

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Educación Artística



MONOGRAFÍA

**Análisis y valoración crítica del diseño curricular
de la música para la educación secundaria**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0485-2018-D-FCSYH

Presentada por:

Garro Palomino, Josue Manuel

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P. Educación Artística - Música

A.S. Teatro - Artes Plásticas

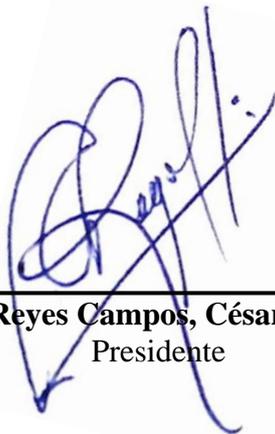
Lima, Perú

2018

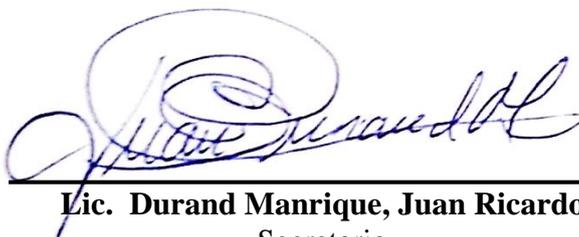
MONOGRAFÍA

**Análisis y valoración crítica del diseño curricular
de la música para la educación secundaria**

Designación de Jurado Resolución N° 0485-2018-D-FCSYH



Mg. Reyes Campos, César Augusto
Presidente



Lic. Durand Manrique, Juan Ricardo
Secretario



Mg. Bravo Ormea, Marta Sara
Vocal

Línea de investigación: Curriculum y formación profesional en educación.

Agradezco a Dios, por todas sus bendiciones y permitir que culmine mis estudios satisfactoriamente.

A mis padres, que son mi impulso para ser un hombre de bien y a mi hermana, Loida, quien estuvo apoyándome incondicionalmente.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de tablas	vii
Introducción.....	viii
Capítulo I. La música	10
1.1 Historia de la música.....	10
1.1.1 En la época antigua.....	10
1.1.2 En la época medieval.....	11
1.1.3 En la época del renacimiento.....	12
1.1.4 En la época barroco.....	12
1.1.5 En la época clásica.....	13
1.1.6 En la época romántica.....	14
1.1.7 La época moderna.....	14
1.1.8 En la época contemporánea.....	15
1.2 Definición de la música.....	16
1.2.1 Elementos de la música.....	17
1.2.1.1 El ritmo:	17
1.2.1.2 La melodía:.....	17
1.2.1.3 La armonía:	18
1.2.1.4 El timbre:.....	18
1.2.2 Importancia de la música.....	19

Capítulo II. Análisis y valoración crítica del Currículo Nacional	21
2.1 Perfil de egreso.....	22
2.2 Enfoques transversales	24
2.2.1 Enfoque de derechos.....	25
2.2.2 Enfoque inclusivo o atención a la diversidad.	26
2.2.3 Enfoque intercultural.	28
2.2.4 Enfoque igualdad de género.	30
2.2.5 Enfoque ambiental.....	31
2.2.6 Enfoque orientación al bien común.	33
2.2.7 Enfoque búsqueda de la excelencia.	34
2.3 Definiciones clave que sustentan el perfil de egreso	36
2.3.1 Competencias.....	36
2.3.2 Capacidades.	36
2.3.3 Estándares de aprendizajes.	42
2.4 Desempeños	50
2.5 Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias	50
2.5.1 Orientaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje.	50
2.5.2 Orientaciones para generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.	51
2.5.3 Orientaciones para la tutoría.....	52
2.5.4 Orientaciones para la evaluación formativa de las competencias en el aula. ...	53
2.5.5 ¿Qué enfoque sustenta la evaluación de los aprendizajes?.....	54

2.5.5.1	¿Qué se evalúa?.....	54
2.5.5.2	¿Para qué se evalúa?	55
2.5.5.3	¿Cómo se evalúa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias?	55
2.5.5.4	¿Cómo se usa la calificación con fines de promoción?	56
2.5.5.5	Relación entre evaluación de aula y evaluación nacional.....	57
2.5.5.6	Orientaciones para la diversificación curricular.	58
 Capítulo III. Análisis y valoración crítica del Programa Curricular en la Educación Secundaria		
Secundaria		61
3.1	Los ciclos que atiende el nivel de Educación Secundaria:.....	61
3.1.1	¿Qué rasgos poseen los alumnos en este periodo?	61
3.1.2	¿Qué intereses y habilidades van surgiendo?	61
3.1.3	¿Qué rasgos posee en alumno en este periodo?	62
3.1.4	¿Qué motivaciones y capacidades van apareciendo?	62
3.2	Enfoque del área de Arte y Cultura.....	63
3.3	Especificación de los Desempeños por cada Competencia y Grado.....	64
 Capítulo IV. Propuestas Metodológicas		
4.1	Apuntes pedagógicos	75
4.2	Beneficios de la música en el aprendizaje.....	78
Aplicación didáctica		82
Síntesis.....		85
Apreciación crítica y sugerencias		86
Conclusiones.....		88
Referencias		89

Lista de tablas

Tabla 1. Enfoque de derecho	25
Tabla 2. Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	27
Tabla 3. Enfoque intercultural	29
Tabla 4. Enfoque igualdad de género	30
Tabla 5. Enfoque ambiental.....	31
Tabla 6. Enfoque orientación al bien común	33
Tabla 7. Enfoque búsqueda de la excelencia	35
Tabla 8. Las competencias y capacidades del Currículo Nacional.....	37
Tabla 9. Estándares de aprendizaje y su relación con los ciclos de la Educación Básica ...	43
Tabla 10. Competencia 5: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales	43
Tabla 11. Capacidad: Percibe manifestaciones artísticas- culturales, nivel 6 y 7 que corresponde al nivel secundaria.....	46
Tabla 12. Niveles de la competencia 6: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” ...	47
Tabla 13. Niveles de la competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, niveles 6 y 7.....	49
Tabla 14. La escala de calificaciones de la Educación Básica	56
Tabla 15. Diferenciación de la evaluación de aula y evaluación nacional	57
Tabla 16. Área de arte y cultura: Competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas- culturales”	65
Tabla 17. Área de arte y cultura: Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	70

Introducción

En la presente monografía, Análisis y valoración crítica del diseño curricular de la música para la Educación Secundaria, se ha realizado un análisis crítico sobre todo lo referente al Diseño curricular, desde el inicio de la civilización a través de la historia la sociedad ha construido y diseñado creando imágenes representaciones simbólicas en relación a su entorno, respecto a la sociedad y las identidades de las cultura y sociedad.

El Diseño Curricular busca las diversas realidades de nuestra educación peruana en que se desarrolla. A través del arte hemos reconocido las influencias que nos rodean y como nos relacionamos frente a las ideas, necesidades y valores. Es fundamental la aplicación de las programaciones del currículo, para presentar de forma ordenada estas capacidades al finalizar la educación normal.

A partir desde este punto, estos programas curriculares se ordenan por los ambientes respecto a los estudios, que son de una manera muy articulada y completa con el fin de desarrollar las experiencias de aprendizaje.

También comprenden los conceptos de las habilidades y las destrezas orientados a los procesos de aprendizaje, ya que estos son niveles de progresiones en cada grado.

Asimismo, también las capacidades que cruzan a los ambientes del currículo para su desempeño, es relevante indicar las programaciones del currículo tienen que tomarse en cuenta para las decisiones pedagógicas en todos los niveles.

Por otro lado, este trabajo es de mucho interés en el docente actual, considero que hay muchos docentes fuera de nuestra capital que necesitan aplicar los diversos estándares de aprendizaje que exige el Ministerio de Educación, este trabajo ayudará a que el docente tenga una mejor visión y aclare ciertas dudas en el proceso de aprendizaje, buscando alternativas y salidas de solución.

Se ha estudiado y analizado cada aspecto del Currículo del país y de la programación de este del nivel secundario con el fin de conocer como está estructurado, sus características y lineamientos para una mejor comprensión.

El corpus del trabajo se ha dividido en tres capítulos, la cual veremos a continuación:

En el capítulo I, se ha realizado un recojo de información sobre los aspectos teóricos de la música a través de la historia, así como la importancia de la música desde su evolución histórica.

En el capítulo II, se hará un análisis y valoración crítica de la estructura del Currículo del país, donde encontramos el perfil de egreso, las miras cortantes y definiciones curriculares. Asimismo, se debe considerar las direcciones de pedagogía para el desempeño de capacidades y la diversificación, que nos permitirán tener un mejor panorama de ciertos aspectos.

En el capítulo III, abarca la programación del currículo en la educación de secundaria donde encontramos en el ambiente de lo artístico y cultural los ciclos que atienden dicho nivel, su enfoque y la especificación por cada competencia.

Finalizaremos con el capítulo IV, mencionando algunas propuestas metodológicas a partir de la experiencia del docente de trayectoria y la música como parte del aprendizaje educativo.

Capítulo I

La música

1.1 Historia de la música

Es muy importante saber el origen de la música y sus cambios a lo largo de los años desde sus inicios. El hombre antiguo encontró lo musical en lo natural y en su sonido. Además, comprendido como agenciarse de objetos rudimentarios como los huesos, palos y conchas para la creación de la música. El hombre antiguo tenía la necesidad de comunicarse y expresarse. Y lo hacía a través de ruidos gemidos y gritos en fin y así nació la música.

Según el Minedu, Menciona la historia a través de diferentes épocas en la música:

1.1.1 En la época antigua.

En esta época la música en Mesopotamia contribuyo de manera asombrosa en Egipto, Grecia y en otras civilizaciones, algunos arqueológicos muestran los instrumentos musicales que usaban en aquella época, sus religiones cumplieron un papel importante, ya que sus escritos sagrados nos mencionan sobre un canto responsorial y el acompañamiento musical. Los músicos babilónicos y sumerios se dividían en dos grupos; unos que cantaban

alabanzas a dioses y otros que cantaban lamentos. Sus instrumentos más relevantes son el arpa, la lira y algunos instrumentos como tambores y laudes.

Las músicas en Egipto se dividen en tres fases: el Imperio Antiguo, medio, y nuevo; hasta la época griega y romana. Sus obras siempre se caracterizaban por ser religiosas, tanto en himnos y salmos. El término Música deriva de “mousike”, “arte de las musas”, que se refería a la danza y la poesía. que se usaba en todo su esplendor. Así mismo fue un elemento muy importante en la conducta y pensamiento del ser humano.

1.1.2 En la época medieval.

Comienza del siglo V hasta el XV con el Papa Gregorio; surgen los cantos gregorianos o cantus firmus, fueron los primeros cantos escritos con símbolos que se les llamo “Neumas”, que indicaban la línea melódica del canto en una sola línea recta y su ritmo era libre. Siempre eran cantados en forma antifonal. Por otro lado, solo las voces masculinas podían cantar en las Iglesias. Así mismo por el siglo X surgen los cantos a dos voces u organum siendo una de las voces dentro del cantus firmus. La mayoría de estos cantos fueron escritos por trovadores y troveros, utilizando una línea melódica.

En esta época surgen dos corrientes: Ars antiqua y Ars nova.

Ars antiqua: Inicia desde los siglos XII y XIII. El nombre de esta etapa nace debido a los Ars nova, quienes comparaban la música con el antiguo arte para identificar los aportes rítmicos y melódicos en el siglo XIV, donde cabe resaltar los géneros musicales que son: el organum, el conductus y el motete. Los directores de mayor resalto fueron Leonin y Perotin.

Ars nova: Se denomina así al transcurso musical con el siglo XIV con el músico francés Philippe de Vitry. Cabe resaltar los géneros musicales que predominaron fueron: el

motete, el rondo y la balada. El músico y compositor más resaltante fue Guillaume de Machaut.

1.1.3 En la época del renacimiento.

En este periodo surgieron los famosos exploradores con los descubrimientos y avances en astronomía y ciencia. Los compositores empezaron a mostrar mayor interés en escribir música y canciones populares para instrumentos; y no solo músicos sino también artistas, arquitectos y pintores debido que hasta ese momento escribieron un sinnúmero de música vocal religiosa. La escritura más influyo fue la polifonía usando la imitación de voces. Se escribía sacra y también secular que se cantaba acapela. Sus estructuras de escritura eran los “motetes” y misa dentro de la iglesia; y los madrigales en la música popular. En este periodo surge el estilo contrapuntístico. Durante este siglo el compositor de la Iglesia Protestante de Martin Lutero, cantaba himnos de adoración en latín y alemán. En la música secular se compusieron canciones seculares, en estilo contrapuntísticos y de manera melodía.; entre estas canciones destacan las: frottol (italiana), villancico (española), lied (alemana), chanson (francesa) y el madrigal (italiano).

Los músicos compositores más resaltantes de este periodo fueron: Joaquín de prez y Palestrina.

