

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Mater del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Humanidades



MONOGRAFÍA

La fonología generativista

Examen de Suficiencia Profesional Res.N°0626-2019-D-FCSYH

Presentada por:

Judith Lucia Maldonado Guerreros

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área Principal: Lengua Española

Área Secundaria: Literatura

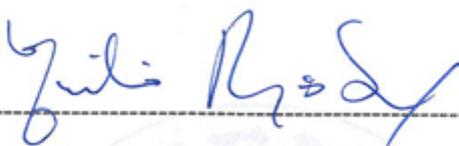
Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

La fonología generativista

Designación de Jurado Resolución N°0626-2019-D-FCSYH



Dr. Segundo Emilio Rojas Sáenz

Presidente



Dra. Gloria Idrogo Barboza

Secretaria



Dra. Liz América Chacchi Gabriel

Vocal

Líneas de Investigación: Currículum y formación profesional en educación.

A Dios, por permitirme la vida y haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, Olga y Preciliano, por su comprensión, cualquier circunstancia personal, me han enseñado afrontar las adversidades., me han enseñado los valores y principios, hacer que sea perseverante y soportar todo desafíos, con mucho empeño. Todo ello con gran cariño y amor, sin pedir nunca nada a cambio. Les dedico esto en agradecimiento, de todo corazón por ser parte de mi vida, mil gracias papas.

Lista de contenidos

Carátula	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Lista de contenidos	iv
Lista de tablas	vi
Lista de figuras	vii
Introducción	ix
Capítulo I. Bases teórico científicas	12
1.1 Fonología generativa	12
1.2. El desarrollo fonológico	13
1.3. Niveles de conciencia fonológica	13
1.4. Etapas de la adquisición de conciencia fonológica	14
1.5. La conciencia fonológica y la lectura	15
1.6. El desarrollo fonológico en el sistema educativo del Perú	15
1.7. Programas para el desarrollo de la conciencia fonológica	15
1.8 Fonética y fonología	17
1.9 Aspectos fonéticos y fonológicos del lenguaje	17
1.10 Diferencia entre fonética y fonológica	19
1.11 Perspectivas de estudio de la fonética	21
1.11.1. Fonética articulatoria.	22
1.11.2. Fonética perceptual.	23
1.11.3. Fonética acústica.	24
1.12 Criterios para la clasificación de los sonidos del lenguaje	25

Capítulo II. Articulación de los fonemas	28
2.1 Unidades de articulación	28
2.1.1. Unidades segmentales.	28
2.1.2. Unidades suprasegmentales.	30
2.2 Aparato fonador	31
2.3 Proceso de fonación	37
2.4 Articulación de los sonidos del lenguaje	38
2.5 Clasificación de los sonidos en el lenguaje	40
Capítulo III.	57
La pronunciación en el contexto escolar	
3.1. Didáctica de la pronunciación en el contexto escolar	57
3.2. Instrucción explícita o implícita de la lectura	58
3.3. La pronunciación correcta	58
3.4. Estrategia de la pronunciación en el contexto escolar	59
3.5. Proceso de enseñanza y aprendizaje	60
3.6. Contenidos y procedimientos para la didáctica de la pronunciación	60
3.7. Acciones didácticas	63
Apreciación crítica y sugerencias	64
Referencias	66
Apéndice	67

Lista de tablas

Tabla 1	Fonética y fonología, texto auto instructivo	19
Tabla 2	Significante habla y lenguaje	20
Tabla 3	Fonemas Vocálicos	47

Lista de figuras

Figura 01	Unidades Significativas y no significativas del acento	18
Figura 02	Fonética general	22
Figura 03	Articulación vocálica /a/	23
Figura 04	Articulación vocálica /a/ ejemplo	23
Figura 05	Emisión de las ondas sonoras	24
Figura 06	Articulación consonántica	25
Figura 07	Articulación de /s/, /y/	25
Figura 08	Articulación de /g/, /k/	26
Figura 09	Articulación de /m/, /p/	26
Figura 10	Clasificación fonológica	27
Figura 11	Notas de fonológica y fonética	31
Figura 12	Cavidades supraglóticas	32
Figura 13	Cavidad bucal	33
Figura 14	La lengua	34
Figura 15	Cavidad laríngea	35
Figura 16	Cuerdas vocales	35
Figura 17	Cavidades infraglóticas	36
Figura 18	Proceso de respiración e inspiración	37
Figura 19	Clasificación del sonido lingüístico	41
Figura 20	Fonación de los vocales /a/	43
Figura 21	Fonación de los vocales /e/	43
Figura 22	Fonación de los vocales /o/	44
Figura 23	Fonación de los vocales /i/	45

Figura 24	Fonación de los vocales /u/	45
Figura 25	Triángulo vocálico	46
Figura 26	Obstruyentes totales y parciales	48
Figura 27	Obstruyentes momentáneos y escape lateral	49
Figura 28	Obstruyentes complejo	50
Figura 29	Puntos de articulación	52
Figura 30	Puntos de articulación consonántico	53
Figura 31	Sonidos en las cuerdas bucales	54
Figura 32	Cavidad nasal y oral	55
Figura 33	Realización de fonemas /m/	55
Figura 34	Sonidos vocálicos oronasales	56

Introducción

La fonología se define como el estudio de la estructura y funcionamiento del sonido en las lenguas del mundo, por consiguiente, la fonética es la parte de la lingüística que se ocupa de los sonidos del habla. La fonología se diferencia con respecto a la fonética porque ella estudia los sistemas de sonidos de la lengua y la fonética constituye la ciencia de los sonidos del habla.

Hoy en día, estas definiciones son aceptadas por la mayoría de lingüistas. Por lo tanto, son las que encontramos en gran número de manuales y de conocidas publicaciones. Sin embargo, se afirma que la distinción entre fonética y fonología es producto del esfuerzo de muchos estudiosos que han venido planteando en un lento proceso de desarrollo. Así, Trubetzkoy reconoció que, en una lengua dada, existen las oposiciones fónicas que son utilizadas para diferenciar los significados de las palabras y otras que no son utilizables con este fin. Ya antes, en 1870, J. Baudouin de Courtenay había desarrollado una idea semejante; pero, como fue redactado en ruso, se mantuvo inaccesible para la mayoría de lingüistas europeos, y fue poco conocida y valorada hasta después de la Primera Guerra Mundial. Más tarde, y al parecer independientemente de J. Winteler, el famoso fonético inglés Sweet enunció, en varias oportunidades, la misma idea, siendo seguido por su discípulo Otto Jespersen.

