

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**Reflotamiento Estudiantil debido a la Deserción
Poblacional en la Especialidad de Dibujo y
Cerámica en la Hoy Universidad Nacional Diego
Quispe Tito de la Ciudad del Cusco**

Presentada por:

Danny PACHECO CARDENAS

Asesor:

Rubén José MORA SANTIAGO

**Para optar al Grado Académico de
Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Docencia Universitaria**

Lima – Perú

2020

**Reflotamiento Estudiantil debido a la Deserción
Poblacional en la Especialidad de Dibujo y
Cerámica en la Hoy Universidad Nacional Diego
Quispe Tito de la Ciudad del Cusco**

A Dios, Edith mi esposa, mis hijas Flor Edith y Dannyela Andrea, A mis padres Rudecindo y en especial a mi madre Vicentina y mis hermanos, quienes son parte fundamental de mi vida y el motor de mi existencia y los principales protagonistas de este trabajo.

Reconocimientos

A la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - Escuela de Post Grado por haberme permitido ser parte de ella y haberme suscrito para poder seguir mis estudios de maestría, así como también al equipo de docentes que me brindaron sus valiosos conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día. A mí apreciado Asesor de tesis Dr. Rubén José Mora Santiago por promover el desarrollo de nuestra formación profesional.

Y en especial a mis Maestras Dr. Irma Reyes Blácido y Dr. Lida Violeta Asencio Trujillo por su apoyado y guía en este riguroso camino de la investigación, así como también por haberme brindado su gran apoyo y motivación para la elaboración de esta tesis.

A mis colegas, amigos y maestros de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco en especial al Mag. Art. Carlos Hugo Aguilar Carrasco y al Lic. Art. Jhon Augusto Lasteros Holgado y al Dr. Enrique Alonso León Maristany por su confianza y apoyo constante en el arte y la pedagogía.

Tabla de Contenidos

Carátula.....	i
Título	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimientos	iv
Tabla de Contenidos	v
Lista de Tablas.....	viii
Lista de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
Capítulo I. Planteamiento del Problema	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.2.1. Problema general.	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.	3
1.4. Importancia y Alcances de la Investigación.....	4
1.4.1. Importancia.	4
1.4.2. Alcances.	4
1.5. Limitaciones de la Investigación.....	4
Capítulo II. Marco Teórico	6
2.1. Antecedentes del Estudio	6

2.1.1. Antecedentes nacionales.	6
2.1.2. Antecedentes internacionales.	9
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. El reflowamiento estudiantil.....	13
2.2.2. Deserción estudiantil.....	29
2.3. Definición de Términos Básicos	37
Capítulo III. Hipótesis y Variables	40
3.1. Hipótesis.....	40
3.1.1. Hipótesis general.....	40
3.1.2. Hipótesis específicas.....	40
3.2. Variables.....	40
3.2.1. Variable 1: Reflowamiento estudiantil.....	40
3.2.2. Variable 2: Deserción poblacional.....	41
3.3. Operacionalización de Variables.....	42
Capítulo IV. Metodología.....	43
4.1. Enfoque de Investigación	43
4.2. Tipo de Investigación	43
4.3. Diseño de Investigación	43
4.4. Población y Muestra.....	44
4.4.1. Población.....	44
4.4.2. Muestra.....	45
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	45
4.5.1. Técnica.....	45
4.5.2. Instrumento.....	45
4.6. Tratamiento Estadístico.....	47

Capítulo V. Resultados	49
5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	49
5.1.1. Validación.	49
5.1.2. Confiabilidad.....	50
5.2. Presentación y Análisis de los Resultados	51
5.2.1. Análisis descriptivo de las variables.	51
5.2.2. Nivel inferencial.....	62
5.2.3. Verificación de la hipótesis de trabajo.	62
5.2.4. Verificación de la hipótesis general.	63
5.2.5. Contrastación de la hipótesis específica 1.	66
5.2.6. Contrastación de la hipótesis específica 2	67
5.2.7. Contrastación de la hipótesis específica 3.	68
5.2.8. Contrastación de la hipótesis específica 4.	69
5.3. Discusión.....	72
Conclusiones.....	77
Recomendaciones	78
Referencias	79
Apéndices	85
Apéndice A. Matriz de Consistencia	86
Apéndice B. Encuestas	87
Apéndice C. Validación de Instrumentos	92
Apéndice D. Distribución de la Base de Datos	98

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable reflowamiento estudiantil.	42
Tabla 2. Operacionalización de la variable deserción estudiantil.	42
Tabla 3. Distribución de la población.....	45
Tabla 4. Nivel de validez según el juicio de expertos.	49
Tabla 5. Valores de los niveles de validez.....	50
Tabla 6. Nivel de confiabilidad de las variables de estudio.	50
Tabla 7. Valores de los niveles de confiabilidad.	51
Tabla 8. Resultado del conocimiento sobre la cerámica.	52
Tabla 9. Resultados del patrimonio cultural.....	53
Tabla 10. Resultados del currículo adecuado.	54
Tabla 11. Resultado de la orientación vocacional.	55
Tabla 12. Resultados del reflowamiento estudiantil.	56
Tabla 13. Resultado de la tutoría y asesoramiento	57
Tabla 14. Resultado de la didáctica y buenas prácticas docentes.....	58
Tabla 15. Resultados de la implementación de talleres y laboratorios.....	59
Tabla 16. Resultados del campo laboral.....	60
Tabla 17. Resultados de la deserción estudiantil.....	61
Tabla 18. Prueba de Kolmogorov-smirnov para una muestra.	62
Tabla 19. Matriz de correlación de Spearman.....	63
Tabla 20. Niveles de correlación.	63
Tabla 21. Correlación entre reflowamiento estudiantil y deserción poblacional.	64
Tabla 22. Correlación entre reflowamiento estudiantil y tutoría y asesoramiento docente. .	66
Tabla 23. Correlación entre reflowamiento estudiantil y didáctica y buenas prácticas docentes.....	67

Tabla 24. Correlación entre reflatamiento estudiantil e implementación de talleres y laboratorios.....	69
Tabla 25. Correlación entre reflatamiento estudiantil y campo laboral.	70

Lista de Figuras

Figura 1. Resultado del conocimiento de la cerámica.....	52
Figura 2. Resultados del patrimonio cultural.....	53
Figura 3. Resultados del currículo adecuado.....	54
Figura 4. Resultado de la orientación vocacional.....	55
Figura 5. Resultados del reflowamiento estudiantil.....	56
Figura 6. Resultado de la tutoría y asesoramiento-	57
Figura 7. Resultado de la didáctica y buenas prácticas docentes.	58
Figura 8. Resultados de la implementación de talleres y laboratorio.....	59
Figura 9. Resultados del campo laboral.....	60
Figura 10. Resultados de la deserción estudiantil.....	61
Figura 11. Correlación entre reflowamiento estudiantil y deserción poblacional.....	65
Figura 12. Correlación entre el reflowamiento estudiantil y la didáctica y las buenas prácticas docentes.....	68
Figura 13. Correlación entre reflowamiento estudiantil y campo laboral.	71

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como problema general: ¿Cómo reflotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco? y el objetivo general fue: Reflotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. El tipo de investigación es básica de naturaleza descriptiva y correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal –correlacional. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. Se aplicó la técnica de la encuesta con cuestionario tipo escala de Likert para la variable I reflotamiento poblacional estudiantil y para la variable II deserción estudiantil. En la investigación se ha determinado que existe una correlación directa entre las variables reflotamiento poblacional estudiantil y la deserción poblacional ($r_s = 0,425$), en los estudiantes de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco, además esta relación es significativa ($p < .05$) con un nivel de significancia de $\alpha = .05$ y $p = .002$.

Palabras claves: Reflotamiento poblacional y deserción estudiantil.

Abstract

The present research work had as a general problem: How to refloat the student population due to the population desertion of the specialty of Drawing and Ceramics at the today Diego Quispe Tito National University of the city of Cusco? and the general objective was: Refloat the student population due to the population desertion of the specialty of Drawing and Ceramics in the today National University Diego Quispe Tito of the city of Cusco. The type of research is basic of a descriptive and correlational nature, the design was non-experimental, cross-sectional –correlational. The sample was confirmed by 50 students of the specialty of Drawing and Ceramics of the today National University Diego Quispe Tito of the city of Cusco. The survey technique was applied with a Likert scale questionnaire for variable I, student population refloating and for variable II, student dropout. In the research, it has been determined that there is a direct correlation between the variables of student population refloating and population dropout ($r_s = 0.425$), in students of the specialty of Drawing and Ceramics of the today Diego Quispe Tito National University of the city of Cusco Furthermore, this relationship is significant ($p < .05$) with a significance level of $\alpha = .05$ and $p = .002$.

Keywords: Refloating student population and student desertion.

Introducción

La Especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco en la última década ha atravesado y sufrido una considerable deserción estudiantil problema que conlleva incluso a la intención del cierre y desaparición de la mencionada especialidad dificultad que es palpable y latente en nuestros estudiantes, afectando los temas artístico culturales de revaloración e identidad cultural en relación a esta ancestral y noble manifestación cultural estos aprietos fueron provocados por diversos factores sociales, educacionales y artísticos culturales visible en la actualidad y convirtiéndose en nuestra primera variable de estudio, es así que estos aspectos deben de ser urgentemente tratados a través de un plan de reflotación con el fin de dar solución inmediata a este problema educativo. Es lamentable que la sociedad actual no valore su propia cultura y menosprecie su legado cultural, al no darle la debida importancia y la revaloración cultural, sin embargo, comprendemos que la educación puede valerse de algunos planes estratégicos direccionados a retomar y dar solución a estos problemas, la reflotación es una acción empresarial que se planifica con la intención de revalorar algo que se encuentra en el olvido es así que: Luna (2016). Profesor de Derecho Mercantil y Tributario de la Pontificia Universidad Católica en su artículo, El reflotamiento de las empresas insolventes Afirma: “La reestructuración empresarial es un nuevo nombre para tratar un problema viejo: la insolvencia empresarial. Este trabajo aborda el tema del reflotamiento de empresas, que es una de las tres posibilidades que contempla la Ley de Reestructuración Empresarial” (p. 19).

La percepción de reflotamiento y la reestructuración en el ámbito educativo debe de ser eminente en sus diversas dimensiones sociales, educativas e incluso de implementación y puede ser una solución para rescatar y reflotar la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco, es así que la

solución al problema se centra en como las acciones de reflatamiento ayudaran a la toma de decisiones priorizando nuestra atención en lo que es realmente importante.

Asimismo, otra variable presente en nuestro trabajo de investigación es la deserción estudiantil que se da por diferentes factores ya estudiados por diferentes investigadores, sin embargo, ni uno a determinado con precisión exacta la concepción y el motivo de este factor social y menos en el campo del arte, sin embargo: Fontalvo, Castillo y Polo (2014) afirman que “la definición de deserción estudiantil continúa en discusión, existe consenso en precisarla como un abandono que puede ser explicado por diferentes categorías de variables: socioeconómicas, individuales, institucionales académicas. (p.89).

La investigación tuvo la finalidad prioritaria de determinar la relación entre reflatamiento poblacional estudiantil y deserción poblacional con el propósito de plantear un plan de reflatamiento de la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. La presente investigación está dividida en cinco capítulos: En el Capítulo I: Se refiere al planteamiento del problema: incluye determinación del problema, formulación del problema, importancia y alcances de la investigación y las limitaciones. En el Capítulo II contiene el marco teórico sobre el tema a investigar: La inteligencia emocional y el desempeño docente. En el Capítulo III: Se desarrolla la hipótesis, las variables y su operacionalización. En el Capítulo IV: Se desarrolla la metodología; enfoque, tipo, diseño de investigación, población y muestra. Finalmente, el Capítulo V corresponde a los resultados: Validez y confiabilidad de los instrumentos, presentación de resultados. Comprende la descripción y discusión del trabajo de estudio.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

En la última década la Especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco ha ido atravesando una considerable deserción estudiantil problema que conllevó incluso al cierre y desaparición de la mencionada especialidad dificultad que es palpable y latente en nuestros estudiantes, afectando los temas artístico culturales de revaloración e identidad cultural estos aprietos fueron provocados por diversos factores sociales, educacionales y artísticos culturales visible en la actualidad.

A nivel nacional tenemos estudios con respecto a la deserción universitaria en la modalidad presencial, son diversos los factores que intervienen en este problema por ejemplo el factor vocacional, económico y académico son los factores de mayor peso, es eminente que estos tres factores sean el motivo más detonante para que se dé la deserción estudiantil en las universidades, de igual forma son importantes resaltar otros factores de importancia como lo hacen en diferentes universidades del país en las ciudades de Huacho, Iquitos, Lima y Trujillo en sus diferentes carreras profesionales, habiéndose contemplado en el estudio factores como salud, económico, personal, familiar, vocacional, laboral, judicial-policial, académicos y de adaptación a la vida universitaria. Se encontró que existe una alta asociación de los factores vocacional y económico, así como una leve a moderada asociación de factor académico-rendimiento con la deserción de los estudiantes La sociedad y la economía juegan un papel importante dentro de este problema social y educativo. Es importante también citar algunos ejemplos en el ámbito internacional entre los estudios evaluados el Informe sobre la Educación Superior en América Latina la UNESCO, cuyo propósito era medir el impacto que genera la deserción, mediante el análisis de una encuesta nacional y en el que se estableció que el "gran desafío" en esta

región del continente no es sólo incrementar la cobertura entre los jóvenes, sino también disminuir la "repetición y deserción" escolar en las universidades públicas y privadas.

Tema reforzado en el estudio denominado: Repitencia y deserción universitaria en América Latina, coordinado por Luís Eduardo González Fiegehen y publicado en el año 2006, cuyo objetivo era establecer las principales causas de la deserción universitaria en América Latina, mediante paneles de trabajo.

Generalmente uno abandona una carrera cuando no se siente cómoda o cómodo en las cosas que uno hace aquí en Latinoamérica, sin embargo toda investigación tiene un fin en este caso es importante señalar que existe muy pocas referencias sobre el tema pero sin embargo, en este proyecto de investigación pretendo proponer un proyecto educativo estratégico con el fin de disminuir la deserción estudiantil y reforzar el replotamiento poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica y así mantener la cultura ancestral y dar mayor realce a la valoración cultural de esta manifestación artístico cultural dentro de nuestra casa de estudio y alma mater.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general.

PG. ¿Cómo replotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?

1.2.2. Problemas específicos.

PE1. ¿Qué relación existe entre el replotamiento poblacional estudiantil y la tutoría y asesoramiento en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?

- PE2. ¿Qué relación existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y la didáctica y las buenas prácticas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?
- PE3. ¿Qué relación existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?
- PE4. ¿Qué relación existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

- OG. Reflotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

1.3.2. Objetivos específicos.

- OE1. Determinar la relación que existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y la tutoría y asesoramiento en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco
- OE2. Determinar la relación que existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y la didáctica y las buenas prácticas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco
- OE3. Determinar la relación que existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco

OE4. Determinar la relación que existe entre el reflowamiento poblacional estudiantil y el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

1.4. Importancia y Alcances de la Investigación

1.4.1. Importancia.

El presente trabajo de investigación se realizó con la intención de conocer los factores de deserción estudiantil en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco y proponer un proyecto estratégico para la reflowación de la población estudiantil de la Carrera Profesional de Dibujo y Cerámica, de igual forma de forma descriptiva determinaremos hasta que medida las estrategias educacionales propuestas disminuirán la deserción estudiantil, ya que en los últimos 10 años el sistema antiguo conllevó a la pérdida y casi desaparición de la especialidad, por lo tanto, sería necesario proponer el proyecto educativo y aplicarlo en el futuro para apreciar su repercusión y reflowamiento de la especialidad de dibujo y cerámica en la hoy universidad de Arte.

1.4.2. Alcances.

El trabajo de investigación fue del alcance para la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco específicamente de la especialidad de Dibujo y Cerámica que atraviesa el problema de la deserción de sus estudiantes.

1.5. Limitaciones de la Investigación

El desarrollo de la presente investigación presentó las siguientes limitaciones:

- Económicas: Como sabemos todo trabajo de investigación requiere de recursos económicos para que los investigadores tengamos acceso a diversos libros y las últimas actualizaciones bibliográficas debido a su relevancia poseen un precio

elevado, a eso se le agrega los gastos de movilidad, impresiones, etc. los cuales son indispensables para el desarrollo de la investigación.

- Teórica: La dificultad para hallar bibliografía actualizada que permita contar con información novedosa sobre los diferentes temas de trabajo sobre todo de la historia de la educación de la Cerámica y sus procesos y etapas de desarrollo en el Perú, así como de la deserción estudiantil en la especialidad de Cerámica a nivel nacional e internacional.
- Temporales: El factor tiempo también es una de las limitaciones para la investigación y esto debido a que los horarios de labor docente no son flexibles para poder dedicar el tiempo necesario al desarrollo de la tesis.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

En la exploración de fuentes bibliográficas de las distintas universidades, instituciones e Internet, se ha encontrado tesis y artículos científicos que se refieren a temas relacionados a la deserción y reflowtamiento estudiantil, que nos sirvieron como antecedentes al tema de investigación, de igual forma se citó diversos resúmenes y/o conclusiones que sustentaron la presente investigación.

2.1.1. Antecedentes nacionales.

En el ámbito nacional existen escasas investigaciones sobre el tema en estudio en la especialidad de cerámica ya que no hay autores que toquen este tema de estudio por ser ancestral y a quedado relegado y dejado de lado por la comunidad científica y estudiosos del arte y la educación, así como de las diversas profesiones, a nivel nacional en relación al tema de la deserción tenemos estudios generales mas no específicos en relación a la especialidad de cerámica sin embargo con respecto a la deserción universitaria en la modalidad presencial.

Sanabria. (2002). *Deserción en estudiantes de enfermería en cuatro universidades del Perú*. Revista Limeña Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En este estudio de tipo caso control sobre deserción en estudiantes universitarios, concluye que el factor vocacional, económico y académico son los factores de mayor peso” (p. 301- 311). Es eminente que estos tres factores sean el motivo más detonante para que se dé la deserción estudiantil en las universidades, de igual forma son importantes resaltar otros factores de importancia como lo hacen en diferentes universidades del país.

Ramos. (2006). *Estudio de la deserción universitaria en una cohorte de alumnos (2003) de la Facultad de Enfermería*. (Tesis para obtener el Grado de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad "Néstor Cáceres Velásquez". Juliaca. Cuatro universidades

de las ciudades de Huacho, Iquitos, Lima y Trujillo de la carrera profesional de enfermería, habiéndose contemplado en el estudio factores como salud, económico, personal, familiar, vocacional, laboral, judicial-policial, académicos y de adaptación a la vida universitaria. Se encontró que existe una alta asociación de los factores vocacional y económico, así como una leve a moderada asociación de factor académico-rendimiento con la deserción de los estudiantes de enfermería de cuatro universidades del Perú. La sociedad y la economía juegan un papel importante dentro de este problema social y educativo.

Rodríguez y Mamani, (1994). *Deserción estudiantil de educación en la UNSA*. (Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo. la deserción estudiantil en la especialidad de Educación en la Universidad Nacional San Agustín (UNSA), estableciendo como conclusión que, en la UNSA en la Especialidad Agropecuaria, existe en la actualidad un alto porcentaje de deserción estudiantil, cuyo promedio porcentual entre los años 1988 – 1993 alcanza un 28.2%, de las cuales un aspecto determinante para la deserción es el factor socio-económico. Aparte de estos aspectos sociales también es importante señalar el bajo rendimiento académico.

Miraval y Gallegos, (2000). *Deserción estudiantil en la UNA*. (Tesis para obtener el Grado de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Cesa Vallejo. Trujillo. El tema de deserción estudiantil en la U.N.A. Puno, facultad de Ciencias Sociales Carrera Profesional de Antropología y Turismo entre los años de 1994 a 1995; llegado a la: conclusión: la deserción estudiantil de la especialidad fue en su mayoría por cultura y por nivel de preparación bajo en los niveles básicos las cuales determinó a que el estudiante deserte de la especialidad de ciencias sociales. El aspecto metodológico de enseñanza aprendizaje, docente alumno es muy importante, saber llegar al alumno conducirlo así el logro de sus objetivos es sumamente trascendental en la toma de sus decisiones, para ello

el docente debe de ser un docente consiente de la realidad y sumamente capacitado para lograr el objetivo, otros aspectos importantes son el económico, el psicológico e incluso el ideológico son aspectos que se deben de sobrellevar estratégicamente y de forma oportuna.

Apaza y Huamán, (2012). *Factores determinantes que inciden en la deserción de los estudiantes universitarios*. (Revista universitaria de investigación). Universidad Peruana Unión Perú. La deserción de los estudiantes es el resultado de la combinación y efectos de distintas variables, las cuales muchas veces son independientes y no se pueden controlar. El estudiante mantendrá una condición de equilibrio (permanencia) al combinar los factores psicológicos, académicos, sociales e institucionales en constante fortalecimiento de uno u otro factor. Si uno de los factores se debilita, se recomienda mantener al estudiante en equilibrio, es necesario que los otros factores sean capaces de reaccionar para suplir los aspectos necesarios para mantener el equilibrio inicial. Sumamente interesante la apreciación de mantener en equilibrio estos factores es un aporte muy importante para tomarlo en cuenta considerando que estamos en busca de una estrategia que de alguna u otra forma contribuya al replotamiento de nuestros estudiantes.