1.1.4 En la época barroco.

En la época Barroca nació en Italia que significa “piedra preciosa”, podemos decir que es una forma cargada de ornamentación en la arquitectura y el arte. Como también podríamos decir en la Música en el XVII. El máximo representante de esta época fue J.S Bach, que es conocido como el padre de la armonía; aportan muchas obras para instrumento. En las primeras composiciones barrocas fueron maestros italianos como

Albinoni y Corelli. Por otro lado, Vivaldi con su famosa obra “las cuatro estaciones” y luego otros fueron Pachelbel, Henry Purcell. En este siglo tuvo énfasis la textura “homofónica” que antecedió a la “polifonía”. En otro contexto se formaban las primeras orquestas constituidas por cuerdas y clavecín. Cuyas mayores se encuentran en la música religiosa vocal religiosa. los compositores crearon nuevas formas de estructura musical como la: opera, la cantata, el oratorio, el recitativo y el aria; así mismo la obertura el concierto, el concertó y la fuga.

1.1.5 En la época clásica.

En este periodo el neoclasicismo representa el retorno a lo característico en la época clásica. Se afirmaron formas musicales que continúan hasta hoy en día que son: la sinfonía, la sonata y el concierto solista. Por otro ámbito, se dio importancia a las obras musicales; y un poco a las clases musicales porque en ese entonces se emergió la burguesía. Uno de los centros más importantes de difusión musical fue Viena. Se fundó las casas editoras que proveyeron a los amantes de la música y a los que fabricaban instrumentos en especial los pianos que fueron reemplazados por los clavicémbalos. En esta época surge la utilización de los textos homofónicos, melódico con compañerismo, la balanza, lo bello y simple, lo balanceado y el manejo de los lineamientos de melodías. Era algo normal que el intérprete escribiera su cadena, Mozart y Hayden. Fueron grandes músicos reconocidos y notables de este periodo, posteriormente por Beethoven. L.V Beethoven fue uno de los compositores más excéntrico que hubo en la historia.

Uno de los representantes más sobresalientes que tuvo impacto fue Ludwing Van Beethoven en el periodo clásico post-romántico; mostrando sus sentimientos más apasionados y retorcidos a la vez, escribiendo grandes composiciones para orquesta,

violín, piano y viola de gamba. Una de sus obras más reconocidas es la quinta sinfonía del destino. También escribió obras para cuarteto de orquesta de cámara y sonatas para piano.

1.1.6 En la época romántica.

En este periodo abarca desde el siglo XIX, una época de cuando las emociones fluían en el interior del ser humano. El periodo romántico tiene su inicio en la literatura donde mejor se plasma las ideas estéticas. Se basa en la representación y expresión de los sentimientos humanos, el nacionalismo y el impresionismo que busca una manera de impactar al oyente.

Este movimiento influyó mucho en todas las Artes y en que la subjetividad fue la cualidad básica. El romanticismo se avocaba más a las realidades que existían en el mundo, que solo podían captarse a través del sentimiento, la emoción e intuición. En este periodo intentaban expresar sus emociones y sentimientos, sacando lo más profundo de su corazón. Cabe resaltar que en este periodo sobresalen los compositores como: Schuman y Chopin. Escribieron bellísimas obras musicales para piano, mientras que Mahler y Bruckner, también escribieron sinfonías I rededor de una hora de duración. Quien tuvo una vida más difícil fue Tchaicovsky, compuso música para Ballet así mismo tiempos Lugubres Sinfonías.

1.1.7 La época moderna.

En esta época fue totalmente diferente en cuanto al “expresionismo” trajo como consecuencia a que compositores elaboran varios sistemas de composición.

Surge la música Atonal y como se dice la “atonalidad”, fue un referido que no tenía una centralidad de atraer como se menciona en diferentes fases previas. Hace referencia a la escala diatónica; favoreciendo a las formaciones disonantes (estridentes).

Del otro lado surge el dodecafonismo, es una forma de su El dodecafonismo, es una forma con nuevas estructuras musicales y labora con un conjunto de planteamientos de 12 apuntes en 1 sola escalera de cromas, sin determinar las normas de orden. Contraía a la música “tonal” trajo el caos que genero la “atonalidad” como consecuencia independiente en cada sonido musical. Uno de los compositores más sobresalientes fue Arnold Schoenberg, en la escuela de Viena, quien en el año de 1912 compuso la obra “Pierrot Lunaire”.

1.1.8 En la época contemporánea.

En esta época la aristocracia buscaba aislarse de las expresiones artísticas que representaban lo irreal. Surge una nueva corriente moderna de ideas y formas de composición, iniciando un proceso de ordenamiento musicales cambiando el género y estilo de música.

Lo opuesto a la ópera que es más comedia; se introduce un argumento más de solidez dramático en las obras como, por ejemplo:

En esta época gracias a la tecnología facilitó a las novedosas formas de sonidos y la veloz muestra de todo lo nuevo. Entre los movimientos musicales destacamos:

- Lo mínimo en las Américas apareció en los 60's, empezó como una obstinación constante al laberinto de la música serial y al método lúdico de música aleatoria. Se trabajó con unos cuantos elementos y empezando por el movimiento Fluxus, las ragas, el rock y las poli-ritmias.
- En los años de 1960 muchos compositores se vieron en la necesidad de inventar sus símbolos en sus obras de épocas antiguas.

1.2 Definición de la música

El término música proviene del griego *mousikē*, “arte de las musas”, que significa arte de las musas que incluía a la danza y la poesía.

También es la manifestación artística en la cual podemos expresar sentimientos, ideas, emociones ya que forma parte de nuestro día a día en nuestra sociedad.

Ángel Camus y Mansilla (2008) afirmó “Lo musical nos pone como personas, agrupaciones y sociedad, en la cultura de identificación como por localidad de geografía y fases de historia, en una mira de los humanos que no se niega ni reemplaza que nos pone así” (p.18)

Así también Fubini (2001) manifestó “Lo musical muestra muchas conexiones de forma común, se pone en profundidad de la agrupación de personas, tiene muchos indicadores de ambiente e inventa novedosas conexiones de personas” (p.164).

Beethoven citado por Willems (1981) afirmó “Lo musical es una muestra de mayor altitud de todo conocimiento y que todo pensador, que profundice lo musical se encontrara liberado de todo mal que tienen las personas” (p.176).

Actualmente los avances tecnológicos de información acceden a usar la digitalización, favoreciendo así mejor la comprensión y visualización de datos de la música, así mismo llegando cualquier parte del mundo. Esto se ha convertido en un medio más eficaz y muy indispensable para la sociedad de hoy.

Como bien sabemos, la música tiene diferentes perspectivas y definiciones; en lo personal puedo decir que la música es una de las expresiones que llevamos dentro de nosotros, un arte que podemos llevar a flote si lo usamos correctamente; es decir, nuestro cuerpo está compuesto de música. Si es que miramos desde una perspectiva analítica, encontraremos que el cuerpo posee todos los elementos esenciales de la música; puedo decir que tu cuerpo es música.

1.2.1 Elementos de la música.

Como bien sabemos que la música no solo es escuchar o cantarla, sino va más allá de nuestro atractivo sonoro. Los elementos de la música tienen como finalidad hacer llegar a conocer al estudiante las características determinadas que usan los compositores, la de componer una pieza u obra musical; por ello, es necesario que el lector obtenga algunos conocimientos acerca del desarrollo de estos elementos fundamentales.

Según Pulgar Vidal menciona cuatro elementos de la música:

1.2.1.1 El ritmo.

Pulgar (1982) afirma que:

Los efectos sonoros potentes y no que se acumulan en momentos de ritmos específicos, y que es de las herramientas más relevantes de lo musical. Si lo sonoro de un ambiente de música se desarrolla de manera sola; no hay pensamiento de su manera de ser, pero, si esa musicalidad es llevada en el tiempo, se le da razón y además se le entiende, por lo que es común ver que al escuchar algún ritmo musical los hombres inmediatamente intentan seguir la rítmica con palmas, con ciertos golpes o acciones de su humanidad (p.15).

1.2.1.2 La melodía.

Pulgar (1982) menciona que:

Se denomina lo melódico a la continuación de lo sonoro con ritmo, en lo que se va a mostrar continuamente. De manera frecuente, se tiene que lo melódico tiene que ser de agrado al que lo va a oír, sin embargo, no es en todos los casos, lo que es dependiente de elementos como los agrados de cada uno, en una canción

desarrollada por un grupo, lo de mayor vista y concentración en una planeación posterior al que escucha usualmente (p.14).

1.2.1.3 La armonía:

Pulgar (1982) menciona que:

Es lo artístico y lo científico que analiza la elaboración de lo acústico y diferentes conexiones, dice de acorde la conjunción instantánea de 2 o 3 efectos sonoros distintos. Estos sonidos se escriben en forma vertical, como se observa más adelante. A medida que lo armónico va junto a lo melódico, el que escucha no lo ve con claridad, pero, lo armónico posee un rol muy relevante, la conexión y los sonidos a lo melódico apoyan a entenderla (p.17).

1.2.1.4 El timbre.

Pulgar (1982) menciona que:

Es una característica propia de lo sonoro, igual a la coloración en un dibujo, que deja que se vea con lo que se está tocando o quien está presentando. Esto se debe a que cada instrumento o persona tienen timbres diferentes, es decir, que cada uno posee un color o timbre propio (p.12).

Esto es una facultad innata que hay que entrenar tanto al músico como al compositor y al oyente, de modo que podamos reconocer con el oído las diferencias cualitativas de los sonidos. Según Copland (2005) afirma “El Timbre en música es análogo al color en pintura” (p.84).

Dividió estos en 2 agrupaciones:

1.2.1.4.1 Timbres comunes.

Generalmente son los instrumentos de la orquesta sinfónica:

- Cuerda: violín, la viola, violonchelo y contrabajo.
- Maderas: la flauta, el oboe, el clarinete y el fagot.
- Metales: trompeta, trombón, tuba.
- Percusión: gran variedad de cosas con fineza especificada, a excepción de los timbales que se utilizan para intensificar los efectos rítmicos, realzar la dinámica del clímax o para añadir color a los demás instrumentos (Pulgar, 1982, p. 12).

1.2.1.4.2 Timbres mixtos.

Las combinaciones de estos instrumentos se hicieron familiares de manera constante como:

- “Trío con piano: violín, violonchelo y piano.
- Quinteto de viento: la flauta, el oboe, el fagot y el corno.
- Cuarteto de cuerdas.
- Orquesta sinfónica” (Pulgar, 1982, p. 12).

1.2.2 Importancia de la música.

Podemos decir que la música sin lugar a dudas es muy importante en el equilibrio afectivo, intelectual, motriz y sensorial. Considero que la importancia de la música es esencial y primordial en el estudiante. Como los padres hemos descuidado y dejado de lado, este maravilloso arte que es la música. Si nos damos cuenta vivimos en un siglo donde la tecnología ha tomado el control de nuestros niños, haciéndolos cada día menos competentes en la sociedad, el niño o estudiante de ahora, ya no recurre a libros sino a la tecnología para resolver sus dudas.

Por consiguiente, hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, estos aspectos se desarrollan con la música y nos permite que desarrollen: la sensibilidad, la motricidad fina y gruesa, la memoria y la concentración.

Muchos padres en la actualidad están inculcando a sus hijos a poder aprender un instrumento. Esto nos proporciona recursos para afrontar y ser competitivo en la sociedad.

Capítulo II

Análisis y valoración crítica del Currículo Nacional

En junio del 2016 se aprobó un nuevo Currículo en la cual se modificó las programaciones en lo que concierne a lo educacional en inicial, primaria y secundaria.

Haremos mención de algunas definiciones sobre el currículo:

Para Arnaz (1981) afirma “El currículo es el plan que norma y conduce explícitamente un proceso determinado de enseñanza – aprendizaje, que se desarrolla en una institución educativa” (p.9).

Según Taba (1976) menciona que:

El currículo en esencia es un plan de aprendizaje que comprende lo siguiente: Una declaración de objetivos específicos y finalidades, una organización específico de contenidos, normas de enseñanza y aprendizaje, por último, un programa de evaluación de resultados (p.10).

Beauchamp (1978) considera que el currículum tiene tres formas:

- Documento para planificar la instrucción.
- Sistema curricular al que se le llamo planeación o implementación.

- Campo de estudio que contienen tres síntesis; la ingeniería curricular, diseño curricular y la investigación que son muy importantes para explicar los resúmenes anteriores (p.23).

Figueroa y Barriga (1981) afirma “Es un proceso dinámico y adaptación al cambio social, en general y al sistema educativo en particular” (p.62).

En lo personal considero que en la política educativa existen diversos documentos que están orientados a los aprendizajes en los estudiantes. Sin embargo, en los últimos años se ha estado aplicando el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2005-2006), por lo cual hemos podido observar que los procesos de aprendizaje del estudiante han sido deficientes, asimismo el de eliminar una educación memorística y tradicional.

A todo se propuso el nuevo documento “Currículo Nacional” que contribuye a todas las personas sin exclusión; que mira más allá de la consolidación de un enfoque por competencias y capacidades e incorpora indicadores por desempeños.

2.1 Perfil de egreso

En este perfil se debe destacar que el estudiante sobresale y se reconoce como persona valiosa ante la sociedad identificándose con su cultura; así mismo reconoce sus derechos y deberes como ciudadano (Ministerio de Educación [Minedu], 2017).

Según el currículo del país, la educación elemental define como el enfoque normal y completo de los saberes que tienen que conseguirse los alumnos al concluir de la educación elemental.

Este perfil nos deja unir pensamientos determinados de una vía de soluciones normales que normal la actividad cultural, normal y de países, dichos saberes formarán una formación de actividad en los 4 enfoques mencionados en la norma normal de formación

como la práctica civil y desarrollo personal para ir contra las transformaciones de la comunidad.

