

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Escuela Profesional de Educación Primaria



**La conciencia fonológica para la enseñanza de la lectura y escritura en la
Educación Primaria**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0942-2022-D-FPYCF

Presentada por:

Jennyfer Paola Romero Trinidad

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Primaria – Área secundaria: Educación Básica Alternativa

Lima, Perú

2022

**La conciencia fonológica para la enseñanza de la lectura y escritura en la
Educación Primaria**

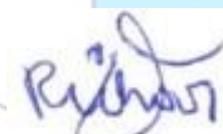
Designación de Jurado Resolución N° 0942-2022-D-FPYCF



Dr. Jesús Ramiro Gutiérrez Vásquez
Presidente



Dr. Roberto Marroquín Peña
Secretario



Mg. Richard Dick Parra Galindo
Vocal

Línea de investigación: Teorías y paradigmas educativos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Dirección de la Unidad de Investigación

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0105-2023-DUI-FPYCF-UNE

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física

Hace constar que:

El Trabajo de Examen de Suficiencia Profesional titulado *La conciencia fonológica para la enseñanza de la lectura y escritura en la Educación Primaria* ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del 21% de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 03 de agosto de 2023


Jennyfer Paola Romero Trinidad
Autor
DNI N° 47876152



Dr. Willner Montalvo Fritas
Director de la Unidad de Investigación
DNI N° 07295199

Dedicatoria

A Dios, por tenerme con vida y con salud; también a mis padres, porque ellos nunca me dejaron sola y me apoyaron para culminar esta monografía.

Índice de contenidos

Portada	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de figuras	vii
Introducción.....	viii
Capítulo I. Definición, importancia y características de la conciencia fonológica	10
1.1 Definición de la conciencia fonológica	10
1.2 Importancia de la conciencia fonológica	13
1.3 Característica de la conciencia fonológica	16
Capítulo II. Secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica.....	18
2.1 Niveles de desarrollo de la conciencia fonológica	18
2.1.1 Nivel I.....	18
2.1.2 Nivel II.....	19
2.1.3 Nivel III.....	19
2.1.4 Nivel IV.....	20
2.2 Secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica	21
2.2.1 Primero: reconocimiento de fonemas.....	21
2.2.2 Segundo: empleo de imágenes o láminas.....	21
2.2.3 Tercero: el reconocimiento de las sílabas.....	22
2.2.4 Cuarto: clasificación de las sílabas.....	23
2.2.5 Quinto: manipulación de sonidos.....	23

Capítulo III. Materiales didácticos que se utilizan cuando se enseña la conciencia fonológica.....	25
3.1 Funciones del material didáctico	25
3.2 Material didáctico para el aprendizaje de la conciencia fonológica	26
3.2.1 Ruleta fonémica.....	26
3.2.2 Tarjetas de asociación.....	27
3.2.3 Tarjetas de sílabas.....	27
3.2.4 Títeres.....	28
3.2.5 Gusanito cuenta sílabas.....	28
3.2.6 Flores de sílabas.....	29
3.2.7 Tarjetas de imágenes.....	29
3.2.8 Come galletas.....	30
3.2.9 Tarjetas silábicas e imágenes.....	30
3.2.10 Sopa de letras.....	30
3.2.11 El juego del bingo.....	31
3.2.11.1 Juego 1: Bingo de palabras: Discriminación auditiva.....	31
3.2.11.2 Juego 2: Reconocimiento de letras: Discriminación visual.....	32
3.2.11.3 Juego 3: Escriben las palabras: Dictado mudo.....	33
Capítulo IV. Instrumentos de evaluación que se emplea cuando se enseña la conciencia fonológica.....	34
4.1 Prueba PECO	34
4.1.1 Objetivo y estructura de la prueba.....	34
4.1.2 Normas de aplicación de la prueba.....	35
4.2 Fichas de evaluación.....	35
4.2.1 Identificación de sílabas.....	35

4.2.1.1	Identificación de fonemas.....	37
4.2.2	Adición de sílabas para formar palabras.....	38
4.2.2.1	Omitir una sílaba en palabras.....	39
4.3	Tareas para la evaluación de la conciencia fonológica en escolares	40
4.4	Evaluación de la conciencia fonológica.....	41
	Aplicación didáctica	45
	Síntesis.....	54
	Apreciación crítica y sugerencias	55
	Referencias	56
	Apéndice.....	60

Lista de figuras

Figura 1.	Rimas (Sensibilidad fonológica).	19
Figura 2.	Conciencia silábica	19
Figura 3.	Conciencia intrasilábica.....	20
Figura 4.	Conciencia fonémica.	21
Figura 5.	Ruleta fonémica.	26
Figura 6.	Tarjetas de asociación.....	27
Figura 7.	Tarjetas de sílabas.....	27
Figura 8.	Títeres.	28
Figura 9.	Gusanito cuenta sílabas.....	28
Figura 10.	Flores de sílabas.....	29
Figura 11.	Tarjetas de imágenes. Fuente.....	29
Figura 12.	Come galletas.....	30
Figura 13.	Tarjetas silábicas e imágenes.....	30
Figura 14.	Sopa de letras.....	31
Figura 15.	El juego del bingo.....	31
Figura 16.	Bingo de palabras.	32
Figura 17.	Reconocimiento de letras.....	32
Figura 18.	Escriben las palabras.....	33

Introducción

Se considera fundamental en las primeras fases para el desarrollo del infante y su lengua el adquirir conciencia fonológica, la misma que en la educación inicial se prepara y trabaja a través de juegos, donde las sílabas y sonidos deben identificarse usando la repetición. De tal manera que cada individuo posee la habilidad de tomar conciencia cuando escucha las palabras y los sonidos que reproduce.

La conciencia fonológica se toma como un factor primordial para habilidades de lectura cuando se encuentra en la etapa inicial, debido a que los pequeños tienen que descifrar el mensaje al escuchar cada palabra y para ello tienen que haber adquirido la conciencia antes mencionada, por tanto, deben comprender que la escritura se compone de letras y que al hablarlas se evoca un sonido.

El objetivo que tiene esta monografía es identificar ‘La conciencia fonológica para la enseñanza de la lectura y escritura en la Educación Primaria’, para que así podamos tener un panorama más amplio y poder conocer a detalle cómo interactúa la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura y escritura de los niños.

La monografía se realiza mediante el siguiente esquema.

En el capítulo I. Definición, importancia y características de la conciencia fonológica, dentro de este capítulo, se trata de la definición, la importancia y las características de la conciencia fonológica.

En el capítulo II. Secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica, dentro de este capítulo se trata a los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica y la secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica.

En el capítulo III. Materiales didácticos que se utilizan cuando se enseñan la conciencia fonológica, dentro de este capítulo se trató acerca de las funciones del material

didáctico y los materiales didácticos para el aprendizaje de la conciencia fonológica

En el capítulo IV. Instrumentos de evaluación que se emplea cuando se enseña la conciencia fonológica, dentro de este capítulo se trata acerca de la Prueba PECO, las fichas de evaluación y las tareas para la evaluación de la conciencia fonológica en escolares

Finalmente, se consigna la aplicación didáctica, la síntesis, la apreciación crítica y sugerencias, las referencias y el apéndice.

Capítulo I

Definición, importancia y características de la conciencia fonológica

1.1 Definición de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una actividad que fomenta el uso consciente del lenguaje hablado que está directamente vinculado con el método de aprender a leer. Al respecto, Vidal y Manjón (2000) señalan que “permite la transición del lenguaje oral al lenguaje escrito, ya que este es un tipo de conocimiento lingüístico que permite la manipulación de los sonidos del lenguaje, analizando así las estructuras internas de la palabra” (p. 34).

El conocimiento fonológico que cada discente posee se encuentra vinculado con el crecimiento del lenguaje oral en las primeras fases de sus vidas, por lo que es un elemento esencial cuando comienzan a ir a la escuela, en donde debido a esto los estudiantes deben desarrollar diversas estrategias de aprendizaje a futuro (Cuetos, 2008).

El lenguaje, desde un punto de vista cognitivo, refiere que la conciencia fonológica depende de las interacciones sociales y culturales de los discentes. Esta acción permitirá elaborar procesos del pensamiento necesarios para poderse comunicar en forma oral, en tal sentido, hace referencia que la conciencia fonológica facilita la comprensión tanto oral, dado que el lenguaje oral es un método que se domina por medio de las diversas

experiencias de aprendizaje que acrecientan los discentes en el salón de clases, no obstante, es necesario planificar una diversidad de actividades encaminadas a desarrollar la adquisición y el dominio de habilidades orales (Owens, 2003).

De igual manera, se aclara que se presentan diversas maneras de definirla, por lo que Ramos y Cuadrado (2006) afirman que “uno de los primeros aspectos de debate, que surge cuando se analizan las investigaciones que relacionan el conocimiento fonológico con el aprendizaje de la lectoescritura, es precisamente el propio concepto de conocimiento fonológico” (p. 45).

No obstante, se acepta que es un aprendizaje metalingüístico porque su propósito es reflexionar sobre el lenguaje mismo. De manera que, cuando se habla de conocimiento fonológico, en el contexto pedagógico, también se utilizan expresiones como sensibilidad fonológica, conciencia o conocimiento segmentario (Jiménez y Ortiz, 2007).

Clemente y Domínguez (2004) señalan el problema terminológico que ha surgido en referencia con el conocimiento fonético, sugiriendo que hay un sinónimo para mostrar dicho conocimiento, ya que ambos describen la capacidad de maniobrar explícitamente las unidades lingüísticas de las palabras habladas.

Desde un punto de vista constructivista, se hace referencia que la zona de desarrollo próximo (ZDP), donde hace referencia que la convivencia escolar de los niños favorece al desarrollo de la conciencia fonológica.

“La conciencia fonológica se define como la capacidad de tomar conciencia y manipular los aspectos estructurales del lenguaje en el nivel fonológico. Entre estas unidades se distinguen la sílaba, las unidades intrasilábicas y los fonemas” (Lorenzo, 2001, p. 1). Así también, Jiménez y Ortiz (2007) describen como “la habilidad metalingüística que involucra la capacidad de reflexionar y manipular los segmentos estructurales del lenguaje hablado” (p. 23).

Para Defior (1991), es parte de la conciencia lingüística o la competencia de reflejar, analizar y procesar los elementos formales del lenguaje en función de la fonología.

No obstante, engloba diferentes niveles complejos, que van desde el nivel de reconocimiento de diversos sonidos hasta un nivel más complicado donde se analiza los sonidos de las palabras, lo cual genera la supresión o adición de elementos propios de los ejercicios para el reconocimiento de la conciencia fonológica.

De acuerdo con Pinzás (2001), “la conciencia fonológica aparecería gradualmente durante los años de preescolaridad, es decir, entre los tres y cinco años, y la mayoría de los niños tendrían ya elementos rudimentarios en esta área durante sus estudios en el kindergarten” (p. 57).

De manera que la conciencia fonológica es la capacidad cognitiva que facilita la identificación y procesamiento de las partes de las palabras habladas, en otras palabras, cada sílaba y fonema que componen una palabra. En tal sentido, Pérez y González (2004) la definen como la capacidad de un individuo para trabajar sin ambigüedades con las sílabas de las palabras, al darse cuenta de que las palabras se pueden usar y que están formadas por unidades lingüísticas más básicas. Por tanto, el lenguaje inicial se debe analizar partiendo del conocimiento de la conciencia fonológica.

