda de manera general los antecedentes de la investigación referido a las estrategias de la producción de textos narrativos, así mismo, se realiza un estudio sobre las teorías del método cognitivo. En este capítulo se estudian también las estrategias cognitivas y didácticas para la producción de textos narrativos, posteriormente se analiza la tipología y la estructura del texto narrativo y concluimos este capítulo analizando el cuento que será específicamente donde aterrice nuestro interés.

Elaborar el tema de estrategias de producción de textos narrativos resulta necesario porque la aplicación de un conjunto de estrategias mejorará la metodología en el campo de la enseñanza de la escritura.

En este trabajo se pretende demostrar la importancia de la aplicación de las estrategias pertinentes en la producción de textos narrativos, que a su vez constituye un valioso instrumento para el desarrollo del dominio de la escritura, así mismo, involucra la comprensión de textos.

Para efectos de nuestro estudio nos basaremos específicamente en la producción de cuentos.

Para lo anterior tenemos que existen cuentos populares y cuentos literarios, pondremos especial interés en los cuentos populares debido a que resumen de manera inmediata el entorno del escritor; por lo tanto, activará con mayor facilidad la motivación de los estudiantes.

La presente Tesis tiene la intención de reunir los elementos necesarios para sensibilizar y demostrar los motivos por el cual es tan importante la

aplicación de las diferentes estrategias de producción de textos en la enseñanza de la escritura en estudiantes de secundaria.

Al defender y argumentar nuestra postura y plantear nuevas formas en relación con el tema trabajado en esta investigación podemos dar los pasos para generar iniciativa a posteriores investigaciones.

El capítulo II abarca el planteamiento del problema en el cual se explican los motivos por los cuales se realiza el estudio, es decir, se presenta la formulación y luego se presentan los objetivos del mismo.

En el capítulo III se desarrolla la metodología, los sujetos de la investigación (población y muestra), la técnica de recolección de datos y el sistema de variables e indicadores. Además, se considera el procedimiento de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo IV se contempla el análisis de resultados y la discusión de la investigación en función de los objetivos y las hipótesis planteadas.

En la última parte se presentan las conclusiones y sugerencias derivadas de la investigación.

PRIMERA PARTE

ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El sistema educativo peruano en estos últimos cincuenta años, se ha desarrollado de acuerdo con las tendencias políticas de quienes han asumido el poder, lo que ha permitido impulsar una reforma de la política curricular que contribuya al logro efectivo de los aprendizajes fundamentales, que se consideran indispensables para el desarrollo humano de todos los peruanos.

Por lo anteriormente expuesto, hemos experimentado un conjunto de alternativas que han sido propuestas en investigaciones realizadas en el campo de la especialidad de Lengua- Literatura a nivel internacional, nacional, regional y local. Así, a continuación presentamos algunos antecedentes que consideramos son de importancia para el presente trabajo de investigación.

1.1.1. Nivel internacional

Figari, R. (2009) que presentó el artículo de investigación ***Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico, publicado en la revista Literatura y Lingüística en Santiago***. La muestra estuvo conformada por 165 estudiantes (92 niños; 70 niñas; 3 sin información) que cursaban el tercero básico en colegios municipalizados y subvencionados de la región de Valparaíso. Los resultados señalan que la mayoría de los evaluados no tienen resultados alentadores, aunque poseen la superestructura, ningún evaluado llega a las escalas más altas valoradas en 5 y 6 puntos. Así mismo, encontró ausencia de lenguaje figurativo, falta de claridad en el orden de los eventos y uso de conectores gramaticales, desarrollo precario del personaje, uso excesivo de “y”; falta de revisión de sus escritos; errores de puntuación y ortografía. Los temas considerados fueron influenciados por los temas sugeridos por los evaluadores, los niños básicamente redactaron temas sobre la violencia

y las niñas sobre animales y princesas. Las niñas obtuvieron una calificación significativamente mejor (X 2,2) que los niños (X 1,7). El 96% de los participantes titularon su composición y el 85% la inició con la frase "Había una vez..." lo que confirma la internalización de una superestructura narrativa y la fuerza con la cual la oralidad se ve reflejada en sus productos. Resultó evidente el manejo del sentido del bien y el mal en los niños. Se observó una limitada utilización del discurso descriptivo para acompañar al narrativo.

Herrera, Mathiesen y Pandolfi (2000) realizaron la investigación ***“Variación de la competencia léxica del preescolar: algunos factores asociados”*** en Valdivia, Chile. Este estudio se basó en el desarrollo de la competencia léxica en niños preescolares a lo largo de 8 años. Se analizaron las variables: edad, sexo, aspectos de su desarrollo, ocupación, educación de los padres, etc. La muestra estuvo constituida por 5 grupos de niños; 4 grupos de 83, 149, 210 y 425 niños de 3 y 4 años de Concepción, y un grupo de 526 de 5 y 6 años de la región Metropolitana y del Biobío. Se concluyeron que los niños que viven en Santiago obtuvieron puntajes altos en comparación con los niños que pertenecen a las provincias que presentan mayor índice de pobreza y retraso en dicho país. En el resultado según sexo, se encontró que el promedio en competencia léxica de los niños es más alto que el de las niñas. En el aspecto del nivel educativo de los padres relacionado con el desempeño léxico de los niños pobres, obtuvieron puntajes bajos.

1.1.2. Nivel nacional

Alvarado (2004) realizó una tesis titulada ***“La aplicación del módulo de aprendizaje de producción de textos administrativos para el mejoramiento de la comunicación escrita en los alumnos del primer año de educación secundaria del colegio nacional mixto Pedro Coronado A. del Cercado de Lima”*** donde se planteó como objetivo establecer la influencia de la aplicación del módulo de aprendizaje de

producción de textos para mejorar la comunicación escrita y como hipótesis que la aplicación de este módulo permitiría el mejoramiento de la comunicación escrita. En la investigación se confirmó que el promedio de la media del grupo experimental, era significativamente superior al del grupo control.

Castellanos (2008) elaboró la tesis ***“Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio San Juan María Vianney”*** para optar el grado de licenciado de educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes de nivel secundaria. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentran que en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%). A nivel del proceso de ejecución del texto se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y los docentes en cuanto a la elaboración del primer borrador uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60 y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto: el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía. Entre las conclusiones, se señala que: el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido por que atiende al fondo del texto, es decir, a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso. Para los docentes el

mejor procedimiento es el procesual ya que se pueden atender en cada momento de la producción de texto y que los alumnos se encuentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesual o el poco interés hacia el tema asignado.

Escurra (2004), realizó una investigación titulada ***producción de textos en la escuela: aproximación a sus aspectos internos y externos*** para optar al título en Lingüística y Literatura con mención en Lingüística Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El tema se centró en las características de la cohesión y la coherencia en los textos escritos de los alumnos del tercero de secundaria, en donde se encontró que los textos narrativos elaborados fueron influenciados por la concepción posiblemente errónea que el maestro tenía sobre la prosa creativa dando lugar a la posibilidad de la incoherencia, siendo esta característica el rasgo más saltante de las narraciones analizadas. Otro aspecto importante encontrado en esta investigación, es que la relación alumno – profesor es un supuesto de base que hay que considerar como una pieza clave para entender la dinámica social escolar. Este supuesto puede hacer que el alumno se obligue a cumplir con la tarea encomendada en el aula aunque las indicaciones carezcan de sentido.

1.2. BASES TEÓRICAS

1.2.1. Enfoque cognitivo

L. Araujo (2011) ***Teorías contemporáneas del aprendizaje*** señala, que pedagogos y psicólogos, desde muchos años atrás, investigan tratando de comprender cuáles son las causas que explican las dificultades que los niños, jóvenes, adultos e incluso los animales tienen para aprender determinadas tareas. La ciencia cognitiva y la psicología cognitiva tienen diversas maneras de abordar la cognición.

Comprender la cognición como uno de los procesos del desarrollo humano.

Este modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia como una representación de dicha realidad, establece una primera fase de estimulación donde el trabajador recibe información (o estímulo) de una maquina o tarea a través de los órganos de los sentidos (ojos, oídos, piel) en lo que se conoce como Percepción. Una vez percibido el estímulo aparece la fase de decisión y selección de respuestas (que ocurre en el cerebro humano) para luego generarse una ejecución de respuesta. En estas fases entran en juego tanto la memoria a largo y a corto plazo o de trabajo (lo que se conoce como Estado de alerta o atención).

Los cognitivos, resaltan el papel activo de los sujetos en lugar de ser influidos pasivamente por los sucesos del entorno. Este nuevo rol se concreta en la búsqueda de experiencias, de información en la resolución de problemas, o en la reorganización de los conocimientos poseídos para realizar nuevo aprendizaje.

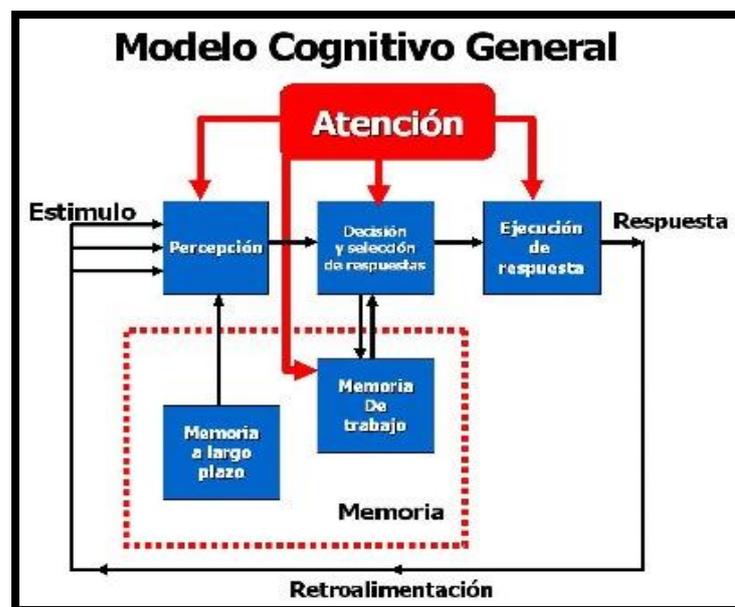


Figura 01. Esquema general del modelo cognitivo

El cognitivismo abandona la orientación mecanista del conductismo y concibe al sujeto como procesador activo de la información a través del registro y organización de dicha información para llegar a su reorganización y reestructuración en el aparato cognitivo del aprendiz. Es decir, los procesos mediante los que el conocimiento cambia. En términos piagetianos, la acomodación de las estructuras de conocimiento a la nueva información.

Para una mejor comprensión del enfoque cognitivo, presento una tabla comparativa de las diferencias más importantes entre la teoría conductista y la teoría cognitiva, según André y Phye, (1986).

ENFOQUE CONDUCTISTA	ENFOQUE COGNITIVO
• El aprendiz es un sujeto pasivo y dependiente del ambiente.	• El aprendiz es un sujeto activo y con dominio del ambiente.
• El aprendizaje ocurre debido a las asociaciones que se establece entre estímulos o entre estímulos o respuestas.	• El aprendizaje ocurre porque el aprendiz trata activamente de comprender el ambiente.
• El conocimiento consiste en patrones de asociaciones que se han aprendido.	• El conocimiento consiste en un cuerpo organizado de estructuras mentales y procedimientos.
• El aprendizaje consiste en la adquisición de nuevas asociaciones.	• El aprendizaje consiste en cambios en la estructura mental del aprendiz originados por las operaciones mentales que realiza.
• El conocimiento previo influye en el nuevo aprendizaje básicamente mediante procesos indirectos como la transferencia positiva y negativa debido a la semejanza de estímulos entre situaciones.	• El aprendizaje se basa en el uso del conocimiento previo con el fin de comprender nuevas situaciones y modificar las estructuras de este conocimiento previo para interpretar las nuevas situaciones.
• No se permite la argumentación sobre las actividades de la mente.	• La argumentación sobre las actividades mentales es el elemento central de la psicología.
• Existe una tradición experimental fuerte. Las teorías solo pueden ser verificadas a través de la experimentación.	• Existe una tradición experimental, pero se puede realizar investigación basada en la observación, la experimentación y el análisis lógico.
• La educación consiste en el arreglo de estímulos, de manera que ocurran las asociaciones deseadas.	• La educación consiste en permitir y promover la exploración mental activa de los ambientes complejos.

Figura 02. Cuadro de diferencia del enfoque conductista y cognitivo

1.2.1.1. Teoría Psicogenética de J. Piaget

Su enfoque se orienta a reconocer que el desarrollo cognitivo atraviesa una serie de etapas, únicas y distintivas, que tienen las siguientes características:

- a. El desarrollo de la inteligencia se explica por la génesis de las estructuras mentales. Toda génesis parte de una estructura simple y desemboca en otra estructura mental más compleja.

El ser humano pasa por cuatro estadios antes de llegar a su total madurez intelectual. El primero es el sensoriomotor (0 a 2 años), los niños y niñas desarrollan capacidades básicas del pensamiento, el segundo es el preoperatorio (2 a 7 años), se desarrolla la capacidad de representar objetos en la mente de forma simbólica. El tercero operaciones concretas (7 a 12 años), se desarrolla la capacidad de realizar operaciones concretas que consiste en manipular objetos en la mente, sin la presencia física del objeto y los niños que alcanzan este estadio pueden resolver problemas, el cuarto es el estadio de operaciones formales (11 años en adelante), los estudiantes comienzan a realizar operaciones abstractas, es decir, operaciones de comprender conceptos diferentes que no pueden manipular físicamente, gracias al pensamiento de los jóvenes empieza a hacerse más flexible, abstracto y sistemático. Los dos últimos estadios están relacionados con la capacidad de **OPERAR**, esta noción es fundamental en la teoría de Jean Piaget. Este momento coincide con el ingreso al nivel secundario, y por esa razón se espera que los estudiantes de ese nivel empleen nociones y conceptos abstractos.

- b. La cognición tiene su origen en la interacción del sujeto con el medio que lo rodea, en razón de este proceso integra al individuo al medio ambiente.

