

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

*Alma Máter del Magisterio Nacional*

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



**MONOGRAFÍA**

**El rol de las bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura**

Examen de Suficiencia Profesional Res. 035-2020-D-FEI.

Presentada por:

**Mena Diaz, Julissa Anali**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Inicial - Área secundaria: Niñez Temprana

Lima, Perú

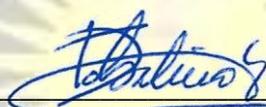
2020

MONOGRAFÍA

**El rol de las bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura**

**Designación de Jurado Resolución N° 035-2020-D-FEI**

**Resolución N° 0168-2020-D-FEI**



---

**Dra. Tobalino López, Donatila**

**Presidente**



---

**Dra. Dolorier Zapata, Rosa Guillermina**

**Secretario**



---

**Dra. Montañez Huancaya, Aquila Priscila**

**Vocal**

**Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mis padres Raúl y Domitila que a lo largo de mi vida me han apoyado incondicionalmente, a mis hermanos Walter y Judith por todo su amor, a mis amigos y profesores por sus conocimientos impartidos a largo de mi carrera universitaria.

## Índice de contenidos

Portada .....	i
Hoja de firmas de jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Lista de tablas .....	vii
Lista de figuras .....	viii
Introducción.....	ix
<b>Capítulo I. Las bibliotecas: conceptos generales.....</b>	<b>11</b>
1.1 Etimología .....	11
1.2 Definición.....	12
1.3 Historia de las bibliotecas En el mundo.....	13
1.3.1 Antigüedad. ....	13
1.3.2 Edad Media.....	15
1.3.3 Edad Moderna .....	17
1.3.4 Edad Contemporánea.....	19
1.3.5 En el Perú .....	20
1.4 Tipos de bibliotecas .....	22
1.4.1 Biblioteca pública – tradicional.....	22
1.4.2 Biblioteca pública caracterizada.....	23
1.4.3 Biblioteca pública - Enfoque general.....	24
1.4.4 Bibliotecas alternativas .....	24
1.4.5 Biblioteca de aula y biblioteca de la institución educativa .....	25
<b>Capítulo II. Bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura.....</b>	<b>27</b>
2.1 Bibliotecas infantiles.....	27

2.1.1 Bibliotecas Infantiles en el mundo. ....	28
2.1.2 Desarrollo de las bibliotecas infantiles en el Perú. ....	30
2.2 Bibliotecas de aula en educación inicial .....	31
2.3 Importancia de las bibliotecas .....	32
2.4 Ventajas que tienen las bibliotecas en aula .....	34
2.5 Organización de la biblioteca infantil .....	36
2.5.1 Mobiliario.....	39
2.5.2 Decoración. ....	39
2.6 Equipamiento de la biblioteca .....	40
2.6.1 Variados. ....	40
2.6.2 Útiles. ....	41
2.6.3 Comprensibles. ....	41
2.6.4 Motivadores.....	41
2.6.5 De calidad.....	41
2.7 Como conseguir el material.....	42
2.8 Como administrar una biblioteca.....	42
2.8.1 Registrar los materiales. ....	42
2.8.2 Sellado.....	43
2.8.3 Préstamo.....	44
2.8.4 Normas de uso. ....	45
2.9 El rol del maestro en la biblioteca infantil .....	46
2.10 La literatura infantil .....	47
2.10.1 La lectura. ....	49
2.10.2 Clasificación de la lectura.....	50
2.11 Importancia y justificación de la lectura .....	51

2.12	Beneficios de la lectura para los niños .....	52
2.13	Del aprestamiento para la lectura a la lectura emergente.....	53
2.14	La infancia y la formación de hábitos lectores .....	54
2.14.1	Definición hábito lector. ....	54
2.14.2	Hábito de lectura. ....	54
2.14.3	Animación a la lectura. ....	55
2.15	Estrategias para fomentar la lectura.....	59
2.15.1	Estrategias de motivación del hábito de lectura. ....	59
2.15.1.1	Lectura en voz alta. ....	60
2.15.1.2	Leer y conversar.....	61
2.15.1.3	Leer y mirar: libros ilustrados. ....	62
2.15.1.4	Eligiendo un libro. ....	63
2.15.1.5	Contando, jugando y cantando. ....	64
2.16	La importancia de la participación de la familia .....	64
2.16.1	El fomento de la lectura desde la familia.....	65
2.17	Selección de libros infantiles.....	68
2.17.1	Libros recomendados.....	69
	Aplicación didáctica.....	71
	Síntesis .....	81
	Apreciación crítica y sugerencias .....	82
	Referencias .....	83
	Apéndices .....	84

**Lista de tablas**

Tabla 1	Biblioteca de aula y biblioteca de I.E .....	26
Tabla 2	Registro de materiales .....	43
Tabla 3	Hoja el nombre de quien se lleva el libro y el título del mismo .....	45

## Lista de figuras

Figura 1. Tablilla cuneiforme .....	14
Figura 2. Imagen idealizada de la antigua Biblioteca de Alejandría. ....	15
Figura 3. Códice sobreviviente de la destruida.....	16
Figura 4. Vista de la Bibliothèque de Alençon, Francia. ....	19
Figura 5. Sede original de la Biblioteca Nacional del Perú en la Avenida Abancay. ....	22
Figura 6. Sellado en casete.....	44
Figura 7. Sellado en libros.....	44

## Introducción

El trabajo monográfico “El rol de las Bibliotecas Infantiles en el fomento de la Lectura”, pretende dar a conocer la organización e importancia de las bibliotecas infantiles y el rol que cumplen para el fomento de la lectura en los niños a través de diferentes estrategias.

La etapa infantil es una de las etapas más importantes de la educación en esta etapa es cuando los niños forman su personalidad y adquieren diferentes actitudes que marcan sus próximos años escolares. En esta edad el niño comienza la adquisición del lenguaje y es fundamental que pueda encontrar en el aula un clima acogedor y que favorezca su desarrollo lector y pueda vivenciar la lectura juntamente a sus compañeros.

La biblioteca infantil es un lugar donde se alberga una variedad de libros, revistas, cuentos y otros materiales apropiados para los niños, está diseñada para ser usada diariamente, para investigar, para lecturas personales o en grupo. Las bibliotecas infantiles cumplen una gran labor en el fomento de la lectura. Cabe resaltar que la lectura es una vía para el aprendizaje, desarrollo de la inteligencia y formación de una conciencia crítica, abierta a otras realidades y culturas.

Por esta razón el objetivo de este trabajo es dar a conocer el rol que cumplen las bibliotecas infantiles para fomentar el hábito lector.

En el Manual de Organización de Bibliotecas realizado por Briceño (1998) afirma que en el contexto social en el que estamos insertos, nos damos cuenta de cuánto leer es parte de nuestra vida cotidiana, siendo considerado uno de los medios más eficientes para adquirir conocimiento, además de permitirle al lector expandir su equipaje, expresar su subjetividad y seguir adelante en su contribución social. Desde el antiguo pergamino hasta el códice medieval, desde el libro impreso hasta el texto electrónico, hubo varias rupturas que dividieron la larga historia de las formas de lectura.

Así mismo según el Ministerio de Educación de Colombia (Mineduc, 2017) nos dice también que, acompañando estas transformaciones, desde el apoyo a las innovaciones en la forma en que se realiza la lectura, se encuentran las bibliotecas, que surgieron como guardianes del conocimiento registrado, es decir, se presentaron con el propósito de salvaguardar los registros producidos por el hombre. Están presentes en la historia y las tradiciones, destacando en Alejandría, en los tiempos de Cristo y multiplicándose dentro de los monasterios medievales como depósito del conocimiento humano, también fue una pieza valiosa en el proyecto de colonización a través de la catequesis.

Para animar a nuestros niños en la lectura es necesario que nuestra biblioteca este en un óptimo estado, bien organizado teniendo en cuenta al grupo de usuarios que esta va dirigida. La tarea de fomentar la lectura y crear un hábito lector en los niños es necesario aplicar estrategias para capturar su atención y desarrollar en él la lectura por placer.

En el primer capítulo presentamos los conceptos generales donde detallaremos las definiciones según autores y organizaciones, veremos a través de la historia la evolución que ha tenido y los diversos tipos de bibliotecas que existen en nuestra sociedad.

En el segundo capítulo presentamos a las bibliotecas infantiles que juegan un rol importante en el fomento de la lectura, la trayectoria que ha tenido en el mundo y el desarrollo que ha adquirido en el Perú; la importancia, las ventajas, organización y como debe administrarse la biblioteca infantil así mismo el rol que cumple el maestro en ellas. Además, conoceremos la literatura infantil, la importancia de la lectura y los beneficios que tiene para los niños. Las estrategias y la relación que tiene a familia en el fomento de la lectura, presentaremos también una selección de libros recomendados.

## Capítulo I

### Las bibliotecas: conceptos generales

#### 1.1 Etimología

Para definir etimológicamente el término biblioteca, consultamos a Kropp (1994) quien afirma lo siguiente:

La palabra biblioteca proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego βιβλιοθήκη (biblioteca) la cual está compuesta por βιβλίον ('biblión', 'libro') yθήκη ('théke', 'armario, caja'); es decir, se refería al lugar donde se guardaban los libros. Inicialmente, estos libros eran rollos de papiro, ya que era el formato librario más común entonces. En el mundo greco-latino se denominaba *codex* (p. 12).

Por lo tanto, la biblioteca es un centro de información, cultura y conocimiento. En el pasado, tenía funciones restringidas al depósito, almacenamiento y conservación de documentos, en los tiempos contemporáneos, desempeña un papel fundamental en la educación, en la promoción de la lectura y en la formación de los ciudadanos, especialmente los niños desde preescolar hasta la adolescencia, siguiendo la secuencia del sistema educativo desde la primaria hasta la secundaria.

En este capítulo, se abordarán aspectos relacionados con las funciones de las bibliotecas por tipo, en particular, las bibliotecas para niños, ya sean escolares o no, ya que

traen consigo elementos esenciales para el desarrollo del niño, que eliminan las actividades específicas de capacitación e información, como significados y percepciones que colaboran para la construcción del ciudadano.

## **1.2 Definición**

Según el Mineduc (2017) La biblioteca se define “como un espacio vivo, en constante cambio y mejora. Se trata de un lugar dinámico, un proyecto vivo, que tendría que atraer y motivar a las niñas y niños a estar en él” (p. 7)

Las bibliotecas son depósitos de una gran riqueza de colecciones con enorme significado histórico y cultural. Para que la práctica de la lectura se vuelva constante, es necesario presentar oportunidades de todas las formas posibles, tales como: el libro de bolsillo, la formación de la propia biblioteca, el aula y la biblioteca escolar, la biblioteca pública. Para contribuir a esta práctica las bibliotecas son espacios principales para el aprendizaje, en vista de la posibilidad de "principalmente el aprendizaje intelectual para todos los niños y jóvenes, poniendo los libros a su alcance, una variedad constante y un nivel de selección.

De acuerdo con el American Library Association ALA (como se citó en Soria 2006) se define la biblioteca como una “Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores” (p. 12).

Este estudio se centra en las bibliotecas escolares, considerándolas como centros dinámicos de información y capacitación, vinculados al proceso de enseñanza-aprendizaje, interactuando con el aula en el caso bibliotecas escolares, en un entorno lleno de posibilidades literarias que avanzan el idioma. En el caso de la biblioteca infantil, donde

no existe una relación directa con la escuela, lo que puede agregar otras actividades socioculturales.

Para Carrión (como se citó en Soria 2006) “una colección de libros debidamente organizada para su uso” (p. 12). La biblioteca estimula la creatividad, la construcción del conocimiento; apoya la formación de docentes, la educación permanente, la calificación de la enseñanza. Contribuí a la formación integral del individuo, permitiéndole vivir en un mundo en constante evolución.

En este sentido, permite la producción de conocimiento a sus usuarios a través del crecimiento de su repertorio cultural, desde el acceso a otras visiones del mundo que hacen posible establecer nuevas relaciones con la sociedad que lo rodea.

A continuación, se presentan algunas declaraciones sobre los tipos de bibliotecas, que se centran principalmente en la escuela y el público, tanto dirigidas a niños como a objetos de interés en esta investigación. A pesar de tener diversos objetivos y funciones convergentes, presentan funciones relacionadas con la tipología de estos equipos y pueden caracterizarse por sus particularidades.

Es un entorno dinámico y motivador, ya que la biblioteca que vive y crece siempre debe ganarse a los nuevos lectores, especialmente a los jóvenes. Por esta razón, es relevante destacar a las Bibliotecas, con un enfoque reflejo de cómo la interacción entre libros y juguetes, en el espacio de la biblioteca, permita al niño nuevas formas de adquirir conocimiento.

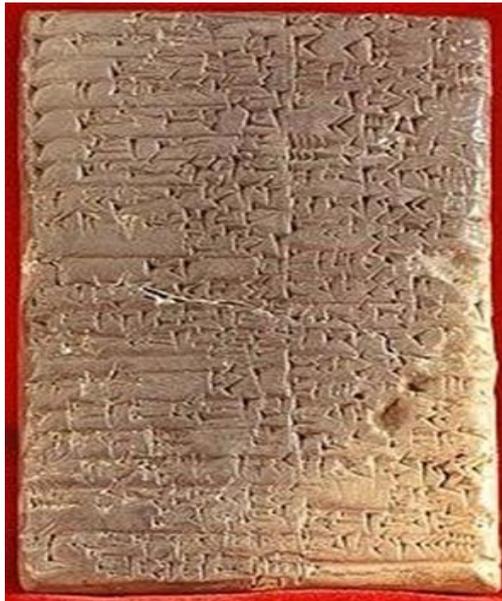
### **1.3 Historia de las bibliotecas En el mundo**

#### **1.3.1 Antigüedad.**

De acuerdo a lo hallado por Martins (2002) había muchas bibliotecas en la antigüedad y es interesante decir que eran bastante diferentes entre sí. Las diferencias entre ellos

ocurrieron según el tipo de soporte que formaba parte de su colección. Inicialmente, tenemos las bibliotecas de minerales y, más tarde, tenemos las bibliotecas de vegetales y minerales.

En ese período, las bibliotecas no eran de carácter público y solo servían como depósito de libros, siendo más un lugar donde se ocultaban libros que un lugar para preservarlos y difundirlos.