Posteriormente llegó Ferdinand de Saussure reconociendo la importancia de la diferencia entre lengua y habla. Pero tampoco reclamó en forma expresa la necesidad de diferenciar una ciencia de los sonidos del habla y de una ciencia de los sonidos a la lengua. En 1928 en el I Congreso Internacional de lingüistas de La Haya, R. Jakobson, S. karcevskij y N.S. Trubetzkoy presentaron un programa en el que exponían la estricta diferencia entre

fonología y fonética. Este programa fue acogido, especialmente, por el **Círculo Lingüístico de Praga** - fundado en 1926-. Trubetzkoy escribe que en 1929 aparecieron los dos primeros tomos de los **Travaux du CercleLingüistique de Prague** (Trabajos del **Círculo Lingüístico de Praga**), los cuales estaban dedicados a la fonología como la ciencia de los sonidos de la lengua. Desde los años anteriores hasta la actualidad, se avanzó mucho en los estudios referentes a los sonidos del lenguaje.

La falta de una neta separación entre fonología y fonética fue un error de método de muchos trabajos fonético-fonológicos. Esto obligó a agregar que la fonética se caracteriza especialmente por una total exclusión de toda relación entre los complejos fónicos estudiados y su significación lingüística. En contraste, el objetivo de la fonología es investigar cual es la diferencia fónica que en una lengua dada están ligadas a las diferencias de significación y cómo se comportan uno con respecto a otros elementos de diferenciación (o "marcas", según la terminología de k. Bühler), y de acuerdo con qué reglas pueden combinarse para formar palabras y oraciones. Los intereses fónicos de la lengua que constituyen el estudio de la fonología que son valores abstractos, son ante todo relaciones y oposiciones, es decir, objetos totalmente inmateriales que no pueden ser percibidas ni estudiadas por medio del oído o del tacto.

Lo dicho hasta aquí justifica este trabajo que desarrolla temas concretos sobre la ciencia que estudia los sonidos de la lengua. Insistimos en la necesidad de una distinción precisa entre fonología y fonética, porque ésta beneficia al desarrollo de ambas. Esta distinción no impide, por supuesto, que cada una de las dos disciplinas se favorezca con los resultados obtenidos por ambas. La metodología que hemos seguida va de lo general a lo particular.

La primera unidad trata de la lingüística y de los sonidos del lenguaje donde se consignan nociones importantes sobre lenguaje, comunicación, fonología y fonética. La segunda unidad trata de la articulación de los fonemas que se especifica al aparato fonador, la fonación y articulación de los sonidos en el lenguaje. El capítulo III representa gráficamente los sonidos del lenguaje tanto vocálico como consonántico.

Finalmente. Hacemos el esfuerzo por constituir una unidad de información que va dirigida, básicamente, a los alumnos de esta universidad. Este texto, como se puede percibir, trata diversos temas de modo secuencial, por lo que en su estudio deberá considerarse ese orden.

Capítulo I

Bases teórico científicas

1.1. Fonología generativa

Es una rama de la lingüística generativa que establece como el conjunto subyacente de reglas para la pronunciación de las palabras en la lengua materna de una persona. En la lingüística generativa se refiere a la teoría de que todo el lenguaje humano se genera sobre la base de las estructuras lingüísticas que están conectados en el cerebro al nacer. Si la persona adquiere su lengua nativa, todas las estructuras que aplicar la capitalización en ese idioma en particular. De acuerdo con la teoría de la fonología generativa, entonces la persona también recibe algunas reglas sobre lo que los sonidos se pueden combinar de diferentes maneras.

Las Fonología está estrechamente relacionado con la fonética, con las consideraciones de que la fonética se refiere a los sonidos que se producen en realidad dentro de un lenguaje, en lugar de las normas que rigen los sonidos.

Los resultados de la fonología generativa se pueden ver en la manera en que una palabra se deriva de otra en un idioma. En inglés, por ejemplo, el prefijo "in-" a menudo se aplica a una palabra raíz de negarlo. En algunos casos la combinación del prefijo y el primer sonido de la combinación de los productos de la raíz suenan que el sistema viola la fonología, de modo que la parte delantera o de la raíz modificados.

La palabra "material" por ejemplo, es "intangible" con el prefijo "in-" en lugar de "entrada" porque el veredicto no está permitido. En un momento, los hablantes de inglés,

español, italiano es mejor cambiar esta palabra por lo que sería adaptar las normas de la fonología de manera universal.

La investigación en la fonología generativa va reglas fonológicas mapeo que se pueden observar fácilmente, en cualquier idioma. Noam Chomsky y Morris Halle (1968) el sonido del español fue la primera obra completa sobre la fonología, pero más investigación es refinado y desafiados algunos supuestos y lo han utilizado como un patrón en el que basar la investigación fonológica a otros idiomas.

1.2. El desarrollo fonológico

Para comprender porque la conciencia fonológica es importante el alfabeto, funcionanfraccionando las palabras en pequeños segmentos de sonido y representándolos mediante letras, el número de sonidos que necesitamos en un idioma es muy reducido, necesitamos pocas letras para representarlos.

1.3. Niveles de conciencia fonológica

Es la graduación del conocimiento fonológico elemental, constituido por niveles consiste en:

a) Conciencia silábica

Se considera como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Por otro lado Jiménez y Ortiz(2000) mencionan que la conciencia silábica es un buen predictor de las habilidades lectoras.

Wagner y Torgesen(1987) definen la sílaba como “la unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente”.

b) **Conciencia fonémica**

Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

Ball (1993) define a la conciencia fonémica como “La habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables”.

Adams (1990) considera como “la conciencia fonémica el nivel más alto de la conciencia fonológica y el último en desarrollarse”.

Defior (2004) señala que “la conciencia fonémica sería el nivel de conciencia fonológica que mejor predice las habilidades de lectura”.

c) **Conciencia léxica**

Se refiere al lenguaje compuesto por palabras, frases referidas al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes.

1.4. **Etapas de la adquisición de conciencia fonológica**

Resulta útil ya que nos permite describir los hechos que conocemos sobre la lectura en cada nivel de aprendizaje.

- 1) **Etapa Logográfica:** El niño aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares, importante la adquisición de la noción de que un estímulo gráfico de una clase determinada tiene una interpretación lingüística, puede traducirse en sonidos y significa algo.
- 2) **Etapa Alfabética:** en este caso el niño inicia la lectura a través de la interpretación del código mediante el aprendizaje de un mecanismo básico de conversión de letras en sonidos. El niño aprenda a emparejar un patrón visual con un patrón fonológico.

3) **Etapa Ortográfica:** en primer lugar, el niño aprende a utilizar las claves informativas procedentes del nivel de palabras y del nivel de letras junto a segmentos o estructuras, para finalmente integrar toda esta información con la procedente del nivel de enunciado en la que integra también la información procedente del texto y de su propio conocimiento del mundo(Defior,2004).

1.5. La conciencia fonológica y la lectura

Yopp(1988)está formada por un conjunto de habilidades, de distinto nivel dedificultad y distinto orden de emergencia en el desarrollo, la lingüística, implica el conocimiento y manipulación, unidades de distinto nivel como sílabas, rimas y sonidos aislados.