- c. En el desarrollo de la representación mental, la fuente del pensamiento no es el lenguaje sino la función simbólica, o diferenciación de los significantes (signos y símbolos) y los significados (objetos o acontecimientos esquemáticos o conceptualizados).
- d. La inteligencia es un proceso de adaptación biológica, que tiene un génesis y desarrollo dentro del individuo bajo la modalidad de funcionamiento mental.
- e. El proceso de significación representa un logro adaptativo en la medida que supone:
 - Posibilidad de atribuir un significado mentalmente.
 - Utilización y aplicación racional de la experiencia previa.
 - Economía del organismo en su intercambio e interacción con el medio.

1.2.1.2. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de J. Bruner

Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental.

Dentro de la propuesta elaborada por Bruner, este expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta. La escuela debe conducir al a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad.

Para Bruner la educación es el resultado global de las influencias familiares, comunitarias, culturales y de formación académica que un determinado grupo humano ofrece a sus miembros. Por su parte la instrucción consiste en conducir al aprendiz por medio de una secuencia

de definiciones y redefiniciones acerca de un problema o cuerpo de conocimientos que aumenta su habilidad para captar, transformar y transmitir lo que ha aprendido.

La teoría de Bruner se caracteriza por ser prescriptiva, es decir define reglas y procedimientos para adquirir conocimientos y habilidades, además proporciona los criterios para evaluar la enseñanza o el aprendizaje de manera flexible y dinámica, y para ello considera:

- a. **La activación:** El primer paso para un aprendizaje significativo es lograr que el alumno esté motivado. Según Bruner esta depende en gran medida de la activación que el educador logre despertar en sus estudiantes, mediante una planificación cuidadosa, con originalidad, imaginación, con integración de la información nueva con la ya conocida, partiendo del conocimiento previo del estudiante y la capacidad de modificar la estrategia cuando se requiera.
- b. **El mantenimiento:** No basta con activar al alumno al inicio de la lección debe mantenerse su interés, a lo largo de toda la sesión de estudio.
- c. **La dirección:** El aprendizaje debe seguir cierta secuencia en función de la complejidad de los conceptos implicados. Para ello el educador debe estar familiarizado con la teoría subyacente y poder relacionarla con las situaciones prácticas, y para ello debe considerar elementos como la actitud del estudiante, la motivación, la práctica de las habilidades y el uso de la información en la resolución de problemas y la capacidad para manejar y utilizar el flujo de información en la resolución de los problemas.

1.2.1.3. Teoría del Aprendizaje Socio Cultural de L. Vygotsky:

Su enfoque orienta como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural de desarrollo, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio

ambiente da al estudiante un rol activo en el proceso de aprendizaje dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad; y por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas a esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto y haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje.

La teoría de Vygotsky definió la Zona de Desarrollo Próximo con la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. De acuerdo a Vygotsky, los docentes no deben trabajar en el nivel que ya ha alcanzado el estudiante (nivel de desarrollo real): esas son habilidades que el estudiante ya ha desarrollado y no necesita aprenderlas. Tampoco deben alejarse demasiado del nivel de desarrollo real, puesto que el estudiante estaría “perdido”.

El desarrollo cognitivo se articula en la interacción sociocultural y el desarrollo del lenguaje. La característica distintiva del ser humano es la capacidad de crear sistemas de símbolos que le permiten formarse representaciones del mundo, gracias a las cuales puede superar las limitaciones de lo presente y es capaz de proyectarse hacia el pasado y el futuro y plantear situaciones probables, posibles e hipotéticas.

El desarrollo cognitivo depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño y de las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. No aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o tomar para sí las normas de actuar y pensar que la cultura les ofrece (Kozulin y Presseisen, 1995).

El lenguaje es una capacidad que el ser humano ha desarrollado como sociedad, no como individuo. Por eso para aprender el lenguaje es imprescindible la actividad social y cooperativa. El lenguaje es un poderoso sistema simbólico: nos permite representar la realidad en la mente, de tal forma que podemos hacer proyecciones, inferencias, planificaciones y tomar decisiones sobre la realidad; y esto, señala Vygotsky, es algo que los animales no son capaces de hacer.

Así mismo, Vygotsky considera que la tarea fundamental de la educación es el desarrollo de la personalidad del estudiante, y para éste proceso de formación interviene la llamada Ley de doble formación, se refiere a los factores intrapsicológico ésta relacionado con los procesos cognitivos de desarrollo de la mente, del pensamiento, desarrollo de capacidades, destrezas, habilidades intelectuales y corresponde al nivel de desarrollo real; interpsicológico está referido a la influencia del colectivo social con sus costumbres, estereotipos y valores en la personalidad del estudiante y corresponde al nivel de desarrollo potencial que nos habla que las interacciones con otros posibilitan nuevos aprendizajes.

1.2.1.4. Teoría del Aprendizaje Significativo de D. Ausbel

Su enfoque señala ***un factor importante en el alumno, lo que ya sabe, averígüense esto, y enséñese consecuentemente.*** Consiste en incorporar información nueva a la estructura cognoscitiva ya existente. Distinguió dos dimensiones del aprendizaje. Por la calidad, puede ser significativo o memorístico. Un aprendizaje es significativo cuando el estudiante establece muchos y muy importantes vínculos entre la nueva información y su estructura previa. Por el contrario, cuando el estudiante establece pocos vínculos no son importantes, el aprendizaje es simplemente memorístico.

Es la capacidad que tiene los estudiantes de ampliar los conceptos con nuevos significados, lo que provoca que se vayan dando una diferenciación con el concepto inicial. Es progresivo y por lo tanto se va diferenciando. El aprendizaje significativo, surge entonces, cuando el maestro ayuda al estudiante a entender la relación que existe entre un concepto general (supraordinario) y sus correspondientes conceptos específicos (subordinados).

Los aprendizajes también se distinguen por las estrategias mediante las cuales se logran, estas pueden ser la **recepción y el descubrimiento**. En el aprendizaje por recepción, el docente presenta al estudiante los contenidos en su forma acabada y el estudiante solo debe comprenderlos para así asimilarlos a su estructura cognitiva para que, más adelante, pueda recuperarlos cuando sea necesario. El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta del estudiante quien, ante una situación o tarea dada, debe descubrir las relaciones, ideas o conceptos implicados. Es la propuesta psicopedagógica en donde el trabajo escolar está diseñado para superar el memorismo tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje de calidad o significativo más integrador, comprensivo y autónomo. Solo desde esa plataforma se puede conectar con los intereses del alumno y éste se puede remodelar y ampliar y ampliar sus esquemas receptivos. (<http://es.scribd.com/doc/16057570/Teoria-del-Aprendizaje-significativo-Resumen>).

1.2.2. Modelo cognitivo, comunicativo y sociocultural

A. Roméu (2007) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural proporciona la guía didáctica adecuada para resolver acertadamente la necesidad de acercar la enseñanza de la lengua en el proceso de la escritura y el uso real que hacen de ella los hablantes. Se fundamenta en la teoría cognitiva de Jean Piaget y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, la cual se alcanza a través de la interacción social y se nutre de las principales fuentes

lingüísticas del siglo XX y de las investigaciones más recientes de la lingüística del habla. Posee carácter interdisciplinario por la integración de teorías lingüísticas y didácticas para dar atención a los procesos implicados en la comprensión y construcción de significados.

Presentamos los principios fundamentales sobre los cuales se sustenta la propuesta del ***El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura***”

- ✓ La concepción del lenguaje como medio social de cognición y comunicación humana y de desarrollo personal y socio-cultural del individuo.
- ✓ La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- ✓ El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- ✓ El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social.
- ✓ Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a su vez autónomo del estudio del lenguaje.

Roméu (2007) señala que la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural como una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. Se articulan así los procesos cognitivos y meta cognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personal (cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo).

a. Dimensión cognitiva:

A través de esta dimensión se manifiesta la función no ética del lenguaje, la cual participa en la construcción del pensamiento en

conceptos, lo que constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual. Los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones son indicadores de la dimensión cognitiva, así como la comprensión y producción de significados, la aplicación de estrategias para obtener, evaluar y aplicar la información y otros.

b. Dimensión comunicativa:

Esta dimensión revela la función semiótica, parte esencial del lenguaje, la cual se define en esta perspectiva como un sistema de signos que participan en la comunicación social, lo que implica saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Se remite al reconocimiento y uso del código lingüístico y de otros como el gestual, icónico, simbólico, proxémico, etc., así como las reglas que rigen las relaciones entre los signos; saber utilizarlos en diferentes situaciones y contextos de comunicación; construir discursos coherentes y emplear estrategias que permitan iniciar, desarrollar y concluir la comunicación de forma exitosa.

c. Dimensión sociocultural:

Es la dimensión que se remite al conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología. Están implicados, igualmente, la identidad de los sujetos, sus sentimientos y estados de ánimo, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación. La teoría del contexto de Teun Van Dijk explica cómo los participantes son capaces de adaptar el discurso a la situación comunicativo-interpersonal-social. Consideramos que el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural propone vincular la enseñanza de la ortografía directamente con los procesos de comprensión y producción de textos presentamos un modelo de la escritura.

1.2.3. Modelo cognitivo de la escritura

Tiene fundamento y relevancia en la investigación internacional en Estados Unidos con importantes contribuciones británicas en la visión de adquisición del lenguaje a través de la psicología del desarrollo, que deriva del enfoque originalmente de Piaget. Por lo tanto, esta presentación se centrará en actividades pedagógicas de investigación angloamericanas puesto que han originado los avances más significativos. Se inició en Dartmouth college de New Hampshire de Estados Unidos, considerado como cuna de la pedagogía de la escritura basada en el proceso. En su momento sobresalió muy productiva la delegación británica con el eminente lingüista y pedagogo James Britton propone la necesidad de descubrir y utilizar la escritura como instrumento de reflexión y recurso valioso para organizar el conocimiento en áreas del currículum de la enseñanza básica especialmente en Ciencias Sociales y Ciencias naturales; con un enfoque “El individuo es activo y se motiva así mismo” y el “Intercambio dialectico entre la persona y su entorno promueve el desarrollo del lenguaje individual.

1.2.4. Lingüística Textual de Teun Van Dijk

A. García (1980,p.11,19) en su Cátedra ***Texto del Contexto, Semántica y Pragmática del Discurso*** señala que la teoría de Van Dijk, ha resultado siempre propulsor y animador por sus numerosas publicaciones en distintas revistas científicas poéticas y su conocido libro maestro ***Sorne aspects of Text-Grannrnars***, donde resalta la disciplina lingüística del texto en los años finales de 1970. La lingüística textual constituye uno de los hitos más relevantes de las ciencias del lenguaje. Esta investigación demuestra la trascendencia del modelo de teoría textual que integra el estudio del código de la lengua con la semántica y la pragmática aplicadas a todas las formas discursivas, tiene como cometido específico el estudio de las estructuras supra oracionales (globales) que permitan establecer el criterio para distinguir de entre un

conjunto de oraciones, cuáles conforman una estructura textual y cuáles no. Todo esto desde el punto de vista del hablante ideal y de la lengua.

Texto y contexto supone la consagración de una metodología de análisis del texto en cuanto macro estructura, en la que se estudian la noción de coherencia textual y sus marcas o correctores, como el avance de integración de la lingüística en la teoría de la acción. Los mecanismos de coherencia y cohesión del discurso, se perfilan y fijan a través de un sistema complejo de marcas implícitas y explícitas de conexión. Los conectores lógicos y lingüísticos, constituyen instrumentos de engarce no sólo intersentencial, En la constitución del texto los conectores implícitos y explícitos determinan el esqueleto natural de la estructura del discurso; siendo ellos a la vez proyección y modelo de y para los conectores intersentenciales en las secuencias de frases, dentro de una concepción isomórfica del lenguaje y de sus mecanismos simultáneo-homogéneos de producción del discurso.

1.2.4.1. Microestructura del texto

Corresponde a la estructura que tiene la secuencia de las proposiciones y sus relaciones semánticas de conexión y coherencia. Las estructuras de las oraciones y secuencia de textos tienen que ver con la microestructura y es lo primero en formarse y su construcción exige establecer entre las proposiciones diversos tipos de relaciones, en especial de referencia y causal, como la relación morfológica, sintáctica y semántica que deben guardar las palabras, frases, oraciones, ideas, párrafos y textos. La relación de palabras, frases, oraciones deben obedecer a las reglas de concordancia gramatical. Así mismo las ideas, párrafos, textos deben estar relacionados a otras a través de conectores lógicos textuales. Los referentes textuales, si bien es cierto son elementos que tienen que ver con la coherencia textual, implica también una

cohesión semántica; dada que permite una secuencia lineal reemplazando a los seres para evitar la monotonía.

El micro- y las macro proposiciones forman una '**macro estructura** del texto, una estructura semántica que define el **significado global** de un texto. Esta macro estructura se relaciona con su microestructura (**local**) gracias a **3 reglas** que teóricamente simulan los tipos de reducción de información que caracteriza al proceso de abstracción o resumen de un texto. Estas **reglas** son: **supresión**, **generalización** y **construcción**.

La macroestrategia de **supresión** implica que se puede borrar una proposición que no sea una condición para la interpretación directa ni indirecta de una proposición subsecuente. La macroestrategia de **generalización** indica que "cada secuencia de proposiciones puede ser sustituida por la proposición general que denote un subgrupo inmediato" Por último, la de **construcción** en que se puede sustituir una secuencia de proposiciones por una proposición que denote un hecho global del cual los hechos denotados por las proposiciones de la microestructura sean condiciones normales, componentes o consecuencias" (Kintsch y Van Dijk, 1978, p. 366).

1.2.4.2. Macroestructura del texto

La estructura está compuesta por una serie de significaos oracionales o proposiciones unidas por relaciones semánticas explícitas e implícitas en la estructura del texto. El modelo reconoce varios niveles de representaciones semánticas del texto según el tipo de operación realizado (microestructura, macroestructura y superestructura). La macroestructura es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto, es la información más importante que los hablantes recordarán de una conversación, de un artículo o de un

ensayo; nos da a entender el tema o asunto del que trata el texto. Puede darse por niveles: de arriba hacia abajo o por orden de importancia de los temas o ideas. En algunos casos la macroestructura es el título, en pocas palabras nos mostrará la idea central del texto y se puede formular a nivel de palabra frase, oración, párrafo o grupo de párrafos.

