UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL

ESCUELA DE POSGRADO

Tesis

Programa ¨Recitando mis poesías¨ para desarrollar la confianza en los niños y niñas del primer grado "B" de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres, distrito de Barranco -UGEL 07

Presentada por

Doris PUGA DE LA CRUZ

Asesor

William Alberto HUAMANÍ ESCOBAR

Para optar al Grado Académico de

Maestro en Ciencias de la Educación

con mención en Psicología Educativa

Lima – Perú

2019

Programa ¨Recitando mis poesías¨ para desarrollar la confianza en los niños y niñas del primer grado "B" de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres, distrito de Barranco-UGEL 07

Doy gracias:

A Dios, a mi familia por su apoyo de siempre.

Reconocimiento

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación por su valiosa enseñanza y permanente orientación en mis estudios de maestría.

Al Dr. William Alberto HUAMANÍ ESCOBAR, por su asesoramiento en la realización de la presente investigación.

A los señores informantes y miembros del Jurado Evaluador de la presente tesis, por sus oportunas observaciones que permitieron mejorar la elaboración del informe final.

Asimismo, mi reconocimiento a todas las personas que colaboraron de una u otra manera en la ejecución de esta investigación.

.

Tabla de contenido

Titulo ii

Dedicatoria..... iii

Reconocimiento iv

Tabla de contenido..... v

Lista de tablas viii

Lista de figuras ix

Resumen x

Abstract..... xi

Introducción..... xii

Capítulo I . Planteamiento del problema..... 1

1.1 Determinación del problema 1

1.2 Formulación del problema..... 4

1.2.1 Problema general 4

1.3 Objetivos..... 5

1.3.1 Objetivo general 5

1.3.2 Objetivos específicos..... 5

1.4 Importancia y alcances de la investigación 6

Capítulo II. Marco teórico 9

2.1 Antecedentes del estudio 9

2.1.1 Antecedentes nacionales..... 9

2.1.2 Antecedentes internacionales 11

2.2 Bases teóricas 13

2.2.1 La poesía..... 13

2.2.1.1 Definición 13

2.2.1.2 Origen de la poesía 15

2.2.1.3 Características de la poesía 15

2.2.1.4 Elementos de la poesía 18

2.2.1.5 Partes de la poesía 19

2.2.1.6 Poesía para niños 19

2.2.1.7 Características de la poesía para niños 19

2.2.1.8 Actividades significativas 21

2.2.1.9 Aprendizaje significativo 23

2.2.1.10 Expresión y comprensión oral 24

2.2.1.11 Escuchar 25

2.3 Definición de términos 28

Capítulo III. Hipótesis y variables 32

3.1 Hipótesis 32

3.1.1 Hipótesis general 32

3.1.2 Hipótesis específicas 32

3.2 Variables 32

3.2.1 Variable 1 32

3.2.2 Variable 2 33

3.3 Operacionalización de variables 34

Capítulo IV. Metodología 36

4.1 Enfoque de la investigación 36

4.2 Tipo de investigación 36

4.3 Diseño de investigación 37

4.4 Población y muestra 38

4.4.1 Población 38

4.4.2 Muestra 39

4.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 39

4.5.1 Técnicas 40

4.5.2 Instrumento 40

4.6 Tratamiento estadístico 40

Capítulo V. Resultados 44

5.1 Validación y confiabilidad del instrumento 44

5.1.1 Validación del instrumento 44

5.1.2 Confiabilidad del instrumento 45

5.2 Presentación y análisis de los resultados 46

5.2.1 Resultados descriptivos 46

5.2.2 Resultados inferenciales 49

5.2.2.1 Análisis de hipótesis 49

5.3 Discusión de resultados 58

Conclusiones 60

Recomendaciones 61

Referencias 62

Apéndices 64

Apéndice A. Matriz de consistencia 65

Apéndice B. Instrumentos de recolección de datos 67

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables: Programa “Recitando mis poesías” 34

Tabla 2. Operacionalización de variables: Confianza 35

Tabla 3. Opinión de expertos para la validación sobre Confianza en si mismo 45

Tabla 4. Confiabilidad de la lista de cotejo para medir la Confianza en si mismo 46

Tabla 5. Comparación de resultados de prueba de salida de los grupos 47

Tabla 6. Puntaje del grupo control..... 48

Tabla 7. Puntajes del grupo experimental 48

Tabla 8. Comparación de promedios de lista de cotejo de ambos grupos 49

Tabla 9. Comparación de resultados de evaluación de salida de ambos grupos 49

Tabla 10. Estadísticas de grupo Hipótesis general 51

Tabla 11. Prueba de muestras independientes hipótesis general 51

Tabla 12. Estadísticas de grupo Hipótesis especifica 1 54

Tabla 13. Prueba de muestras independientes hipótesis especifica 1 54

Tabla 14. Estadísticas de grupo Hipótesis especifica 2 57

Tabla 15. Prueba de muestras independientes hipótesis especifica 2 57

Lista de figuras

Figura 1. Comparacion de promedios..... 48

Figura 2. Comparación de resultados de evaluación de salida 49

Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar en qué medida la aplicación del programa ¨Recitando mis poesías¨ mejoró la confianza en los niños y niñas de 1er. grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07. Considero que las poesías son herramientas didácticas muy valiosas que los docentes debemos utilizarlas ya que ayuda a los niños y niñas tener mayor confianza y lograr mejorar eficazmente la seguridad en sí mismos. La investigación fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, por la cual se comparó los resultados de la confianza de los niños y niñas, antes y después de aplicar el programa “Recitando mis poesías”. La población de estudio estuvo constituido por 80 niños y niñas de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres del distrito de Barranco, siendo la muestra de 41, 20 corresponden al aula B y 21 al aula A. El resultado indica la aplicación del programa ¨Recitando mis poesías¨ mejoró significativamente la confianza en los niños y niñas de 1er grado B de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07.

Palabras claves: Programa “Recitando mis poesías” y confianza en sí mismos.

Abstract

The objective of this research was to determine to what extent the application of the program "Reciting his poems" improved the attention in the children of 1st grade B of the Nicanor Rivera Cáceres Educational Institution, district of Barranco - UGEL 07. I consider that the stories are very valuable teaching tools that teachers should use as it helps children put more focus and achieve effective improvement of care. The research was of experimental type with a quasi-experimental design, by which the results of the confidence of the children were compared, before and after applying the program "Reciting his poems". The study population consisted of 80 children from the Nicanor Rivera Cáceres Educational Institution in the district of Barranco, with a sample of 41, 20 corresponding to Class B and 21 to Class A. The result indicates the application of the program "Reciting his poems" significantly improved in the children of 1st grade B of the Nicanor Rivera Cáceres Educational Institution, district of Barranco - UGEL 07.

Keywords: "Reciting his poems" and Self – confidence.

Introducción

Cuando se hace referencia a la poesía como una estrategia educativa, es hablar de la responsabilidad que tiene el docente en utilizarlos adecuada y convenientemente los tipos, y los temas de poemas y poesias sobre todo en los niveles iniciales, cuando los niños y niñas están consolidando la forma de expresar sus ideas y pensamientos. Para poder mejorar el nivel de confianza en si mismo en los niños y niñas, es importante establecer un buen clima y un ambiente de confianza entre docente y estudiantes. Luego propiciar el desarrollo de aprendizaje autónomo desenvolviéndose con seguridad y confianza en nuestro caso empleando la poesía, tratando de contribuir estrategias efectivas para lograr el objetivo del trabajo planteado.

Gracias a la poesía los niños y niñas confían en si mismos mejoran su forma de expresarse y de relacionarse con los demás en su vida cotidiana escolar y familiar, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. La poesía tiene la magía de expresar pensamientos y sentimientos. El docente tiene la gran responsabilidad de seleccionar y proponer poesias que respondan a su realidad e interés y a su edad.

El programa “Recitando mis poesías” es una respuesta una experiencia propia de desarrollar en los niños y niñas la confianza en sí mismis; y repercuta en la autonomía de su aprendizaje y seguridad personal.

La presente investigación consta de cinco capítulos: El primero, corresponde al planteamiento del problema en el cual se considera la formulación del problema, los objetivos, la justificación, la fundamentación y formulación de la hipótesis, la identificación y clasificación de variables.

El segundo, se refiere al marco teórico, en ella se presenta antecedentes de investigación, base teórica y definición de términos básicos.

El tercero, está referido al proceso de contrastación de hipótesis; en este capítulo se expone la presentación, análisis e interpretación de los datos y los procesos de prueba de hipótesis.

El cuarto, constituye la metodología de la investigación científica, abordando puntos como la operacionalización de las variables de investigación, tipificación de la investigación, estrategias de investigación, población e instrumentos de recolección de datos.

El quinto capítulo presenta los resultados a nivel descriptivo como a nivel inferencial, así como la operacionalización de las variables.

El estudio finaliza con las conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

Capítulo I . Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

Pérez y Merino.(2009) Señalo *la confianza es un hipótesis que se trata de una creencia que estima que una persona será capaz de actuar de una cierta manera frente a una determina situación*. Esto con referencia a la psicología social y a la sociología, los seres humanos vivimos en sociedad y necesitamos confiar en los demás, en nuestras relaciones interpersonales es importante la confianza para tener una convivencia en armonía. La confianza en una sociedad es importante porque ayuda una buena marcha institucional y laboral. Para Marden (1921), citado por Rhiner (2013) " la confianza en uno mismo, tiene relación con la educación recibida". Es importante la confianza en uno mismo para lograr el éxito en nuestra vida personal y profesional; por tal motivo se hace necesario que la familia (papá, mamá, hermanos, etc) contribuyan principalmente en los primeros años de vida en desarrollar la seguridad y confianza en sus hijos; y la escuela (maestros y estudiantes) contribuyan a desarrollar y fortalecimiento de la confianza en si mismo de cada uno de los estudiantes. De lo contrario permanecerá el sentimiento de inseguridad y desconfianza en si mismo que no le va permitir confiar en sus facultades para lograr sus metas.

Según Morales Vergara, (2000), refierio la confianza es un sentimiento básico ineludible, mediante el cual basamos gran parte de nuestras relaciones interpersonales más significativas (famliares, amistosas, laborales, etc.). En nuestra vida cotidiana la confianza es base para nuestras relaciones interpersonales con nuestros padres, hermanos y demás familiares, la confianza hace que las amistades se fortalezcan, el ambiente de trabajo sea positivo y se convierta en un entorno agradable de convivencia.

Horst Bussenius, C, (2006) La autoconfianza es el convencimiento íntimo de que uno es capaz de realizar con éxito una determinada tarea o misión, o bien elegir la mejor alternativa cuando se presenta un problema, es decir tomar la mejor decisión. El confiar en uno mismo hace que cualquier tarea por difícil que parezca sea mucho más fácil realizarlo; pero lograr el desarrollo de la autoconfianza se inicia desde que somos niños primero en la familia y luego en la escuela. La falta de confianza en si mismo nos hace débiles para afrontar retos que se nos presenta en nuestro entorno laboral y profesional. Muchas veces nos trazamos metas pero que por nuestra inseguridad no nos atrevemos hacerlo.

Por lo expuesto es importante y necesario desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas; y los maestros tenemos un reto y una gran responsabilidad desde la escuela poder hacerlo. El maestro tiene el compromiso de seleccionar las actividades y las estrategias para desarrollar en nuestros estudiantes la confianza en sí mismo.

La poesía es una manifestación artística de emociones y sentimientos que se puede expresar en forma escrita y en forma oral, a la naturaleza, a la persona que amas o admiras, cuando un niño o niña recita una poesía pude estar hablando con una flor, con su mascota, con su mamá, con su papá, con su amigo, con su patria, con su maestra, etc

La poesía como recurso y estrategia afina y mejora la voz de quien lo recita, el oído de quien lo escucha y amplían sus formas de ver en mundo que les rodea. Por lo tanto una adecuada practica de recitar poesías estimula el desarrollo de la expresión oral y gestual; y ello contribuirá a la seguridad y confianza en sí mismo que se verá reflejado al hablar en público, y en sus relaciones interpersonales.