Lan. (2017). *Motivos de deserción universitaria percibidos por estudiantes continuadores USP, Chimbot2017*. (Revista universitaria de la UCV.). Universidad San Pedro- Perú. Menciona que ser objeto constante de bullying, tener frecuentes problemas de salud, equipamiento insuficiente, influencia negativa de grupos de amigos, problemas familiares y término de una relación amorosa. En todos los casos n se advierten diferencias estadísticamente significativas entre las percepciones por género ni por grupos de edad del informante universitario continuador. Se concluye que las causas más frecuentemente percibidas es el descubrimiento de una nueva orientación vocacional, tener que trabajar, maltrato y algunas deficiencias de la institución educativa. Es un aspecto muy resaltante y notorio la burla el menosprecio a la especialidad de cerámica en relación a las otras

especialidades que se podría catalogar como Bullying que en muchas ocasiones podría ser determinante de no escoger la carrera como opción artística y también de deserción dentro de una sociedad que se deja llevar por el que dice la gente y muy superficial y además muy alienada con menosprecio y poca valoración de su cultura.

Morí (2012). *Deserción universitaria en estudiantes de una universidad privada de Iquitos*. (Revista digital de investigación en docencia universitaria). Iquitos, Perú. Entre 40 y 50 mil jóvenes abandonan sus estudios universitarios cada año, lo que representa no menos de cien millones de dólares desperdiciados por los padres de familia, con la consecuente frustración que esto representa para ellos mismos y para sus hijos. De este grupo, el 70% corresponde a estudiantes de universidades privadas y el 30% a universidades estatales (Plasencia, 2011). Por consiguiente, la deserción implica una pérdida del capital de recursos humanos para la familia, la comunidad y el país; conlleva, asimismo, a sentimientos de frustración que todo ser humano sufre al no lograr un objetivo. Lo cierto es que, por la dimensión de su impacto en la sociedad y en la economía, la deserción se ha convertido en un flagelo de la educación en todos los países del mundo.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Entre los estudios evaluados es importante mencionar el Informe sobre la Educación Superior en América Latina y el Caribe 2000 – 2005 : “La metamorfosis de la educación superior” de la UNESCO, de autoría de la Universidad-Uruguay y publicado en el 2009, cuyo propósito era medir el impacto que genera la deserción, mediante el análisis de una encuesta nacional y en el que se estableció que el "gran desafío" en esta región del continente no es sólo incrementar la cobertura entre los jóvenes, sino también disminuir la "repetición y deserción" escolar en las universidades públicas y privadas. Tema reforzado en el estudio denominado: Repetencia y deserción universitaria en América Latina, coordinado por Luís Eduardo González Fiegehen y publicado en el año 2006, cuyo

objetivo era establecer las principales causas de la deserción universitaria en América Latina, mediante paneles de trabajo.

Li Bonilla (2008). *La deserción de la persona joven del sistema educativo: la relación de la educación a distancia para su inserción laboral. Ponencia presentada en el XIV CONGRESO "MEMORIAS"*. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica. La deserción de la persona joven del sistema educativo: la relación de la educación a distancia para su inserción laboral, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Costa Rica, (con 31 años de labores en el tiempo de la 27 investigación) da a conocer de los centros universitarios de la UNED a nivel de Costa Rica, determinando que para el año 2005 la deserción de estudiantes de la UNED era de 40%, realidad presente y preocupante para que estas personas jóvenes puedan conseguir un trabajo con remuneración justa, sumándose al 70 % que no accedieron a la educación superior de Costa Rica (UNESCO, 2005), Así mismo encontró que algunos de los factores que han propiciado la deserción universitaria según la Comisión Nacional de Rectores (CONARE) son aspectos institucionales y pedagógicos: 25 % aspectos laborales, 20 %, insatisfacción en la carrera, 20 % motivos personales, 15 % uso parcial de la Institución, 10 % carencia de financiamiento para estudios. Concluye que, al insertar a la población económicamente activa, a este número significativo de estudiantes desertores junto con los que no acceden a la educación superior y al ámbito laboral, dándoles las competencias y desarrollándoles las habilidades, es viable en el esquema de la educación a distancia ser partícipes del desarrollo nacional. Generalmente uno abandona una carrera cuando no se siente cómodo o cómodo en las cosas que uno hace aquí en Latinoamérica, nos dejamos influenciar fácilmente por la influencia extranjera olvidando nuestras raíces y costumbres que nos dan identidad como cultura, sin embargo:

Elías (2008). *Los abandonos universitarios: Retos ante el Espacio Europeo de Educación Superior. Estudios sobre Educación*. (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra). Madrid. Los abandonos universitarios: Retos ante el Espacio Europeo de Educación Superior. Estudios sobre Educación, en esta investigación se indaga sobre las razones que sostienen los estudiantes universitarios a la hora de tomar la decisión de abandonar sus estudios, cuáles son sus razones y qué elementos o situaciones les han llevado a tal decisión. Los datos se obtuvieron en el lapso 2005-2006 a partir de una encuesta realizada a estudiantes universitarios que abandonaron sus estudios durante los años 1996-2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona. A partir de los datos se realizó una tipología de abandonos. Se concluye que la mayoría de estudiantes abandona los estudios debido a que no los habían elegido en primera opción. A pesar de ello, un porcentaje importante de los que abandonan empieza otros estudios. Se constata que: El 82% de los estudiantes que abandonaron no habían elegido la carrera en primera opción en la pre-inscripción.

Zárate y Socha, (2009). *Estudio sobre las motivaciones de deserción estudiantil en la Universidad Industrial de Santander*. (Revista de trabajo social) Universidad del valle. Bogotá, Colombia. Se planteó como propósito: comprender los motivos atribuidos por los y las estudiantes de la UIS a la experiencia de deserción universitaria durante los años de 2003 a 2006, teniendo en cuenta las influencias personales, socio económicas, culturales, académicas institucionales., que generaron dicho fenómeno. La investigación ofrece resultados que permiten interpretar motivaciones de la deserción por parte de los estudiantes de la UIS estableciendo premisas y categorías de análisis que conduzcan hacia un conjunto de estrategias que contribuyan a reducir los niveles de deserción. Entre los principales resultados se estableció que las motivaciones de carácter personal de mayor incidencia sobre el fenómeno de la deserción, son las conductas, sentimientos y

características personales del estudiante; en lo académico la falta de orientación vocacional y una deficiente formación previa; en lo socio – económico la precariedad de sus familias, la dificultad para sostenerse en la Universidad; en lo institucional las políticas de evaluación, las políticas en materia de recursos destinados para la educación y sus fines, la evaluación, los métodos y metodologías de la Universidad o el Estado en general; en lo cultural, una identidad cultural con bajas expectativas con respecto a la Educación Superior. En líneas generales, en la investigación se estableció que los aspectos tratados en el marco conceptual y en el marco teórico con respecto a las motivaciones que generan la deserción son: personales, socio – económicos, culturales, académicos e institucionales, que se configuran como tales en las aulas de la Universidad Industrial de Santander. De la misma forma es importante mencionar en el ámbito internacional los estudios realizados en este ámbito son muy rebuscados se presta a informes desarrollados por el ministerio de educación de Colombia entre los años 2008 de las cuales se realizaron algunas investigaciones que llagaron a las siguientes conclusiones:

Rodríguez (2011). *Estudio sobre la deserción estudiantil en los programas de educación de la católica del norte fundación universitaria*. (Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Colombia. En el contexto nacional e internacional existe una tradición de varias décadas en las que estudiosos del fenómeno de la deserción universitaria han detectado que se trata de un problema multicausal en el que confluyen tanto aspectos internos como externos a las IES. Entre las causas internas resaltan para la metodología virtual, aquellas que apuntan a necesidades relacionadas con la formación y capacitación de docentes, el fortalecimiento de la interacción entre estudiantes, docentes, administrativos y directivos, la necesidad de identificar una clara y asequible organización administrativa y académica; con los costos y la financiación y con la mejor comprensión de la educación virtual y las exigencias que ésta demanda a todos los agentes involucrados

en el proceso. Por su parte, las causas externas más relevantes son aquellas que apuntan a las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y las regiones, al acceso y dominio de las tecnologías, a la preparación académica previa y al sentimiento de aislamiento o poca identificación que les produce a los estudiantes la educación virtual.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. El reflotamiento estudiantil.

El reflotamiento es un tema muy tratado en las empresas y en el ámbito económico, pero sin embargo es tema muy importante también en el ámbito educativo ya que una mala administración económica o educativa es un factor que permite y dará lugar a una pérdida financiera o deserción educativa y a partir de este problema se plantearan diversa estrategias, planes y proyectos es así que uno de los objetivos de este proyecto de investigación es proponer un proyecto educativo estratégico de reflotamiento, Luna (2016). Profesor de Derecho Mercantil y Tributario de la Pontificia Universidad Católica en su artículo, El reflotamiento de las empresas insolventes Afirma: “La reestructuración empresarial es un nuevo nombre para tratar un problema viejo: la insolvencia empresarial. Este trabajo aborda el tema del reflotamiento de empresas, que es una de las tres posibilidades que contempla la Ley de Reestructuración Empresarial.” (p. 19).

Si nos atrevemos a realizar una comparación en el ámbito educativo la reestructuración podría realizarse en el currículo ya que algunos planes de estudios quedaron obsoletos y desfasados a los tiempos contemporáneos que vivimos actualmente, también es importante si está bien direccionado o no de acuerdo a la naturaleza de la especialidad y la insolvencia se referirá al capital económico que nuestras autoridades educativas invierten y direccionan para su promoción, impulso y desarrollo frente a las demandas culturales de mantener nuestra cultura y nuestra identidad viva más dentro del margen de la política de la multiculturalidad y pluriculturalidad dentro del respeto por la

diversidad cultural resaltado y centrado en este trabajo de investigación en la promoción de la carrera profesional de Dibujo y Cerámica desconocida y echada a menos en nuestra localidad, la región y en nuestro querido Perú.

A lo largo de la historia desde la aparición del hombre la cerámica sobre todo en el continente americano a ocupado un lugar muy importante en el desarrollo económico cultural y científico, Romero (1949). catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima en su libro, Historia Económica del Perú afirma “Los grandes hechos de conquista animal y vegetal, de transformación del medio ambiente, habían sido logrados en las etapas preincaicas. Incluso el arte, la cerámica, la escultura, el dibujo, la pintura, habían alcanzado en las anteriores etapas extraordinario prestigio.” (p. 34). Entonces podemos decir que las primeras civilizaciones sobre todo en esta parte del mundo desarrollaron la cerámica a altos niveles artísticos y culturales y fueron el soporte económico y social lo cual con la llegada de los españoles a América termino y desapareció tenido varios tropezones e incluso persecuciones acciones que no la han dejado desarrollarse de la mejor manera más que dentro del rubro artesanal y no como una tendencia artística y menos como una ocupación profesional digna es así que la carrera profesional de dibujo y cerámica perenne eterna e intangible dentro de la hoy universidad de arte o Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco busca y necesita una reestructuración para que esta expresión artística vuelva a ser considerada como una de las más importantes y útiles dentro del campo no solo histórico sino artístico industrial de vanguardia acorde a nuestros tiempos. como lo era en la época de los incas:

En los últimos tiempos y acompañado por la coyuntura desfavorable, nos encontramos con muchas organizaciones con problemas serios en sus resultados. Por ello, de una manera más o menos organizada, actualmente muchas están reestructurándose para seguir siendo competitivos con elementos como reubicación de centros productivos,

reducción de plantilla, cambios en la estructura organizativa, cierre o apertura de unidades de negocio, etc. (Navarro, 2005).

Está claro entonces que como especialidad y carrera profesional debemos de realizar una reestructuración Tener una estrategia y su correspondiente proyecto educativo previo diagnóstico para balancear entre la estrategia a corto y largo plazo, para poder seguir con el objetivo de mantener nuestras raíces y proteger nuestra identidad cultural tan echada a menos y poco valorada en nuestra localidad y nuestro país.

Sobre el concepto de reflotamiento aplicado a las empresas en el aspecto financiero citaremos el trabajo que obtuvo el primer premio en estudios financieros en el 2018 en la modalidad de contabilidad y administración de empresas, es así que Rico y Puig (2018) el primero economista y el segundo profesor de la Universidad de Valencia en el área de dirección de empresas en las conclusiones de su trabajo de investigación titulado La supervivencia concursal en España Lecciones tras una crisis, mencionan “Las empresas tendrán un reflotamiento exitoso en función de sus acciones realmente implementadas y no por el efecto de los factores coyunturales o aquellos elementos no controlables por el empresario”. (p. 167). Es así que dentro de la carrea profesional de dibujo y cerámica debemos de tomar decisiones relevantes y muy importantes de carácter de implementación ya sea de carácter teórico y práctico y no dejarnos llevar por aspectos coyunturales o circunstanciales tomados de los pelos.

2.2.1.1. La cerámica en el Perú y su revaloración cultural.

Para entender con claridad el concepto histórico atribuido e este término citaremos a: Larrea (2019). que en su tesis para optar el grado académico de magister en antropología en la PUCP menciona: “Según la Real Academia Española (2017) la cerámica es el “arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, loza o porcelana, del mismo 21 modo, que la palabra cerámica permite designar los “conjuntos de objetos de cerámica” (p. 20-21). Así

mismo podemos citar algunos autores que nos explican el proceso histórico y las raíces etimológicas que se la atribuye a este término es así que podemos mencionar que:

La cerámica es el “arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, loza o porcelana”.

La RAE propone, del mismo modo, que la palabra cerámica permite designar los “conjuntos de objetos de cerámica” y señala que también se puede entender como el “conocimiento científico de los objetos de cerámica desde un punto de vista arqueológico”. En función de estas tres definiciones propuestas por la RAE se hace posible afirmar que, dentro de la institucionalidad de la lengua española, actualmente la palabra cerámica permite designar a la práctica misma, a los objetos que son producidos mediante esta práctica y al conocimiento involucrado durante su ejercicio. Para Jorge Fernández Chiti (como se citó en el Instituto de Ceramología Condorhuasi, s/f), quien es quizá el investigador, teórico, gestor y activista político más reconocido dentro del ámbito especializado de la cerámica en el contexto Latinoamericano (debido a la gran cantidad de obras que ha publicado sobre aspectos relacionados a la cerámica a lo largo de más de tres décadas) el hecho de que la cerámica siga siendo definida por la Real Academia Española como el “arte de hacer vasijas...” constituye una evidencia del menosprecio occidental histórico por este arte. Según este autor, el origen de la valoración inferior de la cerámica se sitúa en la Grecia antigua, donde la palabra aún no existía tal como la conocemos hoy en día. Fernández Chiti nos dice que, para los filósofos griegos, la poesía (poiésis) y la música (musikhé) eran artes superiores, mientras que “...el arte alfarero, como todos los otros oficios (carpintería, herrería, tejido, etc.), eran artes subalternas o mudas”. (2008:7). Todo parece indicar que el vocablo cerámico nace en este contexto, lo que se corrobora con lo señalado por el diccionario de la lengua española (RAE) y lo afirmado por una serie de autores como Rosenthal (1958:29), Cottier-Angeli

(1975:8) y el mismo Fernández Chiti (1990:4; 2008:7), quienes coinciden en afirmar que el vocablo cerámico proviene del griego *keramiké*. Fernández Chiti postula que el vocablo es posteriormente extraído de su origen etimológico griego y de su contexto original y se convierte en "...un cultismo o término del lenguaje literario, proviene de la arqueología, la historia y la historiografía modernas; es, por tanto, una palabra científica, no del lenguaje popular" (2008:8). Para este autor el vocablo cerámico sufre un proceso de apropiación y descontextualización que lo resignifica, de manera tal que hoy en día "no refleja, pues, cabalmente la verdadera connotación que, dentro de una escala de valores, todo vocablo expresa, cuando lo analizamos dentro del contexto de su tiempo..." (2008: 8). Cottier-Angeli explica que el vocablo "fue introducido en las lenguas modernas en 1768 por el arqueólogo Passeri...", para designar a "...todos los productos elaborados a base de tierras arcillosas cocidas" (1975:8). A lo largo del tiempo las definiciones de cerámica han variado, pues son muchos los autores que se han preocupado por actualizar su definición para adaptarla a su tiempo. Es así como en 1958 Ernst Rosenthal propone comprender por cerámica "...la manufactura de todos aquellos objetos en que se emplea arcilla o una materia prima similar..." y "...aquella rama de la tecnología que trata de la manufactura de los productos cerámicos, de sus características técnicas y de las materias primas empleadas" (1958:29). Esta definición hace posible una comprensión más amplia, pues este autor no la define como una práctica dedicada exclusivamente a la elaboración de vasijas, sino que involucra las producciones de cerámica artística, de diseño utilitario y/o decorativo, y aquellas que buscan satisfacer las necesidades y demandas de diversas industrias. En la década de los noventa, Daniel Rhodes postula que "la cerámica puede definirse como el arte de hacer objetos duraderos de utilidad y/o belleza por el tratamiento con calor de

materias primas térreas” (1990:12). Esto permite corroborar lo afirmado por Rosenthal, pues ambos autores se ocupan de señalar que la cerámica hace posible producir una gran diversidad de objetos y productos que responden a múltiples intenciones, así como a diversas necesidades. Rhodes afirma que el término cerámica contiene a la alfarería, y que esta permite producir vidrios, productos estructurales de arcilla (ladrillos y tejas), porcelanas de laboratorio, loza sanitaria, aisladores, esmaltes vítreos, etc. (1990:12). Uno de los aspectos importantes a resaltar de la visión de este autor, es que define a la cerámica como arte. Para Fernández Chiti, “todas las definiciones tradicionales de la cerámica son ridículamente parciales, incompletas y pobres” (1994:7). Para este autor, el origen etimológico griego (keramiqué) del vocablo cerámica y su posterior apropiación por las lenguas modernas occidentales le permite adquirir un origen culto, como oposición al vocablo alfarería, de origen etimológico árabe (alfar), que actualmente evoca a origen popular, revelando un componente clasista en la diferenciación de ambos términos (2008:8). Esta reflexión puede ser asociada a lo que Edward Said define como orientalismo, que es un concepto que explica el modo en que Europa se ha relacionado con Oriente (1990:19). Para Said, el orientalismo debe ser examinado como un discurso de poder a través del cual “...la cultura europea ha sido capaz de manipular, e incluso dirigir, Oriente (...) a partir del periodo posterior a la Ilustración” (1990:21). El orientalismo se ha posicionado como un sistema para conocer y dominar Oriente en el que la cultura cumple un rol protagónico, pues permite articular la dominación a través de lo que Gramsci denomina consenso (Szurmuk y Mckee, 2009:124). Para Said “la forma que adopta esta supremacía cultural es lo que Gramsci llama hegemonía...” (1990:25) y “es la hegemonía, o los efectos de la hegemonía cultural...” (p. 26) aquello que hace posible que “...ciertas

formas culturales predominan sobre otras, y que determinadas ideas sean más influyentes que otras...” (p. 25). El concepto de orientalismo postulado por Edward Said (1990) permite analizar las ideas de Fernández Chiti (2008:8) sobre la valoración inferior que le ha sido atribuida al vocablo alfarería por oposición al vocablo cerámica durante su 23 proceso de descontextualización de su origen etimológico. Esto se relacionaría con lo que Said define como el proceso de estructuración de “...una identidad europea superior a todos los pueblos y culturas no europeos”, lo cual, según Said, constituye el componente principal de la posición hegemónica que ostenta actualmente la cultura occidental a nivel global (1990:26). El análisis precedente permite establecer un punto de partida en función del cual se realizará un análisis sobre la posición subalterna que adquiere el vocablo, frente al vocablo pintura y escultura, los cuales se asocian a prácticas ubicadas dentro de un sistema artístico dominante (Borea, 2017:97) de origen eurocéntrico, y que permite asignarles prácticas y producciones de valor superior. Appadurai nos señala al respecto que “...el valor nunca es una propiedad inherente de los objetos, sino un juicio acerca de ellos emitido por los sujetos”. Para este autor, “...el valor surge y funciona...” (1991:17). El principal objetivo del análisis presentado fue identificar la manera en que el lenguaje nos condiciona, pues las palabras (vocablos) que utilizamos cotidianamente, ya sea en el ámbito popular o en ámbitos especializados, contribuyen a reproducir una serie de regímenes de valor socio-culturales provenientes de la naturalización de la hegemonía cultural europea. De este modo, cuando utilizamos las palabras alfarería, cerámica, pintura y escultura, lo que en realidad estamos haciendo es reproducir un sentido y un valor que legitima la hegemonía cultural eurocéntrica. Es por ello que, en la presente investigación, se postula que el lenguaje constituye un obstáculo para que la cerámica sea considerada

como una disciplina artística autónoma dentro del ámbito académico. (Larrea, 2019, pág. 21- 23).

