UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional
FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL
Escuela Profesional de Educación Inicial

MONOGRAFÍA

El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0564-2021-D-FEI.

Presentada por:

Pariona Nuñez, Tania Raquel

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área Principal: Educación Inicial - Área secundaria: Niñez Temprana

Lima, Perú

2021

MONOGRAFÍA

El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial

Designación de Jurado Resolución N° 0564-2021-D-FEI.

Dra. Sito Justiniano, Luz Marina

Presidente

Dra. Dolorier Zapata, Rosa Guillermina

Secretario

Mtra. Cajo Salvador, María Luisa

Vocal

Línea de investigación: Metodología y didáctica.

Dedicatoria

A Dios, por cuidarme, manteniéndome firme y constante a pesar de los obstáculos.

A mis padres, Olinda y Benjamín, por su motivación y apoyo incondicional en cada etapa de mi formación personal y profesional.

Índice de contenidos

Portada..... i

Hoja de firmas de jurado ii

Dedicatoria iii

Lista de tablas vii

Lista de figuras viii

Introducción..... 9

Capítulo I. Aspectos generales..... 11

1.1 Educación inicial 11

1.1.1 Definición. 11

1.1.2 Contexto histórico. 12

1.1.3 Fundamentos. 12

1.1.4 Currículo nacional. 13

1.1.4.1 Competencias. 13

1.1.4.2 Capacidades..... 13

1.1.4.3 Desempeños. 14

1.1.4.4 Estándares. 14

1.1.4.5 Áreas curriculares según Minedu 14

1.2 Dibujo infantil 15

1.2.1 Definición 15

1.2.2 Características generales del dibujo en los niños 15

1.2.3 Importancia del dibujo en la educación inicial. 16

1.2.4 Etapas del dibujo en los niños 17

1.2.4.1 Según Cyril Burt..... 17

1.2.4.1.1 Garabateo..... 17

1.2.4.1.2 Línea. 18

1.2.4.1.3 Simbolismo descriptivo. 19

1.2.4.1.4 Realismo. 19

1.2.4.2 Según Georges-Henri Luquet. 20

1.2.4.2.1 Dibujo pre figurativo. 20

1.2.4.2.2 Realismo fortuito. 20

1.2.4.2.3 Realismo frustrado. 20

1.2.4.2.4 Realismo intelectual. 21

1.2.4.3 Según Viktor Lowenfeld. 22

1.2.4.3.1 Garabateo. 22

1.2.4.3.2 Pre esquematismo 22

1.2.4.3.3 Esquematismo 23

1.2.4.4 Según William Ives y Howard Gardner. 23

1.2.4.4.1 El dominio de patrones universales. 23

1.2.4.4.2 El florecimiento del dibujo. 24

1.2.5 Niveles del dibujo. 26

1.2.5.1 Nivel motorico. 26

1.2.5.2 Nivel perceptivo. 26

1.2.5.3 Nivel simbólico. 27

1.2.5.4 Nivel de incidencia 27

1.2.5.5 Nivel sígnico 28

1.2.5.6 Nivel ideográfico 28

1.2.5.7 Nivel iconográfico 29

1.2.6 Elementos básicos del dibujo. 30

1.2.6.1 La línea. 30

1.2.6.1.1 Clasificación de la línea. 31

1.2.6.2 Las figuras geométricas 31

1.2.7 El significado de los dibujos de los niños. 31

1.2.8 Test gráficos para conocer a los niños. 32

1.2.8.1 El dibujo de la figura humana. 32

1.2.8.2 Test de la familia. 33

1.2.8.3 Test de Bender. 34

Capítulo II. Estrategias para la estimulación del dibujo infantil 36

2.1 Metodología para la estimulación del dibujo en los niños preescolares 36

2.2 Material didáctico para la estimulación del dibujo en los niños preescolares 38

2.3 Estrategias para la estimulación del dibujo en los niños preescolares 39

2.4 El papel del docente para la estimulación del dibujo en los niños 44

2.5 El papel de la familia para la estimulación del dibujo en los niños 46

2.6 El papel de las autoridades educativas para la estimulación del dibujo en los niños 47

2.7 Estudios científicos sobre la estimulación del dibujo infantil 48

Aplicación didáctica 51

Síntesis 58

Apreciación crítica y sugerencias 60

Referencias 61

Lista de tablas

Tabla 1. Ciclos de la educación básica regular 14

Lista de figuras

Figura 1. Garabato 18

Figura 2. Línea 18

Figura 3. Simbolismo descriptivo 19

Figura 4. Realismo 20

Figura 5. Realismo frustrado 21

Figura 6. Realismo intelectual 22

Figura 7. Pre esquematismo 23

Figura 8. Etapa del dominio de patrones universales realizada por niña de 4 años 24

Figura 9. Etapa del florecimiento del dibujo realizado por niña de 5 años 25

Figura 10. Nivel de incidencia 27

Figura 11. Nivel ideográfico 28

Figura 12. Nivel ideográfico en la representación de un contenedor 29

Figura 13. Nivel iconográfico 30

Figura 14. Ejemplo del test de la figura humana.. 33

Figura 15. Ejemplo del test de la familia.. 34

Figura 16. Test visomotor de Bender 35

Introducción

El desarrollo de la educación a nivel preescolar es crucial para determinar ciertos aspectos en la vida del ser humano.

Además, brinda la oportunidad al ser humano de poder desarrollar su convivencia y a su vez construir su aprendizaje con el fin de formar personas autónomas, críticas y responsables de sus acciones teniendo en cuenta que sus necesidades deben ser atendidas al igual que el resto de la sociedad (Morrison, 2005).

La educación inicial ayuda al ser humano a formar su personalidad y fortalecer su inteligencia debido a la gran plasticidad que tiene el cerebro en esta etapa, ofreciendo mayores oportunidades para establecer conexiones neuronales que puedan constituirse como base para futuros aprendizajes y que estos sean de utilidad y posean significatividad a futuro (López, 2016).

Es por ello que la educación inicial es la base de todo el aprendizaje a futuro que puedan tener los niños y que determinará los avances futuros que logren alcanzar en torno a su desarrollo.

El desarrollo del dibujo constituye una necesidad del hombre, ya que le permite expresar su aspecto interior y a la vez comunicar alguna idea o pensamiento que tenga. Por ello, el dibujo en el niño representa un medio único que le permite congeniar con la realidad y entenderla, revelando sus ideas y sentimientos que muy poco se podría entender a través de otras expresiones (Puleo, 2012).

Por tanto, no estimular el dibujo en el niño de preescolar puede ocasionar la represión de su forma de expresarse, evitando que desarrolle el concepto de representación del pensamiento que le permite percibir e interpretar la realidad y poder comunicar cualquier situación, sea positiva o negativa, a los agentes externos (Jiménez, Mancinas y Martínez, 2008).

Es por ello que, a raíz de lo descrito, se planteó realizar una revisión documental para conocer acerca del dibujo infantil y sus estrategias que permiten su estimulación en educación inicial.

En el primer capítulo de esta monografía se abordarán los diferentes aspectos generales en torno a la variable dibujo infantil y el objeto de estudio, educación inicial.

En el segundo capítulo se describe de manera detallada las estrategias que permiten la estimulación del dibujo infantil en educación inicial.

Capítulo I

Aspectos generales

1.1 Educación inicial

1.1.1 Definición.

La educación inicial es definida como el principio de la educación básica. Este nivel atiende a niños menores de 6 años, constituyéndose en una etapa sumamente importante donde se establecen las bases importantes para el desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y social (Plasencia, 2018).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019), menciona que la educación inicial es un periodo crítico que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años. Es donde se ve involucrado el desarrollo de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño hasta lograr su desarrollo integral.

Finalmente, el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016), establece que la educación inicial es el primer nivel de la educación básica regular dentro del contexto peruano y que establece la atención de niños y niñas menores de 6 años, quienes, con la ayuda de un docente especialista en educación temprana y un equipo multidisciplinario focalizado en las necesidades tempranas del ser humano, desarrollan las áreas curriculares importantes para el avance integral del niño.

1.1.2 Contexto histórico.

La historia de la educación inicial dentro del contexto formal a nivel mundial inicia en la primera mitad del siglo XIX con el movimiento de la escuela de párvulos de New Lanark, Gran Bretaña, donde Robert Owe en 1816 crea la primera Infant School (Väg, 1991).

Ya en la segunda mitad del mismo siglo, inició el crecimiento de las instituciones. En el siglo XX, aparición de las iniciativas propuestas con el método Montessori o también llamada educación libre.

En Perú, se conoce que la atención a niños menores de 6 años inició en 1896 con Juana Alarco de Dammert, por intermedio de la Fundación de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, donde se crea la primera cuna maternal para familias con bajos recursos.

En 1902 se crea la primera cuna infantil llamada “Los Naranjos” dirigida a hijos de madres obreras en Barrios Altos.

Durante el año, Elvira García y García crea el primer kindergarten privado (Guerrero y Demarini, 2016).

1.1.3 Fundamentos.

Existen diversos fundamentos contemplados para la educación inicial, sin embargo, los de Bravo y Concepción (2012) se asemejan a los previstos en el currículo nacional del Perú.

En primer lugar, se tiene a los fundamentos ético-filosóficos, los cual sustentan el valor de formar seres humanos críticos, reflexivos, autónomos y con valores.

En segundo lugar, se encuentran los fundamentos legales, donde descansan las leyes, declaraciones y acuerdos internacionales establecidos con el fiel compromiso de garantizar una responsabilidad con la primera infancia.

En tercer lugar, se tiene a los fundamentos científicos, relacionados con los avances de la neurociencia en torno a la educación inicial y al desarrollo del aprendizaje.

En cuarto lugar, se tiene a los fundamentos antropológicos, relacionado con los contenidos estratégicos curriculares vinculados a la diversidad cultural.

En quinto lugar, se tiene a los fundamentos socio-económicos, los cuales están relacionados con las inversiones en programas de atención a la primera infancia.

Por último, tenemos a los fundamentos tecnológicos, enfocados en el uso de las Tecnologías de Informática y Comunicaciones (TIC) en contextos educativos.