Julián Pérez Porto.(2008) “La poesía se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso oraciones o frases cortas o en prosa en un lenguaje coloquial”.

En resumen la poesía es la manifestación del sentimiento por medio de la palabra producidas en forma coloquial o producida en verso que generan manifestación de tus emociones.

Octavio Paz (1990). La poesía es la memoria de los pueblos. Todos los tiempos tocados por la poesía se vuelven presente. La poesía tras la historia se ha caracterizado por ser una expresión corta donde se expresa los sentimientos del que escribe. La poesía es importante por que contribuye al desarrollo del lenguaje escrito y oral. Además, porque al que recita y escucha le permite vivir una serie de emociones que le ayudara adquirir mayor confianza en si mismo que le ayudara a integrarse al mundo que le rodea facilitando sus relaciones interpersonales en la familia y escuela.

La poesía es un género literario escrita en forma creativa donde las oraciones son los versos y los versos estrofas palabras de metáforas y rimas que ponen ritmo a lo escrito.

La poesía infantil se caracteriza por tener rimas y una estructura corta; y constituye un conductor de emociones y transportador de la cultura y forma de pensar y expresarse de un grupo social.

Así, pues en la propuesta se pretende trabajar la poesía infantil con la perspectiva de mejorar la oralidad y seguridad al expresarse que se traducirá en confianza en sí mismo.

El Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional propone desarrollar tres capacidades en el área de comunicación que son: comprensión de texto, expresión oral y expresión escrita, siendo la expresión oral uno de los menos trabajada en las instituciones educativas no considerando que el poco nivel del desarrollo del lenguaje oral dificulta la comunicación y dificulta su aprendizaje y sus relaciones interpersonales de los estudiantes. El las escuelas son pocos los maestros que trabajan la oralidad tal vez por desconocimiento

de los beneficios que desarrolla en los niños o posiblemente por la falta de estrategias o por la dificultad que conlleva su aplicación.

La propuesta de ubicar la poesía y su intencional aplicación en dicho plan, no solamente resulta ser pertinente, sino que genera nuevas y variadas posibilidades, tanto al docente como a los participantes. La estructura de la poesía amplía la creatividad y permite la expresión oral de forma segura, alegre, divertida y sensible , sobre todo permite cultivar la escucha y el respeto por la palabra de todos y cada uno de los integrantes a la escuela. ¿Ha existido acaso en la sociedad y las culturas personas ajena y lejana a la poesía? Los maestros estamos llamados a recuperar la palabra y la voz hecha poesía.

A nivel local la institución Nicanor Rivera Cáceres ubicada en el distrito de Barranco conformada por tres niveles inicial, primaria y secundaria, contando con el nivel primaria con 19 secciones de las cuales tres secciones pertenecen al 1er. grado en donde se vienen trabajando con niños y niñas entre los 6 a 7 años de edad , manifiestan dificultades para expresarse de manera oral dificultando su aprendizaje y sus relaciones interpersonales, tienen dificultades para expresar lo que piensan y sienten. Por tal motivo ante este diagnóstico es importante y se hace necesario aplicar la propuesta planteada.

1.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto formularemos los problemas:

1.2.1 Problema general

P_G ¿En qué medida aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejorará la confianza en los niños y niñas del 1er grado “B“ de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL- 07?

1.2 2 Problemas específicos

P_{E1} ¿En qué medida la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejorará la autoconfianza en los niños y niñas del 1er grado " B " de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07?

P_{E2} ¿En qué medida la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejorará la autoeficacia del nivel alto en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

O_G Determinar en qué medida la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejorara la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL- 07

1.3.2 Objetivos específicos

O_{E1} En qué medida mejorara significativamente la aplicación del programa "Recitando mis poesías" la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas del 1er grado " B " de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07

O_{E2} En qué medida mejorara significativamente la aplicación del programa "Recitando mis poesías" la autoconfianza del nivel alto en los niños y niñas del 1er grado " B " de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07

1.4 Importancia y alcances de la investigación

La presente investigación responde a una problemática existente y de manera constante ante el escaso manejo de estrategias para desarrollar y mejorar la autoconfianza de nuestros niños y niñas, el docente carece del manejo de estrategias y actividades para desarrollar de manera , significativa y sostenible en nuestros estudiantes.

En la primera infancia, la familia es la llamada a estimular el desarrollo de la seguridad y la autoconfianza en nuestros niñas y niños. En la segunda infancia al llegar a la escuela el docente es un agente importe y dependerá de los estímulos y estrategias que ponga en practica para desarrollar la autoconfianza en los estudiantes.

La poesía para niños, son de estructura simple y sencilla por lo tanto entendible para los estudiantes que están en la edad 6-7 años con temas relacionados a su entorno vivencial familiar, escolar y social, poesía dedicada a su mamá, a su papá, a la patria, a la naturaleza, a los animales, etc.

Esta investigación será beneficiosa para los docentes del 1er grado de la Institución Educativa “Nicanor Rivera Cáceres” y para los docentes de las demás instituciones que conforman la red 07, ya que se presentaran estrategias para el desarrollo de la autoconfianza mediante la mejora de la expresión oral en niños y niñas del primer grado a través de la poesía.

Justificación metodológica

El trabajo de investigación se desarrolló siguiendo los procedimientos del método científico, del método descriptivo y el diseño descriptivo cuasi experimental, con la rigurosidad que requiere la investigación científica, para tener resultados científicos que expliquen la influencia de una variable que ha sido manipulada sobre la otra.

Justificación social

El presente trabajo de investigación es importante porque nos permitió afirmar la influencia del programa “Recitando mis poesías”, en el desarrollo de su confianza y mejorando sus relaciones interpersonales con sus pares y el entorno escolar, despertando en el niño y las niñas el interés por sobresalir y participar en las actuaciones y eventos escolares sin temor y vergüenza a participar en publico.

Alcances

La aplicación del programa “Recitando mis poesías” permitirá el desarrollo de la confianza de tipo autoconfianza llamado también autoeficacia por medio de la expresión oral de las poesías en los niños y niñas del 1er grado de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres del distrito de Barranco UGEL 07; dicho programa contara con 20 sesiones de expresión oral las cuales están diseñadas considerando el enfoque comunicativo textual que permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, las estrategias están diseñadas y adecuadas a las exigencias y necesidades del grupo , este programa no solo se beneficiara al grupo de niños y niños del 1er grado “B”; también se vinculara a los docentes de las demás secciones para que apliquen en beneficio de sus estudiantes ;y así, se estará contribuyendo al desarrollo de la autosuficiencia y mejora de la expresión oral de todos niños y niñas de 1er grado de la Institución Educativa ,los padres de familia serán agentes activos quienes participarán de manera constante en el refuerzo de las estrategias de esta manera gracias a este programa vinculamos a la familia para que se consoliden los aprendizajes impartidos en las aulas.

1.5 Limitaciones de la investigación

La investigación se desarrolló teniendo las siguientes limitaciones:

Limitación temporal: El tiempo durante el cual se ejecutó el proyecto de investigación permitió obtener datos hasta el primer semestre del año 2018, por ser una investigación seccional.

Limitación metodológica: Al ser una investigación aplicada solo a un sector de Lima tiene dificultades para ser generalizados. Asimismo, el resultado de los datos estará en base de la sinceridad y estado de ánimo de los encuestados.

Capítulo II. Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes nacionales

Calla J, (2014), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Presentó su tesis: *Influencia del taller de poesía en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 5to de primaria del Callao*. Concluye se encontró diferencias significativas, es decir que después del taller de poesía los educandos del grupo experimental si desarrollaron el avance significativo del aprendizaje en la dimensión de expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

Gutiérrez M. (2012), Pontificia Universidad Católica del Perú, presentó su tesis titulada: *Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao* en la que afirma que el desarrollo de la expresión oral contribuye a recabar información del lenguaje oral de los niños preescolares de la Región Callao, teniendo en cuenta la pluriculturidad, que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite.

Silva. F(2014), Universidad de Huánuco, presentó la tesis titulada: *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria aplicada en la I.E. N º 64 de Tingo María*, concluye que los trabalenguas mejoraron la expresión oral en lo que respecta a la claridad, Los trabalenguas mejoraron los niveles de la expresión oral en su dimensión fluidez, respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral, el trabajo con trabalenguas permitieron el incremento del nivel “bueno”.

Gálvez G, (2013) Universidad de Piura, presentó: *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*”. Comparando sus resultados del pre y post test las cifras son muy

significativas porque demuestran la eficacia del Programa Experimental de Poesías Infantiles. En el primer indicador el grupo pasó del 28 al 80% (El niño muestra precisión léxica para comunicarse) lo que refleja la habilidad de los niños para utilizar los términos concretos en las diversas situaciones comunicativas en los que se encuentran inmersos. En lo que respecta al dominio de la gramática el avance es de 16% al 72%, ello indica el conocimiento y manejo de los mecanismos lingüísticos por parte de los niños sin mayor dificultad. La regularización de sus propias normas los dígitos pasaron de 64% a 88%, lo que refleja que los niños se distancian del lenguaje adulto a través de la creación de sus propias normas en las cuales pueden cometer errores a la hora de expresarse pero estos son calificados como "errores constructivos" según Piaget. La pronunciación mejoró notablemente en el grupo, pues del 12 % se avanzó al 88%. La velocidad y el ritmo, de 20 a 80%, este porcentaje se explica en términos de un ritmo normalde expresión. Los niños también se soltaron para comunicarse, porque de 24% de niños pasaron a ser 88%; es decir sin temores ni inhibiciones en un clima de aula agradable y de respeto al niño. En cuanto a seguridad de 8% a 72%. La comprensión de sus mensajes también se elevó de 56 % a 96%. La fluidez en la expresión de poesías y canciones de 8% la cifra alcanzó el récord de 92% y, por último, su nivel de comprensión de mensajes orales mejoró sustancialmente de 72 a 96%. Ello quiere decir que la corrección y fluidez del lenguaje se logró con creces gracias a la aplicación del Programa Experimental de Poesías Infantiles.

Maylle, G (2013), Universidad César Vallejo, Tingo María, presentó su tesis titulada: *Talleres de autoestima para mejorar la expresión oral en niños del 2º "A" y "B" de la Institución Educativa N°32916, Tingo María 2012 – 2013*, en la que afirma que el nivel de expresión oral del grupo experimental mejoró, el nivel alto se incrementó en 72.00%, el nivel medio disminuyó en 32.00% y el nivel bajo disminuyó en 40.00% entre el pre test y

el post test. En el grupo de control el nivel alto se incrementó en 10%, el nivel medio disminuyó en 5.00% y el nivel bajo también se redujo en 5.00%.

Alvarado(2012) en su tesis titulada: *Aplicación de fabulas para mejorar la atención concentración de la comprension lectora en los alumnos del 1er grado de educación primaria de la I.E.E Rafael Narvaez Cadenillas de la ciudad de Trujillo*. Concluye que: Los alumnos del grupo experimental según las diferencias del pre y post test con el grupo control, nos demuestran que lograron mejorar significativamente la atención concentración de la compresión lectora.

Rojas (2013) en su tesis titulada: *Niveles de atención y dificultades en la comprensión lectora de alumnos del segundo de primaria del colegio experimental de aplicación de la universidad nacional de educación "enrique guzmán y valle*. Concluye: Los niveles de atención se relacionan con las dificultades en la comprensión lectora de los alumnos del segundo de primaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" Es importante que el Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación"Enrique Guzmán y Valle" ponga en práctica un plan lector institucional, donde involucre a todos los agentes de la comunidad educativa a fin de desarrollar el placer por la lectura como una actividad motivadora y entretenida para luego mejorar la comprensión lectora.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Almeida, M. (2014), Universidad Técnica del Norte, Ecuador, presentó la tesis titulada: *Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012*, en la que afirma que los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida, y que no existe el instrumento

didáctico que permita realizarlas estrategias para desarrollar la expresión oral, que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafo plásticas, que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

Gualavisi, M. (2013), Universidad Técnica del Norte, Ecuador, presentó su tesis titulada "*Estudio de la fluidez y la articulación de la 36 expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe*, en la que afirma que los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura.