*Figura 1.* Tablilla cuneiforme *Fuente:* Colección Kirkor Minassian, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, EE.UU. ca. 2400 a. C

Martins (2002) afirma también que aún así, según el autor, los arreglos arquitectónicos de los edificios de la biblioteca estaban destinados a evitar que la colección se fuera. Las colecciones de estas bibliotecas se organizaron en armarios con divisores y se dispusieron una al lado de la otra, conteniendo etiquetas visibles que indicaban los títulos.

Batallas (2003) señala que la:

Recolección de obras en grandes cantidades en realidad ayudó a más destrucción que preservación, y la mayoría de los que sobrevivieron pertenecían a pequeñas colecciones privadas. Incluso hoy, es difícil determinar la cantidad de trabajos que se perdieron en incendios y desastres porque se ensamblaron en grandes cantidades (p. 37).

Entre las bibliotecas más importantes de la antigüedad podemos mencionar la de Nínive, la de Pérgamo, la griega, la romana y, principalmente, la Biblioteca de Alejandría, e importante en el mundo antiguo. A pesar de la importancia y la grandeza ninguna Biblioteca de Antigüedades sobrevivió. Por ejemplo, la Biblioteca de Alejandría probablemente sufrió más que unos pocos y menos que otros, por todas las causas, incluso debido a su larga permanencia en la historia: en total, unos seis siglos. Nos dejó una herencia indeleble, un ejemplo a seguir, de la búsqueda del conocimiento y la intolerancia. Ciertamente, el hombre moderno tiene mucho que aprender de las lecciones de Alejandría.



*Figura 2.* Imagen idealizada de la antigua Biblioteca de Alejandría. *Fuente:* Autoría Propia

### **1.3.2 Edad Media.**

De acuerdo con Batallas (2003) cuando las luces de Roma comenzaron a apagarse, sus bibliotecas se marchitaron y murieron, ya que los recursos necesarios para adquirir y preparar el pergamino se volvieron caros y escasos. Este fue un período oscuro para el estudio, los libros y las bibliotecas; comenzó la Edad Media.

Según Martins (2002) la Edad Media tenía tres tipos de bibliotecas: la Monacais (desarrollada dentro de monasterios y abadías, justo al comienzo del período medieval) los detalles junto con los bizantinos y las universidades (ya al final de la era). Promedio). No

sería un error decir que las bibliotecas medievales, al menos al principio, eran solo una extensión de las bibliotecas de la antigüedad ya que, su usuario, era específico y su colección estaba cerrada al público en general. La biblioteca todavía se definía como un guardián de libros y no como un difusor de información.



*Figura 3.* Códice sobreviviente de la destruida. *Fuente:* Bibliotheca Corvinniana de Hungría.

Importantes cambios intelectuales y sociales afectaron el desarrollo de las bibliotecas europeas entre los siglos XIII y XV. El primero fue la creación de universidades. Debido al creciente número de nuevas universidades, estudiantes y también textos prescritos para estudio, se ha creado una demanda sin precedentes de libros. Esto podría resolverse simplificando y abaratando los costos de producción de libros, pero, aun así, aún exigían muchos recursos. Una de las soluciones encontradas fue abrir las puertas de las bibliotecas existentes.

Un avance importante para las bibliotecas universitarias fue la creación del primer catálogo unificado que contenía los nombres de los autores y las obras, así como la indicación de las bibliotecas monásticas donde se podían encontrar tales obras. Su autoría

recayó en los franciscanos ingleses en la segunda mitad del siglo XIII. A finales del siglo XIII, las universidades fundaron sus propias bibliotecas.

Batallas (2003) afirma que la Universidad de París, llamada Sorbona, comenzó su biblioteca con la donación de los libros de Robert de Sorbon. Otra influencia importante para la creación de bibliotecas fue la creciente ola de laicos, nobles y comerciantes ricos y educados para quienes el patrocinio del conocimiento y la posesión de hermosos libros fueron una manifestación del estatus social, que en el Renacimiento será una característica principal.

Fue a partir de la creación de las Bibliotecas Universitarias, que el bibliotecario en realidad surgió como el organizador de la información y, en consecuencia, en el Renacimiento, consolidó su papel como difusor de conocimiento. En las bibliotecas de Caen y Angers, el bibliotecario se convirtió en la figura central. Como importantes bibliotecas universitarias, podemos mencionar: la Biblioteca Legal de Orleans, la Biblioteca Médica de París, la Biblioteca de Oxford (fundada en 1334, en Inglaterra) y la Biblioteca de Cambridge (fundada en 1444).

### **1.3.3 Edad Moderna.**

Batallas (2003) afirma que es en el Renacimiento que las bibliotecas comenzaron, de hecho, su papel como diseminadores de información, además de ser en ese momento el bibliotecario, de hecho, asumió la posición de agente central para el apoyo de las bibliotecas.

Según Batallas (2003) en esta época emerge la misteriosa figura del bibliotecario del convento, que poseía la llave de un mundo complejo y misterioso en el Renacimiento, aparece como una guía para ayudar en el viaje a través de un mundo nuevo y abierto ". A finales del siglo XV, los reyes y los príncipes ya tenían pequeñas colecciones para uso

personal o copias dedicadas a ellos. En áreas influenciadas por el humanismo, especialmente en su cuna, el norte de Italia, las colecciones de bibliotecas privadas fueron generosamente prestadas en círculos de relaciones de élite.

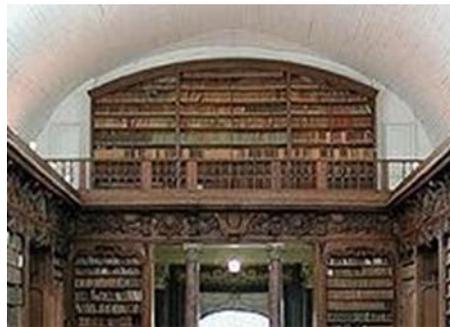
Batallas (2003) afirma que el título de la primera biblioteca pública moderna tal vez se da a menudo a la Biblioteca San Marco, fundada por Cosimo de Médici, en 1444". Se sabe poco sobre la formación de bibliotecas humanistas y es solo a través de notas de adquisición en algunos manuscritos, inventarios Post Mortem y catálogos de bibliotecas más importantes que se puede seguir la formación de sus colecciones. En cuanto a los métodos de adquisición y catalogación, se sabe poco y casi nada se sabe sobre las modalidades de uso, costumbres y condiciones del trabajo intelectual.

Se puede decir que el Renacimiento significó un cambio en la economía política de la lectura, creando no solo una oferta de nuevos tipos de libros, sino también nuevas formas de leerlos. La colección de libros raros e importantes y la organización en bibliotecas se convierten en una constante en la vida de estos hombres de letras. Los fundadores de las bibliotecas del Renacimiento estaban ardientemente interesados en las grandes bibliotecas de la Antigüedad e hicieron búsquedas intensas para encontrar libros de interés o que pudieran aumentar aún más su justo prestigio a sus pares y sujetos.

Las bibliotecas de la época contaban con el apoyo de duques, comerciantes y reyes, tanto en recursos financieros como humanos. Muchos tenían al menos cuarenta y cinco copistas a su disposición, lo que lógicamente demostró el vínculo real que se desarrolló entre esta nueva beca y el ejercicio del poder.

También es en el Renacimiento que había una mayor preocupación por la situación física de los libros. El diseño arquitectónico, la organización interna y muchos otros detalles de suma importancia comenzaron a evaluarse en la organización de las bibliotecas y se tomaron medidas técnicas para superar los problemas existentes. Esta tarea se dejó

exclusivamente al bibliotecario. Sin embargo, no fueron solo los príncipes y comerciantes responsables de la fundación de las bibliotecas del Renacimiento, fue idea del Papa Nicolás V fundar la biblioteca más grande del Renacimiento: la Biblioteca del Vaticano. Finalmente, se puede decir que la creación de bibliotecas en el Renacimiento se debió a una acumulación de apetito por parte de nobles y papas, pero que fue la puerta de apertura a una nueva era en la historia de las bibliotecas.



*Figura 4.* Vista de la Bibliothèque de Alençon, Francia. *Fuente:* Autoría Propia

#### **1.3.4 Edad Contemporánea.**

Martins (2002) manifiesta que es posible verificar la existencia de bibliotecas desde la antigüedad, es decir, desde la invención de la escritura. La necesidad de registrar el conocimiento y la información por parte de los pueblos antiguos, los llevó a crear archivos incluso antes de la producción de sus registros. Este objetivo cambió en el curso de su evolución; Los cambios técnicos, como el uso del papel y la invención de la prensa, hicieron que la biblioteca fuera más accesible y su carácter pasó de ser cerrado y privado a laico y público.

Martins (2002) afirma que en la edad contemporánea las bibliotecas comenzaron a adoptar un carácter más democrático e intentaron, de cualquier manera, llegar al público; se han convertido en bibliotecas de consumo. Por lo tanto, se puede decir que la historia de la biblioteca está estrechamente relacionada con la historia del conocimiento humano. Fue a través y con él que el conocimiento fue preservado y diseminado a través de los siglos.

Por otro lado, también se debe tener en cuenta al bibliotecario profesional, porque, a pesar de las diversas formas de rendimiento, siempre ha tenido como objetivo mediar el conocimiento a su objetivo principal: el usuario.

Por lo tanto, se concluye que la biblioteca no debe entenderse solo como un fenómeno social y cultural, sino como una institución social de lo más complejo e importante del sistema de comunicación humano, siendo responsable de la preservación y transmisión de la cultura. Además, debido a su condición única y al mismo tiempo repositorio y medios de difusión de las experiencias desarrolladas en constante interacción con los factores que actúan en el proceso sociocultural, lo que no siempre ocurre de manera satisfactoria y equilibrada.

### **1.3.5 En el Perú.**

Según Sinecio López (como se citó en la Biblioteca Nacional del Perú BNP, 2018)

Una biblioteca nacional no es un cementerio de libros viejos sino un repertorio bullente de ideas vivas con las que entramos en una relación intensa cuando leemos. La lectura de todos los buenos libros, decía Descartes, es como una conversación con los hombres más ilustres de otros siglos que fueron sus autores. Un buen libro es aquel que nos cambia cuando lo leemos. Los buenos libros nos hacen mejores seres humanos y mejores ciudadanos (p. 1).

La Biblioteca Nacional del Perú fue creada en 1568, con la fundación del Colegio Máximo de São Paulo por los jesuitas, sin embargo, después de la Independencia del Perú, el decreto de creación de la Biblioteca Nacional fue emitido por José de San Martín en 1822. Su El proceso de modernización comenzó en 1992 con la restauración de su sede, con la renovación de su material, equipo y colección, y con la expansión de sus servicios. La Biblioteca permite el acceso a su base de datos digital, así como a los servicios locales.

Ofrece recopilaciones bibliográficas de autores clásicos del Perú, la colección Memorias del mundo, una colección de obras impresas de 1584 a 1616, registrada en la Memoria Mundial de la UNESCO, además del fondo bibliográfico peruano. A través de la Biblioteca Virtual, la Biblioteca Nacional del Perú fomenta el Capital Social cuando apoya los ideales democráticos, ofreciendo información gratuita a todos los ciudadanos, promoviendo la alfabetización digital y creando una ciudadanía informada.

La Biblioteca Nacional del Perú tiene su propio sitio web institucional, donde difunde información sobre la biblioteca, noticias, eventos, proyectos y su colección. Ha mantenido una página de Facebook en la categoría de organización gubernamental desde 2009, una cuenta de Twitter y un canal de YouTube desde 2009. Tiene una Biblioteca Virtual donde mantiene un canal de YouTube sobre la colección de la Biblioteca Virtual y una cuenta de Flickr, ambos desde 2013.

La Biblioteca Nacional del Perú mantiene una gran cantidad de seguidores en sus redes sociales, además de mantener un buen promedio de compromiso y conversación con sus interactuantes. La biblioteca utiliza 158 sus redes para difundir información sobre la biblioteca, sus eventos e información cultural. Mantiene dos canales en YouTube, uno de la Biblioteca Nacional y el otro de la Biblioteca Virtual de la Biblioteca Nacional del Perú, actualizados mensualmente, con videos producidos por la biblioteca, entrevistas y la colección de la Biblioteca Virtual. Tiene una cuenta de Flickr donde publica imágenes de su colección digital, un blog de la Biblioteca Virtual. Además, la biblioteca proporciona una biblioteca de enlaces en la red de Delicious (redes sociales que permiten al interactuante clasificar y catalogar sus sitios web favoritos y acceder a ellos desde cualquier lugar).

La biblioteca se preocupa por la difusión e interacción con los interactuantes en sus redes. En cuanto a su sitio web, la Biblioteca Nacional del Perú proporciona la Biblioteca

Virtual, un proyecto que digitaliza la colección documental y audiovisual, y también recopila colecciones digitales de obras de interés público.



*Figura 5.* Sede original de la Biblioteca Nacional del Perú en la Avenida Abancay. *Fuente:* Autoría Propia

## **1.4 Tipos de bibliotecas**

### **1.4.1 Biblioteca pública – tradicional.**

Serra (2005) menciona que varios autores abordan el surgimiento de la biblioteca pública. La mayoría de ellos entiende que es el resultado de dos grandes revoluciones: la industrial y la francesa. Las demandas de la población para un mayor acceso a la educación y, en consecuencia, a las bibliotecas que apoyarían la enseñanza, también serían responsables de este aumento. Es posible calificar la biblioteca pública históricamente presentada por estos autores como tradicional.

La biblioteca pública tradicional se puede definir, siguiendo los textos del área, como una que enfatiza las funciones educativas, de ocio y culturales, pero que restringe la función educativa casi exclusivamente a la educación formal, la función cultural dirigida a obras vinculadas a la absorción de conocimiento con el objetivo de la beca y, a su vez, la función de ocio simplemente se limita a tomar prestados libros. Además, el modelo

tradicional prioriza el libro como soporte; elige a los alfabetizados como su único usuario y evita que la biblioteca se abandone e interactúe con la sociedad.

Suzana Mueller (como se citó en Serra 2005) establece algunos autores como básicos para comprender la evolución del pensamiento y las ideas sobre el papel de las bibliotecas en la sociedad y la responsabilidad social de los bibliotecarios, presentes en la literatura del área. De estos autores, se seleccionaron los textos considerados más significativos, entre 1880 y 1975. Las obras, según el autor, se dividieron en grupos, siguiendo criterios de punto de vista y tiempo.