El perfil de egresado de la Educación Básica Regular del Perú propone lo siguiente:

- El alumno se identifica como individuo y su culturización en diferentes contextos.
- El alumno ayuda la existencia en normalidad partiendo de sus derechos y deberes sociales en nuestro país.
- El estudiante tiene una vida saludable y activa para su satisfacción propia, cuidando su salud interactuando en actividades distintas, físicas y cotidianas.
- El estudiante valora las manifestaciones artísticas-culturales para entender la participación de lo artístico en lo cultural de la comunidad e inventa normas de arte usando las diversas lenguas para comunicarnos.
- El estudiante se relaciona con su lenguaje normal y como 2do idioma de afuera el inglés para interactuar con personas de otros países.
- El alumno investiga y entiende el ambiente normal e inventado aplicando saberes, para una nueva calidad de vida.
- El alumno comprende la verdad y su entorno y hace elecciones de acuerdo a su conocimiento.
- El estudiante empieza a gestionar proyecciones y avances buenos y comunitarios y ambientales.
- El alumno utiliza responsablemente para comunicarse con otras personas.
- El estudiante ejercita los procesos de aprendizaje constantemente para mejores resultados.
- El estudiante entiende y aprecia las diferentes creencias religiosas y espirituales en su sociedad.

En concreto, el DCN (2016) formula once perfiles de egreso que se expresa en competencias y que constituye la construcción del plan de estudios; es decir, el estudiante reflejará sus saberes, destrezas, acciones y normas propios de su profesión la cual desarrollará en el transcurso de la Educación Básica.

Asimismo, referente al ámbito de lo Artística y Cultural encontramos el perfil: “El alumno beneficia muestras de arte y cultura para entender la ayuda delo artístico a la culturización y comunidad, e inventa proyecciones de arte usando los diferentes idiomas para hablar sus pensamientos”. De modo que permitirá expresar, nuestros pensamientos y emociones de acorde a la verdad y a valorar su cultura.

2.2 Enfoques transversales

Se considera como un aspecto importante, ya que ayuda al desarrollo y logro del perfil de egreso, mediante acciones formativas de docentes, directivos y los padres de familia. Estas acciones son reguladas según la ley de la Educación.

Los enfoques transversales contribuyen concepciones importantes a la sociedad, de esta manera se plasman en las competencias para lograr a los estudiantes se desarrollen. Asimismo, busca orientar en todo tiempo el trabajo pedagógico y diversos procesos en el aula (Minedu, 2017).

Según el Minedu (2017), estas acciones son importantes pues ayudan en la enseñanza, ya que convierten en instrumentos y formas que se adhieren a los estudiantes y hace que los estudiantes desarrollen una labor pedagógica óptima.

Se basan en corresponder a los inicios educativos en la ley de Educación. Es por ello que contribuyen con una serie de ideas importantes y la relación de personas de su entorno. Los estudiantes y maestros incluso autoridades deben de demostrar sus valores y actitudes diarias en el centro educativo.

Es necesario precisar que no solo Currículo Nacional va a brindar todo lo que se necesita para desarrollar los procesos de aprendizaje; sino que tienen que participar los docentes y estudiantes aportando nuevas estrategias y formas de estudio para un buen desempeño a lo largo de su formación educativa. El área de Arte y cultura es un área donde el estudiante va complementar y expresar sus sentimientos usando un lenguaje musical.

2.2.1 Enfoque de derechos.

Este enfoque nos hace referencia a la libertad de democracia en que vive nuestro país. Apoyando a la libertad individual y colectiva de expresión de derechos de la sociedad y participar en reuniones públicas, fortaleciendo la transparencia y convivencia en las instituciones educativas, reduciendo las situaciones de conflictos (Minedu, 2017).

El área de arte y cultura despierta sensaciones de expresión usando los lenguajes musicales, con consiguiente ayuda al buen dialogo entres sus compañeros respetando sus derechos.

Tabla 1
Enfoque de derecho

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. • Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. • Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el

Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. • Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
-------------------------------	--	--

Nota: El enfoque de derecho se relaciona con la conciencia de derechos, la libertad y responsabilidad y el diálogo y concertación, Fuente: Minedu, 2017.

Introduciendo el enfoque de derechos al ámbito de lo artístico y cultural, podemos ver que el estudiante a partir de las manifestaciones artístico-culturales, podrá expresar tanto al docente como a sus compañeros con toda libertad sus experiencias, creencias y vivencias de acuerdo a su entorno o sociedad donde vive. Ejemplo: En un salón de clases la docente habla sobre los géneros musicales en nuestro país; el estudiante tendrá todo el derecho de poder participar libremente y expresar sus ideas y conocimientos de sus danzas, música, vestimenta del lugar donde procede.

2.2.2 Enfoque inclusivo o atención a la diversidad.

Existe diferentes culturas y cada persona tiene una educación diferente analizando los procedimientos y erradicar los estándares de sistemas educativos. El estudiante tiene derecho a lograr un aprendizaje de calidad y con ello obtendrá resultados óptimos (Minedu, 2017).

Podemos decir que la atención a la diversidad significa erradicar de raíz la discriminación y desigualdad de oportunidades. Independientemente de diferentes culturas, etnias, religión, género y condición de capacidad de estilos y aprendizajes.

Tabla 2
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad

valores	actitudes que suponen	se demuestra, por ejemplo, cuando:
Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. • Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.
Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. • Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. • Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

Nota: El enfoque inclusivo o atención a la diversidad se relaciona con el respeto por las diferencias, equidad en la enseñanza y la confianza en la persona, Fuente: Minedu, 2017.

Años anteriores no se les brindaba las mismas oportunidades para todos los estudiantes; sino que se les consideraba a aquellos de estatus social alto, mientras los que de extrema pobreza no tenían las mismas. Este nuevo enfoque hace énfasis a erradicar la exclusión y a que todo estudiante se le atienda con la calidad de educación y aprendizaje.

Esto, permitirá que los profesores incentiven a la producción artística, permitiendo que los estudiantes fortalezcan su autoestima, su creatividad, autonomía y autoconfianza.

Por ejemplo, en una sesión de clase de quena, el maestro enseña la melodía; algunos estudiantes ejecutan de forma inmediata, mientras otros no, el maestro le brindará

el tiempo necesario para su aprendizaje y le brindará la atención orientándolos para que puedan superar las dificultades que se presentan.

2.2.3 Enfoque intercultural.

Podemos entender por interculturalidad a la interacción entre personas de diferentes culturas, como es nuestro Perú. Debemos de respetar la identidades y diferencias de nuestros hermanos. Esto nos ayuda a que podamos entender a cualquier extranjero que llegue a nuestro país, esto nos ayudara a nuestro desarrollo (Minedu, 2017).

En la sociedad se busca prevenir y sancionar la discriminación, como el racismo; como en muchas ocasiones se presentan de forma articulada la desigualdad. Busca posibilitar el encuentro y diálogo con el fin de afirmar identidades personales o colectivas.

Tabla 3
Enfoque intercultural

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

Nota: El enfoque intercultural se relaciona con el diálogo intercultural, justicia y respeto a la identidad cultural, Fuente: Minedu, 2017.

Si bien es cierto tenemos un país multicultural con diversos géneros musicales, culturas y artes; este nos hace identificarnos como sociedad. Ejemplo: En el salón de clases el profesor selecciona una música de la selva y los estudiantes tendrán que bailar sin importar de que región sean, y así apreciar y valorar nuestras danzas de nuestras diferentes regiones.

2.2.4 Enfoque igualdad de género.

Es fundamental ya que la persona tenga las mismas condiciones y creencias. De la misma manera que tengan oportunidades y capacidades para se desenvuelvan en el aspecto social y cultural contribuyendo a la sociedad (Minedu, 2017).

Estamos en una sociedad donde la mujer es la que está en casa haciendo los quehaceres y el hombre salir a trabajar o en muchos casos, el hombre es el que tiene la autoridad y la mujer muchas veces no puede expresarse libremente. Por lo tanto, ambos deben tener las mismas condiciones para ejercer sus derechos como ciudadanos.

Tabla 4
Enfoque igualdad de género

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

Nota: El enfoque igualdad de género se relaciona con la igualdad y dignidad, justicia y empatía, Fuente: Minedu, 2017.

En la actualidad nuestro país ha sufrido muchos cambios y uno de ellos es la igualdad de género, que toda persona tiene los derechos, deberes y oportunidades sin importar su diferencia biológica - sexual. Ejemplo: En un salón de clase el docente les manda a componer una melodía y letra de una canción. En la cual todos los estudiantes deben de participar sin exclusión para la creación de esta composición.

2.2.5 Enfoque ambiental.

Este enfoque está orientado a la formación de personas concientización de la problemática del medio ambiente y sus cambios climáticos. Plantear una posible forma de combatir la contaminación ambiental, ver posibles alternativas de solución y hablando de valores ambientales, económicos, culturales y sociales (Minedu, 2017).

Podemos decir que este enfoque busca promover el manejo sostenible de los recursos y materiales a través de proyectos artísticos para contribuir al desarrollo sostenible de nuestra sociedad y crear un país con conciencia ambiental.

Tabla 5
Enfoque ambiental

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad. • Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. • Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. • Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.
Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. • Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral. • Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.

Nota: El enfoque ambiental se relaciona con la justicia, solidaridad, respeto, solidaridad planetaria y equidad intergeneracional. Fuente: Minedu, 2017.

En este cuadro se busca concientizar a que los estudiantes deber de cuidar el medio ambiente y su institución educativa; una de las cosas que se ve en un colegio es que el estudiante arroja desechos descartables como botellas, cajas, etc. Ejemplo: Como docente mandaré a mis alumnos a que reciclen sus botellas de plásticos, cajas, residuos, tubos de

plástico y con esos mismos objetos haré que construyan instrumentos y puedan usarlo tocando pequeños ritmos y melodía, y así darle importancia y cuidado.

2.2.6 Enfoque orientación al bien común.

Todas las personas comparten ya sea bienes materiales e inmateriales, como los valores, la justicia, entre otros. En nuestra sociedad se debe practicar el bien común de manera recíproca, ya que esto creara una conciencia de amor al prójimo, y la solidaridad. La educación y conocimiento, por lo tanto, son bienes comunes universales (Minedu,2017).

Uno de los más importantes enfoques para poder crecer como país, siempre debemos de apoyarnos mutuamente en los diferentes aspectos sociales y culturales, un claro ejemplo es el arte y la música, ya que uno puede compartir conocimientos y experiencias; incluso poder hacer pequeños conciertos para apoyar a familias de bajos recursos, llevándolas un poco de felicidad y bienestar.

Tabla 6
Enfoque orientación al bien común

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	• Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	• Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	• Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o

Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
------------------------	---	---

Nota: El enfoque orientación al bien común se relaciona con la equidad y justicia, solidaridad, empatía responsabilidad, Fuente: Minedu, 2017.

Ser solidario es un acto que demuestra ayuda a la persona que más lo necesita, es un bien común que tanto docentes como estudiantes debemos de poner en práctica.

Ejemplo: El docente les dará un tema musical “La conche perla” en flauta dulce. Y resulta que uno de los estudiantes no tiene mucha habilidad para ejecutar la flauta; es allí donde un compañero tiene que ser solidario e ir y ayudar a su compañero, trabajar juntos y lograr que pueda sacar el tema musical.

2.2.7 Enfoque búsqueda de la excelencia.

La búsqueda de la perfección, se entiende como el desempeño del éxito personal y social. Para ello debemos desarrollar nuestra capacidad de intelecto para la adaptación y cambio, que garantizará nuestro éxito personal. Estos cambios se dan a través de la comunicación eficaz y buen manejo de estrategias (Minedu, 2017).

Este proceso de desarrollo se va logrando a medida que el estudiante va superando las diferentes dificultades a lo largo de la educación. Esto está enfocado a formar personas profesionales aptas para cualquier tipo de trabajo ya sea para contribuir a su país o fuera de él.

Tabla 7
Enfoque búsqueda de la excelencia

Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.
Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. • Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

Nota: El enfoque búsqueda de la excelencia se relaciona con la flexibilidad y apertura, superación personal, Fuente: Minedu, 2017.

Uno de los enfoques que se traza un estudiante es el de ser mejor cada día y mirar hacia el éxito. Es por eso que adquiere conocimientos y estrategias a lo largo de sus estudios para lograr alcanzar sus metas. Ejemplo: En un salón de clases el docente ejecutará una canción en violín la cual es escuchada por todos los estudiantes. Luego les dará las partituras para que puedan trabajarlos, habrá estudiantes que tendrán esa habilidad y tocarán bien el tema e incluso lo harán con matices, mientras otros ejecutarán tal como está en la hoja. Entonces podemos observar que hay estudiantes que no solo se conformaron con tocar bien y tal como está; sino que buscaron la excelencia y la perfección.

2.3 Definiciones clave que sustentan el perfil de egreso

La Educación Básica se estructura en las siguientes definiciones curriculares que nos permite precisar en la práctica educativa en el perfil de egreso.

2.3.1 Competencias.

Según el Minedu (2017) lo identificó como “la habilidad que posee un individuo de relacionar una agrupación de habilidades con el objetivo determinado en un momento indicado, accionando de forma indicada con razón común” (p.29).