Pineda, G. (2011), Universidad Técnica del Norte, Ecuador presento su tesis titulada: *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º- 6º- 7º, Años de educación básica de las escuelas "José Cuero Y Caicedo" Y "COFANES*" *del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009 - 2010*. Guía didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje" en la que afirma que Indudablemente que la falta de expresión oral en el proceso enseñanza - aprendizaje es una actividad que se debe desarrollar día a día ya que esto depende la formación interpersonal del estudiante, y que la importancia de adquirir, tener y dar uso la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. El lenguaje, como el primer objeto para acceder a la cultura, debe ser practicado y valorado para comprender su utilidad, esto nos llevará a saber cuán importante es el tipo de vocabulario que deberíamos tener.

Esparza, R. (2009) Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador presentó su tesis: *Uso de la literatura infantil, como recurso para el desarrollo social en el primero de*

básica. Estudio de caso: Unidad Educativa Salesiana Don Bosco (Kennedy), en la que afirma que los docentes no solo deben limitarse al uso de cuentos, leyendas y fábulas, en si al Género Narrativo, sino que por el contrario deben utilizar y seleccionar otros recursos literarios que también enriquecen el desarrollo social del niño y la niña como poesías, coplas, rondas, trabalenguas, adivinanzas, rondas (Género Lirico) y teatro Infantil (Género Dramático)

Sánchez (2008), Universidad de los Andes, Venezuela, presentó su tesis titulada: *La influencia de la expresión oral y corporal en la autoestima de niños/as en edad preescolar*, en la que afirma que el lenguaje oral permite que el individuo se sienta valorado y aceptado por su entorno social, siempre y cuando éste muestre una respuesta positiva a sus intentos de comunicación, las actividades de expresión oral y corporal benefician el desarrollo de una sana autoestima, debido a que contribuye a la valoración y aceptación de sí mismos, razón por la cual es posible señalar que la expresión oral y corporal son medios que se complementan y contribuyen con el desarrollo de una alta autoestima.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La poesía

2.2.1.1 Definición

La palabra poesía proviene del término latino poesía, que deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en versos conjunto de palabras con ritmo o en prosa que es una expresión natural sin medidas y exigencias. De sus dos formas el más conocido y usual son los poemas y composiciones en verso.

Nicolás Matayoshi (1974) poesía son palabras profundas comprometidas con el aliento para proseguir una combatibilidad, un ideal; por un futuro vislumbrado de justicia y

mejores condiciones en la vida humana. Son versos concisos y denodados, no solo expresa aspectos y complejidades de la existencia humana, sino la grandeza y riqueza cultural de una variopinta sociedad y de un mundo que necesita justicia, libertad y paz. Calla J (2014)

Pedro Salinas (1892-1951) concibió la poesía como un modo de acceso a las honduras de la realidad, a la esencia de las cosas y experiencias vitales. Autenticidad, belleza e ingenio son, en ese orden, los tres valores que más apreciaba en la poesía. (Fuente: http://poeticas.es/)

Jorge Luis Borges dijo: «¿Qué es el tiempo. Si no me preguntan qué es, lo sé. Si me preguntan qué es, no lo sé». Pienso lo mismo de la poesía (J.S.B,2017)

Hay muchos intelectuales que hablaron y se seguirá diciendo mucho de poesía tras el tiempo, la historia y la cultura cada uno tiene su definición desde su experiencia y punto de vista; pero la mayoría lo ha definido como un genero literario y creación del poeta, también existen muchas tipos de poesía y hasta el momento no existe una definición concreta para todas y cada una de ellas. En lo que si están de acuerdo es que la poesía transmite emociones.

La poesía es una de las manifestaciones artística humanas más antiguas. Recordemos el término griego poiesis significa “hacer”, todo poeta crea, imagina, innova, concibe, elige, inventa a partir de su imaginación poética; en su mundo interior se va transformando en mágico, metafórico y estético.

El poeta hace uso de diversos recursos y procedimientos linguisticos a nivel fonológico como el sonido, semántico y sintáctico como el ritmo.

La poesía es un conjunto de palabras dichas con el alma que salen del corazón, algunos autores lo consideran como una realidad espiritual que está más allá del arte; y trascenderá en el tiempo.

2.2.1.2 Origen de la poesía

El origen de la poesía no se puede establecer, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2600 AC, que se considera la primera manifestación poética de la que se tenga registro. Son canciones de las que se desconoce la música, poseen significación religiosa y que parecen desarrolladas en distintos géneros, como odas, himnos y elegías. En la antigüedad la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario en algunos pueblos babilónicos y judíos. Además de temas religiosos con el tiempo surgieron temáticas como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos (Gentili, 1996).

2.2.1.3 Características de la poesía

Entre las principales características de la poesía se puede señalar el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora que necesitan de una actitud activa del lector para codificar el mensaje del poema.

Un poema constituye una composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía, puede estar expresada en verso o en prosa poética. El poema lírico cuenta con varios subgéneros entre los que destacan: (Pérez M, sf)

Canción

Es uno de los tipos más populares de la lírica y ha sido representado a lo largo de la historia en distintos momentos. En la canción, se expresan sentimientos compuestos, generalmente en versos, destinados a ser reproducidos en música. La canción lírica tuvo su máximo apogeo en la Edad Media, con obras innovadoras como *El Cancionero* de Francesco Petrarca. En la actualidad, se manifiesta a través del canto lírico, especialmente en coros, orquestas y óperas, con la participación de tenores, sopranos y muchos otros cantantes de este subgénero. Se diferencia de otros tipos de cantantes por la longitud y profundidad de la voz.

Oda

Parte de la admiración y la veneración. Se puede comprender a la oda como un poema que tiene un profundo carácter reflexivo, pero a su vez, que tiene como propósito la veneración o exaltación de determinada cualidad, objeto, ambiente o persona. En la Antigua Grecia, la oda se realizaba a las deidades mitológicas, a las victorias militares o a la belleza, enmarcadas en una reflexión sobre su papel.

En la Edad Media tuvo como uno de sus mayores representantes a Fray Luis de León, que realizó más de 23 odas, entre las que destacan la *Oda a la Vida Retirada* y *A Nuestra Señora*. Posteriormente, en 1785 el poeta alemán Friedrich von Schiller publicaría la *Oda a la Alegría*, de la que después Ludwig van Beethoven se inspiraría para hacer la Sinfonía N°9, conocida como *Himno a la Alegría* y que es actualmente Himno de la Unión Europea.

Égloga

Los diálogos llegan a la lírica a través de la égloga. En ella, tradicionalmente se muestra un diálogo entre dos o más personas, que pueden constituir una pequeña pieza teatral, generalmente de un único acto. Su origen está en el campo, por lo que en la mayoría de sus presentaciones suele haber dos pastores conversando sobre su vida campestre. Las primeras églogas datan de siglos previos a la era actual, pero su popularidad se esparció en la Europa del Renacimiento, teniendo como uno de sus mayores autores a Garcilaso de la Vega en su *Égloga I*.

Elegía

El motor de este subgénero lírico es la lamentación, acompañados de la melancolía y el recuerdo bucólico. La elegía lamenta la pérdida de algo o alguien, sea físico o no. Por

ese motivo, es comúnmente utilizada junto con distintos géneros, entre los cuales se encuentra la canción.

La elegía ha estado presente en prácticamente cualquier momento histórico, por lo que la melancolía ha trascendido los cambios políticos y sociales. En la Antigua Grecia era definida por el metro elegíaco, compuesto por la alternación de un hexámetro con un pentámetro. La literatura hispánica es una de las más abundantes en elegías. Por ejemplo, una de las más famosas son las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique, escritas en 1476. Más recientemente, el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca es una de las mejores muestras. También lo es la canción *Amor eterno*, del artista mexicano Juan Gabriel, donde narra el pesar que siente por la partida de su madre.

Sátira

Considerado por muchos como el subgénero lírico más divertido, la sátira se presenta en poemas mordaces con intenciones burlescas.A través de la sátira se puede desprestigiar o ironizar a alguna persona, objeto o circunstancia. Es uno de los subgéneros más versátiles, pudiéndose escribir en prosa o en verso con frecuencia. La sátira se usa también como un recurso literario, auxiliar de muchas otras presentaciones como el teatro. Entre los elementos que más utiliza está la ironía y el sarcasmo.Aunque, como casi todas, tiene su origen en la Antigua Grecia, su aplicación literaria se desarrolló más en el Medievo, con autores como Francisco de Quevedo y Félix Lope de Vega.

Himno

Algunos autores lo sitúan dentro de la canción, porque generalmente suele interpretarse de esta forma. Los himnos constituyen un subgénero lírico que se basa mayormente en la exaltación de un pueblo o de determinado grupo que lo escenifica. En la Antigüedad, era una canción de carácter religioso, que se usaba en las liturgias para exaltar

a alguna divinidad. Posteriormente, su concepto evolucionó para dar forma a los himnos nacionales. Hoy en día, todos los países del mundo tienen un Himno Nacional, que suele ser junto con el escudo y la bandera, uno de sus tres símbolos patrios.

Madrigal

Considerado por algunos como parte de la canción. Sin embargo, tiene unas delimitaciones específicas, con un máximo de quince versos heptasílabos y endecasílabos. Es decir, son poemas sumamente breves que generalmente tienen temática de pastores o historias de amor. El poeta español de la Generación del 27, Rafael Alberti, escribió *Madrigal al billete de tranvía*, que es una de las mayores muestras de este

Haiku

Trascendiendo la cultura occidental, en el hemisferio oriental también se encuentran manifestaciones líricas. Una de ellas es el haiku, tradicional de Japón, conformado por diecisiete moras, que son unidades más pequeñas que la sílaba. Éstas no suelen rimar. Su contenido suele estar relacionado con la contemplación de la naturaleza y el asombro por acciones relacionadas con ella. Autores como Jorge Luis Borges o Mario Benedetti han escrito haikus adaptados a la lengua castellana.

2.2.1.4 Elementos de la poesía

Monzón R,(2013) Los elementos de los que se vale la poesía están basados en la manipulación de la palabra. Entre ellos se encuentran:

- **La metáfora**: expresión con un sentido diferente y en un contexto distinto al habitual. Por ejemplo: llamar lago azul a unos ojos azules.
- **La hipérbole**: exageración de las cualidades de un objeto, palabra o situación.
- **El hipérbaton**: cambio en el orden gramatical de las palabras.

- **El epíteto**: adjetivo antepuesto al sustantivo. Por ejemplo: “blanca paloma” en lugar de “paloma blanca”.

2.2.1.5 Partes de la poesía

Podemos señalar las siguientes partes:

- **El verso**, que puede ser una palabra o líneas palabras.
- **La estrofa**, que es el conjunto de todos los versos.
- **Y el poema**, que es la unidad mayor con sentido completo y ritmo.

2.2.1.6 Poesía para niños

A los niños les gusta la poesía, pues está asociada a sus primeras formas de acercarse al lenguaje, a su capacidad de jugar con la palabra, su rima y ritmo. Pero desafortunadamente, nuestra educación tradicional ha despojado a la poesía de su encanto y sus posibilidades pedagógicas más ricas y creativas.

La aplicación del programa pretende acercar a nuestros estudiantes a la palabra, en el juego de disfrutar, verbalizar, escuchar y crear; y lo más importante que la poesía sea el medio para desarrollar en nuestros niños y niñas su autoconfianza.

2.2.1.7 Características de la poesía para niños

Musicalidad

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil debe contar con ritmo y rima fluida, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que sucedan en un tiempo exacto, sonoridad que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se debe priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

Brevedad

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

Sencillez

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

Estética literaria

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Esta reincorporación de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de múltiples actividades en torno al texto poético.

Nuestro primer objetivo, sin duda, es tratar de ayudarlos a disfrutar de la poesía; el segundo, ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que solos podrían descubrir; y el tercero, tratar de que sigan leyendo poesías". La lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje.