El artículo de Suzana Mueller (como se citó en Serra 2005) es básico y esencial, no solo para profesionales e investigadores interesados en la biblioteca pública, sino también para todos aquellos que desarrollan estudios y actividades en el área, ya que presenta aspectos que normalmente son desconocidos y desconectados del área en la que trabajan. - el pensamiento de varios autores importantes presentes en la literatura científica de la biblioteca.

#### **1.4.2 Biblioteca pública caracterizada.**

Serra (2005) a través de una tabla sinóptica, el texto se centra en varios aspectos relacionados con la biblioteca pública (como: receptor, objetivos, objetos / materiales, servicios intermedios, servicios finales, agente, entorno físico / espacio) con el objetivo de caracterizarlo.

Dichos temas se dividen y, en ellos, se enumeran algunos elementos, sin la preocupación de discutirlos y sin discutir cada uno. El texto de puede contribuir no solo a una mejor comprensión de las obras, tareas y actividades desarrolladas por los bibliotecarios que trabajan en bibliotecas públicas, sino también a la caracterización de la

biblioteca pública, en la medida en que permite reconocer las diferencias entre ella y otros tipos de bibliotecas.

### **1.4.3 Biblioteca pública - Enfoque general.**

En varios textos, se pueden encontrar amplias discusiones sobre la biblioteca pública, centrándose en objetivos, funciones, desempeño, vínculo con la comunidad, importancia, etc.

Serra (2005) nos dice que su atención se dirige principalmente a la biblioteca pública, ya que es el área de su interés. Además de resaltar la importancia social del trabajo del profesional bibliotecario, desde la transformación y modificación de su actitud pasiva y servil no relacionada con los intereses y necesidades reales de la comunidad, el libro defiende una propuesta básica: ordenar información para permitir el desorden de ideas, posturas, valores etc., sedimentados y estructurados en las personas.

De esta manera, sería posible comprender el papel del bibliotecario como agente transformador. Este libro es esencial y debe formar parte de la biblioteca de cualquier profesional que trabaje en una biblioteca pública.

Por el contrario, este autor afirma que como algo único, interconectado. Al fusionar debates e informes de casos (muchos de ellos reales) el libro es extremadamente agradable de leer, lo cual no es una característica normal de los textos técnicos.

### **1.4.4 Bibliotecas alternativas.**

Serra (2005) nos dice que en la literatura del área se pueden encontrar varias propuestas para cambiar las ideas, actitudes y actividades de las bibliotecas públicas tradicionales. Algunos solo se centran en algunos aspectos de estas bibliotecas, por lo tanto, no caracterizan propuestas integrales que determinen transformaciones reales. Se

decidió, por lo tanto, resaltar los textos principales, enfatizando eso desde una concepción y con criterios personales, que analizan crítica y globalmente las bibliotecas públicas tradicionales y presentan ideas para modificar los puntos cuestionados.

Se debe advertir que estos puntos deben estar vinculados con la idea básica de la biblioteca pública, principalmente en relación con los aspectos de la relación con la comunidad, la participación en la gestión de la biblioteca y la necesidad o función social.

Aquí se pueden destacar otras propuestas para distinguir entre estas bibliotecas: aunque la principal es la participación efectiva de la comunidad en la definición de sus políticas y objetivos. La experiencia de las bibliotecas populares desarrolladas en países latinoamericanos, especialmente en Perú, denota la presencia de la comunidad en la creación y mantenimiento.

Pocas bibliotecas populares tienen bibliotecarios capacitados, por lo general, quienes trabajan en estas bibliotecas son personas de la comunidad, especialmente: adolescentes. Varios relatos de experiencias con bibliotecas populares en: Perú, presentadas en una reunión, se reunieron en una publicación importante

#### **1.4.5 Biblioteca de aula y biblioteca de la institución educativa.**

Rebaza (2014) afirma que:

La biblioteca del centro educativo debe ser entendida no solo como un depósito de libros, sino, y sobre todo como un lugar en donde el aprendizaje se dinamiza y convierte al niño y niña en el protagonista de su avance (p. 56).

La Biblioteca de aula y de la institución educativa ofrece instalaciones de aprendizaje y ocio que permiten que todos los elementos de la comunidad educativa desarrollen habilidades, cumplan los objetivos de aprendizaje y profundicen el conocimiento.

En palabras de Rebaza (2014) "la Biblioteca, a través de la pluralidad de lenguajes y apoyos que proporciona, proporciona familiaridad con nuevas y variadas estructuras de conocimiento" (p. 31).

Los mismos autores también se refieren a que, debido al hecho de que "implica el uso de diferentes estrategias de aprendizaje, permite, en consecuencia, desarrollar la capacidad de reconocer e interpretar las necesidades individuales en este dominio, creando una gran parte de las condiciones para un desarrollo natural de capacidades intelectuales y aprendizaje básico.

De acuerdo con Rebaza (2014) esta es una herramienta esencial para el desarrollo del currículum escolar y sus actividades deben integrarse al resto de las actividades de la escuela, formando parte de su proyecto educativo, ya que "no debe verse como un simple apoyo a la actividad docente o un espacio autónomo para el aprendizaje y la ocupación del tiempo libre. La biblioteca ofrece un número diverso de documentos que promueven la alfabetización, fomentando la lectura como una forma de aprendizaje y también como una forma de entretenimiento.

Tabla 1  
*Biblioteca de aula y biblioteca de I.E*

**Biblioteca de aula**

- Al servicio del aula
- Nueva concepción de la metodología en el aula.
- Se inicia en actividades bibliotecarias a los niños y niñas del aula.
- Los niños y niñas cuidan y preparan su biblioteca.
- El espacio dedicado a la biblioteca se debe decorar más cercana al grupo de niños y niñas. Puede, por tanto, resultar más agradable y personal.
- Se aprende a manipular distintos tipos de materiales con visiones distintas de un mismo mensaje.
- La biblioteca del aula procura satisfacer la curiosidad momentánea del niño y niña.
- Se fomenta el trabajo individual, así como trabajo grupal.

**Biblioteca de I.E.**

- Al servicio de todo el C.E.
- Taller de investigación y centro de recursos.
- Se prepara a los niños y niñas para futuras visitas a bibliotecas públicas.
- El bibliotecario y sus ayudantes son los que controlan la organización.
- La decoración tiene que ser afrontada de una manera global para satisfacer a todos los usuarios del C.E.
- Los niños y niñas se habitúan a utilizar diversos materiales encontrados en la biblioteca.
- La biblioteca del C.E. al servicio de las dudas y curiosidades que los niños y niñas se plantean.
- Trabajo individual y grupal al mismo nivel.

---

*Nota:* Aquí se puede apreciar los beneficios de la biblioteca del aula de la institución educativa. Fuente: Meregildo, 2007)

## Capítulo II

### Bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura

#### 2.1 Bibliotecas infantiles

Pazos (2013) en su publicación concibe que la biblioteca infantil es:

Como un rincón más dentro del aula al que los niños y niñas pueden acceder libremente, disfrutando de los libros y que sirve como una fuente de consulta a la vez que fomenta la lectura, la escritura y las habilidades informativas (p. 38).

La biblioteca infantil es una institución que brinda a sus usuarios diversas acciones culturales, siempre con el objetivo de despertar y cultivar el gusto por los libros y, en consecuencia, el hábito de la lectura. Su ambiente relajado y acogedor, sus actividades, la multiplicidad de servicios, tienen como objetivo atraer a los niños cada vez más a este espacio.

A pesar de la infinidad de obras y libros destinados a desarrollar el placer de la lectura, sobre su contribución a la vida de un niño, se produce poco sobre este espacio tan fundamental que es la biblioteca infantil y su importancia para la construcción del gusto por la lectura y la lectura. para la formación de lectores.

Rueda (2005) nos da a conocer las siguientes razones por las cuales la biblioteca infantil es muy importante ya que la biblioteca de la escuela no es solo un lugar de investigación, sino también un espacio de interacción, aprendizaje y desarrollo cognitivo para los estudiantes. Además de proporcionar acceso y uso de la información, la biblioteca debe fomentar la cultura y fomentar la lectura.

La biblioteca infantil, la lectura y los lectores son campos de estudio que se complementan entre sí, ya que la misión de los libros debe ser leída y la biblioteca debe promover esta misión. Para que la práctica de la lectura se vuelva constante, las oportunidades deben presentarse de todas las formas posibles, tales como: el libro de bolsillo, la formación de la biblioteca en sí, el aula y la biblioteca de la escuela, la biblioteca pública. Para contribuir a esta práctica, las bibliotecas son espacios esenciales para el aprendizaje, considerando la posibilidad de mejora intelectual para todos los niños y jóvenes, poniendo a disposición libros, en una variedad constante y en un nivel de selección.

A pesar de su contribución a despertar el hábito de leer y acceder al conocimiento, favoreciendo la construcción de futuros lectores y personas críticas, se observó, a partir de la revisión de la literatura realizada para esta investigación, que poco se desarrolla sobre el tema.

### **2.1.1 Bibliotecas Infantiles en el mundo.**

No hay una fecha exacta en la que se pueda afirmar el surgimiento de las bibliotecas infantiles en el mundo, ya que las bibliotecas infantiles comenzaron a existir desde el momento en que las madres y abuelas dejaron la "dulce profesión de contar cuentos". A partir de entonces, se invirtió en la biblioteca infantil como un lugar donde los niños pudieran tener acceso a una variedad de lecturas a su disposición, con el fin de

revelar los gustos, tendencias e intereses de los jóvenes lectores y contribuir también como fuente de información al adulto, sobre lo que le interesa al niño, es decir, la biblioteca sería también un entorno de investigación e información sobre la lectura y cómo el adulto podría intervenir para mejorar el espacio físico, la organización y el acceso a los libros.

Las bibliotecas infantiles surgieron, después de la Primera Guerra Mundial, de organizaciones internacionales con el apoyo de los Estados Unidos, con el fin de promover la literatura infantil a través de las bibliotecas infantiles en Europa: "De ahí la fundación, por el comité del libro sobre la biblioteca infantil, de la sede de L'Heure Joyeuse - biblioteca modelo, pública y gratuita, especializada en infancia y juventud - Bruselas, 1920 y París, 1924. Articulados con fines políticos, los conceptos educativos que guiaron la acción de estas instituciones valoraron el papel de la literatura en la educación de los niños".

Las bibliotecas escolares se consideran depósitos de libros y otros materiales que no están siendo utilizados por la escuela. A menudo, este espacio se comparte con algún otro sector de la escuela o está mal ubicado, o en una habitación mal iluminada, mal ventilada y sin renovar. Si la biblioteca es devaluada por la propia escuela, que la mantiene, ¿cómo se puede esperar que los estudiantes aprendan a valorarla? Al tener una audiencia diferenciada, en relación a las necesidades de investigación y los intereses de lectura, la biblioteca escolar debe tener funciones específicas para atender a sus usuarios.

Vera (2004) menciona que hoy en día se comenzó una etapa donde las personas tienen más conciencia en función a las bibliotecas infantiles, como medios que incentivan al aprendizaje y la recreación. Queriendo promover la creación de nuevas bibliotecas infantiles y el más adecuado desarrollo y mantenimiento económico de las que ya hay, en distintas naciones se desarrollaron programas de ayuda entre las instituciones educativas y

las bibliotecas, lo que ocasiono que estas tengan más contribuciones y a su vez obtengan más responsabilidades.

### **2.1.2 Desarrollo de las bibliotecas infantiles en el Perú.**

De acuerdo con la recopilación de Alejos (2007):

Se debe tomar como fecha inicial, para lo que es la historia de las Bibliotecas Escolares en el Perú, el año 1822, cuando en el Reglamento Orgánico de la Biblioteca Nacional se hizo mención sobre la atención preferencial de los jóvenes: Los jóvenes que quisieran aprovechar en la lectura sobre cualquier materia sin ir a registrar un libro determinado podrán preguntar a cualquiera de los Bibliotecarios al que deberán preferir para sacar más fruto de su educación (p. 45).

En 1850, se declaró el Reglamento de la Instrucción pública que favore de las bibliotecas escolares debido a que se revió cuantiosas donaciones en libros.

En 1900 se coloca la primera piedra de la biblioteca escolar, con el aporte de grandes intelectuales como Villaran y Deustúa.

En 1923, se dicta el primer reglamento para el funcionamiento del as bibliotectas escolares, gracias al maestró Ciro Napanga.

En 1947 por primera vez se inaguró un espacio para niños en la Biblioteca Nacional del Perú

Alejos (2007), señala también que

No podemos dejar de mencionar a las bibliotecarias abnegadas, que profesaron mucho amor por los niños y se entregaron de lleno a su tarea, como las señoras María Elisa de Otero, Amalia Aubry de Eidson, Edith Araujo de Merino y Luisa Hidalgo de Pinto (p.51).

## 2.2 Bibliotecas de aula en educación inicial

La biblioteca permite a los niños, desde los primeros meses de vida, aprender a escuchar, interactuar, pensar, investigar, comunicarse y explorar el mundo que les rodea a partir de las experiencias que ocurrieron en el ámbito de la lectura y el juego. De esta forma, el proyecto busca la comunicación entre las diferentes áreas del conocimiento, permitiendo la libre expresión de los diferentes idiomas del niño (oral, gestual, corporal, gráfico y otros). Este contexto permite al niño ser un agente de su propia cultura; intensifica la interacción del niño con sus compañeros, educadores y familias, además de ser un espacio importante que proporciona escenarios para la mediación entre las relaciones humanas y materiales.

La Biblioteca Infantil es un espacio ideal para el niño, un lugar lúdico, que estimula la imaginación a través de sus actividades, especialmente organizadas para proporcionar el desarrollo completo del pequeño lector. Es al despertar el interés en los libros, a través de historias que hablan a la imaginación y la curiosidad de los niños, que el hábito de la lectura que durará toda la vida, sin importar cuán diversos sean sus intereses en el futuro, se está creando en los niños.

El entorno de la biblioteca infantil debe estar bien planificado y montado especialmente para que el primer contacto con el libro sea lo más agradable posible, ya que es en ese momento que tendremos la oportunidad de atraer a usuarios constantes y activos de este espacio. Por este motivo, saber atraer al niño a su recinto, para que la asistencia sea espontánea; dentro de la Biblioteca, el niño debe sentir libertad, y leer es un placer.