Chomsky (1985) definió una habilidad en formación, a una agrupación de acciones comunitarias, de afecto y capacidades de pensamiento, ideas, sensores y motrices que dejan considerar y ejecutar bien el rol, un desarrollo, una acción o una obligación

Tener competencia indica entender los momentos que tiene que enfrentar y examinar las opciones que se posee para solucionarla, lo que quiere determinar los saberes y capacidades que uno tiene o puede comprender en el ambiente, examinar las agrupaciones de pertinencia a los momentos y al fin, para elegir y determinar o ejecutar la agrupación elegida.

Desde mi punto de vista, pienso yo que la palabra “combinar” no está bien empleado al relacionarlo con características personales. Debería ser “demostrar”, porque al interactuar con otras personas uno no combina nada sino demuestra que acciones te caracterizan una persona competente; por ejemplo: tener valores, controlar sus emociones.

2.3.2 Capacidades.

Las capacidades permiten y ayudan al estudiante a actuar competentemente. Es utilizar recursos como habilidades, conocimientos y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación. Estas capacidades vienen a ser todas aquellas operaciones

menores que están implicadas a las competencias y estos son regularmente más complejos (Minedu,2017).

Podemos decir que las capacidades con operaciones menores, que muchas veces se interpreta como competencias específicas, pero a su vez está acompañado de los estándares de aprendizaje a lo largo del proceso educativo. Esto me llevará a ser un profesional competente.

A continuación, se presentan las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica y sus capacidades:

Tabla 8

Las competencias y capacidades del Currículo Nacional

N°	Competencias	Capacidades
1	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> – Se valora a si mismo – Autorregula sus emociones – Reflexiona y argumenta éticamente – Vice su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo con su etapa de desarrollo y madurez
2	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende su cuerpo – Se expresa corporalmente
3	Asume una vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene y la salud – Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida
4	Interactúa a través de sus habilidades socio motrices	<ul style="list-style-type: none"> – Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices – Crea y aplica estrategias y tácticas de juego
5	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> – Percibe manifestaciones artístico-culturales – Contextualiza las manifestaciones artístico- culturales – Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico- culturales
6	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> – Explora y experimenta los lenguajes de las artes – Aplica procesos de creación

7	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> – Evalúa y comunica sus procesos y proyectos – Obtiene información de textos orales – Infiere e interpreta información de textos orales – Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
8	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito – Infiere e interpreta información del texto – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
9	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> – Adecua el texto a la situación comunicativa – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
10	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información de textos orales – Infiere e interpreta información de textos orales – Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
11	Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito – Infiere e interpreta información del texto – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
12	Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

13 Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información de textos orales – Infiere e interpreta información de textos orales – Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
14 Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito – Infiere e interpreta información del texto – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
15 Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
16 Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> – Interactúa con todas las personas – Construye y asume acuerdos y normas – Maneja conflictos de manera constructiva – Delibera sobre asuntos públicos – Participa en acciones que promueven el bienestar común
17 Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta críticamente fuentes diversas – Comprende el tiempo histórico – Explica y argumenta procesos históricos
18 Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales – Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente – Genera acciones para preservar el ambiente local y global
19 Gestiona responsablemente los recursos económicos	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero – Toma decisiones económicas y financieras
20 Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> – Problematisa situaciones – Diseña estrategias para hacer indagación – Genera y registra datos e información – Analiza datos e información

<p>21 Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Evalúa y comunica el proceso y los resultados de su indagación – Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo. – Evalúa las implicancias del saber del quehacer científico y tecnológico
<p>22 Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Determina una alternativa de solución tecnológica. – Diseña la alternativa de solución tecnológica. – Implementa y valida alternativas de solución tecnológica – Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.
<p>23 Resuelve problemas de cantidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Traduce cantidades a expresiones numéricas – Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones – Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo – Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones
<p>24 Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas – Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas – Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales – Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia
<p>25 Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas – Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos – Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos – Sustenta conclusiones o decisiones basado en información obtenida
<p>26 Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones – Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas – Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio – Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas

27	Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social	<ul style="list-style-type: none"> – Crea propuestas de valor – Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas – Aplica habilidades técnicas – Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento
28	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> – Personaliza entornos virtuales – Gestiona información del entorno virtual – Interactúa en entornos virtuales – Crea objetos virtuales en diversos formatos
29	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> – Define metas de aprendizaje – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
30	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	<ul style="list-style-type: none"> – Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente – Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa
31	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	<ul style="list-style-type: none"> – Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa – Actúa coherentemente debido a su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.

Nota: Se muestra el número de competencias que brinda el Currículo Nacional de la Educación Básica cada una con sus respectivas capacidades, Fuente: Minedu, 2017.

Veamos las habilidades y destrezas 5 y 6 del ámbito de arte y cultura:

En la primera competencia “quiere de forma normal muestras de arte y de cultura”

corresponde a las posteriores habilidades:

- Ve muestras de arte y cultura.
- Ambienta las muestras de arte y cultura.
- Piensa novedosa y pensante razonable indicada de las muestras de arte y cultura.

Analizando, el término “crítica” se encuentra tanto en la competencia y capacidad y estos no tienen el mismo fin y/o objetivo; por lo tanto, no pueden coincidir ya que estaría redundando.

Por otro lado, la segunda competencia “inventa proyecciones de las lenguas del arte corresponde las posteriores de habilidad:

- Indaga y vivencia los idiomas de lo artístico.
- Ejecuta procedimientos a invención.
- Examina y comunica sus procedimiento y proyecciones.

Considero en la segunda competencia la capacidad, “Indaga y vivencia el lenguaje de lo artístico”. El término “Vivencia”, no es apropiado a esa capacidad; ya que si hablamos de experimentar nos referimos a que vamos a probar si resulta o no.

A ello, cambiaría el término “reconoce” y sería la capacidad “explora y reconoce los lenguajes de las artes”, porque es una palabra donde al estudiante le va a permitir conocer y saber más sobre los lenguajes de las artes.

2.3.3 Estándares de aprendizajes.

Son referentes para la evaluación de los aprendizajes, nos sirven para poder guiarnos y realizar una evaluación eficiente. Estos procedimientos nos describen los diferentes niveles que cada estudiante debe lograr al finalizar sus estudios (Minedu, 2017).

Podemos decir que los niveles de los procedimientos van de acuerdo a los estándares pedagógicos, para lograr alcanzar un nivel de desarrollo en las distintas competencias, aplicando las herramientas pedagógicas de acuerdo al grupo de estudiantes.

A continuación, veremos los estándares de aprendizaje y sus niveles de la Educación Básica, tal como se indica en la siguiente tabla:

Tabla 9

Estándares de aprendizaje y su relación con los ciclos de la Educación Básica

Estándares	EBR / EBE	EBA	EBE
Nivel 8	Nivel destacado	Nivel destacado	
Nivel 7	Nivel esperado al final del ciclo VII	Nivel esperado al final del ciclo avanzado	
Nivel 6	Nivel esperado al final del ciclo VI		
Nivel 5	Nivel esperado al final del ciclo V	Nivel esperado al final del ciclo intermedio	Nivel esperado al final del ciclo VII
Nivel 4	Nivel esperado al final del ciclo IV		
Nivel 3	Nivel esperado al final del ciclo III	Nivel esperado al final del ciclo final	
Nivel 2	Nivel esperado al final del ciclo II		
Nivel 1	Nivel esperado al final del ciclo I		

Nota: Se muestra los estándares de aprendizaje y sus niveles de la Educación Básica, Fuente: Minedu, 2017.

En ese sentido, para llegar a un perfil de egreso, es necesario que el docente pueda saber en qué nivel de aprendizaje esta cada estudiante al finalizar los ciclos de la educación básica. Estos estándares de aprendizaje me van a permitir observar si el estudiante logro el nivel esperado.

A continuación, veremos uno de los estándares de aprendizaje de la competencia 5.

Tabla 10

Competencia 5: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales

Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia	
Nivel 8	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar los códigos, principios y elementos de los lenguajes del arte, al participar vivencial y virtualmente de experiencias que amplíen sus parámetros valorativos y lo vinculen a referentes culturales de su comunidad y de otros contextos. Investiga las interrelaciones entre las manifestaciones artístico-culturales y otros campos del conocimiento. Genera hipótesis sobre las repercusiones y legado de la obra. Evalúa la pertinencia e interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales y reconoce

Nivel 7	<p>el impacto que un artista o un grupo de artistas puede tener sobre las creencias, valores y actitudes de un grupo de personas o una sociedad. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.</p>
Nivel 6	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación con las intenciones específicas.</p>
Nivel 5	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y los valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.</p>
Nivel 4	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artístico-cultural, su forma, los medios que utiliza, su temática; describe las ideas o sentimientos que comunica. Investiga los contextos donde se origina e infiere información acerca del lugar, la época y la cultura donde fue creada. Integra</p>

	la información recogida y describe de qué manera una manifestación artístico-cultural comunica ideas, sentimientos e intenciones.
Nivel 3	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico- culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.
Nivel 2	Este nivel tiene como base principalmente el nivel 2 de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.
Nivel 1	Este nivel tiene como base principalmente el nivel 1 de la competencia de indagación.

Nota: Se muestra uno de los estándares de aprendizaje de la competencia 5: Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. Fuente: Minedu, 2017.

En el siguiente cuadro podemos visualizar de manera general los niveles 6 y 7 que corresponden a secundaria, donde se realizó un cuadro de las capacidades de dichos niveles, es decir veremos, que cambios se dan:

A través de los programas curriculares se trabaja de una manera establecida esperando que los estudiantes se desarrollen y formen parte de la visión declarada en el perfil de egreso.

Por lo tanto, los niveles de educación inicial, primaria, secundaria se constituyen por áreas curriculares según lo menciona el plan de estudios. Estos programas tienen información de las definiciones de las competencias y sus capacidades; por lo que en estos enfoques se incluye los elementos teóricos y metodológicos vinculados a los estándares de aprendizaje que muestran como progresan cada nivel.

Tabla 11

Capacidad: Percibe manifestaciones artísticas- culturales, nivel 6 y 7 que corresponde al nivel secundaria

Capacidad	Nivel 6	Nivel 7
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian.

Se observa que en el nivel 6 la acciones no especifica el ambiente, el lugar o un referente sociocultural donde puedan describir las características y así produzcan y asocien experiencias, mientras que en el nivel 7 si se especifica, por ejemplo: diversas épocas y lugares, referentes socioculturales.

Nota: Se muestra la capacidad: Percibe manifestaciones artísticas- culturales, nivel 6 y 7 que corresponde al nivel secundaria. Fuente: Minedu, 2017.

Se observa que en el nivel 6 la acciones no especifica el ambiente, el lugar o un referente sociocultural donde puedan describir las características y así produzcan y asocien experiencias, mientras que en el nivel 7 si se especifica, por ejemplo: diversas épocas y lugares, referentes socioculturales.

Viendo que en la capacidad hace mención el término “críticamente”, en el nivel 6 no introduce el pensamiento crítico; es decir el de dar su punto de vista, mientras que en el nivel 7 sí.

Tabla 12

Niveles de la competencia 6: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"

Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia	
Nivel 8	<p>Crea proyectos que integran las artes o disciplinas para encontrar la manera más efectiva de desarrollar sus ideas y demuestra el desarrollo de un estilo personal. Selecciona y combina elementos y códigos de los diversos lenguajes del arte con el fin de potenciar sus recursos comunicativos y expresivos. Investiga y muestra creciente dominio al usar medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos. Genera ideas innovadoras y las concretiza en producciones creativas interdisciplinarias que proponen soluciones transformadoras para problemas culturales, sociales y ambientales específicos. Durante el proceso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz considerando diferentes perspectivas y contextos. Mantiene un registro de cómo se han formado y desarrollado sus ideas y cómo ha elegido y aplicado medios, materiales y técnicas para lograr sus intenciones. Presenta sus proyectos usando estrategias de circulación y articulando a distintos actores de su comunidad.</p>
Nivel 7	<p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo con sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo con descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto las prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo con el público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</p>
Nivel 6	<p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a</p>

	futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.
Nivel 5	Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencia de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva
Nivel 4	Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. Demuestra habilidad para planificar trabajos usando sus conocimientos del arte y adecúa sus procesos para ajustarse a diferentes intenciones, que se basan en observaciones o problemas del entorno natural, artístico y cultural. Comunica sus hallazgos, identificando elementos o técnicas o procesos que ha usado para enriquecer sus creaciones y mejora sus trabajos a partir de retroalimentaciones. Planifica cómo y qué necesita para compartir sus experiencias y descubrimientos hacia la comunidad educativa.
Nivel 3	Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.
Nivel 2	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música e movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
Nivel 1	Este nivel tiene como base principalmente el nivel 1 de la competencia de indagación.

Nota: Se muestra uno de los niveles de la competencia 6: Crea proyecto desde los lenguajes artísticos,
Fuente: Minedu, 2017.

De la misma forma, viendo la descripción de cada nivel de desempeño de la capacidad inventa proyecciones de las lenguas del arte”, analicemos sus capacidades y a la descripción:

Tabla 13

Niveles de la competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, niveles 6 y 7

Capacidad	Nivel 6	Nivel 7
Explora y experimenta los lenguajes del arte	Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación	Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística.