En el Perú la cerámica ha perdido su valor desde la llegada de los españoles y la imposición de tipo de hegemonía desde la imposición cultural y la extirpación de la cultura inca, podemos citar a algunos estudiosos que nos darán pistas de cómo surge la cerámica en América y específicamente en el Perú es así que:

La cerámica llegó al Perú entre los años 2000 y 1800 a.C. y se difundió rápidamente de norte a sur” (1978:46). En la misma línea, Ravines afirma que la cerámica aparece en el Perú hace 4,000 años, y que su desarrollo “...experimentó cambios notables que han quedado registrados en los diversos 26 estilos alfareros que se manufacturaron en su territorio a lo largo del tiempo y de los cuales son expresión tangible los huacos que se exhiben en los museos” (2011:435). La cerámica en el Perú prehispánico constituyó progresivamente un saber que se generó a través de la práctica y cuyo desarrollo estuvo estrechamente asociado a las materias primas que les proveía su entorno. Este saber fue transmitido de generación en generación y permitió que las sociedades prehispánicas pudieran plasmar sus creencias. Ravines afirma que el desarrollo de la cerámica en el antiguo Perú permitió el surgimiento de diversas corrientes regionales y estilos locales, pero hace la precisión de que “...dentro de esta diversidad, doce son los que destacan nítidamente por su originalidad, plasticidad, difusión (expansión) y volumen de producción. Estos son en orden cronológico: Chavín, Moche, Recuay, Pucará, Paracas, Cajamarca, Nazca, Huari/Tiahuanaco, Chimú, Chancay, Chíncha e Inca” (2011:436). Sin embargo, esta última afirmación es inexacta pues, omite uno de los estilos que, por la calidad de su manufactura, la particularidad de sus formas y motivos y su relevancia dentro de la tradición cerámica de carácter escultórico de la costa norte del Perú prehispánico, no

puede ser omitido: el Cupisnique. (Ravines, 2011:462). Por otro lado, es preciso señalar que la plasticidad no puede ser propuesta como una consideración, pues la plasticidad (como será expuesto dentro de la sección dedicada a los insumos cerámicos) es una cualidad inherente de las arcillas y no una cualidad de los objetos que pueden ser elaborados mediante un proceso cerámico (Ravines, 2011:436).

Fernández Chiti explica que "...para los antiguos, y tanto más para las culturas milenarias..." la cerámica "...poseía un claro y evidente simbolismo, inteligible para ellos, que funcionaba dentro de la estructura de su sistema cosmogónico, de su cosmovisión" (2008:12).

Para este autor, en la actualidad es casi imposible comprender el verdadero sentido que poseía la cerámica dentro de las civilizaciones prehispánicas porque hemos perdido la capacidad de descifrar su significado, ya que esta ha sido arruinada por años (quizá sería más preciso decir siglos) de adoctrinamiento cultural como consecuencia directa de una estructuración del conocimiento de carácter eurocéntrico, el cual hemos incorporado en función de la enseñanza que nos es impartida en nuestras escuelas (2008:12). Ravines aporta a la reflexión de Fernández Chiti señalando que los objetos de cerámica prehispánica que actualmente podemos apreciar en los museos de arte, arqueología y antropología en el Perú, han sido designados "...bajo nombres o etiquetas acuñados por los arqueólogos siguiendo normas o convenciones preestablecidas y aceptadas por consenso". Este autor afirma que "los nombres de las culturas arqueológicas no corresponden a los nombres de las etnias o pueblos prehistóricos. Son nombres de los lugares o sitios 27 actuales. De allí que no es científico, ni aceptado, nombrar a las «culturas prehistóricas» con patronímicos de grupos protohistóricos en el supuesto, más incierto que cierto, que estos son descendientes de las primeras o que tienen correspondencia territorial, una licencia que se han permitido algunos investigadores, cuando hacen de la arqueología una

historia de la cultura” (2011:435). Ravines nos propone reflexionar sobre los marcos disciplinarios desde los cuales se genera el conocimiento y la comprensión que tenemos acerca de la cerámica prehispánica y cuestiona los métodos que son empleados para ello, pues dentro de la arqueología es fundamental “la agrupación metódica de los objetos por analogías y diferencias...” en función de lo cual se determina aquello que estos especialistas definen como -tipos- y cuyo estudio se denomina tipología. Ravines señala que si los especialistas determinan que “...estos tipos son artísticos, se les denomina estilos.” Para este autor, “la investigación de estilos es en general una búsqueda de correspondencias ocultas, las que remiten a un principio organizador, determinante tanto del carácter de las partes como del patrón seguido por la totalidad” (2011:435). Gracias a esto, es posible afirmar que nuestro entendimiento de la cerámica prehispánica es el producto de la construcción de un conocimiento especializado de carácter interdisciplinario donde confluyen disciplinas como la arqueología, la antropología, la historia y la historia del arte. Es así que lo afirmado por Fernández Chiti adquiere relevancia, pues el sentido real de los objetos de cerámica provenientes de nuestro pasado prehispánico puede considerarse inasible. Lo que actualmente conocemos sobre estos objetos y las sociedades que los fabricaron son un conjunto de datos (hallazgos, lugares, fechas, tipos, estilos, motivos, etc.) que han permitido a los especialistas postular una serie de discursos estructurados desde un sistema epistemológico heredero del positivismo moderno occidental. Estos discursos se convierten en conocimiento y adquieren carácter de verdad cuando son enseñados en las escuelas, y son legitimados cuando son representados en los museos, impresos en publicaciones y reproducidos dentro de marcos disciplinarios especializados que conforman los programas de educación superior. Es importante reflexionar sobre la manera en que nuestra comprensión de la cerámica está relacionada con la educación, pues es en función del sistema educativo (sea este de

carácter público o privado) que entendemos que la cerámica en el Perú es una parte importante de nuestro patrimonio cultural y que, por lo tanto, debemos estar orgullosos de ello; sin embargo, también hemos sido educados para entender que los objetos producidos por las tradiciones cerámicas regionales (andinas, costeras, amazónicas) son producciones artesanales y no deben ser consideradas arte, pues esta esfera está reservada para aquellas creaciones que responden a una tradición artística occidental (pintura al óleo, una escultura en mármol o bronce), y es poco probable que le sea atribuido este valor a una pieza de cerámica, a menos que sea elaborada por un artista. (Larrea,2019, pág. 26-28).

Es por esta razón la importancia de la revaloración cultural para mantener nuestra identidad cultural y nuestra esencia de raíz para no propiciar la desaparición de nuestros ancestros y empezar el resurgimiento cultural con nuestros propios procesos de trabajos que al final nos diferencian y hacen únicos y nos dan un estilo dentro de la sociedad y el mundo del arte. Es así que la cerámica debe cobrar la debida importancia por sus características productivas de carácter industrial. Romero (1949). Catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima en su libro, Historia Económica del Perú afirma “La cerámica y la industria de la casa ha cobrado singular importancia en la historia del arte peruano, su aspecto económico en lo que se refiere a la organización del trabajo, a la captación de las materias primas” (p. 34).

Podemos concluir que la cerámica es una actividad con múltiples posibilidades de trabajo que de una manera organizada y relevante aportaría de manera considerable a la industria y a un movimiento económico considerable.

2.2.1.2 Valoración del patrimonio cultural.

Por lo general se denomina valoración a la importancia que se le concede a un objeto o cosa en este caso a la manifestación artística denominado también como bienes culturales muebles o cerámica, la valoración no depende de una persona, son procesos

sociales donde cada individuo tiene un grado de valoración en función a las circunstancias personales, es así que el cambio está en nosotros de amor propio con identidad para revalorar las manifestaciones culturales y nuestra propia cultura ancestral.

Se hace necesario un cambio de actitud. Los valores de paisaje requieren de una cuidadosa atención a la ecología y de un cuidado no menor para con la polución que acompaña cierto tipo de uso turístico de tales lugares; a veces, esta polución es de carácter visual. Los valores arqueológicos en arquitectura y urbanismo no son siempre curiosidad, sino testimonio de los logros de otros pueblos en otros tiempos; también, obras de arte de delicada estructura que no resisten la presión masiva o el pisoteo indiscriminado. Los objetos de la misma procedencia, también frágiles, descubren la vida cotidiana, las creencias y el arte de los pueblos aborígenes. Valen más como elementos de un contexto cultural que el que la rapiña de las tumbas les otorga. Los monumentos y el arte colonial tienen la luz y la fuerza propias de un nuevo brote de viejas semillas en tierras nuevas, tienen el aporte de los arquitectos, artesanos y artistas indígenas. Esos mismos aportes están detrás de toda la creación republicana. (Narro, 2011, pág. 53).

Es importante entender el concepto de patrimonio cultural para poderlo valorar y cuidar, al parecer la sociedad actual en la que vivimos se desarrolla en una esfera que carece de conocimiento sobre este tema, esto conlleva a la falta de identidad y al olvido a través de los años, de dónde venimos desmereciendo nuestra cultura:

Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. Todas las personas formamos parte

de una familia, pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. De la misma manera en que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural. (Manual Ministerio de Cultura 2019, pág.4).

2.2.1.3. El currículo.

El currículo es un conjunto de conocimientos que un alumno debe adquirir para conseguir un determinado título académico, pero para entenderlo mejor citaremos a: Vila (2011). Doctor en Ciencias Médicas en el vol.48 de la revista cubana de Estomatología nos comenta sobre las concepciones del currículo y su importancia y menciona “Durante estos años se desarrollaron importantes investigaciones en el campo de la educación, que evidenciaron la no existencia de una adecuada relación entre institución educativa y medio social” respecto a este concepto quiere decir que las instituciones educativas no deberían ser las únicas responsables en formular el currículo, sino que están cruzadas por otro tipo de variables estructurales, sociales, económicas, políticas y culturales esto quiere decir que el concepto tradicional de currículo queda atrás y que debemos de estar al corriente de las nuevas formas de pensar de acorde a nuestras necesidades sociales es así que:

En las dos últimas décadas del pasado siglo, se incorporó el término de proceso, como fenómeno interactivo en la ejecución del currículo, en estrecha interacción social. Para este momento, el desarrollo de la psicopedagogía y la aceptación del enfoque histórico-cultural vigostkiano, hicieron que el *curriculum* fuera entendido

como proceso, más que como proyecto, que conlleva a una concepción de la enseñanza-aprendizaje, como una actividad crítica de investigación y de innovación constantes, que aseguren el desarrollo profesional del docente. Al respecto Álvarez Méndez, citado por *Tusa*⁸ en el año 1997, planteó: El currículum se entiende como el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo y la incorporación a la cultura que la escuela trata de promover y propone un plan de acción adecuado para la consecución de estos objetivos. El currículum no es sino la consecuencia material e ideológica de una sociedad de la cual la escuela forma parte, en otras palabras, también puede ser caracterizado como un fenómeno sociopolítico. (Vila, 2011).

Sobre la pertinencia del currículo y la consecución de objetivos culturales artísticos y sociales, los cursos y materias que se deben de desarrollar deben de ser pertinentes y actualizados direccionados a la realidad de la sociedad artística por ejemplo para poder cubrir espacios laborales pertinentes y aptos a la especialidad de cerámica determinados y dirigidos a la investigación y producción artística sostenible, a mi parecer si tenemos que modificar el modelo pedagógico hay que hacerlo:

Existe la necesidad de replantear los modelos pedagógicos tradicionales existentes en las escuelas de arte, estructurados mediante contenidos extraídos de otros contextos y necesidades, planeados para formar artistas productores de bienes simbólicos y objetos de consumo para sustento de las industrias culturales y todas sus derivaciones. Por esto, se lleva a cabo una revisión comparativa documental y se propone un modelo curricular alternativo sustentado en los fundamentos de la pedagogía crítica y las teorías emancipatorias freirianas que tienen el potencial de transformar la sociedad mediante la formación de individuos responsables y críticos,

cuya visión creativa este más comprometida con el bienestar social y su emancipación. (Rosique, 2015, p.53).

Es importante hacer cambios sostenibles en el currículo para poder formar artistas creativos e innovadores:

Por ello, la educación artística requiere también de una permuta definitiva y esto exige formar individuos cuyos procesos creativos generen ideas y recursos de transformación social. Implicaría pasar del currículo tradicional (por competencias) para la educación artística generadora de hacedores de objetos simbólicos y vendibles, a un currículo alternativo, crítico, que nos dé certeza de su poder emancipador para desalienarnos y contribuir realmente a la construcción del cambio pretendido. (Rosique, 2015, p.57).

Ver nuevas opciones laborales acordes a la realidad de nuestro tiempo y relacionadas a nuestra espacialidad en los diversos campos profesionales, artístico culturales, educativos y de salud mental creo que es la clave del éxito del futuro artista de la carrera profesional de dibujo y cerámica en la hoy universidad de arte:

La pedagogía crítica allí vivenciada se caracterizó por ser participativa y por su calidad social expresa en la dimensión emancipadora de la producción de conocimientos y la propia humanidad de quienes participaron, sin descuidar la rigurosidad académica. Por ser una pedagogía con continuidad, empapada de vida, problematizadora, abrió otros caminos y cuestiones a los profesores que buscaron continuar pensando y haciendo educación crítica en el mundo contemporáneo.

(Freire, 2008, p. 12)

2.2.1.4. La orientación vocacional profesional.

La Orientación Vocacional es un medio por el cual se puede ayudar a definir la elección profesional de una persona. A través del asesoramiento y otras herramientas como

la aplicación de pruebas estandarizadas, se pueden reconocer las habilidades más sobresalientes y las áreas del saber en las cuales una persona puede tener mayores probabilidades de éxito según sus preferencias e intereses. Martin (1996, p.6) en su tesis doctoral en su procedimiento informatizado de ayuda sistema de experto de orientación vocacional profesional aplicada en la facultad de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid menciona “La orientación, por su parte, apunta al objetivo de optimizar el rendimiento de la enseñanza mediante el adecuado asesoramiento al alumno; así la orientación educativa es un elemento fundamental en la educación que contribuye a la calidad y eficacia de la enseñanza” a su vez la autora de la tesis doctoral sita a diversos autores que tienen diversos puntos de vista sobre este concepto:

Traxler (1965), considera que la orientación capacita a cada individuo para comprender sus aptitudes, intereses y rasgos personales; para desarrollarlos lo mejor posible; para relacionarlos con metas vitales y, finalmente, para alcanzar el estado de madura auto orientación que el ciudadano de un orden social democrático, puede desear. Miller (1971), lo consideraba como un proceso de ayuda a los individuos a lograr la auto comprensión y autodirección necesaria para conseguir el máximo ajuste con el centro docente, con la familia y con la comunidad.

García Hoz (1972), lo consideraba como un proceso de ayuda a una persona para resolver los problemas de su vida.

Crites (1974), lo consideraba como el proceso o programa de asistencia concebido para ayudar al individuo a elegir y a adaptarse a una profesión.

Tyler (1984), consideraba la orientación como un proceso para llevar a cabo elecciones prudentes, de las que luego dependía su futuro educativo y profesional. (Martin, 1996, p.5-6).

En este mundo de toma de decisiones prudentes para no cometer equivocaciones y ayudar al individuo a elegir y a adaptarse dentro de la especialidad de Dibujo y Cerámica desde mi punto de vista se debe de empezar con esta orientación vocacional desde muy niños en los colegios y centros educativos, ciclo vacacionales artísticos pero lamentablemente se quitaron los cursos de cerámica y modelado que creo deberían volver a activarse, de la misma forma en la CPREU o CPRA antes CBA debe de orientarse adecuadamente al estudiantado con programas de orientación sobre todo a los estudiantes que cursan el VII ciclo de educación secundaria me refiero a 3º, 4º y 5º para quienes se deberían elaborar un plan de orientación con temas informativos referidos al arte y sobre todo a la especialidad de Dibujo y Cerámica, de esta forma creo que repotenciaríamos y aseguraríamos el reflowtamiento estudiantil para la especialidad.

2.2.2. Deserción estudiantil.

En la especialidad de dibujo y cerámica la deserción estudiantil en las dos últimas décadas es un problema preocupante ya que genera inestabilidad y preocupación por el desarrollo de una especialidad artística que a este paso se perderá en el olvido y posterior desaparición y con el la perdida cultural y ancestral de forma permanente.

Las primeras investigaciones en el tema de la deserción estudiantil tomaron como base conceptual la teoría del suicidio y los análisis costo-beneficio de la educación desde una perspectiva económica. En la primera aproximación se toma a la deserción como análoga al suicidio en la sociedad de ahí que los centros de educación superior se consideren como un sistema que tiene sus propios valores y estructura social. donde es razonable esperar que bajos niveles de integración social aumenten la probabilidad de desertar. Sin embargo, estas investigaciones no pasaron de ser estudios longitudinales y cualitativos que abordaron el problema desde una

perspectiva individual de integración social y algunos factores externos que pudieran afectarla.

De ahí en adelante, los desarrollos en el tema de la deserción estudiantil dividieron la investigación en aquellos estudios que apuntaban a la profundización teórica del problema y los interesados en encontrar las causas del fenómeno a través de la evidencia empírica. Aunque actualmente la definición de deserción estudiantil continúa en discusión, existe consenso en precisarla como un abandono que puede ser explicado por diferentes categorías de variables: socioeconómicas, individuales, institucionales académicas. (Fontalvo, Castillo y Polo, 2014, p.89).

En la actualidad, no existe un consentimiento general sobre el concepto del término deserción es relativo dependiendo de la situación del estudiante universitario. El fenómeno de la deserción estudiantil universitaria ha sido un tema de investigación desde hace varias décadas. Podemos decir que la deserción estudiantil es el abandono voluntario o forzoso del estudiante de una determinada carrera o especialidad de estudio, por la influencias positivas o negativa, en circunstancias internas o externas a él este abandono puede ser temporal o definitivo.

2.2.2.1. Tutoría y asesoramiento docente.

Es de conocimiento general que la tutoría y asesoramiento ya no solo es parte de la atención en el nivel secundario está tomando mayor arraigo también en las universidades y se está convirtiendo en un soporte muy importante para el desarrollo estudiantil con el fin de brindarles un servicio de calidad desde su inicio hasta el fin de sus estudios universitarios es así que la hablamos de una tutoría universitaria cuyo concepto es:

Un sistema de atención a los estudiantes que se ocupa de la información, la formación y la orientación de forma personalizada y que se centra su atención en facilitar la adaptación a la universidad, apoyar el proceso de aprendizaje, mejorar el

rendimiento académico, así como orientar en la elección curricular y profesional.

(Rodríguez, E. 2011, p. 9-10).

Esta acción personalizada debe de ser muy importante para orientar al estudiante universitario y de alguna manera evitara la deserción estudiantil en la carrera profesional de dibujo y cerámica dando mayor seguridad de sí mismo orientándolo a la valoración de nuestra cultura y a la búsqueda de nuevas opciones laborales generadas por el mismo es así que:

El interés en torno a la tutoría universitaria nace como un intento de dar respuesta a las nuevas necesidades de la institución universitaria y de los estudiantes que acceden a ella. La evolución de las universidades, desde una universidad de minorías a una universidad de masas, obliga a mejorar la atención de los estudiantes, en el sentido de introducir actuaciones dirigidas hacia un trato o relación más personal e individualizada. No se trata de responder sólo a las necesidades creadas por el número de jóvenes que acceden y estudian en nuestras universidades, sino también por la mayor heterogeneidad de los mismos (de sus particularidades, de sus deseos e intereses y de sus expectativas), por la diversidad de su procedencia (estudios anteriores, itinerarios previos, estudios en otros países), así como también a causa de la oferta, amplia y compleja, de titulaciones en muchas universidades. En definitiva, parece necesario asumir el principio de la diversidad, tanto en los objetivos de formación como en las características de sus protagonistas. (Rodríguez, E.2011, p.10).

Es importante implantar de forma seria y permanente el trabajo de la tutoría universitaria de forma personalizada con el fin de apoyar al estudiante durante su formación ya que ellos son los principales protagonistas de su propio proceso de formación, dándole un buen servicio de calidad universitaria.

2.2.2.2. La didáctica y las buenas prácticas docentes.

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga de su estudio y del proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas, es así que la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza. A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje, Ríos (2016) en su tesis titulada *las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente* tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior menciona “ La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes.(p. 25). Es así que el docente debe de planificar estratégicamente los contenidos y actividades a desarrollar acorde a las necesidades y demandas de la sociedad y del estudiantado de forma pertinente y desarrollando buenas y nuevas prácticas docentes pertinentes para el mundo actual, desde este enfoque:

Las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa. La función del docente, no es solo dar clase y brindar

información teórica, también debe desarrollar el acto mismo de dedicar conocimiento con toda la pedagogía que requiere para la construcción de nuevos saberes que resignifiquen la realidad del estudiante. Las prácticas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, para esto el docente debe tener competencias relacionadas con la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras. Las prácticas pedagógicas requieren de una preparación conceptual, procedimental y estratégica del docente, en donde el conocimiento es insuficiente para el desempeño en el aula y se pone en juego todo su ser, provoca al docente a estudiar y reflexionar sobre la Prácticas Pedagógicas y su relación con el desempeño académico cotidianidad y la forma de intervenir los conceptos teóricos, la forma de ponerlos en escena con el propósito de generar los nuevos saberes que deben adquirir los estudiantes. Dentro de las concepciones que tienen algunos docentes sobre práctica pedagógica están, “todas las actividades que se aplican de manera integral y con el conocimiento para hacerlo práctico aplicando la ciencia para generar construcción de conocimiento, en cualquier disciplina” (Duque, Vallejo y Rodríguez. 2019, pág. 17).