Siguiendo esta línea, Gómez, Aguirre y Pineda (2005) revelaron que es definida como la capacidad de reconocer el lenguaje como divisible y, por tanto, razonar sobre la presencia de elementos distintos y sin importancia del lenguaje hablado y, además, la capacidad de maniobrar los sonidos de las transmisiones verbales.

La percepción fonémica es parte del proceso fonológico, en otras palabras, actividades mentales que utilizan información sonora o vocal al procesar el lenguaje hablado y escrito (Herrera y Defior, 2005). No obstante, el proceso fonológico incluye el poder recordar los sonidos para así potenciar la memoria fonológica; esto le permitirá el

poder reconocer una gran cantidad de fones, llamadas también abanico de sonidos o abanico fonológico.

Por su parte, Canales y cols. (2006) detallan que facilita a los hablantes realizar manipulaciones complejas usando fonemas, combinándolos o pronunciándolos, en una palabra, o invirtiendo el orden de los sonidos de las palabras.

Los niveles de estudio fonológico se estudiarán en base a dos niveles: el nivel silábico y el fonético, y cada uno requiere diferentes habilidades cognitivas. De manera que, el crecimiento individualista de cada nivel aportará en última instancia a la evolución general de este dominio del idioma (Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca y Vallejo, 2007).

La conciencia fonológica es el uso consciente del sonido de la palabra, acción que es importante para reconocer los diversos sonidos, así como también el poder recordarlos, para a posteriori poder no solo hacer una correcta pronunciación, sino también el reconocimiento para la lectura de los fonemas.

1.2 Importancia de la conciencia fonológica

En los muchos estudios que se realizan, se encuentra el respaldo de cuán importante es la estimulación de la conciencia fonológica, ya que esta impactará en los comienzos de la alfabetización.

De acuerdo con Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre y Pineda (2007), en su investigación, demostraron que “los niños con mejores habilidades en conciencia fonológica aprenden a leer más rápido, independientemente del cociente intelectual, del nivel de vocabulario y del nivel socioeconómico” (p. 16). Además, las habilidades de conciencia fonémica son el predictor más consistente del aprendizaje de la lectura (Defior y Serrano, 2011). La percepción de las sílabas y cada unidad de sonido intrínseca en la lectura temprana predice el rendimiento lector posterior (Jiménez y Ortiz, 2007).

Según Negro y Traverso (2011), el vínculo entre la conciencia fonémica y la lectoescritura se considera bidireccional y recíproca, de tal manera que, la primera fomenta y refuerza la adquisición de la segunda, y la alfabetización desarrolla esta percepción. En tanto, los métodos de alfabetización como el español, donde la palabra escrita representa la estructura fonémica de la oralidad, la notoriedad en el aprendizaje de la lectura y la escritura significa que el pequeño es calificado de considerar los elementos fonéticos del idioma. En tal sentido, en los últimos años, numerosas investigaciones han comprobado el importante rol de las habilidades cognitivas fonémicas en la adquisición y crecimiento de las habilidades de lecto-escritura, además de la aclaración de las complejidades encontradas (Bravo, 2004).

Por su parte, el desarrollo de la conciencia fonémica es un prerrequisito fundamental para aprender a leer y escribir, es una habilidad esencial para el ordenamiento del lenguaje oral. En consecuencia, investigaciones confirman que el análisis consciente de las palabras habladas facilita que los niños logren la correspondencia fonémica (descifrar sonidos y escribir letras), lo que promueve la alfabetización temprana.

El desarrollo de la conciencia fonémica en el niño encuentra que la oralidad se compone de sílabas, que a su vez se componen de sonidos. Así aprenden a reconocer los sonidos de las palabras al principio y al final, la secuencia de sonidos que las componen y a construir palabras con una diversidad de sonidos. Todo esto permitiéndole asimilar las reglas de la correspondencia de voz (Lorences, 2021).

En tal sentido, el lenguaje oral es una forma de comunicación. Este se transmite a través de la cultura y es adquirido y naturalmente adquirido, mientras que la lectura y la escritura son habilidades que necesitan instrucciones claras para aprender. El vínculo fonológico que existe entre la lengua hablada y la escrita, ya que ambas tienen el mismo

sistema, de ahí la relevancia de desarrollar la lengua hablada como medio principal para afrontar el aprendizaje de la lengua escrita (Gutiérrez y Díez, 2018).

Lingüistas como Noam Chomsky y Steven Pinker han afirmado convincentemente que el lenguaje hablado es innato e instintivo. En otras palabras, el lenguaje no necesita ser enseñado. Lo único necesario es exponer a los niños a adultos que hablen su lengua de origen. No obstante, el ser humano se presenta preconfigurado genéticamente para activar una unidad de audio que integra automáticamente fonemas audibles en palabras. Así, el lenguaje hablado, desarrollado a nivel subconsciente, no necesita de ningún esfuerzo (Shaywitz, 2000).

De manera que, es relevante precisar que la estimulación de la conciencia fonológica, por sí sola no es garantía de aprender a leer y escribir. Pues, diversas investigaciones han presentado una gran cantidad de evidencia científica que sugiere que los logros en la conciencia fonológica y la lectoescritura son los predictores más fuertes del desempeño tardío en lectura en el jardín de infantes o principios del primer grado, y en los niños que cursan su segundo grado (Gutiérrez y Díez, 2018).

Además de lo anterior, es fundamental que la labor de conciencia fonémica se realice de forma regular y sistemática, desde la primera infancia, y que la apreciación y potenciación de la conciencia fonémica continúe a medida que el pequeño sea inscrito en el primer grado. No obstante, Ball y Blachman (1991) destacaron que, con instrucciones claras, la conciencia fonológica puede desarrollarse y compensarse en el reconocimiento de los sonidos de las palabras.

Esta habilidad, en especial permite dominar las reglas de la correspondencia fonética, lo cual es esencial para el lector. Además, se debe emparejar el lenguaje hablado y escrito dividiendo cada palabra en sílabas y asociando cada letra o grupo de letras con esos sonidos.

1.3 Característica de la conciencia fonológica

De acuerdo con Borrero (2008), “se caracteriza por ser un requisito clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales” (p. 38), porque los niños tienen que descifrar y por eso primero tienen que darse cuenta de que la escritura consiste en letras que se convierten en sonidos.

En tal sentido, la conciencia fonológica posibilita a los niños y niñas a reconocer y procesar los sonidos que forman las palabras. La percepción fonémica trabaja con el reconocimiento y estudio de unidades del lenguaje, facilitando la interrelación de información gráfica a información verbal.

La conciencia fonológica se basa en aprender a distinguir entre audio, tan pronto como las expresiones sólidas son necesarias para que las palabras obtengan sentido. Al leer, la evolución de la conciencia de la voz es similar a ‘puente’, lo cual es indispensable para entender y hacer correspondencia de sonidos.

De manera que, el aprendizaje fonológico debe comenzar en la escuela donde se pone énfasis a la enseñanza de la fonética para luego fortalecer los conocimientos en la familia. Las actividades de enseñanza de la conciencia vocal no deben extenderse más de 10 a 15 minutos por día. En promedio, los pequeños se benefician de unas 20 horas de enseñanza de esta competencia antes de estar listos para la enseñanza de la fonética (Borrero, 2008).

Además, se acrecienta moderadamente en fases predecibles. Al comienzo, los niños reconocen las palabras que riman más fácilmente al prestar atención a los sonidos al final de las palabras. Luego pueden identificar las sílabas y eventualmente cada fonema individual que forman las palabras.

De acuerdo con Borrero (2008), desde temprana edad se debe enseñar la conciencia fonémica, ya que es necesario ayudar a los pequeños a prestar atención a los sonidos

lingüísticos del lenguaje para que tomen conciencia de la naturaleza segmentada del lenguaje. Por lo general, cuando se habla, se pronuncia de 125 a 180 palabras por minuto sin señales audibles que indiquen el principio o el final de la palabra, porque el lenguaje hablado es claro.

En suma, la actividad para estimular la conciencia fonológica tiene como funciones más relevantes en la educación infantil y el primer curso de educación primaria, por lo que debe estar incluida en el currículo y necesita una especial atención por parte del alumnado. Asimismo, los estudiantes con conciencia fonológica necesitan ser detectados tempranamente para ayudarlos a desarrollar gradualmente sus habilidades de lectura (Gonzales, 2017).

Capítulo II

Secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica

2.1 Niveles de desarrollo de la conciencia fonológica

Clemente y Domínguez (2004) argumentan que las sílabas tienen una organización jerárquica interna que consiste en pequeñas subunidades de una sílaba, pero más grandes que una sílaba (unidad interna). Además, otros científicos señalan la relevancia de pensar en la sucesión de los sonidos, los fonemas comunes a los pares de palabras o la rima de todos. Esta definición también puede considerarse como una simple identificación de afinidad fonémica.

Jiménez y Ortiz (2007) otorgan una visión con mayor amplitud en los grados de conciencia fonológica. Estos son:

2.1.1 Nivel I.

- **Rimas (sensibilidad fonológica).** Esta es una palabra clave, creada entre dos o más palabras, y también puede incluir unidades de más de una sílaba. Es la capacidad de seleccionar palabras con el mismo sonido final, que difieren solo al principio se colocan palabras que contienen todos los sonidos entre sí; luego, las palabras que distribuyen el mismo sonido final difieren solo en el primer sonido (sol - gol).

Ejemplo:

Une los dibujos que “terminen igual que.....”



Figura 1. Rimas (Sensibilidad fonológica). Fuente: Recuperado de <https://www.docenteca.com/Publicaciones/393-rimas-para-primaria-con-actividades.html>

2.1.2 Nivel II.

- **Conciencia silábica.** Es la habilidad que permite identificar, segmentar o manipular de forma consciente las sílabas que conforman la palabra.

Ejemplo:

Divide y cuenta el número de sílabas de las siguientes palabras:

	/ma/ /le/ /ta/	3 trocitos
	/sol/	1 trocito
	/bi/ /ci/ /cle/ /ta/	4 trocitos

Figura 2. Conciencia silábica. Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/489625790747897701/>

2.1.3 Nivel III.

- **Conciencia intrasilábica.** Es la competencia para fraccionar las sílabas y obtengan elementos de audio interno, incluidos prefijos y rimas. La parte inicial es el bloque de

consonantes; en otras palabras, la parte entera de la sílaba consiste en consonantes, y la parte que rima consiste en el núcleo de la vocal y las siguientes consonantes.

Ejemplo:

Flor

Onset = /fl/ rima /or/

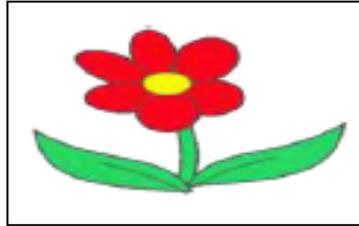


Figura 3. Conciencia intrasilábica.
Fuentes: Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/flower-cartoon-vector-illustration-316998896>

2.1.4 Nivel IV.

- **Conciencia fonémica.** Es la habilidad que permite reflexionar sobre las unidades más pequeñas de las palabras, los fonemas (sonidos) como unidades abstractas y manipulables.