La capacitación de los lectores, a través de acciones culturales, de libre acceso a su colección y todo tipo de materiales que despierten aún más la creatividad de los niños es uno de los grandes objetivos de la biblioteca infantil. Por lo tanto, Tavares (1960) destaca el significado de este entorno en la vida de un niño, recordando que desde el momento en

que se despierta el gusto por la lectura, el niño desarrolla el hábito de leer que durará el resto de su vida de los pequeños. Algunas actividades, como la narración de cuentos, el cine, la música, los juegos educativos y recreativos, ayudan a lograr los propósitos educativos propuestos por la biblioteca.

Estas actividades son como una inspiración para la creatividad, a través de varios recursos que incluyen expresiones dramáticas y plásticas, un lugar con la idea de libertad, donde se permiten acciones máximas y condicionamiento mínimo. La biblioteca infantil, sobre todo, debe ser un ambiente alegre y acogedor, un ambiente en el que el niño sienta cada vez más el deseo de regresar e interactuar con el lugar y con todos aquellos que disfrutan de este ambiente.

### **2.3 Importancia de las bibliotecas**

La biblioteca es un espacio cultural organizado dentro de las bibliotecas con el fin de fomentar la lectura, proporcionando a los niños y jóvenes un acceso fácil y agradable al fascinante mundo de la lectura.

La educación y formación de los niños lectores requiere mucho tiempo y dedicación, tema en el que la biblioteca del colegio infantil entra acompañada de una bibliotecaria especializada en el área de educación infantil. Si este bibliotecario tiene conocimientos y experiencia en el área de la biblioteca escolar, mejor aún. La lectura de libros ayuda a desarrollar las habilidades básicas como hablar, escuchar, leer y escribir. También es fundamental que el niño tenga la oportunidad de tener contacto con diferentes tipos de lenguaje textual. Y que estos a su vez estén en sus formatos originales.

La biblioteca del colegio infantil es una biblioteca especializada en literatura infantil, con una colección de libros y publicaciones periódicas dirigidas exclusivamente a los niños y con actividades dirigidas a este público tan especial.

El propósito de la biblioteca escolar infantil es asistir a los niños dentro de sus unidades escolares, y con un profesional idóneo y la ayuda de colecciones especializadas e instrumentos pedagógicos que incidirán en ellos para tener el hábito de la lectura.

La UNESCO (1994) reconocen que la gran participación constructiva y consolidación de la democracia están a merced de una educación adecuada como el acceso ilimitado a los saberes, pensamientos, culturas y datos, por lo que la biblioteca en la escuela ayuda a desarrollar una población con mejor democracia por medio del acceso igualitario a los saberes y los datos.

La lectura y biblioteca escolar es fundamental para democratizar el acceso a las fuentes de información, fomentar la lectura y asegurar la formación de lectores competentes. La biblioteca escolar es esencial para cualquier estrategia a largo plazo en los campos de alfabetización, educación, información y desarrollo económico, social y cultural.

Siendo responsabilidad de las autoridades locales, regionales o nacionales, la biblioteca escolar debe estar respaldada por leyes y políticas específicas. Las bibliotecas escolares deben tener los medios económicos suficientes para garantizar la disponibilidad de personal capacitado, documentos, tecnologías y equipos y ser de uso gratuito.

La literatura infantil y las bibliotecas pasan por un proceso de modificación basado en una nueva visión, que busca sumar atractivos al público objetivo. El niño no es un mero consumidor de cultura; por el contrario, se inserta histórica y socialmente en esta cultura, siendo también sujeto que la produce. Por tanto, la inversión en este ámbito se vuelve cada vez más urgente, ya que las bibliotecas también tienen la función de producción cultural.

La infancia empieza a ganar espacio en cualquier biblioteca basada en la literatura dirigida a los niños. Entendiendo todo lo que se produce para personas de hasta 12 años, la literatura infantil debe ir cambiando a medida que el niño evoluciona. Por lo tanto, es

necesario revisar lo que se proporciona y si está de acuerdo con sus propios deseos, ya que la literatura lo permite.

#### **2.4 Ventajas que tienen las bibliotecas en aula**

Últimamente, el Ministerio de Educación (Minedu 2009) centrado todas sus fuerzas en incentivar a la lectura a los infantes, con la idea de que estos tengan una relación temprana con las lecturas y libros, con correctas guías que lleguen a llamar la atención de este, formando a los menores e incrementando sus oportunidades de aprender.

Dentro de la escuela, la biblioteca tiene un papel fundamental, ya que es un referente de lectura y espacio cultural para los estudiantes, independientemente de su edad y nivel educativo. Y las técnicas de los profesionales bibliotecarios que utilizan sus conocimientos para orientar mejor a los estudiantes tienen un peso relevante que puede reflexionar no solo sobre el presente, sino sobre el futuro del alumnado. La lectura que comienza en la escuela de manera responsable, enfocada al crecimiento intelectual, puede abrir caminos para el lector.

Una de las más relevantes ventajas que brinda una biblioteca en la clase es de: dar un aprendizaje más significativo y autónomo con el estudiante y por ello genera más calidad, incentiva la comprensión lectora y la formación del estudiante, de la misma manera los libros están a disposición de los estudiantes de manera ilimitada, logrando que este disfrute más la lectura y vaya a su propio ritmo y gusto.

En función a los estudios desarrollados sobre las Bibliotecas en Aula y la relevancia que estas poseen en la sala de clases, Aidan Chambers en su libro *El ambiente de la Lectura* (Fondo de Cultura Económica, 2011) menciona que la Biblioteca en Aula:

- Brinda una mejor vista de los libros, beneficiando de esta manera su fácil acceso, en función a los requerimientos que el lector tenga, siendo este relevante para los menores como para los docentes.

Los maestros deben iniciar una actividad relacionada entre el libro y el menor, incentivando a tomar los libros de la sala y empleando herramientas innovadoras que ayuden a que estos se sientan más atraídos y mejoren su uso y control con las lecturas. El tener una biblioteca en clase ayuda a que los menores compartan sus ideas entre ellos por medio de las lecturas que encuentran en su casa, así como dejan que los maestros sean los intermediarios que incentivan más a la lectura, abriéndose así los menores a nuevos mundos, teniendo distintos géneros de lecturas a la mano.

El acceso libre e independiente a las Bibliotecas en Aula logra a largo plazo:

- A que los menores tengan datos y aprendan a guiarse un poco más en las bibliotecas de cualquier índole.
- Asimismo, ayuda a que estos puedan adquirir por medio de diferentes bibliotecas datos relevantes y exactos que cubran los requerimientos que ellos necesitan, por ello los enseña a buscar, elegir, estudiar, emplear y crear datos.

La biblioteca escolar es un lugar rico en información, con los más diversos autores y materias, un verdadero laboratorio donde hay interacción entre el alumno, el docente y el bibliotecario y la adquisición de conocimientos.

Por tanto, este espacio necesita estar debidamente señalizado o ser de fácil acceso, siendo también diferente a otros lugares de la escuela, ya que tiene una gran relevancia dentro del entorno escolar. Ya se sabe que la biblioteca es una base importante para el estudiante y para la escuela. También es importante que los profesionales, ya sean bibliotecarios o asistentes, estén preparados para tratar con su público, sirviendo de puente

entre el aula y la institución en cuestión. Es necesario que conozcan la colección para que puedan contribuir adecuadamente al profesor y para que éste, a su vez, ayude al alumno.

La función de la Biblioteca Escolar en la Enseñanza y el Aprendizaje para Todos (UNESCO): Para que la biblioteca cumpla con éxito su función pedagógica es fundamental la interacción de diversos elementos, tales como: recurso humano con formación especializada, acervo compatible con el número y nivel de alumnos, espacio físico adecuado, ambiente agradable e interacción entre los componentes del equipo pedagógico.

No hay una sola manera de tener una biblioteca en el aula. Cada una tiene distintas cualidades en función al espacio del aula, así como el tipo de actividades que se desarrollen dentro de, ya que esto puede afectar de igual manera el espacio.

## **2.5 Organización de la biblioteca infantil**

Los estándares para las instalaciones de bibliotecas generalmente se refieren a áreas de almacenamiento de colecciones (colección) lugar de trabajo (empleados) y espacio de lectura (usuarios). Planificando la distribución de estos espacios, siempre que sea posible, debe ser un esfuerzo cooperativo entre el bibliotecario de la unidad, asistido por su equipo de trabajo y arquitecto.

Las herramientas que se encuentra ahí deben contestar a los requerimientos de los estudiantes, por ello deben estar adecuados a sus edades, tiempos, así como sus habilidades. De la misma manera deben de llenar las expectativas de gustos de los diferentes menores en los materiales que se verán, organizándose de forma que incentive al menor a leer cada vez mas frecuentemente.

Asimismo Rueda (1998) menciona que es relevante que se emplee el mismo medio de organización de las bibliotecas en las aulas que en las bibliotecas escolares.

Para organizar nuestra propia biblioteca de aula, tendremos en cuenta las siguientes clasificaciones:

La Clasificación Decimal Universal (C.D.U.) propone una clasificación que se da en todo el mundo, engloba todo el espectro del saber. Asimismo, es jerárquica, ya que inicia de lo general a lo particular. También es decimal, ya que de manera original se dividió en 10 clases específicas, luego fueron aumentando y cambiando con la literatura, filosofía, lingüística y otros.

La Clasificación Decimal Universal se organiza de la siguiente forma:

- Generalidades
- Filosofía
- Religión
- Ciencias sociales
- Educación
- Ciencias puras
- Ciencias aplicadas
- Arte y deporte
- Lingüística y literatura
- Geografía, biografías e historia

Cada una de las clases principales está, en principio, dividida en 10 subclases que, a su vez pueden subdividirse mediante la adición de nuevas cifras. En distintas bibliotecas puede que no se apliquen las 10, ya que da más facilidad de abarcar nuevas ideas sin cambiar la lista. El aplicar un sistema ayuda a organizar cada parte en distintos temas, esto hace más sencillo el poder ubicar donde estarán los libros.

Cimas (2013) menciona que la biblioteca de un aula debe de contestar a los requerimientos de los alumnos, estos deben ser atendidos en distintos aspectos por lo cuál este debe estar bien implementado.

#### Condiciones generales de los espacios

Según (Trueba Marcano, Organizar el espacio de la biblioteca para los más pequeños. , 1995) deben de cumplir con las siguientes condiciones.

- Debe de brindar un espacio estimulante y organizado
- Debe ser cálido y confortable, muy parecido a casa
- Propicio al uso independiente de los menores, de fácil acceso de todos y deben ser visibles.
- Diversidad: -facilitar encuentros diversos: grupo grande, niños entre sí, niños familia.
- Facilitar distintas actividades y debe tener variadas elecciones.
- Ambiente flexible con ambientes polivalentes
- Se debe de evitar los estereotipos en la decoración de los espacios, buscando que los menores estén relacionados con ese espacio, vivan los suyo y cooperen en el desarrollo de su contexto.
- Debe también ser pensando en los adultos con paneles informativos, contactos, invitaciones
- Se debe reconocer los espacios con carteles llamativos y fáciles de entender.

El bibliotecario debe establecer para el arquitecto las funciones básicas de la biblioteca a través de organigramas, diagramas de flujo, gráficos y diagramas que indiquen cómo se realizan las funciones, el porcentaje de usuarios simultáneos, sus respectivos niveles de edad, la forma en que se utiliza la biblioteca y sus dependencias considerando las relaciones e integración de servicios y sectores, demostrando cómo la biblioteca organiza sus horarios, sus servicios y personal para el desempeño de sus funciones, y el

número promedio de empleados disponibles. El conocimiento de las rutinas de servicio permitirá al arquitecto comprender, lo que le orientará en el trazado de las áreas, para llegar a la previsión de espacios necesarios, siempre considerando a los usuarios, incluidos aquellos con discapacidad física, equipamiento y requisitos ambientales.

### **2.5.1 Mobiliario.**

Una biblioteca está diseñada con miras a un crecimiento proyectado de colecciones y servicios en un período de 10 años. El crecimiento promedio de la colección en 10 años es 50% y el detalle más importante en la planificación de las instalaciones de la colección, es la previsión de este crecimiento.

El mobiliario de la biblioteca de aula infantil depende mucho del espacio que se tenga ya que si esta es pequeña se deben de tener estantes empotrados a una altura correcta. Sin embargo, si esta es grande se puede expandir un poco más. Asimismo, se pueden emplear mesas y estantes que se utilice en el aula para realizar una biblioteca, siendo esta más económica y simple. Las sillas deben de ser poco ruidosas ya que estas se moverán en cada momento, de la misma manera se puede optar por estantes móviles para poder quizá hacer un cambio y tener más espacios más adelante.

### **2.5.2 Decoración.**

En función a la decoración, esta debe ser ordenada, agradable, bonita, entre otros. Lo adecuado es tener el apoyo de los menores preguntándoles lo que les gustaría ver y poner, para que ellos se sientan útiles y vean sus trabajos a su alrededor. Las ideas más relevantes son:

- Los menores deben dibujar las pastas de los libros según como ellos lo vean.
- Los menores deben dibujar el libro que más les llame la atención y le agrade.

- Los menores deben dibujar a los personajes principales de cuentos nombrados que ellos recuerden y conozcan.
- Deben dibujar algún objeto u escena del cuento que les llamó la atención.
- Relatar un cuento y realizar la decoración en función a dicho cuento.
- Establecer una parte en la pared para recomendar un libro semanalmente.
- Crear letreros llamativos con la palabra Biblioteca.

## **2.6 Equipamiento de la biblioteca**

La biblioteca debe ser bonita, llamativa y agradable, pero también debe de cumplir el rol que tiene su mismo nombre, buscando avivar la atención del menor por saber y conocer.

Para lograr ello se debe de brindar un conjunto de recursos que sean:

- Variados
- Útiles
- Comprensibles
- Motivadores/que creen iniciativas
- De calidad

### **2.6.1 Variados.**

La biblioteca debe ser variada aún así no se tenga un gran espacio, esta debe de tener en sí: libros en general, casetes, discos, periódicos y revistas, fotos, tebeos, etc.