En el nivel 7 menciona el término “prueba”, no está bien empleada, se debería cambiar por “experimenta” porque nos habla de combinar elementos de diversos lenguajes para lograr sus propósitos.

Nota: Se muestra uno de los niveles de la competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, niveles 6 y 7. Fuente: Minedu, 2017.

En el nivel 7 menciona el término “prueba”, no está bien empleada, se debería cambiar por “experimenta” porque nos habla de combinar diferentes tipos elementos de lenguajes diversos para lograr una meta u propósito.

2.4 Desempeños

Se presenta en programas en los programas curriculares de los niveles por edades o grados, para ayudar a los docentes en la planificación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles que pueden estar por encima o por debajo del estándar (Minedu, 2017).

Cabe mencionar que los desempeños no tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes manifiestan cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado. Con respecto a las habilidades, es uno de los perfiles que me van a ayudar a determinar si las etapas de desempeño de capacidades, han sido puestas en práctica a lo largo del proceso de aprendizaje.

2.5 Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias

Según el Minedu (2017) Las orientaciones deben ser tomadas en cuenta por los maestros para la ejecución y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje (p.171).

2.5.1 Orientaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dicho procedimiento y orientación se tiene que considerar por los maestros en la planeación, desarrollo y examinación de los procedimientos de saberes en las horas libres. A continuación, veremos uno de ellas:

Empezar de momentos buenos, se refiere a moldear o elegir momentos que contesten a las motivaciones de los alumnos y de esta manera facilitarles para que puedan saber.

2.5.2 Orientaciones para generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.

Que nuestros hijos participen en proyectos significativos, creando un interés en ellos y puedan sentir esa necesidad de ampliar su conocimiento, etc.

- *Aprender haciendo:* El estudiante enfoca su conocimiento en lo que quiere hacer. Tiene una perspectiva diferente y se la denomina “enseñanza situada” es decir es un proceso indesligable, que son clave para su aprendizaje.
- *Partir de los saberes previos:* Trata de obtener y accionar, mediante cuestiones o prácticas, los saberes, entendimientos, muestras, experiencias, pensamientos, sentimientos y capacidades obtenidas anteriormente por el alumno, según lo que significa saber a afrontar el momento importante.
- *Construir el nuevo conocimiento:* Se necesita que el alumno controle, aparte de sus capacidades pensantes y de relación requerida, los datos, las normas e indicadores normativos y teóricos que le apoyaran a comprender y enfrentar las metas propuestas en un específico ambiente de accionar, el de comunicar, convivir, cuidar el entorno, lo tecnológico también en el ámbito novedoso, entre otros.
- *Aprender del error o el error constructivo:* La equivocación es común que se tome como solamente una parte del procedimiento del aprender y que no esté correcto y que el alumno muestre males, en la didáctica la equivocación se puede determinar en una manera seguida, como opción de saberes y de pensamientos dando análisis y examinación de las diferentes producciones u obligaciones, si bien el maestro y el alumno.
- *Generar el conflicto cognitivo:* Necesita indicar una meta que le dé conceptualización al alumno donde tenga permiso y deje ejecutar sus diferentes habilidades. Es posible que

sea acerca de un pensamiento, un dato o de un entendimiento que va en contra, pelea con su pensamiento.

- *Mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior:* Los medios del maestro en el procedimiento de saberes indica el acompañamiento del alumno a una etapa de la misma más arriba en opciones, lugares de desempeño, con ayuda y refiriéndose a la etapa de ahora en la que se está aprendiendo, por lo que al menos el alumno tenga la capacidad de desarrollarse de forma sola.
- *Promover el trabajo cooperativo:* Quiere decir apoyar a los alumnos a enfrentar la labor conjunta determinada a una labor en agrupación, calificado por la agrupación, los complementos y el manejo propio, es acerca de un saber importante en las capacidades.
- *Promover el pensamiento complejo:* Nuestra formación está trabajando como motivar un desempeño de pensar difícil, viendo que el estudiante vea de una forma diferente el mundo y no una sistematización aislada sin conexión.

Menciona que la corriente del constructivismo social siendo considerada como el aprendizaje de los estudiantes por sí mismos está presente en el desarrollo de las competencias. Asimismo, que el docente implique estas orientaciones en la elaboración de su planeación didáctica en la enseñanza y aprendizaje, dando resultados productivos.

2.5.3 Orientaciones para la tutoría.

Según el DCN (2017) La tutoría se define como “la interacción entre el docente tutor y el estudiante que se sustenta en un vínculo afectivo, que busca promover el fortalecimiento de las competencias socioafectivas y cognitivas de los estudiantes” (p. 174).

La tutoría se realiza de dos modalidades:

- *Tutoría grupal:* Es una forma de orientar a todo un grupo de estudiantes, donde se dan estrategias de interacción y puedan expresar sus sentimientos e ideas, explorando todas

sus dudas, examinen su comportamiento y aprendan a tomar decisiones sobre su proyección del día a día.

- *Tutoría individual*: Esta tutoría es una manera de direccionar al estudiante brindándole acompañamiento socio-afectivo individualizado. La cual nos facilita a que puedan darse cuenta que tiene el respaldo y apoyo de ellos mismos.
- *Trabajos en familia*: Esta tutoría involucra trabajar de forma ordenada con las familias realizando trabajos conjuntamente con los padres de familia y con el tutor. Esto permitirá mejorar la armonía en los diferentes espacios y generar un compromiso en el proceso de aprendizaje.

Una de las funciones que debemos de realizar los docentes es de asumir el rol de docente tutor, siendo la base fundamental en la relación de profesor y alumno que a través de los consejos y ayuda a fomentar la confianza de sus estudiantes. Cabe resaltar que como docentes debemos diferenciar los problemas personales y generales.

2.5.4 Orientaciones para la evaluación formativa de las competencias en el aula.

El currículo ofrece orientaciones con respecto a la evaluación de los aprendizajes, propósitos y procedimientos, la cual permite obtener un buen resultado de informaciones sobre el nivel de progreso de competencias. De esa manera establecer una relación entre ambas evaluaciones y estas orientaciones se brindan en disposiciones normativas.

El Currículo Nacional de la Educación Básica ofrece orientaciones generales acerca de la evaluación de los aprendizajes, procesos y objetivos, la cual permite acceder a informaciones acerca del nivel del progreso alcanzado. De la misma manera establece una relación entre ambas evaluaciones y estas orientaciones se brindan en disposiciones normativas.

2.5.5 ¿Qué enfoque sustenta la evaluación de los aprendizajes? .

El Currículo Nacional de la Educación Básica plantea la evaluación de los aprendizajes en enfoque formativo. De esta manera el enfoque de la evaluación es un proceso que almacena información relevante del nivel de cada estudiante y mejorar el aprendizaje.

- Medir el desarrollo de los estudiantes en la resolución de problemas y ver como se desenvuelven.
- Ver la situación actual de los estudiantes y compararlos con los demás, para así poder ponerlo a todos en equidad.
- Poner a los estudiantes en situaciones reales para que pongan en práctica todos sus conocimientos y desarrollo por competencias.

En todo el nivel tanto inicial, primaria, como se aplica la examinación de los saberes la mira de formación centrado en las competencias; es decir, que se evalúa el desempeño y no al estudiante, identificando el nivel donde estén y con los resultados obtenidos, tomar decisiones orientadas a la ayuda y mejora de su aprendizaje.

2.5.5.1 ¿Qué se evalúa?

Desde un enfoque formativo, se evalúan las competencias, es decir, los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades, tomando como referente los estándares de aprendizaje porque describen el desarrollo de una competencia y definen qué se espera logren todos los estudiantes al finalizar un ciclo en la Educación Básica. En ese sentido, los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para comunicar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo.

2.5.5.2 ¿Para qué se evalúa?

Los principales propósitos de la evaluación formativa son:

2.5.5.2.1 A nivel de estudiante.

- Lograr que los estudiantes sean más autónomos en su aprendizaje al tomar conciencia de sus dificultades, necesidades y fortalezas.
- Aumentar la confianza de los estudiantes para asumir desafíos, errores, comunicar lo que hacen, lo que saben y lo que no.

2.5.5.2.2 A nivel de docente.

- Atender a la diversidad de necesidades de aprendizaje de los estudiantes brindando oportunidades diferenciadas en función de los niveles alcanzados por cada uno, a fin de acortar brechas y evitar el rezago, la deserción o la exclusión.
- Retroalimentar permanentemente la enseñanza en función de las diferentes necesidades de los estudiantes. Esto supone modificar las prácticas de enseñanza para hacerlas más efectivas y eficientes, usar una amplia variedad de métodos y formas de enseñar con miras al desarrollo y logro de las competencias.

2.5.5.3 ¿Cómo se evalúa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias?

Se brindarán lo siguiente:

- Comprender la competencia.
- Analizar los estándares de aprendizaje en cada ciclo.

- Usar los criterios evaluativos para poder diseñar y evaluar.
- Informar a los estudiantes que serán evaluados.
- Valorar el desempeño del estudiante tomando en cuenta un análisis de evidencia.
- Reforzar al estudiante para ayudarlo a avanzar e identificar las necesidades de enseñanza hacia su objetivo.

2.5.5.4 ¿Cómo se usa la calificación con fines de promoción?

La calificación con fines de promoción se realiza por periodos (bimestres, trimestres o anuales) establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado, en esa función de la evidencia recogida en ese periodo se obtendrá un calificativo según las escalas (AD, A, B, C).

La escala de calificaciones de la Educación Básica se muestra de la siguiente manera:

Tabla 14

La escala de calificaciones de la Educación Básica

AD	Logro destacado Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	Logro esperado Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	En proceso Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el

desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota: La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica de acuerdo al Currículo Nacional, este tipo de calificación en bimestres, trimestres o al año según el sistema de evaluación. Fuente: Minedu, 2017.

Dichas conclusiones deben manifestar y detallar el nivel de progreso del estudiante con relación al nivel esperado y señalando los avances, pero también dando las respectivas recomendaciones para poder superarlos.

Se elaborará un informe progreso de aprendizaje y una vez obtenida se sacará las conclusiones y la calificación. Esto también se dirigió a los padres y entregado al estudiante. Todo ello tiene como finalidad, explicar con detalle el nivel actual del estudiante; así también debe brindar recomendaciones que contribuyan a su progreso.

2.5.5.5 Relación entre evaluación de aula y evaluación nacional.

Estas evaluaciones sean censales o muestrales se tienen que evaluar de acuerdo a las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica tomando como referencia a los estándares de aprendizaje.

Asimismo, tienen como propósito principal brindar información útil para tomar decisiones a nivel de aula o en el sistema educativo.

En este sentido ambas evaluaciones son complementarias, tienen también características distintas y deben ser tomadas en cuenta para brindar información de manera adecuada.

Observaremos en el siguiente cuadro:

Tabla 15
Diferenciación de la evaluación de aula y evaluación nacional

Evaluación de aula	Evaluación nacional
Evalúa toda la competencia y si se realiza adecuadamente, puede ser mucho más rica en la apreciación de procesos de aprendizaje, dificultades y logros.	Evalúa algunos desempeños de las competencias, pero no puede ni pretende dar cuenta de toda la competencia.

<p>Permite hacer seguimiento al progreso individual y la retroalimentación oportuna para producir cambios en el aprendizaje de los estudiantes y mejorar la enseñanza.</p> <p>Ofrece información a nivel de aula, pero no un panorama de lo que ocurre a nivel del conjunto del sistema educativo.</p> <p>Usa una diversidad de técnicas e instrumentos de evaluación adaptables a las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>Permite reportar resultados a nivel de aula, de institución educativa, a nivel local y regional en relación al promedio nacional (una vez y al final del año en caso de evaluaciones censales) con la finalidad de retroalimentar al sistema educativo y definir políticas para el mejoramiento.</p> <p>Ofrece un panorama de lo que ocurre a nivel del conjunto del sistema educativo.</p> <p>Utiliza por lo general instrumentos estandarizados que puedan ser aplicados de manera masiva, por ejemplo, pruebas de lápiz y papel.</p>
--	--

Nota: Se muestra las diferencias entre la evaluación local y nacional, Fuente: Minedu, 2017.

Estos formatos de evaluaciones, no deben de ser usados para sustituir las evaluaciones de aula ni a los estudiantes; más bien deben servir para reflexión y planificar actividades de aprendizaje.

Por último, cabe resaltar la evaluación deben de tener un carácter integral y comprensivo. Esto quiere decir que el progreso será más eficaz si nos basamos en varias fuentes recopiladas con evidencia a lo largo del tiempo.

2.5.5.6 Orientaciones para la diversificación curricular.

El Perú es un país muy diverso tanto en cultura, etnia y lingüística. Por lo que se necesita de una educación que tome en cuenta las diferencias y que permita que los alumnos de nuestras regiones posean entrada a la opción de aprendizaje en relación de sus mismas verdades, segundo el Currículo Nacional.

Segunda las normas que están vigentes en el Perú son:

- *Flexibles:* Debido a que da un entorno de liberación que deja ver la verdad de los alumnos y sus requerimientos.