1.6. El desarrollo fonológico en el sistema educativo del Perú

Espinoza (2008) “El rol del docente es fundamental para el desarrollo habilidades de conciencia fonológica”, se trabajar con una metodológica lúdica,cuando losniños realizanactividades divertidas es más fácil que se involucren, el aprendizaje es de manera natural.

1.7. Programas para el desarrollo de la conciencia fonológica

Los programas para establecer el desarrollo de la conciencia fonológica son los siguientes:

i. Programa Divertifonos

Elaborado bajo el modelo teórico cognitivo y psicolingüista, cuyo objetivo es entrenar a las personas en las tareas de análisis y síntesis de la conciencia fonológica, las cuales se han planificado de acuerdo al grado de complejidad considerando los niveles lingüísticos: rima, silaba y fonemas.

ii. Programa Komunica

Tiene el objetivo de facilitar la adquisición y el desarrollo de estrategias para lectoescritura dirigido a los docentes, como una estructura de ideas extraídas a partir de la investigación sobre la conciencia fonológica y se considera de gran importancia para la ampliación y consolidación de vocabulario, desde la perspectiva de la educación en valores y acompañado con juegos lúdicos.

iii. Programa profono

Clemente y Domínguez (1999) “La enseñanza de la lectura enfoque psicolingüístico y sociocultural” programa contribuirá la mejora de la enseñanza de los procesos lectoescrituras, partiendo de la estimulación de habilidades metafonológicas en el nivel inicial de 5 años y primaria.

iv. Programa multimedia tradislexia

Jiménez y Rojas (2008) este programa presenta el diseño de un juego digital interactivo que tiene una finalidad claramente educativa y de reeducación con el objeto de mejorar los procesos fonológicos y de reconocimiento de palabras. Siguiendo principios:

- a) **Principio multimedia:** los estudiantes aprenden mejor con palabras e imágenes que sólo con palabras
- b) **Principio de contigüidad espacial:** los estudiantes aprenden mejor si las palabras e imágenes son presentadas preferentemente cerca de las otras en la página o pantalla.
- c) **Principio de coherencia:** Aprenden mejor cuando las palabras, imágenes y sonidos extraños son excluidos preferentemente que incluidos.

d) **Principio de modalidad:** los alumnos aprenden mejor cuando la información verbal es presentada auditivamente, como discurso y menos cuando se presenta visualmente en la pantalla en forma de textos tanto presentaciones secuenciales como concurrentes.

e) **Principio de contigüidad temporal:** Se aprende mejor cuando el material verbal y visual esta sincronizado temporalmente que si se presenta en distintos tiempos separados entre sí.

v. Programa fonojuegos

El programa es dirigido a docentes de aula con la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 5 años, a través de actividades musicales, de comunicación oral y psicomotrices.

1.8. Fonética y fonología

El hombre se comunica constantemente, básicamente con sonidos que produce con su aparato fonador; ha aprendido a modular la voz utilizando la respiración, sabiendo que el dialecto concreto al individuo que articula los sonidos del sistema de la lengua.

1.9. Aspectos fonéticos y fonológicos del lenguaje

Gil (2007) la fonética es la ciencia lingüística que estudia la sustancia del significante. El objeto de estudio son los sonidos del lenguaje, entidades concretas, físicas y materiales del acto de la palabra. Cada acto de palabra es una acción concreta y única, por la que una persona dice algo a otra utilizando los signos de la lengua. Estos actos de la palabra constituyen el habla o discurso estudiados por la fonética. La fonología se ocupa de signos abstractos de la lengua y parte de los sonidos concretos del habla para llegar a sistematizarlos el fonema no es una realidad concreta, nadie emite jamás

fonemas, por el contrario, todo lo que se actualiza son fonemas son los sonidos reales, concretos y físicos.

Guitart (1996) entonces la lingüística es la ciencia que se ocupa establecer los fonemas y sus rasgos pertinentes para la comunicación, estableciendo el contraste entre dos fonos como: /pésol/ y /bésol/, esto en bases articulatorias que constituyen a rasgos distintivos para significar cosas diferentes. Finalmente, la fonética y la fonología no son disciplinas independientes y ambas se condicionan mutuamente. Respecto a la representación, la transcripción fonética que se representa entre corchetes y la transcripción fonológica entre barras oblicuas.

Garde (1972) con referencia a las unidades fonológicas y las gramaticales (significativas en sí mismas) según el cuadro adjunto, está constituidas por un lado por oración, frase, palabra y morfema y por otro lado las unidades fonológicas (carentes de significación en sí mismas) que están constituidos por la sílaba, el fonema y el rasgo distintivo.

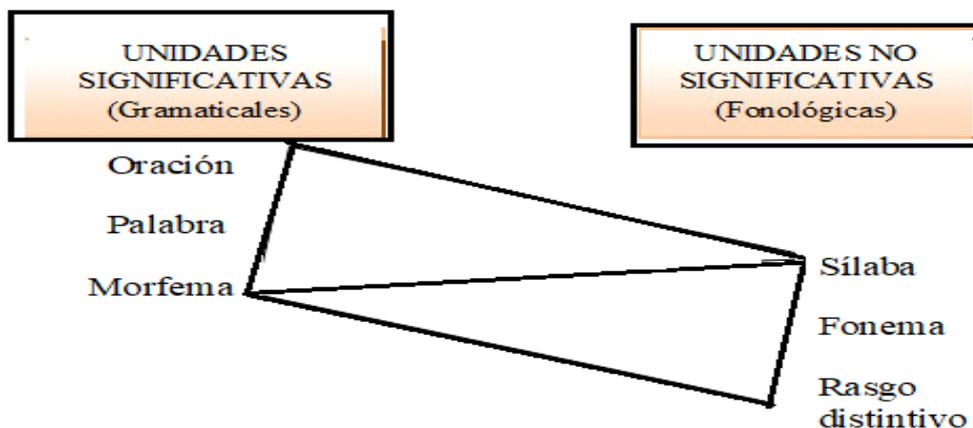


Figura 01. La figura ilustra Unidades Significativas y no significativas del acento Fuente: Garde (1996)

1.10. Diferencias entre fonética y fonología

Las diferencias entre fonética y fonología están marcadas por las perspectivas lengua-habla, signo lingüístico, descriptivos-articulatorios y metalenguaje, tal como se presenta en el siguiente cuadro (García, 2009).