El tener variedad ayudara a que los menores no se aburran con los mismos géneros y modos así despertaran su lado crítico para cada género o manera de expresar el texto.

### **2.6.2 Útiles.**

Sera todo recurso o material que ayude a avivar el interés que será beneficiario para el lector.

Útil es todo aquello que nos sirve (o que puede servir) para desarrollarnos como individuos y como población, no solo beneficiándose de manera económica (aunque desgraciadamente la educación hace ya algunos años se ve con esa perspectiva).

### **2.6.3 Comprensibles.**

Que se deba entender, no necesariamente siendo algo directo, sino que esto ayude a despertar el interés por comprender, siendo este el paso inicial para tener un aprendizaje significativo, con la intención y la seguridad que se les dará y serán mejor.

Si todo fuera fácilmente comprensible no lograríamos ese esfuerzo interior y esa satisfacción que da el conocer desconocido, lo misteriosos de las cosas y de las situaciones que se nos presentan.

### **2.6.4 Motivadores.**

Lo que nos quiere decir que este incentive a aprender algo, a mejorar y que nos enseñe algo que siempre quede en nosotros para aplicarlo más adelante.

El aprendizaje que cree en su interior la intención de seguir será un aprendizaje significativo prolongado, incentivador de nuevos aprendizajes quizá más difíciles.

### **2.6.5 De calidad.**

Nosotros, como profesores que somos, tenemos la obligación (perdón por ser tan duro) de ofrecer el mejor material posible. Es cierto que eso a veces no está en nuestra mano por no disponer del suficiente presupuesto que lo asegure. Al momento de elegir los

libros, no solo se debe de considerar el precio, sino tenemos que ver la calidad vs precio, ya que hay buen material a un precio considerable que nos da calidad y buen contenido a su vez. (En el apartado “Selección de libros lúdicos-didácticos” se aporta una estupenda selección de este tipo de libros, con una buena relación calidad/precio). La calidad, en definitiva, la buscaremos por el contenido (texto e ilustraciones).

## **2.7 Como conseguir el material**

Montar una Biblioteca de Aula, en la que quepan todo tipo de materiales (sobre todo libros) requiere ingenio. Se debe de tener una estructura mixta relacionada a las edades de los menores que lo emplearan, se puede:

- Mencionar a los padres un apoyo económico al inicio con la idea de comprar los materiales y que estos puedan quedar para los siguientes niños.
- También se puede pedir un préstamo de sus libros a la biblioteca pública en un determinado tiempo.
- Pedir un apoyo a las autoridades o a centros de apoyo, para que puedan donar los materiales.
- Plantear a las unidades familiares que traigan los libros que menos emplean para que sirvan de material en clase, seleccionando los más adecuados para los menores.

Es evidente que existen posibilidades de formar una Biblioteca de Aula; solo falta querer de verdad ponerla en marcha.

## **2.8 Como administrar una biblioteca**

### **2.8.1 Registrar los materiales.**

Todo el material recibido debe estar anotado en un cuaderno para registrar todo lo que entra ya sea por medio de compra, donación o préstamo de alguna biblioteca.

Es importante en las bibliotecas contar con un registro que mencione, hora, fecha, por orden de llegada, con numeración incluida para saber cuantos libros tiene la biblioteca.

Se debe considerar que si la biblioteca está funcionando de una de estas dos formas:

- Independencia de la biblioteca de centro.
- Dependencia de la biblioteca de centro.

Si se da el caso de que la biblioteca depende del centro, esta debe encargarse de ser el que registre el material que están en clases y que están en el centro. Los libros pueden variar entre ellos, pero un formato de ejemplo puede ser:

Ejemplo:

Tabla 2  
*Registro de materiales*

Numero registro	Fecha	Autor	Titulo	Editorial	Año	Libro	Revista	Mapa	Discocasete	Video film	Diapositivas	Transparencias	Observaciones
-----------------	-------	-------	--------	-----------	-----	-------	---------	------	-------------	------------	--------------	----------------	---------------

*Nota:* En la tabla se muestra el registro de materiales. Fuente: CABA, 2010

### 2.8.2 Sellado.

De la misma manera que se registra, se debe de sellar lo que se compró con presupuesto del centro. Se debe emplear el sello respectivo, este debe de estar posicionado en la portada del libro.

Se recomienda estampar el sello en otro lugar distinto a la portada. Si queremos sellar una cinta de casete:



Figura 6. Sellado en casete. Fuente. Autoría propia

Una vez sellados los libros podemos contar con el apoyo de las familias: cada se puede llevar a casa 1 ó 2 libros y los debe de forra.



Figura 7. Sellado en libros. Fuente: Autoría propia.

### 2.8.3 Préstamo.

Al momento de ordenar ya nuestra biblioteca, se debe de tener en cuenta el préstamo, la pregunta a plantear sería:

¿Préstamos: ¿SI o NO?

En algunos estudios nos mencionan que no se debe de prestar los libros o materiales ya que esto se utilizará de forma diaria y pues no deben de ausentarse los materiales. Siendo una afirmación válida, por lo que para que no pase eso debemos de:

- Programar con anticipación el préstamo para saber si se utilizará o no, dejando así el material o prestándolo.
- Desarrollar los préstamos solo los viernes y el lunes se deben de regresar los libros para que no falten.

- El control se debe realizar mediante sistemas como, por ejemplo:

Anotando en una hoja los datos de las personas que se llevaran el material, así como también el nombre del libro y fecha en el que sale y regresa el libro.

Tabla 3

*Hoja el nombre de quien se lleva el libro y el título del mismo*

Nombre	Título	Fecha
<i>Nota: En el cuadro se muestra la Hoja el nombre de quien se lleva el libro y el título del mismo. Fuente: Autoría propia.</i>		

Para Rueda (1995) se deben de crear ficheros para poner distintos títulos a todos los libros, aquí se anotarán los nombres de las personas que se prestaron y la fecha.

Cuando este las retorne se le tachara para saber que ya tenemos el libro de vuelta.

Hay escritores que están a favor de los préstamos de libros, ya que:

- Crea interés por leer más.
- Incluye a las familias en el procedimiento de lectura e investigación de los estudiantes.
- Incentiva la formación de responsabilidad por lo de todos.
- Crea y forma la independencia.
- Incentiva la toma de decisiones, ya que el menor elije lo que más le gusta.
- Sin embargo, hay distintas consecuencias que en sí son negativas, ya sea como: que no retorne a tiempo el libro o que se maltrate.

#### **2.8.4 Normas de uso.**

Este es otro de los componentes que se debe de tomar en cuenta para tener un adecuado desarrollo de la biblioteca. Muchos estudiantes ya han tenido experiencias pasadas con el tema de visitar o usar bibliotecas. Pero, se debe considerar que existen otros que recién es su primera vez. Por ello es importante crear normas de uso para que los

menores disfruten al máximo la experiencia conservando las herramientas. Dichas normas cambian en función al tamaño o si es destinada a otro público. Estas normas deben de estar en lugares de fácil acceso a la vista de los lectores. Algunos ejemplos de normas son:

- Hablar bajo.
- Cuidar los libros.
- Ordenarlos de acuerdo a determinados criterios.
- No molestar a los compañeros.
- Coger un libro de cada vez.
- Los libros son nuestros amigos y por lo tanto hay que quererlos.
- Antes de coger un libro debemos preguntar a la maestra.
- Hay que tener cuidado al pasar las hojas.
- En el libro no se pinta.

## **2.9 El rol del maestro en la biblioteca infantil**

El rol del educador / docente en el contexto escolar debe ir más allá de la transmisión de información y el uso de materiales informativos para trabajar el contenido con mayor profundidad, llevando al alumno a conocimientos contextualizados, estableciendo vínculos con aspectos generales de la vida en sociedad, y contribuyendo a la formación de ciudadanos con capacidad crítica y transformadora. Mientras tanto, el rol del bibliotecario es realizar funciones educativas, con el fin de asistir al educador / docente en sus actividades pedagógicas. Su función educativa está enfocada a instruir a la comunidad escolar en el correcto uso de las fuentes de información, proporcionando una base para que el alumno sepa utilizar este conocimiento también fuera del ámbito escolar. Promueve la socialización a través del intercambio de información, el uso de materiales y entornos colectivos, preparando así al estudiante para el desarrollo social y cultural.

Por lo tanto, es claro que la alienación de la biblioteca del proceso educativo no se puede permitir sin causar daño a todos los involucrados: profesores, alumnos, coordinadores, directores, pedagogos, es decir, toda la comunidad escolar. Y la interacción entre profesores y bibliotecarios se torna fundamental para que el sector bibliotecario lleve a cabo una labor de cooperación y participación orientada a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la puesta en valor de la biblioteca en el contexto escolar.

#### La literatura infantil

Cerrillo (2007) afirma que cuando pensamos en niños y libros nos viene a la mente la idea de la lectura, es una fase importante y delicada, donde se desarrollan la competencia lectora y los principales estímulos para la fijación del hábito lector. Para abordar este momento, utilizamos estrategias de lectura, que permiten a los niños comprender y disfrutar mejor el acto de leer y favorecer, al abrir espacios de discusión, la inclusión de temas como el de nuestro interés.

Al respecto, Cerrillo (2007) señala que el estrecho vínculo de la literatura infantil con la pedagogía desde su surgimiento, específicamente con la institución que fue reelaborada como resultado del auge de la burguesía y la modificación del concepto de familia, resultó de una necesidad del orden burgués de establecer normas de convivencia, comportamientos, formas de ser, vivir y hacer, con miras a preparar a los niños para el futuro ingreso al sistema productivo.

La literatura infantil lleva al niño a descubrir el mundo, donde los sueños y la realidad se incorporan, donde la realidad y la fantasía están íntimamente ligadas, haciendo que el niño viaje, descubra y actúe en un mundo mágico; poder cambiar la realidad, sea buena o mala.

La literatura infantil desde su origen siempre ha estado ligada a la diversión o el aprendizaje de los niños, se creía que su contenido debía ser adecuado al nivel de

comprensión e interés de este destinatario en particular. Como el niño era visto como un adulto en miniatura, los primeros textos infantiles fueron el resultado de adaptaciones o la minimización de textos escritos para adultos. Se han eliminado las dificultades de lenguaje, digresiones o reflexiones que estarían por encima de lo que consideraban posible para la comprensión de los niños; luego de remover situaciones conflictivas no ejemplares y enfatizar acciones o incidentes especialmente aventureros o ejemplares, las obras literarias se redujeron en su valor intrínseco, pero lograron el nuevo objetivo; atraer al pequeño lector / oyente y llevarlo a participar de las diferentes experiencias que la vida puede brindar a nivel de lo real o lo maravilloso.

La literatura es una forma posible para que los niños desarrollen su imaginación, emociones y sentimientos de una manera agradable y significativa. Para contar la historia, debe saber cómo se hace y, a través de las historias, los niños aprenden nombres, sonidos, canciones y encajar en la cultura. Los narradores deben crear un clima de participación.

Reconociendo el lenguaje como vehículo de comunicación entre alumno, profesor y compañeros; y también las prácticas que componen la educación infantil, como los círculos de conversación, los momentos de narración de cuentos y la música escolar, como la suelen llamar los niños. El trabajo también busca aclarar que a lo largo de los años se ha acordado que existe una literatura para cada niño, según su grupo de edad, pero más allá de esta clasificación, también según su gusto, su mundo, su cultura, su entorno social; y que no leer no es un problema social, ya que las personas con un poder adquisitivo razonable a menudo prefieren invertir en otros medios de entretenimiento para sus hijos. No leer es un problema cultural, los niños leen poco porque no se les anima; Depende de los profesores, la escuela y los padres desarrollar este hábito saludable en los niños, desde la infancia.

### **2.9.1 La lectura.**

Decir que en la educación infantil quien decodifica el mensaje escrito es alguien que ya sabe leer, que ya conoce las letras, además de juntarlas para dar sentido, parece innecesario. Sin embargo, es necesario enfatizar que la lectura se puede hacer en conjunto, donde el niño acompaña al lector en la lectura. Ya sea a través del tacto, con libros engomados, con relieves, con atractivas ilustraciones o simplemente escuchando la historia. Sin embargo, es importante utilizar la información correcta y acompañar a los niños en contacto con los libros. Los primeros contactos del niño con textos son ilustrados, ya que el niño aún no diferencia la función del texto a la de la figura, pensando que esta última también se lee.

La estimulación es de suma importancia desde una edad temprana y no se puede confundir con la mecanización de la lectura. El aprendizaje comienza desde el momento en que el individuo entra en contacto con el objeto en cuestión. La instrumentalización de las actividades docentes en materia de lectura es el libro. Lo realmente importante es que el niño esté en contacto con todo tipo de obras de la literatura y, cuando tome conciencia del contenido, haga sus propias opciones por el género literario. Se lee para entender el mundo, para vivir mejor. En nuestra cultura, cuanto más comprensiva es la concepción del mundo y de la vida, más intensamente se lee, en una espiral casi interminable, que puede y debe comenzar en la escuela, pero no puede (ni suele) terminar allí.

Todo trabajo de lectura requiere el conocimiento y las habilidades del maestro. También se necesita algo de conocimiento. Los principales mecanismos involucrados en el procesamiento de un texto son la responsabilidad del conocimiento psicológico y la intervención física. En este contexto, ponerse al servicio de los profesores y los bibliotecarios, aquí tomados como agentes de mediación de las prácticas educativas, el conocimiento pedagógico puede orientar de manera más objetiva y racional las acciones

encaminadas a la educación de los lectores. Así, el docente es percibido como un agente activo de estimulación en relación al alumno en el rol de despertar el interés y gusto por la lectura.

El docente es el principal responsable de trabajar con la lectura en sus actividades diarias en el aula y de buscar la influencia de los alumnos con el mundo de la lectura. Para que los niños puedan llevar hábitos de lectura a lo largo de su vida desde una edad temprana, se debe iniciar en la infancia, más precisamente en el preescolar. Cuando ingresa a la escuela, el alumno aprende a leer y el maestro se encarga de introducirlo en la lectura y el placer de leer. Es por eso que el ejemplo del maestro es importante en la educación infantil como estímulo al acto de leer, para que el niño tome el hábito de lectura en la edad adulta

Luego de haber vivido el proceso inicial, los adultos son los que le deben de leer al menor, aquí viene la etapa del ingreso a la lectura escrita, donde inicia la educación formal y el inicio del proceso de alfabetización.