- *Abierto*: Porque se pueden incorporar competencias acordes al diagnóstico del medio en que viven los estudiantes.
- *Diversificado*: Porque cada región es diversa, tienen características socioeconómicas, lingüísticas, geográficas y culturales.
- *Integrador*: Por el perfil de egreso que constituyen un sistema que promueve la implementación de escuelas.
- *Valorativo*: Porque hace caso al desarrollo integral del estudiante, promoviendo actitudes positivas y ejercicio responsable en la sociedad.
- *Significativo*: Porque prioriza las necesidades y conocimientos previos del estudiante.
- *Participativo*: Porque lo hace la sociedad educativa, con otras personas, por lo tanto, es abierto a las demás comunidades.

A nuestro país es considerado mega diverso, es por ello que el Currículo Nacional es general, cambiado y extenso; es decir, que da respuesta a las necesidades que manifiesta cada región (contextualizado), observamos que el currículo da ciertas características que deben ser aplicados en el ámbito educativo.

Los elementos del Currículo Nacional son necesarios para la diversificación, a continuación:

- El enfoque por competencias debe de tener la capacidad de formar personas capaces de actuar ante realidades y así modificar y poner en práctica sus conocimientos y ser de mucha influencia en su entorno, esto permitirá resolver los problemas y así lograr metas desafiantes.
- El perfil de Egreso se entiende como la visión integral perfil de egreso que deben lograr los estudiantes al término de la educación y orientadas a sistema del desarrollo humano e incrementar su potencial a nivel personal, social y cultura, asimismo dotándolo de habilidades para desempeñar un papel importante y eficaz en la sociedad.

- Las competencias, se menciona que cada persona tiene la facultad de manejar un conjunto de capacidades de manera específica y ética; para alcanzar su propósito en un contexto determinado. También deben ser desarrolladas de manera dinámica.
- Los estándares de aprendizaje, se describe como el progreso de competencias en sus niveles y grados de dificultad, hasta culminar la educación que precisan los niveles de los logros esperados.

Capítulo III

Análisis y valoración crítica del Programa Curricular en la Educación Secundaria

Según el sistema curricular del rango secundario (2016) abarca los ciclos VI (primer y segundo grado) y VII (tercero, cuarto y quinto grado).

3.1 Los ciclos que atiende el nivel de Educación Secundaria:

3.1.1 ¿Qué rasgos poseen los alumnos en este periodo?

Los estudiantes en dicho periodo pasan por un conjunto de cambios corporales sea personales o no en la pubertad y adolescencia. Estos cambios exigen a las escuelas a que tomen otras medidas que permitan a los estudiantes poder comunicarse con libertad. Estos factores generan que el estudiante requiera un acompañamiento continuo de los docentes para trabajar adecuadamente ya que en esta etapa es muy importante porque el adolescente desarrolla sus potencialidades y se activan en función del contexto en que viven, según el Currículo Nacional.

3.1.2 ¿Qué intereses y habilidades van surgiendo?

En dicha fase el púber o estudiante va generando poco a poco, una mentalidad ideológica. Ósea, una manera diferente de entender las cosas, como sus problemas, sus preocupaciones y lo visualiza desde una perspectiva diferente. A partir de este tipo de

pensamiento el adolescente tiene la capacidad de interpretar y reducir situaciones de observación y autorregular su aprendizaje y aprender asimismo de su entorno permanente.

3.1.3 ¿Qué rasgos posee en alumno en este periodo

En dicho periodo el estudiante sufre cambios a rasgo corporal, mental, culturas e ideológico que nos llevan a variaciones del modo en que uno procesa y construye sus conocimientos. Los cambios físicos de su imagen corporal se van consolidando y asimismo generan conciencia de cómo se ven frente a otros. Por otro lado, su pensamiento es de manera abstracta con relación a la anterior, desarrollando aprendizajes mucho más profundos de su realidad. Y en lo social tienden a la formación de grupos heterogéneos expresándose y sintiéndose bien ellos mismos. También podemos decir dicha etapa referencia a una diferencia entre lo corporal, lo sentimental y lo mental; en esta edad ya cuentan con una madurez biológica y madurez emocional, mencionado según el Currículo Nacional.

3.1.4 ¿Qué motivaciones y capacidades van apareciendo?

En dicha fase, debemos tener en cuenta que la identidades y personalidad del estudiante van cambiando, y es consciente de que entra a un contexto mayor y sus pensamientos en relación a su futura las toma en serio. En esta etapa el nivel cognitivo es crítico imaginario y lo definitorio y con ello logra pensar acerca de las consecuencias y resultados de su pensamiento, desarrollando un rasgo moral.

En el nivel secundario es menester para el docente conocer las características que tienen los estudiantes en el aspecto físico, emocional, psicológico, ya que son periodos donde los adolescentes despiertan emociones y sentimientos que van a determinar su personalidad; asimismo, saber cuáles son sus inclinaciones, gustos, habilidades, actitudes y

sus decisiones. Todos estos aspectos ayudan a que el docente se interrelacione con sus estudiantes utilizando estrategias metodológicas (Minedu, 2017, p.8).

3.2 Enfoque del área de Arte y Cultura

Luego de hacer un análisis sobre Currículo Nacional, nos trasladamos a uno de los puntos más importantes que es el enfoque de crecimiento de habilidades en el área de arte y cultura, la cual habla de un pensamiento múltiple y variado en normas.

Según el Currículo Nacional:

En dicho sector, el espacio conceptual y estratégico que guía la educación y el conocimiento trata de un pensamiento múltiple y variado en normas que identifica los rasgos culturales y normales de la creación de arte. En dicho enfoque, toda manifestación, logra ser producto de análisis en el colegio y es importante por su misma realidad y por la vivencia demostrada.

Van del Linde (2007) “La variedad normativa logra notarse como un método educativo que desarrolla la relación de variadas materias, comprendidas como la conversación y la ayuda de dichas para conseguir el objetivo de un innovador saber” (p.77).

Tamayo y Tamayo menciono: Se logra hablar que la variedad de normas es un pedido integra de los estudios. Una norma individual logra ser tomada en cuenta como un rango de estudio, la que posee como meta mirar, explicar, demostrar y anticipar la actitud en proceso de variaciones, que poseen algo de organización y el que sigue una didáctica personal y que va creciendo conforme se relaciona con los demás. Al centro, se logra tomar en cuenta que dicho fundamento de la vida, como grupo, ósea, está relacionada por la verdad de que los cambios son perfectamente relacionados entre ellos, creando una organización de variaciones más grandes y

difíciles que sus factores y estas organizaciones, al mismo tiempo, se relacionan una vez más demostrando así una tabla de variedad de normas. (p.39).

Entonces tomando en cuenta estas definiciones y comentarios, hemos perdido nuestra identidad hasta tal punto de avergonzarnos de nuestro lugar de procedencia. Es por eso que el sector de expresión y sociedad como su propio nombre lo dice “cultura” hará que nos oriente a reconocer y valorar nuestras características sociales y culturales.

Sabemos que cada persona tiene un potencial creativo que es necesario que lo desarrollemos para así poder relacionarnos con el mundo global e intercambiar historia, vivencias, costumbres e identificarnos con nuestra cultura. Por otro lado, la interdisciplinariedad va ayudar al estudiante a que pueda interactuar en diferentes disciplinas y lograr más conocimientos para sus objetivos.

3.3 Especificación de los Desempeños por cada Competencia y Grado

Cabe resaltar que el tema que se quiere desarrollar, es necesario tomar en cuenta los desempeños que corresponde a cada grado. A continuación, analizaremos las habilidades, talentos y logros de cada grado en el área de Expresión y Social, correspondiente al nivel VI y VII de la educación Secundaria.

Tabla 16

Área de arte y cultura: Competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas- culturales”

Competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo VI

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.

Capacidades

Percibe manifestaciones artístico-culturales

Contextualiza manifestaciones artístico-culturales

Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales

Desempeños: primer grado de secundaria

- | | | |
|--|--|---|
| <p>– Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas.
Ejemplo: la textura de un tejido, los contrastes de colores de una pintura o el timbre de un instrumento musical) asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.</p> | <p>– Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.</p> | <p>– Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.</p> |
|--|--|---|
-

Desempeños: Segundo Grado de Secundaria

- | | | |
|---|---|---|
| <p>– Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. Ejemplo: El estudiante describe los símbolos que aparecen en un manto, perteneciente a la comunidad nativa asháninka Marankiari Bajo - Perené, y explica cómo estos se vinculan con el lugar y la comunidad donde fue creado el manto.</p> | <p>– Establece relaciones de correspondencia entre las manifestaciones artístico-culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto. Ejemplo: El estudiante señala que, en la parte superior de una Tabla de Sarhua, aparecen representados los apus (divinidades andinas) y, en la parte inferior, un santo católico.</p> | <p>– Genera hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.</p> |
|---|---|---|

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo VII
 Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los

impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.

Desempeños: Tercer Grado de Secundaria

- | | | |
|---|---|---|
| <p>– Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante escucha que hay sonidos graves y agudos en la melodía de los sikuris. Identifica tres grupos de músicos: niños, jóvenes y adultos, a los que les corresponden sonidos y tamaños de instrumento diferenciados: cañas chicas para los niños (sonidos agudos), medianas para los jóvenes y grandes para los adultos (sonidos graves).</p> | <p>– Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.</p> | <p>– Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada (en ese sentido, una melodía ejecutada por los sikuris es un diálogo entre tres generaciones de varones). Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.</p> |
|---|---|---|

Desempeños: Cuarto Grado de Secundaria

- | | | |
|--|---|---|
| <p>– Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de</p> | <p>– Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes</p> | <p>– Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las</p> |
|--|---|---|
-

diversas culturas para transmitir significados.	y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre danzantes callejeros de periodos históricos o culturas diversas	artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.
---	---	--

Desempeños: Quinto Grado de Secundaria

<ul style="list-style-type: none"> – Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia. Ejemplo: Los estudiantes observan una serie de afiches sobre el bullying y analizan cómo se usan los principios de contraste (colores y textura) reconociendo las peculiaridades del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia. Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creadas. Ejemplo: El estudiante explica cómo y por qué los retablos en el siglo XVII representaban escenas católicas, mientras que, en la actualidad, los artistas 	<ul style="list-style-type: none"> – Emite un juicio de valor utilizando argumentos sobre la efectividad de una manifestación artístico-cultural, de acuerdo con la influencia o impacto que puede tener sobre el público. Explica las intenciones del artista basándose en los elementos, los principios y el contexto en que fue creada su obra.
---	---	---

creadores de retablos
representan testimonios y
narrativas relacionados
con temas sociales
actuales.

Nota: En el área de arte y cultura se muestra la Competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas- culturales” con sus respectivas capacidades y desempeños. Fuente: Minedu, 2017.

Consideramos la primera capacidad: (observa de manera decisiva expresiones de arte-sociales; en los desempeños que corresponden al segundo grado de secundaria, nos dice en la primera capacidad, en el ejemplo: el estudiante explica las señas que se ven en una frazada, que es de una sociedad antigua, el término “describe” no es apropiado para poder describir un símbolo, se considera que el término apropiado sería “observo”, ya que al observar un objeto como es un manto, podré explicar de qué color, textura, tamaño, forma; y qué significado tiene.

Por otro lado, en los desempeños que corresponden al tercer grado de secundaria, nos dice en la primera capacidad. Ejemplificando, el alumno oye que hay ruidos fuertes y suaves en la música de sikuris.

Reconoce 3 conjuntos de cantantes: pequeños, adolescentes y mayores, los cuales se ordenan los timbres de voz y los aparatos distintos; el grupo de músicos no tiene nada que ver con que un estudiante pueda diferenciar los sonidos graves y agudos; lo que tiene que diferenciar es la “altura” de cada instrumento que están ejecutando los diferentes músicos.

Asimismo, analizaremos en la segunda competencia “Idea estrategias de las comunicaciones de arte” el sector de expresión y sociedad siguiendo el mismo orden.

Tabla 17

Área de arte y cultura: Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo VI

Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.

Capacidades

Explora y experimenta los lenguajes artísticos

Aplica procesos creativos

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

Desempeños: Primer Grado de Secundaria

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos. | <ul style="list-style-type: none"> – Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. Selecciona información de diversos referentes artístico-culturales relacionados con su proyecto e incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario. Ejemplo: Un grupo de estudiantes crea una cumbia amazónica en la que incorporan elementos constructivos y expresivos propios de la música amazónica del Perú. | <ul style="list-style-type: none"> – Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo. |
|--|--|---|
-

Desempeños: Segundo Grado de Secundaria

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. | <ul style="list-style-type: none"> - Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico: obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales o de otros tipos. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad. Incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario. | <ul style="list-style-type: none"> - Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo. Explica las posibilidades de mejora para próximas creaciones. Ejemplo: El estudiante describe los movimientos y elementos que ha usado en la creación de una danza. Explica el motivo de sus decisiones, el significado de la danza, e identifica las danzas estudiadas que inspiraron su creación. Explica lo que le gusta de su creación y lo que podría mejorar. |
|--|--|---|

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo VII

Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos

del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.

Desempeños: Tercer Grado de Secundaria

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. | <ul style="list-style-type: none"> – Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (por ejemplo, para resolver un problema de violencia de género). Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea. | <ul style="list-style-type: none"> – Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige. |
|---|--|---|

Desempeños: Cuarto Grado de Secundaria

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. Ejemplo: El estudiante experimenta formas de manipular fotografías y combinarlas con técnicas de pintura que usará para crear un paisaje con técnica mixta. | <ul style="list-style-type: none"> – Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de | <ul style="list-style-type: none"> – Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él |
|---|--|---|
-

	manera efectiva el mensaje o la idea.	mismo y en los demás.
Desempeños: Quinto Grado de Secundaria		
– Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	– Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	– Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas. Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.