Tabla 1
Fonética y fonología, texto auto instructivo

fonética	Fonología
Se ocupa de los sonidos realmente emitidos durante el acto del habla y que no producen cambios de significados.	Se ocupa de los sonidos idealizados y sistematizados diferenciados de significados
Describe el conjunto de rasgos, producto de las múltiples adaptaciones musculares en la producción de los sonidos del habla.	Sistematiza el conjunto de rasgos de los sonidos en “modelos” o tipos ideales Formalizados para cada lengua.
Estudio las pronunciaciones infinitas, es decir, todas las posiciones articulatorias producidas durante el habla	Estudia sólo los sonidos económicamente caracterizados y seleccionados con miras a su utilización lingüística.
Estudia el sonido como fenómeno físico, describiendo su realización fisiológica y Acústica, dentro del nivel pre lingüístico.	Estudia las reglas que ordenan el funcionamiento y las relaciones que Adquieren como elementos que distinguen significados dentro del plano estrictamente de la lengua.
Se ocupa el estudio de la descripción de todos los rasgos que caracterizan a cada sonido de la cadena	Sólo se interesa por los rasgos cuya modificación alteraría el sentido del mensaje transmitido
Su esfuerzo se limita a poner de manifiesto las normas de aceptación social con el mayor detalle y amplitud posible.	Proporciona una información adecuada Acerca del funcionamiento y estructuración fónica de la lengua.
Sus elementos de estudio son los fonos y los alófonos	Sus elementos de estudio son los fonemas segmentales y suprasegmentales.

La tabla 1. Muestra la diferencia entre fonética y fonología (García, 2009).

Por tanto, la fonética física, articuladora y acústica, constituyen la base primordial e indispensable para plantear el estudio de la fonología. Por lo tanto la fonética articuladora se encarga de estudiar los sonidos de las lenguas humanas desde el punto de vista del hablante, es decir, cómo se producen los sonidos y la forma en que se articulan, asimismo le interesa describir cómo los órganos articulatorios trabajan conjuntamente para producir determinados sonidos mientras la fonética experimental estudia las propiedades de vibraciones físicas de los sonidos, independientemente de cómo han sido producidos; la fonética perceptual estudia los aspectos psicológicos de cómo el hablante concibe los sonidos de su lengua y cómo esas ondas sonoras son percibidas por el oyente (Gil, 2007).

Gil (2007) la fonología estudia el modo en que los sonidos del lenguaje se organizan en sistemas y se interesa por cambios de sonido en el habla. Por consiguiente, no es lo mismo sonido que fonema, entonces se debe tener presente que el sonido es algo real mientras que el fonema es una idea del sonido, como tal es un concepto abstracto.

Tabla 2

Significante en la comunicación

	Habla: Fenómeno físico perceptible por el oído lo estudia la fonética.
	<i>Habla</i> → <i>Fonética</i> → <i>Sonidos</i> .
Significante	Lengua: Reglas que ordenan el aspecto fónico del acto de habla en un sistema, lo estudia la fonología.
	<i>Lengua</i> → <i>Fonología</i> → <i>Fonemas</i>

La tabla 2. muestra la diferencia entre el habla y la lengua (Gil, 2007).

En conclusión, tanto la fonología como la fonética estudian el mismo objeto la *expresión sonora*. Los *fonemas* forma la imagen mental del sonido, carecen de significación y son *limitados*, se representan con barras: /d/; en cambio, los *sonidos articulados o fonos* constituyen la materialización (realización) del fonema en el acto del habla y son *ilimitados*. La fonética toma en cuenta sólo el aspecto fisiológico y físico, independientemente de su función de la lengua.

El número de fonemas que contiene cada lengua es muy limitado, por tanto, en español existe 24 fonemas. No debemos confundir los fonemas como entidades abstractas pertenecientes a la lengua y los sonidos, entidades concretas que pertenecen al habla con los que se realizan esos fonemas.

1.11. Perspectivas de estudio de la fonética

Guitar(1996) el factor esencial de la expresión oral es la voz humana. La voz se configura en palabras fónicas por la acción de los órganos articuladores en la cavidad supra glótica (resonador nasal, bucal y faríngeo); cada palabra o combinación de palabras es utilizada como instrumento de transmisión y comunicación de mensajes orales. El desarrollo del aspecto fónico se lleva a cabo mediante la pronunciación acompañada por la intensidad y la entonación que sirven como elementos configuradores del léxico. Todos ellos forman parte de la estructura sonora del lenguaje, cuyo inventario fonético y la clasificación fonológica requieren de la descripción y explicación en base a los de los mecanismos fisiológicos que intervienen en la producción del habla. Entonces, los sonidos del habla se describen y se clasifican desde el punto de vista articulatorio, acústico o perceptivo. Las relaciones de estos tres aspectos constituyen realmente el objeto de estudio de la fonética general y de la fonología en particular.

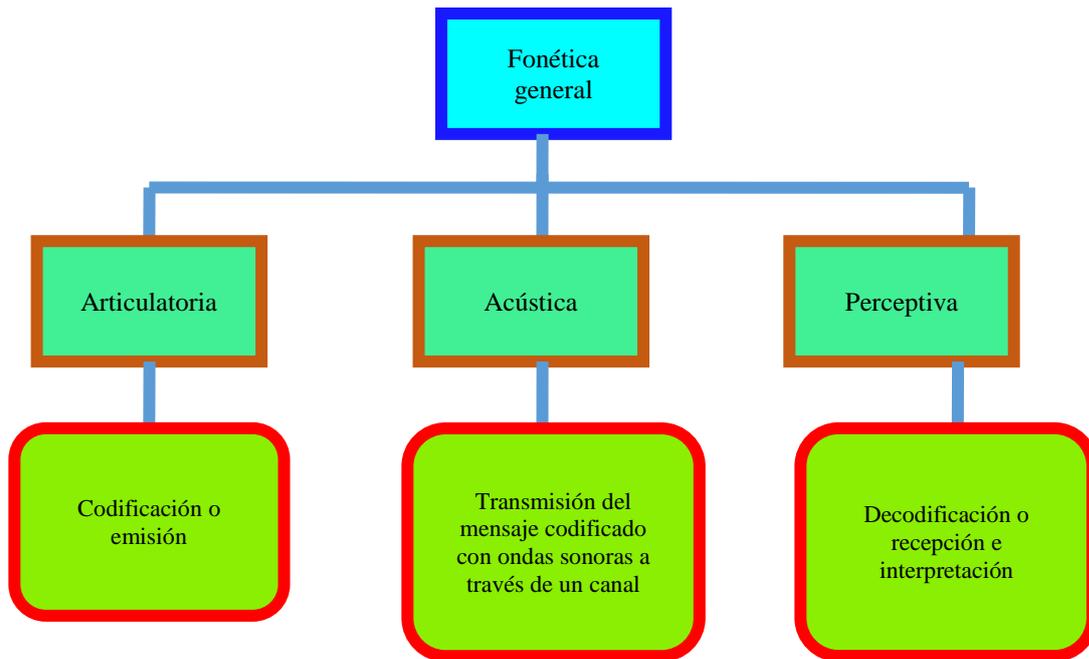


Figura 02. La ilustración muestra la fonética general

1.11.1 Fonética articulatoria.

Gil (2007) la fonética articulatoria describe los movimientos articulatorios de los órganos del habla en la producción de la señal sonora. En la cavidad bucal se produce la mayor parte de los sonidos del lenguaje; por eso, los movimientos que realizan los órganos articulatorios constituyen la base fundamental para la descripción de los sonidos del habla. Cada movimiento articulatorio es un rasgo y el conjunto de rasgos da forma definitiva a un sonido del lenguaje para su percepción, en la articulación de las vocales, los labios adoptan diferentes formas, pero no se cierran totalmente. La lengua adquiere la posición central, media o alta en la cavidad bucal. La úvula o campanilla cierra el paso del aire impidiendo el paso hacia el resonador nasal. El aire espirado sale libremente y las cuerdas vocales vibran.