### **2.9.2 Clasificación de la lectura.**

Grass (1986) hace referencia a la siguiente clasificación de lectura:

- Lectura silenciosa: Ayuda de forma considerable a la formación de habilidades intelectuales de las personas.
- Lectura oral: Varía en la manera de expresarse.
- Lectura expresiva: El aplicarla ayuda a perfeccionar la dicción y la entonación.
- Lectura dramatizada: Ayuda al desarrollo integral, por medio de esta se ponen de manifiesto las habilidades logradas en la lectura oral y expresiva.

- Lectura coral: Posee propósitos en común a los de la lectura anteriormente mencionada, sin embargo, lo más importante aquí es la entonación adecuada y un equilibrio vocal entre los coros.
- Lectura creadora: Ayuda a que los menores aprenden a redactar.

## 2.10 Importancia y justificación de la lectura

- En la lectura prima la libertad

El lector puede adecuar y elegir el tiempo, donde y el modo de lectura que aplica mejor para él en función a sus requerimientos y gustos. Sin embargo, mediante los medios audiovisuales tiene una limitación ya sea por tema de horarios o aspectos comerciales de gustos en función a la masa.

- La lectura es un factor determinante del éxito o fracaso escolar

La lectura es el único nexo que hay entre el control de todos los cursos. Años atrás la meta del escolar era aprender a leer, sin embargo, actualmente se aplica el leer para aprender, pero eso no quiere decir que es el único lema que se crea en los colegios, ya que se busca que los menores tengan un aprendizaje significativo no que solo sepa leer y ya, adquiriendo de esta manera nuevas habilidades para todas sus áreas.

La eficacia de la lectura se relaciona en forma estrecha con el éxito escolar, si la persona que lee lo hace de forma rápida y exacta, tiene un recurso más grande para los saberes que están aún más lejos de solo la tapa del libro, asimismo, un lector deficiente lo hace de forma más lenta, ya que no entiende del todo las palabras o lo que quiere decir las lecturas, por ello se tiende a pensar que este fracasará en los cursos y que necesitará más tiempo leyendo, este fracaso aumenta mientras el menor va avanzando los niveles.

Si bien es cierto, la lectura y la escritura no se relacionan netamente, las competencias que tenga un menor para identificar y poder recodar cosas se hace más

importante luego para la ortografía, porque si no no podrá reconocer las palabras cuando las vuelva a ver y le será más difícil al momento de escribir las palabras.

### **2.11 Beneficios de la lectura para los niños**

El uso de textos adecuados con historietas, trabalenguas, canciones, anuncios que los niños ya conocen, posibilitando así una mayor percepción del significado de la lectura a partir de imágenes, figuras, ilustraciones y fotografías. Prácticas como hacer preguntas durante la lectura, complementar información, establecer una relación con otros eventos son necesarias para llevar a cabo una lectura eficiente. Para la planificación de las actividades de lectura, el docente debe tener en cuenta los diferentes niveles de comprensión del alumno, ya que una misma actividad propuesta puede resultar desafiante para unos y trivial para otros.

El uso de prácticas de lectura pedagógica para los niños de inicial ayuda en su desarrollo, estimula la creatividad, amplía su conocimiento del mundo, aumenta el vocabulario, activa el sentido crítico además de facilitar la escritura.

La lectura es un acto valioso para la formación de cada alumno, ya que además de ser atractivo, la lectura amplía las referencias y las habilidades comunicativas. Cuando los niños leen desde pequeños, están mucho más preparados para estudiar para el trabajo y para la vida, la lectura es un hábito que se refleja en el dominio de la escritura.

Una buena práctica de lectura para los más pequeños es comentar el trabajo con ellos, es fundamental para comenzar y desarrollar el llamado comportamiento lector. Incluso antes de aprender a leer, los niños deben entrar en contacto con la lectura. Al ver a un adulto leyendo, escuchando historias contadas por él, los más pequeños comienzan a interesarse por el mundo de las palabras. Como la mayoría de los niños de inicial aún no leen, la lectura debe ser realizada por el maestro, pero es fundamental que en esta práctica

de lectura todos manipulen las copias. Prácticas que animan a los más pequeños a hojear las páginas, observar las imágenes y los textos e incluso llevarse las obras a casa.

## **2.12 Del aprestamiento para la lectura a la lectura emergente**

El proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura a nivel inicial es un área de la educación que se prestó para muchas críticas, de la misma manera esta área educativa conlleva una tarea compleja del lado de los docentes, porque se encargan de quizá uno de los procesos más enriquecedores en la vida de un menor.

Durante el Siglo XX se tomó en cuenta que la enseñanza de la lectura inicia en una edad temprana como son los 6 años por ello se los debe de preparar a los menores para la vida escolar. Esta enseñanza debe de estar centrada en estímulos neuronales, como por ejemplo a través de juegos, al momento que se vea un crecimiento y madurez en los menores es donde empiezan a aprender a leer y escribir. Esta idea se ha incorporado en el término aprestamiento, el que se trata de la madurez que toma la formación mental de los menores, de manera conceptual, perceptiva y lingüística que le ayudará a aprender a leer sin problemas. Para poder desarrollar las funciones básicas se requiere de estar rodeado de un mundo letrado, el cual creará un interés por la lectura y le facilitará su descubrimiento, de esta manera los menores siempre avanzaran. Se requiere que este procedimiento inicie en el nivel de educación básica, promoviendo por medio de tareas y vivencias del día a día la interacción con su alrededor, sus compañeros y los adultos.

La lectura se va formando dentro de las tareas que se realizan día a día por lo que los objetivos que incentivan a leer y su significado van creando pilares de la temprana literalidad y es importante y juiciosa del aprendizaje de la lectura y escritura.

Los menores no solo aprenden el lenguaje por medio de sus tareas en cuadernos o lectura de libros, sino que aprenden también por medio de tareas que los lleven a

interrelacionarse con lo que está a su alrededor. Se menciona que se adquiere la lectura en etapas, donde el menor lo hace a su propio ritmo. En su mayoría los programas de aprestamiento, no consideraban la variación de la formación de los menores por lo que ellos seguían determinando series delimitadas en el aprendizaje de la lectura y escritura. Hay muchas controversias con respecto a cuándo se debe empezar a enseñar la lectura y la escritura, ya que la lectura emergente menciona que esta debe de presentarse antes de ingresar al nivel inicial, si y solo si los menores están sumergidos en contextos letras. Luego de esa perspectiva, la lectura y escritura deben ser gran parte de la educación, iniciando con un programa emergente de lectura en el nivel inicial

## **2.13 La infancia y la formación de hábitos lectores**

### **2.13.1 Definición hábito lector.**

Según Meléndez (2009) haber adquirido el hábito de la lectura es haber conseguido algo a lo que estás acostumbrado, algo habitual, conseguido sin gran esfuerzo y casi automático, no asociado a estímulos o presiones externas. Este debe ser el objetivo final de todos los educadores que, a lo largo de su camino, pueden y deben confiar en la biblioteca escolar, cuyo papel es sumamente importante. Esto resulta crucial para reducir la brecha entre quienes poseen y manipulan información y quienes la buscan, lo que implica que los docentes necesitan adquirir nuevas habilidades y también involucrar a nuevos personajes en el escenario educativo, como los docentes bibliotecarios, personal técnico. de la biblioteca de la escuela, entre otros.

### **2.13.2 Hábito de lectura.**

Para Salazar (2006) los hábitos funcionan como formas organizadoras de la misma e individualizarlo, atribuyéndole determinadas distinciones que configuran su

personalidad. Así, la orientación de la conducta, la elección de determinadas actitudes o metas, determinados contenidos vivenciales o incluso la valoración emocional atribuida a las metas están condicionadas por las actitudes del individuo. Al resumir las definiciones encontradas y aplicarlas al campo de estudio bajo análisis, los hábitos de lectura se entienden como la disposición interna de un individuo para la práctica continuada, patrón consistente) de la lectura (tomando esto como un valor) y las implicaciones sociales que determina este hábito. Se trata de aspectos cognitivos (la propia predisposición a la lectura), aspectos afectivos (actitudes positivas o negativas hacia la lectura y su valoración) y aspectos conativos (acciones reales hacia la práctica de la lectura).

No podemos hablar de hábitos de lectura sin prestar atención a las condiciones de accesibilidad a los materiales que conducen a ellos. Según la UNESCO, los países más desarrollados publican ocho veces más libros y venden diez veces más periódicos por habitante que los países en desarrollo. En estos países, es posible que los niños y los jóvenes no dispongan de material de lectura en su lengua materna o, incluso si se dispone de traducciones, es posible que las ilustraciones no estén relacionadas con las referencias culturales de los lectores jóvenes. La cantidad de libros que el estudiante tiene en casa, así como la accesibilidad a las bibliotecas en la escuela reveló una influencia positiva en el rendimiento de la alfabetización.

Tenga en cuenta que los niños obtienen una proporción sustancial de su material de lectura de las bibliotecas, por lo que el simple hecho de brindar acceso a bibliotecas de calidad es el primer paso para fomentar el desarrollo de la alfabetización.

### **2.13.3 Animación a la lectura.**

Olivares (2008) señala que se debe animar a la lectura desde una edad temprana y desarrollar una relación positiva con los libros en la infancia es esencial no solo para el

desarrollo infantil, sino también para el futuro del niño. Aquellos a quienes no les gusta leer por dificultades de interpretación o por estar poco estimulados pueden enfrentar obstáculos para estudiar cosas nuevas, tener autonomía para aprender por sí mismos e incluso desarrollarse profesionalmente.

Domech (2012) La animación a la lectura ayuda a que el menor se acerque al libro de forma didáctica y llamativa.

La animación a la lectura anima al menor a leer, es mostrarle todo un mundo en las imágenes donde él se vuelve el personaje principal.

Nosotros pensamos que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No se debe desestimar las acciones que ayuden a incentivar al menor a leer, no todas tienen la misma efectividad por lo que se debe identificar pues es la manera correcta según sus cualidades y edades. El despertar esto en los menores ayudará a que el menor más adelante sepa como recurrir a distintos libros.

- Actividades para la animación a la lectura

Entre las muchas posibilidades, tendríamos:

- Encuentro con autores e ilustradores
- Diarios de lectura
- Crear y difundir guías de lectura
- Escribir y dibujar un libro. Se pueden desarrollar concursos de cuento, con la idea de reforzar su creatividad e imaginación.
- Hora del cuento: El bibliotecario para menores debe ser un buen lector, que a través de la palabra y el ritmo entregue los libros, acerque las historias al grupo de niños.
- Talleres de creatividad que desde la lectura pueden llevar a la plástica, las manualidades...
- Ordenar, cooperar y dinamizar clubes de lectura

- Dramatizaciones
- Proyecciones de películas de aventura y fantasía.

La obra Propuesta para un taller sobre materiales de lectura para niños y jóvenes.

(V. Yepes Osorio, L.B.). Medellín, 1995, recoge una larga serie de propuestas:

- Leer en voz alta partes importantes del libro
- Escribir una carta a uno de los personajes principales
- Hacer un mapa con los lugares donde pasa la historia
- Diseñar un vestido de la época en que se desarrolle la historia
- Inventar un final alternativo
- Decorar el lugar con dibujos relacionados a la lectura
- Mencionar lo que gustó o disgustó de los personajes principales
- Comparar el libro con otro parecido
- Hacer un móvil para ilustrar el libro
- Realiza una función de títeres sacada de un libro.
- Realizar un acróstico con los nombres de los personajes.
- Preparar una posible entrevista con el autor
- Inventar una carrera de observación basada en el libro
- Escribir una canción que manifieste las emociones que le dio al leer el libro.
- Variar el diálogo de alguna de las escenas
- Escribir una página de un diario donde se simule ser el personaje
- Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro
- Tomar el rol de jurado de un concurso y tratar de convencer al resto de que libro debe ser ganador
- Dibujar parte del libro en forma de cómic

- Imaginar qué puede imaginar un ser de otro planeta sobre la tierra, si leyera el libro
- Escribir una carta a un amigo hablándole del libro
- Diseñar una portada distinta para el libro
- Hacer una dramatización de una escena del libro procurando que los demás adivinen lo que ocurre
- Contar que hubiera hecho el lector de encontrarse en el papel de alguno de los personajes
- Crear una conversación entre los personajes de la historia
- Realizar una reseña del libro promocionándolo
- Asumir de locutor de radio, entrevistando a personajes del libro
- Realizar un crucigrama empleando nombres de personajes, lugares, objetos y palabras clave del libro
- Realizar un cartel sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca
- Buscar cosas que se mencionen en el libro y realizar una exposición con ellos
- Conseguir un poema relacionado al libro
- Desarrollar un juego de palabras basado en el libro
- Realizar una lista de acontecimientos que pasan en el libro y organizarlas de forma cronológica
- Suponer que se va a realizar una estatua del personaje que más haya gustado. ¿En qué lugar se colocaría, y por qué?
- Realizar una sopa de letras con nombres de personajes o palabras resaltantes del libro
- Realizar una crítica en el que haya acusadores y defensores de los personajes del libro
- Crear un cartel para promocionar un libro en la calle
- Preparar un artículo de prensa sobre las actividades de los personajes

- Imaginar al personaje principal viviendo en la ciudad. ¿Dónde viviría, y qué haría?
- Imaginar ser un librero y tratar de convencer al resto que compre el libro

## **2.14 Estrategias para fomentar la lectura**

Actualmente, el Minedu (2009) ha centrado todas sus fuerzas en incentivar al lector en la educación inicial, con la idea de que los menores tengan un contacto temprano y constante con los libros con correctos medios, que impacte de forma trascendental en la formación de los menores y sus ganas de aprender.

### **2.14.1 Estrategias de motivación del hábito de lectura.**

Domech, Rogero y Delgado (2004) plantean tareas guiadas en un procedimiento sociocultural global, ya que por ese medio la lectura de los menores realiza un contacto con lo que está a su alrededor y otros mundos importantes que aportan a la fantasía.