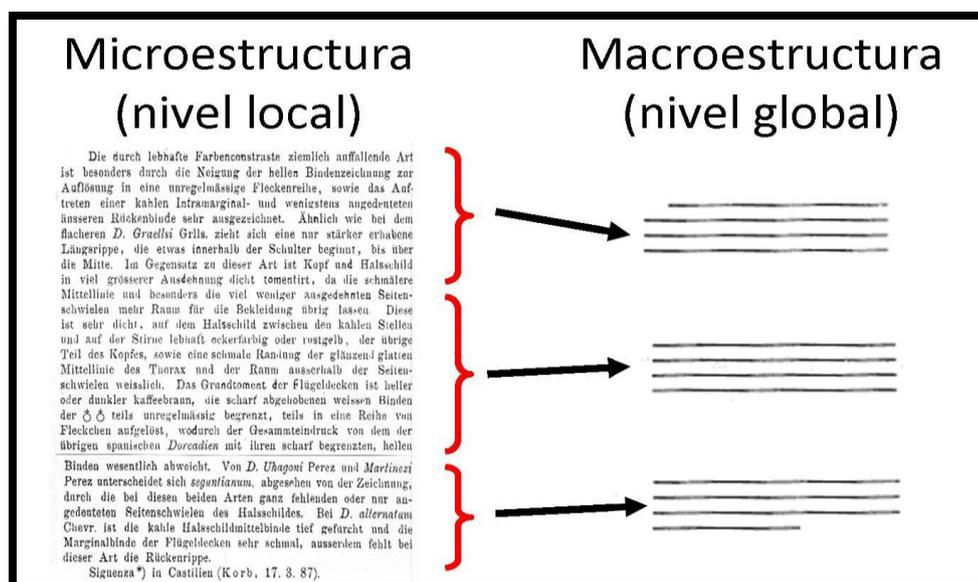


Figura 03. Estructura del texto de Microestructura y Macroestructura

1.2.4.3. Superestructura del texto

Es la representación abstracta de la estructura global que caracteriza un tipo de texto independientemente de su contenido temático, es una especie de esquema, La superestructura viene a ser un sistema, un plan que se sigue y donde las ideas son organizadas según el tipo de texto. Pérez (1995, p. 56), señala: La superestructura determina el orden de aparición de las partes del texto. Los textos se diferencian entre sí, por su diferente función comunicativa y por su estructura esquemática, responde a la intención comunicativa y al contexto comunicativa.

Las superestructuras existen independientemente del contenido y no se describen con la ayuda de una gramática lingüística. Una persona puede hablar y entender su lengua, sin que por ello tenga que estar capacitada para narrar.

1.2.4.4. Estructuras textuales

Son todos aquellos elementos formales y semánticos que representan a un texto en toda su extensión, en la medida que guarden coherencia y cohesión, es considerado como una técnica que permite descomponer y componer un texto en un sentido lógico.

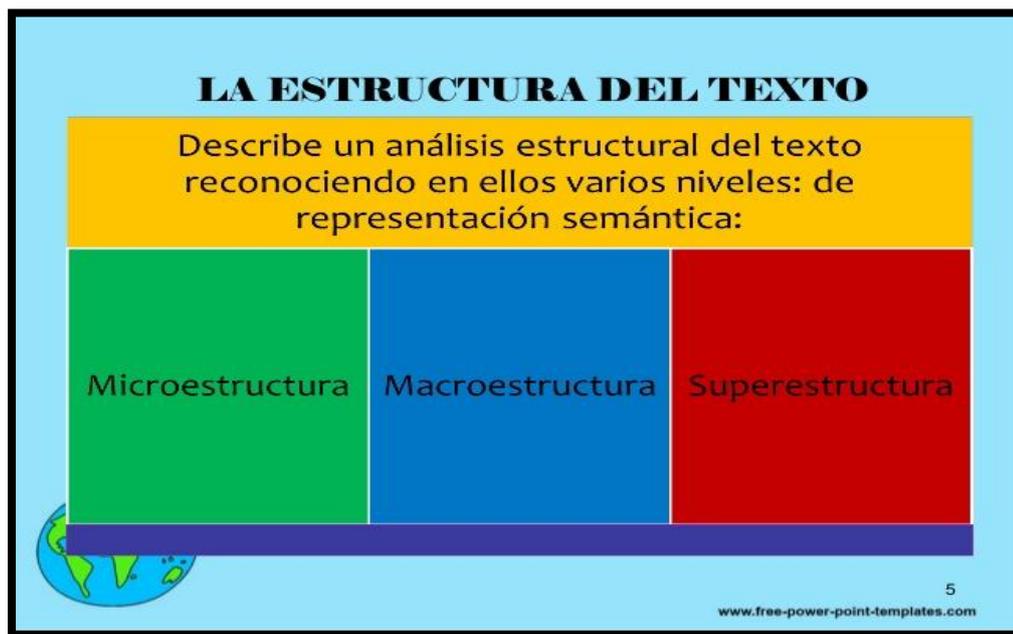


Figura 04. Estructura del texto según Van Dijk (1978)

1.2.4.5. El texto

M. Palacios (2003), *Estrategia de lectura para la comprensión de textos*, considera, el texto, es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social. Así mismo, destaca caracteres fundamentales del texto:

- ✓ El texto posee un carácter comunicativo; se trata pues de una actividad realizada con un determinado objetivo como parte de su función social.
- ✓ El texto posee un carácter pragmático: es decir, se produce con una intención y siempre dentro de un contexto determinado.

- ✓ El carácter estructurado del texto: se encuentra constituido por determinados enunciados, que unidos conforman una coherente unidad comunicativa.

1.2.4.6. Coherencia y cohesión del texto

A. García (1980, p.247), la coherencia permite la organización del texto mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible, es decir permite la conexión de las Partes de un todo, la relación armoniosa entre conceptos, hechos o ideas. Es la propiedad semántica de los textos bien formados, adecuada construcción de frases, proposiciones, MICROESTRUCTURAS de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto, (V. Dijk, 1978).

Cassany, (1990), citado por Arévalo, afirma el lector y escritor distingue la información relevante de la irrelevante, y puede organizar el escrito de acuerdo con la clase de texto de que se trate. Así mismo resume los aspectos que incluye la coherencia textual:

- ✓ Cantidad de información
- ✓Cuál es la idea o información más relevante para cada tipo de comunicación.
- ✓ Se mencionan los datos concretos sin ningún exceso o discriminación.
- ✓ Calidad de la información
- ✓ Las ideas expuestas son completas, ordenadas y de manera progresiva.
- ✓ Estructura de la información.

Freire, (2012) La Coherencia Textual, Para que el texto se pueda comprender hade ser semánticamente coherente. La coherencia depende

de la cohesión, a mayor cohesión textual el texto estará más claro, será menos ambiguo y más coherente. La coherencia es lo que hace que el texto sea comprensible, lo que da sentido al texto. Un texto es coherente cuando nosotros sus receptores somos capaces de darle un sentido, de ahí que la coherencia sean un fenómeno mental que se produce casi instantáneamente cuando a través de una lectura comprensiva advertimos la idea central de un texto y podemos dar cuenta de la organización de sus partes.

A. García (1980, p.247), La cohesión es una característica de todo texto bien formado, ayuda a que las oraciones estén conectadas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos que permiten que cada una sea interpretada en relación con las demás. MACROESTRUCTURA, (V. Dijk, 1978).

P. Freire, (2012), la cohesión es un fenómeno lingüístico. Se la define como “la red de relaciones explícitas entre oraciones”, es decir, la presencia textual de elementos lingüísticos formales (mecanismos de cohesión como los conectores, la correferencia, la paráfrasis, la pronominalización (anáfora y catáfora), los sinónimos, hiperónimos e hipónimos, la sinécdoque, la metáfora, la elipsis, la deixis. Todas ellas, ayudan a encadenar oración, o en otras palabras están bien cohesionados.

1.2.5. La escritura como proceso cognitivo

R. Caldera (2003 p. 347) nos dice, ***el enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela***, la escritura como proceso ha sido explicada por los modelos cognitivos contemporáneos de la escritura: Flower y Hayes, 1980; Collins y Gentner, 1980; Smith, 1982; Perera, 1984; Scardamalia y Bereiter, 1992. Estos modelos describen las operaciones mentales que ocurren cuando se escribe. En este sentido, estudian en detalle tres grandes temas:

1. Los sub-procesos de la escritura: planeación, redacción, y revisión.
2. Diferencias entre escritores expertos y novatos.
3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Según la concepción cognoscitiva, escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía.

Las investigaciones sobre las operaciones utilizadas por quienes dominan el escribir en países hispanohablantes (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997) señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, relejendo y evaluándolo).

El modelo cognitivo centra su interés en la relación entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo del individuo. El objetivo general es indicar la complejidad del proceso de escritura y hacer hincapié en que la escritura constituye una actividad de resolución de problemas. Flower y Hayes, 1981 ponen un especial interés en destacar que el proceso de la escritura es dinámico y recursivo, esto es, quien escribe avanza y retrocede en direcciones imprevisibles.

1) Modelo cognitivo de Flower y Hayes

El modelo de Flower y Hayes fue creado en 1980 y 1981, es un proceso cognitivo de escritura y modelo descriptivo. Con este modelo podemos observar el proceso de escritura de un sujeto y saber cuáles son los procedimientos que utiliza. Los procesos mentales dentro de este modelo, son las unidades básicas del análisis. Dichos procesos pueden ocurrir en cualquier momento durante el proceso de escritura, siendo además recursivos; vale decir que pueden concurrir varias etapas a la vez, (Asociación Internacional de Lectura "Lectura y Vida" Buenos Aires).

Es importante recordar que para el proceso de escritura es necesario tener presente el problema retórico: tema a tratar; destinatario (nicho); propósito por el cual se escribe (informativo, didáctico, etc.), el tipo de texto que se escribirá (medio o formato: novela, cuento, poesía, etc.), y el remitente o emisor, entre muchos otros elementos; es por ello que la escritura tiene una meta.



Figura 05. Modelo cognitivo de la producción escrita
(Flowers y Hayes, 1981)

Los procesos de la escritura son:

Planificación: El escritor se forma previamente un esquema mental en base al conocimiento de aquello que quiere escribir. Esta función tiene la finalidad de poner metas. Este proceso se puede dar en cualquier momento de la escritura. Un buen ejemplo lo tenemos en la lluvia de ideas (o primeros borradores) que puede crear el escritor. Durante este proceso el escritor tiene la posibilidad de recuperar información a largo plazo, además de organizar la información en nuevos esquemas mentales; por lo tanto, dentro de la planificación, están la organización y la determinación de objetivos.

Producción: El proceso de producción es donde el escritor propiamente tal traduce sus ideas al papel, es donde las ideas de transportan al papel. Aquí el escritor debe desarrollar la escritura, clasificar y revisar el significado de lo que se escribe, por lo que muchas veces el escritor puede volver al proceso de planificación.

Revisión: En este proceso el escritor revisa lo escrito para darle forma al texto y reformularlo si es necesario. Durante este proceso también se puede volver a la planificación en caso de ser necesario. Dentro de este proceso, además, encontramos los subprocesos de examinación y corrección, en donde el texto es examinado exhaustivamente por el escritor para encontrar los errores, tanto de redacción, coherencia, ortografía, etc. Y es corregido para que sea más claro.

2) Enfoques didácticos de la expresión escrita

Cassany (1990) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1. Enfoque gramatical: Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. Por el momento, el más difundido en la escuela. Identifica expresión escrita con gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis.
2. Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito. Se basa en el trabajo práctico sobre textos sociales, reales o verosímiles; el alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir sí los objetivos diversos.
3. Enfoque procesual y el basado en el contenido. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. Son todavía desconocidos, ambos se han desarrollado en los Estados Unidos durante la década de los ochenta, basándose en las investigaciones sobre el proceso de composición de textos.
4. Enfoque basado en el contenido. La Lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión. Ha dado pie al movimiento la escritura a través del currículum (writing across the curriculum), extraordinariamente importante para la escuela.

3) Enfoque procesual

D. Cassany (1990), La enseñanza está orientado al proceso de escritura que consideran como una actividad compleja en el aprendiz que tiene que desarrollar diversos procesos cognitivos

(planificación, textualización, revisión) que intervienen en el macro proceso de la composición y están constituido por diversos subprocesos, como generación de ideas, formulación de objetivos, organización de ideas con técnicas diferentes como torbellino de ideas, lista de palabras desordenadas, analogías y comparaciones que se organizan en un sistema jerárquico que tienen un carácter recursivo y no lineal. Por tanto, se pone en énfasis en la enseñanza de distintas estrategias cognitivas orientadas a desarrollar y regular tales procesos. La idea fundamental de la propuesta, es no sólo enseñar cómo se debe ser un producto escrito, sino mostrar y desarrollar todos los pasos intermedios y las estrategias que se ponen en marcha durante el proceso de composición.

Los modelos didácticos de orientación cognitiva, desarrollados a partir de investigaciones realizadas durante la década de los ochenta, por Flower y Hayes (1980) y Escardamalia y Bereiter (1987) consideran a la escritura como un proceso cognitivo y como un proceso social determinado por su finalidad comunicativa. Según Cassany no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor puede desarrollar su propia estrategia de acuerdo con sus habilidades, su carácter y su personalidad así mismo tiene que superar los bloqueos que sufra, tiene que seleccionar las técnicas más productivas para él, saber integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar y tiene que rentabilizar el tiempo de composición. De esta forma, no se pueden enseñar “**recetas**” únicas de escritura, ni podemos esperar que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos.

Otro aspecto muy importante de este enfoque es la corrección de los trabajos de los alumnos. Según la teoría (Cassany, 1989) no se corrige el producto si no el proceso de redacción. No interesa las faltas gramaticales del escrito si no que el alumno mejore sus hábitos de

composición, que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo. De esta manera la corrección supera con creces el marco lingüístico se debe incidir en su forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas o las destrezas de estudio, la creatividad. En definitiva ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.