2.2.1.8 Actividades significativas

Lectura coral

Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos llamar su musicalidad. El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden. Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños, etc.

La lectura en coro en pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, sea porque les toca leer, sea por que les toque escuchar. En efecto, como cada grupo está esperando que le llegue el turno presta gran atención al que está interviniendo a fin de entrar en el momento oportuno.

Ilustración de poemas

Los niños pueden ilustrar los poemas. Con lápices, plumones, acuarelas, crayolas, los niños conseguirán siempre mostrar como "ven" el poema, pero también se ejercitarán a "ver" más.

Está actividad tiene dos posibilidades: que hagan la ilustración atendiendo a la idea general del texto, o que se refieran a un detalle del mismo. Esto depende de las sugerencias que proporcione el poema.

En ciertos casos conviene una previa exploración del texto, hecha con los mismos niños, para buscar con ellos ideas para ilustrar. Los niños leerán individualmente el poema y propondrán el dibujo que se puede hacer. Esta búsqueda de ideas para dibujar es, en el fondo, una nueva lectura muy atenta a las imágenes visuales. Es importante que ellos hagan la ilustración y copien en la misma hoja el poema entero o los versos que dieron lugar a su dibujo. El conjunto de dibujos podrá ser expuesto luego en un mural, dentro del aula para que los vean sus compañeros, o fuera del aula para que los aprecien todos, incluso los padres de familia. De esta forma difunden la poesía y sienten que pueden compartir algo que es bueno.

Recital de poesía

La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz diferente. Y lo mismo sucede cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales.

Pero es preciso advertir que, al hablar de recitación, no estamos hablando de declamación con mímica. Es simplemente un decir el poema en voz alta, haciéndolo con mucha corrección. Basta con que los niños digan el poema esforzándose –eso sí- porque la entonación corresponda al espíritu del mismo. Si es preciso, hasta conviene que los niños sostengan entre sus manos el libro que contiene el poema para acudir a él cuando vacile la memoria.

El hecho de que los demás ya conozcan los mismos poemas no es un problema. En estos casos se produce un fenómeno especial: a medida que los niños escuchan a otro van repitiéndolos para sí, mentalmente o en voz baja. Entonces sucede con la poesía lo mismo que pasa con la música, en que nos place la repetición porque al escuchar nuevamente las piezas que conocemos bien, siempre descubrimos aristas nuevas.

Escenificación de poemas

La escenificación es una actividad de carácter teatral. Consiste en representar con personajes y escenario muy sencillo, escenas narradas en un cuento, leyenda o un poema como es nuestro caso. Naturalmente no todos los poemas se prestan para ello, pero hay algunos que ofrecen muchas posibilidades, sobre todo los que relatan un hecho o son poemas dialogados.

La escenificación de un poema obliga a la intervención de un locutor, que va diciendo el poema a medida que transcurren las escenas. El locutor puede ser un niño o el mismo maestro. Los actores ejecutan las acciones con gestos y ademanes convenientes al mismo tiempo que se dice el poema.

2.2.1.9 Aprendizaje significativo

Según Ausubel (1978, p. 37) citado por Latorre. (2019). El *aprendizaje significativo* ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existente”. Así, el *aprendizaje significativo* es el aprendizaje que el estudiante reorganiza sus conocimientos y le asigna sentido y coherencia, gracias a la mediación del maestro que le va permitir lograr su propio aprendizaje.

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el estudiante es capaz de aprender de forma comprensiva y no arbitraria, a partir de la relación de los saberes que tiene el estudiante en sus estructuras cognitivas con la nueva información. Para lo cual se

debe cumplir con ciertas condiciones lógicas, psicológicas y organizativas para generar aprendizajes con significado para el estudiante. (Latorre, 2019)

Cuando se aprende significativamente se produce la memorización comprensiva, por el proceso de integración de la nueva información en la red de esquemas de conocimiento integrado.

2.2.1.10 Expresión y comprensión oral

Desde el área de comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar-expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicar implica hablar, y además escuchar-comprender el mensaje de los demás, jerarquizando y respetar las ideas de los participantes en el diálogo.(MINEDU, 2009)

La comprensión oral es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años de la escuela , la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura.

Para comprender no basta que los niños entiendan la mecánica de la lectura y la escritura, es necesario trabajar para que sean buenos lectores y escritores, para lo cual se requiere trabajar con estrategias específicas.

Expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional.

Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

2.2.1.11 Escuchar

Es una habilidad lingüística de mayor importancia para comprender el mensaje , para hacerlo debemos de poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y su interpretación.

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades), las cuales son: Reconocer, Seleccionar, Interpretar, Anticipar, Inferir.

Reconocer: Identificamos los sonidos articulados que pronuncia nuestro amigo (los sonidos, palabras y expresiones de la lengua en la que nos comunicamos) y los discriminamos y diferenciamos de otros sonidos, Segmentamos la poesía escuchado en unidades lingüísticas (a las que se asigna un significado).

Seleccionar: Entre las unidades lingüísticas reconocidas (palabras/expresiones), dejamos de lado lo que no podemos comprender desde el punto de vista gramatical. En cuanto a las ideas que extraemos del cuento, dejamos de lado lo que no nos parece relevante desde el punto de vista de su contenido. Interpretar: Según nuestros conocimientos de gramática y nuestro conocimiento del mundo, atribuimos un sentido a las formas lingüísticas que hemos identificado y seleccionado. Una parte de la interpretación completa de los enunciados puede extraerse por inferencia .

Anticipar: Durante el discurso, también anticipamos lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.), del mismo modo que hacíamos durante la

precomprensión. A partir de la entonación, de la estructura del cuento , del propio contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.

Inferir: Las informaciones no verbales asociadas al texto oral (el contexto situacional, los códigos no verbales relacionados con el hablante: gestos, vestuario, movimientos, etc.) sirven también para construir su significado. Del mismo modo, a partir de lo que se comunica explícitamente, el oyente puede construir significados inferidos (por ejemplo si mi amigo me dice "¿No tienes sed?", yo puedo interpretar que me está invitando a sentarme a tomar un refresco).

Retener: Determinados elementos del cuento (lo que se ha interpretado hasta el momento, el sentido global del cuento, algún detalle, una palabra, etc.) se guardan durante en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos subsiguientes del discurso, y también para reinterpretarlos de nuevo. Con el cuento acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo y podrán ser utilizados para comprender nuevos textos. El proceso de comprensión, por tanto, está relacionado con otros procesos cognoscitivos generales, como la atención y la memoria.

Para emplear métodos efectivos al enseñar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente. Para ello, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:

- El mecanismo de combinación: El desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablen con mayor fluidez, pero que además sean originales y expresivos.

- El mecanismo de anticipación: El estudiante ha estado desarrollando hábitos y habilidades orales anticipadamente, preparando toda la estructura en su lenguaje interior antes de enunciarla, por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez en el habla.
- Retroalimentación: Consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado. La expresión oral es una habilidad compleja en la que se logra el uso de la lengua de forma creativa con la practica. Corresponde al docente sistematizar el desarrollo de la comunicación al un nivel elevado.

La confianza ha sido un término polisémico, aunque se piense que todos entendemos lo mismo por ella, cada autor la define de manera distinta, por ejemplo, para algunos autores es una creencia u opinión sobre una persona o grupo social; otros, piensan que es una hipótesis o probabilidad subjetiva del comportamiento futuro de alguien; y algunos, la ven como seguridad, esperanza o fe puesta en los demás.

Kanjaa H,sf, confianza es la creencia o fe persistente que una persona tiene en algo, alguien o en sí mismo y que le permite actuar de forma apropiada en múltiples circunstancias. Por lo tanto, cuando hablamos de la confianza en nosotros mismos nos referimos a ese sentimiento de seguridad **y** certeza que nos hace actuar con determinación, pues creemos en lo que somos y en nuestra manera de actuar.

Luhmann, (1996), la confianza es la base de lo social , ya que para cualquier acto de interacción social es indispensable la credibilidad en los otros, pues la confianza disminuye

la complejidad y la incertidumbre en las relaciones. La confianza se da dentro de un marco de interacción que está influenciado tanto por las personalidades de los que participan en la interacción, así como por el sistema social, su comprensión de la confianza se basa tanto en teorías psicológicas como sociológicas (sistema, entorno, función y complejidad).

Montejano S, (2014),.La confianza en uno mismo es uno de los pilares básicos de la felicidad sobre el que descansan la motivación para enfrentarnos a los retos de la vida, la capacidad para establecer buenas relaciones con los demás y autoafirmarnos ante ellos, asumir responsabilidades, aceptar los fracasos propios y un sinfín de aspectos que necesitan de la confianza propia para gestionarlos de manera óptima.

Rubio E, (2015), La confianza es un pensamiento positivo que nos hace seguir hacia adelante, pero también es un sentimiento muy profundo que surge desde nuestro corazón y aquí es fundamental la fe,la mayor confianza viene de nuestro interior y es un aspecto que debemos que afianzar, que tenemos que trabajar para desarrollar las herramientas y valores para seguir adelante, para caminar en la vida, para vencer y dominar los miedos, las dudas y las incertidumbres.

2.3 Definición de términos

La confianza. es la base sobre la que construimos la amistad, las interrelaciones, el respeto, la responsabilidad social y el amor. La confianza nos permite creer en una o varias personas, pero también nos permite hacerlo en nosotros mismos.(Gasca L,…2012)

Confianza con los demás. Para sobrevivir de sus adversidades , el ser humano ha tenido que aprender a confiar en el otro. Consideramos amigos a aquellos en los que nos podemos confiar. Si se trata de una relación amorosa, el acuerdo sentimental implica la mutua entrega. Las relaciones comerciales se basan en una confianza no defraudada. La

población, en general, confía en las Instituciones y en la Justicia. Todos estos son ejemplos de confianza que no se basan en la que se pueda tener de uno mismo.

La sinceridad. es un factor importante a la hora de confiar en otras personas. Cuando juzgamos que la otra persona dice la verdad y está siendo sincero con nosotros, confiamos en él. Pero, cuando sentimos o sabemos que el otro no está siendo sincero con uno mismo, le retiramos nuestra confianza inmediatamente.

La credibilidad. es otro componente de la confianza: los antecedentes que se conocen de la otra persona y las experiencias que has tenido con ella en el pasado pueden hacer que llegues a confiar o dudar de su sinceridad. Por ejemplo, si una persona fue sincera contigo en el pasado, inmediatamente vas a juzgar que esa persona será sincera contigo en el futuro, porque confías y crees en ella, cuando iniciamos una relación interpersonal, no partimos de cero, ya que el pasado nos influye.

Reciprocidad.. Depositamos nuestra confianza en el otro cuando vemos que no nos defrauda, y al mismo tiempo, porque nosotros nos sentimos también objeto de confianza. Para generar la confianza en los demás

Autoconfianza. La autoconfianza, o la confianza en uno mismo, es una característica que muchos pueden tener. Con esfuerzo y tiempo cualquier persona puede llegar a construir su autoconfianza. Para desarrollar esa autoconfianza es imprescindible creer en uno mismo y, para ello, la auto aceptación es fundamental.

La confianza conductual, que es la propia capacidad que tenemos para actuar, tomar las decisiones correctas y superar los obstáculos.

La confianza emocional, es decir, saber lo que sentimos en cada momento para protegernos del dolor y tener la capacidad de conectar con otros seres humanos

emocionalmente; y, la confianza espiritual, la fe que tenemos sobre la vida que nos rodea. Sin esta última confianza es difícil desarrollar los otros dos tipos de confianza.

También podemos distinguir otros dos tipos de confianza: la confianza simple y laconfianza alimentada:

Confianza simple. La realizamos de manera automática, es una confianza total y completa, pero cuando se rompe (siempre en algún momento de la infancia), se rompe para siempre.

Confianza alimentado. Se construye de manera consciente y reflexiva. La confianza alimentada también se puede romper, pero nos da la oportunidad de ser reconstruida.