Ejemplo:

Divide y cuenta el número de sonidos de las siguientes palabras.

	/p/ /a/ /t/ /o/	4 sonidos
	/m/ /a/ /n/ /z/ /a/ /n/ /a/	7 sonidos
	/p/ /l/ /a/ /t/ /o/	5 sonidos

Figura 4. Conciencia fonémica. Fuente: Autoría propia.

2.2 Secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica

Esta secuencia metodológica se realiza de acuerdo con Pearson (2009):

2.2.1 Primero: reconocimiento de fonemas.

Primeramente, ante la comprensión de las palabras, las cuales consisten en fonemas, los infantes deben familiarizarse con las unidades básicas de la lengua. Dicha destreza será un elemento esencial de la adquisición del lenguaje y posterior a la comprensión de la lectura. Poco a poco, los infantes entenderán que las oraciones son un conjunto de expresiones en los que se expresan diferentes ideas. Además, deben tener presente de que cada oración consta de palabras que se pueden pronunciar por separado, que cada palabra tiene un significado independiente de la oración y que el significado de la oración depende en última instancia de las palabras que la forman.

2.2.2 Segundo: empleo de imágenes o láminas.

Al mirar una imagen, se deben juntar oraciones completas (con sujeto y predicado). Se les puede pedir a los infantes que levanten o bajen el pulgar, dependiendo de si la oración formada por adultos está completa. Esta actividad puede combinarse cada vez que se levante el pulgar el estudiante debe mencionar una oración con tres palabras y cuando baje el pulgar debe pronunciar una sílaba de cuatro palabras. Ya logrado lo cometido puede cambiar los roles y turnarse para hacer la misma actividad. Cabe aclarar que la agrupación de oraciones y su representación gráfica deben hacerse de izquierda a derecha; esto introduce a los niños a la lectura. Ya entendido por los pequeños que las oraciones se componen de palabras, están listos para aprender que las palabras se componen de unidades denominadas sílabas.

2.2.3 Tercero: el reconocimiento de las sílabas.

Como las sílabas no tienen significado, a diferencia de las palabras, los niños difícilmente pueden notarlas primero. No obstante, las sílabas sucesivas del lenguaje hablado se pueden escuchar y sentir fácilmente, porque coinciden con los impulsos sonoros de la voz. Esto permite que muchos de los chicos encuentren que los juegos de combinación de sílabas son fáciles, nuevos, divertidos y factibles.

La identificación de sílabas es fácil de lograr, sin embargo, se considera como un paso importante en el desarrollo de la conciencia fonémica, los maestros deben prestar mucha atención a los niños que muestran signos de dificultad en la identificación de sílabas, por lo que se debe ayudar a los chicos a descubrir el ritmo del lenguaje oral. El empleo de sílabas a veces puede ser complejo por ello se enseña a los estudiantes en dar palmadas cada vez que se separa una palabra en sílabas.

Al extender el concepto a otras palabras, se fortalece y enriquece el concepto de sílabas. Por ejemplo, en la palabra calabaza, aplaudirá: ‘ca-la-ba-za’. Es necesario que se trabaje con el análisis y la síntesis de sílabas, ya que son la base que estabiliza la estrategia lectora. Como resultado, los juegos oscilarán entre estrategias analíticas y sintéticas. Es decir, después de pedirles que las sílabas sean separadas, se les pide que logren un ‘cierre’ para las palabras descompuesta.

Al definir las sílabas, se puede presentar como partes de una palabra. Esta estrategia tiene como objetivo potenciar la separación de sílabas mientras se realiza una acción con el cuerpo, como batir las palmas, dar golpecitos o saludar con la mano. Por tanto, se debe realizar una serie de estrategias para poder reconocer las sílabas de una palabra. Un método es pedirles que aplaudan primero, luego repetir tocando cada dedo en la barbilla (iniciando con el pulgar) para cada sílaba manifestada. Otra forma de contar

sílabas es tocar la palma de la otra mano al mismo tiempo que se cuenta (levantar un dedo de la palma mientras la mano toca cada sílaba).

2.2.4 Cuarto: la clasificación de las sílabas.

Ordenar por número de sílabas: En este punto se toma al azar objetos familiares o tarjetas ilustradas de una bolsa (sin mirar) y luego se ordena por el número de sílabas en la palabra del objeto. El infante debe batir las palmas para ver cuántas piezas tiene. Ya obtenido determinado el número de segmentos se coloca la tarjeta en la posición adecuada según el número de segmentos y se le pide al pequeño que toque la campana. En tanto, una manera de hacer más compleja la actividad, ya familiarizados los pequeños con la tarea, es pedirles que intenten descomponerla en sílabas, pero sin aplausos.

Poner una tarjeta por sílaba en las tarjetas: El juego es similar al anterior, lo cual se puede hacer usando un tablero de rodillos y tarjetas. Luego se saca una tarjeta ilustrada de la bolsa, y el objeto se etiqueta y es separado en partes. Ya determinado el número de sílabas, se colocan más fichas de sílabas en la palabra al lado del objeto.

2.2.5 Quinto: la manipulación de sonidos.

Se le considera una función complicada para el infante, pero se puede fomentar si ya se tiene presente la conciencia fonémica (descubrimiento y generación de rimas, desprendimiento de palabras en sílabas, entre otras.). Esto mejorará las habilidades fonéticas necesarias durante la lectura.

Puede ser beneficioso introducir un muñeco que acompañe las tareas acústicas y mejore el aislamiento y la detección del sonido, ya que los acústicos son unidades abstractas para los infantes.

En concreto, se puede deletrear palabras con sonido usando tarjetas ilustradas, además de dividir las palabras en sonidos empleando una tarjeta para cada sonido. Luego se comienza con palabras cortas (tres letras, como pie, mar, oso, pez y sol). Se debe utilizar un elemento tangible (moneda, ficha, botón) para la representación de cada sonido.

Quitar un sonido: Para mejorar el análisis auditivo y distinguir los sonidos, se le puede dar al pequeño dos palabras idénticas (se diferencian solo en el sonido inicial de una de ellas) en las que el pequeño debe revelar y encontrar el sonido que se sustrajo de la primera palabra para la obtención del segundo.

Agregar un sonido: Se pretende que los chicos concluyan con una palabra diferente sugiriendo una palabra con la unión de otras letras para que al juntarse obtengan otra. Como el caso siguiente: “¿Qué palabra queda formada si a la palabra ala se le agrega delante la Sss?”. Repetir “sss” hacer una pausa y luego decir “ala”. Si con la guía aportada el chico o los chicos no dan con la respuesta se vuelve a repetir y, si todavía no lo logran entonces se les da la respuesta: “Sala”, podemos ver que se ha elaborado la palabra sala.

El desarrollo de la conciencia fonémica en los infantes tiene como objetivo proporcionarles conceptos lingüísticos que mejoren la comprensión del principio del alfabeto. Hasta que no desarrollan su conciencia fonémica, los infantes todavía no entienden el principio del alfabeto. La literatura investigativa evidencia notoriamente que el entrenamiento en estas habilidades conduce a un desarrollo más efectivo de las habilidades de lectura y escritura al mismo tiempo que reduce la incidencia de dislexia.

Capítulo III

Materiales didácticos que se utilizan cuando se enseña la conciencia fonológica

3.1 Funciones del material didáctico

La orientación de los materiales didácticos ha de tener un propósito, por lo que el currículo debe estar presente al momento de su planificación. “La inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Guerrero, 2009, p. 3).

Asimismo, para Guerrero (2009), las funciones del material didáctico son:

- **Innovación:** los diversos materiales nuevos generan transformaciones novedosas, ya que el proceso puede llegar a cambio o llega a reforzar la que se está implementando en el área académica.
- **Motivación:** se busca el acercamiento del aprendizaje con el interés del discente y de esa manera hacer transformaciones para la sociedad y la cultura educativa.
- **Estructuración de la realidad:** al ser tomados del entorno real el mismo facilita la relación entre la variedad de realidades de la sociedad, acercando a los chicos a las visiones futuras.

3.2.2 Tarjetas de asociación.

Estas facilitan a los pequeños a formar oraciones mejores y en la identificación fonémica y grafémica.



Figura 6. Tarjetas de asociación. Fuente: Recuperado de <https://colorearyaprender.com/juego-para-ninos-de-asociacion-dibujo-y-palabra>

3.2.3 Tarjetas de sílabas.

Creado para el fácil acceso al aprendizaje de la lectura y la escritura de los pequeños, no obstante, acrecienta la conciencia de las sílabas y los sonidos internos.

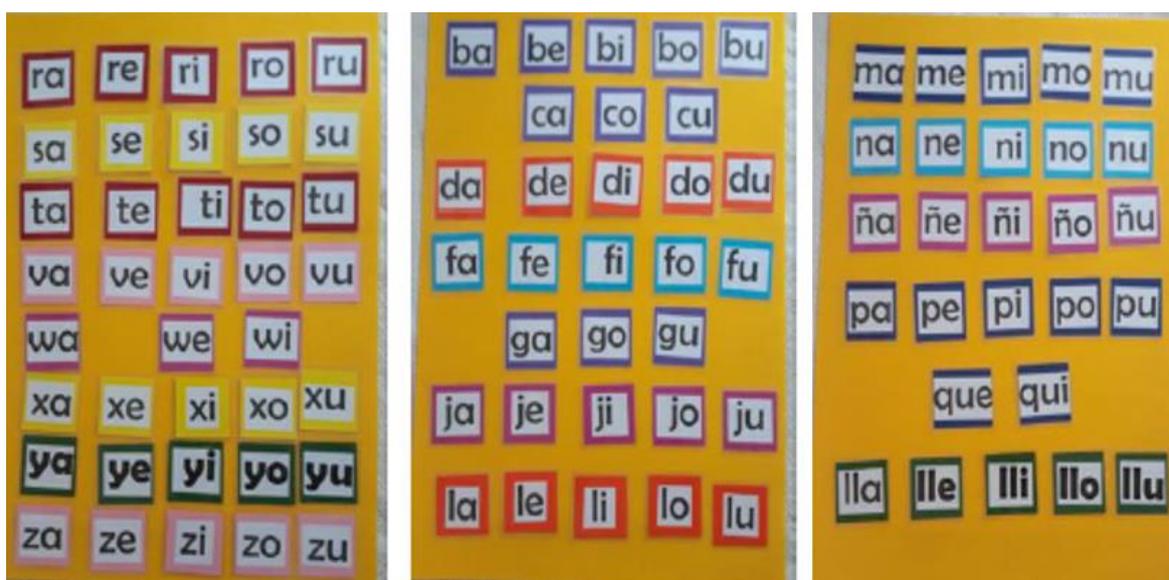


Figura 7. Tarjetas de sílabas. Fuente: Recuperado de <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/2018/04/tarjetas-de-silabas-directas.html>

3.2.4 Títeres.

Permiten un fácil desarrollo del vocabulario y la fonología de los discentes, de la misma forma que ayudan a energizar las lecciones y captar la atención de los pequeños.