Es importante señalar que Hayes (1996) destaca la lectura para revisar. En la tarea de la revisión se lee no solamente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. La tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del mismo, la solución de problemas, la producción textual en la que se destaca la representación del tópico de discusión, la representación de la imagen del escritor y la representación del texto como un despliegue espacial. La edición, como fase final del proceso, representa la satisfacción del escritor consigo mismo y con el posible lector.

Bjork y Blomstrand (2001, p.16) nos dice que en los últimos años: Con la aparición de la pedagogía basada en el proceso, ha cambiado mucho la manera en que se enseña a escribir. Dichos cambios conectan con una nueva manera de entender el lenguaje en general y con la función del lenguaje y de la escritura en la escuela. El cambio señala la transición desde una visión atomística y conductista del desarrollo del lenguaje y de la escritura a otra de tipo holístico, sociocultural y cognitivo. Las principales diferencias que denominamos enseñanza holística están basadas en el proceso de producción de textos y la instrucción conductista a lo tradicional.

CONDUCTISMO	ENFOQUE COGNITIVO
Visión atomística de la habilidad Escritora:	Visión holística de la habilidad Escritora:

<p>Aprender a escribir: Enseñanza tradicional de la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centrada en el profesorado • Función del profesorado: prescribir tareas y evaluar. • Se escribe con el profesorado como audiencia. • El profesorado responde sólo ante el producto final. • Borrador único y lineal. 	<p>Escribir para aprender. Enseñanza basada en el proceso de la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientada hacia el estudiante. • Función del profesorado: inspirar y ayudar a que el alumnado desarrolle su habilidad escritora. • Escribir con audiencias diferentes. • Crítica por parte del profesorado y de los compañeros durante el proceso de escritura. • Varios borradores que se revisan.
---	--

Figura 06. Diferencia de escritura modelo conductista y cognitivo.

1.2.6. Estrategias

1.2.6.1. Definición de estrategias

Para Herrera (1985) las estrategias son actividades que los buenos alumnos ponen en práctica en forma autónoma para procesar información con éxito a través de un compromiso activo para construir sentido, adquirir dominio de la comprensión, recordar conceptos, monitorear variables de tarea, persona y entorno.

En cuanto a Pozo (1990) destaca que las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o utilización de la información. Por su parte, Beltrán (1996) dice que las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo. Podríamos decir en consecuencia, que una estrategia se caracteriza no solo por la

representación detallada de una secuencia de acciones, sino también por una particular cualidad de dichas acciones. Siendo la producción escrita una actividad cognitiva que entraña un importante grado de complejidad al intervenir numerosos procesos en su desarrollo, no nos centramos en una única estrategia, sino más bien en un conjunto de estrategias relacionadas y diversificadas. Con la aplicación de diferentes tipos de estrategias, se atiende a diferentes estilos cognitivos que las estudiantes ponen en práctica para escribir.

Monereo (1998), nos dice que actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “conscientes” para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido. En este sentido, enseñar estrategias implica enseñar al alumno a decidir conscientemente los actos que realiza, enseñarle a modificar conscientemente su actuación cuando se oriente hacia un objetivo buscado y enseñarle a evaluar conscientemente el proceso de aprendizaje.

Si queremos optimizar la enseñanza de estrategias de aprendizaje los profesores también debemos actuar estratégicamente cuando aprendemos y, sobre todo, cuando enseñamos nuestra materia y ello debe reformularse en técnicas de control consciente que seremos capaces de ejercer sobre nuestros procesos cognitivos de decisión. Nos presenta una diferencia conceptual en un cuadro comparativo.

ESTRATEGIA	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
Es una acción humana orientada a una meta intencional, consciente y de conducta controlada.	Son experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje de los alumnos.	Son procedimientos (conjunto de acciones) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Figura 07. Definición de Estrategias, según Monereo (1998).

1.2.6.2. Estrategias cognitivas

Herrera (1985) nos dice, **las estrategias cognitivas desarrolla la competencia cognitiva** buscando información adecuada para un trabajo y uso eficiente de la misma, emitir juicios con buena información previa, analizar datos, pensamiento crítico, formularse preguntas pertinentes, investigar, crear, presentar trabajos de forma eficiente (oral y escrita).

Conviene enseñar las estrategias cognitivas integradas en los contenidos a impartir el conocimiento implícito o explícito. Ambas son necesarias porque se presentan en todos los procesos de aprendizaje y se propone como técnica didáctica para la enseñanza de las estrategias cognitivas como parte del proceso de elaboración de un texto.

Estrategias cognitivas son los procesos de pensamiento que se emplean para hacer el trabajo concreto del pensamiento y presenta tres sub componentes:

- ✓ Estrategias para alcanzar el sentido y recordarlo, son las estrategias para procesar la información y son: explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, comparar, crear imágenes mentales, hacer inferencias, generar preguntas, etc.
- ✓ Estrategias para la producción de conocimiento, son:
 1. Reconocer, identificar o admitir un problema
 2. Definir o analizar el problema
 3. Decidir sobre un plan
 4. Poner en funcionamiento el plan.
 5. Evaluar tanto el avance hacia la solución como la solución.

- ✓ Composición, Son procesos de redacción interactivos y recursivos, presenta como variable las estrategias metacognitivas y de motivación. Para redactar, las estrategias son:

1. Acceder al conocimiento

- a) Buscar ideas para tópicos posibles
- b) Identificar al público.
- c) Recordar planes, modelos y otras guías para redactar.

2. Planificar

- a) Recoger la información necesaria
- b) Organizar la información categorizando, generando nuevas ideas.
- c) Plantear metas del proceso y determinar el modelo de organización.

3. Hallar un borrador

- a) Centrarse en captar ideas de manera general
- b) Mantener al público en mente.

4. Revisar.

- a) Evaluar y retrabajar durante la redacción y en la conclusión de cada borrador.
- b) Solicitar la opinión de los demás.
- c) Revisar basándose en la autoevaluación o las reacciones de los demás.

1.2.6.3. Estrategias didácticas

Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse

analogías a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las siguientes fases de un plan de acción. Organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo.

Incluye las actividades – (tareas) o actuaciones de toda índole que los alumnos deben realizar para llegar a alcanzar los objetivos previstos y dominar los contenidos seleccionados.

Se refiere a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

a. Componentes de la estrategia didáctica

- El tipo de persona, de sociedad y de cultura de la institución educativa: Misión.
- La estructura curricular.
- Las posibilidades cognitivas de los alumnos.
- Técnicas, son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia, es el recurso particular para llevar a efecto los objetivos.
- Actividades, son acciones específicas que facilitan la ejecución de la técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo.

b. Elementos que intervienen en la selección de estrategias y técnicas:

- La participación.

- El número de personas que se involucran en el proceso de aprendizaje, desde el autoaprendizaje hasta el aprendizaje colaborativo.
- El alcance.
- El tiempo que se invierte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c. Rol del profesor y rol del estudiante

Rol del profesor:

- Diagnóstica las necesidades de los estudiantes al inicio de su curso.
- Estructura y organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades detectadas.
- Estimula conocimientos previos y los conecta con nuevas experiencias de aprendizaje.
- Utiliza situaciones reales del entorno para estimular el aprendizaje.

Implicaciones

- Es mediador durante el proceso de aprendizaje de sus alumnos, los orienta, cuestiona, guía.
- Promueve el aprendizaje a través de la solución de problemas.
- Promueve el aprendizaje colaborativo.
- Promueve la metacognición.
- Incorpora en la evaluación de su curso, la auto y co evaluación del estudiante.

Rol del estudiante

- Busca y amplía la información sobre la base de su autonomía.
- Decide, en colaboración con sus compañeros y profesor, la forma de trabajo y la organización de los recursos.
- Identifica y optimiza su estilo de aprendizaje.

- Transfiere la información a un nuevo contexto.
- Es creativo en la solución de problemas.
- Acuerda normas con sus compañeros y profesor y asume compromiso.
- Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y el del grupo.

1.2.7. Estrategias de producción de textos

Son acciones de procesos, técnicas e instrumentos que utiliza el docente en la didáctica de la educación, para desarrollar en los estudiantes competencias y capacidades comunicativas de manera eficaz en la producción de textos narrativos, a través de cuentos.

Es el conjunto de procesos de redacción metódicas que permite la producción de textos narrativos teniendo en cuenta la lingüística textual tales como la tipología de textos, la enunciación, las propiedades textuales, la pragmática con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta competencia comunicativa involucra estrategias de planificación, textualización y revisión del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso.

Cassany (1999) señala que durante la producción de textos, debemos seguir un modelo procesal cuyas etapas son: La planeación, la textualización y la revisión.

1.2.7.1. Estrategias de planificación

En esta etapa de la planificación, elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Igualmente, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia. También debemos

decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Algunos escritores estilan hacer un esquema que representa la historia que piensan contar. Esto permite seguir una secuencia y, si se la altera por razones de estilo, evita caer en contradicciones, (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED)

1.2.7.2. Estrategias de textualización

En esta etapa de la textualización, los estudiantes escriben la primera versión del texto narrativo. Es importante indicar que se debe dar rienda suelta a la creatividad. La imaginación debe volar y no ha de estar presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Aquí se trata de crear una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. La corrección es una etapa posterior, (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED)

1.2.7.3. Estrategias de revisión

Este es el momento de la reflexión, en el que se utilizan mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo, si el lenguaje es adecuado a los destinatarios, etc. La revisión de los textos se puede hacer en forma individual, pero también es recomendable hacerlo en parejas o grupos, pues alienta el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Luego de identificar los errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente, (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED).

1.2.7.4. Estrategias de edición

Después de que se ha corregido el texto, se redacta la versión final de la narración, tratando de que tenga una presentación atractiva. Para

ello, distribuimos proporcionalmente el texto, dejando márgenes y espacios adecuados entre los párrafos. También se puede utilizar tipos distintos de letras y de diferentes tamaños, especialmente para los títulos o subtítulos. Además, se puede incorporar una imagen relacionada con la historia contada. (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED).

1.2.8. Texto

Para Bernárdez (1982), texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.

Cassany (2000) son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc.

Dijk, (1998), texto es la unidad máxima de comunicación que transmite un mensaje completo. Todo texto es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

Diccionario Larousse (1999, p.973), “el texto es definido como un conjunto de palabras que componen la parte original de una obra en contraposición a las notas, comentarios, traducciones, etc.”.

Pérez (1999), con el propósito de aclarar el concepto de texto, se buscará una definición aceptable. Bernárdez (1982), propone varias, extraídas de diferentes lingüistas:

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración (Bernárdez, 1982).

Texto es la forma primaria de organización en que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos es en forma de textos (Isenberg, 1976).

Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico gramatical lógico. (Galperin, 1974).

Texto es el mayor signo lingüístico. Dressler (1973)

1.2.8.1. Propiedades del texto

Son todas las reglas que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto. Son:

Adecuación, es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación. Ser adecuado significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.

Coherencia, hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura).

Cohesión, Hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación), de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y descodificación del texto.

1.2.9. Producción de texto

Dijk, (1998), sostiene que la producción de textos no solo debe estar basado en la redacción de oraciones básicas aisladamente sino en la concatenación de ellas formando macroestructuras y que a la vez constituyan superestructuras textuales para derivar en un discurso. La producción de textos no es una actividad meramente mecánica, por el contrario es un proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor.

1.2.10. Tipología textual

Werlich (1999), cuando se escribe, necesariamente se tropieza con el problema de las clases de discurso que un hablante necesita conocer para iniciar la redacción. Tradicionalmente, se ha conocido con el nombre de géneros literarios. Sin embargo, no sólo abarca la literatura sino la ciencia, la administración, el comercio, el periodismo y muchas

ramas más de la actividad humana, en cada una de las cuales se presentan géneros discursivos.

Presenta seis tipos de texto:

Texto descriptivo, representación de personas, paisajes, objetos y procesos. La encontramos en textos orales y escritos: discurso científico, literario, noticias, etc. Se emplean verbos imperativos, adverbios de lugar y adjetivos calificativos. Se siguen diferentes órdenes: de arriba abajo, de izquierda a derecha, de lo más distante a lo más cercano.

Texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Predomina el orden cronológico, partes de la narración, punto de vista, cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- ✓ Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.
- ✓ Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- ✓ Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución.

Texto expositivo, es la presentación y análisis de ideas o problemas. Puede ser oral o escrita. Podemos encontrarla en manuales, tratados, conferencias, libros y tratados científicos y técnicos.

Texto argumentativo, tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

Textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos. Los textos instructivos tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja.

Texto híbrido es una mezcla de dos o más tipos de textos.

1.2.11. Macroestructuras y superestructuras

Dijk, (1998) nos dice que se denominan superestructuras a todas aquellas estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. Estas estructuras dan forma al texto y a su vez poseen un tema, un objeto que se clasifica como la macroestructura. Ambas se definen en relación al texto en su conjunto.

La superestructura es una especie de esquema abstracto al cual el texto se adapta. La superestructura establece el orden global del texto y se compone de una serie de categorías cuyas combinaciones se basan en reglas convencionales.

La macroestructura es entonces el contenido o el tema de un texto. Para llegar a ella existen las macrorreglas cuya aplicación tiene como objetivo final despojar al texto de todo aquello innecesario para su comprensión. Las macrorreglas se aplican en cada categoría de la superestructura en forma separada. La finalidad de las macrorreglas es llegar a una macroproposición que dé cuenta del tema del texto.

Así encontraremos las siguientes superestructuras según el tipo de texto.

a. Superestructura narrativa:

- Marco
- Complicación
- Resolución
- Evaluación

b. Superestructura periodística:

- Titular
- Encabezado
- Episodio :Suceso – Antecedentes – Consecuencias
- Comentarios o reacciones. Transcripciones verbales – Conclusiones personales.

c. Superestructura argumentativa:

- Punto de partida o introducción
- Hipótesis
- Argumentos que apoyan la hipótesis
- Conclusión

d. Superestructura explicativa:

- Punto de partida
- Pregunta/respuesta
- Conclusión

La finalidad de las macrorreglas es llegar a una macroproposición que dé cuenta del tema del texto y son:

- a. Supresión
- b. Generalización
- c. Construcción.