Poesía. Desde nuestros nuestros ante pasados,los seres humanos han tenido la necesidad de comunicar algo sus pensamientos y sentimientos, el la antigüedad la poesía era de carácter religioso en distintos géneros, odas, himnos y elegías. En tiempos antiguos, la poesía tuvo un carácter de ritual y comunitario, en especial en los pueblos sumericos babilónicos y los judíos, con el pasar de los tiempos se fueron sumando otras temáticas como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos(Gentili, 1996)

Expresión Oral. Según (Flores E,2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Poesías para niños. El mundo de los niños es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía,

de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. Por ejemplo:” Senté al oso Pompón en el almohadón”, o “Se cayó el avión y se hizo un chichón”, y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

Capítulo III. Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

H_G La aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejorará significativamente la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL- 07.

3.1.2 Hipótesis específicas

H_{E1} La aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la confianza del tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado " B " de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

H_{E2} La aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la autoconfianza del nivel alto en los niños y niñas de 1er grado " B " de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

3.2 Variables

3.2.1 Variable 1

- **Programa "Recitando mis Poesías":**

Según Mc Guigan(1996) una variable independiente " es un estímulo se refiere a cualquier aspecto del medio físico, social , etc (p.51) Una variable independiente es la característica o propiedad que suponemos es la causa del fenómeno estudiado y es este término el que vamos a emplear para referirnos a la variable que el investigador va a manipular.

Rodriguez , E (1993 (p233) "Acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas, orientadas a las necesidades educativas de los alumnos, padres y profesores insertos en la realidad de un centro."

(Lillo, 2011) La poesía en el programa puede ser seleccionada o adaptada a las necesidades teniendo en cuenta la experiencia respecto al hecho poético, la actitud, los objetivos didácticos, y sobre todo partiendo de su realidad concreta, etc.

3.2.2 Variable 2

- **Confianza**

Definición conceptual. Según Mc Guigan dado que en psicología estudiamos conducta y puesto que los componentes de la conducta son respuestas, nuestras variables dependientes son las medidas de las respuestas.(p.52.) Es la variable que recopila las modificaciones que tienen lugar al manipular la variable independiente. Será aquello que debemos observar, lo que tendremos que medir y aquello que nos facilitará la información en tener en cuenta.

- Según (Yañez, 2008); “La confianza es un factor crítico para las buenas relaciones interpersonales”6 , evidenciándose que los seres humanos necesitamos confiar, así como reconfirmar las posibilidades que ofrecen las relaciones y los procesos basados en relaciones de confianza.
- La **confianza** en sí mismo tiene un verdadero efecto estimulante en el niño: le da la energía y el valor necesarios para adentrarse en la vida, enfrentarse a los aprendizajes, hacer amigos y conquistar, poco a poco, su autonomía. Frente a una dificultad, un niño que tiene **confianza** en sí mismo apostará por sus posibilidades de triunfar, se dirá que puede hacerlo.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de variables: Programa "Recitando mis poesías"

Dimensión	Indicadores	Instrumento
Antes de la poesía Propósito de la poesía movilización de los saberes previos y formulación de predicciones.	Manifiesta conocimientos previos a través de las imágenes observadas. Anticipa y predice el contenido de la poesía .	
Durante la poesia Modalidad o formas de la lectura contrastación de las hipótesis Espacial.	Responde a preguntas de nivel literal. Menciona el mensaje principal de la poesía .	Cuestionario
Después de la poesía Aplicación de técnicas que nos permitirán comprobar si han comprendido la poesía.	Manifiesta su opinión y argumenta lo escuchado de la poesía . Expresa la poesía con entonación adecuada.	

Tabla 2.

Operacionalización de variables: Confianza

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Autoconfianza		
	Demora para iniciar una actividad. Atiende al docente cuando da indicaciones. Su postura corporal y facial manifiesta prestar interés a los estímulos de la clase. Manifiesta sus saberes previos de las imágenes observadas. Menciona el mensaje principal de la poesía.	Lista de cotejo
Autoconfianza nivel alto	Pregunta con seguridad y confianza si tiene dudas sobre las indicaciones. Participa con entusiasmo en el aprendizaje de la poesía.Es claro al expresar su poesía. Se expresa con claridad. Recita en voz alta y adecuada su poesía. Su postura es correcta.Utiliza gestos y mimicas al recitar su poesía. Responde a preguntas del nivel literal.	

Capítulo IV. Metodología

4.1 Enfoque de la investigación

El enfoque es cuantitativo porque utilizo la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

El método hipotético-deductivo, es el procedimiento o camino que siguió el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad momento empírico (la observación y la verificación).

4.2 Tipo de investigación

Es de tipo experimental y descriptiva ya que reseña rasgos, cualidades o atributos de la población objeto de estudio.

Los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir. Miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómenos bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o como se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende

establecer la forma de relación entre estas características. En algunos casos los resultados pueden ser usados para predecir (Grajalez, 2000).

- Según el tipo de conocimiento previo usado en la investigación, esta investigación es científica.
- Según la naturaleza del objeto de estudio, la investigación es factual o empírica.
- Según el método de estudio de las variables, la investigación es cuantitativa.
- Según el número de variables, el estudio es bivariado.
- Según el tiempo de aplicación de la variable, la investigación es transversal o sincrónica.

4.3 Diseño de investigación

Diseño cuasi experimental grupos intactos trabaja con grupos intactos.

Hedrick (1993, p.58) dice "Los diseños cuasi-experimentales tienen el mismo propósito que los estudios experimentales: probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Cuando la asignación aleatoria es imposible, los cuasi-experimentos (semejantes a los experimentos) permiten estimar los impactos del tratamiento o programa, dependiendo de si llega a establecer una base de comparación apropiada". En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

Es decir, diseño con pre prueba y pos prueba con grupo de control y experimental. Según Hernández, et al. (2006:193). “este diseño incorpora la administración de pre prueba a los grupos que componen el experimento. Los sujetos se asignan al azar a los grupos, después se aplica simultáneamente la prueba; un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no; por último, se le administra, también simultáneamente, una post prueba”.

El diseño cuasi-experimental se establecerá con dos grupos de estudiantes un Grupo Control (GC) y otro Grupo Experimental (GE)

El cual se muestra en el siguiente diagrama:

Pre Post

G_E: O_1 X O_2

G_C: O_3 -- SC-- O_4

Dónde:

G_E: Grupo experimental

G_C: Grupo de control

O_1 y O_3 Información pre-prueba

O_2 y O_4 Información post-prueba.

X: Módulo de estrategias aprendizaje con uso de poesias..

SC: Sistema convencional.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

Según Oseda, (2008:120) “La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de

una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares".

En esta investigación mi población consta de 80 niños y niñas de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres del distrito de Barranco.

4.4.2 Muestra

El mismo Oseda, D. (2008:122) menciona que "la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población".

Nuestra muestra es no probabilística, es un tipo de muestreo denominado intencional, conformado por 50 estudiantes de las secciones A-B de la institución educativa Nicanor Rivera Cáceres.

4.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Bernal (2000) considera que, "Un aspecto muy importante en el proceso de una investigación es el que tiene relación con la obtención de la información, pues de ello dependen la confiabilidad y validez del estudio. Estos datos o información que se recolectaron son el medio a través del cual se realizó la prueba de las hipótesis, se responden las preguntas de investigación y se logran los objetivos del estudio originados del problema de investigación" (p. 171). Esta etapa de la investigación también se le conoce como trabajo de campo.

4.5.1 Técnicas

Esta investigación uso la observación como técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727). Observación estructurada: se la realiza a través del establecimiento de un sistema que guíe la observación, paso a paso, y relacionándola con el conjunto de la investigación que se lleva a cabo. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), "la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas". (Pág., 309)

4.5.2 Instrumento

Lista de cotejo es un tipo de instrumento en el que se indica la presencia o no de un rasgo o aspecto conducta o situación a ser observada. Su estructura debe especificar los aspectos, conductas, hechos que se presentan a observar y la presencia o no de estas.

Propiedades de los instrumentos

La validez. Los instrumentos pasaron por un proceso de validez de contenido para mayor efectividad y medir lo que nos hemos propuesto.

La confiabilidad. Para la prueba que trata sobre el aprendizaje significativo se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach por tener respuestas politómicas. La confiabilidad permitió al investigador la confianza que estos instrumentos permitan medir la apreciación de los estudiantes respecto a las variables en estudio.

4.6 Tratamiento estadístico

Para el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados se tuvo en cuenta la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Estadística descriptiva

Según Webster (2001) “la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos” (p. 10). Para ello, se emplearán las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procederá al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos. Así se obtendrá como producto:

- **Tablas**. Se elaboraron tablas con los datos de las variables. Sobre las tablas APA (2016, p. 127) nos menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”. Además, Kerlinger y Lee (2002) las clasifican: “En general hay tres tipos de tablas: unidimensional, bidimensional y k-dimensional” (p. 212). El número de variables determina el número de dimensiones de una tabla, por lo tanto, esta investigación usará tablas bidimensionales.
- **Gráficas**. Las gráficas, incluidos conceptualmente dentro de las figuras, permiten “mostrar la relación entre dos índices cuantitativos o entre una variable cuantitativa continua (que a menudo aparece en el eje y) y grupos de sujetos que aparecen en el eje x” (APA, 2016, p. 153). Según APA (2016), las gráficas se sitúan en una clasificación, como un tipo de figura: “Una figura puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual” (p. 127). Acerca de las gráficas, Kerlinger y Lee (2002, p. 179) nos dicen “una de las más poderosas herramientas del análisis es el gráfico. Un gráfico es una representación bidimensional de una relación o relaciones. Exhibe gráficamente conjuntos de pares ordenados en una forma que ningún otro método puede hacerlo”.
- **Interpretaciones**. Las tablas y los gráficos fueron interpretados para describir cuantitativamente los niveles de las variables y sus respectivas dimensiones. Al

respecto, Kerlinger y Lee (2002) mencionan: “Al evaluar la investigación, los científicos pueden disentir en dos temas generales: los datos y la interpretación de los datos”. (p. 192). Al respecto, se reafirma que la interpretación de cada tabla y figura se hizo con criterios objetivos.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto, Sánchez, (2006, pp. 1-2) nos dice: “La idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta”.

Estadística inferencial

Proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante coeficientes y fórmulas. Así, Webster (2001) sustenta que “la estadística inferencial involucra la utilización de una muestra para sacar alguna inferencia o conclusión sobre la población de la cual hace parte la muestra” (p. 10). Además, se utilizó el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 23.0 en español), para procesar los resultados de las pruebas estadísticas inferenciales. La inferencia estadística, asistida por este programa, se empleó en:

- La hipótesis central
- Las hipótesis especificas
- Los resultados de los gráficos y las tablas

Procedimiento

La estrategia que permitió contrastar la hipótesis, se realizó de acuerdo al siguiente procedimiento:

a) Los datos recolectados fueron codificados y procesados en el Software SPSS versión 23, haciendo uso inicial de las pruebas estadísticas descriptivas mediante tabla de frecuencias y gráficas de barras para analizar cómo se manifiestan las características y los perfiles de las teorías de aprendizaje y el desarrollo académico. Cabe mencionar que se hizo uso del software SPSS V.23 para el procesamiento de la información.

b) Para el contraste de las hipótesis, se utilizaron las pruebas estadísticas, con la finalidad de rechazar o aceptar las hipótesis de la investigación.

c) La contrastación de las hipótesis se ejecutó mediante el valor p, la cual requiere las siguientes interpretaciones:

Si valor $p = 0,05$, se acepta hipótesis nula (H_0)

Si valor $p < 0,05$, se acepta hipótesis de investigación o hipótesis alternativa (H_1)

Capítulo V. Resultados

5.1 Validación y confiabilidad del instrumento

5.1.1 Validación del instrumento

Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Hernández, S. (2006) expresó la validez como el grado de precisión con el que el test utilizado mide realmente lo que está destinado medir. Lo expresado anteriormente define la validación de los instrumentos, como la determinación de la capacidad de los instrumentos para medir las cualidades para lo cual fueron construidos.