1.1.4 Currículo nacional.

El currículo nacional es un instrumento que guía el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. Se caracteriza por tener enfoques transversales que fortalecen el desarrollo integral de los estudiantes, tales como el uso de las TIC, la formación cívica y ciudadana, educación física, arte y cultura y la inclusión del castellano u otro idioma como segunda lengua (Minedu, 2016).

1.1.4.1 Competencias.

El Minedu (2016) establece que las competencias son un conjunto de capacidades que tienen como fin un logro especifico en torno a un área curricular del desarrollo.

1.1.4.2 Capacidades.

El Minedu (2016) establece que las capacidades son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para enfrentar una situación determinada.

1.1.4.3 Desempeños.

El Minedu (2016) menciona que los desempeños es la descripción de la acción de los estudiantes según el nivel de competencias, rango etario y grado, y que le permite al docente a planificar y organizar su enseñanza.

1.1.4.4 Estándares.

Nivel que se espera que los estudiantes puedan lograr al final del ciclo, teniendo como base la competencia (Minedu, 2016).

Tabla 1
Ciclos de la educación básica regular

Niveles	Inicial		Primaria						Secundaria				
Ciclos	I	II	III		IV		V		VI			VII	
Grados	Años		1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°	4°	5°
	0-2	3-5											

Nota: Caracterización de los ciclos de educación básica regular. Fuente: Minedu (2016).

1.1.4.5 Áreas curriculares según Minedu.

a) Área de personal social: Está relacionada al proceso de interacción con la familia y la construcción de sus relaciones.
b) Área de psicomotriz: Está relacionada con el conocimiento de su cuerpo, promoviendo el movimiento y el desarrollo de la autonomía en los niños
c) Área de comunicación: Está relacionada al desarrollo de la expresión oral en lenguaje materno y la expresión escrita por intermedio de diferentes textos.
d) Área de castellano como segunda lengua: Relacionada con el contexto lingüístico en el que se ubiquen, los niños y niñas, desarrollando el idioma paralelo a su lengua materna.

e) Área de matemática: Está relacionada con el desarrollo de problemas de cantidad, forma, movimiento y localización

f) Área de ciencia y tecnología: Está relacionada a la promoción de la construcción de la capacidad de indagar para construir nuevos conocimientos.

1.2 Dibujo infantil

1.2.1 Definición.

Según Maestre (2010) menciona que el dibujo infantil es la forma en como los niños intentan comunicarse con el mundo exterior en cuanto estos hayan adquirido ciertos aspectos de su desarrollo.

Por otro lado, Callejo (2014) menciona que el dibujo infantil es la necesidad de los niños de poder representar su expresión y comunicar sus sentimientos desde el inicio de su vida, ya que en algunas oportunidades son incapaces de exprésalos de una forma oral o escrita.

Además, Delval (1995) menciona que el dibujo está relacionado con la expresión escrita, ya que es una parte fundamental para los niños expresar sus sentimientos puesto aun no dominan la expresión escrita, lo cual lo hacen a través del dibujo. Esos trazos requieren de un dominio motor parecido al que realizan al momento de iniciar con el trazo de las letras.

1.2.2 Características generales del dibujo en los niños.

Es de importancia mencionar que los niños utilizan al dibujo como una forma de revivir experiencias vitales, recreándolas en un papel y poniendo a flote toda su imaginación y entusiasmo. Este periodo de creación, crea una marca de los primeros pasos para la adquisición del lenguaje.

Dentro del vocabulario gráfico, un aspecto importante a considerar es el recostamiento, rasgo típico del dibujo preescolar. El niño sabe que en ambos lados del camino crecen árboles o que la mesa tiene cuatro patas y por lo tanto dibuja esos elementos acostados, como tirados a ambos lados del dibujo central.

Otras características es las transparencias, las cuales permiten ver los interiores a través de las paredes, las partes del cuerpo a través de la ropa.

Estos aspectos propios y representativos hacen alusión a que el niño conoce y presume cosas, tales como la imagen de su cuerpo, sin preocuparse de problemas técnicos. Estas características son las que ayudan a determinar que los dibujos son creaciones lógicas co-emotivas.

Cuando los niños llegan a los cinco años de edad, ya reproducen con exactitud, aunque con un margen de tosquedad, la figura humana, ha logrado perfeccionar los diseños simbólicos con cierto grado de composición. Esto se traduce a que tiene mayor fuerza, destreza, coordinación motora, control emocional y un mejor proceso de integración de experiencias (Casullo de Mas Velez, 1971).

1.2.3 Importancia del dibujo en la educación inicial.

El desarrollo del dibujo en preescolar, según menciona Infante (1942) permite promulgar el movimiento a favor de la educación artística del estudiante y el principio del trabajo creador. Además, permite cultivar mediante la observación directa de la naturaleza y/o realidad, la expresión gráfica del estudiante, aportando a su educación integral.

A su vez, ayuda a educar la imaginación y la aptitud para su actividad creadora, ofreciendo la oportunidad de exteriorizar las concepciones de fantasía.

Ayuda a despertar y estimular el sentimiento de lo bello en torno a la naturaleza, facilitándole medios para expresarse libremente.

También, ayuda a formar el buen gusto y relacionar al niño con obras de arte, desarrollando su capacidad de apreciar lo bello.

El dibujo se convierte en un área auxiliar de todas las áreas curriculares, ya que es utilizado como medio eficaz de la expresión.

El dibujo tiene doble utilidad. Cultural y utilitario. Como instrumento cultural aporta al desarrollo de la personalidad del niño, dándole ejercicios para su vista y para su mano. Por el lado utilitario, proporciona un medio eficaz para adquirir conocimientos que le sean importantes para su futuro.

1.2.4 Etapas del dibujo en los niños.

Según el registro documental de Marín (1988), las etapas del dibujo en los niños se tipifican teniendo en cuenta la tendencia del periodo, por ejemplo:

1.2.4.1 Según Cyril Burt.

1.2.4.1.1 Garabateo.

Esta etapa comprende desde los dos a tres años. En esta etapa se realiza los trazos con el lápiz sin ninguna finalidad, solo por placer de expresarse motrizmente.

Realiza trazos deliberados, imitativos, en la cual reproduce una copia del movimiento del adulto.

También evoluciona a un garabateo localizado, en el cual el niño reproduce partes determinadas de un objeto.

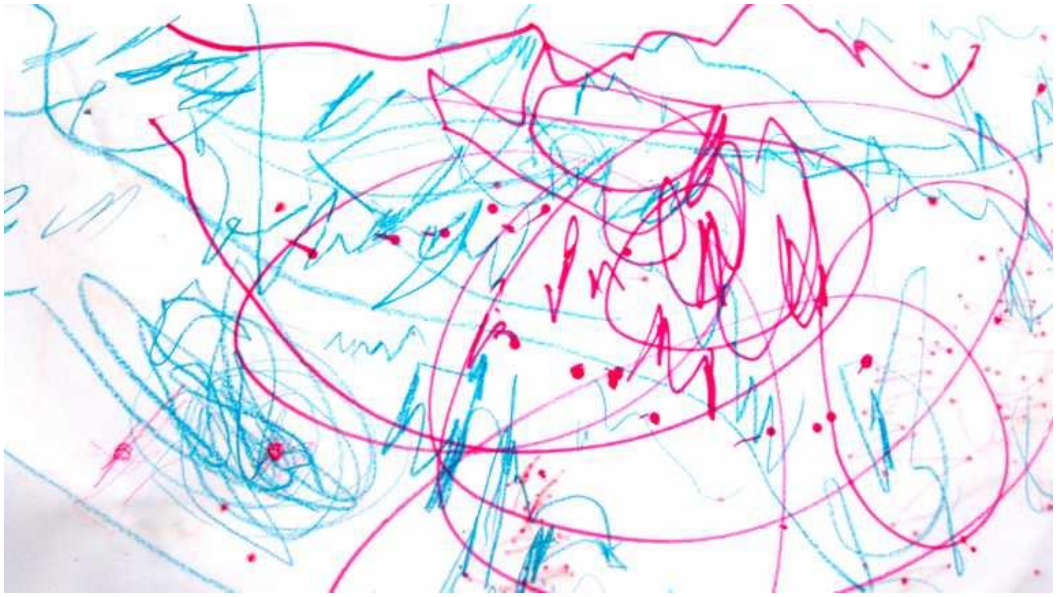

Figura 1. Garabato. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/2WCLMfC

1.2.4.1.2 Línea.

Esta etapa inicia a partir de los cuatros años. Consisten en realizar movimientos simples del lápiz que reemplacen las oscilaciones del garabateo. En el caso del dibujo del hombre, las partes están yuxtapuestas que organizadas.

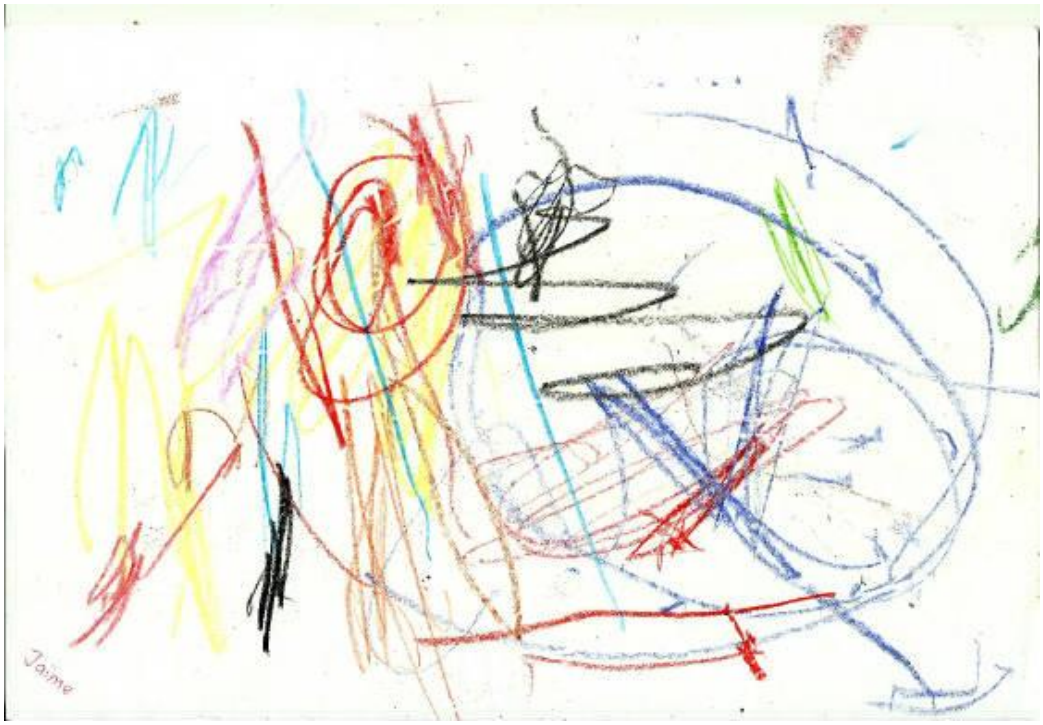

Figura 2. Línea. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/3mQz3kB

1.2.4.1.3 Simbolismo descriptivo.

Esta etapa comprende desde los cinco a seis años. El dibujo del hombre se hace evidente dentro de un esquema imperfecto. Existe muy poca atención a la forma, en especial a lo que representa el cuerpo como por ejemplo en la cabeza, los brazos, las piernas o los rasgos faciales.