1.2.12. Texto narrativo

Sialer y Gonzales (2008), el texto narrativo es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, el cual se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales, podemos ver hechos reales al narrar una noticia, y hechos imaginarios en una fábula o cuento.

Chauca y García, (2010), los textos narrativos cuentan, relatan, refieren hechos o acontecimientos reales (noticias, sucesos vividos o presenciados por el narrador) o ficticios (cuento, novela), que se desarrollan en el tiempo, en un ambiente y en un orden lógico o cronológico, con una finalidad estética.

1.2.12.1. Estructura narrativa

Niño (1994), la estructura de una narración puede ser tradicional, periodística, literaria, entre otras.

a) Tradicional, los hechos o acontecimientos se distribuyen en tres momentos.

- Presentación, corresponde al inicio de la narración con la presentación de los hechos, ambientes, personajes y caracteres.
- Nudo, es el desarrollo de los principales acontecimientos,
- Desenlace, pertenece al momento final de la historia, es decir, la solución final (triste o alegre) de los hechos.

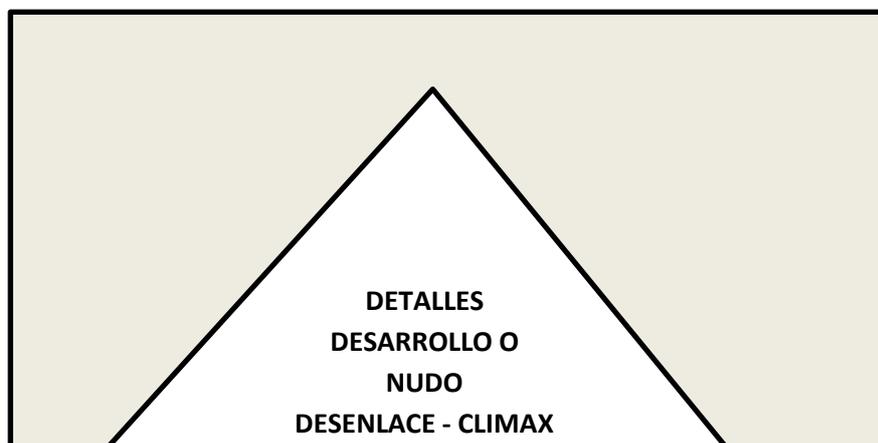


Figura 08: Estructura narrativa del cuento

- b) Periodística, la estructura periodística (propia de las noticias, comentarios, fotografías o anuncios), tiene un orden inverso. Comienza con la enunciación de los hechos más importantes (clímax), luego continúan los sucesos secundarios (desarrollo) y se concluye con circunstancias de menos interés (detalles). La figura que representa la estructura periodística.

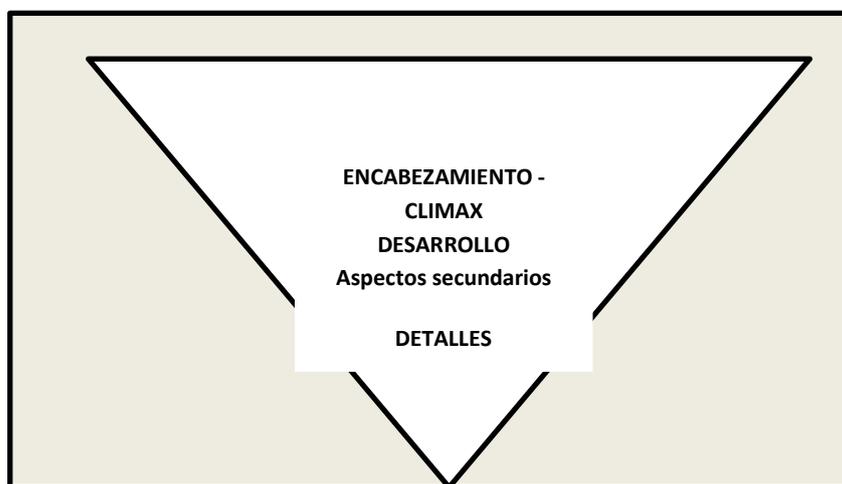


Figura 09: Estructura del texto periodístico

- c) Textos literarios, Escobar (2003), dice que la belleza y sentido de la composición literaria (poesía o narración) es algo distinto del hablar cotidiano, del discurso académico, de la versión periodística. Predomina los factores connotativos y contribuyen al proceso configurador, mediante el cual se realiza la creación literaria.

1.2.12.2. Elementos del texto narrativo

- a. El narrador, es el que ordena los hechos, caracteriza a los personajes, decide el desarrollo de la acción y los cuenta. El narrador puede ser

interno (narración en primera persona, propia de un diario, de un relato autobiográfico); testigo (en segunda persona), externo u omnisciente (narración en tercera persona).

- b. Las acciones, es el encadenamiento de situaciones o hechos narrados. En el caso de la narrativa literaria, se denomina trama o argumento. Se entiende por argumento al resumen más o menos extenso de una obra literaria, siguiendo la historia o el orden de la trama. Y trama es la deformación artística intencionada del orden natural de los hechos, mezclando la secuencia de la historia con el punto de vista del narrador.
- c. Los personajes, son los protagonistas que realizan la acción o conjunto de hechos narrados. Realizan la acción como personajes reales o ficticios, animales u objetos personificados que llevan a cabo las acciones, que pueden ser por decisión del narrador o de la propia acción protagonista, antagonista, actores principales o secundarios.
- d. El marco narrativo, se refiere al lugar y tiempo en que suceden los hechos narrados. El desarrollo de los hechos sigue un plan lineal, cronológico, dando saltos en el tiempo: hacia atrás o hacia adelante.
- e. El esquema, es la organización de la obra en un nivel macroestructural (semántico) y superestructural (formal). Este resultado pone en juego un conjunto de relaciones instituido y preservado por una necesidad cohesiva, propia del texto, que ordena los elementos en una distribución particular. A. Escobar (2003).
- f. Lenguaje, toda emisión posee una forma desde el punto de vista lingüístico; sin embargo, en la obra literaria prevalece la retórica o discurso figurado con carácter expresivo.

1.12.2.3. Técnica narrativa

Las técnicas narrativas o recursos narrativos, son modos ordenados que utiliza el escritor, para atraer al lector hacia la realidad, que está dentro de una historia contada y permite la posibilidad de crear otras nuevas que pueden ser elaboradas por interés del escritor.

Narración en segunda persona: es un punto de vista que consiste en que el narrador se dirige constantemente a un tú. Es casi un monólogo. El personaje hablante es a su vez oyente porque se contesta a sí mismo.

El diálogo narrativo: consiste en el uso del diálogo para conducir el hilo narrativo del relato

El monólogo interior: Es el discurso no pronunciado, que expresa el pensamiento íntimo, que se realiza en la mente del personaje frente a una situación, o hecho, y que no lo habla, sino que el personaje asume la responsabilidad de presentarlo conservando una organización sintáctica, y una secuencia lógica de las oraciones. Es una especie de exposición psíquica al “desnudo”, del personaje, de su intimidad.

Ejemplo:

"Era machaza: la hacían volar a patadones y ella volvía a la carga, ladrando y mostrando sus dientes, unos dientes chiquitos de perrita muy joven. Ahora ya está crecida, debe tener más de tres años, ya está vieja para ser perra, los animales no viven mucho, sobre todo si son chuscos y comen poco. No recuerdo haber visto que la Malpapeada coma mucho. Algunas veces le tiro cáscaras, éstos son su mejores banquetes [...] No sé a quién se le ocurrió ponerle Malpapeada. Nunca se sabe de dónde salen los apodos. Cuando empezaron a decirme Boa me reía y después me calenté y a todos

les preguntaba quién inventó eso y todos decían Fulano..."
Mario Vargas Llosa - La Ciudad y los perros.

Mario Vargas Llosa – “La Ciudad y los Perros”

El soliloquio: Es una variedad del monólogo interior, que plantea como un autoanálisis o confesión en voz alta del personaje, en relación con una realidad, utilizando una serie de argumentaciones. Posee un gran valor psicológico ya que permite acceder al interior del sujeto en cuestión.

Ejemplo:

“Morir....quedar dormidos.....Dormir.....tal vez soñar! Ay! Allí hay Dormir....tal vez soñar- Ay allí hay algo algo que detiene al mejor. Cuando del que detiene al mejor. Cuando del mundo mundo no percibimos ni un rumor, que no percibimos ni un rumor, que sueños sueños vendrán en ese sueño de la muerte.....”

Calderón de la Barca- La vida es sueño!

La perspectiva múltiple: el escritor revela un universo, un suceso, una acción desde diferentes perspectivas, tanto temporales como espaciales.

Ejemplo:

“Todavía llevaban pantalón corto ese año aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol, y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del Terrazas, y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy añiles y voraces. Ese año cuando Cuéllar entró al colegio Champagnat”

Mario Vargas Llosa – “Los Cachorros”

En este ejemplo observamos que se mezclan la 1ª y 3ª persona indistintamente.

Las cajas chinas: Es una historia o historias (narraciones) dentro de una historia o narración general. Puede ser más amplia o de mayor trascendencia para la trama de la obra. Ejemplo:

Miguel de Cervantes Saavedra – El Quijote de la Mancha

El racconto: consiste en traer el pasado al presente en un recuerdo motivado y sostenido, por la necesidad de exponer con más amplitud el presente o las causas de un hecho actual

Ejemplo:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.”

Gabriel García Márquez - Cien años de soledad.

El flashback: Abrupta aparición del pasado en el presente. El autor viene narrando el presente lo corta sin previo aviso, narra algo del pasado y rápidamente regresa al presente. Ejemplo.

"Procuré llevar el pequeño carro de mis recuerdos hacia las varas de oro, en el huerto, o a las ramas de tonos verdes, resplandecientes en el fondo de las charcas. (A una charca en particular, sobre la que brillaba un enjambre de mosquitos, verdes también, junto a la que oía cómo me buscaban, sin contestar a sus llamadas, porque aquel día fue la abuela a buscarme vi el polvo que levantaba el coche en la lejana carretera, para llevarme con ella a la isla.)"

Ana María Matute - Primera memoria.

Las anticipaciones: este punto de vista consiste propiamente en la anticipación de los hechos que han de suceder en el futuro, una especie de salto hacia adelante o flash forward.

Las técnicas narrativas o recursos narrativos, son modos ordenados que utiliza el escritor, para atraer al lector hacia la realidad, que está dentro de una historia contada y permite la posibilidad de crear otras nuevas que pueden ser elaboradas por interés del escritor.

Tipología del texto narrativo

Cuento

Ligado con los relatos folclóricos de las distintas culturas. Es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su extensión breve, son únicos en el acontecimiento, espacio y tiempo, incluye diálogos breves. La extensión del cuento tiene que ver también con sus orígenes socioculturales y con las circunstancias pragmáticas que incluye su comunicación narrativa. Junto a la brevedad, su otra característica más sobresaliente es la simplicidad. Los personajes son esquemáticos, la sintaxis es simple y el vocabulario suele estar plagado de modismos. “El cuento presenta por lo general, un conflicto insólito que se va desarrollando a lo largo de la narración y concluye en una solución no siempre definitiva y puede encerrar una moraleja por la vía del ejemplo” (Garrido, 2004, p. 14).

a.1. Tipos de cuento

Cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se

conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos: los **cuentos de hadas**, los **cuentos de animales**, y los **cuentos de costumbres**. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

Cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

a.2. Características del cuento:

Cortázar, el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

- **Narrativo**, una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- **Ficción**, aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental**, el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental**, a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centripeta**, todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista**, aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto**, comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa**, el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad**, para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

a. Fábula

Conocida también como apólogo, las fábulas son narraciones breves, formada de vez en cuando por la secuencia de un único diálogo, escritas en verso o en prosa y expresa el desarrollo de un conflicto mediante diálogo o relato, o ambos procedimientos a la vez. La moraleja, una de las más grandes características es explícita al principio o al final de la fábula y puede ser atribuida a una tercera instancia enunciativa.

b. Epopeya

Narra las acciones de un héroe vinculadas a veces con el nacimiento de una dinastía o de un pueblo. La epopeya tiene su auge en un tiempo dominado por el mito. En esta, el narrador omnisciente

cuenta objetivamente unos hechos desde un punto de vista absolutamente inalterable.

1.2. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Estrategias: Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Producción de texto: Proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor.

Escritura: La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

Composición: Es un procedimiento morfológico que permite la creación de neologismos o nuevas palabras.

Narración: Se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

Discurso: Es una forma de lenguaje escrito (texto) o hablado (conversación en su contexto social, político o cultural).

Cuento: Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

Planificación: Es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

Textualización: Es el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un sentido global.

Revisión: Observación hecha con cuidado y atención para corregir los errores.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial existe preocupación por la comprensión y producción de textos. En algunos países ya se ha logrado capacidades específicas para desarrollar esta competencia, pero en otros aún persiste el problema. En América Latina, los problemas subsisten en unos países más que en otros.

En el Perú, todavía existe el problema de la falta de comprensión y producción de textos, la educación de calidad no se da de manera equitativa, es decir, con igualdad de oportunidades para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del país. Los bajos resultados en las evaluaciones censales de estudiantes son una señal que preocupa a las familias, la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto.

A nivel regional, el problema se agrava cuando se realiza el análisis de la comprensión y producción de textos en las instituciones educativas de los conos norte y sur, constituye un problema en el aprendizaje de la lengua materna y castellano, puesto que los objetivos y estrategias aplicadas en el aula, solo desarrollan contenidos de un texto y no aprendizajes de la producción escrita mediante el “hacer”, a partir de algunas actividades dinámicas incorporadas al proceso de aprendizaje como una forma de estimular y desarrollar la capacidad creadora de los alumnos. Así mismo, la educación no solo deviene de buenas estrategias, sino también de alimentación y del desarrollo familiar, social y cultural.