Agudo, citado por Domech et. Al. (2004) dice que incentivar la lectura es desarrollar hábitos y costumbres que ayuden a cambiar las mentes y comportamientos. En función a lo mencionado se plantean técnicas que incentivan al alumno a ser activo y crítico de los libros:

- Libro-fórum: dad con la finalidad de crear interés en el que lee y que este manifieste sus sentimientos y críticas sobre la lectura que ha leído. Aquí resalta el intercambio de ideas entre los alumnos.
- Ferias del libro: Exposición de libros, distribuidos por edades o temas de interés.
- Guías de lectura y exposiciones: Son importantes para guiar al alumno frente al sinnúmero de libros que se brindan. Los alumnos pueden guiarse realizando una lista con los nombres de los libros seleccionando los que más le atrajeron.

- Visitas a bibliotecas y librerías especializadas: esto se debe de desarrollar anticipadamente por el maestro, se debe de contar con la participación del bibliotecario para que mencione los servicios y roles.
- Presentación del libro: El docente debe de presentar de manera llamativa los libros que se leerán en su clase, aquí se busca despertar el interés de los menores por medio de la curiosidad.
- El club de la lectura: Esto se organiza con la idea de que los alumnos puedan intercambiar sus ideas y dar su experiencia propia con la de otro compañero. Esto estimula mediante la crítica y el debate entre compañeros.
- Recreación de la lectura: Se da por medio de la imaginación luego de leer un libro por si el estudiante logra sentir más personal la lectura. Estas pueden ser:
  - Recreación de imágenes: el estudiante se siente más cómodo al manifestar sus ideas con dibujos, recortes, entre otros.
  - Recreación dramática: el estudiante se siente cómodo manifestándolo por medio de escenas, teatros, entre otros.
  - Recreación por escrito: se da cuando al estudiante se le ocurre tener un final alternativo, una secuela o continuación de la lectura, así como cambiar partes de la historia.

Se presentarán distintas recomendaciones de desarrollar las lecturas que serán beneficiosas para incorporar en el entorno de la educación inicial.

#### ***2.14.1.1 Lectura en voz alta.***

Uno de los parámetros para evaluar el aprendizaje de la lectura es la precisión en la lectura en voz alta, entendida como la capacidad de decodificar correctamente la palabra escrita. Para la precisión lectora, es necesario conocer el sistema alfabético y las relaciones

de transparencia del sistema ortográfico portugués, además de un amplio vocabulario del idioma (palabras frecuentes). Sin embargo, si el proceso de alfabetización se limitara a la conversión unívoca de fonemas en grafemas, el trabajo del maestro sería mucho más sencillo: las reglas de ortografía no obedecen a la entrada a la que está expuesto el niño, a su variedad lingüística.

La lectura en voz alta tiene una propuesta provocadora sobre el acto de leer. Señalizada con su propio nombre, la actividad permite encuentros de lectura en los que la única condición para estar es el compartir la voz y la escucha, principio fundamental de la lectura y característico del grupo.

Leer en voz alta es una práctica de lectura extremadamente importante para desarrollar y mejorar los hábitos de lectura de estudiantes. Además, proporciona mayores habilidades en términos de comprensión e interpretación textual.

Esta competencia permite al alumno la posibilidad de comprender mejor el mundo que le rodea y de responder a situaciones que se presentan tanto en la escuela, en la sociedad y, posteriormente, en el mundo profesional. Por eso la lectura es considerada una de las habilidades más importantes y determinantes en el éxito personal, social y académico del ser humano.

De esta forma, y dado que el profesor es el principal mediador de la lectura, le corresponde sembrar el gusto por la lectura, mostrando a los alumnos todo lo que el acto de leer hace posible.

#### ***2.14.1.2 Leer y conversar.***

El haber leído una lectura llamativa es un medio bueno para poder conversar y dialogar las vivencias y sentimientos que causó dicha lectura, se busca tocar un tema de

conversación divertida e interesante. Esto ayudara a hacer más sencillo el entendimiento de la lectura en sí.

El diálogo no debe realizarse a la fuerza y no se debe esperar que todos los alumnos respondan de la misma manera, lo que se quiere es que el lector tenga gusto por dicha lectura, si la conversación se da pues a buena hora y si no no se debe de forzar.

Aquí se mostrarán algunas preguntas que pueden ser muy útiles al momento de aplicar la conversación para saber si se comprendió o como se comprendió la lectura

¿Qué te pasó con la historia?

¿Qué es lo que más te gustó?

¿Hay algo que no te gustó?

¿No te gustó nada?

¿Cómo te sentiste?

¿Conoces a alguien a quien le haya pasado algo así?

¿Cuáles son las historias que más te gustan?

¿Te imaginas otro final para la historia?

¿Y qué te parecieron las ilustraciones?

#### **2.14.1.3 Leer y mirar: libros ilustrados.**

Los libros infantiles normalmente son variados en gráficos y son ilustrados con distintas técnicas. Sus dibujos tienen diferentes finalidades, quizá unas solo complementan el tema y otras aportan visión a lo que hay dentro.

Las cosas cambian en la situación del libro-álbum, en donde la imagen es tan importante como la lectura, incluso se en ocasiones se presenta que los gráficos son más importantes que la lectura.

En esos casos, este es un recurso muy válido que permite al menor recrear la historia, ayudando al menor que cree su propio cuento por parte de los gráficos. Ello beneficia a la creatividad e imaginación, incentivando la expresión verbal.

Se sugiere que cada vez que emplee un libro con dichas cualidades por cualquiera de los integrantes de grupo, lo lea mostrando páginas frente a su audiencia, creando conversaciones, incentivando a los menores a que expresen lo que observan, reconociendo, colores, actores y formas. Hay otros recursos que pueden emplearse de la misma forma para poder narrar historias, así como los álbumes de fotos o lugares, que contribuyen como libros para relatar la propia historia.

#### ***2.14.1.4 Eligiendo un libro.***

Hay muchos tipos de libros y lecturas. Esto ayuda a relacionar al menor con el lenguaje escrito, así cuando en esta etapa no necesariamente le toque leer ni sea la idea que lo realice.

Los libros se eligen de forma simple porque nos gusta, los niños al acercarse al libro deben de sentir que tienen la opción. Es la responsabilidad de los maestros el determinar que libros le brindan a los estudiantes, si es más variada mejor, ya que ellos tendrán opción de poder elegir, así como también se podrá conocer un poco más al menor.

Hay muchos libros, ya sean los creativos, que son muy importantes para incentivar el gusto con la lectura. Esta lectura nos sumerge a mundos fantásticos y también reales, mostrando leyendas, aventuras, cantos, libro de animales, entre otros, asimismo, están los libros-juguetes que formulan actividades y juegos para leer y contar.

Cualquier libro ayuda. El asunto es reconocer que libro le interesara a un menor de forma específica, lo que resulta atractivo, con cual se siente más identificado. Para cualquier persona existe un tipo de libro siempre, sino que existen distintos aspectos en función a cada gusto de cada menor.

#### ***2.14.1.5 Contando, jugando y cantando.***

Es muy útil e importante rescatar las historias, poemas y canciones tradicionales, ya que dentro de ellas podemos vernos, comprender nuestros gustos y saber que somos así. Recordar los cuentos que nos decían nuestros papás y antepasados, de la ciudad donde vivimos o alguna otra historia.

Por medio de las historias tradicionales, de las narraciones orales, no sólo se conserva la memoria, sino que se crea el patrimonio, el reconocimiento de una comunidad. Algo parecido pasa con las canciones y las actividades lúdicas, ya que de esta forma es más sencillo aprender, ya que se nos hace divertido y a la vez se comparte con los demás.

### **2.15 La importancia de la participación de la familia**

Cuando no se fomenta la lectura en el ámbito familiar, muchas veces se ve como algo que no interesa al individuo, ya que solo ocurre en lugares rígidos y de forma obligatoria. Sin embargo, si el estímulo a la lectura tiene lugar en un entorno informal, especialmente en casa, es más probable que al lector le resulte más fácil comprender los textos.

Para poder instigar el amor por la lectura en los niños, es importante que, además del contacto con la lectura, también tengan contacto con personas que los animen, que pueden ser profesores, familiares y personas que viven en su contexto histórico. Leer es importante para la representación que el individuo puede hacer de la sociedad y, de esta manera, es fundamental el papel que juega la familia y la escuela en el proceso de formación del lector.

El lector formado en la familia tiene un perfil ligeramente diferente de esa otra persona que tuvo contacto con la lectura solo cuando llegó a la escuela. El lector que se inicia en el ámbito familiar demuestra más facilidad en el manejo de los signos, comprende

mejor el mundo en el que se inserta, además de desarrollar antes un sentido crítico, que es realmente importante en la sociedad.

### **2.15.1 El fomento de la lectura desde la familia.**

La familia es de gran importancia en el proceso de lectura, ya que el niño entra en contacto con ella incluso antes de ingresar a la escuela, a través de cuentos, ilustraciones y otras fuentes que le permiten ingresar al mundo de la lectura, además de los conocimientos adquiridos en la familia. el medio ambiente se toma, en la mayoría de los casos, de por vida.

- Ofreciendo un modelo a los hijos

Ya que en la familia es donde se crean las normas básicas del comportamiento de los individuos, así mismo es relevante que los menores puedan ver en casa si su familia lee o tiene libros. Los padres y docentes son un gran modelo para los menores, ya que el amor por la lectura no se enseña, este se contagia de los mayores a menores.

- Familiarizando a los niños con la lengua escrita y creando una relación positiva con los textos.

Es importante a veces poner en contacto al menor con textos escritos, de esta manera ellos interiorizarán significados y competencias, asimismo dentro de casa aprenderán como sostener un libro de manera adecuada, como pasar las páginas, a conservarlos. Así como también aquí el menor sabrá que para poder conocer instrucciones, informarse, entre otras cosas se requiere de leer para realizarlas.

- Leyendo algo al niño o con el niño todos los días

Se recomienda que la lectura vaya de la mano con la conversación, entre diálogos, bromas, inquietudes, ya que con las vivencias se tiene información más valiosa que quizá solo leer, ya que también se puede relacionar el menor.

La lectura también puede aplicarse en actividades en forma de juego: un dibujo a partir de la lectura, recitación de una poesía gustada, etc.

Algunas sugerencias para la explotación de un cuento leído:

- Comentar sobre la portada.
  - Comentar acerca de los dibujos.
  - Reconocer el nombre o apodo de los personajes.
  - Dialogar sobre la personalidad y cualidades de los personajes (delgado, fuerte, pequeño).
  - Detallar sus ropas y sus maneras de vivir.
  - Dialogar sobre lo que realizan o dicen.
  - Reconocimiento con algún personaje (Yo me pido).
  - En ocasiones, dibujar o colorear a un personaje.
- Disponiendo de libros adecuados a las capacidades y gustos de los niños

Es importante que los adultos acerquen los libros a los niños para ayudarles a utilizarlo, ya sea como cogerlos, como pasar las páginas, ver comentar los dibujos, y leer a la par con ellos.

Las lecturas para los menores que aún no pueden manejar la lectura textual son con gráficos, siendo poquísimas las palabras, es de esta manera que los dibujos cumplen la función para que el menor entienda. Normalmente el contenido a ver es de situaciones que pasan día a día, animales, cosas, entre otras cosas que el menor pueda reconocer de manera sencilla, de la misma manera aparecen personajes fantásticos, es aquí donde la menor junta la fantasía con la realidad.

Estos primeros libros ayudan a que el menor forme su creatividad e imaginación, beneficiando la adquisición del lenguaje, manifestando patrones de comportamiento y explicando los misterios que puedan pasar en la vida.

- Dosificando el tiempo dedicado a ver la TV

La TV compite con la ventaja de la lectura, ya que esto satisface los requerimientos que antes estaban reservadas a los libros y esto hace que leer requiera más esfuerzo que ver la TV. Se demostró que la saturación de los menores frente al televisor deja a los menores sin ganas ni interés por leer los libros y les causa más flojera aun el tener que realizar sus tareas.

La AIL recomienda:

- Limitar el tiempo que los menores ven la TV para darles más tiempo para que puedan leer o jugar.
  - Elegir bien los programas de TV.
  - Ver algunos de los programas de TV con los niños.
  - Aprovechar programas para comentarlos (personajes, acciones, lenguaje, etc.).
  - Animar a los menores a ver programas educativos.
- Cooperando con la escuela y con los maestros

Es muy importante que la familia colabore con la escuela y sus docentes. Si los padres deben de participar en las labores que plantee el colegio para poder incentivar a la lectura debe el padre contribuir ya sea con traer libros para la biblioteca, reuniones, entre otros.

En los primeros años es cuando empieza el aprendizaje metódico de la lectura. El aprendizaje se desarrolla en el colegio siguiendo una metodología determinada, por lo que se recomienda que la familia no se oponga al trabajo de los docentes, es más la familia debe de brindar experiencias buenas y gratificantes en función al lenguaje escrito aprendido con su docente.

## 2.16 Selección de libros infantiles.

Se debe de considerar que los libros que elegimos y que tienen que elegir los menores, es decir tener una conexión entre ellos para que sepan elegir de manera adecuada.

En cuanto a lo mencionado existe un conjunto de principios que se deben de considerar partiendo de la idea de que es muy complejo dar unos principios válidos para todos los libros ya que cada obra requiere de una lectura en específica:

- Adecuación del libro al lector que va dirigido, a su edad
- Facilidad de lectura
- Atractivo del argumento
- Desde la perspectiva material que sean libros sólidos
- Autor y la colección, aunque siempre pueden presentar irregularidades de un libro a otro - Ilustraciones atrayentes
- Estilo y forma del lenguaje

Podemos diferenciar que es más sencillo el elegir las obras académicas que las de ocio, ya que es más sencillo determinar juicios más exactos, veraces, entre otros.

En función a las técnicas de elección una de las más auxiliares son los comités de lectura, ya que este nos brinda diferentes aspectos desde distintas perspectivas para solucionar un problema en equipo. Aquí debe de estar integrada toda la comunidad estudiantil.

Una segunda técnica que ayudará a guiar de manera más adecuada la selección es el juicio de los libros que pueden aparecer en revistas y diarios especializados. Así como pedir opiniones de los propios lectores.

Cuando ya se realice la selección, se debe de realizar una colección que tenga sentido y que llame la atención, esta debe de aprovecharse y renovarse cada cierto tiempo.

### 2.16.1 Libros recomendados.

Se presenta una lista de libros recomendados por autores para implementar cada estrategia que se mencionó. Sin embargo, es importante que cada uno cree su propia lista, en función a gustos y preferencias, incorporando incluso los que puedan estar en una biblioteca pública.