Figura 3. Simbolismo descriptivo. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/2V0icAf

1.2.4.1.4 Realismo.

Comprendida desde los siete años a los nueve o diez años. La importancia se enfoca en la descripción y no en la representación. El dibujo simboliza más de lo que representa, aunque es esquema este alineado a los detalles y a la realidad. Aparecen la ropa y los complementos.

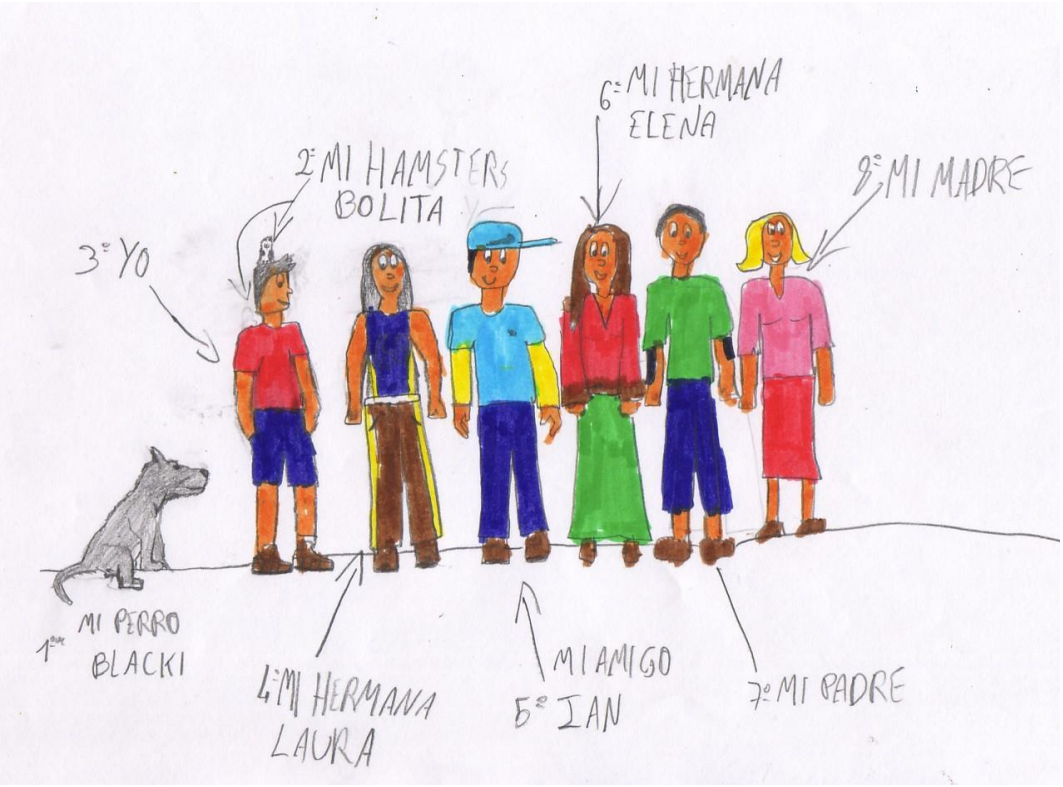

Figura 4. Realismo. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/2V0icAf

1.2.4.2 Según Georges-Henri Luquet.

1.2.4.2.1 Dibujo pre figurativo.

El niño realiza los trazos de manera prologada que reproducen movimientos en sus manos y que son el cimiento de las bases motoras para posteriores etapas.

1.2.4.2.2 Realismo fortuito.

Desde el año y medio hasta los tres años. Durante esta etapa, el niño se percata que sus trazos pueden representar figuras u objetos de su misma realidad.

1.2.4.2.3 Realismo frustrado.

Desde los tres a los cinco años. El niño intenta representar gráficamente la interpretación de su realidad, pero tiene dificultades ya que no tiene aún control motriz o la capacidad para representar detalles realistas de los objetivos por su incapacidad sintética.

Figura 5. Realismo frustrado. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/38ta5iJ

1.2.4.2.4 Realismo intelectual.

Desde los cinco hasta los nueves años. El niño realiza sus dibujos considerando los detalles relevantes del objeto, pudiendo incluso representar de manera abstracta. En autor lo llama a este proceso el cambio de enfoque porque el niño representa cada parte a su conveniencia.

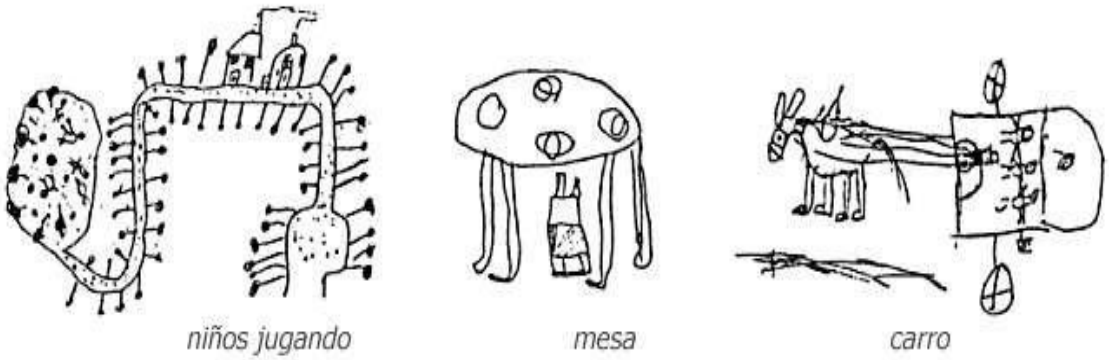

Figura 6. Realismo intelectual. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/3jvzX3T

1.2.4.3 Según Viktor Lowenfeld.

1.2.4.3.1 Garabateo.

Esta etapa comprende desde los dos a los cuatro años. Las características principales de eta etapa es que es desordenada, no hay control motor. No existe representaciones humanas, solo imaginativamente. Tampoco hay representación del espacio. El color es usado para distinguir entre los garabatos.

1.2.4.3.2 Pre esquematismo.

Desde los cuatro a los siete años. Las características principales de esta etapa es el descubrimiento de las relaciones entre la representación y el objeto representado. Aún busca el concepto de la figura humana y a su vez existen cambio de los símbolos. No hay orden en el espacio. Sus dibujos están relacionados con el aspecto emocional, incluso para la designación del color de sus dibujos.

Figura 7. Pre esquematismo. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/3ytCO1o

1.2.4.3.3 Esquematismo.

Comprende desde los siete a los nueve años. Las características principales están relacionadas al descubrimiento de los conceptos que aparecen mediante la repetición. La representación de la figura humana empieza a tener conceptos definidos dependiendo de su conocimiento previo y las características de su personalidad. El concepto del espacio empieza a definirse por la línea base. Empieza a relacionar el color con el objeto por repetición.

1.2.4.4 Según William Ives y Howard Gardner.

1.2.4.4.1 El dominio de patrones universales.

Desde el primer año de vida hasta los cinco años. Durante esta etapa los dibujos de los niños presentan rasgos comunes de la cultura, siempre y cuando los niños tengan los materiales necesarios para poder sus representaciones. Los niños comienzan a garabatear para luego pasar al control de sus movimientos motrices finos y hacer trazos junto a otros.

A su vez imita trazos.

Durante el tercer año crea formas simples como círculos o cruces.

A los cuatro reproducen esquemas simples para que a los cinco años ya inicien con el dibujo de la figura humana, casas, perros, según el modelo simple del mundo que lo rodea.

Durante estos cinco años, la influencia de la cultura es muy pequeña, pero a pesar de ello, el material que lo rodea, las personas y los instrumentos pueden atribuirles un sentido progresivo cultural a los dibujos de los infantes.

Figura 8. Etapa del dominio de patrones universales realizada por niña de 4 años. Fuente: Recuperado de https://arteinfantil.tripod.com/etapa_esquematica.html

1.2.4.4.2 El florecimiento del dibujo.

Periodo de transición que va desde los cinco hasta los siete años. Los infantes van adquiriendo a través del lenguaje, el dominio de símbolos de su cultura. Los esquemas gráficos se han ido diversificando y son capaces de organizarlos y de rectificar su plan grafico concebido. Es posible reconocer e interpretar sus dibujos sin prever explicaciones.

Como ya se encuentran en una etapa de aprendizaje de la escritura, los niños empiezan a dibujar desde la izquierda a la derecha o a la inversa, desde arriba hacia abajo.

Figura 9. Etapa del florecimiento del dibujo realizado por niña de 5 años. Fuente: Recuperado de https://arteinfantil.tripod.com/etapa_esquematica.html

1.2.5 Niveles del dibujo.

Los niveles mencionados a continuación han sido sustraídos de la investigación de Reyes y Vázquez (2018).