Por último, en el distrito de Villa El Salvador, que pertenece al cono Sur de Lima, en la institución educativa “Max Uhle”, encontramos en los alumnos dificultades para la producción de textos tales como:

- ✓ Desconocimiento de estructura narrativa así como el desarrollo de cada una de ellas.
- ✓ Problemas de redacción tales como redundancia de conectores queísmo y dequeísmo.
- ✓ Desconocimiento de las fases que propone el nuevo enfoque comunicativo, respecto de la producción de textos: Planificación, textualización y revisión por parte de los alumnos.

Estos problemas los notamos cuando pedimos a los alumnos que escriban una anécdota o pequeñas historias basadas en temas de su interés. En tal sentido, nos hemos propuesto solucionar este problema de redacción mediante la aplicación de un programa que contenga las estrategias pertinentes para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “Max Uhle” para el año 2013.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las estrategias didácticas para el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?

2.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera influyen las estrategias didácticas de planificación para el desarrollo de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?

¿De qué manera influyen las estrategias didácticas de textualización para el desarrollo de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?

¿De qué manera influyen las estrategias didácticas de revisión para el desarrollo de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

2.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de las estrategias de planificación para la producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

Determinar la influencia de las estrategias de textualización para la producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

Determinar la influencia de las estrategias de revisión para la producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado de

secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

2.4. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

La comunicación escrita es importante en nuestra relación con la sociedad. Todo ser humano letrado necesita saber comunicarse eficientemente a través de la palabra escrita en sus diferentes tipologías en la vida diaria. Los textos narrativos son importantes para el desarrollo cognitivo emocional de los estudiantes; en tal sentido, desarrollar un conjunto de estrategias cognitivas para mejorar la producción de cuentos es importante en el aspecto formativo y de conocimiento; de allí que consideremos importante el desarrollo de la presente investigación.

2.4.1. Relevancia social

La investigación realizada es de trascendencia social por cuanto beneficiará, ya que fueron positivos los resultados, en el sentido de que trascenderá los fueros de nuestra institución y se hará extensivo en nuestra jurisdicción educativa, hecho que redundará en la comunidad en su totalidad.

2.4.2. Valor teórico

Pretendemos aplicar el nuevo enfoque comunicativo que está basado en la lingüística textual, la pragmática, la psicolingüística y la semiótica aplicada con la finalidad de comprobar el valor de la teoría lingüística en la práctica educativa.

2.4.3. Utilidad metodológica

Por último pretendemos estamos promoviendo la aplicación de un conjunto de estrategias mejorarán la metodología en el campo de la enseñanza de la escritura.

2.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la elaboración de nuestra tesis hemos encontrado limitaciones en el aspecto del acopio de información especializada; asimismo, se ha tenido que realizar un conjunto de gestiones con la finalidad de que nos permitan realizar la investigación en la institución educativa antes señalada.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1.1. Hipótesis general

Las estrategias influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

3.1.2. Hipótesis específicas

La aplicación de estrategias de planificación influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

La aplicación de estrategias de transcripción influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador.

La aplicación de estrategias de revisión influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

3.2. SISTEMA DE VARIABLES

Consideramos, en esta investigación, dos variables: una variable independiente y una variable dependiente que las presentamos en la siguiente forma:

3.2.1. Variable 1. Estrategias

Definición conceptual. Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

3.2.2. Variable 2. Producción de textos

La producción de textos es un proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Estrategias</p> <p>Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.</p>	A. planificación	Planifica la redacción de un cuento siguiendo los pasos correspondientes y organizando sus contenidos con precisión.
	B. redacción	Redacta un cuento construyendo oraciones complejas coherentes y demostrando dominio gramatical.
	C. revisión	Revisa su texto, luego reflexiona acerca de las correcciones que realiza tomando en cuenta las acotaciones del profesor y la de sus compañeros.
	D. edición	Edita un cuento otorgándole un formato adecuado y agregándole expresividad con diversos recursos habilitados para este fin.
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Producción de textos narrativos</p> <p>Proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor, en el cual se elaboran relatos de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal, incluyendo en el la participación de diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios.</p>	A. Cuento	Redacta cuentos siguiendo paso a paso las estrategias de planificación.
		Elabora cuentos aplicando de manera efectiva las estrategias de redacción.
		Produce cuentos aplicando de manera responsable las estrategias de revisión.

3.4. TIPO DISEÑO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación que hemos realizado es explicativa, debido a que pretende “responder por las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos variables” (Hernández, et al., 2010, p. 81). Así mismo, esta es una investigación transversal. Es transversal porque según Méndez, Namihira, Moreno y Sosa, (2009, p. 12) es “el estudio donde se mide una sola vez a las variables; se mide las características de uno o más grupos en un momento dado, sin intentar evaluar la evolución de esas unidades”.

3.4.2. Método de investigación

Para realizar la presente investigación se utilizó el método experimental como método específico. “el método experimental es un proceso lógico, sistemático que responde a la incógnita: ¿si esto es dado bajo condiciones cuidadosamente controladas, qué sucederá?” (Mayer, 2006, p. 36).

Además se ha empleado el método cuantitativo:

Método cuantitativo: de carácter empirista, se basa en “la cuantificación estadística de datos extraídos de un grupo grande representativo mediante encuestas y cuestionarios, y se suele utilizar en las investigaciones basadas en la relación entre proceso-producto” (Prado, 2004, p.68)

3.4.3. Diseño de investigación

La presente investigación ha empleado el diseño pre experimental, es decir, un estudio de caso con una sola medición:

Este diseño podría diagramarse de la siguiente manera:

G X O

Dónde:

G: grupo de sujetos

X: tratamiento, estímulo o condición experimental (condición de algún nivel o modalidad de variable independiente).

O: una medición de los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, etc.)

Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas. (Hernández, 2010)

3.4.4. Nivel de investigación

Esta investigación es de nivel explicativo. Según fundamenta Sierra (2003) las investigaciones explicativas buscan especificar las propiedades importantes de los hechos y fenómenos que son sometidos a una experimentación de laboratorio o de campo.

3.5. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Instrumentos

Se empleó una prueba estandarizada como instrumento. “Estas pruebas o intervalos miden variables específicas, como la inteligencia, la personalidad en general, la personalidad autoritaria, el razonamiento matemático, el sentido de vida, la satisfacción laboral, el tipo de cultura

organizacional, el estrés preoperatorio, la depresión postparto, la adaptación al colegio, intereses vocacionales, la jerarquía de valores, el amor romántico, la calidad de vida, la lealtad a una marca de algún producto, etc. Hay miles de ellos” (Hernández, 2010).

3.5.2. Técnicas

Se utilizaron los siguientes instrumentos.

- A. Pre test:** instrumento que se ejecutó al iniciar el estudio con la finalidad de evaluar el nivel de capacidad de producción de textos narrativos en relación con las estrategias.
- B. Post test:** instrumento ejecutado para concluir el estudio, con la finalidad de evaluar el avance y logros en el nivel de capacidad de producción de textos basados en la aplicación de estrategias.
- C. Técnica de fichaje.** Esta técnica ha sido el proceso estratégico que sirvió para recoger de manera sistemática la información para el marco teórico y las referencias bibliográficas.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

En la sección “B” del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle” del distrito de Villa El Salvador hay 30 alumnos.

3.6.2. Muestra

Para la muestra se tuvo en cuenta los criterios del muestreo no probabilístico, según Hernández R. (2010):

La única ventaja de una muestra no probabilística -desde la visión cuantitativa- es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema. (p. 190).

Respecto del muestreo no probabilístico (Hernández et al., 2010) nos dice que son “simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p.401). De esta forma, la muestra podría quedar conformada 30 alumnos de la sección B del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, durante el año 2013.

SEGUNDA PARTE

ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPÍTULO IV

DE LOS RESULTADOS

4.1. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La validación de los instrumentos consiste en determinar la capacidad, en este caso del cuestionario, de medir la realidad para la que fue construido. Referido a la validez “para que una escala pueda considerarse como capaz de aportar información objetiva, debe reunir los siguientes requisitos básicos: validez y confiabilidad”, (Sabino, 1992, p. 154)

Para la validación de los instrumentos se usó fichas de evaluación de expertos. Estas fichas son los instrumentos que sirven para evaluar, por parte de un especialista o experto en el área de la investigación, la calidad del instrumento del recojo de datos.

Técnica de opinión de expertos para validación de instrumentos. Los instrumentos fueron sometidos a la opinión de expertos a quienes se consultó la validez y aplicabilidad; para este fin, el señor asesor de tesis, en comunicación escrita dirigida a los expertos, solicitó su opinión autorizada. Los resultados serán presentados en la tabla respectiva.

Para la confiabilidad se empleó la fórmula de Kuder y Richardson (Kuder y Richardson (1937) porque el instrumento genera valores dicotómicos, es decir, presenta alternativas donde una es la verdadera y las demás son falsas. Cabe recordar que la fórmula KR21 se emplea cuando “los ítems tienen todos la misma dificultad” (Martínez, 1996, p. 118) y como el instrumento empleado tiene ítems de distinta dificultad se empleó la fórmula KR20:

$$KR_{20} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2 X} \right]$$

Donde:

S^2 varianza de las cuentas de la prueba

p respuestas correctas

q respuestas incorrectas

k número total de ítems de la prueba

Los valores encontrados después de la aplicación de la prueba a la muestra piloto para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante la siguiente tabla.

Tabla 2

Valores de los niveles de confiabilidad

ESCALA	CATEGORÍA
0 - 0.20	Muy baja
0.21 - 0.40	Baja
0.41 - 0.60	Moderada
0.61 - 0.80	Alta
0.81 - 1	Muy alta

Fuente: Kerlinger y Lee (2012).

Dado que en la aplicación de la prueba se obtuvo el valor de 0.96, podemos deducir que la prueba tiene una excelente confiabilidad.

4.2. DESCRIPCIÓN DE OTRAS TÉCNICAS Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Análisis documental. El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido, sin ambigüedades, para recuperar la información en él contenida. Esta representación puede ser utilizada para identificar el documento, para procurar los puntos de acceso en la búsqueda de documentos, para indicar su contenido o para servir de sustituto del documento. Al respecto Bernal (2006) nos dice que “es una técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso. Se usa en la elaboración del marco teórico del estudio” (p. 177).

Para el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados se tuvo en cuenta la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Estadística descriptiva

Según Webster (2001) “la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos” (p. 10). Para ello, se empleó las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos. Así se obtuvo como producto:

- Tablas. Se elaboraron tablas con los datos de las variables. Sobre las tablas APA (2010, p. 127) nos menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”. Además, Kerlinger y Lee (2002) las clasifican: “En general hay tres tipos de tablas: unidimensional, bidimensional y k-dimensional” (p. 212). El número de variables determina el número de dimensiones de una tabla, por lo tanto esta investigación usó tablas bidimensionales.

- Gráficas. Las gráficas, incluidos conceptualmente dentro de las figuras, permitirán “mostrar la relación entre dos índices cuantitativos o entre una variable cuantitativa continua (que a menudo aparece en el eje y) y grupos de sujetos que aparecen en el eje x” (APA, 2010, p. 153). Según APA (2010), las gráficas se sitúa en una clasificación, como un tipo de figura: “Una figura puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual” (p. 127). Acerca de los gráficas, Kerlinger y Lee (2002, p. 179) nos dicen “una de las más poderosas herramientas del análisis es el gráfico. Un gráfico es una representación bidimensional de una relación o relaciones. Exhibe gráficamente conjuntos de pares ordenados en una forma que ningún otro método puede hacerlo”.

- Interpretaciones. Las tablas y los gráficos serán interpretados para describir cuantitativamente los niveles de las variables y sus respectivas dimensiones. Al respecto, Kerlinger y Lee (2002) mencionan: “Al evaluar la investigación, los científicos pueden disentir en dos temas generales: los datos y la interpretación de los datos”. (p. 192). Al respecto, se reafirma que la interpretación de cada tabla y figura se hizo con criterios objetivos.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto, Navidi (2006, pp. 1-2) nos dice: “La idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta”.

Estadística inferencial

Proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante

coeficientes y fórmulas. Así, Webster (2001) sustenta que “la estadística inferencial involucra la utilización de una muestra para sacar alguna inferencia o conclusión sobre la población de la cual hace parte la muestra” (p. 10).

Además, se utilizó el SPSS (programa informático *Statistical Package for Social Sciences* versión 20.0 en español), para procesar los resultados de las pruebas estadísticas inferenciales. La inferencia estadística, asistida por este programa, se empleó en:

- La hipótesis central
- Las hipótesis específicas
- Los resultados de los gráficos y las tablas

Pasos para realizar las pruebas de hipótesis

La prueba de hipótesis puede conceptuarse, según Elorza (2000), como una:

Regla convencional para comprobar o contrastar hipótesis estadísticas: establecer α (probabilidad de rechazar falsamente H_0) igual a un valor lo más pequeño posible; a continuación, de acuerdo con H_1 , escoger una región de rechazo tal que la probabilidad de observar un valor muestral en esa región sea igual o menor que α cuando H_0 es cierta. (p. 351)

Como resultado de la prueba de hipótesis, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) se organizan en casillas que contienen información sobre la relación de las variables. Así, se partirá de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional para recolectar una muestra aleatoria. Luego, se compara la estadística muestral, así como la media, con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda. En este proceso se emplearon los siguientes pasos:

Paso 1. Plantear la hipótesis nula (H₀) y la hipótesis alternativa (H_a)

Hipótesis nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis alternativa. Afirmación que se aceptará si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia que la hipótesis nula es rechazada.

Paso 2. Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera. Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente, se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación en educación; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas. La prueba se hará a un nivel de confianza del 95 % y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3. Calcular el valor estadístico de la prueba

Para la prueba de hipótesis se empleará la *t* de student. Al respecto, Hernández et al. (2010, p. 319) afirman que “es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable”:

$$t = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right) \left(\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}\right)}}$$

Donde:

n_1 es el número de elementos de la muestra 1

n_2 es el número de elementos de la muestra 2

\bar{x}_1 es el promedio de los valores de la muestra 1

\bar{x}_2 es el promedio de los valores de la muestra 2

S^2_1 es la varianza de los valores de la muestra 1

S^2_2 es la varianza de los valores de la muestra 2

Paso 4. Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la hipótesis nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la hipótesis nula verdadera.