Los instrumentos de medición utilizados (cuestionario, pruebas escritas) fueron validados mediante el procedimiento conocido como juicio de expertos. A los expertos se les suministró los instrumentos (matriz) de validación donde se evaluó la coherencia entre los reactivos, las variables, las dimensiones y los indicadores, presentadas en la matriz de operacionalización de las variables, así como los aspectos relacionados con la calidad técnica del lenguaje (claridad de las preguntas y la redacción).

La validación del instrumento se realizó en base al marco teórico, considerándose la categoría de “validez de contenido”. Se utilizó el procedimiento de juicio de expertos calificados quienes determinaron el coeficiente de confiabilidad a partir del análisis y evaluación de los ítems del respectivo instrumento.

A los expertos se les entregó un formato pidiéndosele que evaluaran los instrumentos en su totalidad. Para este efecto, se les pidió que emitieran su opinión sobre diversos aspectos como:

Claridad, Objetividad, Actualidad, Organización, Suficiencia, Intencionalidad, Consistencia, Coherencia y Metodología

De los resultados procesados podemos concluir que el cuestionario es válido, sobre el Programa ¨Recitando mis poesías¨ para desarrollar la confianza en los niños y niñas del primer grado “B” de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres, distrito de Barranco-UGEL 07, con un promedio de 91%.

Tabla 3.

Opinión de expertos para la validación sobre Confianza en si mismo

Expertos informantes e indicadores	**Criterios**	**Dr. Juan Huamán Hurtado**	**Dr. Adrián Quispe Andia**	**Dr. Narciso Fernández Saucedo**	**Dr. Lolo Caballero Cifuentes**
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	90	95	90	86
Objetividad	Está expresado en conductas observables.	90	95	90	86
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	90	95	90	86
Organización	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.	90	95	90	86
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	90	95	90	86
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos sobre Atención académica.	90	95	95	86
Consistencia	Consistencia entre la formulación del problema, objetivos y la hipótesis.	90	95	90	86
Coherencia	De índices, indicadores y las dimensiones.	90	95	85	86
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.	90	95	90	86
Totales		**90%**	**95%**	**90%**	**86%**
Media de validación			**91%**		

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.

5.1.2 Confiabilidad del instrumento

Con respecto a la Confiabilidad se estima que un instrumento de medición es confiable cuando permite determinar que el mismo, mide lo que el investigador quiere medir, y que, aplicado varias veces, replique el mismo resultado.

Criterio de confiabilidad valores

0,81 a 1,00 Muy Alta confiabilidad

0,61 a 0,80 Alta confiabilidad

0,41 a 0,60 Moderada confiabilidad

0,21 a 0,40 Baja confiabilidad

0,01 a 0,20 Muy Baja

Para la validación de la ficha de cotejo sobre Confianza en si mismo se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

Tabla 4.

Confiabilidad de la lista de cotejo para medir la Confianza en si mismo

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,933	10

El coeficiente alfa es 0,933 por lo que nos está indicando que existe una alta confiabilidad en la lista de cotejo.

5.2 Presentación y análisis de los resultados

5.2.1 Resultados descriptivos

Los resultados obtenidos corresponden a la medición de la confianza mediante la ficha de cotejo sobre Confianza en si mismo.

Se presentan las medidas descriptivas según los resultados obtenidos en el conjunto de la autoconfianza, así como de sus dimensiones.

Tabla 5.

Comparación de resultados de prueba de salida de los grupos

	Lista de cotejo	
Grupo de alumnos	**Salida Exp.**	**Salida Control**
1	25	19
2	23	21
3	22	24
4	27	17
5	28	19
6	26	20
7	29	22
8	24	17
9	25	19
10	26	18
11	28	21
12	25	20
13	22	24
14	27	21
15	26	15
16	26	16
17	24	19
18	23	11
19	25	14
20	24	22
21	27	19
22	24	15
23	26	16
24	28	17
25	29	18
Promedio	**25,56**	**18,56**

De acuerdo a la tabla 5, observamos que la media aritmética del grupo experimental es 25,56 mientras la media del grupo de control es 18,56 lo que en primera instancia determina que se mejoró con la aplicación del programa “Recitando mis poesías”.

Las tablas 6 y 7, son los resultados de la aplicación de la lista de cotejo de inicio y salida, tanto al grupo de control, como al grupo experimental.

Tabla 6.

Puntaje del grupo control

Grupo Control	Inicio	Salida
Promedio	15,70	18,56

De la tabla se puede observar que el promedio de la lista de cotejo de inicio del grupo control, fue de 15,70 y el promedio de salida, fue de 18,56 lo cual prueba que la mejora no fue significativa.

Tabla 7.

Puntajes del grupo experimental

Grupo Experimental	Inicio	Salida
Promedio	15,80	25,56

Se observa, que el promedio de la evaluación de inicio del grupo experimental, fue de 15,80 y el promedio de la evaluación de salida, luego que los estudiantes fueran conducidos con el uso del programa “Recitando mis poesías” fue de 25,56, lo cual demuestra que con la aplicación de esta estrategia mejora su atención.

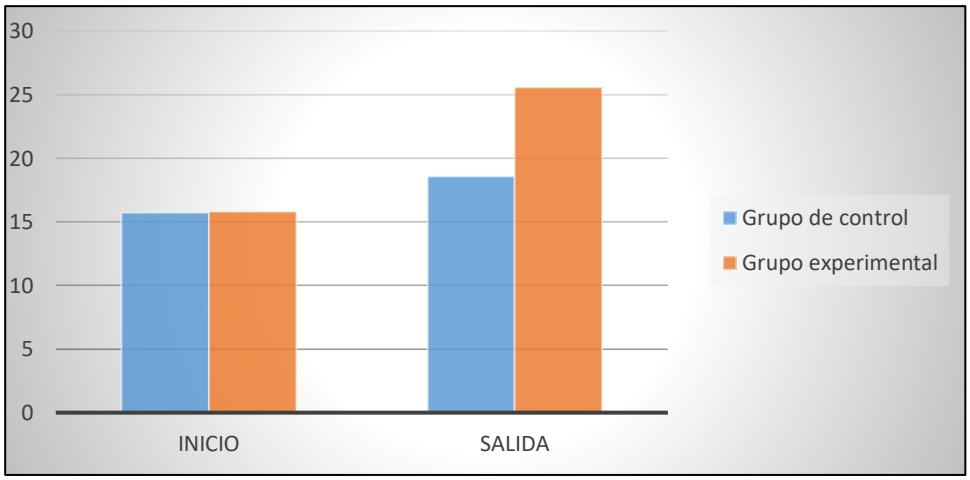


Figura 1. Comparacion de promedios

Tabla 8.

Comparación de promedios de lista de cotejo de ambos grupos

Grupos	Inicio	Salida
Grupo de control	15,70	18,56
Grupo experimental	15,80	25,56

Interpretación: De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar el avance que hubo en el grupo experimental, en comparación con el grupo control, en cuanto al promedio de las listas de cotejo tomados a ambas secciones.

5.2.2 Resultados inferenciales

5.2.2.1 Análisis de hipótesis

Contrastación hipótesis general

Tabla 9.

Comparación de resultados de evaluación de salida de ambos grupos

Alumnos	Evaluación de salida	
	Grupo experimental	Grupo de control
	18,56	25,56

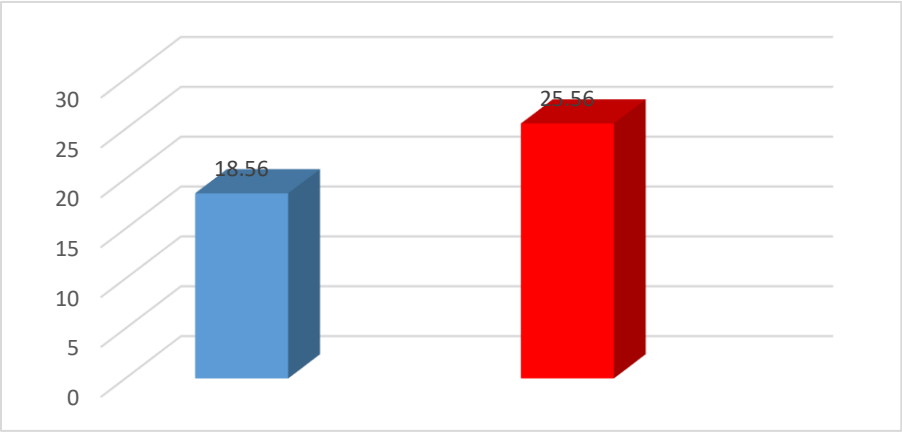


Figura 2. Comparación de resultados de evaluación de salida

Pasos:

1. **Establecer la hipótesis estadística**

Hipótesis nula

H_0: La aplicación del programa "Recitando mis poesías" no mejora la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

Hipótesis alterna

H_1: La aplicación del programa "Recitando mis poesias" mejora significativamente la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

2. **Estableciendo el nivel de significancia**

Nivel de significancia α=0,05 = 5%

3. **Elección de la prueba estadística**

Como las varianzas son desconocidas, y desiguales; entonces aplicamos la siguiente fórmula (T de Student):

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2}}\sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

Donde:

T_c : "t" calculado

$\overline{X}_1$: Promedio del primer grupo

$\overline{Y}_2$: Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n, m : Tamaño de la muestra del primer y segundo grupo

4. **En SPSS obtendremos el resultado de T calculado**

Tabla 10.

Estadísticas de grupo Hipótesis general

	Tipo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Promedio	2	25	25,56	1,815	,331
	1	25	18,56	1,279	,234

Tabla 11.

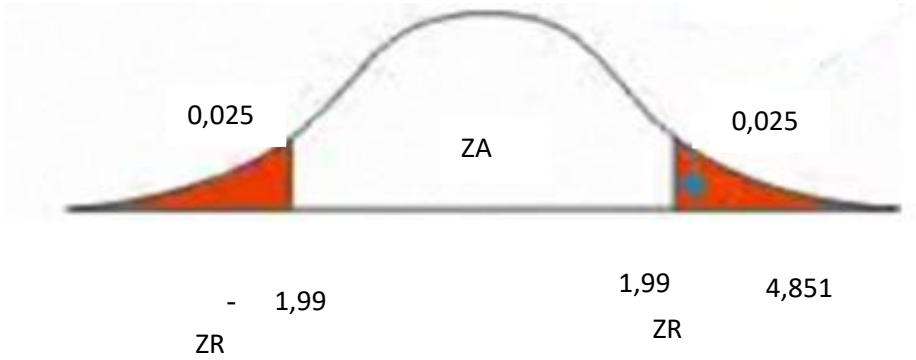
Prueba de muestras independientes hipótesis general

		Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia medias	Diferencia error estándar	95% I.C. de la diferencia Inf.	Sup.
Prom.	Varianzas iguales	1,519	,223	4,851	48	,000	1,967	,405	1,155	2,778
	Varianzas no iguales			4,851	42,117	,000	1,967	,405	1,153	2,780

Por lo tanto, **el** $\mathbf{t}_c$ = 4,851 y la Sig. = 0,000

5. **Regiones críticas:**

Se establece la zona de rechazo y la zona de aceptación



6. **Calculo de $t_{critico}$**

El valor de $t_{critico}$ encontramos en la tabla t, para ello debemos calcular los grados de libertad gl= n_1+n_2-2 = **48** y tener en cuenta $\alpha/_2$=0,025, asumiendo un nivel de confianza al 95%, entonces el valor aproximado de t critico seria 1,99

7. **Decisión Estadística:**

Se acepta la H_1, puesto que:

T $c_{alculado}$= 4,851 es mayor que el T $_{Critico=}$ 1,99 y rechazamos la hipótesis nula (T $c_{alculado}$ > T $_{Critico}$) para aceptar la hipótesis alterna.