Figura 8. Títeres. Fuente: Autoría propia.

3.2.5 Gusanito cuenta sílabas.

Al desarrollar la capacidad de reconocer sílabas y sonidos internos, dicho gusanito fomenta el conteo de las sílabas de cada palabra, además de suprimir e incrementar las sílabas.

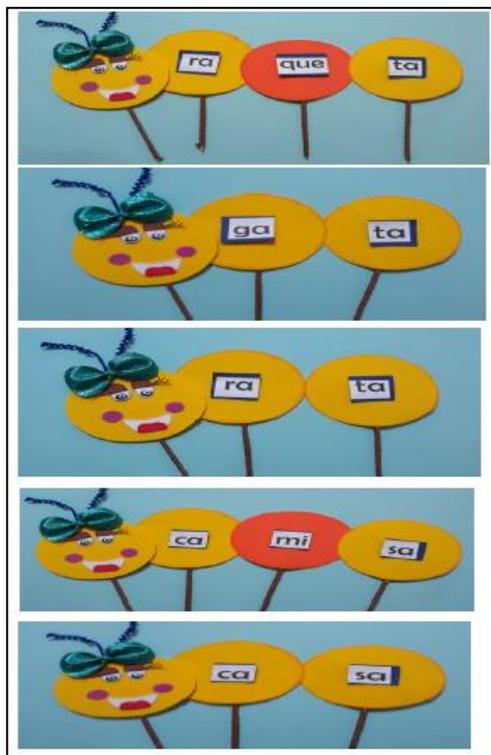


Figura 9. Gusanito cuenta sílabas. Fuente: Autoría propia.

3.2.6 Flores de sílabas.

En este punto, los discentes tendrán el fácil acceso a la identificación y colocación de dibujos en las flores con la sílaba correspondiente, ya sea al principio o la terminación de una palabra.



Figura 10. Flores de sílabas. Fuente: Recuperado de <http://auladelamaestralaura.blogspot.com/2018/02/>

3.2.7 Tarjetas de imágenes.

Asociación de imágenes con similar sonido en las palabras.



Figura 11. Tarjetas de imágenes. Fuente: Autoría propia.

3.2.8 Come galletas.

El come galletas es el material didáctico que ayuda a desarrollar el uso de la pinza digital para favorecer la motricidad fina, aparte ayuda al conteo de fonemas de palabras monosílabas y polisílabas.



Figura 12. Comegalletas. Fuente: Autoría propia.

3.2.9 Tarjetas silábicas e imágenes.

Ayuda a la conciencia fonémica del pequeño, facilita el desarrollo de palabras y la formación de una asociación entre letras acústicas.



Figura 13. Tarjetas silábicas e imágenes. Fuente: Recuperado de <https://materialeducativo.org/geniales-tarjetas-de-animales-divididas-por-silabas-para-preescolar-primer-y-segundo-grado-de-primaria/>

3.2.10 Sopa de letras.

Facilita a los discentes a identificar palabras con significado y así permite a los estudiantes poder reconocer la composición fonológica de las palabras.



Figura 14. Sopa de letras. Fuente: Autoría propia.

3.2.11 El juego del bingo.

Este juego tiene muchas variantes, lo cual puede desarrollar el trabajo en los niños sobre el abecedario, la lectoescritura, la articulación (lo cual se aprovecha haciendo tarjetas con imágenes del fonema), la conciencia fonológica, la discriminación visual y auditiva, y la psicomotricidad fina.



Figura 15. El juego del bingo. Fuente: Recuperado de <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/juego-del-bingo-para-trabajar/>

3.2.11.1 Juego 1: bingo de palabras - discriminación auditiva.

Las letras se encuentran escritas en fichas, por lo que permite que se realice un juego llamado bingo de letras con los niños. Uno de los pequeños sostendrá la bolsa que

contiene las fichas y las sacará una a una y diciéndolas en un tono de voz elevado, mientras que los demás niños poseen un cartón que tiene una imagen y sus letras e irán rellenando el cartón con pedazos pequeños de plastilina según las letras que van mencionando, el ganador será el niño que completa la palabra más rápido, con este juego se logra trabajar la motricidad fina ya que los niños hacen con sus dedos pequeñas bolas con la plastilina proporcionada.

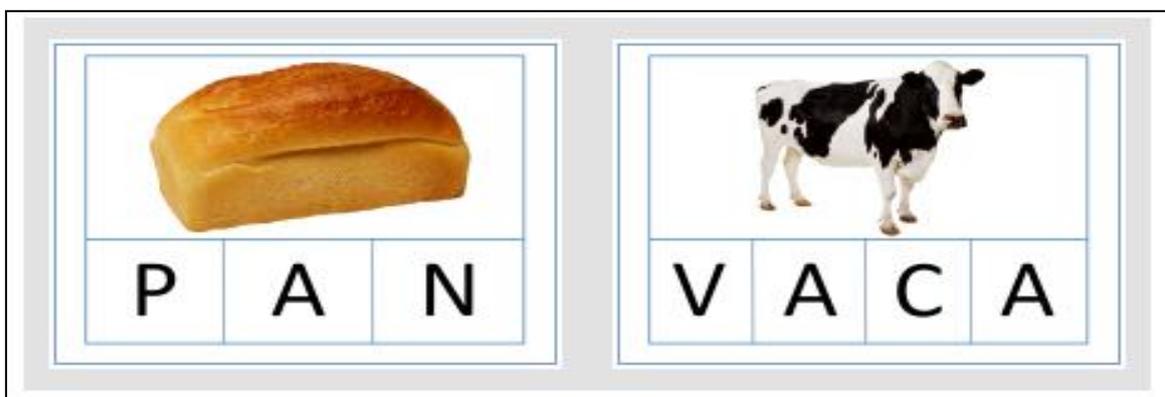


Figura 16. Bingo de palabras. Fuente: Recuperado de <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/juego-del-bingo-para-trabajar/>

3.2.11.2 Juego 2: reconocimiento de letras: discriminación visual.

A cada niño se le entrega una tarjeta con el dibujo y la palabra, pero con las letras mezcladas, y debe poner cada letra que contiene un imán en el orden que corresponde.



Figura 17. Reconocimiento de letras. Fuente: Recuperado de <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/juego-del-bingo-para-trabajar/>

3.2.11.3 Juego 3: escritura de palabras: dictado mudo.

A los niños se les entregó una tarjeta con solo dibujos y espacios en blanco, en la que se escribirán las letras correctas. Para la actividad se utilizará un marcador de pizarra que luego se puede borrar fácilmente y así se puede dar reutilización cada vez que se necesite.

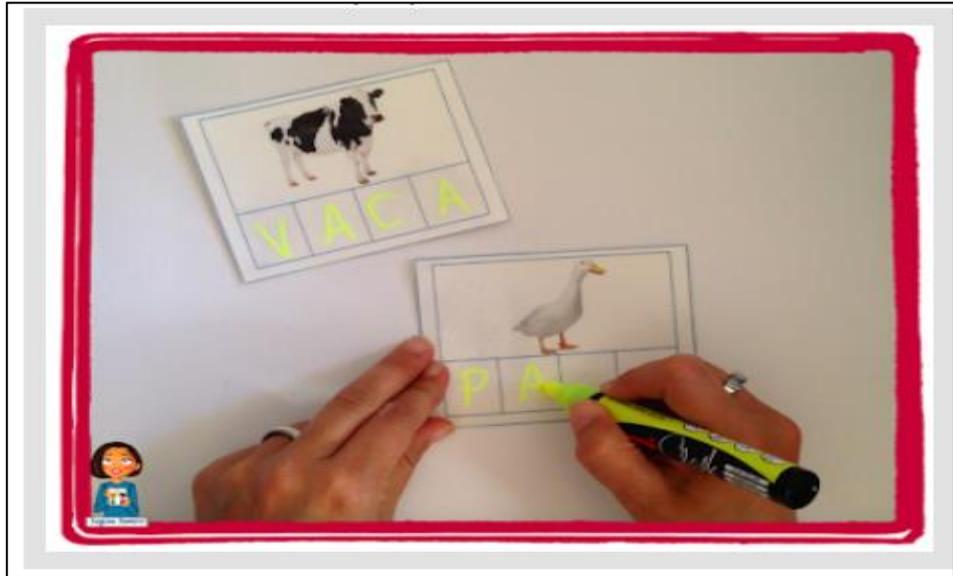


Figura 18. Escriben las palabras. Fuente: Recuperado de <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/juego-del-bingo-para-trabajar/>

Capítulo IV

Instrumentos de evaluación que se emplea cuando se enseña la conciencia fonológica

4.1 Prueba PECO

Para Ramos y Cuadrado (2006), la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) evalúa los niveles alcanzados en cuanto a conocimiento fonológico desde lo silábico hasta lo fonémico, así como la habilidad de percibir y manipular verbalmente las palabras y su estructura.

4.1.1 Objetivo y estructura de la prueba.

Según Ramos y Cuadrado (2006), el propósito de la prueba es la evaluación de las habilidades del discente para la toma de conciencia y manipulación de los fonemas y sílabas, las cuales componen la composición de la palabra. Mientras que en estructura que permite la ejecución de diversas actividades para la evaluación. Con dicha prueba se pueden evaluar dos grados de conocimiento fonético (sílabas y fonemas), en ambos grados se hace la proposición de tres actividades diferente (identificar, adicionar y omitir). Al igual que se tuvo en consideración la posición que ocupa la sílaba o el sonido en el que se reproduce (inicio, medio y final). Una vez establecidos los criterios, la prueba consta de seis actividades y cinco categorías para cada actividad, para un total de treinta categorías.

4.1.2 Normas de aplicación de la prueba.

Según Ramos y Cuadrado (2006), se encuentran normativas globales que han de considerarse para aplicar y corregir la prueba, la cuales son:

- Aplicar la prueba debe ser individualizado, en un ambiente donde no haya ruidos para que pueda formularse como un juego, y si los estudiantes son infantes trae mayor beneficio, por lo que el educador debe establecer una buena comunicación con los chicos.
- Es necesario considerar que el discente tiene la capacidad de discriminación auditiva que les ayude a identificar los sonidos consonánticamente similares.
- Es realmente importante que el estudiante comprenda la actividad, del tal forma que se dan ejemplos de las sílabas y fonemas deben marcarse y alargarse para que la toma de conciencia sea más fácil.
- Luego de intentar tres veces, explicando la actividad, se pasa a la siguiente si es que el participante no entiendo, puntuándose con cero puntos.
- Cada ítem tendrá una corrección según cómo se va ejecutando la actividad y cada uno de ellos tendrá un valor de uno si aciertan.
- Los apuntes son importantes ya que se plasman las observaciones y la puntuación obtenida por el estudiante, con ellos se identifica qué actividades le presenta dificultades a los pequeños.

4.2 Fichas de evaluación

4.2.1 Identificación de sílabas.

En este juego se observan los dibujos y se dice el nombre de cada uno. Señalando el dibujo donde se oiga “ca”.