Nota: En el área de arte y cultura se muestra la Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con sus respectivas capacidades y desempeño. Fuente: Minedu, 2017.

En cuanto a la segunda habilidad: Idea estrategias de comunicaciones de arte; en los desempeños que corresponden al primer grado de secundaria, nos dice en la segunda capacidad. Ejemplificando: Un conjunto de alumnos innova una música de la selva donde se agregan factores de organización y demostración dados de los sonidos selváticos de país: la frase “crea una cumbia Amazónica”, en nuestra opinión sería de la siguiente manera, “crea una melodía al estilo de cumbia Amazónica”, porque el estilo es la variación del género musical que vendría a ser la cumbia, ya que tenemos diferentes estilos en

cumbia, como por ejemplo: cumbia sureña, cumbia norteña, cumbia tropical, cumbia vallenato, etc.

Asimismo, en los desempeños que corresponden al cuarto grado de secundaria, nos dice en la primera capacidad, que el estudiante: Usa y mezcla los distintos modos de factores, modelos, instrumentos y tácticas normales y no usuales para aumentar sus deseos de relacionarse o explicar y para dar fuerza a sus maneras de expresión; pero al final no especifica si es en el ámbito artístico u otra área.

Capítulo IV

Propuestas Metodológicas

4.1 Apuntes pedagógicos

Entre los fundamentales del periodo tenemos: Dalcroze, Ward, Kodaly, Suzuki y Wills) ellos aportaron y creyeron por la fuerza de la educación (Hemsey de Gaínza, 1977)

Crearon un pensamiento pedagógico intuitivo, elaborando estrategias que funcionen y coincidan tanto en niños, como jóvenes; utilizando el sencillo lenguaje, diálogo, el canto y movimientos corporales para diseñar sus métodos de aprendizaje musicales.

Dichos idearon un pensamiento pedagógico y naturalmente crearon estrategias que dieron resultados y que actualmente son identificados en todas partes.

De Gaínza (1997), sugirió que debemos de considerar los requerimientos mentales y sociales del alumno, además de su decisión y forma de ser.

También afirma que, en una fase de desarrollo de su vida de pedagógico de sonidos, es mejor desarrollar de manera organizada una estrategia individual que funcionará como normativa para ejercitar la libre expresión educativa donde el pensador estratégico Descartes, va a lograr conseguir seguidamente resultados personales y verídicos para este (Minedu, 2007, p.27).

Jaques (1865; 1950), fue un músico compositor y educador, que presento el llamado Euritmia, que significa eficaz sonido. A parte de ejercicios físicos incorporo 2 sectores, relacionados al ejercicio de sonidos como: el crecimiento de un fino sentido de sonidos, (solfeo) y la motivación del arte verdadero (improvisación) Su forma de pensar está fundamentada en el pensamiento de que el alumno logre vivenciar el sonido corporal, ideológico y emocional. Es el primer docente que cambio la pedagogía del sonido.

Orff (1895; 1982), fue músico, compositor y educador. Fundador de una institución para instruir sonidos y movimientos para pequeños. Uso el sonido usual, utilizando el ejercicio, el baile y la diversión en la pedagogía normal. Uso los sectores del físico como herramienta de sonido como, brazos, piernas, habla, así como herramientas usuales como, la pandereta, el metal, etc. Además, metió las herramientas usuales de sonido alto establecido como el xilófono, metal fono y vías de sonido.

Zoltán (1882;1967), fue compositor, tocador y creador e investigador de música nativa de su región y junto diversos grupos de canciones, nació en un hogar donde la música era una práctica cotidiana, su padre tocaba el violín y su madre el piano. Dijo que la mejor manera de instruir sonidos es por medio de la música folclórica y quiso enseñar a hablar musicalmente en su región. Introdujo un modelo de guías de sonido de los textos de una lectura de una establecida nota musical, en palabras con ruido como: “ta”, “ti-ti”, “ti-ri-ti-ri”, y un modelo de signos explicado para la canción; también utilizo el sonido demostrativo del deporte (sol-fa-mi-sol). Esta metodología se usa como recurso.

Suzuki (1898;1998), sostuvo que casi la mayoría de niños tienen un gran talento para hacer algo cuando se lo proponen, y pueden conocer adecuadamente su idioma natal. Desarrollo un pensamiento en l educación musical, desde temprana edad. Menciona que a la edad de 3 o 4 se les entrega una herramienta de música de su talla para hallar e investigar, luego de esto cuando el niño consigue hacer un paso pequeño imitando un

ruido, se le influye para que siga. El pensamiento o meta no es únicamente crear artistas, sino gente demostrativa y alegre, alimentadas y bien llenas de la hermosura del ruido sonoro, apoyándolos y ayudándolo en el sistema con mucho amor de los apoderados, docentes y amigos. Así dice la docente Fraser, el rol de los apoderados es importante para incentivar, tomar en cuenta además que el crecimiento de la audición y de la reacción son los amplios apoyos del docente Susuki y educadores del periodo 20.

De Gainza (1929;2018), fue profesora, pensadora cultural y pianista. Una de las pioneras en la pedagogía actual en esta región y en Europa. Desarrollo. Realizo una serie estudios e investigaciones sobre el comienzo sonoro del pequeño, y un normal de la educación de esta región actual. Separada de la dureza y el achicamiento de la educación de esta región actual, que se demuestra por su pre-ortodoxia. La pedagogía normal, motiva energicamente a la creación y la innovación como instrumentos para la creación de sonidos. En la actualidad se mantiene un seguimiento permanente de actividades pedagógicas, enseñando en sesiones de alto rango, mítines y clases acerca de temáticas de educación.

Iturriaga (1918; 2019), fue creador y docente. Gerente del conservatorio de este país. Se puede decir que no es un personaje del grupo de profesores nombrados; se destaca por su incansable trabajo de docente en este país, formando una importante cantidad de artistas del Perú con innovadores nombres en su ejercicio de arte y docencia. Fue nombrado como uno de los más grandes y mayores premios en su ejercicio de expresión y docencia.

Caroline (1932; 2010), fue pedagoga y pianista escocesa. Se especializo en Filosofía Susuki y Kodaly. y Kodaly. Por más de 25 años se ha ido promoviendo la pedagogía sonora de los pequeños y adolescentes en variadas zonas del país, el continente

y el planeta. Conto con el apoyo de Oboyle, Centurion, Petrozzi y la Organización Susuki del país.

A partir de la experiencia del docente

En la actualidad poseemos una labor muy importante que hacer por nuestro país. Es el de guiar y orientar en el proceso de enseñanza a nuestros estudiantes. Debemos de capacitarnos constantemente, siguiendo las recomendaciones de los programas curriculares. Es de menester que el docente se le pueda dar un tiempo para que pueda aprender un instrumento, o integre a un grupo musical y participe de algunos eventos o proyectos musicales. Esto incentivará al estudiante a que pueda motivarse y empezar a aprender un instrumento nuevo.

4.2 Beneficios de la música en el aprendizaje

a. ¿Son comprobados científicamente los beneficios de la música para el aprendizaje?

Los efectos de la música en el aprendizaje todavía no han sido comprobados al 100%; por ello podemos decir que suscitan cierto beneficio y que son especulaciones inteligentes que trabajan o funcionan (Tokuhama, 2008, p 34). Pero lo que si sabemos con seguridad es que la música se percibe de diferentes formas por las personas; por lo que no podemos generalizar un determinado tipo de música que anima o relaja para poder estimular.

b. ¿La música ha estado presente siempre?

Siempre estuvo presente la música desde el principio de la creación y plasmada en todos los países y sus culturas de alguna forma. la hemos usado en nuestras interacciones del día a día. En un documental mostraron un estudio sobre las culturas donde se encontraron instrumentos de tipo flautas hechas a base de hueso de animales. Charles Darwin menciona en uno de sus libros; la música ayuda a las personas a encontrar pareja.

publicado en su libro “El origen del hombre” en 1859, decía que tanto hombres como mujeres son capaces de expresar su amor con palabras y a través de notas musicales y ritmos, de la misma manera que los pájaros.

c. ¿Podemos ver los efectos de la música en nuestro cerebro?

Gracias a la tecnología se puede observar la imagen de nuestro cerebro y ha logrado ubicar las partes de nuestro cerebro que son los principales responsables enviar y procesar la música en personas que son músicos profesionales y personas con algunos dones regulares. La música tiene un proceso de forma sinfónica en diferentes partes del cerebro a la vez. Esta se conduce nuestra corteza auditiva, pasando por el lóbulo frontal, el cerebro, el núcleo y todo el sistema límbico. Esto nos permite comprender su efecto y sus reacciones de una persona; tal como lo menciona. Levitan (2006) indica, que la música se desplaza a través de la corteza visual, visualizando imágenes y recuerdos de melodías que escuchamos. Además los músicos expertos dicen que, si aprendemos o escuchamos un ritmo por primera vez, se activaran diferentes partes del cerebro.

d. ¿La música apoya la memoria?

Los pacientes con alzheimer utilizan terapias para recordar distintas escenas y acordarse de las personas. Kazán (2008) menciona que la música nos traslada a momentos que incluso no nos acordamos de nada, es más eficaz que imágenes. Armstrong (2008) menciona que el poder de la música igualmente se activa en nuestra memoria automáticamente, estimulándonos a recordar letra de las canciones que nunca hemos escuchado y ni sabemos y que sin embargo emitimos de nuestra boca como reflejo. O'Donnell en 1999 menciona, que la música tiene una poderosísima relación con la capacidad de recordar. Un ejemplo claro es, si escuchamos un tipo de música al momento de aprender algo; se dice que también escucha la misma música al momento de recordar algo, los efectos son mejores que sin música.

e. ¿Puede la música provocar emociones?

Uno de los principios que usa la música como instrumento para hacernos sentir emociones es a través del cine, según estudios de Justlin y Laukka en 2004. La música provoca emociones cuando estamos a solas, pero tiene más poder cuando estas son positivas o negativas. Richard Restak (2009) propone que una de las fórmulas para mantener la fresca habilidad mental, es usar la música para activar nuestro estado de ánimo positivo, relajamiento y estimular la corteza visual con la imaginación. Se realizaron estudios en la universidad de Zúrich, sobre el estado de ánimo en 3 variables: música, imagen y la combinación entre ambas. Los efectos revelaron que la música tiene mayor dominio al momento de provocar una emoción. Este análisis fue realizado por Baumgartner en 2005 pudo observar que la música impulsa a la corteza visual permitiendo visualizar retratos relacionados con la emoción.

f. ¿La música puede funcionar como terapia para el aprendizaje?

Helen Neville y algunos profesores en 2008 efectuaron una intervención con los niños de 3 a 5 años y ver los efectos de la música como un programa de apoyo en el aspecto académico. Para ello se usaron tres variables: intervención musical como apoyo; ayuda individualizada; clase regular. En efecto mostraron que la música como herramienta de apoyo es muy poderosa que el apoyo individualizado, marcando una disconformidad fundamental en el efecto lúdico brindado por la música frente al apoyo individualizado.

g. ¿Es diferente el cerebro de los músicos?

Todos los cerebros reaccionan distintos. El cerebro sufre cambios a medida que van pasando el tiempo con cada experiencia vivida. Este miembro se acomoda al aprendizaje, gracias a la estimulación auditiva, visual, motora. Nuestro cerebro ha mostrado grandes rasgos en tener cierta similitud. Asimismo, se ha confirmado tener una corteza muy

grande, aumenta la masa blanca en el área de nuestro cerebro. Andreasen en 2006 manifiesta que se pueden significar un tipo de oportunidades de aprendizajes a futuro.

h. ¿Imaginars tocar un instrumento estimula nuestro cerebro?

Álvaro Pascual Leone muestra sorprendentes resultados de ensayos a nivel mental. Menciona que lo que se ve en la pantalla de resonancia magnética, demuestra que tan poderoso es nuestra mente. Asimismo, se hizo una visualización de una práctica y se observó que es igualmente poderosa que la practica misma. Usar los ejercicios de practica mental, puede incitar tener a tener grandes avances en el dominio de la destreza, afirmó Begley en 2007. En conclusión, se puede introducir a todo dominio, puede trasladarle; no solamente tocar un instrumento sino visualizarlo en nuestra mente.

i. ¿Puede la música ayudar en terapias de estimulación de lenguaje?

Los pacientes que son diagnosticados con afasia de lenguaje, lograron asombrosos avances gracias a la terapia de entonación musical. También pudieron cantar antes que llegaran a hablar en el proceso.

Según Glausiusz (2009) mencionó. La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, y alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar (p.60).

j. ¿La música ayuda a la atención y a la concentración?

Algunos cirujanos utilizan la música durante sus operaciones para poder bloquear distracciones y concentrarse. Esto funciona gracias a que procesar música y realizar sus actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral según Restak en 2009. La música es utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumentando la capacidad imaginativa, resultando en un texto, más rico en vocabulario y fantasía como lo menciona Brewer en 1995.