8. **Conclusión :**

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

Contrastación Hipótesis especifica 1

Pasos:

1. **Establecer la hipótesis estadística**

Hipótesis nula

H_0: La aplicación del programa "Recitando mis poesías" no mejora la atención de tipo focalizada en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

Hipótesis alterna

H1: La aplicación del programa "Recitando mis poesias" mejora significativamente la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

2. **Estableciendo el nivel de significancia**

Nivel de significancia α=0,05 = 5%

3. **Elección de la prueba estadística**

Como las varianzas son desconocidas, y desiguales, entonces aplicamos la siguiente fórmula (T de Student):

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2}}\sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

Donde:

T_c : "t" calculado

$\overline{X}_1$: Promedio del primer grupo

$\overline{Y}_2$: Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n, m : Tamaño de la muestra del primer y segundo grupo

4. **En SPSS obtendremos el resultado de T calculado**

Tabla 12.

Estadísticas de grupo Hipótesis especifica 1

	Tipo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Promedio	2	25	13,30	1,847	,382
	1	25	9,77	1,382	,252

Tabla 13.

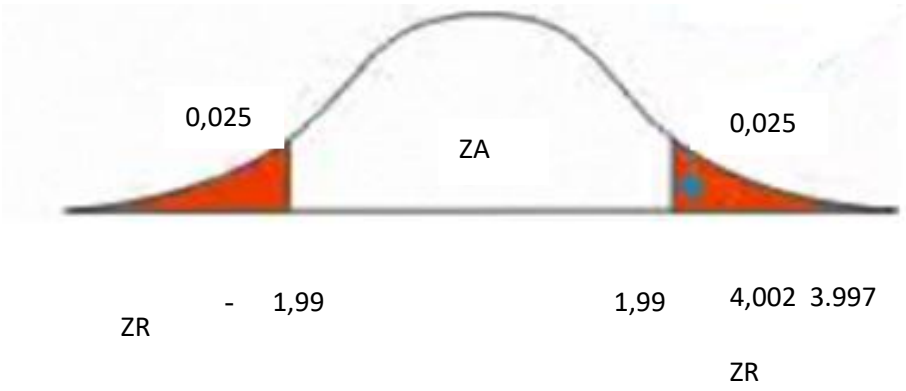
Prueba de muestras independientes hipótesis especifica 1

		Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia medias	Diferencia error estándar	95% I.C. de la diferencia Inf.	Sup.
Prom.	Varianzas iguales	3,406	,070	4,002	48	,000	1,833	,458	,916	2,750
	Varianzas no iguales			4,002	40,225	,000	1,833	,458	,913	2,753

Por lo tanto, **el t**$_c$ = 4,002 y la Sig. = 0,000

5. **Regiones críticas:**

Se establece la zona de rechazo y la zona de aceptación



6. Calculo de $t_{critico}$

El valor de $t_{critico}$ encontramos en la tabla t, para ello debemos calcular los grados de libertad gl= n_1+n_2-2 = **48** y tener en cuenta $\alpha/_2$=0,025, asumiendo un nivel de confianza al 95%, entonces el valor aproximado de t critico seria 1,99

7. Decisión Estadística:

Se acepta la H_1, puesto que:

T $c_{alculado}$= 4,002 son mayores que el T $_{Critico=}$ 1,99 y rechazamos la hipótesis nula (T $c_{alculado}$ > T $_{Critico}$) para aceptar la hipótesis alterna.

8. Conclusión :

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

Contrastación Hipótesis especifica 2

Pasos:

1. **Establecer la hipótesis estadística**

Hipótesis nula

H_0: La aplicación del programa "Recitando mis poesías" no mejora la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

Hipótesis alterna

H1: La aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

2. **Estableciendo el nivel de significancia**

   Nivel de significancia α=0,05 = 5%

3. **Elección de la prueba estadística**

   Como las varianzas son desconocidas, y desiguales, entonces aplicamos la siguiente fórmula (T de Student):

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2}}\sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

Donde:

T_c : "t" calculado

$\overline{X}_1$: Promedio del primer grupo

$\overline{Y}_2$: Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n, m : Tamaño de la muestra del primer y segundo grupo

4. **En SPSS obtendremos el resultado de T calculado**

Tabla 14.

Estadísticas de grupo Hipótesis especifica 2

	Tipo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Promedio	2	25	12,76	2,040	,372
	1	25	9,83	1,416	,259

Tabla 15.

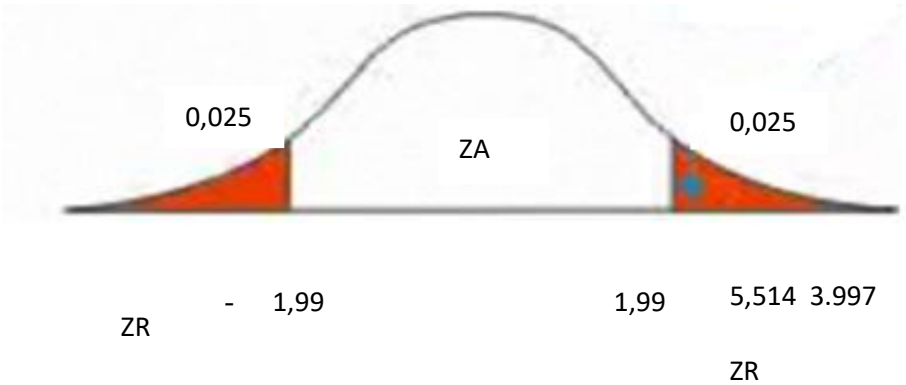
Prueba de muestras independientes hipótesis especifica 2

		Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia medias	Diferencia error estándar	95% I.C. de la diferencia Inf.	Sup.
Prom.	Varianzas iguales	1,832	,181	5,514	48	,000	2,500	,453	1 ,592	3,408
	Varianzas no iguales			5,514	41,687	,000	2,500	,453	1 ,590	3,410

Por lo tanto, **el t** $_c$ = 5,514 y la Sig. = 0,000

5. **Regiones críticas:**

Se establece la zona de rechazo y la zona de aceptación



6. Calculo de $t_{critico}$

El valor de $t_{critico}$ encontramos en la tabla t, para ello debemos calcular los grados de libertad gl= n_1+n_2-2 = **48** y tener en cuenta $\alpha/_2=0.025$, asumiendo un nivel de confianza al 95%, entonces el valor aproximado de t critico seria 1,99

7. Decisión Estadística:

Se acepta la H_1, puesto que:

T $c_{alculado}$= 5,514 son mayores que el T $_{Critico=}$ 1,99 y rechazamos la hipótesis nula (T $c_{alculado}$ > T $_{Critico}$) para aceptar la hipótesis alterna.

8. Conclusión :

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

5.3 Discusión de resultados

Los análisis estadísticos muestran que a nivel general la aplicación del programa "Recitando mis poesías " mejora significativamente la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07. En esta etapa el lector a través de la poesía o cualquier otro tipo de texto que lee le servirán de ejemplo para poder mejorar su vocabulario, su expresión oral por lo tanto su autoconfianza. Corroborando con los resultados obtenidos por Leiva & Yakelina (2017). En sus conclusiones señala que a través de la aplicación de la poesía infantiles, los niños lograron mejorar su oralidad.

De igual forma en la tesis de Alvarado (2012) concluye que: Los alumnos del grupo experimental según las diferencias del pre y post test con el grupo control, nos demuestran que lograron mejorar significativamente la confianza en si mismo con una expresión mas clara y fluida. En cuanto la tesis de Ermitaño (2016), cuyo objetivo fue determinar de qué manera las poesías mejora la oralidad por lo tanto la autoestima en los estudiantes de dicha Institución. Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 78,19 % siendo efectiva para la mejora de la oralidad. A modo de conclusión para mejorar la autoestima, las poesía son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su oralidad y confianza en si mismo.

Por lo que comparando las conclusiones de las tesis mencionadas con las mencionadas ratifican la importancia de esta investigación.

Conclusiones

1. Como conclusión general y con los resultados obtenidos se puede afirmar que la aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejora significativamente la confianza en los niños y niñas del 1er grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.
2. Del mismo se puede afirmar que la aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejora significativamente la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.
3. Finalmente podemos afirmar con los resultados obtenidos, A partir de los resultados, se puede concluir que la aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejora significativamente la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.

Recomendaciones

1. Los resultados obtenidos sugieren iniciar una etapa de implementación del programa "Recitando mis poesías" para mejorar significativamente la confianza en los niños y niñas.
2. Así mismo, sería importante obtener información que permita entender las razones por las cuales los docentes no la pudiesen aplicar. Se sugiere, por lo tanto, aplicar instrumentos que permitan encontrar respuestas científicamente válidas y que constituyan un nuevo aporte a los logros obtenidos en la presente investigación.
3. Se recomienda implementar el portafolio con encuestas y test aplicados a los docentes y padres de familia de los estudiantes con la finalidad de enriquecer y sistematizar el diagnóstico de cada estudiante y del grupo al que pertenece.

Referencias

Álvarez, M., y otros (1993) *Teoría y Práctica de la Orientación Educativa*. Barcelona: PPU.

Ames, P. (2010). *Hacer visible y mejorar la educación rural: una tarea pendiente*. En Consorcio de Universidades (Ed.), Metas del Perú al Bicentenario. Lima: Editor. Asociación Peruana de Empresas de

Banco Mundial. (2016). *Datos de libre acceso del Banco Mundial*. Recuperado de http://datos.bancomundial.org/ Barragán, A. B., Pérez, M. del C., Martos, Á., Simón, M. del M., Molero, M. del M.

De Burgos, J. (1986). *Yo misma fui mi ruta*. (*Colección Clásicos huracán*). Ediciones Huracán, 160**.**

Fukuyama, F. (1998). *La confianza (Trust)*. Ediciones B, Barcelona. Eliot, T. S. : Sobre poesía y poetas, Icaria, 1992

Guillén, N. (s/f). *Canto negro.* Summa poética. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 36).

Jimenez S. (2006). *Cuestión de confianza: más allá de la inteligencia emocional.* ESIC Editorial, Madrid.

Banco Mundial. (2016). *Datos de libre acceso del Banco Mundial.* Recuperado de http://datos.bancomundial.org/ Barragán, A. B., Pérez, M. del C., Martos, Á., Simón, M. del M., Molero, M. del M.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3ra. Ed.). México: Mc Graw Hill.

Kerlinger, F. & Lee, H. (2001). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales.* Editorial McGraw–Hill / Interamericana. México. Cuarta edición.

Rodríguez, S. (Coord...), Álvarez, M., y otros (1993): *Teoría y Práctica de la Orientación Educativa.* Barcelona: PPU.

MINEDU (2009). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular (2da. Ed.).*Lima: World Color Perú.

Piaget, J. (1981). *Psicología y pedagogía.* Barcelona: Editorial Ariel.

Real Academia Española (2014). *Inteligencia.* En el Diccionario de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Vol. 11, p. 872). Lima: Q. W. Editores S. A. C.

Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica.* (4ta. Ed.). Lima: Editorial Visión Universitaria.

Apéndices

Apéndice A. Matriz de consistencia

Programa ¨Recitando mis poesías¨ para desarrollar la confianza en los niños y niñas del primer grado "B" de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres, distrito de Barranco -UGEL 07

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, Población y muestra	Metodología
Problema principal ¿En qué medida aplicación del programa ¨Recitando mis poesías¨ mejorará la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL- 07? **Problemas específicos** ¿En qué medida la aplicación del programa "Recitando mis poesías " mejorara la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07?	**Objetivo general** Determinar en qué medida la aplicación del programa ¨Recitando mis poesías ¨ mejorara la confianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07. **Objetivos Específicos** En qué medida mejorara significativamente la aplicación del programa ¨Recitando mis poesías¨ en la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera	**Hipótesis General** La aplicación del programa "Recitando mis poesías" en la mejora significativamente la confianza en los niños y niñas del 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07. **Hipótesis Específicas** La aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejora significativamente la confianza de nivel alto en los niños y niñas de 1er grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres	**Variables:** **Variable 1**: Programa "Recitando mis poesías" **Variable 2**: Confianza en si mismo. **Población:** En el caso de nuestra investigación, la población lo constituyen La población estudiada estará conformada por 80 niños y niñas del primer grado "B" de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres, distrito de Barranco - UGEL 07. **Muestra:** Nuestra muestra es no probabilística, es censal.	**Tipo de Investigación:** Descriptivo. **Diseño de investigación** Descriptivo cuasi experimental **Instrumentos y técnicas de recolección de datos** Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo). Las no documentadas (las encuestas, entrevistas la observación). **Técnicas estadísticas de análisis de datos** Las Medidas de Tendencia Central, de Dispersión y Forma.