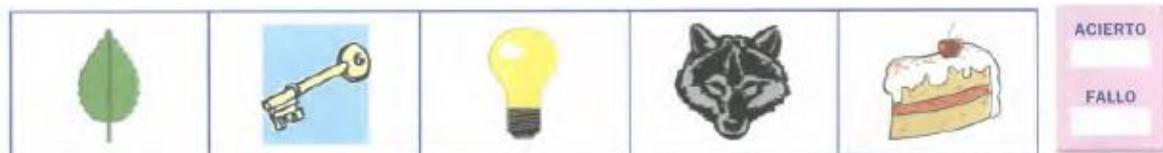
Ejemplo:



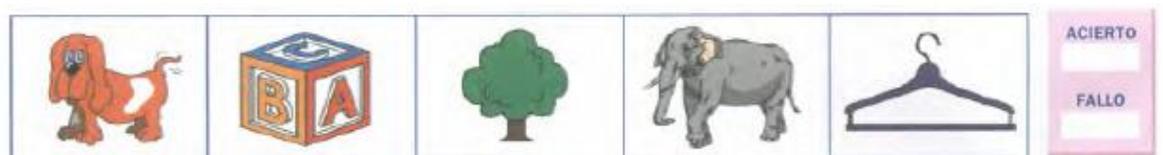
Se comienza con el primer dibujo: “Esto es una nube”. Se pronuncia muy despacio y marcando las sílabas: ¿Suena “ca” en la palabra nube? No, porque se ha dicho nube, y en esa palabra no hay ningún sonido “ca”. Luego se hace lo mismo con el resto de los dibujos y así se puede dar cuenta que en la palabra cama suena el sonido “ca”.

Se presenta el siguiente ejemplo se prosigue a realizar las siguientes actividades:

1. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “lo”.



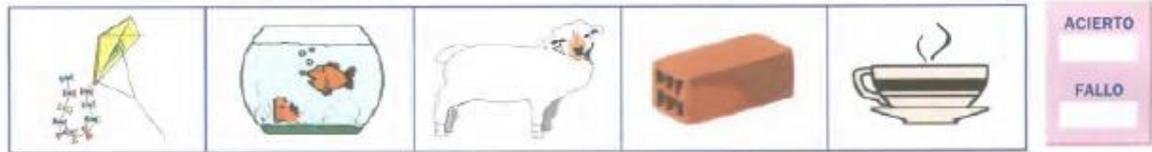
2. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “da”.



3. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “ne”.



4. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “ja”.



5. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “te”.



4.2.1.1 Identificación de fonemas.

Este juego es parecido al anterior, se observan los dibujos y se dice el nombre de cada uno. Señalando el dibujo donde se oiga “z”.

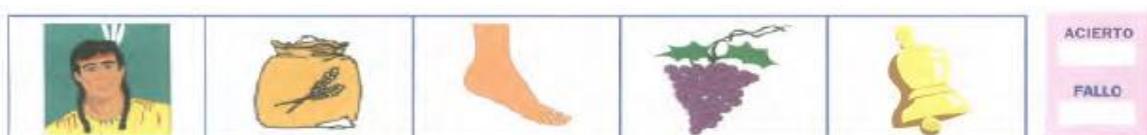
Ejemplo:



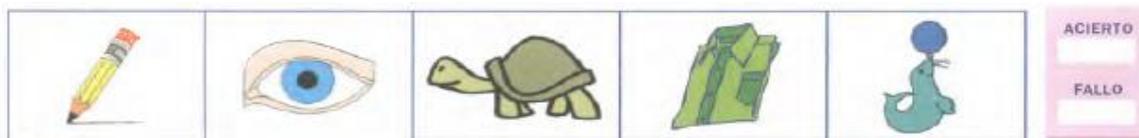
Se comienza con el primer dibujo: “Esto es un coche”. Se pronuncia muy despacio y marcando los fonemas: ¿Se oye en esta palabra el sonido “z”? No, porque se ha dicho coche, y en esa palabra no hay ningún sonido “z”. Luego se hace lo mismo con el resto de los dibujos y así se puede dar cuenta que en la palabra lazo suena el sonido “z”.

Una vez teniendo en cuenta el ejemplo se prosigue a realizar las siguientes actividades:

1. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “u”.



2. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “i”.



3. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “z”.



4. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “s”.



5. Observa los siguientes dibujos y pronuncia el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga “r”.



4.2.2 Adición de sílabas para formar palabras.

En este juego, primeramente, se necesitan dos fichas, una blanca y una roja, las mismas que son colocadas encima de una mesa. El orden debe ser el de la lectura (de su izquierda a su derecha) y la posición final esta:

Ejemplo:

Si a la ficha blanca denominada “mo” se le añade la ficha roja denominada “to” ¿qué palabra se habrá formado? En tal sentido, en este primer ejemplo se realiza con palabras cortas. A continuación, algunas actividades:

1. Posición de las fichas:

CO

DO

Ahora se llama a la ficha “do” (indicando la ficha roja), a la otra se le llama “co”.

Ahora se pregunta ¿Qué palabra se ha formado?

2. Posición de las fichas:

SALA

DO

Ahora se llama a la ficha “do” (indicando la ficha roja) a la otra se le llama “sala”.

Ahora se pregunta ¿Qué palabra se ha formado?

3. Posición de las fichas:

MINGO

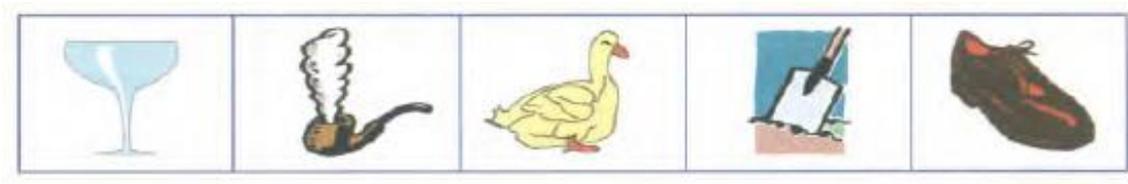
DO

Ahora se llama a la ficha “mingo” (indicando la ficha blanca) a la otra se le llama “do”. Ahora se pregunta ¿Qué palabra se ha formado?

4.2.2.1 Omitir una sílaba en palabras.

En este juego, se debe fijar en los dibujos el nombre de cada uno de ellos.

Ejemplo:



Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora se dirá el nombre de los dibujos sin decir “pa”. A cada dibujo se le quita “pa”. Esto es una copa, lo cual si se le quita “pa” se podrá decir “co”.

1. Observa este dibujo, piensa cómo se llama y ahora di su nombre, pero quitándole el trocito “sa”. Recuerda, no se puede decir el sonido “sa”.



2. Observa este dibujo, piensa cómo se llama y ahora di su nombre, pero quitándole el trocito “sa”. Recuerda, no se puede decir el sonido “sa”.



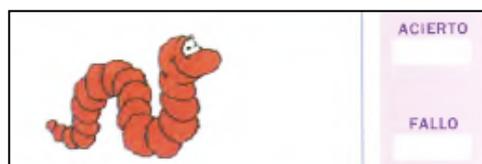
3. Observa este dibujo, piensa cómo se llama y ahora di su nombre, pero quitándole el trocito “sa”. Recuerda, no se puede decir el sonido “sa”.



4. Observa este dibujo, piensa cómo se llama y ahora di su nombre, pero quitándole el trocito “sa”. Recuerda, no se puede decir el sonido “sa”.



5. Observa este dibujo, piensa cómo se llama y ahora di su nombre, pero quitándole el trocito “sa”. Recuerda, no se puede decir el sonido “sa”.



4.3 Tareas para la evaluación de la conciencia fonológica en escolares

Outón (2000) señala que el vínculo que hay entre la conciencia metalingüística y adquirir la lectura y escritura ha generado numerosos estudios en el transcurrir de 20 años. En general, esto se debe a un renovado interés por los procesos de lectura y escritura en la psicología cognitiva y, en particular, al desarrollo de conceptos de estas habilidades. De

verlos principalmente como habilidades motoras y visuales, un enfoque popular en las décadas de 1940 y 1960, ahora se ven principalmente como capacidades psicolingüísticas.

Tunmer y Herriman (1984) definen el término conciencia metalingüística como “la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (p.11).

4.3.1 Evaluación de la conciencia fonológica

Una gran variedad de tareas que se utilizan para que conciencia fonémica se deben de evaluar como, por ejemplo, las actividades que se vinculan con la detección de rimas; aislamiento acústico en primera, media o última posición; dividir palabras en fonemas o sílabas; eliminar sílabas en palabras; fonemas inversos contenidos en la palabra; Reordenar palabras a partir de fonemas o sílabas.

En su mayor parte, estas actividades han sido recogidas en pruebas de percepción fonémica y han sido publicadas en distintos idiomas. No obstante, lastimosamente en nuestro país no se cuenta con muchas estandarizadas para evaluar distintos grados de conciencia fonémica (Jiménez y Ortiz, 2007). Esta situación ha llevado al desarrollo de mucha literatura útil para que la conciencia fonémica y sus niveles sea evaluado.

Dado que las tareas están diseñadas específicamente para niños disléxicos en la escuela, cuya memoria a corto plazo y habilidades de denominación verbal a menudo son deficientes, se incluyen imágenes visuales de las palabras en la mayoría de las operaciones para eludir que el individuo recuerde la palabra no intervenga en la resolución de actividades, pero también se aplica estas tareas en los estudiantes de la básica regular. Además, se consideran palabras conocidas, usándose las pautas del Diccionario Escolar de la Real Academia Española (1997). Se darán unas muestras de los materiales:

- **Síntesis de sílabas en palabras.** La palabra es presentada oralmente y se descompone en sílabas y se hace la interrogante de la palabra formada.

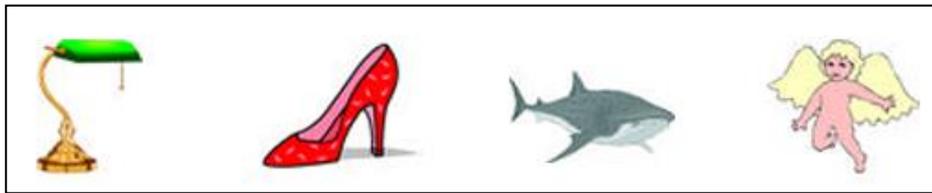
ti---gre

se---má---fo---ro

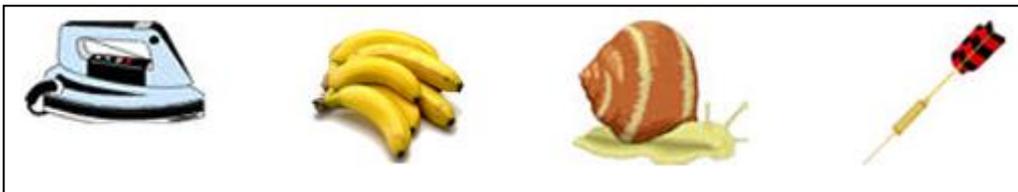
pa---ta---ta

he---li---cóp---te---ro

- **Omisión de sílabas iniciales en palabras.** Se menciona el nombre de los objetos que se encuentran en los dibujos, el educando debe pronunciarlo haciendo la omisión de la primera sílaba.