1.2.5.1 Nivel motorico.

Este nivel está relacionado a la reproducción de signos de una estructura y que a su vez está relacionado con el desarrollo gesto gráfico. A este nivel Lucart lo denomina como trayectoria. Durante este nivel aún no se puede hablar de grafismo para la pintura ni la escritura. Estos dos últimos procesos se producen de manera universal y por lo tanto no es una expresión plástica proveniente del desarrollo de este nivel.

En esta etapa aún no se produce el grafismo, ya que primero las conexiones graficas se desarrollan en función al contenido gráfico y luego se da inicio a la función simbólica.

1.2.5.2 Nivel perceptivo.

Relacionado a la perfección y representación de la forma en el espacio. Aunque la percepción es el complemento de la actividad plástica infantil, porque es producto de la asimilación e interiorización de las vivencias del niño, este se ve proyectado en el exterior a través de la representación espacial.

Las concepciones del espacio se dan en tres momentos: a) la constelación perceptiva-motora, postural en relación a su esquema corporal; b) el espacio de acción; c) el espacio representado, que se desarrollar de forma progresiva con elementos formales y cromáticos presentes en el dibujo.

1.2.5.3 Nivel simbólico.

Implica procesos cognitivos, por lo tanto, es estimulante, comprensible y asequible que el niño realicé ordenaciones o se guie por direcciones. Con este tipo de dibujos el niño representa objetos conocidos, con signos abstractos como las letras.

Las actividades que aplican en este nivel están enfocadas en manipular, coordinar, realizar troceado o recortar.

Por otro lado, los niveles propuestos por Martínez (citado en Minedu, 2013) son los siguientes:

1.2.5.4 Nivel de incidencia.

Primera etapa del dibujo donde se centra en el placer de los niños sobre el tema que desean desarrollar en su dibujo.

Durante esta etapa, el placer cenestésico es fundamental. El niño no solo centra su interés en el trazo en el aire, sino que busca el contacto con la materia y quiere transformarla, logrando conseguir un placer visual, aunque no tenga la coordinación visual manual bien definida. Esta etapa comprende entre los 12 a 18 meses.

Figura 10. Nivel de incidencia. Fuente: Recuperado de https://bit.ly/3zBfAYI

1.2.5.5 Nivel sígnico.

Comprende entre los 18 meses y los 3 años. Los significados en esta etapa no son entendibles durante el garabateo, por ende, no tienen un objeto de referencia, pero si significan algo importante para los niños. El ojo guía a la mano. Ya se inicia el control de los trazos y empieza a atribuirle significados a sus dibujos, realizando analogías con la realidad.

Figura 11. Nivel ideográfico. Fuente: Recuperado de https://arteinfantil.tripod.com/3anos.html

1.2.5.6 Nivel ideográfico.

Comprende entre los 3 a 4 años. Considerada una etapa de transición hacia la representación figurativa. Los niños son capaces de controlar sus grafías y empezar a formar figuras y combinarlas.

Figura 12. Nivel ideográfico en la representación de un contenedor. Fuente: Minedu (2013).

1.2.5.7 Nivel iconográfico.

Empieza entre los 4 o 5 años. Ya pueden articular códigos construidos con símbolos figurativos, quien para el niño equivale a dibujos de seres o cosas. En este nivel existen dos fases, la primera es experimental, donde el niño cuenta las cosas sin tener una conexión espacial lógica entre ellos, y la segunda es donde el niño consolida. Donde es capaz de generar orden para poder realizar conexiones espaciales entre los objetos dibujados, y contextualizarlos.

Figura 13. Nivel iconográfico. Fuente: Recuperado de https://arteinfantil.tripod.com/3anos.html

1.2.6 Elementos básicos del dibujo.

1.2.6.1 La línea.

Elemento fundamento plástico creativo. Cuando el niño realiza un dibujo de un objeto, delimita su perfil a través de una línea que no existe.

Lo que para él existe es un objeto y para poder discriminarlo del ambiente se vale de una línea.

A través de diversos estudios relacionados a la estética moderna, la línea logró un valor importante en la creación plástica. Por ello, se le ha considerado a la línea un elemento principal de la expresión.

La línea proporciona al infante de un sinfín de creaciones. Puede jugar con la línea de manera ondulante, entrecruzada o paralela y dará resultados sorprendentes (Parra, 2001).

1.2.6.1.1 Clasificación de la línea.

a) Línea recta

b) Línea quebrada

c) Línea curva

d) Línea horizontal

e) Línea vertical

1.2.6.2 Las figuras geométricas.

Las figuras geométricas son un conjunto de elementos cerrados relacionados por una serie de puntos. De acuerdo a como el niño vaya evolucionando en los trazos, podrá concretar y visibilizar la figura geométrica que intenta reproducir o recordar, como el triángulo, cuadrado o circulo, siendo estas las básicas al momento de enseñar este tópico a los niños de preescolar (Parra, 2001).

1.2.7 El significado de los dibujos de los niños.

El dibujo es utilizado como una herramienta diagnóstica y terapéutica, que permiten a los especialistas conocer lo que piensan o sienten los niños, ya sean preocupaciones, miedos o interés. Sin embargo, se requiere un conocimiento riguroso para su interpretación, así como también experiencia y la utilización de pruebas diagnósticas validadas.

Es importante resaltar que cada caso es independiente, pero se toman aspectos esenciales para la interpretación o el conocimiento del significado de los dibujos, como por ejemplo la forma o el contenido.

Los dibujos permiten una aproximación al psiquismo infantil que pueden revelar sucesos significativos de la vida de los niños, así como también revelar problemas graves

como maltrato, abuso, daños a la autoestima o trastorno mental. Además, a través del dibujo se puede conocer si los niños viven en conflicto con los padres o si se sientes inseguros frente a algún suceso personal o familiar.

En su evolución psíquica hay un momento clave que ocurre entre los 18 meses y los 2 años y es de la aparición de las primeras manifestaciones de la función simbólica: la capacidad de representar. Esto permite que aparezcan conductas más avanzadas y que puedan ayudar a la interpretación de los dibujos de los especialistas (Moreno, 2019).

1.2.8 Test gráficos para conocer a los niños.

1.2.8.1 El dibujo de la figura humana.

La prueba fue desarrollada por Koppitz, en la cual se puede medir el cociente intelectual del niño.

Esta prueba está destinada para las edades entre cinco y doce años y se puede realizar de manera independiente o grupal.

Este test parte del concepto de proyección. Esta teoría permite exteriorizar las cualidades del sujeto provenientes de la relación entre figuras significativas de su vida.

Una persona que tiene perturbaciones emocionales no percibe el mundo de una manera que se ajusta a la realidad, por lo que tiene visiones atrofiadas y estas se pueden notificar en el dibujo.

A través de este test podemos conocer lo que pasa en la vida del niño, especialmente dentro del entorno familiar, como este le afecta y como lo maneja.

La forma de interpretar los dibujos proyectivos está basada en tres conceptos: a) el uso de los significados simbólicos; b) la experiencia clínica con los mecanismos de desplazamiento y sustitución; y c) la búsqueda del significado de la simbolización movilizada en dichos dibujos (Palacios, 2015).

En este test se centra en el análisis de dibujos de familiares.

Figura 14. Ejemplo del test de la figura humana. Fuente: Palacios (2015).

1.2.8.2 Test de la familia.

El valor del dibujo de la familia tiene una importancia mayor diagnóstica ya que permite conocer las dificultades de adaptación del niño al medio familiar, sus conflictos y su rivalidad fraterna.

Esta prueba está dentro del grupo de diagnósticos proyectivos. Al interpretar el dibujo de la familiar se tiene que tener en cuenta la fase del desarrollo emocional desde la perspectiva psicoanalítica.

Luego de ejecutar la prueba del test de la familia, se debe realizar un conjunto de preguntas como, por ejemplo: ¿Dónde están? ¿Qué hacen ahí? ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia? y ¿Por qué? ¿Cuál es el menos bueno de todos? y ¿Por qué?, Cuál es el más feliz? y ¿Por qué? ¿Cuál es el menos feliz? y ¿Por qué? ¿Tú en esta familia a quién prefieres? Suponiendo que formaras parte de esta familia ¿Quién serías tú? (Palacios, 2015).

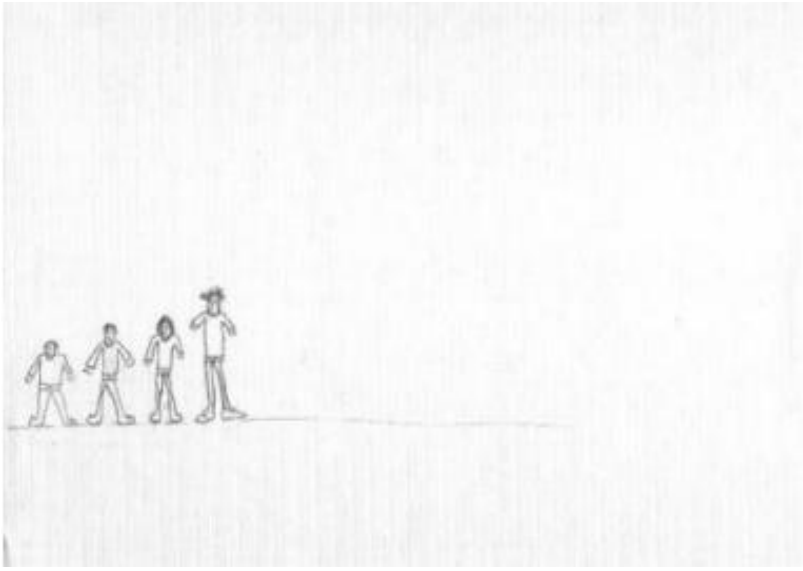

Figura 15. Ejemplo del test de la familia. Fuente: Palacios (2015).

1.2.8.3 Test de Bender.

Este test ayuda a reflejar la madurez del niño desde un enfoque viso-motriz y puede evidenciar posibles disfunciones en la misma.

Esta prueba puede ser utilizada como test de personalidad y de sondeo para aquellos niños con problemas de aprendizaje.

Esta prueba está dirigida a niños entre cinco a diez años. Se debe pedirle al niño que reproduzca nueve figuras en un papel vacío teniendo en cuenta un ejemplo que se le será proporcionada (Palacios, 2015).