Paso 5. Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor crítico de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza esta, se acepta la alternativa.

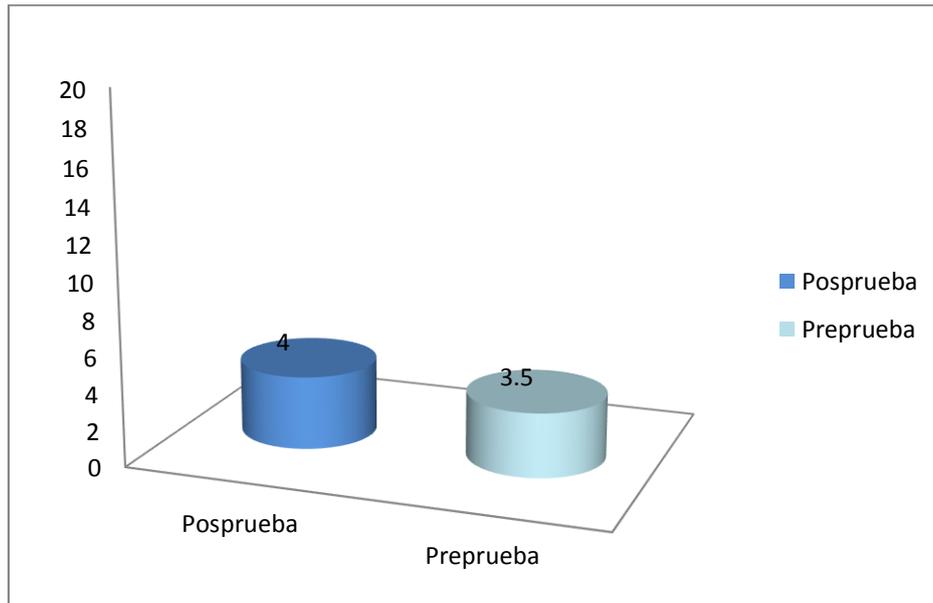
4.3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el nivel descriptivo, se han utilizado frecuencias y porcentajes para determinar los niveles predominantes de la influencia de las estrategias en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

Para la planificación de textos narrativos, el valor mínimo es de 0 puntos y el máximo es 6 puntos. Así, según el puntaje obtenido, se indicará la diferencia a nivel de preprueba y posprueba.

Figura 10

Diferencia de medias en la preprueba y la posprueba de la planificación de textos narrativos



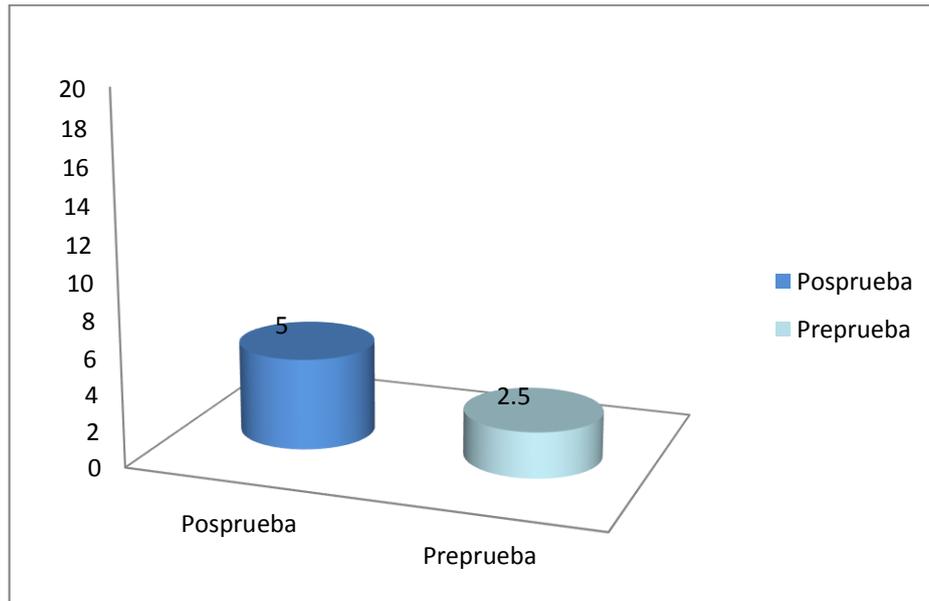
Fuente: Datos estadísticos

Como se aprecia en la figura 10 sobre la variable dependiente la diferencia de medias fue de media de la posprueba - media de la preprueba = $4 - 3.5 = 0.5$, a favor de la posprueba. La media de la posprueba superó en 0.5 puntuaciones a la media de la preprueba.

Para la transcripción de textos narrativos, el valor mínimo es de 0 puntos y el máximo es 6 puntos. Así, según el puntaje obtenido, se indicará la diferencia a nivel de preprueba y posprueba.

Figura 11

Diferencia de medias en la preprueba y la posprueba de la transcripción de textos narrativos



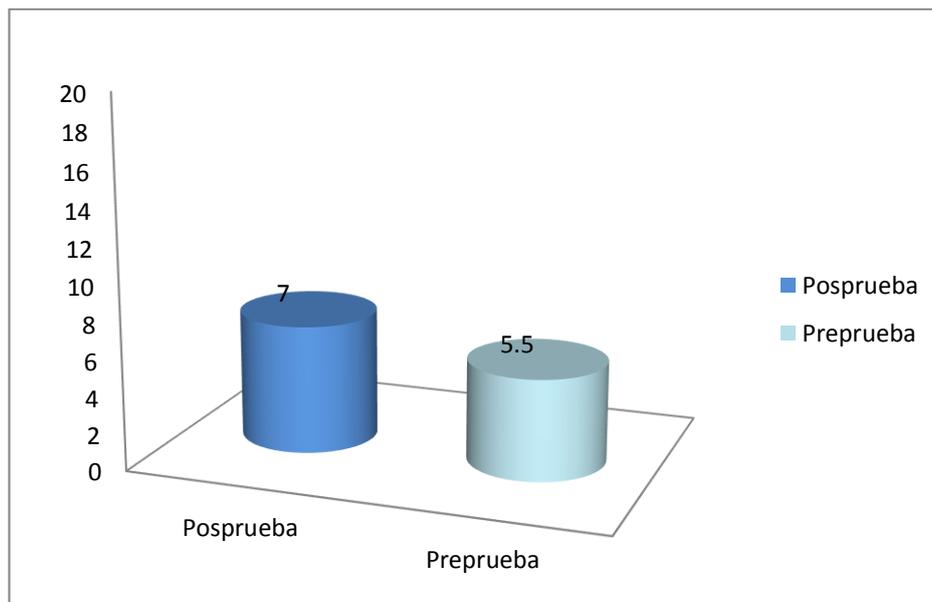
Fuente: Datos estadísticos

Como se aprecia en la figura 11 sobre la variable dependiente la diferencia de medias fue de media de la posprueba - media de la preprueba = $5 - 2.5 = 2.5$, a favor de la posprueba. La media de la posprueba superó en 2.5 puntuaciones a la media de la preprueba.

Para la revisión de textos narrativos, el valor mínimo es de 0 puntos y el máximo es 8 puntos. Así, según el puntaje obtenido, se indicará la diferencia a nivel de preprueba y posprueba.

Figura 12

Diferencia de medias en la preprueba y la posprueba de la planificación de textos narrativos



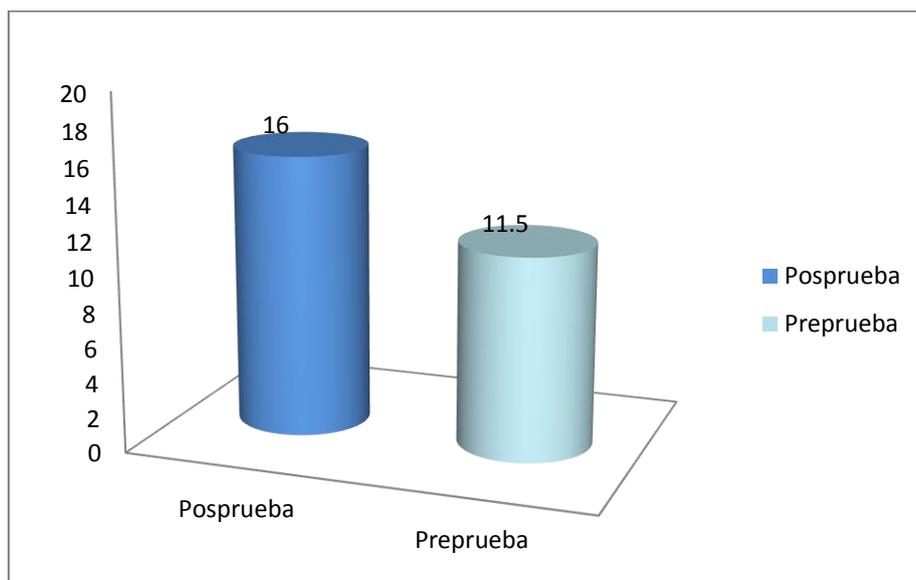
Fuente: Datos estadísticos

Como se aprecia en la figura 12 sobre la variable dependiente la diferencia de medias fue de media de la posprueba - media de la preprueba = $7 - 5.5 = 1.5$, a favor de la posprueba. La media de la posprueba superó en 1.5 puntuaciones a la media de la preprueba.

Para la producción de textos narrativos, el valor mínimo es de 0 puntos y el máximo es 20 puntos. Así, según el puntaje obtenido, se indicará la diferencia a nivel de preprueba y posprueba.

Figura 14

Diferencia de medias en la preprueba y la posprueba de la producción de textos narrativos



Fuente: Datos estadísticos

Como se aprecia en la figura 14 sobre la variable dependiente la diferencia de medias fue de media de la posprueba - media de la preprueba = $16 - 11.5 = 4.5$, a favor de la posprueba. La media de la posprueba superó en 4.5 puntuaciones a la media de la preprueba.

NIVEL INFERENCIAL: CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Prueba de hipótesis

Hipótesis principal

H_p : Las estrategias influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

H_0 : Las estrategias NO influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

El método estadístico para comprobar la hipótesis fue la comparación de medias y la t de student por ser una prueba que permitió medir aspectos cuantitativos de las respuestas que se obtuvieron del instrumento administrado y medir la relación que existe entre las dos variables de estudio.

Comparación de promedios :

a) {X1, X2}

X1: Posprueba

X2: Preprueba

La diferencia de medias $X2 - X1 = 16 - 11.5 = 4.5 \approx 5$

Además de acuerdo al procesamiento de los datos que se hizo en el software estadístico SPSS se considera lo siguiente:

Tabla 3

Estadística descriptiva de la preprueba y la posprueba

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.	Varianza
Preprueba	30	8	12	11.5	2.236	4.86
Posprueba	30	13	17.5	16	.758	.64
N válido (según lista)	30					

La diferencia de medias y de varianza en la preprueba y la posprueba es significativa.

Prueba t de la preprueba y la posprueba:

Tabla 4

Posprueba y preprueba

Estadísticos de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación tip.	Error típ. de la media
Par 1 Posprueba	16	30	2.710	.495
Preprueba	11.5	30	.765	.140

Correlaciones de muestras relacionadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Posprueba y preprueba	30	.243	.195

La diferencia de medias y de varianza en los resultados de la posprueba y preprueba es significativa.

Decisión estadística:

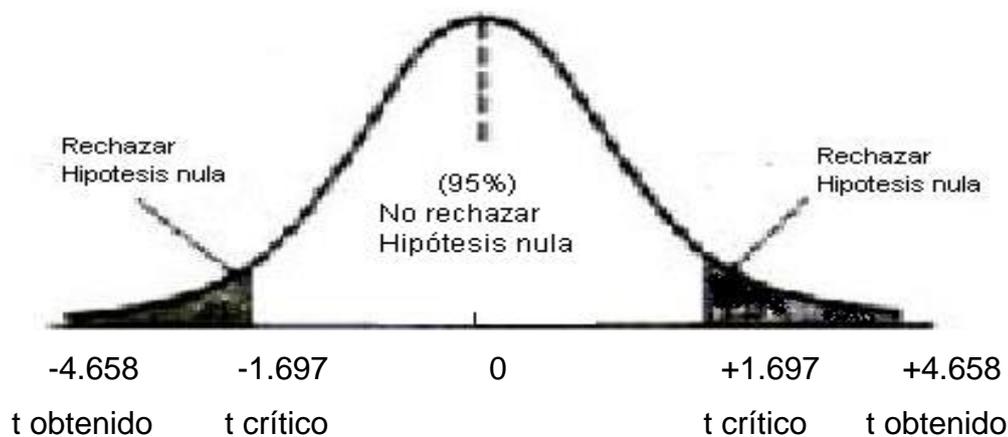
De acuerdo al resultado del procesamiento obtenido con el SPSS 20 se realiza el cálculo de los estadígrafos $t_{obtenido}$ y $t_{crítico}$, a partir de los datos obtenidos, en la posprueba y la preprueba.

$t_{obtenido}$	$\pm 4,658$
$t_{crítico}$	$\pm 1,697$

De donde, se obtiene el valor de $t_{obtenido} = \pm 4,658$ (valor que se obtiene de los datos de la muestra); y el valor de $t_{crítico} = \pm 1,697$ (valor que se obtiene de la tabla *t student*, es decir:

$$t_{crítico} = (1-\alpha, gl-1) = (95\%, 30-1) = (95\%, 29) = \pm 1,697$$

Luego, gráficamente:



El valor de $t = \pm 4.658$ no pertenece a la zona de aceptación de la hipótesis nula, por lo que estamos en la condición de rechazar la hipótesis nula para cualquier nivel de significación aceptándose la hipótesis principal propuesta.