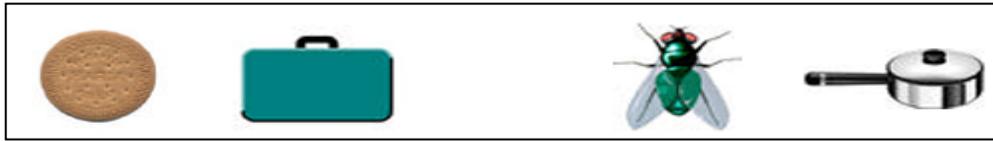
- **Omisión de sílabas finales en palabras.** Se menciona el nombre de los objetos que se encuentran en los dibujos, el educando debe pronunciarlo haciendo la omisión de la última sílaba.



- **Segmentación de palabras en sílabas.** Se menciona el nombre de los objetos que se encuentran en los dibujos oralmente; el educando debe pronunciar por separado cada sílaba.



- **Detección de rimas en palabras.** Se menciona el nombre de los objetos en pares que se encuentran en los dibujos, el educando debe pronunciar cuales de ellas riman entre sí.



- **Síntesis de sonidos en palabras.** Se menciona la palabra en descomposición con fonemas y de forma oral y se hace la pregunta sobre la palabra formada.

/p/i/e/

/f/a/l/d/a/

/i/s/l/a/

/k/o/m/e/t/a/



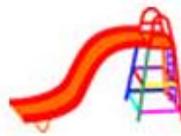
- **Omisión de fonemas finales en palabras:** Se menciona el nombre de los objetos que se encuentran en los dibujos, el educando debe repetir haciendo omisión del último fonema que tienen las palabras.



- **Omisión de fonemas finales en palabras:** Se menciona el nombre de los objetos que se encuentran en los dibujos, el educando debe repetir haciendo omisión del último fonema que tienen las palabras.



- **Segmentación de palabras en fonemas:** Se menciona el nombre de los objetos que se encuentran en los dibujos oralmente, el educando debe evocar por separado los sonidos.



Aplicación didáctica

ACTIVIDAD N°1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Grado y sección: 1er Grado
- 1.2. Profesora: Jennyfer Paola Romero Trinidad
- 1.3. Duración: 90 minutos
- 1.4. Fecha: 20/03/2022

2. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
COMUNICACIÓN	Reconocemos el sonido inicial de una palabra	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones pueda salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas, (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Reconoce los sonidos iniciales de diversas palabras y las relaciona con su entorno	Lista de cotejos.

3. ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

EVIDENCIA:

- Reconoce los sonidos iniciales de las palabras y la relaciona con su entorno.

INICIO

- El docente saluda y recuerda a los estudiantes el cumplimiento de las normas de convivencia.



- La docente les recuerda los seis pasos para el lavado de las manos:

Lavado correcto de manos

- 1-** lave con agua
- 2-** use jabón
- 3-** Refregar por 20 seg.
- 4-** Utilice secador de manos (si tiene)
- 5-** Use papel para secarse
- 6-** cierre la canilla con papel para secar

- Motivación: el video

Observan: <https://www.youtube.com/watch?v=rrqge1BXe10>

SABERES PREVIOS

- Luego, conversan: ¿las palabras se dividen en sonidos?
¿La palabra luna con qué sonido inicia?
¿la palabra caracol con qué sonido inicia?
- Se comparten las respuestas, respetando los turnos.

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Habrá palabras que tienen sonidos iguales?, como, por ejemplo:
- ¿cómo podremos ubicar las sílabas iguales es una palabra?

Reto:

Reconocemos los sonidos iniciales de una palabra

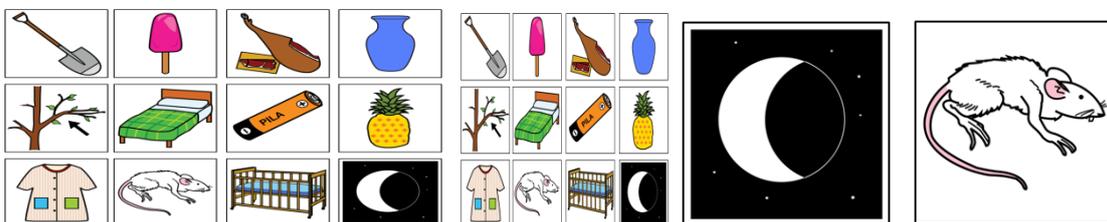
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - Cumplir con las condiciones de bioseguridad.
 - Tener sus materiales educativos.

Seguir las indicaciones de la maestra(o).

DESARROLLO

ANTES DEL DISCURSO

- Se muestra a los estudiantes las siguientes imágenes:



- Todos pronuncian cómo se llaman las imágenes.
- Luego de ello se entregan unas fichas con los nombres de las imágenes:

PALA

LUNA

CAMA

PILA

RATA

Ahora se muestran más imágenes:



Se le brinda las fichas con los nombres de cada imagen:

CASA

PIÑA

PALETA

LUPA

RAMA

Se les indica que escuchen el sonido inicial de cada imagen y reconocer si tienen algo en común

DURANTE EL DISCURSO

- Se leen los pares de palabras, pero se van a pronunciar en forma fuerte y prolongada la sílaba inicial de cada palabra.
- Luego se forman grupos de pares, se les indica que junten en pares de palabras según el sonido de cada imagen:

Se coloca en la pizarra las siguientes interrogantes

¿Cuál es el sonido inicial de las palabras?

¿Algunas palabras tienen los mismos sonidos?

¿En qué se parecen?

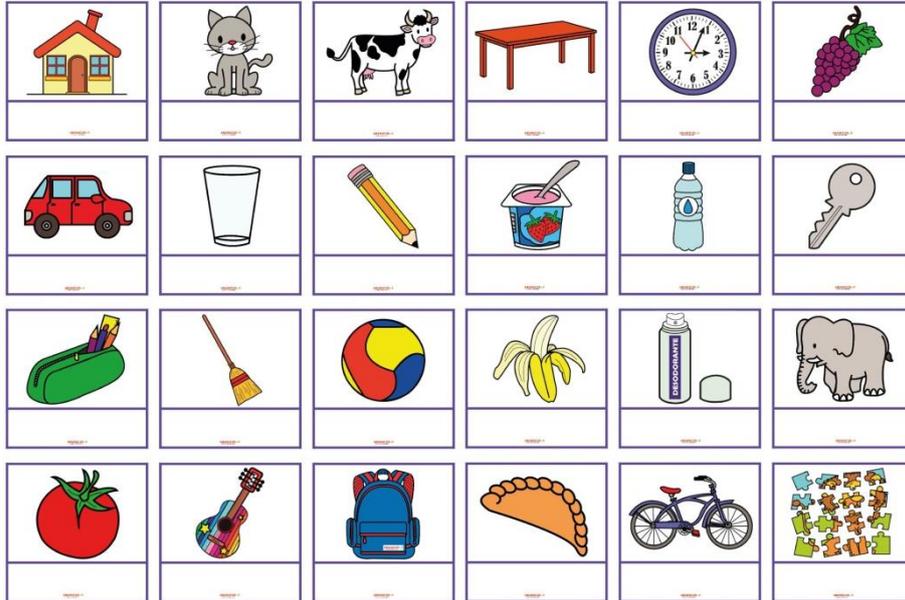
¿Cómo se colocan los labios en esos sonidos?

¿Qué otras palabras que **conozco** inician con ese sonido?

DESPUÉS DEL DISCURSO

Procesamiento de la información

- La docente brinda una serie de imágenes, primero decimos sus nombres y luego nombramos cual es el sonido inicial de cada palabra:



Transferencia

De las imágenes mostradas se pide que nombren otras palabras de su entorno cotidiano que inicien con el sonido de las imágenes que se han presentado

	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">cara</div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>
	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>
	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>
	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; width: 100px; height: 40px;"></div>

Se desarrolla con los niños y niñas diversas actividades para poder practicar.

CIERRE

- Evaluación el docente utiliza lista de cotejo para valorar lo trabajado en relación con las actividades realizada en la clase

Metacognición:

- **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ¿Qué aprendieron hoy?
 - ¿Cómo lo aprendieron?
 - ¿Para qué me sirve este aprendizaje?

AUTOEVALUACIÓN

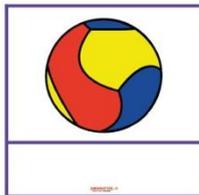
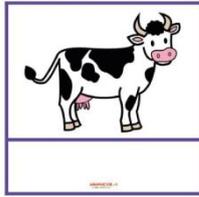
Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Durante la actividad	 Lo logré	 Lo estoy intentado	 Necesito apoyo
Reconocí el nombre de las imágenes mostradas.			
Identifiqué el sonido inicial de las palabras.			
Relacioné las imágenes según el sonido.			
Nombré diversas palabras que conozco luego de escuchar el primer sonido de una imagen			

FICHAS

1. Reconoce el nombre y el sonido inicial de las siguientes imágenes



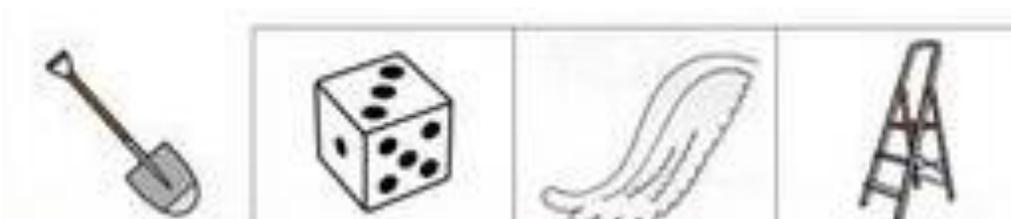
±

NOMBRE	SONIDO INICIAL

2. Relaciona las siguientes imágenes con el sonido inicial



DA	PA	ES	A
----	----	----	---



3. Separa en sonidos el nombre de las siguientes palabras y luego pintan el sonido inicial

 <small>ESTAMOS PREPARANDO LA IMAGEN DE ESTE PRODUCTO</small>			
			
			
			

4. Escribe palabras que inician con el sonido

MA	
PA	
SA	
TA	

Síntesis

La conciencia fonológica es el reconocimiento que se tiene al sonido del lenguaje hablado, que les permite a los estudiantes la identificación, reconocimiento y manipulación del sonido (fonema); en tal sentido, el estudiante desarrolla diversas habilidades de reconocimiento de los sonidos de la palabra.

En el caso de los niños su desarrollo de la conciencia fonológica, no es de forma automática, sino tienen que recibir una determinada enseñanza para que la puedan desarrollar. Por ello, la importancia de la escuela para poder poner en práctica la identificación de los sonidos iniciales de las palabras, así como la práctica de las rimas. Asimismo, se enseña a combinar sonidos hablados, cuando se forma las palabras, y finalmente se aprende la suma, resta y la restitución de sonidos, que tiene como objetivo la formación de palabras nuevas.

Las características del material didáctico y los instrumentos para enseñar la conciencia fonológica están estructuradas para ser de uso fácil, actuando como un apoyo para el educador y un estimulante para el discente. Este puede aplicarse a nivel grupal o individual, también, puede adaptarse a los distintos contextos para que los contenidos se modifiquen y se traten.