2.2.2.3. Implementación de talleres y laboratorios.

Es importante mencionar que para abordar nuestro problema de deserción y falta de conocimiento y equipamiento tecnológico en los procesos de producción cerámica es necesario realizar algunos cambios y modificaciones constructivista manteniendo nuestra esencia cultural dentro de la especialidad de dibujo y cerámica tenemos que mejorar nuestros servicios y equipar nuestros talleres y laboratorios con herramientas y equipos acordes a las necesidades de nuestros tiempos con carácter innovador:

Los problemas concretos que se pretenden abordar, giran en torno a la necesidad de avanzar en los procesos de innovación y cambio técnico, contemplados en un sentido amplio; tanto desde el punto de vista del producto como del proceso de producción y de la adopción de nuevos modelos empresariales, y la creación de grupos de empresas para el desarrollo de soluciones técnicas y organizativas, comerciales y de marketing. Obviamente, el análisis de la innovación en el sector de la cerámica artesanal se centra en el estudio de la promoción de la actividad productiva de siete ciudades y núcleos rurales de vocación cerámica, con el objetivo de hacerlas más creativas y ayudarles a dar respuesta a los exigentes retos de la internacionalización y de la crisis económica actual. (Mella, 2009, p.8.).

Es muy importante considerar que la cerámica dentro del su campo laboral no solo tiene un rubro educativo de enseñanza y aprendizaje sino también tiene un carácter empresarial tanto en el sector artístico y así como en el industrial y artesanal este aspecto no debemos ignorarlo ya que es tangible y real es importante entonces hablar de empresa y empresas bien conformadas con carácter de innovación e investigación.

Finalmente, las empresas del sector de la cerámica artística deberán contar con una amplia visión de futuro para actuar en el corto plazo garantizando una salida de la crisis, que les está afectando gravemente, con la conciencia plena de que ésta no es únicamente una amenaza, sino una oportunidad. Una oportunidad para la innovación y el desarrollo empresarial y local. (Mella, 2009. p.88.).

Entonces la implementación y adecuación de los talleres de la especialidad de dibujo y cerámica con carácter innovador y de desarrollo contemporáneo será ideal para el desenvolvimiento académico del estudiante y le dará un ambiente agradable para el desarrollo de sus proyectos artísticos y un espacio de calidad para un mejor rendimiento y por qué no evitara en cierta forma la deserción estudiantil promoviendo y mejorando la

imagen de la especialidad y de la universidad de arte, en este aspecto no solo debemos de pensar como una institución educadora sino también tenemos que considerar un pensamiento emprendedor y empresarial.

Muchos propietarios de pequeñas y medianas empresas no tienen la posibilidad de diseñar y construir sus propias instalaciones o elegir una que satisfaga todas sus necesidades. En un número importante de pequeños establecimientos productivos el lugar es alquilado, o las inversiones necesarias para adaptar el edificio son muy importantes y no se pueden hacer. Por este motivo muy pocos establecimientos pequeños y medianos logran disponer de lugares de trabajo ideales. Aun así, existen muchas maneras de mejorar los galpones sin realizar fuertes inversiones de capital. En este capítulo se analizan una serie de maneras sencillas y prácticas para mejorar los galpones de su empresa. El control de la temperatura, una mejor ventilación, una disposición física y pisos apropiados y una mayor atención a la protección contra incendios y los riesgos eléctricos pueden elevar la eficiencia de sus trabajadores y evitar grandes pérdidas. A continuación, se presentan algunas reglas que le pueden ayudar a mejorar la presentación de su establecimiento productivo, y a reforzar su imagen como empresario. (Hiba, 2005, p, 73).

2.2.2.4. Campo laboral.

El campo laboral dentro del rubro de la cerámica tiene que estar relacionado estrechamente con la realidad social y a su vez esta realidad debe de estar contextualizada con el perfil profesional íntegramente destinada a la inserción al campo laboral.

Cada carrera posee un perfil laboral que acredita a los estudiantes como personas capaces de realizar las labores que su profesión requiere, pero cuando los perfiles no están acorde a la realidad social, hay problemas de inserción laboral dejando a los estudiantes con dificultades para adquirir un empleo. Los perfiles profesionales

tienen que evolucionar y cambiar según la demanda ocupacional y el mercado de trabajo, por tanto, se ven obligados a ser dinámicos, y considerar la demanda social, es decir, las necesidades sociales de los grupos que son objeto de la intervención. Durante los últimos 10 años el perfil de la opción cerámica no ha sido evaluado ni rediseñado, por tanto, no está acorde a los avances tecnológicos que han modificado el contexto social de mercado en que se desenvuelve el ceramista, el perfil laboral debería de ir de la mano con la evolución social de mercado ya que se crean nuevas competencias donde el profesional en esta rama puede crecer y acoplarse a la sociedad. El actual perfil laboral ha dejado al graduado en cerámica desactualizado y lo ha obligado a quedar desempleado o desarrollarse en campos laborales ajenos a la carrera. (Alvarenga y Guadalupe, 2012, p, 9).

Es importante que la currícula tenga relación con el perfil laboral para cubrir la demanda de trabajo y a su vez serán necesarios realizar diversos estudios sobre su desempeño laboral a los egresados para saber su campo de acción en relación a la cerámica.

El perfil laboral debe de tener vinculación con el plan de estudio, este debe de actualizarse con el perfil para crear un ceramista profesional idóneo. Cada campo laboral debe de manifestarse en el perfil laboral, con los conocimientos del mismo, adiestrando al estudiante con las competencias que se requiere para el desarrollo laboral. De acuerdo con la realidad del momento, se recomienda actualizar el perfil laboral y el perfil de estudio, ya que el contexto de mercado se modifica, y a consecuencia los perfiles para que los conocimientos de los estudiantes estén acorde a su realidad, Para una mejor aplicación del perfil es necesario tecnificar y capacitar al personal docente conforme a las necesidades planteadas. (Alvarenga y Guadalupe, 2012, p, 57).

De acuerdo a la realidad la cerámica no solo abarca campos en la producción artística y artesanal, sino que también comprende y podría cubrir los campos laborales en la educación, conservación y restauración de piezas arqueológicas, así como en los procesos de arte terapia para mejorar la calidad de vida en pacientes de salud mental y de la tercera edad.

La formación de profesionales considerada como el proceso educativo que tiene por objetivo preparar a los estudiantes para el ejercicio de una profesión que los inserte en un mercado laboral; este mercado está influido por los cambios económicos, sociales, políticos, culturales, etcétera que sufre el país en el que se encuentra inmersa la institución educativa. (Escalona, 2006, p, 17).

Es por esta razón que el aspecto político debe de pronunciarse en favor de la educación y la cultura ancestral de la cerámica para darle mayor apoyo en su revaloración y campo laboral.

2.3. Definición de Términos Básicos

Campo laboral. Según. Alvarenga y Guadalupe. (2012) “perfil laboral que acredita a los estudiantes como personas capaces de realizar las labores que su profesión requiere” (p, 9).

Cerámica. Según Revines. (2011) “El modelado de la arcilla y la manufactura de la cerámica puede considerarse entre las más antiguas técnicas de producción de la humanidad. Desde las épocas más remotas hasta la actualidad, la cerámica ha llenado finalidades prácticas y artísticas”. (p.435).

Currículo. El currículum se entiende como el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo y la incorporación a la cultura que la escuela trata de promover y propone un plan de acción adecuado para la consecución de estos objetivos. El currículum no es sino la consecuencia material e

ideológica de una sociedad de la cual la escuela forma parte, en otras palabras, también puede ser caracterizado como un fenómeno sociopolítico. (p.6).

Deserción. Según Paramo y Correa (1999) afirmo: “Deberá entenderse por deserción estudiantil, al abandono definitivo de las aulas de clase por diferentes razones y la no continuidad en la formación académica” (p.67).

Didáctica. Según Ríos (2016) “Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes” (p. 25).

Implementación. Según. Mella (2009) “innovación y cambio técnico, contemplados en un sentido amplio; tanto desde el punto de vista del producto como del proceso de producción y de la adopción de nuevos modelos empresariales” (p.8.).

Orientación vocacional. La orientación, por su parte, apunta al objetivo de optimizar el rendimiento de la enseñanza mediante el adecuado asesoramiento al alumno; así la orientación educativa es un elemento fundamental en la educación que contribuye a la calidad y eficacia de la enseñanza” (p.6)

Patrimonio cultural. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. De esta forma, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: el material, como edificaciones u objetos, y la inmaterial, como procesos, lenguas y técnicas que dan lugar a festividades, ritos y tradiciones. (p.19)

Reflotamiento. El reflotamiento de las empresas insolventes Afirma: “La reestructuración empresarial es un nuevo nombre para tratar un problema viejo: la insolvencia empresarial. Este trabajo aborda el tema del reflotamiento de empresas, que es una de las tres posibilidades que contempla la Ley de Reestructuración Empresarial.” (p. 19).

Tutoría. Un sistema de atención a los estudiantes que se ocupa de la información, la formación y la orientación de forma personalizada y que se centra su atención en facilitar la adaptación a la universidad, apoyar el proceso de aprendizaje, mejorar el rendimiento académico, así como orientar en la elección curricular y profesional. (p. 9-10).

Capítulo III. Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general.

HG. La Reflotación población estudiantil evitara la deserción poblacional en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

3.1.2. Hipótesis específicas.

HE1. El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con la tutoría y asesoramiento en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

HE2. El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con las buenas prácticas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

HE3. El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

HE4. El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

3.2. Variables.

3.2.1. Variable 1: Reflotamiento estudiantil.

Según la DIRAE se define al reflotamiento, como la acción de reflotar o volver a poner a flote o dar un nuevo impulso a algo o alguien que se encuentra en el olvido, De la misma forma la reflotación estudiantil se puede entender desde el punto de vista empresarial y mercantil es así que: Luna (2016). Conceptualiza a la reflotación como “la

reestructuración empresarial es un nuevo nombre para tratar un problema viejo: la insolvencia empresarial. Este trabajo aborda el tema del reflatamiento (p.19).

3.2.2. Variable 2: Deserción poblacional.

Por otro lado, la deserción poblacional estudiantil, su definición y concepto creo yo que dependerá de diversos aspectos sociales e incluso políticos económicos dependiendo del campo de acción en el que nos desenvolvemos en nuestro quehacer humano sin embargo podemos deducir que es el “proceso de abandono voluntario o forzoso de la carrera en que se matricula un estudiante, por la influencia positiva o negativa, de circunstancias internas o externas a él” (Merlino 2011, P. 1-30).

Es así que: Fontalvo, Castillo y Polo (2014) en sus investigaciones sobre deserción estudiantil mencionan “actualmente la definición de deserción estudiantil continua en discusión existe consenso en precizarla como un abandono” (p.89).

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1.
Operacionalización de la variable reflatamiento estudiantil.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable 1 Reflatamiento estudiantil	Conocimiento Sobre la cerámica	<ul style="list-style-type: none"> • Teórico • Practico 	1-6	Encuesta escala de Likert
	Valoración del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Pluriculturalidad 	7-12	Escala y Valores
	Currículo adecuado	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinente • Innovador y vanguardista 	13-18	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A Veces = 3 Casi
	Charlas de orientación vocacional	<ul style="list-style-type: none"> • Especializada • Promoción y difusión 	19-24	Siempre = 4 Siempre = 5

Tabla 2.
Operacionalización de la variable deserción estudiantil.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable 2 Deserción estudiantil	Tutoría y Asesoramiento docente	<ul style="list-style-type: none"> • Personalizado • Guía y orientación 	1-6	Encuesta escala de Likert
	Didáctica y buenas practicas docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades pedagógicas • Proactividad 	7-12	Escala y Valores Nunca = 1 Casi nunca = 2 A Veces = 3 Casi
	Implementación de talleres y laboratorios	<ul style="list-style-type: none"> • Equipamiento especializado 	13-18	Siempre = 4 Siempre = 5
	Campo laboral	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Falta de oportunidades 	19-24	

Capítulo IV. Metodología

4.1. Enfoque de Investigación

Para esta investigación el enfoque es Cuantitativo debido a que “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 4).

4.2. Tipo de Investigación

La investigación fue básica ya que tuvo como finalidad “mejorar el conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama básica porque es el fundamento de otra investigación” (Sierra, 2001, p. 32).

Los estudios descriptivos “busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” ((Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 80).

Los estudios correlacionales tienen como propósito “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” ((Hernández, Fernández y Baptista 2010, p.81).

La investigación fue de tipo básica, es decir se buscó recolectar la información existente y con ello se elaboró el marco teórico de la presente investigación, de igual forma los estudios son solo descriptivos, es decir solo se buscó obtener información de la realidad existente del contexto de la variable en estudio sin modificarla por ello coincidimos e indicamos que el nivel de la investigación fue descriptivo y correlacional.

4.3. Diseño de Investigación

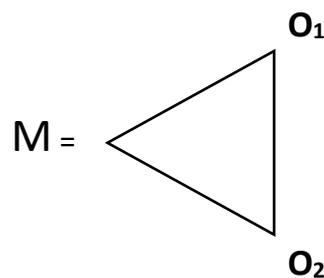
La presente investigación fue de diseño no experimental, es decir:

Hernández, Fernández y Baptista. (2010). Señalaron: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.” (p.149).

El diseño de la investigación fue no experimental, lo cual significó que en ningún caso se manipuló a ninguna de las variables, solo se recolectó información ya existe sobre ellas y se procedió a realizar el informe respectivo de la investigación.

De igual forma la investigación fue de corte transversal ya que su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p.151).

El diagrama representativo de este diseño fue el siguiente:



Dónde:

M: 50

O₁: Observación sobre el reflowamiento estudiantil

R: Relación entre variables. Coeficiente de correlación.

O₂: Observación sobre la deserción estudiantil.

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población.

La población es el conjunto limitado de individuos o elementos con una característica común que son objeto de estudio estadístico, para el caso de este estudio la denominaremos población estudiantil, que estuvo conformada por la comunidad

universitaria de la carrera profesional de la especialidad de dibujo y cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe tito de la ciudad del Cusco.

Tabla 3.
Distribución de la población.

N°	Especialidad de Cerámica semestres académicos	Número de estudiantes
1	Semestre I	20
2	Semestre III	15
3	Semestre V	9
4	Semestre VII	4
5	Semestre IX	2
	Total	50

Fuente: Centro de cómputo UNDQTC.

4.4.2. Muestra.

La muestra es censal conformada por 50 personas debido a que la población es pequeña y se tomara toda para su estudio. López (1998), opina que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123)

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

4.5.1. Técnica.

Encuesta. Hernández et al. (2010). Indicaron: “La encuesta es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200). Lo cual significa que la encuesta sirve para medir lo que realmente se quiere medir y en este caso la relación entre ambas variables.

4.5.2. Instrumento.

Cuestionario. Hernández et al. (2010). indicaron: "Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217). Este conjunto de

preguntas se organizó en el cuestionario considerando la escala de Likert, constituida por 24 ítems por variable. Se recogió la información.

4.5.2.1. Ficha técnica del Instrumento: Encuesta para estudiantes sobre el reflotamiento estudiantil.

Nombre: Cuestionario de reflotamiento estudiantil.

Autor: Lic. Danny Pacheco Cárdenas.

Lugar: Universidad Nacional Diego Quispe Tito Cusco.

Objetivo: Determinar el reflotamiento estudiantil.

Administración: Individual.

Tiempo de duración: 20 minutos aproximadamente.

Contenido: Se elaboró un cuestionario tipo escala de Likert con un total de 24 ítems, distribuido en cuatro dimensiones: Conocimiento sobre la cerámica, valoración del patrimonio cultural, currículo adecuado, y charlas de orientación vocacional con el fin de determinar su incidencia.

La escala y el índice respectivo para este instrumento son como sigue:

- | | |
|--------------|-----|
| Nunca | (1) |
| Casi nunca | (2) |
| A veces | (3) |
| Casi siempre | (4) |
| Siempre | (5) |

4.5.2.2. Ficha técnica del Instrumento: Encuesta para estudiantes sobre la deserción estudiantil.

Nombre: Cuestionario de deserción estudiantil.

Autor: Lic. Danny Pacheco Cárdenas.

Lugar: Universidad Nacional Diego Quispe Tito Cusco.

Objetivo: Determinar la deserción estudiantil.

Administración: Individual.

Tiempo de duración: 20 minutos aproximadamente.

Contenido: Se elaboró un cuestionario tipo escala de Likert con un total de 24 ítems, distribuido en cuatro dimensiones: Tutoría y asesoramiento docente, didáctica y buenas prácticas docentes, implementación de talleres y laboratorios Campo laboral con el fin de determinar su incidencia.

La escala y el índice respectivo para este instrumento son como sigue:

Nunca (1)

Casi nunca (2)

A veces (3)

Casi siempre (4)

Siempre (5)

4.6. Tratamiento Estadístico

El tratamiento estadístico de análisis se llevó a cabo mediante la estadística, los resultados obtenidos después del procesamiento estadístico de los datos fueron representados mediante gráficos para facilitar su interpretación. Los procedimientos antes mencionados se ejecutaron mediante el software estadístico y se procedió mediante la organización, ordenamiento de los datos recopilados a través de las encuestas. Par ello se trabajó con el software SPSS versión 24.

Para la contrastación de la hipótesis se empleó el estadígrafo Chi cuadrado, pues nos permitió determinar si existe relación entre dos variables y la prueba no paramétrica del coeficiente de rho de Spearman, que se hace uso cuando las variables son cualitativas. El estadístico a usar para esta prueba estará dado por:

$$x^2 = \sum \sum \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde \sum Significa sumatoria

“O” Es la frecuencia observada en cada celda “E”

Es la frecuencia esperada de cada celda

Capítulo V. Resultados

5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

5.1.1. Validación.

Hernández et al. (2010), con respecto a la validez, sostienen que: “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 201).

La validación se realizó a través de la evaluación de juicio de expertos; es decir, se procedió a tener en cuenta la opinión de docentes temáticos de las instituciones afines a la educación, los cuales determinaron que el instrumento presentó alta validez dado que respondió al objetivo de la investigación. A ellos se les entregó la matriz de consistencia, las encuesta y la ficha de validación donde se determinaron: la correspondencia de los criterios, objetivos e ítems, calidad técnica de representatividad y la calidad del lenguaje.

Tabla 4.

Nivel de validez según el juicio de expertos.

Nº	Expertos	Calificación
Experto 1	Dra. Lida Violeta Asencio Trujillo	Aplicable
Experto 2	Dra. Irma Reyes Blacido	Aplicable
Experto 3	Dr. Damián Guerra Elías	Aplicable
Experto 4	Dr. Salomón Berrocal Villegas	Aplicable

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, tanto a nivel del reflowtamiento poblacional como de la variable aprendizaje deserción estudiantil para determinar el nivel de validez, pueden ser comprendidos mediante el siguiente cuadro.

Tabla 5.
Valores de los niveles de validez.

Valores	Niveles de validez
91 - 100	Excelente
81 - 90	Muy bueno
71 - 80	Bueno
61 - 70	Regular
51 - 60	Deficiente

Fuente: (Cabanillas, 2004, p. 76)

Del análisis de la tabla, se consideró que el instrumento según la opinión de los expertos consultados, califica como aplicable, por lo que se consideró continuar con la aplicación al grupo muestra.

5.1.2. Confiabilidad.

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó a través del coeficiente de alfa de Cronbach, Realizada a través de una muestra piloto de 20 sujetos que reunieron las mismas características.

Tabla 6.
Nivel de confiabilidad de las variables de estudio.

Variable Evaluada	Confiabilidad
Reflotamiento poblacional	0,88
Deserción estudiantil	0,86.8

Los valores encontrados después de la aplicación de los cuestionarios a los grupos pilotos, tanto a nivel de la variable reflotamiento poblacional como de la variable deserción estudiantil, para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante el siguiente cuadro.

Tabla 7.
Valores de los niveles de confiabilidad.

Valores	Nivel de Confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: (Mejía, 2005, p. 29).

Dado que en la aplicación del cuestionario sobre reflatamiento poblacional se obtuvo el valor de 0,88 y en la aplicación del cuestionario sobre deserción estudiantil se obtuvo el valor de 0,86.8, podemos deducir que ambas encuestas tienen una excelente confiabilidad.

5.2. Presentación y Análisis de los Resultados

En el presente estudio, los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y en el nivel inferencial, según los objetivos y las hipótesis formuladas. En el nivel descriptivo, se han utilizado frecuencias, porcentajes para determinar los niveles predominantes de la variable I: reflatamiento estudiantil y la variable II: deserción estudiantil y en el nivel inferencial, se ha hecho uso de la estadística paramétrica y como tal se ha utilizado Rho de Spearman, dado que los datos presentan distribución normal.