Aplicación didáctica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

I. Datos generales:

Nivel : Secundaria
Grado : 3er. grado
Profesor : Josué Manuel Garro Palomino
Área : Arte y cultura
Nombre de la sesión : “Conociendo las clases de sonidos”
Propósito de la sesión : Hoy sabremos cuales son las clases de sonidos en la música

II. Aprendizajes esperados

Capacidad: “Innova ideas a partir de expresiones de arte”			
Capacidad	Valoración		
	Desempeños	Evidencias	Instrumentos De Evaluación
Indaga y vivencia las comunicaciones de la expresión artística	Utiliza y combina el lenguaje artístico con los diferentes sonidos y ruidos que producen los instrumentos, con el fin de incrementar su deseo de relacionarse o comunicarse y aplicarlos en sus creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha los sonidos y ruidos de los instrumentos - Diferencia los sonidos con los ruidos. - Utiliza otros medios que generan sonidos y ruidos. 	Lista de cotejo
Enfoques transversales		Actitudes observables	
Integrado o de enfoque a la variabilidad Valores: equidad en la enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> - El docente ofrece las condiciones y oportunidades que necesitan los estudiantes. - Demuestra interés en crear nuevos sonidos y ruidos con otros medios 	

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se requiere realizar previo a la clase?	¿Qué factores o instrumentos se usa en dicha clase?	¿Cuánto tiempo se requiere?
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de diferencias entre ruido y melodía - Información sobre las clases de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones - Limpia tipos - Flauta - Tambor 	<ul style="list-style-type: none"> - 45 min.

IV. Secuencia didáctica de la sesión

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Estableceré con los estudiantes las reglas de cordialidad, para un eficaz crecimiento de clase <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para participar. - Respetar las opiniones de sus compañeros. - Trabajar en equipo </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutaré un ritmo utilizando el tambor, maracas, objetos que producen ruido. y ejecutare una melodía con diferentes instrumentos en flauta dulce, quena, violín, charango. - ¿Se podrá hacer música con estos instrumentos? - Hare uso de la lluvia de ideas y dialogaremos: ¿Cuál de los instrumentos te agrado escuchar? ¿Por qué?, ¿Qué sonido percibimos en el primer y segundo instrumento? - Comunicaré el propósito de la sesión: Hoy conoceremos cuales son las clases de sonidos en la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para participar. - Respetar las opiniones de sus compañeros. - Trabajar en equipo 	10'			
<ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para participar. - Respetar las opiniones de sus compañeros. - Trabajar en equipo 						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentaré el siguiente cuadro, donde comenzare a preguntar qué instrumentos más producen ruido y melodía llenado dicho cuadro. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Ruido</th> <th>Melodía</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Tambor</td> <td>- Flauta</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez el cuadro llenado, daré a conocer cuáles son las clases de sonidos que hay, es decir: <p>Los sonidos determinados: Son de carácter musical, conocido también como sonido musical porque son agradables al oído, ejemplo: flauta, guitarra, violín, etc.</p> <p>Los sonidos indeterminados: Son sonidos que nos dan sensación de ruidos, no son agradables al oído, ejemplo: tambor, platillo, etc.</p> - Formaré 2 grupos para poder ejecutar la canción “Niñachay” usando las clases de sonidos. - El primer grupo ejecutará el sonido determinado con la flauta. - El segundo grupo ejecutará el sonido indeterminado con la mesa y maracas. 	Ruido	Melodía	- Tambor	- Flauta	30'
Ruido	Melodía					
- Tambor	- Flauta					

CIERRE	Daré a conocer que si usamos correctamente las clases de sonido podremos llegar a producir una canción musical usando los diversos instrumentos u objetos que tenemos a nuestro alrededor. - Finalizaré con: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les agrado escuchar los sonidos y ruidos de los instrumentos?, ¿Será importante saber las clases de sonidos?	5'
--------	---	----

Síntesis

Este trabajo de análisis es de vital significancia para los docentes, porque ayuda conocer de cómo la música ha influido en gran medida en el sistema educativo, desde sus inicios de la antigüedad yendo por un conjunto de épocas y cambios hasta nuestra actualidad.

El sonido desempeña un rol fundamental en el crecimiento del estudiante, ya que encontramos diversos beneficios que ayudan a mejorar y desarrollar la capacidad de concentración, estimulando nuestras habilidades y desarrollando así la creatividad.

Uno de los puntos resaltantes es conocer sus elementos principales de la música como: el ritmo, melodía, armonía y timbre; todo ello nos permitirá ampliar nuestros conocimientos. Por lo tanto, es menester que un docente tenga los suficientes recursos educativos para aplicar metodológicamente la música en el aula.

Haciendo un análisis y apreciación crítica del Diseño Curricular, el pensamiento del sector de Expresión y sociedad es variable y muy diverso en cultura y normas, siendo apreciadas como instrumentos de integración cultural y del país. Para tener una visión más amplia y exacta recurriremos al sistema de currículo del rango no primario, donde se analizó de manera crítica cuales han sido los alcances o reajustes del DCN al Currículo del país en el sector de expresión y sociedad.

Nos queda mucho por seguir avanzando con lo que respecta al Diseño Curricular, y al entendimiento de quebrar con todo esquema para poder alcanzar el objetivo trazado. diseño curricular. La mucha teoría y práctica son un mecanismo repetitivo en nuestra educación formativa y se alejan del marco de nuestra sociedad actual. Se tendría que enmarcar en un actuar mucho más ejercitado y 1 propia calificación seguida de los profesores; logrando un mayor desempeño en las aulas.

Apreciación crítica y sugerencias

En el ámbito educativo hay un desinterés hacia la Educación musical y esto viene de los diversos organismos públicos responsables de la aplicación de enseñanza – aprendizaje que los docentes imparten a los estudiantes. No teniendo en cuenta los métodos pedagógicos para un aprendizaje sólido, permanente y significativo en el área musical.

Es necesario enfatizar que la música en la educación es muy indispensable al largo de toda su formación integral; es un recurso atractivo y favorable en el aprendizaje del estudiante, despertando y motivando su interés personal y como consecuencia el desarrollo de habilidades motoras, corporales, de expresión oral y el incremento de creatividad.

La música muestra cómo cambia la vida y hasta la manera de pensar; en mi opinión puedo decir, que, si tenemos más niños cultivando la música, ejecutando un instrumento, practicando danzas de nuestras diversas culturas, tendríamos menos niños y jóvenes en la delincuencia o practicando actos delictivos.

Es por ello que en el Currículo Nacional se viene procesando a una serie perfiles de egreso, enfoques transversales, sistemas de educación y conocimiento, para tener estudiantes competentes y de calidad en las diferentes áreas.

Algunas de las sugerencias en cuanto al Nuevo Currículo Nacional son los siguientes:

- El área de arte y cultura no tiene procesos didácticos; mientras que las demás clases: numeración, expresión, personal social, cta, sí los tienen.
- Se necesita que se capaciten más a los docentes en este nuevo Currículo Nacional.
- Que se implementen más medios y recursos para la enseñanza-aprendizaje.
- Sugiero que los contenidos generales en la música solo hacen referencia a manifestaciones artísticas-culturales y no específicas mucho en sí la materia de música.

- Se debería implementar más asignaturas en el sector de expresión y sociedad especificando en cuanto a música como: teoría musical, instrumentos folclóricos, técnica vocal. Esto ayuda al estudiante que tenga más interés por explorar nuevas cosas y prender.
- Sugiero que en el sector de expresión y sociedad realicen talleres: talleres de instrumentos folclóricos, ensambles y coro.
- Sugiero que se realice la supervisión necesaria que manda el Ministerio de Educación sector de expresión y sociedad, también los demás sectores; porque se ha visto casos donde maestros realizan otros tipos de actividades y no siguen el programa curricular y las unidades de clases.

Conclusiones

El análisis y valoración crítica del DCN 2017 de música en la educación secundaria, concluye que:

- El Ministerio de Educación ha hecho un buen trabajo, presentando este nuevo Currículo Nacional; ya que es de menester al docente, para que tenga una mejor clase de enseñanza y aprendizaje de calidad.
- Los nuevos desafíos para nuestra Pedagogía fundamental y el currículo de salida, debemos enfocar al docente a visualizar un desarrollo integral de aprendizaje que tiene que conseguir todo alumno al concluir la pedagogía fundamental. Por otro lado, es de suma importancia las definiciones curriculares clave, que permiten desarrollar un conjunto de competencias, habilidades y desempeños en el proceso de formación del alumno.
- Se debe hacer un ajuste más profundo a los contenidos y organización del Curriculum y las metodologías de enseñanza; también sobre los materiales educativos para garantizar que los contenidos se trasladen a una ejecución práctica. Eso implica implementar el área de arte con instrumentos necesarios que garanticen el aprendizaje práctico del estudiante.
- Desarrollar y plantear propuestas en termino de infraestructura y equipamiento escolar, para las nuevas prácticas educativas considerando las necesidades que se requiere tanto para docentes como para estudiantes; ya que muchas veces el curso pasa desapercibido por falta de valoración y poco interés en la sociedad.
- Estimular a que nuestros hijos puedan aprender un instrumento musical en su centro de estudios ya que esto formara a persona de gran valor y formación integral; no solamente en música sino en teatro, danza y artes visuales.

Referencias

- Angel, R., Camus, S., y Mansilla, C. (2008). *Plan de apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica*, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Pvelaya Ancha. Valparaíso.
- Alvarado, R.(2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales.
- Albert, M., Sparks, R., y Timón, N. (1973). *Terapia de entonación melódica para la afasia*. doi: 10.1001 / archneur.1973.00490260074018. Recuperado de:http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf?sequence=1
- Arnaz, J. (1981). *La planeación curricular*. (2° Ed). México: Trillas. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/304522489/Conceptos-de-Curriculum-Segun-Los-Autores>
- Angulo, R. J. (1994). *¿A qué llamamos curriculum?*, en Angulo Rasco, José Félix y Blanco, Nieves (coords.) (1994). *Teoría y Desarrollo del Currículum*. Málaga: Aljibe, pp. 17-29. Recuperado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Angulo-Rasco-A-que-llamamos-curriculum.pdf>
- Beauchamp, G. (1978). *Basic components of a curriculum theory*. En Bellak A, A.
- Baumgartner, T. et al. (2005). *From emotion to perception to emotional experience: Emotions evoked by pictures and classical music*. Zurich, Suiza: Institute of Psychology, Zurich, University of Zurich. doi: 10.1016/j.ijpsycho.2005.04.007
- Brewer, C (1995). *Music and learning: Integrating music in the classroom*. Bellingham, WA: LifeSounds.
- Claudia, T. (2013). *Beneficios de la música*. Quito Alianza. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/389433284/Musica>

- Copland, A. (1939 -2006). *Cómo escuchar la música*, 1° Ed. Fondo de Cultura Económica en (1955). Cuba, ISBN: 978-9681-641-511. Editorial Huracán.
- Dalcroze, R. (2006). *Centro de desarrollo y entrenamiento musical para profesores y artistas*.
- Díaz, B., Lule, M., Rojas, S., y Saad, S. (1990). *Metodología de Diseño Curricular para la Educación Superior*. México: Trillas.
- Fubini, E. (2004). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, 2° Ed, ISBN: 978-84-206-4327-4 84-206-4327-0. España: Editorial Alianza.
- Berincua, G. (2013). *Así se escucha el rock*. Caracas, Venezuela, ISBN: 978-980-12-4695-4. Edición. Moisés Lárez Barrios
- Grout, D.J. & Palisca, C.V. (2001). *Historia de la música occidental*. 1. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Hemsey de Gaínza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical* ISBN 978-987-611-249-9 . Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Jacinto, G & Heras, R. (2010). *Elementos para el Diseño Curricular*. California.
Recuperado de: https://www.academia.edu/12082430/ELEMENTOS_PARA_EL_DISEÑO_CURRICULAR.
- Kazan, C (2008) *does music have a more powerful effect on memory than images, words, or smells?* The Daily Galaxy. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/206631644/0018-para-el-aula-06-pdf>
- Ministerio de educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. San Borja: MINEDU Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- Ministerio de educación del Perú. (2017). *Programa Curricular de Educación*

Secundaria,. San Borja: MINEDU. Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
<http://www.minedu.gob.p/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>.

Ministerio de Educación. (2007). *Historia de la música*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica-1.pdf>

Michels, U. (1982). *Atlas de música*. Madrid. Alianza Editorial

O'Donnell, L (1999). *Music and the brain*.

Pulgar, F. (1982). *Música*, Lima- Perú, Librería Studium S.A.

Robertson, A., y Stevens, D. (1989) *Historia general de la música I*, ISBN 10:

847090034X ISBN 13: 9788470900341. Madrid.

Taba, H. (1976). *Desarrollo del Curriculum, teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.

Turner, M (1987) *Historia de la música*. Madrid, España. ISBN-13 : 978-8475062037

Recuperado de: <https://www.amazon.es/Historia-m%C3%BAsica-Medioevo-Turner-M%C3%BAsica/dp/8475062032>

[Turner-M%C3%BAsica/dp/8475062032](https://www.amazon.es/Historia-m%C3%BAsica-Medioevo-Turner-M%C3%BAsica/dp/8475062032)

Van der Linde Mejía, G. E. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 4(8), 11-12. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), Centro de Desarrollo Académico (CDAC), República Dominicana.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. ISBN: 978-84-493-1264-9

P. 230, Ed. 2002. Barcelona: Paidós Ibérica.