Apreciación crítica y sugerencias

La conciencia como habilidad para el reconocimiento fonológico de las palabras toma mayor importancia cuando se realiza la lectura. Dicha capacidad tiene por objetivo el reconocimiento y el uso de los fonemas; además, otro de los objetivos primordiales es el desarrollo de la lectoescritura. En varios estudios sobre conciencia fonológica, se pudo confirmar que la habilidad en la discriminación de sonidos que desarrolla el niño halla relación con su mejora en la lectoescritura.

Cuando el niño desarrolla la conciencia fonológica, adquiere la idea de la formación de las palabras, es decir de su composición por sílabas, y a su vez estas por fonemas. La comprensión de esta idea ayuda a que en un futuro el niño pueda desarrollar fácilmente la lectura y escritura.

Se sugiere que los docentes tomen en cuenta del hecho de que los medios adecuados para poder desarrollar la conciencia fonológica son a través de los juegos lingüísticos, sea el caso de: poemas, adivinanzas, rondas infantiles, rimas, etc. A través de estas actividades, los niños juegan con las palabras y escuchan los sonidos. Ello sirve para su inicio a la lectura, ya que la práctica de canciones y rimas ayudan a la discriminación y diferenciación de los sonidos.

Esta investigación invita a reformular las acciones educativas de nuestro país, la cual está fomentando la enseñanza de la lectoescritura empleando el método global, debiendo invitar a los profesores a que puedan también emplear el conocimiento de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura.

Referencias

- Ball, E. y Blachman, B. (1991). Does Phoneme Awareness Training in Kindergarten Make a Difference in Early Word Recognition and Developmental Spelling? *Reading Research Quarterly*, 26. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/747731>
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e información*. Costa Rica: Grupo Editorial Norma.
- Bravo, L. (2004). La conciencia Fonológica como una posible 'Zona de desarrollo próximo' para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1). Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Canales, S. y Cols. (2006). *Desempeño de la Conciencia Fonológica en niños con TEL de 5 años*. Santiago de Chile, Chile: Fondo Editorial.
- Chaca, N. (2021). *Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, Cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Clemente, M. y Domínguez, A. (2004). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. España: Ediciones Pirámide.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid, España: Escuela Española.
- Defior, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La conciencia fonológica. *Revista española de Lingüística aplicada*, vol. 3. España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1959735>

- Defior, S. y Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos. Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 79, 94. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>
- Díez, A. y Gutiérrez, R. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1),395-415. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Diccionario Escolar de la Real Academia Española (1997). *Real Academia Española* (2ª ed.). Madrid, España: RAE.
- Gómez, L., Aguirre, D. y Pineda, D. (2005). Conciencia fonológica en niños con trastorno de la atención sin dificultades en el aprendizaje. *Revista de Neurología*, 40(10). Bogotá: Colombia. doi: <https://doi.org/10.33588/rn.4010.2004109>
- Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D. y Pineda, D. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Revista Universitas Psychologica*, 6(3). Bogotá: Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760309.pdf>
- Gonzales, M. (2017). *Conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N° 1044, El Agustino, 2017* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Goswami, U. y Bryant, P. (1990). *Phonological skills and learning to read*. Reino Unido: Lawrence Earlbaum Associates.
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, vol. 5. España. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Herrera, L. y Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y

Denominación. *Revista Psykhe*, 14(2). Chile. DOI:

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000200007>

Jiménez, J. y Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. España. Síntesis.

Lorences, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual*. Argentina: Pontificia Universidad Católica Argentina.

Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonologica.pdf>

Lorenzo, J. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Tercera parte: procesos viso-espaciales. *Revista Interdisciplinaria*, vol. 19. España.

Morais, J., Cluytens, M. y Alegría, J. (1984). Segmentation abilities of dyslexics and normal readers. *Perceptual and Motor Skills*, vol. 58. Cambridge. DOI:

<https://doi.org/10.2466/pms.1984.58.1.221>

Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Outón, P. (2000). *Tareas para la evaluación de la conciencia fonológica en escolares disléxicos*. Congreso Mundial de Lecto-escritura. Recuperado de

<http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d176.pdf>

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España. Pearson.

Pearson, R. (2009). *Programa de entrenamiento cognitivo en habilidades de lectura. Juego de estrategias lectoras (2ª ed.)*. Buenos Aires: Bibliográfika.

Pérez, M. y González, M. (2004). Desarrollo del conocimiento fonológico, experiencia lectora y dificultad de la tarea. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 24(1). España. DOI: 10.1016/S0214-4603(04)75770-8

- Pinto, C., Prieto, V., Rojas, D., Salamanca, K. y Vallejo, N. (2007). *Programa para estimular la conciencia fonológica en pre-escolares con TEL. Una aplicación piloto*. Recuperado de https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/pinto_c/sources/pinto_c.pdf
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima, Perú: Fondo Editorial.
- Ramos, J. y Cuadrado, I. (2006). *Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico. Manual*. Madrid, España: EOS.
- Ramos, J. y Cuadrado, L. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico*. Sevilla, España: EOS.
- Sawyer, D. (1992). Language abilities, reading acquisition, and developmental dyslexia: A discussion of hypothetical and observed relationships. *Journal of Learning Disabilities, vol. 25*. New York. DOI: <https://doi.org/10.1177/002221949202500201>
- Shaywitz, S. (2000). Functional neuroimaging studies of reading and reading disability (developmental dyslexia). *Mental Retardation and Developmental Disabilities Research Reviews, 6*(3). New York. DOI: 10.1002/1098-2779(2000)6:3<207::AID-MRDD8>3.0.CO;2-P
- Tunmer, W. y Herriman, M. (1984). *The development of metalinguistic awareness: A conceptual overview. Metalinguistic Awareness in Children*. Berlín: Springer-Verlag.
- Vidal, J. y Manjón, D. (2000). *Cuaderno para mejorar la comprensión de la lectura*. España: EOS.

Apéndice

Apéndice A: Diapositivas

Apéndice A: Diapositivas



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE**
Alma máter del Magisterio Nacional
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
Escuela Profesional de Educación Primaria

MONOGRAFÍA

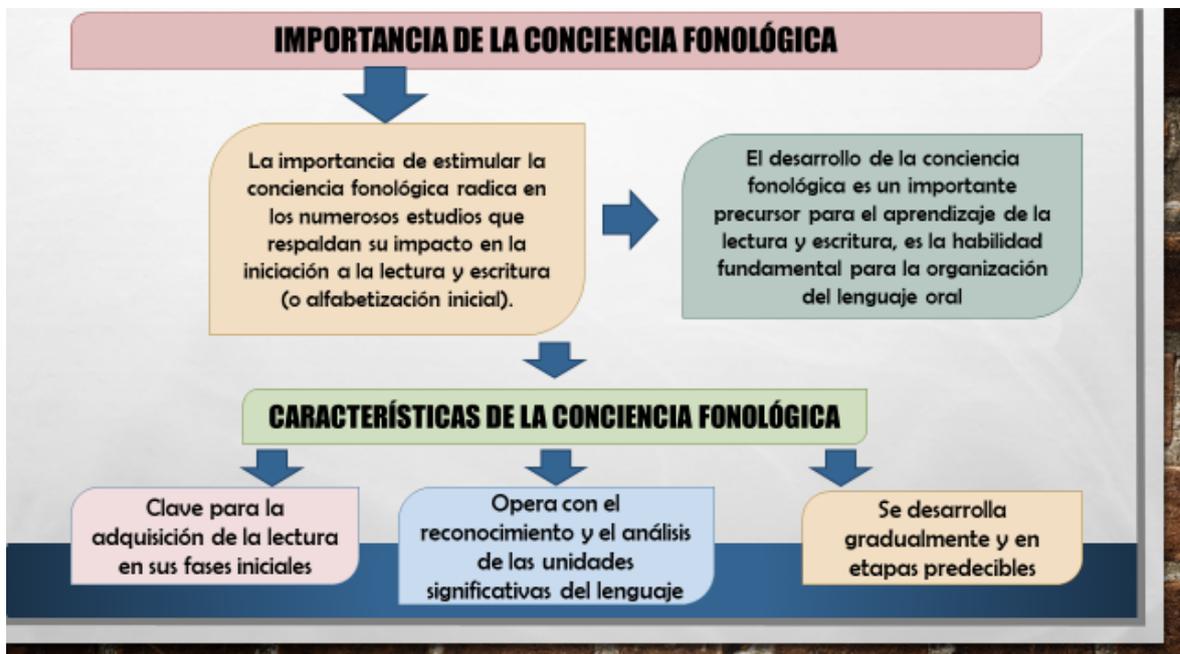
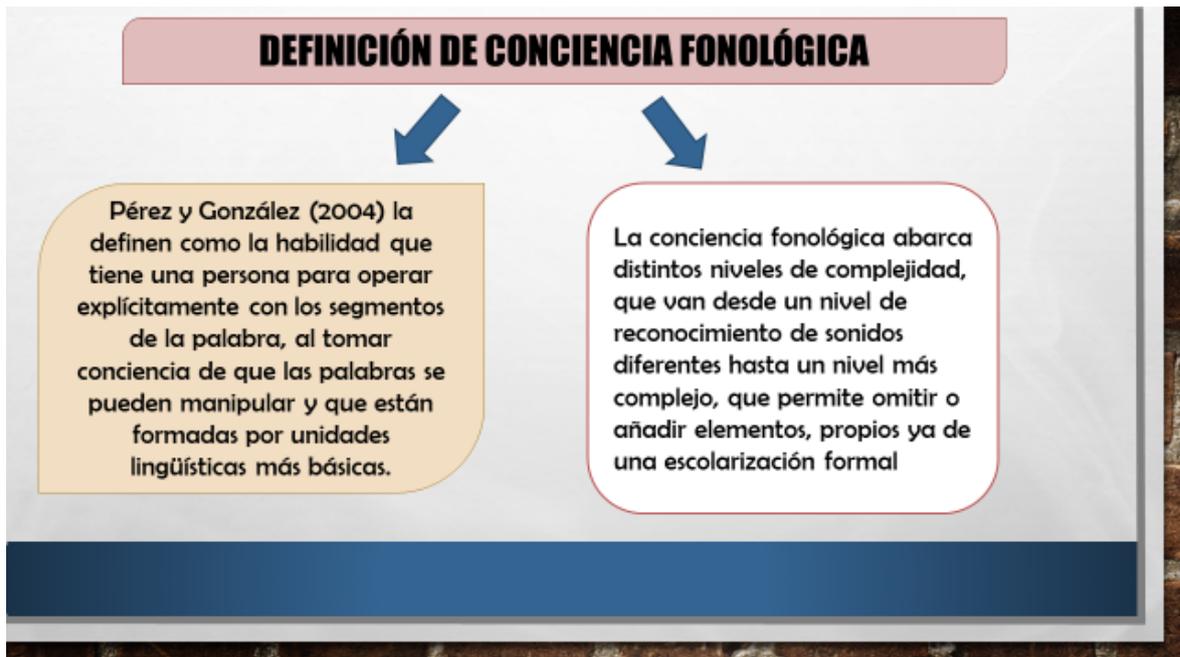
**La conciencia fonológica para la enseñanza de la lectura y
escritura en la Educación Primaria**

PRESENTADA POR:

Jennyfer Paola Romero Trinidad

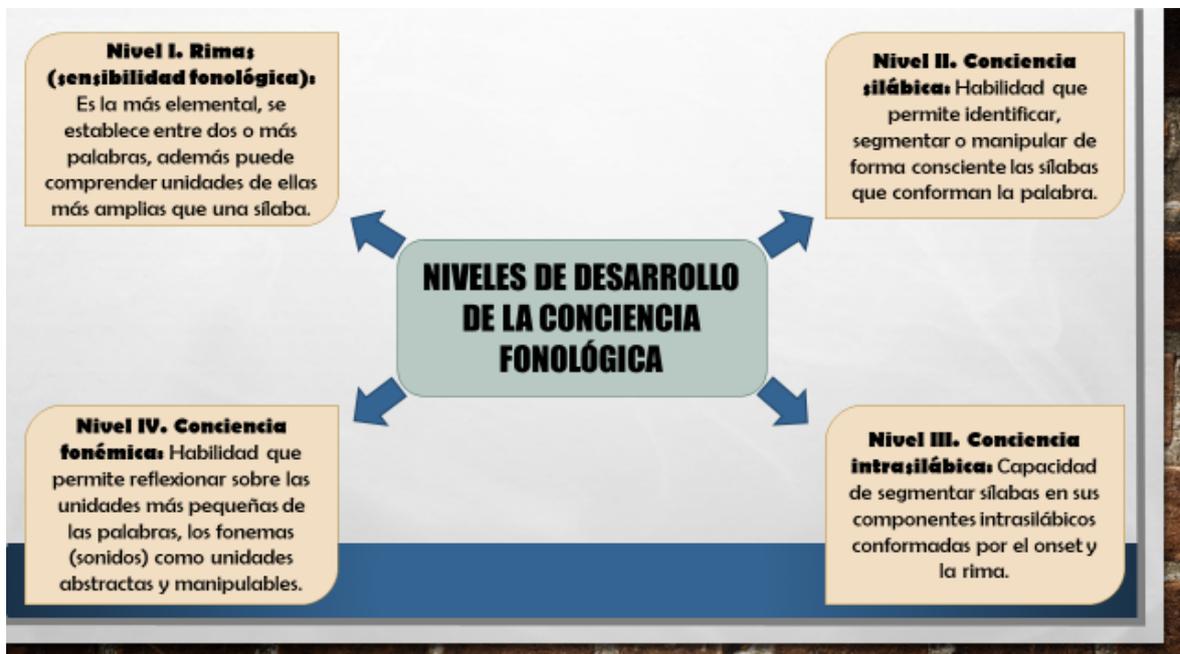
Capítulo I

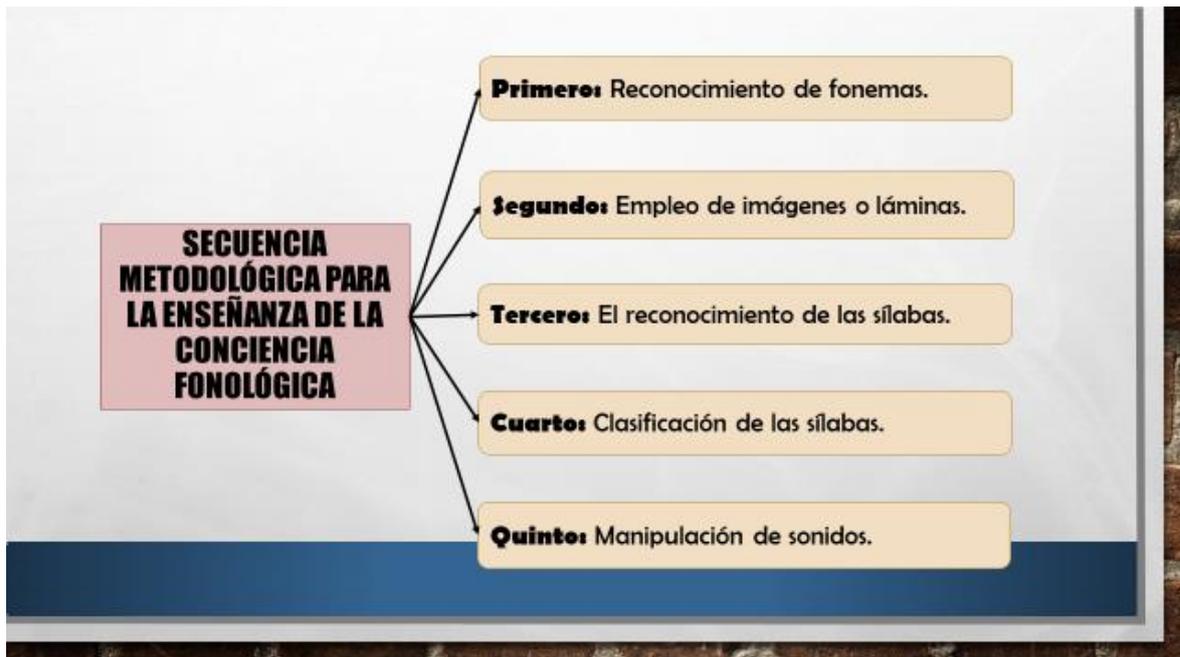
**Definición, importancia y características
de la conciencia fonológica**



Capítulo II

Secuencia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica





Capítulo III

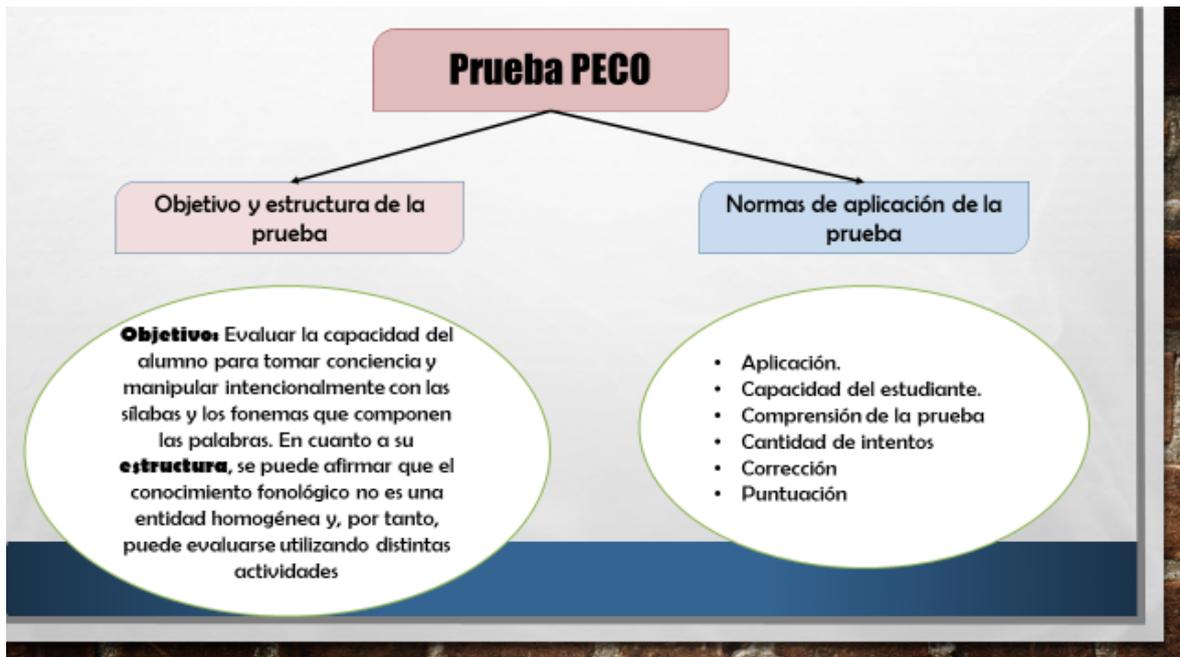
Materiales didácticos que se utilizan cuando se enseñan la conciencia fonológica





Capítulo IV

Instrumentos de evaluación que se emplea cuando se enseña la conciencia fonológica



EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Detección de sílabas en palabras: Se presenta de forma oral la palabra descompuesta en sílabas y se pregunta al escolar de qué palabra se trata.

ti—grr se—ná—do—ro
pa—ta—ta ha—li—cip—to—co

Detección de sílabas iniciales en palabras: Se le dice al sujeto el nombre del dibujo y él debe repetirlos comenzando la sílaba inicial.



Detección de sílabas finales en palabras: Se le dice al sujeto el nombre del dibujo y él debe repetirlos acabando la sílaba final.



Representación de palabras en sílabas: Se presenta de forma oral el nombre del dibujo y el sujeto debe escribir cada sílaba por separado.



Detección de rima en palabras: Se presenta de forma oral al sujeto pares de palabras con sus dibujos correspondientes y el sujeto debe decir qué pares de palabras riman.



Sílabas de sonido en palabras: Se presenta de forma oral la palabra descompuesta en sílabas y se pregunta al escolar de qué palabra se trata.

grr ná—do
pa—ta ha—li—cip—to

Detección de sílabas finales en palabras: Se le dice al sujeto el nombre del dibujo y él debe repetirlos acabando el último sílaba de la palabra.



Detección de sílabas iniciales en palabras: Se le dice al sujeto el nombre del dibujo y él debe repetirlos comenzando el primer sílaba de la palabra.



SÍNTESIS

- ❑ La conciencia fonológica es considerada una habilidad, definida como: La capacidad o habilidad que posibilita a los niños y niñas a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal.
- ❑ Sin embargo, algunos niños no desarrollan de forma automática la conciencia fonológica, por lo que requieren una enseñanza específica. En estos casos, en la escuela se empieza con la práctica de hacer rimas e identificar los sonidos iniciales de las palabras. De ahí se pasa a la combinación de sonidos hablados para formar palabras y, posteriormente, se aprende a sumar, restar y sustituir sonidos para formar nuevas palabras.
- ❑ Las características del material didáctico y los instrumentos para enseñar la conciencia fonológica se basan en su facilidad de uso, actúan como una guía para el docente y como un estimulador para el alumno, puede usarse de forma individual o colectiva. Se adapta a diversos contextos, permiten la modificación de los contenidos a tratar.

APRECIACIÓN CRÍTICA Y SUGERENCIAS

- ❑ Una de las habilidades más importantes a la hora del aprendizaje de la lectura es la conciencia fonológica. Esta habilidad permite reconocer y usar los fonemas, es decir, los sonidos que componen las palabras. Al desarrollar la conciencia fonológica el niño descubre que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por fonemas (sonidos), y a su vez esta comprensión ayuda a que el niño posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura.
- ❑ Se sugiere que los docentes tomen en cuenta el hecho de que la mejor forma de trabajar estas habilidades es por medio de juegos lingüísticos como adivinanzas, rimas, poemas, rondas infantiles, etc. que todos hemos cantado en nuestra niñez. De esta forma, los niños y niñas van escuchando y jugando con los sonidos y con las palabras y se van preparando para el inicio de la lectura. Los sonidos y palabras repetitivas de las canciones y las rimas les ayudan a ir discriminando y diferenciando todos los sonidos. La conciencia de rima hace referencia a la musicalidad del lenguaje y aparece de manera temprana por lo que las aprenden con facilidad

Gracias