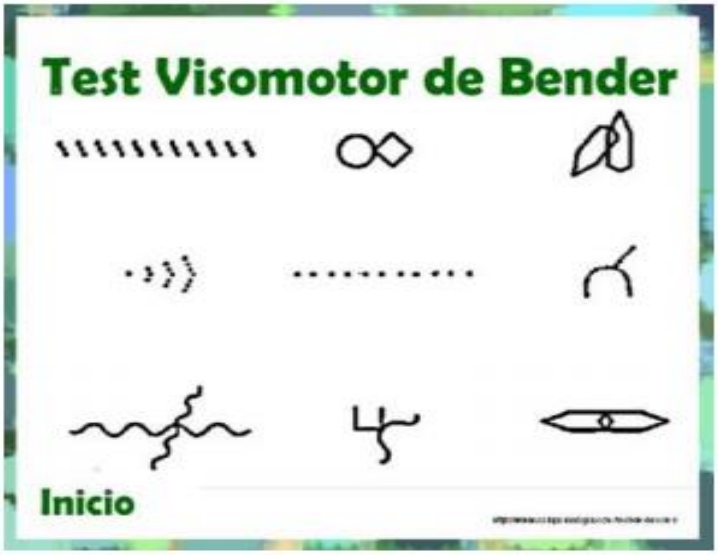

Figura 16. Test visomotor de Bender. Fuente: Palacios (2015).

Capítulo II

Estrategias para la estimulación del dibujo infantil

2.1 Metodología para la estimulación del dibujo en los niños preescolares

El punto de partida para estimular el dibujo infantil es el interés natural del niño y su capacidad para poder expresar de manera gráfica.

Como en toda materia o área a desarrollar en la escuela, el docente debe adaptarse al desarrollo del medio de expresión del niño, por ello, los principios considerados dentro de la metodología de la estimulación del dibujo infantil, según Infante (1942) son los siguientes:

a) La escuela nueva descartó todo proceso que involucre el dibujo copiado. Los docentes que tienen a su cargo la estimulación del dibujo, podrán mostrar modelos con el fin de inspirar a los estudiantes y generarles ideas o estilos, pero nunca se debe poner como restricción la copia exacta de dichos modelos.

b) Durante la estimulación del dibujo infantil, las orientaciones del docente deben llamar la atención del estudiante hacia los modelos que sean presentados como fuente de inspiración.

c) El docente no deberá imponer a los niños procedimientos inflexibles ni utilizar algún modo rutinario.

d) La función principal del docente en el dibujo infantil es dirigir y estimular el trabajo libre en el contexto educativo. Mientras más libertad tenga el estudiante para elegir el tema que quiera trabajar o representar, mejores resultados se obtendrán.

e) El docente no deberá calificar cuantitativamente los trabajos o enmendarlos. La mejor forma de evaluar este proceso sin caer en la inflexibilidad es dejar que ellos mismos cuenten lo que han representado, ya sea por intermedio de una exposición o por un conversatorio.

f) Al elegir los docentes modelos de inspiración, debe ser objetos de fácil reconocimiento para el niño. Es preferible elegir objetos grandes para que todos los estudiantes puedan divisar cada detalle.

g) La enseñanza del dibujo debe estar enmarco en el principio de libertad de expresión del niño, porque el dibujo es considerado una forma de expresión, al igual que el lenguaje y cualquier otra arte plástica.

h) Una de las recomendaciones metodológicas importantes es la alternancia de modelos. Si el docente decide utilizar esta técnica, es necesario que tenga una variedad amplia para que no agote o aburra al niño.

i) Es necesario que se respete el dibujo del niño, ya que puede dar una clara visión de su personalidad e intereses.

j) Es importante que el docente planifique sus estrategias de estimulación en función de los interés y necesidades del estudiante, de su interacción con el medio social cultural y que a su vez el docente cumpla su rol de mediador para que el niño pueda, por el mismo, estructurar sus conceptos y aprenda de las experiencias que el mismo ha vivido.

k) Se debe propiciar la interconexión de todos los aspectos formales del dibujo, y utilizarlo como estrategia transversal en todas las áreas de desarrollo.

l) La personalidad y la sensibilidad audio-visual se debe desarrollar al máximo en esta etapa para garantizar el desarrollo de las estructuras de expresión y concepto.

2.2 Material didáctico para la estimulación del dibujo en los niños preescolares

Según Infante (1942) los principales materiales a tener en cuenta durante la estimulación del dibujo en niños son:

a) El tablero: Este material puede ser de madera o puede ser una carpeta simple de hoja de cartón grueso o rígido. Su dimensión debe estar por encima de los 55x40cm.

b) El papel: Los lados de la hoja de papel deben colocarse paralelamente al tablero en donde el niño va a realizar el dibujo. La hoja debe estar fija y debe ser más pequeña que el tablero.

c) El lápiz: No debe ser duro, debe ser de pasta homogénea y acorde a su edad de desarrollo. Debe ser tomado naturalmente más o menos por 6 a 8 centímetros de la punta, de manera que se encuentra en una posición equilibrada y no ejercerá presión sobre los dedos que los sostiene.

d) Luz: El dibujo no quiere una iluminación especial o diseñada. Es necesario que el niño tenga la suficiente visión y claridad natural o artificial para que pueda dibujar sin dificultad y/o ver los modelos.

e) Tizas: Es un material suave, ligero que se puede romper con facilitar, es por ello que exige habilidad por parte del niño para su uso. Es común que a los dos años empiecen a utilizar este material de la mano de una pizarra. Esto le permitirá al niño a controlar su intensidad al momento de realizar trazos.

f) Rotuladores: Se presenta en diversos colores y grosores. Ideales para realizar trazos y contornos en cualquier superficie. Esto le permite al niño poder controlar la presión que realiza, además de coordinar y ejercitar su sentido de responsabilidad.

g) Temperas: Pueden ser utilizadas con pincel o los dedos. Los niños suelen divertirse mucho con este material. Les permite diversos efectos, adquirir nuevos movimientos de coordinación, etc. Cuando el niño pinta con la mano, está creando interacciones físicas y directas con el material, permitiendo disfruta de los sentidos del tacto y el olfato.

2.3 Estrategias para la estimulación del dibujo en los niños preescolares

Algunas estrategias que menciona Mujica (2012) son:

a) Dime cómo se hace: Esta estrategia buscar preparar al niño para el aprendizaje del arte. Por intermedio de esta se le enseña al niño los hábitos de limpieza relacionado al trabajo y a las conductas que son indispensables para su desempeño en el área. La estrategia más idónea para que el niño pueda asimilar estos hábitos es por intermedio de la demostración del docente. Es necesario que se le explique al infante como debe hacerlo y se le aclare sus dudas técnicas antes de que inicie, pero cuando este comience su proceso artístico, es necesario dejarlo expresarse libremente.

b) Me gustan los crayones de colores vivos: Es necesario que el niño tenga un espacio para dibujar, que tenga una iluminación adecuada y una diversidad de materiales o instrumentos que le permitan dibujar, tales como colores, hojas de papel, marcadores, etc. También es necesario tener en cuenta que los materiales deben ser de fácil acceso a los niños. Además, propiciar el trabajo en equipo y el valor de compartir materiales entre los compañeros para que logren integrarse socialmente.

c) Si oigo música, me siento feliz: La música es un buen elemento de acompañamiento durante las clases de arte. Uno de los fenómenos más resaltantes es el efecto Mozart, quien mejoró el desempeño de los estudiantes cuando este se instauraba durante las horas de clases.

d) Yo aprendo cuando lo hago: Es indispensable no proponerle de manera rutinaria modelos a los niños previamente sustraídos de algún libro, por ejemplo, tarjetas de navidad, del día de la madre, etc. Estas figuras son diseñadas con el fin de servir de dibujos base para que los niños puedan reproducir exactamente el mismo dibujo, no obstante produce un efecto contrario en el desarrollo de la personalidad del niño, debido a que limita la creatividad innata del niño, pues al momento de concebir patrones, restringe sus ideas; estimula la pasividad o la falta de iniciativa; y puede incluso ir en contra de ciertos parámetros culturales o realistas, ya que muchas veces se les presente seres animados que no se asemejan al objeto original, generando confusión en el niño.

e) Me siento feliz dibujando: Es vital permitirle al niño que se exprese libremente, sin tener en cuenta modelos inflexibles o conductas supuestamente correctas. Es necesario respetar el trabajo del niño debido a que aumenta la autoestima y lo estimula a estar constantemente buscando soluciones a sus necesidades en diversas áreas. Se debe privilegiar la expresión por encima de cualquier técnica inflexible como el “no salirse de la línea”. La constante practica hará que el niño pueda ir ajustando el coloreado hacia el contorno del dibujo de manera progresiva.

f) Me gustan las plantillas: Si al momento que el niño está coloreando y se sale de la línea, es importante recomendarle que empiece pintando el borde externo del dibujo. El uso de plantillas de cartón con siluetas puede servir para colorear el papel directamente, con lo cual se impide que las líneas se salgan de los bordes de

la figura; y también ir dibujando la imagen repetidas veces en el papel, sin importar la superposición lineal de estas, para luego darle color donde ocurran las intersecciones.

g) Quiéreme así, como soy: Es importante evitar emitir cualquier juicio sobre lo realizado artísticamente por el niño. Cualquier trazo que realice el niño ha sido trabajado con mucha dedicación y entusiasmo y si cualquier trazo invade ese espacio creativo, puede representar una falta de respeto. Todo dibujo está bien realizado, aunque se salga del formato o lo haga muy pequeño. Si el realiza este tipo de dibujo con el tamaño pequeño puede ser un signo de baja autoestima, lo cual se debe evaluar y proponer orientaciones que contrarresten ello.

h) Me siento importante cuando expongo mi trabajo: No importa si el dibujo del niño es entendible o no para la vista del docente o de sus compañeros, es importante que el niño pueda expresar los resultados de sus sentimientos y pensamientos plasmados en el dibujo. Existen casos donde los niños dejan de dibujar porque no se les dio el espacio para que puedan compartir sus dibujos y puedan recibir apreciaciones sobre ello, por lo que concluyen que lo realizado no valió lo suficiente como para que participe en un proceso de exposición.

i) Somos felices juntos: Una vez expuesto su trabajo, nunca se debe comparar lo realizado con otros trabajos. Cada niño tiene su propio proceso de madurez, interés, experiencias, pensamientos. Si se realiza la comparación, en vez de ayudar, le puede generar un sentimiento de vergüenza frente a sus compañeros o de culpabilidad. Este tipo de sentimientos perjudican el desarrollo la creatividad.

j) Soy un artista: Nunca se le debe castigar al niño o realizar sus trazos en una parte u otro lugar del salón. Esto perjudicaría sus ganas de querer dibujar o realizar cualquier otra forma de expresión artística. Es importante que, cuando se inicie la

clase, recordarles cuales son las normas de organización y orden para que cuando realicen el proceso creativo, eviten que pasen ese tipo de situaciones. Si en caso sucediese ello, no podemos obligarlo a que borre lo realizado porque ese momento quedaría marcado como una imagen donde el significado para él es que no quieren que realicen más dibujos. Cualquier expresión negativa borrará en el niño su deseo de trazar libremente y si vuelve a dibujar, lo hará sólo por obligación.

k) Vamos a celebrar: Finalmente, cuando los trabajos han sido realizados, es necesario realizar una exposición para que los agentes educativos, en especial los padres de familia puedan apreciar lo realizado por sus hijos y que ellos vean que sus seres queridos sienten orgullo e interés por sus obras.