Hipótesis específicas:

Hipótesis H1:

H1: La aplicación de estrategias de planificación influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "Max Uhle", del distrito de Villa El Salvador.

H₀: La aplicación de estrategias de planificación NO influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "Max Uhle", del distrito de Villa El Salvador.

Hipótesis H2:

H2: La aplicación de estrategias de transcripción influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador.

H₀: La aplicación de estrategias de transcripción NO influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador.

Hipótesis H3:

H3: La aplicación de estrategias de revisión influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

H₀: La aplicación de estrategias de revisión NO influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.

El método estadístico para comprobar las dos hipótesis fue la comparación de medias y la *t de student* por ser una prueba que permitió medir aspectos cuantitativos de las respuestas que se obtuvieron del instrumento administrado y medir la relación que existe entre las dos variables de estudio.

Prueba t de la preprueba y posprueba de las estrategias de producción de textos narrativos:

Tabla 5

Preprueba y posprueba de las estrategias de producción de textos narrativos

Estadísticos de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación tip.	Error típ. de la media
Par 1 Posprueba	16	30	.651	.121
Preprueba	11.5	30	.765	.140

Correlaciones de muestras relacionadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Posprueba y preprueba	30	.455	.012

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Preprueba - Posprueba	-5.5	.750	.137	-2.980	-2.420	-15.16	29	.000

La diferencia de medias y de varianza en los grupos de control tanto de la preprueba y la posprueba es significativa.

Decisión estadística:

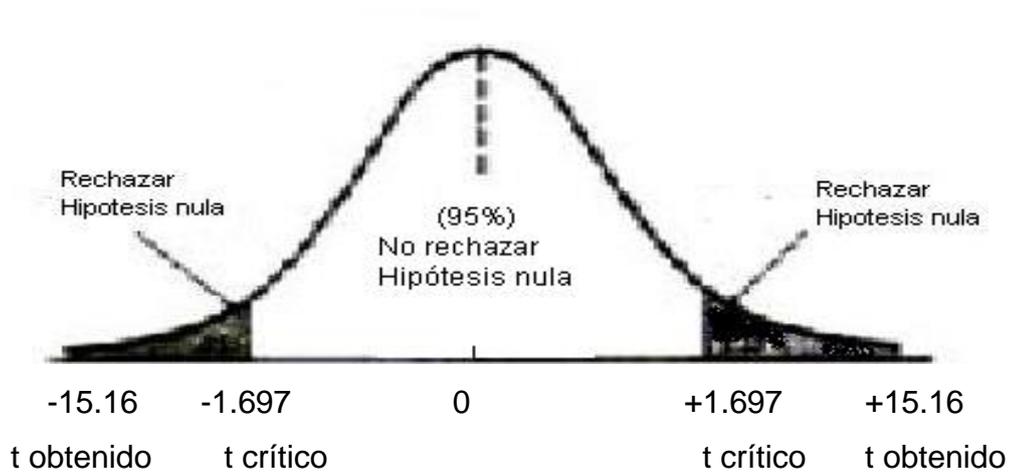
De acuerdo al resultado del procesamiento obtenido con el SPSS 20 se realiza el cálculo de los estadígrafos $t_{obtenido}$ y $t_{crítico}$, a partir de los datos obtenidos, en la posprueba y la preprueba.

t_{obtenido}	$\pm 15,16$
$t_{\text{crítico}}$	$\pm 1,697$

De donde, se obtiene el valor de $t_{\text{obtenido}} = \pm 15,16$ (valor que se obtiene de los datos de la muestra); y el valor de $t_{\text{crítico}} = \pm 1,697$ (valor que se obtiene de la tabla *t student*, es decir:

$$t_{\text{crítico}} = (1 - \alpha, gl - 1) = (95\%, 30 - 1) = (95\%, 29) = \pm 1,697$$

Luego, gráficamente:



El valor de $t = \pm 15.16$ no pertenece a la zona de aceptación de la hipótesis nula, por lo que estamos en la condición de rechazar la hipótesis nula para cualquier nivel de significación, aceptándose las hipótesis específicas H1 y H2 como probadas.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se sustentan en aspectos como la influencia de la familia y la institución educativa tal como se señala en el marco teórico de esta investigación. En cuanto a la familia se puede sostener que el nivel educativo y sociocultural definen las prácticas educativas del niño tal como afirman Clemente (2004) y Gonzáles (2004), quienes señalan que

los alumnos cuyos padres tienen un estatus superior poseen un nivel más elevado de vocabulario, de comprensión lectora y, por lo tanto, obtienen mejores resultados escolares.

Estos resultados corroboran los resultados nada alentadores sobre el rendimiento de los niños en las pruebas internacionales (LLECE, 1988 y PISA, 2001) y nacionales (OCDE 2001). En cuanto a este punto hay varios factores que pueden estar influyendo y entre ellos se señalan las características psicológicas propias de los niños (Díaz, 1999). Es esperado que las primeras veces, los niños se sientan inseguros cuando tienen que escribir un texto: qué escribir, cómo escribir, cuánto escribir son preguntas que pueden crear inseguridad en ellos. Esto influye decididamente en la coherencia y cohesión de la producción: pueden haber errores ortográficos, de redacción, ideas inconexas entre una oración y otra, párrafos que no se relacionan uno con otro, vacíos de información, etc. También pueden estar influyendo algunos factores cognitivos como la memoria, la percepción, la atención y la concentración. Si una de estas funciones está deficitaria, el niño presentará dificultades para escribir. Pero, tal como afirma Condemarín (1989) no sólo influye en los aprendizajes de los niños sus propias características personales sino también los externos, señalando entre ellos como el más importante, el docente, quien es el responsable de proporcionar la seguridad afectiva que necesita el niño, sobre todo al inicio, para superar la falta de confianza que puede tener como todo principiante. Es parte de la tarea del docente, conocer los intereses y necesidades de los niños porque está comprobado que existe una alta coincidencia entre un buen aprendizaje y los contenidos significativos que los niños tienen que aprender, si éstos están relacionados a sus intereses y necesidades, su aprendizaje será mejor.

CONCLUSIONES

1. Las estrategias influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestra una diferencia de 4.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t , confirma la correlación.

2. La aplicación de estrategias de planificación influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestra una diferencia de 0.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
3. La aplicación de estrategias de transcripción influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestra una diferencia de 2.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
4. La aplicación de estrategias de revisión influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestra una diferencia de 1.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

RECOMENDACIONES

1. Sería necesario hacer más investigaciones en otras instituciones educativas del país para poder generalizar la hipótesis general. Así se podría mejorar el proceso de producción de textos narrativos y así desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes.

2. El uso de estrategias cognitivas es un factor importante en el logro de la producción de textos. Por ello, sería recomendable organizar talleres donde los docentes del área de Comunicación puedan emplear estrategias cognitivas en sus clases.
3. Se deben crear talleres de sensibilización para que los directores financien capacitaciones con especialistas para los docentes del área de Comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado (2004). Tesis. *La aplicación del módulo de aprendizaje de producción de textos administrativos para el mejoramiento de la comunicación escrita en los alumnos del primer año de educación secundaria del colegio nacional mixto Pedro Coronado A. del Cercado de Lima.*

- Asociación de Psicólogos Americanos (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3.^{ra} ed. en español). México: Manual Moderno.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (2.^{da} ed.). México: Pearson.
- Britton, J. Características del cuento. *Revista signos en Chile*. Consultado el 28 de febrero. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809341998000100014&script=sci_arttext
- Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. 6^o Edición. Barcelona: Editorial Grao.
- Castellanos (2008). Tesis. *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio San Juan María Vianney*.
- Clemente (2004). *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Morata
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1989). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Cuarta Edición. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía.
- Dijk, V. (1998). *Estructuras y Funciones del Discurso*. España: Siglo veintiuno editores.
- Elorza, H. (2000). *Estadística para las ciencias sociales y del comportamiento*. (2.^{da} ed.). México: Oxford University Press.

Escurra (2004). *Tesis producción de textos en la escuela: aproximación a sus aspectos internos y externos*

Figari, R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico.*

González, R. (2004). *Estrategias de comprensión lectora.* España: Síntesis

Hernández, R.; Baptista, P. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la investigación.* (5.ª ed.). México: Mc Graw-Hill.

Herrera J. (s/f) *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la elaboración del mensaje escrito y su enseñanza a través del estudio de casos.* Una propuesta. Universidad de La Laguna

Herrera, Mathiesen y Pandolfi (2000). *Variación de la competencia léxica del preescolar: algunos factores asociados.*

Iglesias, G. (2014). *Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición.* Consultado el 25 de febrero de 2014. Disponible en: <http://compresionyproducciondetextosfu.wordpress.com/2011/09/03/modelo-de-escritura-de-flower-hayes/>

Instituto de Estudios en Educación, *Modelo de escritura de flower & hayes* Dirección de los autores: Instituto de Estudios de Educación. Ontario. Canadá. © 1992 by Aprendizaje, ISSN: 0210-3702 Infancia y Aprendizaje, 1992, N° 58, págs. 43-64. Disponible en: <http://didacticadelalenguauno.blogspot.com/2012/07/dos-modelos-explicativos-de-los.html>

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento.* (4.ª ed.). México: Mc Graw-Hill.

- Kuder, G. y Richardson, M. (1937). The theory of estimation of test reliability. *Psychometrika*, 2, 151-160.
- Lennar, B. y otros (1994). *La Escritura en la Enseñanza Secundaria*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Marinkovich, J. (2014). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Consultado el 25 de febrero de 2014. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342002005100014&script=sci_arttext
- Martínez, R. (1996). *Psicometría: teoría de los tests psicológicos y educativos*. Madrid: Síntesis.
- Navidi, W. (2006). *Estadística para ingenieros y científicos*. México: Mc Graw-Hill.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Segunda Edición. Bogotá: Edit. Mc Graw Hill.
- Pérez H. (2001). *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.
- Rivas E. (2009) *Marco de referencia del problema de investigación*, Trujillo, 12 de agosto del 2009. Consultado el 25 de febrero. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos74/procedimiento-realizar-investigacion/procedimiento-realizar-investigacion.shtml#ixzz2uOFtS4To>
- Salvador F. (1997). *Dificultades en el Aprendizaje de la Expresión escrita*. España: Editorial Aljibe.

Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Cuarta Edición. Bogotá: ECOE Ediciones.

Torrent, M., Bassols, M. (2003). Modelos textuales – teoría y práctica. Segunda edición. México: Ediciones Octadero, S. L.

Webster, A. (2001). *Estadística aplicada a los negocios y a la economía*. (3.^{ra} ed.). Bogotá: Mc Graw-Hill.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>Problema general ¿De qué manera influyen las estrategias didácticas para el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿De qué manera influyen las estrategias didácticas de planificación para el desarrollo de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?</p> <p>2. ¿De qué manera influyen las estrategias didácticas de textualización para el desarrollo de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?</p> <p>3. ¿De qué manera influyen las estrategias didácticas de revisión para el desarrollo de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Determinar la influencia de las estrategias de planificación para la producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p> <p>2. Determinar la influencia de las estrategias de textualización para la producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p> <p>3. Determinar la influencia de las estrategias de revisión para la producción de cuentos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p>	<p>Hipótesis principal Las estrategias influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1. La aplicación de estrategias de planificación influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p> <p>2. La aplicación de estrategias de transcripción influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador.</p> <p>3. La aplicación de estrategias de revisión influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador.</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Estrategias</p> <p>Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.</p>	A. Planificación	Planifica la redacción de un cuento siguiendo los pasos correspondientes y organizando sus contenidos con precisión.
	B. Redacción	Redacta un cuento construyendo oraciones complejas coherentes y demostrando dominio gramatical.
	C. Revisión	Revisa su texto, luego reflexiona acerca de las correcciones que realiza, tomando en cuenta las acotaciones del profesor y la de sus compañeros.
	D. Edición	Edita un cuento otorgándole un formato adecuado y agregándole expresividad con diversos recursos habilitados para este fin.
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Producción de textos narrativos</p> <p>Proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor, en el cual se elaboran relatos de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal, incluyendo en la participación de diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios.</p>	A. Cuento	Redacta cuentos presentando con secuencia lógica las ideas y logrando coherencia entre la estructura y el desarrollo temático.
		Escribe cuentos en relación con sus vivencias personales y eventos ocurridos, entre otros; organizando la información, respetando el orden lógico de las ideas y las reglas de puntuación.
		Produce cuentos ubicándolas en el contexto social y cultural
		Escribe cuentos utilizando adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.

POBLACIÓN Y MUESTRA	MÉTODO Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICOS
<p>4.3.1. Población En el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle” del distrito de Villa El Salvador hay 30 alumnos.</p> <p>4.3.2. Muestra El muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Al respecto, Hernández R. (2010) nos dice que son “simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p. 401). De esta forma, la muestra quedó conformada por los 30 alumnos de la sección “B” del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, durante el año 2013.</p>	<p>Tipo Esta investigación es explicativa y es una investigación transversal.</p> <p>Métodos Se utilizará el método experimental y el método cuantitativo.</p> <p>Diseño La presente investigación utilizará el método preexperimental, es decir, un estudio de caso con una sola medición.</p> <p>Según Hernández R. (2010, p.136) este diseño podría diagramarse de la siguiente manera: G X O Dónde: G: grupo de sujetos X: tratamiento, estímulo o condición experimental (estrategias). O: una medición de los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, etc.)</p>	<p>Técnica</p> <p>Técnica de la prueba (test). Se aplicará el instrumento que analiza la variable de estudio de los alumnos.</p> <p>Técnica de fichaje Sirvió para recoger de manera sistemática la información para el marco teórico y las referencias bibliográficas.</p> <p>Instrumento Ese empleó una prueba estandarizada y una prueba de pretest y postest</p>	<p>Para la confiabilidad del instrumento Para la confiabilidad se empleará la fórmula de alfa de Cronbach:</p> $\alpha = \left[\frac{k}{k - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$ <p>Para la prueba de hipótesis Para la prueba de hipótesis se empleará la t de student:</p> $t = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right) \left(\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}\right)}}$