5.2.1. Análisis descriptivo de las variables.

5.2.1.1. Análisis descriptivo de la variable I: Reflatamiento poblacional.

Luego de la aplicación del cuestionario a la muestra de trabajo se procesó, calificó y realizó la baremación respectiva, procediéndose a analizar la información, sobre cuya base se realizó el procesamiento estadístico que a continuación se presenta:

De esta manera comenzaremos identificando los niveles en que se presentan las dimensiones de la variable I: reflatamiento poblacional, según la percepción de los sujetos objeto de la presente investigación.

Tabla 8.
Resultado del conocimiento sobre la cerámica.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	27	54
Medio	17	34
Alto	6	12
Total	50	100

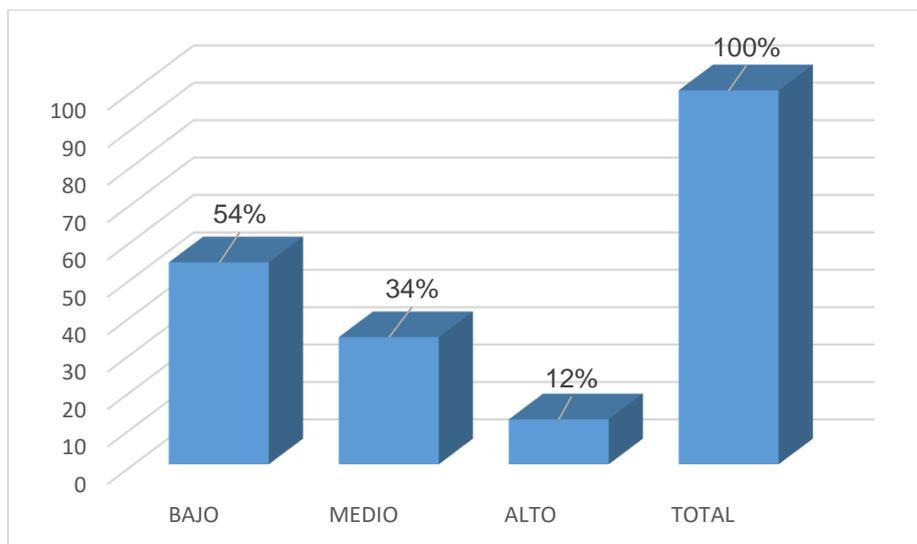


Figura 1. Resultado del conocimiento de la cerámica.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 54% de los datos se ubica en el nivel bajo en lo que respecta a su percepción sobre el conocimiento de la cerámica, seguido por el 34% que se ubica en el nivel medio, observándose sólo un 12% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 9.
Resultados del patrimonio cultural

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	2	4
Medio	23	46
Alto	25	50
Total	50	100

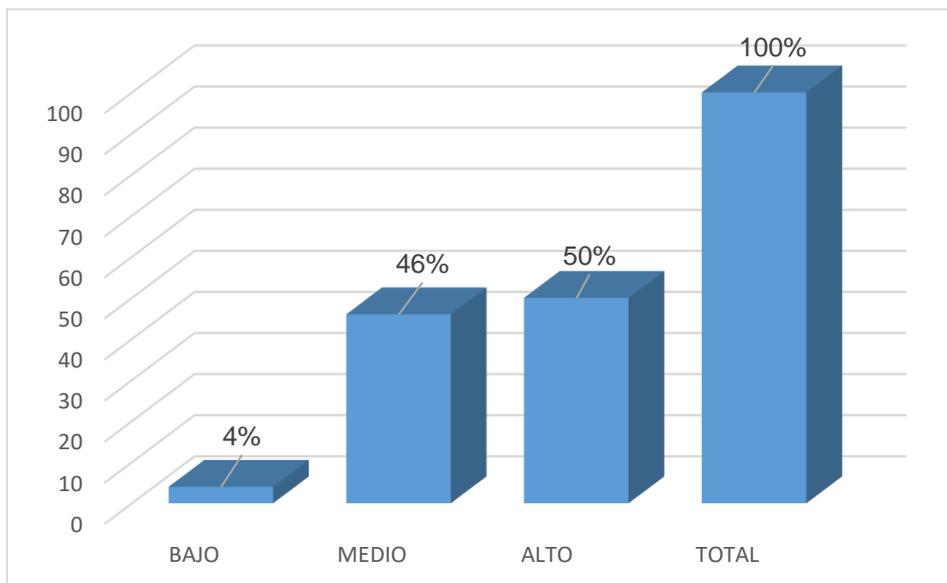


Figura 2. Resultados del patrimonio cultural.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50% de los datos se ubica en el nivel alto en lo que respecta a su percepción sobre el patrimonio cultural, seguido por el 46% que se ubica en el nivel medio, observándose sólo un 4% que se ubica en el nivel bajo.

Tabla 10.
Resultados del currículo adecuado.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	4	8
Medio	29	58
Alto	17	34
Total	50	100

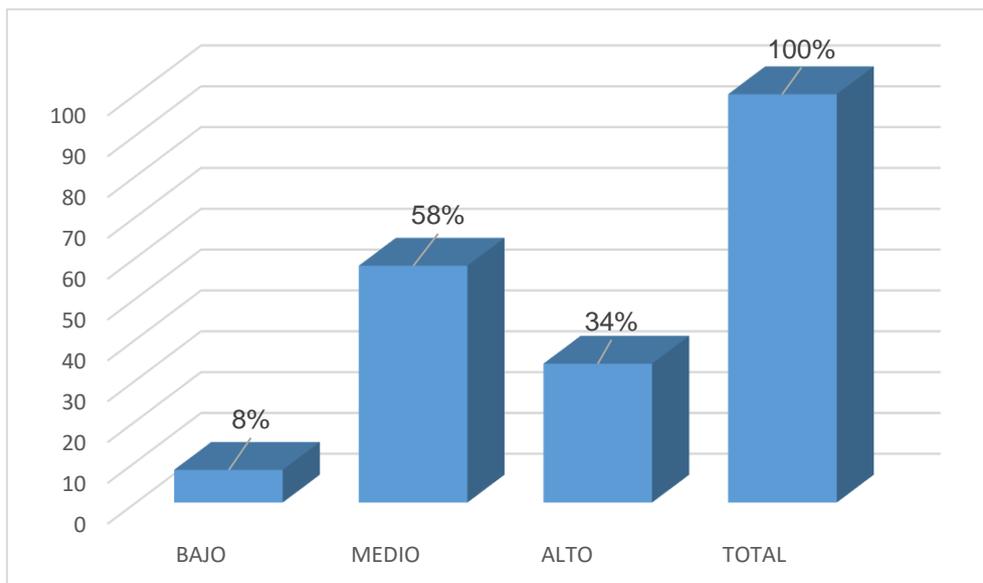


Figura 3. Resultados del currículo adecuado.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 58% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre los resultados del currículo adecuado, seguido por el 34% que se ubica en el nivel alto, observándose sólo un 8% que se ubica en el nivel bajo.

Tabla 11.
Resultado de la orientación vocacional.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	2	4
Medio	29	58
Alto	19	38
Total	50	100

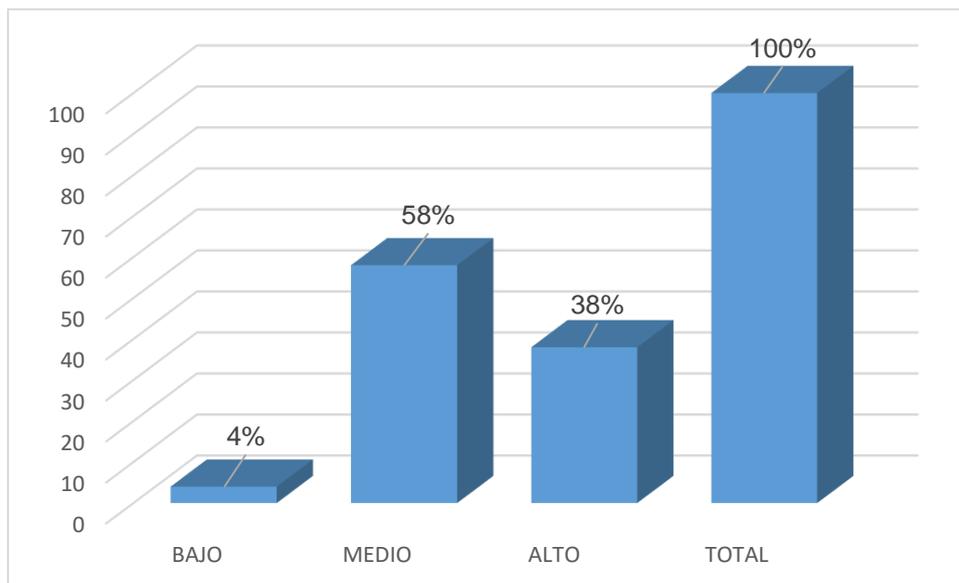


Figura 4. Resultado de la orientación vocacional.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 58% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la orientación vocacional, seguido por el 38% que se ubica en el nivel alto, observándose el 4% en el nivel bajo.

Tabla 12.
Resultados del reflotamiento estudiantil.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	2	4
Medio	35	70
Alto	13	26
Total	50	100

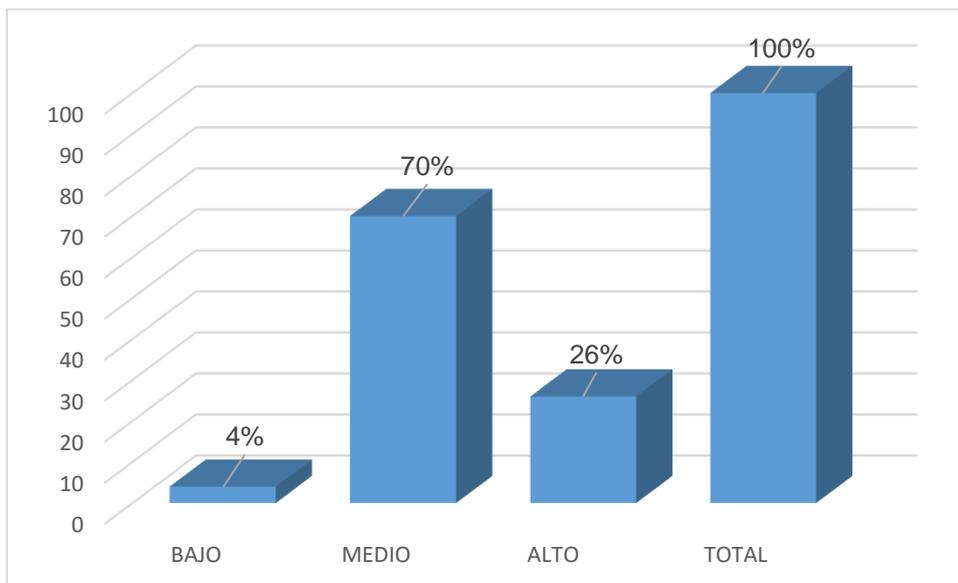


Figura 5. Resultados del reflotamiento estudiantil.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 70% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre el reflotamiento estudiantil, seguido por el 26% que se ubica en el nivel alto, observándose sólo un 4% que se ubica en el nivel bajo.

Análisis descriptivo de la variable II: Deserción estudiantil.

Tabla 13.

Resultado de la tutoría y asesoramiento

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	0	0
Medio	11	22
Alto	39	78
Total	50	100

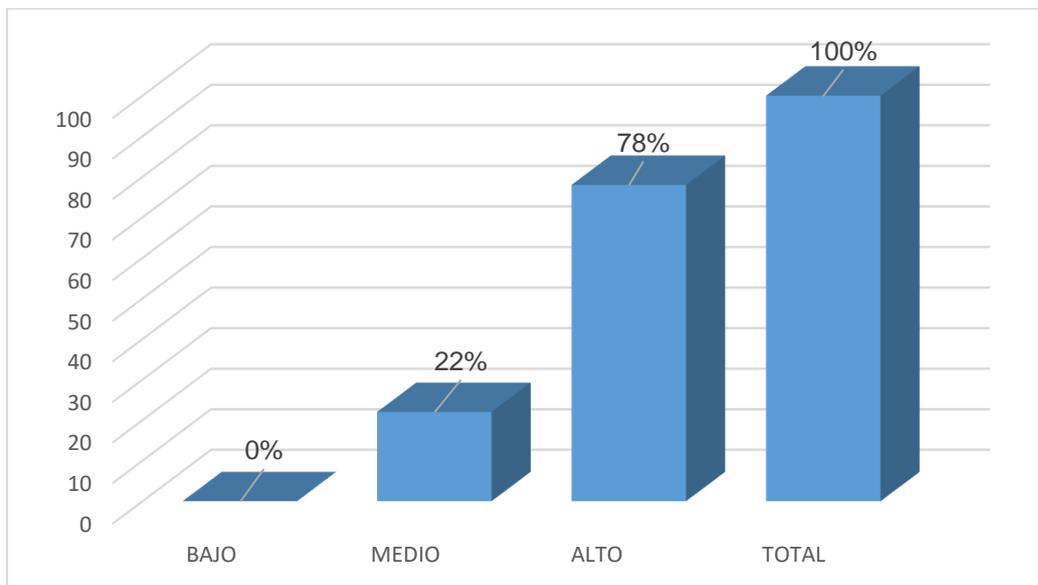


Figura 6. Resultado de la tutoría y asesoramiento-

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 78% de los datos se ubica en el nivel alto en lo que respecta a su percepción sobre la tutoría y asesoramiento, seguido por el 22% que se ubica en el nivel medio, observándose sólo un 0% que se ubica en el nivel bajo.

Tabla 14.
Resultado de la didáctica y buenas prácticas docentes.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	11	22
Medio	15	30
Alto	24	48
Total	50	100

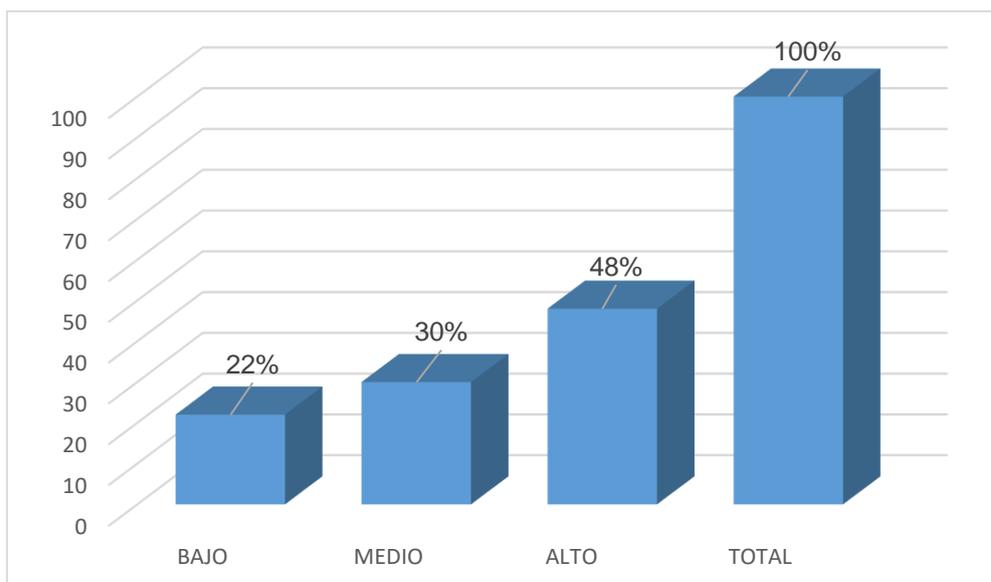


Figura 7. Resultado de la didáctica y buenas prácticas docentes.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 48% de los datos se ubica en el nivel alto en lo que respecta a su percepción sobre la didáctica y buenas prácticas docentes, seguido por el 30% que se ubica en el nivel medio, observándose el 22% que se ubica en el nivel bajo.

Tabla 15.
Resultados de la implementación de talleres y laboratorios.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	46	92
Medio	3	6
Alto	1	2
Total	50	100

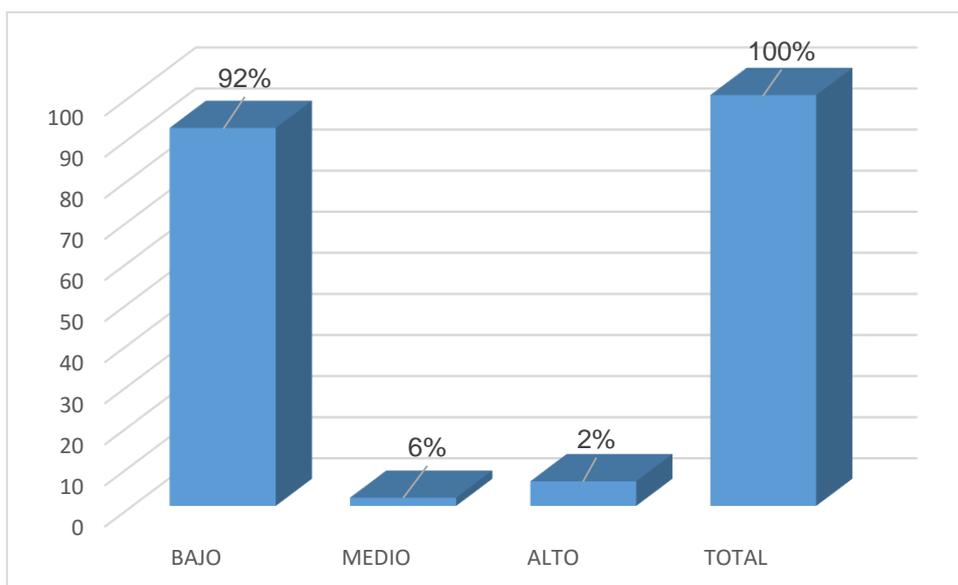


Figura 8. Resultados de la implementación de talleres y laboratorio.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 92% de los datos se ubica en el nivel bajo en lo que respecta a su percepción sobre la implementación de talleres y laboratorio, seguido por el 6% que se ubica en el nivel medio, observándose sólo un 2% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 16.
Resultados del campo laboral.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	11	22
Medio	11	22
Alto	28	56
Total	50	100

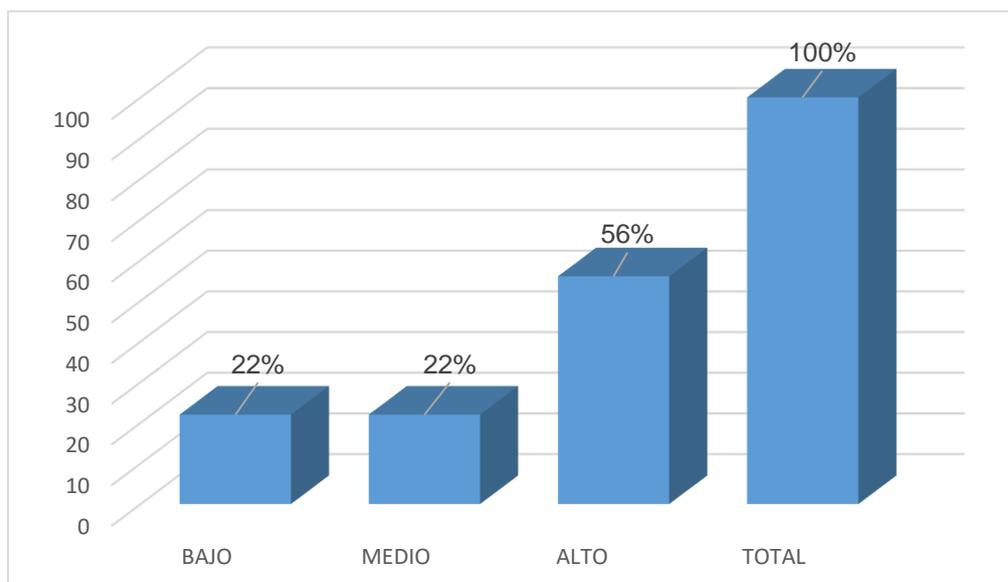


Figura 9. Resultados del campo laboral.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 56% de los datos se ubica en el nivel alto en lo que respecta a su percepción sobre el campo laboral, seguido por el 22% que se ubica en el nivel bajo, observándose sólo un 22% que se ubica en el nivel medio.