Otras formas para estimular el dibujo en los niños, son:

a) Que el arte forma parte de la vida diaria del niño: Es importante que se convierta en un hábito el poder desarrollar su capacidad artística por intermedio del dibujo. Organizar una zona de arte, tanto dentro como fuera del aula, ya sea en el hogar, sería indispensable para lograr desarrollar este proceso creativo como un hábito. Si es que no se desea que exista un desorden marcado en el espacio donde el niño va a trabajar, es necesario adecuarle ese espacio y su ropa de trabajo también, además de indicarle las normas de orden y organización que deben existir en ese espacio. También se le puede colocar papel con cinta adhesiva en los espacios donde no se quiere que se ensucie u ocurra algún percance. O también acondicionar ese espacio con los papeles grande blanco con el fin de que ellos puedan utilizar sus colores, lápices, crayones, etc., para que pueda dibujar.

b) Realizar preguntas abiertas: Cuando el niño haya terminado de dibujar, evitar preguntarle ¿Qué es esto?, en vez de ello realizar la siguiente pregunta ¿Cuéntame sobre tu dibujo? Si el niño se siente cómodo para conversar acerca de ello, lo hará.

Y así podemos entablar una conversación con el niño acerca de su dibujo. Si le preguntamos más detalles de la historia, el tendrá ganas de contarnos detalles más minuciosos.

c) Hacer del arte una parte emocional de niño: Si el niño está pasando por un momento donde se puede notar sus emociones fuertes, brindarle un papel y material para que pueda expresarlo. Si está enojado, recomendarle que dibuje como se siente una persona enojada y así sucesivamente con el resto de emociones. El arte le ayudará al niño a conocer mejor sus emociones y saber cómo expresarlas, permitiéndoles afianzar su control emocional.

d) Afianzar la preparación para la lectoescritura: Incentivar al niño a que realice trazos con material que sea de conocimiento del niño y a la vez atractivo. Es importante utilizar el dibujo para que él pueda afianzar la escritura. Por intermedio de los garabatos ya sean cortos o largos, es posible ir desarrollando esta competencia. Es necesario dejar que los niños produzcan y que sus producciones sean utilizadas. Por ejemplo, si se les designa una tarea de “escribir” una carta o dibujar una tarjeta para ser enviada a una tercera persona, ya sea familiar o amigos, llevarlos hacia el mismo lugar, sea la oficina de correos o el lugar donde se encuentra la persona destinataria, para hacerles entrega de lo realizado por el niño. Esto le dará un significado importante ya que el niño percibirá que verdaderamente sus dibujos o producción son útiles y esto incentivará a que los niños continúen produciendo.

e) Convertir el dibujo en un juego compartido: Incentivar a dibujar a los niños dentro de un contexto lúdico. Darles cartulinas, lápices, materiales variados que les permita a los niños representar algún objeto por intermedio de alguna historia narrada por el docente. O elaborar murales, dibujando mano a mano todo lo que constituya dicho mural. Armar paneles o representar alguna experiencia que haya

vivido en clase. El juego relacionado con el dibujo suele ser el mejor aliado para poder desarrollar este tipo de capacidades creativas.

f) Utilizar la tecnología como soporte estimulante: Para aquellos niños que ya tienen un manejo básico de herramientas tecnológicas como la computadora o la Tablet para niños, existen programas en versión infantil para que puedan desarrollar su capacidad creativa, tales como Drawing Pad, Doodle Buddy, Paint, etc. Esta metodología tiene que supervisarse con la ayuda de un adulto, sean los padres o docente.

2.4 El papel del docente para la estimulación del dibujo en los niños

Según Minedu (2013) el docente tiene un papel importante al momento de estimular el dibujo desde el contexto educativo.

La experiencia del dibujo libre que el docente pueda estimular acerca de un tópico en específico o alguna actividad, debe realizarse en base a la experiencia del niño, considerando su edad y los materiales adecuados a la situación. Por ejemplo, si le pedimos los niños que realicen un dibujo acerca de un cuento que contempla muchos personajes y detalles, es necesario proveerles de materiales diversos y adecuados como colores, ya que utilizar témperas no le permitirá precisar detalles o pintar en espacios pequeños.

Es importante que el docente le pueda proporcionar oportunidades a los niños para que puedan desarrollar su capacidad de observación. Es por ello que se recomienda realizar lecturas de imagen como fotografías, los afiches, obras de arte o descripciones de paisajes, etc. Como consecuencia de ello, podrá fortalecer la representación gráfica, ya que el niño tendrá más recursos para poder lograrlo.

Además, es recomendable que se promueva el juego libre y actividades relacionadas a las artes como la danza, la música, la expresión corporal o el teatro, con el

fin de que los niños puedan tener conciencia de su representación corporal y contar con mayores recursos para diseñar su esquema corporal.

Para que el niño pueda enriquecer su representación gráfica de su propio esquema corporal, debe procurarse en brindarle experiencias sensoriales como, por ejemplo, sentir sus propias partes del cuerpo, para que el mismo pueda vivir la experiencia y tome conciencia de su propio cuerpo, del respeto que debe tener hacia este y de sus posibles movimientos.

Se debe no utilizar la técnica de la repetición o enseñarle cómo hacerlo. En el caso el niño no quiera realizarlo o no sabe cómo hacerlo, se le puede permitir observar modelos o sugerirle que empiece con un circulo para la cabeza. Luego se les haría las preguntas de evaluación. ¿Cómo es la cabeza? ¿Qué más creen que necesita esta persona? Esto se debe realizar en casos específicos donde se necesite este tipo de apoyo.

Es importante tener en cuenta todas las producciones graficas de los niños y estar atentos a lo que expresan a través de ellas. Si ellos expresan verbalmente lo que han dibujado, es necesario tomar nota. Si no lo hacen, se les puede preguntar ¿Quieres contarme tu dibujo? No deben ponerse flechas como parte de la explicación del dibujo, ni escribir sobre la producción del niño.

Es también necesario que el docente tenga en cuenta que designarles figuras delimitadas de manera repetitiva a los niños para que estos las coloreen, pueden cansarlo. Es por ello que se recomienda en brindar espacios para que ellos puedan expresarse libremente de manera gráfica, utilizando el color como insumo para relleno de espacios de figuras y más. Como consecuencia se estaría contribuyendo al desarrollo de la observación, atención y la coordinación viso motriz.

Los niños deben tener a su alcance material concreto que se pueda manipular como por ejemplo juguetes, pelotas, bloques lógicos, etc., a fin de estimular el dibujo a través del

juego. El contar con este tipo de material concreto y que se puede manipular, es que contribuye al desarrollo de ciertos procesos cognitivos como la observación, atención y percepción de formas, necesario para desarrollar la expresión gráfica.

De la misma manera, debe darse la debida importancia al uso de los materiales de la localidad, para propiciar la exploración gráfica. Estos materiales pueden ser arena, piedritas, hojas, ramitas, carbón, etc. Por otro lado, el uso de materiales reciclados también sirve de mucha ayuda artística, como por ejemplo cartones de caja, papel de diario, papeles usados, por un lado, de diversos tamaños, texturas y colores. También se puede utilizar materiales naturales como soporte del dibujo, ya sean piedras, troncos, arena, etc.

Los docentes en sus espacios de clases deben contar con material industrial básico como los papeles bond, periódico, kraft, cartulina blanca y negra e instrumentos para graficar como crayolas (de buena calidad), plumones gruesos y delgados, lápices, tizas blancas y de colores, nogalina, pinturas y pincel. Este conjunto de materiales debe estar disponible al niño. Es importante organizarlo y enseñarles a organizar, así este podrá utilizarlo libremente cuando lo necesite.

Por último, el docente debe evitar realizar comparaciones. Sería no recomendable realizar concursos o designarles calificaciones a los dibujos porque estos pueden condicionar su comportamiento y perderle el sentido lúdico a la actividad. Al respecto, para los niños en educación prescolar, el dibujo es una acción esencial y natural, ya que representa un medio para jugar, para expresarse y no necesariamente una actividad para solamente mostrar sus capacidades.

2.5 El papel de la familia para la estimulación del dibujo en los niños

Minedu (2013) menciona que la familia es como una segunda escuela, donde el niño puede replicar lo aprendido, es por ello que la expresión gráfica debe continuar y

evolucionar en ese espacio.

Se puede dar paso a la expresión gráfica cuando los niños terminaron de realizar algún paseo o actividad del hogar. Para esto se le debe brindar de materiales adecuados como hojas, colores, rotuladores, etc.

Los padres de familia no deben ejercer presión. Deben evitar enseñarles a los niños en base a modelos inflexibles. Deben propiciar un acompañamiento interactivo, realizando preguntas y propiciándoles de una producción del dibujo autónoma.