Contar en voz alta:

- Cuéntame otra vez la noche que nací. Autor: Curtis, Jamie Lee / Editorial: RBA, Serres
- Perro tiene sed. Autor: Kitamura, Satoshi / Editorial: FCE
- Anita dice cómo es. Autor: Montes, Graciela / Editorial: Alfaguara
- Antes de dormir:
  - Buenas noches, gorila. Autor: Rathmann, Peggy / Editorial: Ekaré
  - Rabo de gato. Autor: França, Mary / Editorial: Ekaré
- En familia:
  - Yo también. Autor: Winters, Susan / Editorial: Ekaré
  - El estofado del lobo. Autor: Kasza, Keiko / Editorial: Norma
  - La cama de mamá. Autor: Carlin, Joi / Editorial: Ekaré
  - El topo que quería saber quién había hecho. Autor: Holzwarth, Werner / Editorial: Alfaguara
- Para conversar:
  - El día de campo de Don Chanco. Autor: Kasza, Keiko / Editorial: Norma
  - Sapo y un día muy especial. Autor: Velthuijs, Max / Editorial: Ekaré
  - Catalina, el oso y Pedro. Autor: Pieper, Christiane / Editorial: Kalandraka
  - La sorpresa. Autor: Van Ommen, Sylvia / Editorial: FCE
- Para mirar:

- Luna, Colección de la Cuna a la Luna. Autor: Rubio, Antonio / Editorial: Kalandraka
- Jungla de colores. Autor: Fletcher, Julie / Editorial: Combel
- Ríete con Maisy. Autor: Cousins, Lucy / Editorial: Serres
- Para el baño:
  - El baño de Elmer. Autor: McKee, David / Editorial: FCE
  - Cacanemales. Autor: Charlat, Benoit / Editorial: Combel
  - Elmer. Autor: McKee, David / Editorial: Norma
- Para conocer:
  - Sin rumbo por el mundo Catalina y el oso. Autor: Pieper, Christiane / Editorial: Kalandraka
  - El globito rojo. Autor: Mari, Iela / Editorial: Kalandraka
  - Los gatos, Colección Caricias-Sólo Animales. Autor: Vera, Paula / Editorial: Sigmar
  - Los sueños, Colección Mira Mira. Autor: Gutman, Anne / Editorial: Juventud
- Para cantar y jugar:
  - Juguemos a leer: juegos verbales. Autor: Condemarín, Mabel / Editorial: SM
  - Doña Piñones. Autor: Uribe, María de la Luz / Editorial: Ekaré
  - Aleluyas para los más chiquitos. Autor: Brunet, Marta / Editorial: Universitaria
  - Juguemos a leer: adivinanzas y trabalenguas. Autor: Condemarín, Mabel / Editorial: Ediciones SM
  - Era Que Se Era. Autor: Uribe, María de la Luz / Editorial: Alfaguara

## Aplicación didáctica

### Proyecto De Aprendizaje N° 1

#### I. Datos generales:

I.E.I.: Aplicación “AMM”  
 Aula: 4 Años  
 Sección: Verde  
 Fecha: Del 13 de abril al 24 de abril  
 Docente: Julissa Anali Mena Díaz



#### II. Planificación

NOMBRE DEL PROYECTO: “ORGANIZANDO NUESTRA BIBLIOTECA”

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA DEL CONTEXTO:

En el aula “verde” de “4” años de la IE Aplicación “AMM” / CELENDIN, en reiteradas ocasiones durante la hora del juego libre en los sectores se ha observado que los niños no usan la biblioteca, otros usan la biblioteca inapropiadamente, rompen los libros, ensucian y/o los dejan tirados en el suelo. Además, algunos de los niños han manifestado que hay pocos cuentos y que ya son aburridos; por tal motivo se propone el siguiente proyecto: “reorganizando e implementando nuestra biblioteca” mediante este proyecto se busca que los niños tomen interés por la biblioteca y desarrollen el hábito lector; involucrando a nuestros padres de familia y niños en la implementación de nuestra biblioteca.

**Pre-planificación de la docente**

<b>¿Qué haré?</b>	<b>¿Cómo lo haré?</b>	<b>¿Que necesitaré?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas participen en la organización de la biblioteca.</li> <li>• Que preparen el aula y el rincón de la biblioteca para la implementación de esta.</li> <li>• Que logren los aprendizajes esperados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparando adornos para ambientar la biblioteca.</li> <li>• Con visita de los padres de familia y comunidad al aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales del aula</li> <li>• Hojas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Libros</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Revistas</li> <li>• CD, etc.</li> </ul>

**PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS- NIÑAS**

<b>¿Qué haremos?</b>	<b>¿Cómo lo haremos?</b>	<b>¿Qué necesitaremos?</b>

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
<b>Ciencia y Tecnología</b>	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Genera y registra datos o información.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.  Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla ideas coherentes y cohesionadas.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<b>Matemática</b>	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.
<b>Personal Social</b>	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.
<b>Psicomotriz</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. —en los que expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

**CUADRO DE ACTIVIDADES**

<b>Lunes 13</b>	<b>Martes 14</b>	<b>Miércoles 15</b>	<b>Jueves 16</b>	<b>Viernes 17</b>
Planificación de un nuevo proyecto	Solicitamos textos y materiales a nuestros padres	Los libros son nuestros amigos debemos cuidarlos	Clasificamos los textos de la biblioteca	Con mis dibujos decoro mi rincón de biblioteca
<b>Lunes 20</b>	<b>Martes 21</b>	<b>Miércoles 22</b>	<b>Jueves 23</b>	<b>Viernes 24</b>
Te presento mi libro que hice con mami y papi (cumple cuento)	Hacemos nuestra mochila viajera	Escuchamos un cuento Comentamos lo que entendimos	Hacemos un cuento con disfraces	Que felicidad mi papi nos cuenta un cuento

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Fecha	Actividades	Secuencia didáctica
<b>Miércoles 22</b>	Hora del Juego libre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar</li> <li>• <b>Organización:</b> Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar?</li> <li>• ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución o desarrollo:</b> Los niños juegan en los diferentes sectores de acuerdo a su preferencia.</li> <li>• <b>Orden:</b> Al compás de la canción “es la hora” los niños ordenan los juguetes y materiales que utilizaron</li> <li>• <b>Socialización:</b> verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños expresan, a través del dibujo lo que más le gusto de su juego</li> </ul>

Fecha	Actividades	Secuencia didáctica
	Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, responsabilidades, agenda del día, etc.</li> </ul>
		<p><b>Inicio</b></p> <p>La docente invitara a los niños que formen una medialuna para la asamblea, se repasara los acuerdos del aula y la biblioteca. Se le repartirá a cada niño una máscara de animales y se cantará la canción: El perro Bobby y todos haremos las mímicas.</p> <p>Al terminar se les preguntara ¿les gusto la canción? ¿qué animales habían? ¿qué sonidos hacían? ¿En dónde creen que vivirán estos animales?</p> <p>De que creen que trata el cuento hoy.</p> <p>Hoy escucharemos un cuento y comentaremos lo que entendimos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>La docente pedirá a los niños que se sienten y estén en silencio.</p> <p>Antes de la lectura.</p> <p>La maestra les comentara que ha venido un amigo desde muy lejos y que ha traído una gran sorpresa para el salón verde. Jaimito entrara al salón y entregará una caja sorpresa y se ira; luego preguntaremos ¿que será lo que hay adentro? oiremos las ideas de los niños y en seguida abriremos la caja y descubren lo que hay dentro. La maestra presentara el cuento gigante “El perro Bobby”. observaran la caratula y se les preguntara ¿alguna vez han leído este cuento? ¿cuál creen que será el título? ¿de qué tratara el cuento?, escucharemos las repuestas de los niños.</p>

		<p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>Con los niños sentados y en silencio la maestra ira contando el cuento con la debida entonación, en ciertos momentos la maestra ira preguntando para que los alumnos den su opinión y puedan discutir sobre ello. Cuento: “El perro Bobby”</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿a quién cuidaba el perro Bobby?</li> <li>- ¿estaba correcto lo que hacía el ratón Tito?</li> <li>- ¿Por qué los animalitos no querían jugar con el ratón Tito?</li> <li>- ¿Cómo se sienten cuando alguien no quiere jugar con ustedes?</li> <li>- ¿Ustedes que le hubieran dicho al ratón Tito?</li> </ul> <p><b>Después de la lectura.</b></p> <p>Los niños y niñas cuentan con sus propias palabras el cuento. ¿les gusto el final del cuento? ¿Cómo lo hubieran terminado ustedes? ¿Qué enseñanza aprendieron?</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Metacognición: Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿cumplieron los acuerdos? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustaría volverlo a leer? ¿porque?</p> <p>Evaluación: se les entregara a los niños una hoja en donde dibujaran lo que más le agrado del cuento.</p>
--	--	---

### Instrumento de evaluación

Edad: 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

## Síntesis

Con este estudio buscamos comprender el papel de las bibliotecas en la formación de lectores infantiles. Contribuyó a profundizar los estudios sobre la importancia que las bibliotecas en general juegan en la formación de los lectores, ya sea a través del acceso a sus colecciones o mediante el desarrollo de la labor educativa y cultural.

En el transcurso de este trabajo, encontramos que existen diferentes tipos de bibliotecas, como se mencionaron en estos tres tipos, por supuesto todas son públicas, pero abarcando diferentes visitantes, además de tener diferente cantidad de libros y sus espacios físicos, sus diferencias también son claramente visibles. De esta forma, podemos considerar su ubicación como un factor para esto, donde uno se ubica en un municipio pequeño, y los demás en lugares mucho más concurridos, además de que uno está ubicado en una Universidad y hay un gran flujo de los académicos que están buscando información e investigación en todo momento.

En cierto modo, también nos permitió reflexionar sobre la intención que tiene la Biblioteca, en relación con la formación de lectores. Por ello, analizamos el proyecto desarrollado por ella y que tiene como objetivo general posibilitar el contacto con el universo escrito a través de esta, por tanto, deja tiempo para que los alumnos tengan acceso a la Biblioteca y además puedan realizar la retirada de obras literarias para llevarlas a sus casas y, así, leerlas en compañía de sus familiares.

Los niños son los más interesados en las historias, sus ojitos paran tan concentrados que están, porque les encanta estar en la biblioteca, al contrario de los que, hasta hace poco, creían que era un desperdicio de Es hora de llevar a niños tan pequeños a una biblioteca, ya que creían que no sabían leer. Está comprobado que leen las imágenes y también leen a través de la mediación del adulto que les lee. Al mirar las imágenes, desarrollan la capacidad de decir algo, imaginar eventos y construir historias interesantes.

### **Apreciación crítica y sugerencias**

Para fomentar la lectura sin duda es necesario rodear a nuestros niños de factores que propicien una formación adecuada para ello la familia va a jugar un papel importante, asimismo el docente en el centro educativo. El ministerio de educación también formara parte de esta gran labor, por lo tanto, todos en conjunto aplicaremos y crearemos nuevas y mejoradas estrategias fomentar y crear un hábito lector.

El contacto con la biblioteca anima a los niños a ampliar el contacto con las obras literarias e, incluso de forma limitada, les permitió elegir obras de interés teniendo en cuenta su gusto personal. Nos llamó la atención la técnica organizada por los asistentes de la Biblioteca para que los libros retirados pudieran ser devueltos, como antes, muchos se llevaban libros a casa y estos ya no regresan al colegio ni a la biblioteca.

Sin embargo, existen algunos docentes que no incentivan a los niños, lo que provoca que los niños se retiren de este importante entorno para su educación, privándolos de escuchar cuentos, sacar libros y aprender de esta experiencia. por el trabajo del narrador que prepara y organiza el ambiente para recibir a todos. Por otro lado, todos los docentes que participaron en los momentos de narración en la biblioteca informaron que trabajan con los cuentos narrados en sus clases, ya que presentan temas que pueden relacionarse con los temas que se discuten en la clase.

Creo que los docentes, al utilizar las bibliotecas para trabajar en el aula, están dando a los estudiantes la oportunidad de entender que un cuento corto permite establecer comparaciones con nuestra sociedad, resaltando las debilidades del ser humano en relación con los demás o la naturaleza y animales. Sin embargo, los educadores suelen enfatizar los contenidos escolares y se olvidan de la lectura y del potencial que presenta el texto literario, ya que muchos de estos están impresos en libros e historias que podemos encontrar en el espacio de una biblioteca.

## Referencias

- Bombal, M. y Ruiz, J. (2017). *Plan nacional de la lectura Bibliotecas de aula: Cómo mantenerlas activas*
- Escoriza, M. (2014-). *La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil.*
- Grass, E. (1986). *Enciclopedia Virtual, Análisis del concepto lectura y las operaciones lectoras que conducen a la habilidad generalizada leer de la Lengua Inglesa en el nivel preuniversitario*
- Maldonado, A. (2015). “*Biblioteca en el aula y hábito de lectura (estudio realizado con estudiantes de Tercero Básico en el Colegio Cristiano Nueva Nación del municipio y departamento de Quetzaltenango)*” Tesis de grado
- Mineduc. (2017). *Bibliotecas de aula: Como mantenerlas activas.*
- Pazos, M. C. (2013). *La Biblioteca de Aula: organizacion, funcionamieto y posibilidades curriculares en el segundo ciclo de educacion infantil . españa.*
- Rebaza, S. y Rodríguez, K. (2014). “*diagnóstico de las bibliotecas infantiles de 3,4 y 5 años de edad de la institución educativa n° 215 trujillo en el año 2014*”. Tesis.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia.* Bogota
- Trueba, B. (1995). *Organizar el espacio de la biblioteca para los mas pequeños.*
- UNESCO/IFLA. (2002). *Manifiesto sobre la biblioteca escolar.* Madrid: Traducido por la Redacción de educación y biblioteca.

## **Apéndices**

Apéndice A: Carnet de lector

### Apéndice A: Carnet de lector

CARNET DE LECTOR					
Foto	Nombre:	_____			
	EdCtd:	_____			
	Curso:	_____			
	Colegio:	_____			
LIBROS LEIDOS					
Nº	Título	Fecha	¿Te gustó?		
			😊	😐	😞

Figura A1. Carnet de lector