Tabla 17.
Resultados de la deserción estudiantil.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	12	24
Medio	25	50
Alto	13	26
Total	50	100

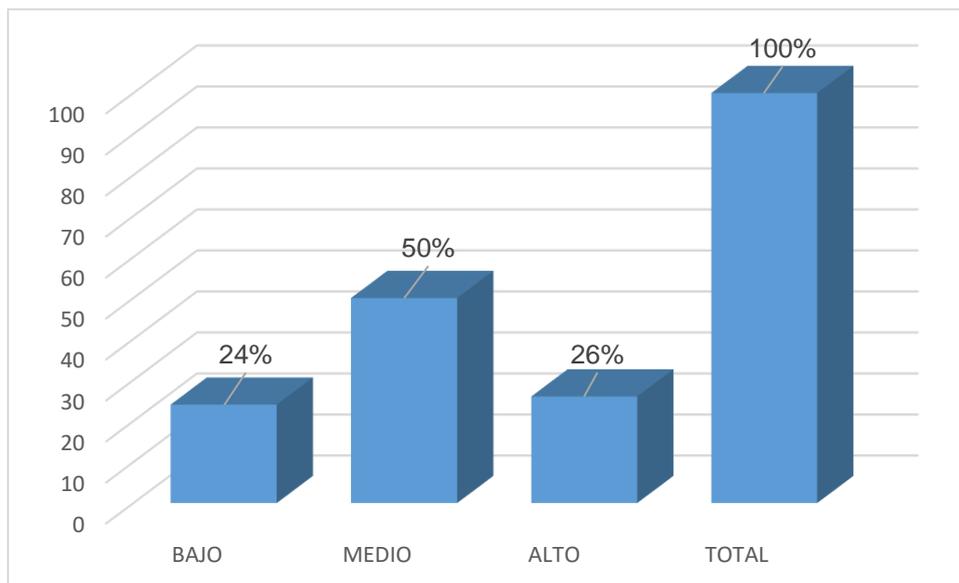


Figura 10. Resultados de la deserción estudiantil.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50% de los datos se ubica en el nivel medio, en lo que respecta a su percepción sobre la deserción estudiantil, seguido por el 26% que se ubica en el nivel alto, observándose el 24% que se ubica en el nivel bajo.

5.2.2. Nivel inferencial.

5.2.2.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad.

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinó, inicialmente, el tipo de distribución que presentan los datos a nivel de ambas variables de investigación.

Tabla 18.

Prueba de Kolmogorov-smirnov para una muestra.

		Reflotamiento estudiantil	Deserción poblacional
	N	50	50
Parámetros	Media	77,00	74,08
	Desviación típica	14,57	14,82
	Z de Kolmogorov Smirnov	0,229	0,141
	Sig. Asintót. (bilateral)	0,000	0,014

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Por lo tanto, para el desarrollo de la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba paramétrica para distribución normal de los datos análisis Spearman a un nivel de significancia de 0,05.

5.2.3. Verificación de la hipótesis de trabajo.

5.2.3.1. Correlación de Spearman

En la contratación de la hipótesis, se ha utilizado la prueba (r). Correlación de Spearman a un nivel de significación del 0,05, debido a que los datos no tienen distribución normal.

Tabla 19.
Matriz de correlación de Spearman.

Variable I		
Reflotamiento estudiantil		
Variable II	Deserción poblacional	0,425 (**)/0,002
Dimensiones de la Variable II	Tutoría y asesoramiento	0,190 (-)/0,187
	Didáctica y prácticas docentes	0,329 (*)/0,019
	Implementación de talleres	0,177(-)/0,220
	Campo laboral	0,431 (**)/0,002

Fuente: Anexos

El análisis de las interrelaciones a partir del coeficiente de correlación de Spearman, se realizó de acuerdo a la tabla siguiente:

Tabla 20.
Niveles de correlación.

Coefficiente (r)	Grado de Interrelación
1.00	Perfecta Correlación
0.90 - 0.99	Muy Alta Correlación
0.70 - 0.89	Alta Correlación
0.40 - 0.69	Moderada Correlación
0.20 - 0.39	Baja Correlación
0.00 - 0.19	Nula Correlación

5.2.4. Verificación de la hipótesis general.

PASO 1: Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1)

Hipótesis Nula (H_0):

La Reflotación población estudiantil no se relaciona con la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Hipótesis Alternativa (H₁):

La Reflotación población estudiantil se relaciona con la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

PASO 2: Seleccionar el nivel de significancia.

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

PASO 3: Escoger el valor estadístico de la prueba.

Tabla 21.

Correlación entre reflatamiento estudiantil y deserción poblacional.

	Reflatamiento estudiantil	Deserción poblacional
Correlación de Spearman	0,425 (**)	
Significancia	0,002	
n	50	

* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla anterior, se observa que: El valor del estadístico Spearman es de 0,425 y el nivel de significancia es de 0,002 ($p < 0,005$). Esto significa que la correlación entre el reflatamiento poblacional estudiantil y la deserción poblacional es directa, moderada y significativa.

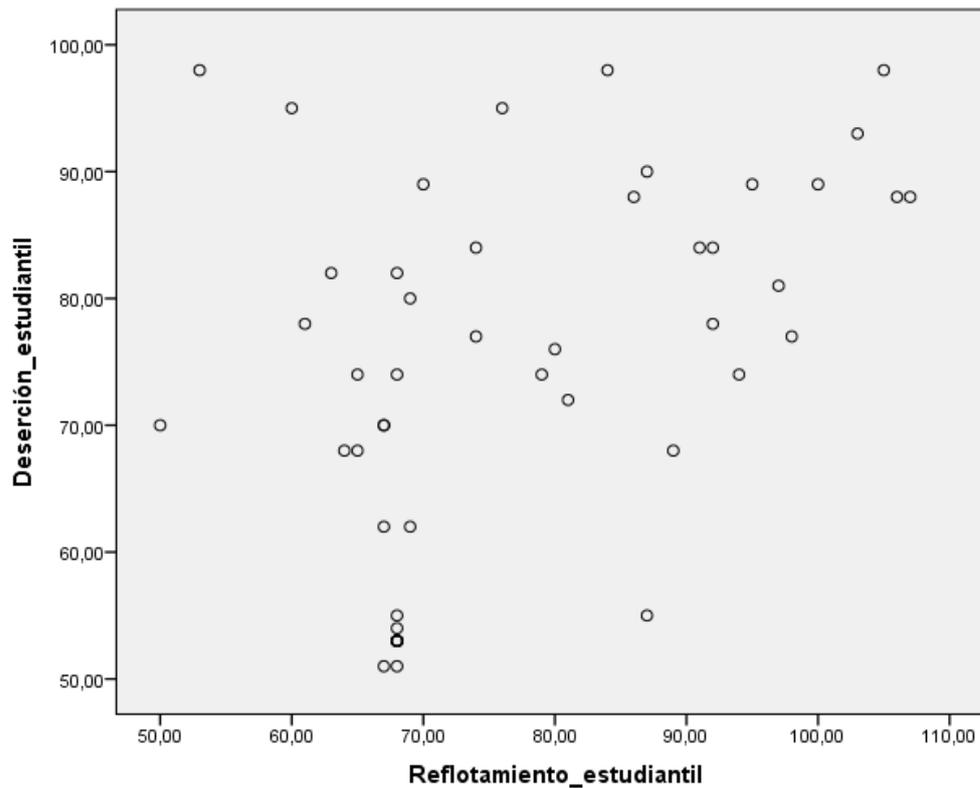


Figura 11. Correlación entre reflotamiento estudiantil y deserción poblacional.

PASO 4: Formular la regla de decisión

Si α (Sig) $>$ 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si α (Sig) $<$ 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

PASO 5: Toma de decisión

Como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa. En consecuencia, se verifica que la correlación entre reflotamiento poblacional estudiantil y deserción poblacional es directa, moderada y significativa.

5.2.5. Contrastación de la hipótesis específica 1.

PASO 1: Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis nula (H_0):

La Re flotación población estudiantil no se relaciona con la tutoría y asesoramiento docente en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Hipótesis Alternativa (H_1):

La Re flotación población estudiantil se relaciona con la tutoría y asesoramiento docente en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

PASO 2: Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

PASO 3: Escoger el valor estadístico de la prueba.

Tabla 22.

Correlación entre re flotamiento estudiantil y tutoría y asesoramiento docente.

	Re flotamiento poblacional	Tutoría y asesoramiento docente
Correlación de Spearman	0,190	
Significancia	0,187	
n	50	

La correlación no es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla anterior, se observa que: El valor del estadístico de Spearman es de 0,190 y el nivel de significancia es de 0,187 ($p > 0,005$). Esto significa que no existe relación entre el re flotamiento poblacional estudiantil y la tutoría asesoramiento docente.

5.2.6. Contrastación de la hipótesis específica 2

PASO 1: Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

La Replotación población estudiantil no se relaciona con la didáctica y buenas prácticas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Hipótesis Alternativa (H_1):

La Replotación población estudiantil se relaciona con la didáctica y buenas prácticas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

PASO 2: Seleccionar el nivel de significancia.

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

PASO 3: Escoger el valor estadístico de la prueba.

Tabla 23.

Correlación entre replotamiento estudiantil y didáctica y buenas prácticas docentes.

	Replotamiento estudiantil	Didáctica y buenas prácticas docentes
Correlación de Spearman	0,329	
Significancia	0,019	
n	50	

* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla anterior, se observa que: El valor del estadístico Spearman es de 0,329 y el nivel de significancia es de 0,019 ($p < 0,005$). Esto significa que: Existe relación directa, moderada y significativa entre el replotamiento poblacional estudiantil y la didáctica y las buenas prácticas docentes.

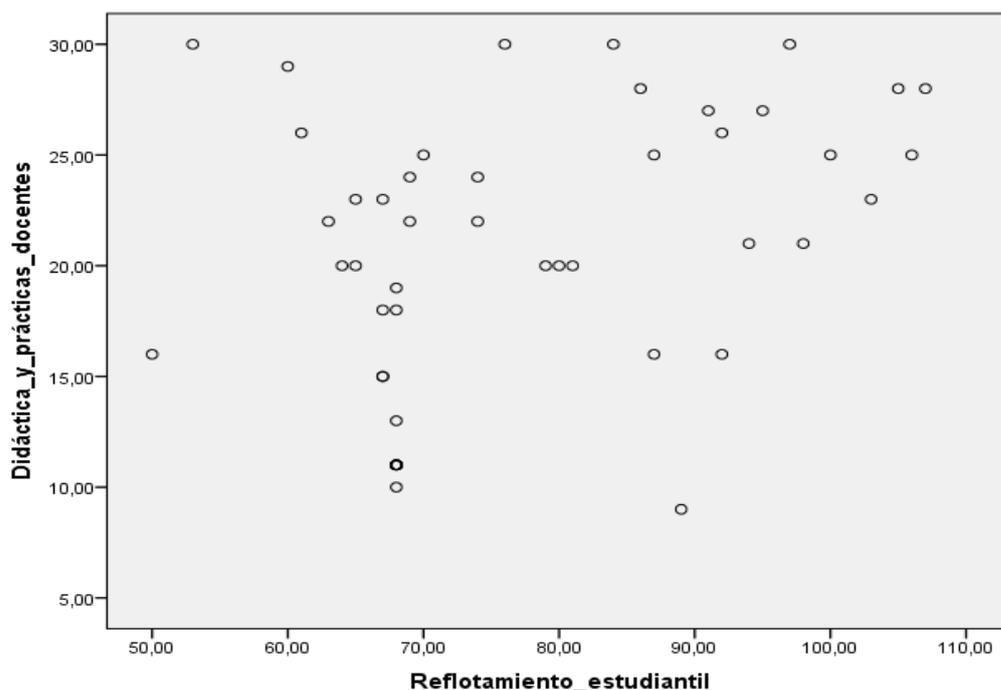


Figura 12. Correlación entre el reflotamiento estudiantil y la didáctica y las buenas prácticas docentes.

PASO 4: Formular la regla de decisión

Si α (Sig) $>$ 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si α (Sig) $<$ 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

PASO 5: Toma de decisión

Dado el valor ($r= 0,329$) y el valor de significancia es igual a 0,019, entonces ($p<0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto quiere decir que existe relación directa, moderada y significativa entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la didáctica y las buenas prácticas docentes.

5.2.7. Contrastación de la hipótesis específica 3.

PASO 1: Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

La Reflotación población estudiantil no se relaciona con la implementación de talleres y laboratorio en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Hipótesis Alternativa (H_1):

La Replotación población estudiantil se relaciona con la implementación de talleres y laboratorio en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

PASO 2: Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

PASO 3: Escoger el valor estadístico de la prueba.

Tabla 24.

Correlación entre replotamiento estudiantil e implementación de talleres y laboratorios.

	Replotación estudiantil	Implementación de talleres y laboratorios
Correlación de Spearman	0,177	
Significancia	0,220	
n	50	

* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla anterior, se observa que: El valor del estadístico Spearman es de 0,177 y el nivel de significancia es de 0,220 ($p > 0,005$). Esto significa que la correlación entre la replotación poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorios no es significativa. Por lo cual existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alternativa.

5.2.8. Contrastación de la hipótesis específica 4.

PASO 1: Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

La Replotación población estudiantil no se relaciona con el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Hipótesis Alternativa (H_1):

La Replotación población estudiantil se relaciona con el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

PASO 2: Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

PASO 3: Escoger el valor estadístico de la prueba

Tabla 25.

Correlación entre replotamiento estudiantil y campo laboral.

	Replotación estudiantil	Campo laboral
Correlación de Spearman	0,431	
Significancia	0,002	
n	45	

* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla anterior, se observa que: El valor del estadístico Spearman es de 0,431 y el nivel de significancia es de 0,002 ($p < 0,005$). Esto significa que la correlación entre las variables de estudio es significativa. Por lo cual existe evidencia suficiente para validar nuestra hipótesis de trabajo. Esto quiere decir que: existe relación, directa, moderada y significativa entre la replotación poblacional estudiantil y el campo laboral de los estudiantes de la especialidad de dibujo y cerámica.

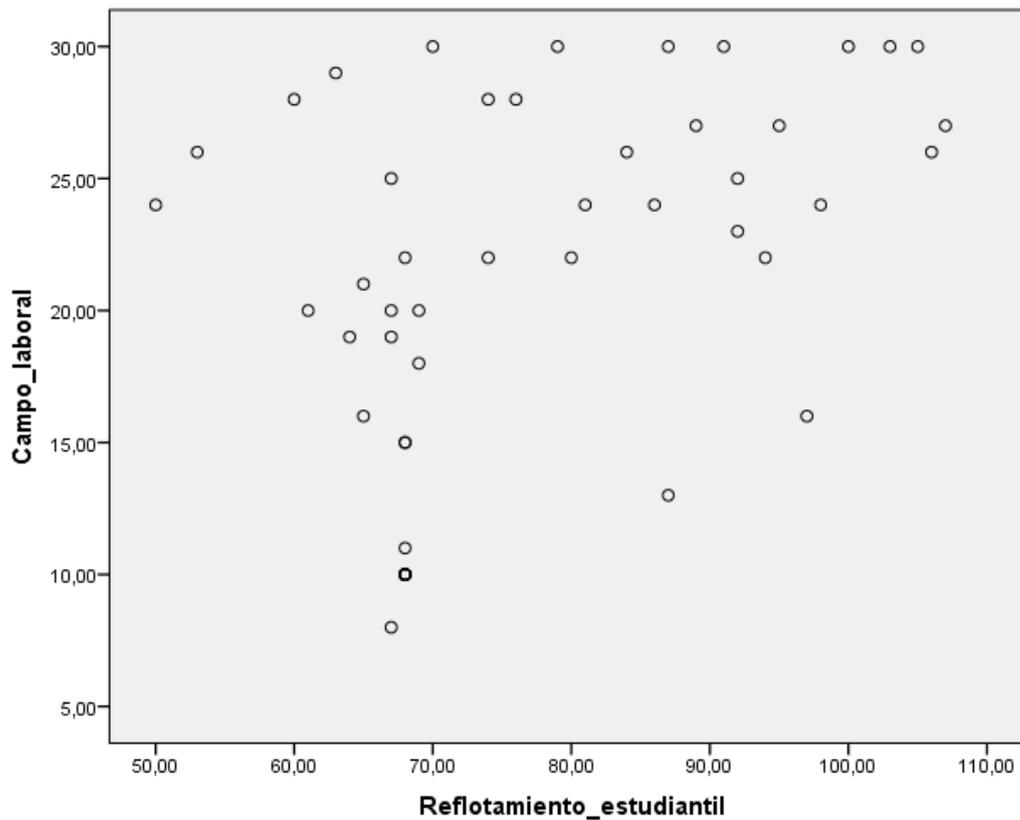


Figura 13. Correlación entre reflotamiento estudiantil y campo laboral.

PASO 4: Formular la regla de decisión.

Si α (Sig) $>$ 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si α (Sig) $<$ 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

PASO 5: Toma de decisión

Dado el valor ($r = 0,431$) y el valor de significancia es igual a 0,002, entonces ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto quiere decir que existe relación directa, moderada y significativa entre la reflotación poblacional estudiantil y el campo laboral.

5.3. Discusión

En el trabajo de campo se ha verificado los objetivos planteados en nuestra investigación, cuyo propósito fue conocer la refluación poblacional estudiantil y la deserción poblacional.

El presente estudio tiene como objetivo general Reflotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la variable refluación poblacional estudiantil se encuentra relacionada con la variable deserción poblacional ($Rho = 0,425$), siendo el valor de significancia igual a $0,002$ ($p < 0,005$), resultado que nos indica que existe relación significativa entre las variables estudiadas. Asimismo, se observa que la refluación poblacional estudiantil se ubica en el nivel medio en un 70%, asimismo, la variable deserción poblacional se ubica en el nivel medio o regular en un 50%.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; Sanabria. (2002). *Deserción en estudiantes de enfermería en cuatro universidades del Perú*. Revista Limeña Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En este estudio de tipo caso control sobre deserción en estudiantes universitarios, concluye que el factor vocacional, económico y académico son los factores de mayor peso". Es evidente que estos tres factores sean el motivo más detonante para que se dé la deserción estudiantil en las universidades, de igual forma son importantes resaltar otros factores de importancia como lo hacen en diferentes universidades del país.

Del mismo modo Lan. (2017). *Motivos de deserción universitaria percibidos por estudiantes continuadores USP, Chimbote 2017*. Universidad San Pedro- Perú. Menciona que ser objeto constante de bullying, tener frecuentes problemas de salud, equipamiento

insuficiente, influencia negativa de grupos de amigos, problemas familiares y término de una relación amorosa. En todos los casos no se advierten diferencias estadísticamente significativas entre las percepciones por género ni por grupos de edad del informante universitario continuador. Se concluye que las causas más frecuentemente percibidas es el descubrimiento de una nueva orientación vocacional, tener que trabajar, maltrato y algunas deficiencias de la institución educativa. Es un aspecto muy resaltante y notorio la burla el menosprecio a la especialidad de cerámica en relación a las otras especialidades que se podría catalogar como Bullying que en muchas ocasiones podría ser determinante de no escoger la carrera como opción artística y también de deserción dentro de una sociedad que se deja llevar por el que dice la gente y muy superficial y además muy alienada con menosprecio y poca valoración de su cultura.

En cuanto al primer objetivo específico; Determinar la relación entre la refluencia la población estudiantil y la tutoría y asesoramiento docente en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la refluencia poblacional estudiantil no se encuentra relacionada con la tutoría y asesoramiento docente ($Rho = 0,190$), siendo el valor de significancia igual a $0,187$ ($p > 0,005$), resultado que nos indica que no existe relación entre la refluencia poblacional estudiantil y la tutoría y asesoramiento docente.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; Ramos. (2006).

Estudio de la deserción universitaria en una cohorte de alumnos (2003) de la Facultad de Enfermería. Universidad "Néstor Cáceres Velásquez". Juliaca. Cuatro universidades de las ciudades de Huacho, Iquitos, Lima y Trujillo de la carrera profesional de enfermería, habiéndose contemplado en el estudio factores como salud, económico, personal, familiar, vocacional, laboral, judicial-policial, académicos y de adaptación a la vida universitaria. Se

encontró que existe una alta asociación de los factores vocacional y económico, así como una leve a moderada asociación de factor académico-rendimiento con la deserción de los estudiantes de enfermería de cuatro universidades del Perú. La sociedad y la economía juegan un papel importante dentro de este problema social y educativo.

En cuanto al segundo objetivo específico; Determinar la relación entre la refluación poblacional estudiantil y la didáctica y buenas prácticas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la variable refluación poblacional estudiantil se encuentra relacionada con la didáctica y buenas prácticas docentes ($Rho = 0,329$), siendo el valor de significancia igual a 0,019 ($p < 0,005$), resultado que nos indica que existe relación significativa entre las variables estudiadas. Asimismo, se observa que la refluación poblacional estudiantil se ubica en el nivel medio en un 70%, asimismo, la didáctica y buenas prácticas docentes se ubica en el nivel alto en un 48%.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; Rodríguez y Mamani. (1994). *Deserción estudiantil de educación en la UNSA*. (Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo. la deserción estudiantil en la especialidad de Educación en la Universidad Nacional San Agustín (UNSA), estableciendo como conclusión que, en la UNSA en la Especialidad Agropecuaria, existe en la actualidad un alto porcentaje de deserción estudiantil, cuyo promedio porcentual entre los años 1988 – 1993 alcanza un 28.2%, de las cuales un aspecto determinante para la deserción es el factor socio-económico. Aparte de estos aspectos sociales también es importante señalar el bajo rendimiento académico.