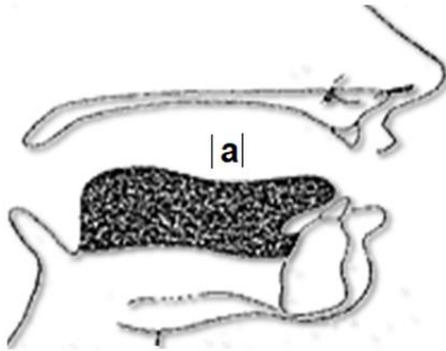


Figura 03. Articulación Vocálica [a]

1.11.2 Fonética perceptual.

La fonética perceptual es la ciencia lingüística que se ocupa de “la comprensión en el contexto y la situación por los cuales se atribuyen significaciones idénticas (semejantes) a los mensajes que emiten. Para que ello suceda es preciso que ambos interlocutores pertenezcan a la misma comunidad lingüística (Gil, 2007).

El oído humano está capacitado para detectar cualquier sonido lingüístico. Nuestros órganos del habla, desde los primeros años de nuestra vida, van acostumbrándose exclusivamente a las adaptaciones y sistemas de adaptaciones de los sonidos tradicionales de nuestra lengua; a pesar de que toda lengua se sirve de una selección rígida y económica del sonido, no se puede dejar de lado la importancia que adquiere para la percepción de las palabras sonoras, acompañados de gestos, signos gráficos, etc., tan imprescindibles como elementos complementarios de la comunicación. El órgano de la percepción es el oído humano (Gil, 2007).

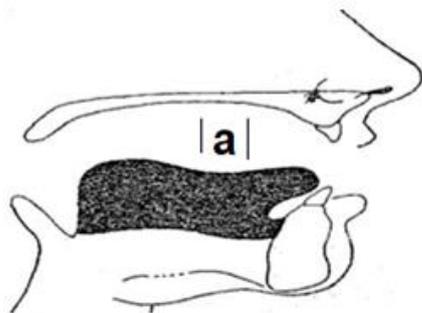


Figura 04. Articulación de la vocal (a)

Ejemplo:

En la percepción de las vocales, el oído capta el sonido limpio de interrupciones. La vocal /a/ es la más clara por la máxima abertura vocálica (timbre); siguen en orden las vocales medias /e/, /o/ que reducen su grado de abertura; finalmente, las vocales altas son las menos perceptibles para el oído humano[a]

1.11.3 Fonética Acústica.

Se encarga del estudio de los componentes acústicos que conforman la onda sonora compleja de los sonidos articulados (órganos articulatorios y cerebro), (órganos de percepción y cerebro), y de establecer lo imprescindible que es para su reconocimiento comunicativo. (Borzone1980).

La fonética acústica se basa en la descripción articulatoria de los fonos. Los hábitos articulatorios desempeñan un papel muy importante en la identificación lingüística de las ondas acústicas emitidas; sin embargo, los datos proporcionados por la fonética acústica entran en relación con el cerebro humano, tanto del hablante como del oyente, para la producción fónica durante la comunicación humana, sin que ello signifique que los datos proporcionados por la articulación sean menos interesantes.(Borzone1980).

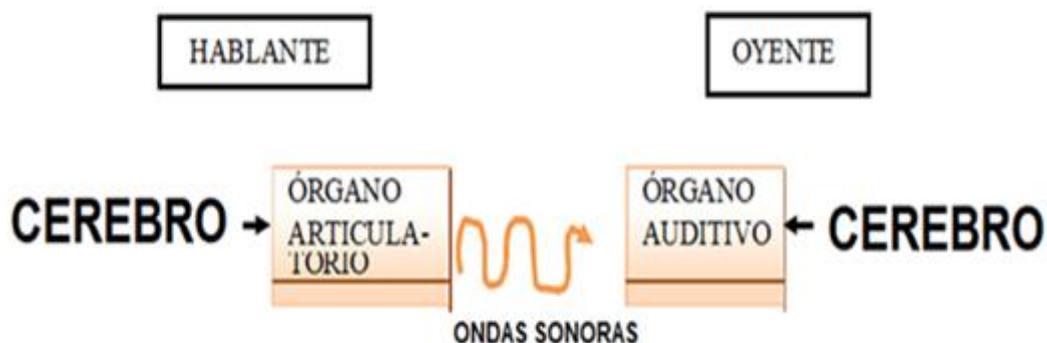


Figura 05. Emisión de las ondas sonoras

1.12. Criterios para la clasificación de los sonidos del lenguaje

Se clasifican y se describen según cuatro criterios articulatorios: modo y punto de articulación, movimiento de la úvula o campanilla y la agitación de las cuerdas vocales. El modo de articulación, la lengua, los labios y el maxilar inferior son los articuladores móviles. La posición de estos órganos en la cavidad bucal determina la amplitud o restricción del aire. Eso hace físicamente diferentes unos fonos de otro según el grado de hendidura de la boca que diferencia para cada fono, dando cada sonido un timbre característico. Son rasgos del modo de articulación: oclusivo, fricativo, lateral, vibrante y africado (Borzzone 1980).

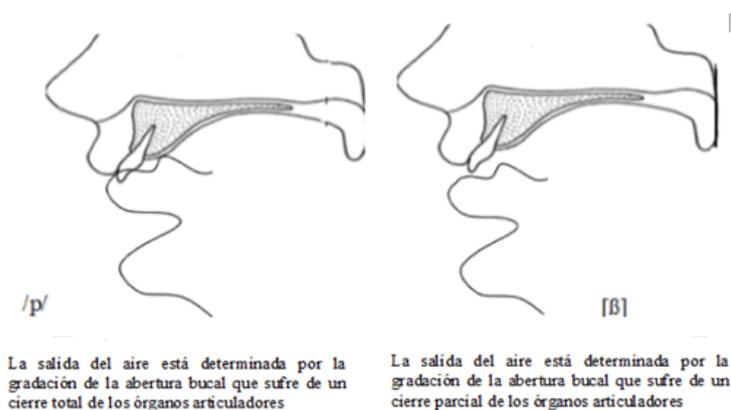


Figura 06: Articulación consonántica.

El punto de articulación de acuerdo al lugar donde tomen contacto los órganos articulatorios móviles, los sonidos pueden articularse como: bilabiales, labiodentales, linguo-dentales, interdentes, linguo-alveolares, linguo-palatales y linguo-velares.