¿En qué medida la aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejorara la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas del 1er grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07?	Cáceres distrito de Barranco UGEL 07. En qué medida mejorara significativamente la aplicación del programa ¨Recitando mis poesías¨ en la confianza de tipo autoconfianza en los niños y niñas de 1er grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco – UGEL 07.	distrito de Barranco UGEL 07. La aplicación del programa “Recitando mis poesias” mejora significativamente la confianza de nivel alto en los niños y niñas de 1er grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco UGEL 07.		Las medidas de relación y correlación. Se utilizara la prueba estadística denominada T de Student para la contrastación de la hipótesis.

Apéndice B. Instrumentos de recolección de datos

Lista de Cotejo para medir la confianza en los niños y niñas del 1er grado

N°	Ítem	Nunca	A veces	Siempre
	Confianza-autoconfianza			
1	Demora para iniciar una actividad.			
2	Atiende al profesor cuando da indicaciones			
3	Su postura corporal y facial manifiesta prestar interés a los estímulos de la clase.			
4	Manifiesta sus saberes previos de las imágenes observadas.			
5	Menciona el mensaje principal de la poesía			
	Confianza- nivel alto			
6	Pregunta con seguridad y confianza si tiene dudas sobre las indicaciones.			
7	Participa con entusiasmo en el aprendizaje de la poesía.Es claro al expresar su poesía.			
8	Se expresa con claridad. Recita en voz alta y adecuada su poesía.			
9	Su postura es correcta.Utiliza gestos y mimicas al recitar su poesía.			
10	Responde a preguntas del nivel literal.			

Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1 Texto lirico**:** Poema para mamá (120 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal
Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN
*Observa una lámina presentada en la pizarra.
*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿A quién se parece? ¿Le recuerda a alguien? ¿Qué podemos decir de la imagen?

https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/madre_caricatura.html?sti=nensqoqfker5tmhdfw|

Recojo de saberes previos
*****Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu mamá?
¿Cuál es el nombre de tu mamá? ¿Qué te gusta más de tu mamá? ¿Qué no te gusta de tu mamá?
Conflicto cognitivo
*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle a tu mamá lo mucho que la quieres?
¿Qué le dirias? ¿Qué podemos utilizar para decirle cosas lindas a mamá?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando las cualidades de mamá.
*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas.

https://www.pinterest.com/pin/434034482835220119/

SALIDA-EVALUACIÓN

*Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

*Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

Es claro al expresarse		
Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques a tu mamá.

<u>Actividad 2</u> Texto lirico**:** Poema para papá (120 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal
Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN
*Observa una lámina presentada en la pizarra.
*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿A quién se parece? ¿Le recuerda a alguien? ¿Qué podemos decir de la imagen?

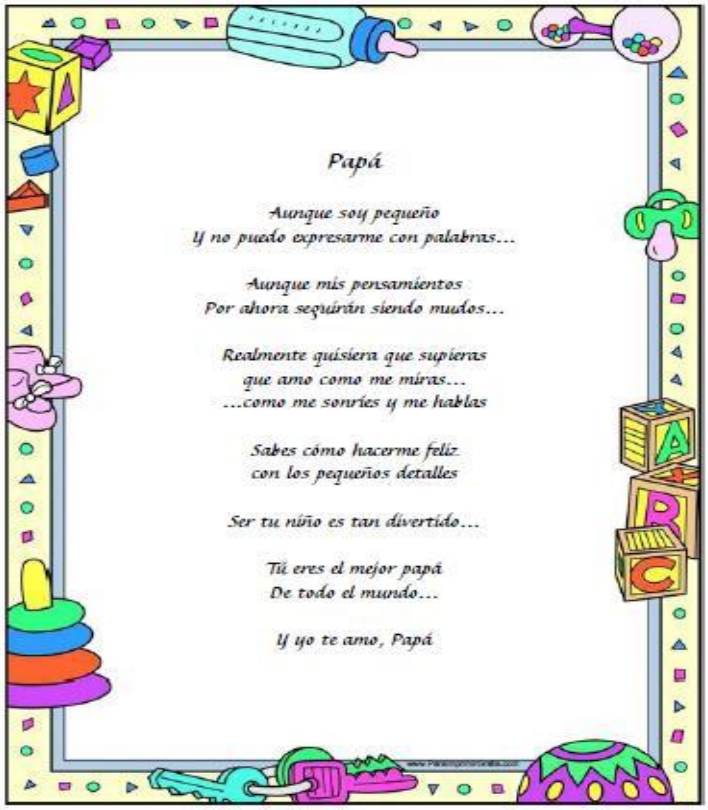
https://www.365imagenesbonitas.com/imagenes-dia-del-padre

Recojo de saberes previos
*****Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu papá?
¿Cuál es el nombre de tu papá? ¿Qué te gusta más de tu papá? ¿Qué no te gusta de tu paaá?
Conflicto cognitivo
*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle a tu papá lo mucho que la quieres?
¿Qué le dirias? ¿Qué podemos utilizar para decirle cosas lindas a papá?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando las cualidades de papá.

*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas



http://paraimprimirgratis.com/poemas-para-papa

SALIDA-EVALUACIÓN

*Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

*Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

Es claro al expresarse		
Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques a tu papá.

<u>Actividad 3</u> Texto lirico**:** Poema para el maestro (120 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal
Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN
*Observa una lámina presentada en la pizarra.
*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿A quién se parece? ¿Le recuerda a alguien? ¿Qué podemos decir de la imagen?

123rf.com/imagenes-de-archivo/maestra_escuela.html

Recojo de saberes previos
*****Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu mamá?
¿Cuál es el nombre de tu profesora? ¿Qué te gusta más de tu profesora? ¿Qué no te gusta de tu profesora?

Conflicto cognitivo
*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle a tu profesora lo mucho que la quieres?
¿Qué le dirias? ¿Qué podemos utilizar para decirle cosas lindas a tu profesora?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando las cualidades del maestro.
*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

https://webdepoemas.com/poemas-para-maestros/

SALIDA-EVALUACIÓN

*Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas
*Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

Es claro al expresarse		
Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques a tu profesora.

<u>Actividad 4</u> Texto lirico**:** Poema por fiestas patrias (120 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal
Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN
*Observa una lámina presentada en la pizarra.
*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada?¿Qué podemos decir de la imagen?

https://www.pinterest.com/pin/118641771413126359/?lp=true

Recojo de saberes previos
*****Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu mamá?
¿Cuál es el nombre de la figura? ¿Qué te gusta más del Perú ? ¿Qué no te gusta del Perú?
Conflicto cognitivo
*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle al Perú lo orgulloso que estas?
¿Qué le dirias? ¿Qué podemos utilizar para decir las cosas lindas al Perú ?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando las características del Perú.

*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

LA BANDERA DE MI PATRIA
(Poesía)

¡Qué bonita es mi bandera,
mi bandera roja y blanca,
la bandera del Perú!

¡Qué bonita cuando en coro
los peruanos le cantamos
y orgullosos la miramos
elevarse hacia el azul!

¡Más bonita aún sería
si viviendo como hermanos
en el pecho la lleváramos
por el norte y por el sur!

¡Qué bonita es mi bandera,
la bandera de mi patria,
la bandera del Perú!

Autor: Heriberto Tejo

https://es.scribd.com/document/366337664/La-Bandera-de-Mi-Patria

SALIDA-EVALUACIÓN

*Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

*Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

Es claro al expresarse		
Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques al Perú.

Actividad 5 Texto lirico**:** Poema por mi abuelito (120 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal
Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN
*Observa una lámina presentada en la pizarra.
*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿A quién se parece? ¿Le recuerda a alguien? ¿Qué podemos decir de la imagen?

123rf.com/photo_64603200_dos-dibujos-animados-de-niño-y-niña-niños-nietos-con-sus-abuelos-abuelos.html

Recojo de saberes previos
*****Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu abuelito o tu abuelita?

¿Cuál es el nombre de tu abuelito o tu abuelita ? ¿Qué te gusta más de tu abuelito y de tu abuelita? ¿Qué no te gusta de tu abuelito y tu abuelita?

Conflicto cognitivo

*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle a tus abuelitos lo mucho que les quieres? ¿Qué le dirias? ¿Qué podemos utilizar para decirle cosas lindas a tus abuelitos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando las cualidades de los abuelitos.

*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

ABUELITA

LA MAMÁ DE MI MAMÁ
ES MI ABUELITA QUERIDA,
LA VIEJITA CONSENTIDA.
QUE SUS CARICIAS ME DA.

EL PAPÁ DE MI PAPÁ
ES MI ABUELITO QUERIDO,
EL VIEJITO CONSENTIDO
QUE SUS CONSEJOS ME DA.

DOS PAPÁ Y DOS MAMÁ
DE MIS PADRES TENGO EN CASA:
UNO ME BESA Y ME ABRAZA
OTRO ENSEÑANZAS ME DA!

http://50recursosdemariangeles.blogspot.com/2014/06/poesia-de-la-abielita.html

SALIDA-EVALUACIÓN

*Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

*Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

Es claro al expresarse		

Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques a tus abuelitos.

Actividad 6 Texto lirico**:** Poema a mi planeta tierra (120 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal
Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN
*Observa una lámina presentada en la pizarra.
*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿A qué se se parece? ¿Qué podemos decir de la imagen?

https://sp.depositphotos.com/vector-images/un-planeta-tierra-de-dibujos-animados-feliz-con-una-flor.html?

Recojo de saberes previos

*****Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu planeta?

¿Cuál es el nombre de tu planeta ? ¿Qué te gusta más de tu planeta? ¿Qué no te gusta de tu planeta?

Conflicto cognitivo

*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle a tu planeta lo mucho que te importa?

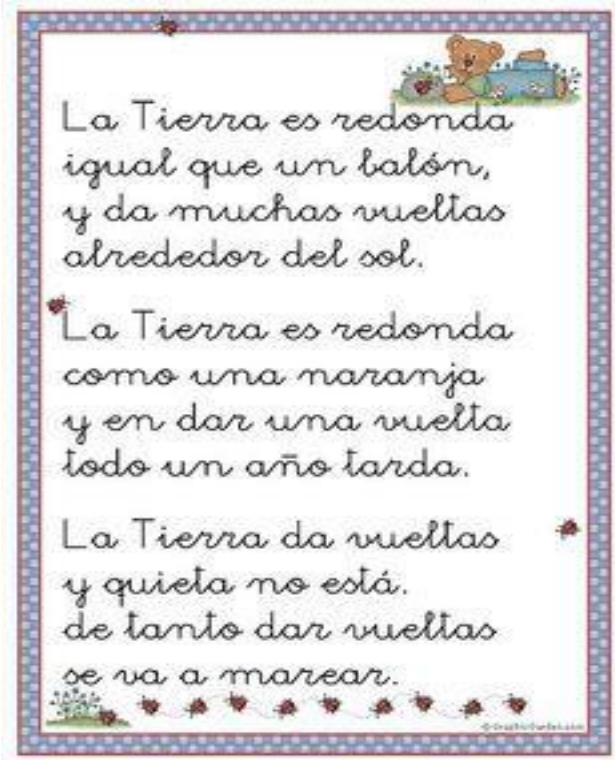
¿Qué le dirias? ¿Qué podemos utilizar para decirle cosas importantes al planeta?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando lo importante que es el planeta.

*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas



https://www.pinterest.com/pin/518547344593463153/?lp=true

SALIDA-EVALUACIÓN

*Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas

*Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

Es claro al expresarse		
Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques a tu planeta.