En cuanto al tercer objetivo específico; Determinar la relación entre la refluación poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de

Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la refluotación poblacional estudiantil no se encuentra relacionada con la implementación de talleres ($Rho = 0,177$), siendo el valor de significancia igual a $0,220$ ($p > 0,005$), resultado que nos indica que no existe relación entre la refluotación poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorio.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; Miraval y Gallegos. (2000). *Deserción estudiantil en la UNA*. Universidad Cesa Vallejo. Trujillo. El tema de deserción estudiantil en la U.N.A. Puno, facultad de Ciencias Sociales Carrera Profesional de Antropología y Turismo entre los años de 1994 a 1995; llegado a la: conclusión: la deserción estudiantil de la especialidad fue en su mayoría por cultura y por nivel de preparación bajo en los niveles básicos las cuales determinó a que el estudiante deserte de la especialidad de ciencias sociales. El aspecto metodológico de enseñanza aprendizaje, docente alumno es muy importante, saber llegar al alumno conducirlo así el logro de sus objetivos es sumamente trascendental en la toma de sus decisiones, para ello el docente debe de ser un docente consiente de la realidad y sumamente capacitado para lograr el objetivo, otros aspectos importantes son el económico, el psicológico e incluso el ideológico son aspectos que se deben de sobrellevar estratégicamente y de forma oportuna.

En cuanto al cuarto objetivo específico; Determinar la relación entre la refluotación la población estudiantil y el campo laboral en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la variable refluotación poblacional estudiantil se encuentra relacionada con el campo laboral ($Rho = 0,431$), siendo el valor de significancia igual a $0,002$ ($p < 0,005$), resultado que nos indica que existe relación significativa entre las variables estudiadas. Asimismo,

se observa que la refluación poblacional estudiantil se ubica en el nivel medio en un 70%, asimismo, el campo laboral se ubica en el nivel alto en un 56%.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; Apaza y Huamán. (2012) *Factores determinantes que inciden en la deserción de los estudiantes universitarios*. Universidad Peruana Unión Perú. La deserción de los estudiantes es el resultado de la combinación y efectos de distintas variables, las cuales muchas veces son independientes y no se pueden controlar. El estudiante mantendrá una condición de equilibrio (permanencia) al combinar los factores psicológicos, académicos, sociales e institucionales en constante fortalecimiento de uno u otro factor. Si uno de los factores se debilita, se recomienda mantener al estudiante en equilibrio, es necesario que los otros factores sean capaces de reaccionar para suplir los aspectos necesarios para mantener el equilibrio inicial. Sumamente interesante la apreciación de mantener en equilibrio estos factores es un aporte muy importante para tomarlo en cuenta considerando que estamos en busca de una estrategia que de alguna u otra forma contribuya al refluamiento de nuestros estudiantes.

Conclusiones

1. La refluación poblacional estudiantil se relaciona directamente con la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.
2. La refluación poblacional estudiantil no se encuentra relacionada con la tutoría y asesoramiento docente de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.
3. La refluación poblacional estudiantil se encuentra relacionada con la didáctica y buenas prácticas docentes de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.
4. La refluación poblacional estudiantil no se encuentra relacionada con la implementación de talleres y laboratorios de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.
5. La refluación poblacional estudiantil se encuentra relacionada con el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy universidad nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Recomendaciones

1. Se recomienda elaborar un plan estratégico educativo de reafirmación estudiantil para solucionar el problema de deserción y falta de interés vocacional por la cerámica como especialidad.
2. Se recomienda que se implemente de forma adecuada un plan tutorial que guíe la labor estudiantil universitaria en sus diversas dimensiones humanas ya que en estos últimos tiempos por las circunstancias que atravesamos necesitan de apoyo emocional y una buena salud mental.
3. Se recomienda que los docentes sean más proactivos, dado que ello facilitará su desarrollo personal y profesional en relación con el trabajo con los estudiantes de la especialidad y fortalecerá los objetivos planteados frente a los problemas de deserción.
4. Se recomienda la implementación adecuada de los talleres laboratorios para un mejor desenvolvimiento estudiantil en su desarrollo profesional ya que en situaciones críticas puede jugar un papel importante en contra de la deserción estudiantil.
5. Realizar convenios laborales con diversas instituciones como nuevas opciones de trabajo acorde a la realidad de nuestros tiempos y relacionadas con nuestra especialidad en los diversos campos profesionales como el: arqueológico, promotor artístico cultural, conservador y restaurador de bienes muebles, educativos y de salud mental creo que es la clave del éxito del futuro artista de la carrera profesional de dibujo y cerámica en la hoy universidad de arte.

Referencias

- Alvarenga H. R.M. y Guadalupe M. B. (2012) *Estudio del perfil profesional de la opción cerámica de la licenciatura en artes plástica*. El Salvador. Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/4443/2/Estudio%20del%20perfil%20profesional%20de%20la%20opci%C3%B3n%20cer%C3%A1mica%20de%20la%20licenciatura%20en%20Artes%20pl%C3%A1sticas..pdf>
- Apaza, E. y Huamán, F. (2012) *Factores determinantes que inciden en la deserción de los estudiantes universitarios*. (Revista universitaria de investigación). Universidad Peruana Unión. Perú.
- Durkheim, E. (1987). *Suicide: A study in sociology*. New York: Free Press.
- Duque P. E., Vallejo A.S.L.y Rodríguez R. J.C. (2013) *Prácticas Pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Recuperado de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/401/DuquePaulaAndrea2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Elías, M. (2008). *Los abandonos universitarios: Retos ante el Espacio Europeo de Educación Superior. Estudios sobre Educación*. (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra). Madrid.
- Escalona R. L. (2006) *Formación profesional y mercado laboral*. México. Recuperado de [file:///C:/Users/Danny/Downloads/formacion_profesional_mercado_laboral%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Danny/Downloads/formacion_profesional_mercado_laboral%20(1).pdf)
- Freire, P. (2008) *Contribuciones para la pedagogía*. Buenos aires recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf>

- Fontalvo C.W. Castillo G.M.P. y Polo C.S (2014) *Análisis multivariado para determinar los factores más relevantes de deserción estudiantil presentes en el programa de Ingeniería Industrial de una Universidad del Caribe colombiano*. Colombia.
Recuperado de <https://docplayer.es/44447134-Mg-en-educacion-profesor-titular-universidad-autonoma-del-caribe-barranquilla-colombia-2-3.html>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación sexta edición. México: Mc Graw Hill. Durkheim, E. (1987). *Suicide: A study in sociology*. New York: Free Press.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación quinta edición. México: Mc Graw Hill. Durkheim, E. (1987). *Suicide: A study in sociology*. New York: Free Press.
- Hiba, J. C. (2005) *Como mejorar las condiciones de trabajo y la productividad en empresas agrícolas y agroindustriales*. Oficina internacional de trabajo. Argentina.
Recuperado de https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---ilo-buenos_aires/documents/publication/wcms_bai_pub_14.pdf
- Larrea M. (2019) *La cerámica como medio de expresión en el arte contemporáneo*. Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de posgrado tesis para optar el grado académico de magíster en antropología visual. Recuperado de: file:///C:/Users/Danny/Downloads/LARREA_HERNANDEZ_MANUEL_EDUARDO_CERAMICA_MEDIO_EXPRESION.pdf
- Lan Flores S. L. (2017) *Motivos de deserción universitaria percibidos por estudiantes continuadores USP, Chimbote*. Universidad San Pedro- Perú.

- Li Bonilla, F. (2008). *La deserción de la persona joven del sistema educativo: la relación de la educación a distancia para su inserción laboral. Ponencia presentada en el XIV CONGRESO "MEMORIAS"*. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.
- López, J. (1998). *Procesos de investigación* (ed.). Caracas, Venezuela: Panapo.
- Luna C. - León V. (2016) *El reflatamiento de las empresas insolventes*. Pontificia Universidad Católica. Derecho Mercantil y Tributario. Lima, Perú recuperado de:
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/iusetveritas/article/view/15374/15828>
- Luna V.S. (2014) *Naturaleza, Cultura y Desarrollo endógeno*. Universidad Andaluza Inaca Garcilaso para eumet.net. México. Recuperado de
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1377/#indice>
- Manual Ministerio de Cultura (2019) *¿Qué es el patrimonio cultural?* San Borja – Lima.
- Martin M. (1996) *La orientación vocacional y profesional*. Departamento Psicología evolutiva y de la educación Madrid 1996. Recuperado de
<https://eprints.ucm.es/3026/1/T21794.pdf>
- Merlino, A., Ayllón, S., Escanés, G. (2011). *Variables que influyen en la deserción de estudiantes universitarios de primer año. Construcción de índices de riesgo de abandono*. Revista Costarricense Actualidades Investigativas en Educación. Vol.11.
- Mella. J. M. (2009). *La innovación de la cerámica artesanal*. Ministerio de industria, turismo y comercio. España-Madrid. Recuperado de
<http://www.ipyme.org/publicaciones/innovacionceramicaartesanal.pdf>
- Miraval A. y Gallegos S. (2000). *Deserción estudiantil en la UNA*. (Tesis para obtener el Grado de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Cesa Vallejo. Trujillo.
- Morí. (2012) *Deserción universitaria en estudiantes de una universidad privada de Iquitos*. (Revista digital de investigación en docencia universitaria). Iquitos, Perú.

- Narro Carrasco J.L. (2011). *Antecedentes y valoración del patrimonio cultural en el Perú*. Universidad Autónoma de Barcelona – España. Recuperado de <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/169742/Antecedentes%20y%20Valoraci%C3%B3n%20del%20Patrimonio%20Cultural%20del%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1>
- Navarro E. (2005). *Reflotamiento de empresas*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/reflotamiento-emprezoosas/>
- Paramo, G.J y Correa, C.A (1999) *Deserción Estudiantil Universitaria. Conceptualización*. Revista Universitaria Eafit . Colombia. Recuperado de <https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/16363/document%20-%202020-08-19T183113.891.pdf?sequence=2>
- Ramos Ríos, L. (2006). *Estudio de la deserción universitaria en una cohorte de alumnos (2003) de la Facultad de Enfermería*. (Tesis para obtener el Grado de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad "Néstor Cáceres Velásquez". Juliaca.
- Ravines. R (2011) *Estilos de Cerámica del Antiguo Perú*. Boletín de Lima. Recuperado de <http://boletindelima.com/163-166/5.pdf>
- Rico Lloquis M. – Puig Blanco F. (2018). *La supervivencia concursal en España lecciones tras una crisis* (Estudios financieros 2018 contabilidad y administración de empresas) España. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/70146/132235.pdf?sequence=1>
- Ríos J. (2016) *La relación de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente en la IEP “Buenas Nuevas” 2015*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos facultad de educación unidad de posgrado. recuperado de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/5004/Rios_dj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez Espinar, S. (2012). *Manual de tutoría universitaria*. Barcelona segunda edición.

Recuperado de

https://www.academia.edu/11986124/Manual_de_tutor%C3%ADa_universitaria_Recurso_para_la_acci%C3%B3n

Rodríguez Miranda, J y Mamani Maldonado, N. (1994). *Deserción estudiantil de educación en la UNSA*. (Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo

Rodríguez Núñez Luz Helena. (2011). *Estudio sobre la deserción estudiantil en los programas de educación de la católica del norte fundación universitaria*. (Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Colombia.

Romero, Emilio P. (1949). "*Historia Económica del Perú*". Editorial, sudamericana Buenos Aires.

Rosique, R. (2015) *Formación artística universitaria, otras opciones*. Artículo UABC-México. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n15/n15a06.pdf>

Sanabria, Hernán (2002). *Deserción en estudiantes de enfermería en cuatro universidades del Perú*. Revista Limeña Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid, España: Paraninfo.

Vila D. (2011) *Las concepciones de curriculum y su importancia en la elaboración de un doctorado curricular en estomatología*. Rev. Cubana Estomatol vol.48 N°.3 Ciudad de La Habana. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072011000300013

Zárate y Socha. (2009). *Estudio sobre las motivaciones de deserción estudiantil en la Universidad Industrial de Santander*. (Revista de trabajo social) Universidad del Valle. Bogotá, Colombia.

Apéndices

Apéndice A. Matriz de Consistencia

Reflotamiento estudiantil debido a la deserción poblacional en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología																																																																								
<p>Problema General.</p> <p>¿Cómo reflotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE. 1. ¿Qué relación existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la tutoría y asesoramiento en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?</p> <p>PE. 2. ¿Qué relación existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la didáctica y las buenas practicas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?</p> <p>PE. 3. ¿Qué relación existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?</p> <p>PE. 4. ¿Qué relación existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Reflotar la población estudiantil debido a la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE. 1. Determinar la relación que existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la tutoría y asesoramiento en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>OE. 2. Determinar la relación que existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la didáctica y las buenas practicas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>OE. 3. Determinar la relación que existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>OE. 4. Determinar la relación que existe entre el reflotamiento poblacional estudiantil y el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La Reflotación población estudiantil evitara la deserción poblacional de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <p>H₁ El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con la tutoría y asesoramiento en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>H₂ El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con las buenas practicas docentes en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>H₃ El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con la implementación de talleres y laboratorios en la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p> <p>H₄ El reflotamiento poblacional estudiantil se relaciona directamente con el campo laboral de la especialidad de Dibujo y Cerámica de la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco.</p>	<p>VARIABLE I: REFLOTAMIENTO ESTUDIANTIL</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Dimensiones</td> <td style="width: 20%;">Indicadores</td> <td style="width: 10%;">Ítems</td> <td style="width: 50%;">Instrumentos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1.1 Teórico</td> <td>1,2,3</td> <td rowspan="2">Encuesta Escala de Likert</td> </tr> <tr> <td>Conocimiento sobre la cerámica</td> <td>1.2 Practico</td> <td>4,5,6</td> </tr> <tr> <td>Valoración del patrimonio cultural</td> <td>2.1 Identidad</td> <td>7,8,9</td> <td rowspan="2">Escala y Valores</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2.2 Pluriculturalidad</td> <td>10,11,12</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Currículo adecuado</td> <td>3.1 Pertinente</td> <td>13,14,15</td> <td>Nunca = 1</td> </tr> <tr> <td>3.2 Innovador y vanguardista</td> <td>16,17,18</td> <td>Casi nunca = 2</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Charlas de orientación vocacional</td> <td>4.1 Especializada</td> <td>19,20,21</td> <td>A Veces = 3</td> </tr> <tr> <td>4.2 Promoción y difusión</td> <td>22,23,24</td> <td>Casi = 4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Siempre = 5</td> </tr> </table> <p>VARIABLE II: DESERCIÓN ESTUDIANTIL</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Dimensiones</td> <td style="width: 20%;">Indicadores</td> <td style="width: 10%;">Ítems</td> <td style="width: 50%;">Instrumentos</td> </tr> <tr> <td>Tutoría y Asesoramiento docente</td> <td>1.1 Personalizado</td> <td>1,2,3</td> <td rowspan="2">Encuesta Escala de Likert</td> </tr> <tr> <td>Didáctica y buenas practicas docentes.</td> <td>1.2 Guía y orientación</td> <td>4,5,6</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Implementación de talleres y laboratorios</td> <td>2.1 Capacidades pedagógicas</td> <td>7,8,9</td> <td rowspan="2">Escala y Valores</td> </tr> <tr> <td>2.2 Proactividad</td> <td>10,11,12</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Campo laboral</td> <td>3.1 Equipamiento especializado</td> <td>13,14,15 16,17,18</td> <td>Nunca = 1</td> </tr> <tr> <td>4.1 Conocimiento.</td> <td>19,20,21</td> <td>Casi nunca = 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4.2 Falta de oportunidades</td> <td>22,23,24</td> <td>A Veces = 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Casi = 4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Siempre = 5</td> </tr> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos		1.1 Teórico	1,2,3	Encuesta Escala de Likert	Conocimiento sobre la cerámica	1.2 Practico	4,5,6	Valoración del patrimonio cultural	2.1 Identidad	7,8,9	Escala y Valores		2.2 Pluriculturalidad	10,11,12	Currículo adecuado	3.1 Pertinente	13,14,15	Nunca = 1	3.2 Innovador y vanguardista	16,17,18	Casi nunca = 2	Charlas de orientación vocacional	4.1 Especializada	19,20,21	A Veces = 3	4.2 Promoción y difusión	22,23,24	Casi = 4				Siempre = 5	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Tutoría y Asesoramiento docente	1.1 Personalizado	1,2,3	Encuesta Escala de Likert	Didáctica y buenas practicas docentes.	1.2 Guía y orientación	4,5,6	Implementación de talleres y laboratorios	2.1 Capacidades pedagógicas	7,8,9	Escala y Valores	2.2 Proactividad	10,11,12	Campo laboral	3.1 Equipamiento especializado	13,14,15 16,17,18	Nunca = 1	4.1 Conocimiento.	19,20,21	Casi nunca = 2		4.2 Falta de oportunidades	22,23,24	A Veces = 3				Casi = 4				Siempre = 5	<p>Enfoque De Investigación Enfoque cuantitativo</p> <p>Método de investigación Básica, descriptiva, correlacional</p> <p>Diseño de investigación No Experimental de corte transversal – correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <p style="margin: 0;">M = $\left\langle \begin{array}{c} O1 \\ r \\ O2 \end{array} \right.$</p> </div> <p>M = Muestra O1 = Reflotamiento poblacional O2 = Deserción estudiantil r = coeficiente de correlación</p> <p>Población La población de estudio está conformada por la comunidad universitaria de la carrera profesional de la especialidad de Dibujo y Cerámica.</p> <p>Muestra La muestra es de tipo Censal está compuesta por 50 estudiantes de los diversos semestres académicos de la especialidad.</p> <p>Técnica e instrumentos de recolección de datos</p> <p>Técnica: La encuesta Instrumento: Cuestionario tipo escala de Likert</p>
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos																																																																									
	1.1 Teórico	1,2,3	Encuesta Escala de Likert																																																																									
Conocimiento sobre la cerámica	1.2 Practico	4,5,6																																																																										
Valoración del patrimonio cultural	2.1 Identidad	7,8,9	Escala y Valores																																																																									
	2.2 Pluriculturalidad	10,11,12																																																																										
Currículo adecuado	3.1 Pertinente	13,14,15	Nunca = 1																																																																									
	3.2 Innovador y vanguardista	16,17,18	Casi nunca = 2																																																																									
Charlas de orientación vocacional	4.1 Especializada	19,20,21	A Veces = 3																																																																									
	4.2 Promoción y difusión	22,23,24	Casi = 4																																																																									
			Siempre = 5																																																																									
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos																																																																									
Tutoría y Asesoramiento docente	1.1 Personalizado	1,2,3	Encuesta Escala de Likert																																																																									
Didáctica y buenas practicas docentes.	1.2 Guía y orientación	4,5,6																																																																										
Implementación de talleres y laboratorios	2.1 Capacidades pedagógicas	7,8,9	Escala y Valores																																																																									
	2.2 Proactividad	10,11,12																																																																										
Campo laboral	3.1 Equipamiento especializado	13,14,15 16,17,18	Nunca = 1																																																																									
	4.1 Conocimiento.	19,20,21	Casi nunca = 2																																																																									
	4.2 Falta de oportunidades	22,23,24	A Veces = 3																																																																									
			Casi = 4																																																																									
			Siempre = 5																																																																									

Apéndice B. Encuestas

Encuesta para estudiantes sobre el reflotamiento estudiantil

Estimada (o) Estudiante:

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca del reflotamiento estudiantil poblacional de estudiantes de la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. La presente encuesta es anónima; Por favor responde con sinceridad.

Instrucciones:

En la siguiente encuesta, se presenta un conjunto de característica sobre el reflotamiento estudiantil poblacional, cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuesta que debes calificar. Responde con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- 1) Nunca 2) Casi nunca 3) A Veces
4) Casi siempre 5) Siempre

Conocimiento sobre la cerámica		1	2	3	4	5
1	Antes de ingresar a la carrera profesional de dibujo y cerámica manejaba conocimientos teóricos básicos sobre el acopio del material, preparación de la arcilla, procesos de trabajo, acabado, cocción y post cocción.					
2	Antes de ingresar a la carrera profesional de dibujo y cerámica tenía conocimiento que para poder desarrollar un proyecto artístico tengo que utilizar referencias teóricas sobre las técnicas y procesos de trabajo de la cerámica.					
3	Comprendo que la cerámica tiene estrecha relación teórica-científica de investigación con la arqueología y la restauración.					
4	Antes de ingresar a la carrera profesional de dibujo y cerámica tenía conocimiento práctico del acopio de la arcilla, preparación, sobre los procesos de trabajo, acabados, cocción y post cocción.					
5	Antes de ingresar a la carrera profesional de dibujo y cerámica modelaba y componía diversas piezas cerámicas utilizando los procesos básicos de trabajo de la cerámica.					
6	Aplico de manera práctica los conocimientos sobre cerámica arqueológica.					

Valoración del patrimonio cultural		1	2	3	4	5
7	Genero identidad sentimiento y orgullo propio para crear una unidad e integración cultural respecto a la expresión artística de la cerámica.					
8	Soy consciente de mi identidad cultural y del poco conocimiento de otros grupos sobre la revaloración artística de la cerámica.					
9	Forjo sentido de pertenencia a través de la expresión artística de la cerámica para preservar y valorarla.					
10	Revaloro las técnicas y procesos ancestrales pluriculturales de la cerámica para rescatarlas y valorarlas.					
11	Reconozco la pluriculturalidad coexistente en el Perú, la valoro y rescato a través de la expresión artística de la cerámica					
12	La alienación cultural como perdida de nuestra identidad genera el sentimiento de no querer lo propio por ende no se le da la debida importancia a la cerámica en nuestra sociedad.					