En base a una experiencia familiar, es recomendable incentivar a los niños a explorar y observar el entorno. Por ejemplo, en el campo se puede observar la forma de las hojas, los cerros o escuchar los sonidos. Este tipo de contacto favorece el desarrollo de la conciencia del niño con su espacio y la relación con los demás, lo cual es indispensable para el uso del espacio y de los recursos para el dibujo.

En casa se pueden reunir materiales reutilizables como cajitas de diversos tamaños, pomos, restos de papeles, lapiceros en desuso, peines viejos, etc. Este tipo de materiales pueden servir como herramientas para expandir la expresión gráfica del niño.

Se debe evitar comparar los dibujos. Cada uno tiene sus intereses y preferencias, con sus propios estilos de poder representar gráficamente sus experiencias o pensamientos.

No es recomendable comprarles libros para colorear, se están desarrollando una actividad inútil y sin sentido que puede limitar la iniciativa y creatividad.

2.6 El papel de las autoridades educativas para la estimulación del dibujo en los niños

Minedu (2013) establece que es necesario que el área artística tenga la importancia que se merece dentro del currículo educativo. Es por ello que es necesario que, dentro de la escuela, los diferentes actores educativos como los directivos, administrativos,

especialistas, docentes, padres de familia y la sociedad civil para darle la relevancia a la parte artística, especialmente al dibujo infantil, a sus beneficios y su relación con el desarrollo infantil para que estos puedan plantear acciones para lograr la sensibilización de la comunidad educativa.

Es necesario tener en cuenta que el dibujo ayuda al desarrollo de la conciencia corporal y espacial, y la coordinación visomotora del niño. Estos aspectos son importantes para el desarrollo del autconcepto en los niños.

Esto también permite que el niño se aproxime a la lectura y escritura, a las matemáticas y al desarrollo socioemocional. Teniendo en cuenta ello, es importante que todos los agentes educativos se sensibilicen y le den la importancia debida al dibujo como estrategia que favorece al desarrollo infantil, con el fin de generar espacios y acompañar al niño en este proceso.

Así mismo, es importante que se brinde capacitaciones y acompañamiento a los docentes para que promuevan el dibujo y que conozcan cuales son los beneficios de estimularlo durante los primeros años de vida. Que conozcan como permite el desarrollo de niño a nivel gráfico plástico y se convierta en una estrategia transversal a áreas como Personal Social, Comunicación, Matemática y Ciencia y Tecnología de Educación Inicial.

Debe establecerse mejores oportunidades de investigación hacia el dibujo infantil en el Perú e impulsar la difusión de estudios que existan en torno al tema. Esto permite a las autoridades poder conocer las características del dibujo infantil y su vínculo con el desarrollo y aprendizaje.

2.7 Estudios científicos sobre la estimulación del dibujo infantil

En torno a los estudios previos, los cuales analizan la variable dibujo infantil, se han destacado aquellos que tienen resultados de connotación social, cognitiva y cultural.

Lev-Wiesel et al. (2020) en su estudio traducido al español “Niños que dibujan violencia: ¿en qué medida refleja la experiencia real?”, determinaron en qué medida los dibujos y las narraciones expresan la experiencia personal de violencia del niño. Trabajaron con dos grupos. La comparación entre los grupos indicó que los dibujos del grupo 2 revelaron una violencia más directa, incluida la interacción entre el perpetrador y la víctima y una forma específica de violencia, mientras que los dibujos del grupo 1 revelaron símbolos emocionales. Se encontraron puntuaciones de disociación somática de nivel más alto en los participantes que informaron abuso físico y experiencias de hospitalización y dibujaron figuras esquemáticas.

Quaglia, Longobardi, Lotti y Prino (2015) en su estudio traducido al español “Una nueva teoría sobre los dibujos de los niños: analizando el papel de la emoción y el movimiento en el desarrollo gráfico”, desarrollaron una nueva comprensión de los dibujos de los niños y proporcionar ideas para futuras investigaciones en la primera infancia. Concluyeron que la emoción y la autoexpresión a través del movimiento juegan un papel clave en el desarrollo del arte infantil, y que esto puede ser ya visible durante la etapa de garabatos del dibujo.

Farokhi y Hashemi (2011) en su estudio traducido al español “El análisis de los dibujos de los niños: aspectos sociales, emocionales, físicos y psicológicos” mencionan que, mediante el proceso de observar y analizar los dibujos de los niños se puede obtener información sobre el desarrollo social, emocional, físico e intelectual de cada niño. Concluyeron que los niños muestran no solo su habilidad para dibujar, sino también su conocimiento y su percepción visual. Estos elementos son vitales para el desarrollo de los procesos de pensamiento superior y las representaciones mentales. Los dibujos se ven afectados por el conocimiento, edad y habilidad para dibujar. La edad y el desarrollo cognitivo de los niños son factores importantes a considerar. Los enfoques teóricos

tradicionales sugirieron que los dibujos de los niños reflejan principalmente su estado de desarrollo conceptual e intelectual. Los niños a menudo saben más de lo que revelan sus dibujos.

Oguz (2010) en su artículo científico traducido al español, “Los factores que influyen en los dibujos de los niños” encontró que los factores que influyen en los dibujos de los niños se pueden agrupar en dos categorías principales (1) los factores que son específicos del niño (preparación específica, maduración, edad, inteligencia, motivación, estado general de excitación y ansiedad, estado fisiológico, experiencias previas, diferencias individuales y psicología infantil) y (2) factores ambientales (familia, escuela, docentes, grupos de pares, nivel socioeconómico y cultural).

Escobar y Romero (2003) en su artículo científico “Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas” exploraron la representación del dibujo de la figura humana y de la familia en niños de 3 a 5 años agregando la música, expresión corporal, literatura infantil y las artes plásticas y usando como espacio mediador la Zona de Desarrollo Próximo. Concluyeron que el niño motivado, creativo y autónomo tiene mayores niveles de competencia emocional y social y será constructor de una realidad dinámica y perfectible.

Aplicación didáctica

I. Datos generales

Institución Educativa: I.E. Parroquial “San José”

Aula: 5 años

Profesora: Tania Raquel Pariona Nuñez

Fecha: 09 de setiembre del 2021

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Mi animal favorito”

II. Fundamentación (Experiencia significativa)

En los niños del aula de 5 años de la I.E Parroquial “San José”, se observa que un grupo de ellos comenta que fueron de visita al zoológico, donde observaron animales, a raíz de ello, otros mencionan que tienen en casa, algunos animales de distintas características, tamaños y colores, incluso algunos realizan dibujos e imitan dichos animales. A su vez se preguntan entre ellos: ¿Cómo nacen? ¿De qué se alimentan? ¿Por qué son diferentes?, ante estas curiosidades se propone realizar distintas actividades, las cuales les van a permitir dar respuesta a sus preguntas, ya que no todos cuentan con un animal en casa. Es así como surge el proyecto: “Nuestros amigos, los animales”, que les permitirá desarrollar competencias de explorar, indagar, formular hipótesis y conclusiones, comparar, clasificar, dibujar, etc. Para ello los niños responderán algunas preguntas: ¿Qué más les gustaría saber sobre los animales? ¿Con qué se alimentan los animales? ¿Forman parte de los seres vivos? ¿Cuáles serán sus hábitats?, etc.

Producto: Representación de animales favoritos

III. Sesión de clase

La presente tabla contiene el desarrollo de la clase para el jueves, 09 de setiembre de 2021.

Diseño y organización de las actividades

Área	Competencia	Estándar	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos: el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños, mediante actividades de exploración, y través de su creatividad, representan su animal favorito.

Competencia transversal	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando busca y manipula objetos del entorno virtual para realizar actividades preferidas que le permita registrar, comunicar ideas y emociones.	• Personaliza entornos virtuales • Gestiona información del entorno virtual • Crea objetos virtuales en diversos formatos	Explora, con el acompañamiento del docente, entornos virtuales y dispositivos tecnológicos, como grabador de sonido o de video, cámara fotográfica, radio, computadora o Tablet y reconoce algunas funciones básicas para su uso y cuidado.	

	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta lo que debe aprender al nombrar que puede lograr respecto a una tarea, reforzado por la escucha a la facilitación adulta, e incorpora lo que ha aprendido en otras actividades. Sigue su propia estrategia al realizar acciones que va ajustando y adaptando a la tarea planteada. Comprende que debe actuar al incluir y seguir una estrategia que le es modelada o facilitada. Monitorea lo realizado para lograr la tarea al evaluar con facilitación externa los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la "tarea" propuesta.	

Descripción de la actividad

Fecha	Momento		Procesos didácticos	Tiempo	Recursos
Jueves, 09 de setiembre de 2021	Actividades de ingreso y permanentes		**Actividades de ingreso** Recepción y asistencia de niños: La maestra les recuerda que tienen que mencionar sus nombres cuando ingresen a clase, para registrar sus asistencias. (5min de tolerancia) Saludo: La maestra da la bienvenida a los niños, y se invita a entonar la canción de saludo "Buenos días" (Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=aZBy9pniOZ8) **Actividades permanentes** Rezo: Se les recuerda que antes de iniciar las actividades, se realizará la oración. Se invita a los niños a rezar, mediante la canción "Jesusito de mi vida" (Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=zoN1GMXhoXg) Calendario: Con la ayuda de nuestro calendario, se pedirá a los niños analizar y mencionar el día, mes y año que corresponde (ppt) Clima: Cantaremos la canción "Ventanita de mi hogar", para identificar el clima del día, si está soleado, nublado o lluvioso.	15min	Power Point Música
	Mi animal favorito	Inicio	**Motivación**: La docente presentará a un amigo (títere) llamado "Pepito", luego mostrará un cofre donde estarán los títeres de los animales favoritos de nuestro amigo (perro, gato, vaca, pollo, rana) **Recojo de sabores previos:** Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan? ¿Cómo habrán elaborado los títeres? ¿Qué materiales utilizaron para elaborar esos títeres? ¿Para qué podemos utilizar estos títeres?	30min	Cofre Títeres
		Desarrollo	**Actividad gráfico plástico** **Asamblea o inicio:** La maestra, con ayuda de los niños y los títeres mostrados, elaboran un cuento. Y a partir de ello se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué personaje les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué deberían hacer para crear un cuento en familia? ¿Tienen animales favoritos? ¿Cuáles son? ¿Les gustaría elaborar títeres con sus animales favoritos, al igual que nuestro amigo Pepito?		Caja creativa Cartón Hojas de colores Conos de papel higiénico