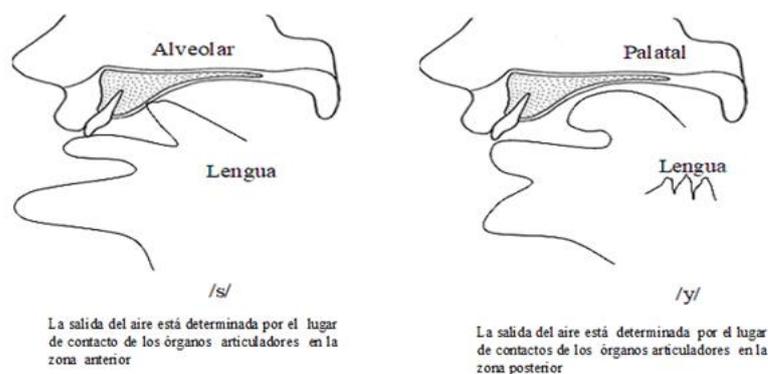


Figura 07. Articulación de las consonantes /s/, /y/.

Por la vibración de las cuerdas bucales, los sonidos son de dos grupos según la posición cerrada o abierta de las cuerdas bucales: sonoros que se producen con la vibración de las cuerdas vocales accionados del aire que viene de los pulmones; y sordos, los que se producen sin vibración de las cuerdas vocales (Borzone 1980).



Figura 08. Articulación de las consonantes /g/, /k/.

Por la acción de la úvula o campanilla, los sonidos también son de dos grupos: orales, los que resuenan en la cavidad oral porque la úvula o campanilla se pega a la pared faríngea impidiendo al paso del aire a las fosas nasales; y nasales, los que resuenan en la cavidad nasal porque la úvula se separa de la pared faríngea, dejando que el aire circule a la nariz. (Borzone 1980).

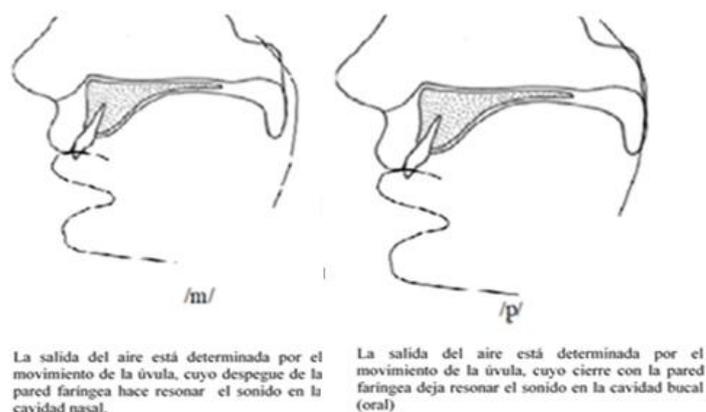


Figura 09. Articulación de las consonantes /m/, /p/.

Con el siguiente mapa conceptual, el estudioso determina la jerarquización de los criterios de clasificación de los sonidos del lenguaje. La lingüística proporciona dos ramas que se ocupan: de la **fonética**, ciencia concreta que estudia el universo fónico y material del lenguaje; y de la **fonología** que investiga las unidades discretas, abstractas y sistematizadas de lenguaje (Borzzone 1980).

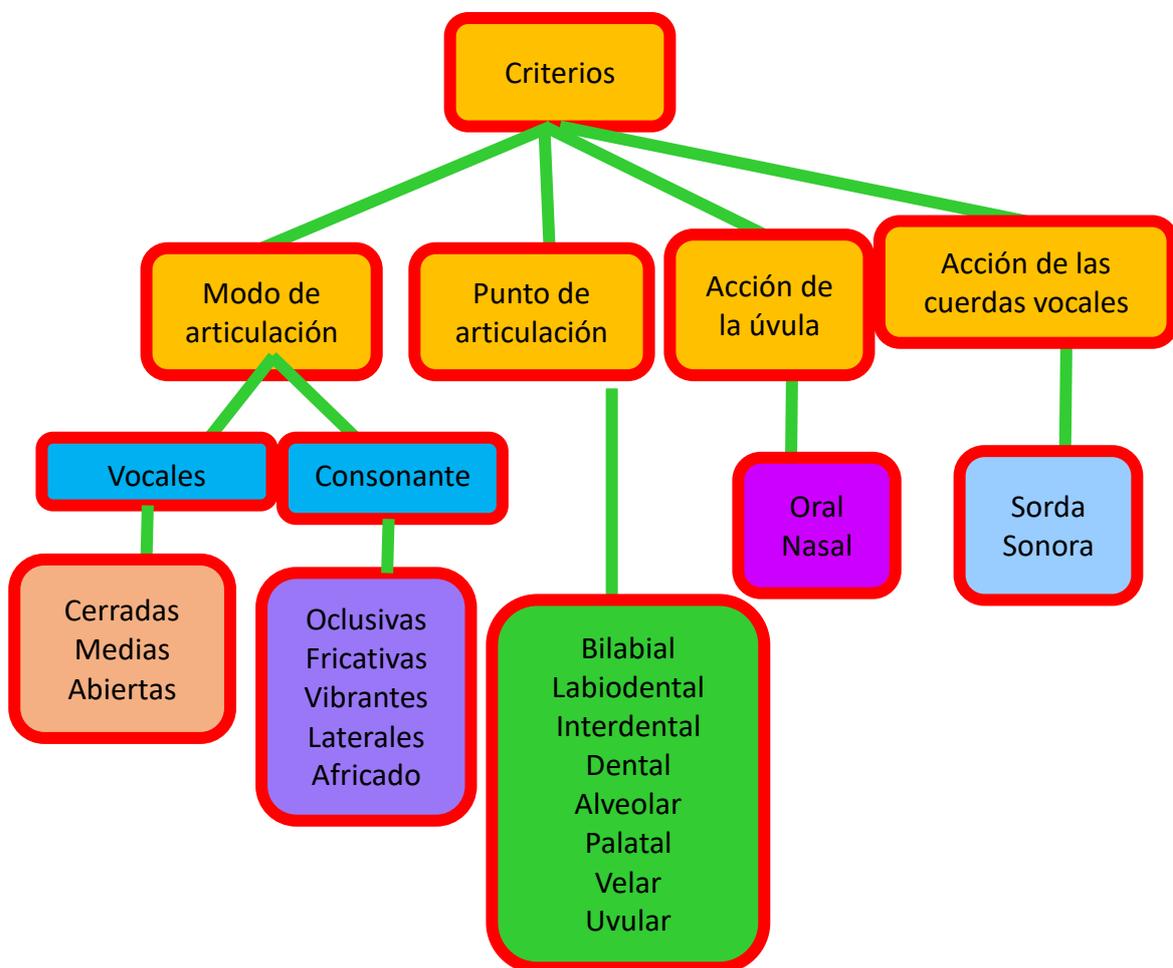


Figura 10. La imagen demuestra la clasificación fonológica.