Currículo adecuado		1	2	3	4	5
13	Maneja saberes pertinentes sobre el programa curricular de la especialidad de dibujo y cerámica.					
14	Es consciente de su perfil profesional dentro de la especialidad de dibujo y cerámica.					
15	Creo que el currículo de la carrera profesional de dibujo y cerámica es pertinente o adecuado para tu formación profesional de acuerdo a las expectativas actuales.					
16	Las materias del currículo de la carrera profesional de dibujo y cerámica tienen un carácter innovador y vanguardista.					
17	Innovas cuando te expresas artísticamente y utilizas los procesos y técnicas de trabajo que están considerados en el programa curricular.					
18	Las técnicas ancestrales y procesos arqueológicos son parte del programa curricular como procesos de innovación e implementación.					

Charlas de orientación vocacional		1	2	3	4	5
19	Consideras que la orientación vocacional de forma especializada constituye un proceso fundamental en la vida de jóvenes y adolescentes porque favorece el desarrollo de su proyecto de vida.					
20	Escogiste la carrera profesional de cerámica como vocación y ocupación artística luego de recibir una charla de orientación vocacional especializada.					
21	Recibiste una inducción especializada sobre la cerámica por parte de un especialista de la carrera profesional de dibujo y cerámica.					
22	Generalmente pienso que el fin de mi vida no es tener una profesión sino tener una ocupación especializada que se convertirá en mi identidad artístico cultural.					
23	Participaste de diversas charlas de orientación vocacional promocionado y difundido por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.					
24	Creo que la Universidad Nacional Diego Quispe Tito en coordinación con la carrera profesional de dibujo y cerámica deberían desarrollar promocionar y difundir diversas charlas de orientación vocacional con el fin de reflotar la población estudiantil.					

Encuesta para estudiantes sobre la deserción estudiantil

Estimada (o) Estudiante:

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca de la deserción estudiantil propensa en las diversas especialidades en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco. La presente encuesta es anónima; Por favor responde con sinceridad.

Instrucciones:

En la siguiente encuesta, se presenta un conjunto de características sobre la deserción estudiantil, cada una de ellas van seguidas de cinco posibles alternativas de respuesta que debes calificar. Responde con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- 1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces
4) Casi siempre 5) Siempre

Tutoría y Asesoramiento docente		1	2	3	4	5
1	Consideras que el acompañamiento tutorial como estrategia de la formación personal y profesional es importante y necesaria.					
2	El concepto de tutoría personalizada no solo en lo académico sino también en lo personal con el fin de apoyarlos en la toma de decisiones es también importante en tu formación profesional.					
3	El profesorado desempeña un papel determinante en tu formación personal al punto que podemos decir que la calidad de los logros depende de su compromiso.					
4	El educador universitario desempeña un papel de asesor guía y orientador cercano al estudiante como alguien que se esmera por optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.					
5	El acompañamiento guía y orientación al estudiante es de carácter preventivo y facilitador así el desarrollo de competencias, los conocimientos, aprendizajes y habilidades son medios para formarse como seres humanos					
6	Recibiste asesoramiento, guía u orientación personal dentro de la especialidad de la carrera profesional de dibujo y cerámica en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.					

Didáctica y buenas prácticas docentes		1	2	3	4	5
7	El docente demuestra dominio, diversifica las estrategias y demuestra actualización permanente en temas de didáctica de acuerdo a la naturaleza de la lección y al abordar los contenidos del área.					

8	El docente durante sus clases promueve el uso de estrategias de aprendizaje (mapas conceptuales, mentales, promueve discusión y debates entre los estudiantes para socializar los aprendizajes.					
9	El docente desarrolla las buenas practicas docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje para maximizar los resultados positivos de forma integral en la formación de sus estudiantes.					
10	El docente logra que la comunidad universitaria de la carrera profesional de dibujo y cerámica, participe, acepte y apoye los proyectos educativos vanguardistas e innovadores.					
11	El docente potencia los programas de formación tomando en cuenta las necesidades del alumno: acción tutorial, técnicas de trabajo, trabajo cooperativo, gestión de equipos de trabajo para el taller, adaptación curricular, etc.					
12	El docente articula los mecanismos y condiciones necesarios para que la comunidad universitaria de la carrera profesional de dibujo y cerámica se integren a la vida universitaria tomando en cuenta las ideas y necesidades de los estudiantes para mejorar el éxito y reflotamiento estudiantil.					

Implementación de talleres y laboratorios		1	2	3	4	5
13	El taller de Cerámica de formación general y el taller de Cerámica I y II de formación profesional, cuenta con equipamiento e implementación especializado con: molinos y chancadoras modernas tornetas y tableros personales especializados.					
14	El taller de Cerámica III de formación profesional, cuenta con equipamiento e implementación especializado con: terraje mecánico y brazo industrial.					
15	El taller de Cerámica IV de formación profesional, cuenta con equipamiento e implementación especializado con: laminadora, batidora y/o mezcladora y prensa hidráulica para cerámica.					
16	El taller de Cerámica V de formación profesional, cuenta con equipamiento e implementación especializado con: tornos modernos industriales, molinos de bolas, hornos de prueba y hornos eléctricos industriales modernos de alta tecnología así como balanzas de precisión y cabina de barnizado.					
17	El taller de Dibujo Cerámico Arqueológico I de formación profesional, cuenta con equipamiento e instrumental de precisión y especializado con: laboratorios adecuados, conformador o peines, calibradores, unidades de medidas metálicas, pie de rey, diámetroador, compas de espesor entre otros.					
18	El taller de Dibujo Cerámico Arqueológico II de formación profesional, cuenta con equipamiento e implementación especializado con: laboratorios adecuados con computadores profesionales especializadas con programas digitales en 2D y 3D.					

Campo laboral		1	2	3	4	5
19	Conoces el campo laboral de la especialidad de dibujo y cerámica y crees que los profesionales Ceramistas llevan a cabo trabajos relacionaos a la ciencia, tecnología, investigación, desarrollo, producción y control de calidad de materiales cerámicos.					
20	Crees que como ceramista aparte de la expresión artística como vanguardia, trabajaras en el diseño de nuevos productos como vasijas, lavabos y aislamiento eléctrico, materiales de construcción como ladrillos, tejas, Mayólicas, drenajes, materiales resistentes al calor para hornos y piezas eléctricas de motores a reacción y electrónicas.					

21	Crees que para ser un ceramista profesional el perfil que debes de tener es: excelentes habilidades matemáticas de resolución de problemas, tener auto confianza seguro de sí mismo para tomar decisiones, conocimiento de informática, ser una persona bien organizada, interés por la ciencia especialmente por la química y habilidades de comunicación, ya que deberá tratar con muchas personas diferentes dentro de una empresa.					
22	Crees que para complementar tus estudios de ceramista profesional especialista en artes plásticas es posible que tengas que completar tu formación con otros cursos relacionados a tu carrera como: Grado en ingeniería de materiales, grado en química y diseño en recubrimientos cerámicos sabiendo que la formación es continua y es un aspecto clave para la mejora profesional y en contra de la falta de oportunidades					
23	Crees que a la falta de oportunidades aparte de ser artista plástico ceramista y dominar el dibujo artístico puedes ser dibujante técnico y ayudar a los arqueólogos en sus investigaciones, así como trabajar en los procesos de restauración de piezas cerámicas pre hispánicas, coloniales, republicanas y contemporáneas.					
24	Crees que aparte de laborar en tu taller y producir piezas cerámicas artísticas y utilitarias puedes laborar en talleres de cerámica industrial y talleres de arte de renombre así como en el Ministerio de Cultura, Educación y Salud como restaurador de piezas cerámicas, educador en técnicas de la cerámica y terapeuta ocupacional en arte terapia.					

12.- PROMEDIO VALORATIVO	80%	10174736		990941568
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELEFONO N°	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE - ESCUELA DE POSTGRADO
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRE	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Dr. ASENCIOS TRUJILLO Lida Violeta	UNIVERSIDAD NACIONAL ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	Cuestionario tipo escala de Likert	Lic. Danny Pacheco Cárdenas
TITULO: Reflotamiento estudiantil debido a la deserción poblacional en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe tito de la ciudad del Cusco.			

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENO 41 - 60				MUY BUENO 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.																				
2.- OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.																				
3.- ACTUALIDAD	Está acorde con los cambios de la tecnología educativa.																				
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el logro de las competencias científicas.																				
7.- CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.																				
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.																				
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10.- PERTINENCIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
11.- OPINIÓN APLICATIVIDAD	El instrumento es aplicable																				
12.- PROMEDIO VALORATIVO	83%																				
		25427130																			
LUGAR Y FECHA		DNI				FIRMA DEL EXPERTO				TELEFONO N°											



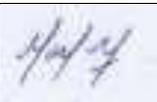
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE - ESCUELA DE POSTGRADO
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRE	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Dr. REYES BLÁCIDO IRMA	UNIVERSIDAD NACIONAL ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	Cuestionario tipo escala de Likert	Lic. Danny Pacheco Cárdenas
TITULO: Reflotamiento estudiantil debido a la deserción poblacional en la especialidad de Dibujo y Cerámica en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe tito de la ciudad del Cusco.			

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENO 41 - 60				MUY BUENO 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.																				
2.- OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.																				
3.- ACTUALIDAD	Está acorde con los cambios de la tecnología educativa.																				
4.- ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5.- SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				
6.- INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el logro de las competencias científicas.																				
7.- CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.																				
8.- COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.																				
9.- METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10.- PERTINENCIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
11.- OPINIÓN APLICATIVIDAD	El instrumento es aplicable																				
12.- PROMEDIO VALORATIVO	83%																				
		25427130																			
LUGAR Y FECHA		DNI				FIRMA DEL EXPERTO				TELEFONO N°											

			980513780
L UGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELEFONO N°

Apéndice D. Distribución de la Base de Datos

Base de datos reflotamiento estudiantil

Nº	CONOCIMIENTO SOBRE LA CERAMICA						D1	VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL					D2	CURRICULO ADECUADO						D3	CHARLAS DE ORIENTACION CURRICULAR					D4		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6		P7	P8	P9	P10	P11		P12	P13	P14	P15	P16	P17		P18	P19	P20	P21	P22		P23	P24
1	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
2	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
3	1	1	2	2	1	1		5	3	5	5	5	5		1	5	5	5	5	5		5	5	3	5	1	5	
4	3	3	5	3	2	2		4	5	4	5	5	5		5	5	5	5	4	5		5	5	4	5	4	5	
5	2	5	5	2	1	4		4	5	4	5	4	4		3	5	2	2	2	5		5	3	1	4	5	5	
6	2	2	2	2	2	2		5	5	5	5	5	5		4	4	4	4	5	4		5	3	2	5	2	5	
7	1	3	5	3	3	3		4	5	1	5	5	4		3	5	5	5	4	5		4	5	5	4	5	5	
8	1	1	4	1	1	2		4	4	3	3	3	4		3	4	2	3	3	3		4	2	3	4	1	5	
9	2	1	3	1	1	1		5	4	5	4	5	3		2	4	4	3	4	3		5	2	2	4	2	4	
10	1	1	2	1	1	1		3	5	5	5	5	5		1	2	4	5	5	5		5	1	4	1	4	5	
11	3	4	3	1	1	1		3	4	4	2	4	3		3	4	4	3	3	2		4	1	4	4	1	3	
12	2	2	1	2	2	1		4	4	4	3	3	3		3	4	3	3	3	3		4	1	2	3	1	4	
13	4	4	5	4	5	3		3	5	4	3	3	3		4	5	4	4	5	4		5	3	5	4	4	5	
14	3	3	3	3	3	3		5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	2	5	
15	1	1	2	1	1	2		4	4	4	3	2	4		3	4	2	3	2	2		4	4	4	3	2	5	
16	3	3	5	4	2	2		5	5	4	4	5	3		3	4	4	5	4	4		4	3	5	4	2	5	
17	3	4	4	3	3	3		4	4	4	4	4	4		4	4	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	
18	3	1	5	4	3	1		3	5	4	3	5	4		3	5	5	4	4	4		5	3	1	5	1	5	
19	2	3	5	3	1	1		5	5	5	5	5	4		3	5	2	3	4	3		4	3	4	3	4	5	
20	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
21	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
22	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
23	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
24	3	1	5	3	2	5		5	5	5	5	5	5		3	5	2	4	5	3		5	1	5	1	5	5	
25	2	2	3	2	1	2		3	4	4	3	5	5		3	4	3	2	2	2		4	1	2	5	1	5	
26	3	1	5	3	1	5		5	4	3	3	4	3		3	4	3	4	4	4		3	4	4	2	2	3	
27	3	4	3	4	5	5		4	5	5	5	3	3		5	5	2	2	5	5		5	5	1	3	4	5	
28	1	1	2	1	1	1		4	4	4	2	2	3		3	3	4	4	3	4		5	4	3	2	2	4	
29	3	1	4	3	1	1		3	4	4	3	4	4		3	3	2	3	3	3		5	2	1	3	1	5	
30	1	1	5	2	1	4		5	5	5	5	5	4		3	4	5	5	5	5		5	4	5	3	1	5	
31	1	2	4	1	1	1		4	4	4	2	4	4		3	5	4	1	3	3		5	3	2	4	1	5	
32	3	2	5	3	3	2		5	5	5	5	4	4		5	5	4	4	4	4		5	4	5	3	1	5	
33	5	4	5	4	5	5		5	5	5	5	5	4		3	4	5	5	5	4		5	5	4	5	5	5	
34	1	3	5	2	3	2		5	4	5	3	4	3		4	5	5	4	5	5		5	5	1	5	3	5	
35	2	3	4	2	1	2		2	3	4	3	3	1		2	3	2	4	3	5		5	1	1	4	3	5	
36	5	4	4	5	5	4		5	4	5	4	5	2		5	5	4	4	5	5		5	5	5	5	5	5	
37	3	3	4	3	5	4		5	5	5	5	5	5		5	5	4	5	5	5		5	4	3	4	3	5	
38	3	3	4	3	5	4		5	5	5	5	5	5		5	5	4	5	5	5		5	4	3	4	3	5	
39	1	2	5	1	1	1		3	5	3	4	4	3		3	5	4	3	3	5		5	5	4	5	5	5	
40	2	2	3	2	1	2		5	5	4	4	5	3		1	5	3	1	2	1		4	1	2	5	1	5	
41	3	4	3	3	3	1		3	4	4	1	3	3		4	4	4	3	3	1		5	1	1	5	1	3	
42	1	1	2	2	1	1		5	3	5	5	5	5		1	5	5	5	5	5		5	5	3	5	1	5	
43	1	2	5	1	1	1		3	5	3	4	4	3		3	5	4	3	3	5		5	5	4	5	5	5	
44	5	5	4	5	4	5		3	5	4	4	5	4		5	5	4	5	5	4		5	4	3	4	4	5	
45	3	2	3	4	3	1		2	3	3	4	2	4		2	4	3	4	3	5		4	4	3	2	1	5	
46	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
47	1	1	2	1	1	1		2	2	3	3	3	2		2	3	2	2	1	2		3	3	3	3	1	3	
48	1	5	5	4	4	1		5	5	4	2	5	5		1	4	3	4	4	1		5	1	2	4	1	5	
49	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	
50	2	2	2	2	2	1		3	5	3	2	2	5		2	3	3	3	4	3		4	3	1	3	3	5	

Base de datos deserción estudiantil

Nº	TUTORIA Y ASESORAMIENTO DOCENTE						D1	DIDACTICA Y BUENAS PRACTICAS DOCENTES						D2	IMPLEMENTACION DE TALLERES Y LABORATORIO						D3	CAMPO LABORAL						D4
	P1	P2	P3	P4	P5	P6		P7	P8	P9	P10	P11	P12		P13	P14	P15	P16	P17	P18		P19	P20	P21	P22	P23	P24	
1	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
2	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
3	5	5	5	5	5	1		5	3	3	5	5	5		1	1	1	1	1	1		1	1	3	5	5	5	
4	5	5	4	4	5	4		5	5	4	5	5	4		4	4	4	4	4	3		5	5	5	5	5	5	
5	3	2	2	5	4	2		3	1	3	4	2	3		1	2	1	2	1	1		2	1	1	1	4	4	
6	5	5	4	4	4	2		4	1	1	1	1	1		2	1	1	2	1	1		2	5	5	5	5	5	
7	5	5	4	4	5	3		3	5	4	5	5	5		1	1	1	1	1	1		5	5	5	5	5	5	
8	5	4	3	3	4	3		3	3	3	4	2	3		1	1	1	1	1	1		4	4	4	3	4	4	
9	5	4	4	4	4	3		4	4	4	4	4	4		2	1	1	1	1	1		4	3	4	4	3	4	
10	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5		1	1	1	2	1	1		5	5	3	5	5	5	
11	5	4	3	4	4	1		4	4	3	4	3	4		1	1	1	1	1	1		4	4	5	4	3	3	
12	4	4	3	4	4	2		3	4	3	3	3	4		1	1	1	1	1	1		3	3	3	4	4	4	
13	4	5	4	4	3	4		4	5	4	4	4	5		3	1	1	1	1	1		2	5	4	3	5	5	
14	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	3		3	1	1	3	1	1		5	5	5	5	5	5	
15	4	4	2	3	4	2		2	2	3	3	3	2		1	2	2	1	1	1		1	1	2	1	2	1	
16	4	4	4	4	5	4		4	5	5	5	4	3		2	2	2	2	2	2		4	4	4	3	5	5	
17	4	4	5	5	4	3		5	5	5	5	5	5		3	2	1	2	1	1		3	4	4	5	5	5	
18	5	4	4	4	5	5		4	4	5	5	5	5		2	1	3	1	1	1		5	4	4	3	4	4	
19	5	4	4	3	3	3		3	2	3	4	3	3		1	1	1	1	1	1		3	5	4	4	4	5	
20	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
21	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
22	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
23	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
24	5	1	1	5	1	5		3	2	3	5	4	3		1	1	1	1	1	1		5	5	5	5	5	5	
25	4	3	3	3	4	2		3	4	3	3	4	3		3	1	1	2	1	2		3	2	3	4	4	3	
26	4	5	4	4	3	3		4	3	3	4	3	3		2	2	2	2	2	1		3	4	3	3	5	4	
27	5	5	3	4	3	5		5	3	3	4	3	3		1	1	1	1	1	1		2	3	3	5	5	4	
28	5	4	4	4	4	4		5	4	4	3	3	4		3	1	1	3	1	1		2	2	2	4	3	3	
29	5	5	5	5	5	4		3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	5		3	1	3	2	2	4	
30	5	5	5	5	3	5		4	4	4	5	4	4		2	1	1	1	1	1		5	5	5	5	5	5	
31	5	5	4	5	4	3		3	3	4	5	5	4		3	1	1	3	1	1		2	4	3	3	4	4	
32	4	5	4	4	4	4		5	4	4	5	5	4		3	1	1	3	1	1		5	4	4	4	5	5	
33	5	4	4	5	4	4		5	5	5	4	4	5		1	1	1	2	1	1		4	4	4	5	5	5	
34	4	5	4	4	4	4		5	3	4	5	5	4		3	1	1	3	1	1		5	4	3	3	4	4	
35	5	4	5	3	4	2		3	3	3	4	3	3		2	1	2	2	1	2		2	3	4	5	3	5	
36	5	5	5	5	5	5		5	4	5	5	5	5		2	2	1	1	1	1		5	5	4	5	4	5	
37	5	3	4	3	4	3		5	4	4	4	4	4		2	2	2	3	2	1		5	5	5	5	5	5	
38	5	3	4	3	4	3		5	4	4	4	4	4		2	2	2	3	2	1		5	5	5	5	5	5	
39	5	5	2	5	5	5		5	5	5	5	5	5		4	3	1	4	2	1		5	4	4	4	4	5	
40	4	3	4	3	3	2		4	5	4	3	4	3		2	1	2	1	1	1		1	3	5	5	3	3	
41	5	4	5	4	4	1		4	4	3	4	3	4		2	1	1	3	1	1		4	5	5	5	5	5	
42	5	5	5	5	5	1		5	3	3	5	5	5		1	1	1	1	1	1		1	1	3	5	5	5	
43	5	5	2	5	5	5		5	5	5	5	5	5		4	3	1	4	2	1		5	4	4	4	4	5	
44	4	5	5	4	4	5		4	3	5	4	5	4		3	1	1	3	1	1		4	5	4	4	5	4	
45	5	3	4	4	5	3		4	3	4	4	3	4		3	1	1	3	1	1		4	5	5	5	4	5	
46	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	
47	5	5	4	4	4	2		3	3	4	2	2	2		1	1	1	1	1	1		5	5	3	3	4	4	
48	5	5	3	3	3	2		5	5	5	1	1	3		2	1	1	1	1	1		4	1	4	5	5	5	
49	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	1	1		3	1	1	3	1	1		2	2	2	3	1	1	
50	4	4	4	3	5	2		2	2	2	3	2	2		3	1	1	3	1	1		2	2	2	2	1	1	