			Después de escuchar las respuestas de los niños sobre el animal favorito y la motivación que tienen para crear sus propios títeres, se les invita a representar su animal favorito. **Exploración del material:** La docente solicita a cada niño que traiga su "caja de la creatividad" (Previamente se solicitó a los padres de familia facilitar materiales como: cartón, cartulina, hojas de colores, conos de papel higiénico, yute, platos descartables, tizas, plumones, lápices, témperas, crayolas, etc.) para que observen y comenten de cómo harían para representar a sus animales favoritos. **Desarrollo de la actividad:** Se invitará a los niños a elaborar y representar a sus animales favoritos, con los materiales de su preferencia. Planteando las siguientes preguntas: ¿Adriano qué animal vas a dibujar? ¿Cómo lo vas a hacer? ¿Qué material vas a utilizar? **Verbalización:** Una vez concluida la actividad, cada niño mostrará el dibujo de su animal favorito y mencionará a su vez el por qué le gusta aquel animal. Finalizado lo mencionado, los padres de familia compartirán las fotografías de los trabajos a la maestra y tendrán acceso a la aplicación "Jamboard", mediante un enlace, para observar las creaciones de sus hijos.		Platos descartables Yute Tizas Plumones Crayolas Lápices Colores Palitos de chupete Silicona
		Cierre	Finalmente, mediante la interacción con el títere "Pepito" responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos dibujado? ¿Todos tenemos el mismo animal favorito? ¿Qué podemos crear con nuestros títeres? ¿Les gustó la actividad?		

Evaluación de aprendizajes

Técnica: Guía de observación

Instrumentos: Ficha de registro de datos, cuaderno de campo, fotografías y grabaciones del trabajo de los niños.

Presentamos un ejemplo para un grupo de 12 niños (7 niñas y 5 niños) considerando una escala valorativa de: A: Logrado B: en proceso C: en inicio

N°	Nombre / Desempeños	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos: el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.
1	Adriano	
2	Itzayana	
3	Daniela	
4	Blanca	
5	Kevin	
6	Lionel	
7	Alexa	
8	Luhan	
9	Raquel	
10	Cathaleya	
11	Benjamin	
12	Abigail	

Síntesis

El dibujo es el medio de expresión de los niños en edades tempranas. Debido a que aún el lenguaje y la escritura no están completamente desarrollados en el infante, el dibujo se convierte en una forma de trasmitir sus pensamientos, emociones, intereses y motivaciones a los agentes externos, quienes en su mayor parte son los docentes y los padres de familia.

Se considera como una ventana de expresión y diagnóstico que, hoy en día, es de gran utilidad para poder conocer ciertas dificultades o realidades no deseadas que el niño pueda estar viviendo pero que no puede trasmitirlo verbalmente debido a sus falencias propias de la edad.

Esta habilidad o proceso a desarrollar en el niño, pasa por diversas etapas, desde la más simple pero significativa como el garabateo hasta la más compleja como el realismo o esquematismo.

Lo cierto es que, sea cual sea la etapa, al final el objetivo siempre será el mismo, la expresión del niño hacia el mundo que lo rodea.

El desarrollo del dibujo tiene beneficios importantes, como el inicio de la lectoescritura, el desarrollo de la parte artística, la manifestación de emociones y de manera implícita, el fortalecimiento de su autoestima y seguridad. De esto último, cabe descartar el papel que cumple el docente, las autoridades educativas y los padres de familia, ya que su papel no debe ser pasivo, deben verse involucrados en el proceso, pero como facilitadores, no como agentes inflexibles que desean “enseñar” en vez de dejar que los propios niños construyan su aprendizaje.

Es importante resaltar que el involucramiento de los agentes educativos inicia desde la sensibilización sobre la importancia que tiene el desarrollo del dibujo en edades tempranas, con el fin de que ellos puedan continuar impulsando desde sus contextos, el

desarrollo libre de los niños frente al dibujo.

Es necesario que la libre expresión del niño sea afianzada por una metodología flexible, donde no existe un criterio de evaluación o calificativo para el producto final que realice el infante. Es más, es necesario que los docentes adopten una metodología y estrategias acorde a la realidad del niño, sus intereses y posibilidades.

Las estrategias que adopten y que luego trascenderán al hogar a modo de continuidad de la educación, deben ir enfocadas al fortalecimiento de la seguridad del niño al momento de expresarse a través de sus dibujos y a su derecho de poder manifestar su mundo interior de manera libre y sin caer en ningún prejuicio.

Por último, cuando se habla de estimular el dibujo infantil por intermedio de estrategias, es necesario tener en cuenta el material con el cual el niño va a poder realizar este proceso. Es por ello que dicho material debe cumplir con requisitos como, ser accesible para el niño, acorde a su edad y ser atractivo.

Apreciación crítica y sugerencias

Siendo el dibujo una parte fundamental e inherente al desarrollo de los niños, es importante poder sensibilizar a todos los agentes educativos sobre su importancia, ya que son los facilitadores que ayudarán al niño a estimular el desarrollo del dibujo como medio para expresarse libremente.

Es importante que las instituciones y los hogares cuenten con materiales y espacios que permitan impulsar el desarrollo del dibujo libre, para que el niño sienta que este proceso es importante para su desarrollo y vea que verdaderamente lo están apoyando para que pueda producir artísticamente.

Se sugiere que en casa se establezca rincones de arte, implementados especialmente para ello, porque muchas veces los padres limitan a los niños a poder realizar producciones artísticas por miedo a que puedan dañar alguna parte del hogar. Es por ello que, aparte de implementar este espacio, que no necesariamente tiene que ser una habitación completa, se les tiene que enseñar a organizar, cuidar y ordenar una vez que terminen de realizar sus dibujos.

El niño debe verse involucrado en todo el proceso, desde que elige los materiales para poder realizar sus dibujos hasta cuando desea comunicar lo realizado. Es por ello que como agentes educativos se debe estar atentos y saber escuchar, ya que por intermedio de los dibujos se pueden revelar situaciones que a simple vista no se pueden descifrar y eso ayudará al niño a poder sentirse en confianza y poder manifestar sus emociones con toda seguridad, fortaleciendo y cuidando su salud mental y física.

Referencias

Bravo, D., y Concepción, M. (2012). *Fundamentos de la Educación inicial*. Recuperado de https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf

Callejo, S. (2014). *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar.* Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

Castañeda, C.E., y Vázquez, R.M. (2018*). Relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N° 1660-Nicolas Garatea- Nuevo Chimbote* (tesis de pregrado), Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

Casullo de Mas Velez, M.N. (1971). *Enciclopedia práctica pre-escolar: El niño y los medios de expresión*. Buenos Aires: Argentina. Editorial Latina.

Delval, J. (1995). *El desarrollo humano*. Madrid, España: Siglo Veintiuno España Editores S.A

Escobar, M.G., y Romero, K. (2003). Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas. *Educere, 6*(21), 33-39. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662105

Farokhi, M., y Hashemi, M. (2011). The Analysis of Children's Drawings: Social, Emotional, Physical, and Psychological aspects. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 30, 2219-2224. doi: 10.1016/j.sbspro.2011.10.433

Guerrero, G., y Demarini, F. (2016). Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendientes. *Ssoar, 1*(1), 163-206. Recuperado de https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/51785?locale-attribute=en

Infante, L.C. (1942). *Metodología general y especial*. Lima, Perú: Editorial Antonio Lulli.

Jiménez, C., Mancinas, R., y Martínez, Y. (2008). La sociedad del futuro: Una mirada a través del dibujo infantil. *Perspectivas de la comunicación, 1*(2), 7-16. Recuperado

de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3034609.pdf

Lev-Wiesel, R., Hazan, M., Daniel, M., German, V., Finger, Z., Weinger, S., y Binson, B. (2020). Children drawing violence: To what extent does it reflect actual experience. *The Arts in Psychotherap,* 71, 1-9. doi: 10.1016/j.aip.2020.101717

López, J. (2016). *Un nuevo concepto de educación infantil.* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Maestre, A.B. (2010). *El dibujo en la escuela. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf

Marín, R. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad, 1* (5), 5-29. Recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS8888110005A/6070

Ministerio de Educación [Minedu]. (2013). *Estudio de Educación Inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/estudio-de-educacion-inicial-explorando-el-dibujo-de-ninas-y-ninos-de-cinco-anos-de-edad/

Ministerio de Educación [Minedu]. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

Moreno, A. (2019). *La interpretación del dibujo infantil.* Barcelona, España: Editorial Octaedro.

Morrison, G.S. (2005). *Educación infantil.* Madrid, España: Pearson Education S.A.

Mujica, A. S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación, 36* (77), 147-164. Recuperado de

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

Oguz, V. (2010). The factors influencing childrens' drawings. *Sciences, 2*(1), 3003-3007. doi: 10.1016/j.sbspro.2010.03.455

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2019). *La atención y educación de la primera infancia.* Recuperado de https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20objetivo,largo%20de%20toda%20la%20vida.

Palacios, A. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico* (tesis de grado), Universidad de Valladolid, España.

Parra, S. (2001). *Estrategia metodológica para enseñar el dibujo humorístico en el grado sexto del centro educativo distrital Chuniza* (tesis de licenciatura), Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Colombia.

Plasencia, J. M. (2018). *La psicomotricidad en el nivel de educación inicial* (tesis de segunda especialidad), Universidad Nacional de Tumbres, Perú.

Puleo, E.M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Investigación arbitraria, 16*(53), 157-170. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf

Quaglia, R., Longobardi, C., Lotti, N., y Prino, L. (2015). A new theory on children's drawings: Analyzing the role of emotion and movement in graphical development. *Infant Behavior and Development*, 39, 81-91. doi: 10.1016/j.infbeh.2015.02.009

Väg, O. (1991). *La investigación en Historia de la Educación Preescolar: Algunos asuntos a debatir.* Recuperado de https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/6910/6891

Anexos

Anexo 1: Ejemplos de dibujos en niños de 5 años