a) Fonema

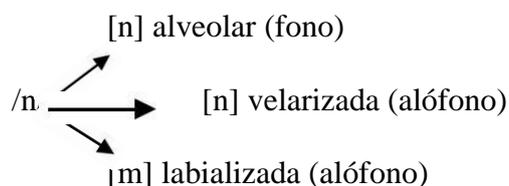
Guitar (1996) carecen de significado propio, por ello tiene la capacidad de establecer parejas de palabras en un contexto determinado, es decir /pésolo/ que /bésolo/, el elemento que varía en la pareja son los fonemas /p/ /b/. Se sabe que /p/ y /b/ en español son fonemas desiguales desde el momento que permiten establecer parejas de palabras como /pésolo/-/besolo/.

b) El fono

Sánchez (1983) es la realización concreta y material del fonema, Sabiendo que el número de sonidos del habla está determinado por el número de posiciones y combinaciones de los órganos de fonación. Un cambio de posición de dichos órganos puede percibirse como una variable articulatoria; por eso algunas variables pueden conservar un mismo valor semántico a pesar de las distintas posiciones de los órganos de fonación.

c) Alófonos

Sánchez (1983) variante de un fonema que depende del contexto fónico que rodea a la variable geográfica, social o situacional, entonces, el fonema /n/ tiene su realización fónica como [n]; y su realización alofónica como [n] velarizada por [k], y como [m] labializada por [b].



Sánchez (1983) las diferentes formas de representación del fonema /n/ se forma en fonología como diferencias de posición o alófonos del mismo fonema. La variante

posicional que se conoce también a los alófonos se debe a la aparición de un alófono, en vez de las posibles variantes fonéticas del fonema /n/ que depende de su posición en la cadena fónica.

Sánchez (1983) este fonema presenta diferentes realizaciones alofónicas al momento de articularse. Así, si le sigue una consonante alveolar como en /lána/ sigue conservando su rasgo característico; si le sigue una consonante palatal /č/ cambia de contacto con la zona palatal como en [ača]; si le sigue una consonante velar /g/ se velariza cambiando de punto de articulación, desde la zona central hacia la zona velar mediante el proceso de asimilación como en [gata].

2.1.2. Unidades suprasegmentales.

Guitar (1996) los elementos supra segmentales son fenómenos fonéticos que afectan a la vocal de segmento denominado sílaba que forma parte de la palabra, enunciado y discurso. Pueden transmitir información lingüística y paralingüística. Entre ellos tenemos el acento y la entonación

a) **Acento**

Guitar (1996) el acento se concibe como el rasgo de prominencia que caracteriza a la vocal de la sílaba tónica en contraste con las demás sílabas que la rodean dentro de un grupo de intensidad, es acústicamente y es observada por los hablantes.

Por ejemplo:

Terminó	(última sílaba)
Termino	(penúltima sílaba)
Término	(ante penúltima sílaba)

b) Entonación

Es la sensación perceptiva que produce, principalmente, las variaciones de tono a lo largo de un enunciado. Guitar (1996) una característica fundamental de la entonación es señalar la modalidad oracional según la actitud del hablante: declarativa, interrogación, admirativa, etc.

Guitar (1996) que el habla no es monótona. Los usuarios efectúan cambios de tonos a lo largo de una locución produciendo consecuencias comunicativas. Si al final de la frase *Hoy por la tarde*, el hablante baja el tono, es decir se hace más grave, el oyente percibe una declaración afirmativa; pero si sube el tono, es decir, se hace más agudo, percibe una pregunta como en *¿Hoy, por la tarde?*; pero si mantiene el tono uniforme, el oyente percibe una locución incompleta como en *Hoy, por la tarde....* Finalmente, se da el nombre de entonación a la combinación de cambios de tonemas, o flexiones de tonos que constituyen la melodía del habla.

2.2. Aparato fonador

El aparato fonador es un órgano que emite sonido, pero no podemos hablar de la existencia “natural”, es indiscutible que el hombre ha “adaptado” los órganos de la fonación para hablar. Sánchez (1983). Por lo tanto, se establece una clasificación de tres grupos bien definidos: órganos de las cavidades supra glóticas, cavidad laríngea y cavidad infra glótica.

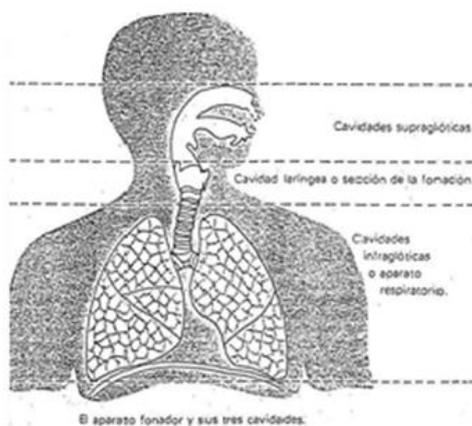


Figura 11. La figura ilustra es de notas de fonológica y fonética fuente Sánchez (1983).

De acuerdo con la figura, podemos caracterizar el conjunto total de los órganos que intervienen en la articulación de los sonidos del lenguaje en tres grupos:

I. Cavidades supraglóticas

Sánchez (1983) las cavidades supra glóticas tienen como segunda función filtrar, modificar y resonar la voz humana como sonido articulado del lenguaje. De la laringe, el aire pasa a otras zonas donde se va a producir otra gran división en la:

1. Cavidad faríngea
2. Cavidad bucal
3. Cavidad nasal

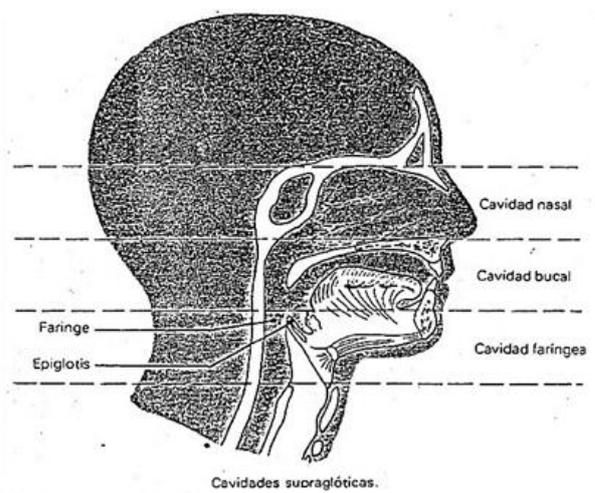


Figura 12. La figura ilustra notas de fonología y fonética Sánchez (1983)

a) Cavidad nasal

Sánchez (1983) este órgano articulador funciona como una caja de resonancia para los sonidos nasales. Está constituido por las fosas nasales y la cavidad nasal. El límite con la cavidad faríngea está marcado por la úvula o campanilla, órgano movable en la articulación de los sonidos del lenguaje. Entonces si la úvula se ubica apartado de la pared faríngea, las fosas nasales actúan como los resonadores de ciertos sonidos llamados nasales.

b) Cavity bucal

Sánchez (1983) al pasar la glotis, el aire asciende por la faringe y llega a la cavidad bucal donde se encuentran los órganos móviles como el velo del paladar, la lengua y los labios; además, están los órganos fijos como el paladar duro, los alvéolos y los dientes (superiores e inferiores)

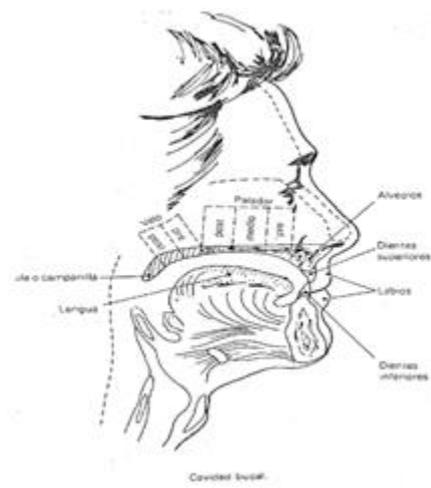


Figura 13. La ilustración muestra Cavidad bucal de notas de fonología y fonética Sánchez (1983).

Sánchez (1983) es posible ejercitar los órganos del aparato fonador para obtener el mejor rendimiento con el mínimo desgaste o esfuerzo. Es lo que vemos en los cantantes o actores que necesitan “impostar” la voz; también hay que evitar los atentados contra tan delicados órganos mediante cuidados como evitar la ingestión de bebidas excesivamente frías después de haber hablado o gritado mucho; asimismo es conveniente practicar la higiene elemental correspondiente. En el habla, los fonemas se presentan normalmente formando cadenas. Eso permite al fonetista segmentar los fonemas mediante el proceso de análisis para determinar las características que configuran su emisión; de esta manera facilitan su identificación y realización posteriores. Una vez identificado un fonema, el investigador puede estudiar el comportamiento de los sonidos en diversas combinaciones; para ello forma un contexto fonético adecuado: así, por ejemplo, si deseamos comprobar la realización del fonema /b/, la mejor manera de observarlo será colocándolo entre dos

fonemas vocálicos: /aba/ o en otra palabra donde tenga un contorno fonético similar como en /lába/. Cuando un fonema consonántico obstruyente como /b/ se articula entre dos fonemas vocales, se dice que se encuentra en *realización fricativizada* [β] de *realización clara*.

Otra posibilidad de realización articulatoria de un fonema consonántico consiste en combinarlo con otra consonante. Sea la palabra /árbol/ o /apta/ hasta llegar a combinaciones como la palabra /konstancia/; en este caso, se dice que el fonema /p/ que venimos observando se encuentran en *realización oscura*. También se dice que un fonema se encuentra en *realización oscura* cuando se localiza al final de una palabra, como el fonema /d/ en la palabra /talud/ o el fonema /n/ en la palabra /son/.

Como puede advertirse, la realización clara de los fonemas implica un menor grado de dificultad articulatoria que las posiciones oscuras. En ocasiones llegan a constituir verdaderos retos articulatorios, sobre todo para algunas personas con problemas de pronunciación; obsérvese, por ejemplo, el distinto grado de dificultad que presenta la articulación del fonema /b/ en la siguiente serie de palabras:

/amaba/, /vamos/, /árbol/ /obra/, /bruja/, /abstracto/, /sombra/.

La dificultad aumenta en proporción directa al grado de oscuridad en que se encuentra el fonema.

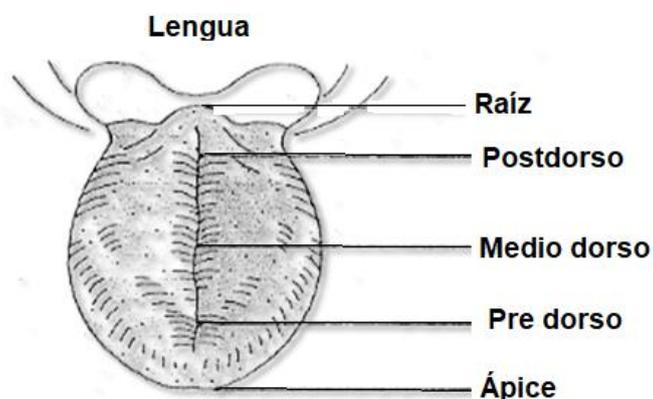


Figura 14. La figura ilustrada muestra la lengua y partes de notas de fonología y fonética. (Sánchez, 1983).

c) Cavity faríngea

Sánchez (1983) conducto por donde la voz humana pasa hacia alguno de los órganos de la cavidad bucal o de la nasal.

d) Cavity Laríngea

Sánchez (1983) las cuerdas vocales no son cuerdas, sino dos tendones musculares cuyo reborde interior es un tanto más grueso; los fisiólogos de hace algunos años, al observar estos tendones, apreciaron sus rebordes que semejan dos cuerdas y de ahí se originó el nombre de tan importante órgano fonador.

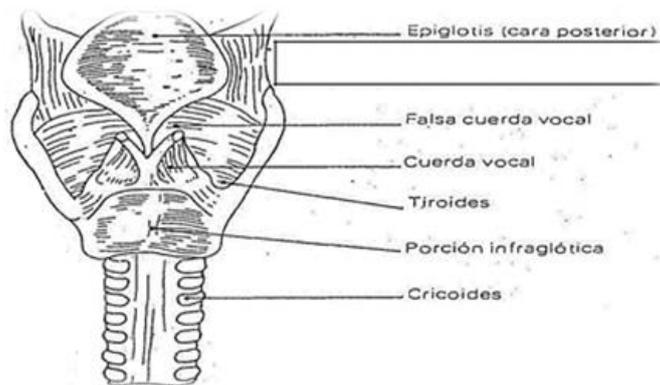


Figura 15. La figura ilustrada muestra cavidad laríngea u órgano fonador, notas de fonología y fonética (Sánchez, 1983).

En conclusión, el espacio vacío que queda entre las dos cuerdas vocales se denomina glotis.

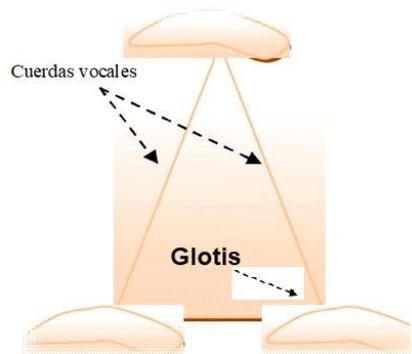


Figura 16.. La figura ilustrada muestra las cuerdas vocales(Sánchez, 1983).

Entonces el sonido se produce mediante la expulsión del aire pulmonar que vence la cerrazón de las cuerdas vocales. Los sonidos articulados con características sonoras se establecen dos grupos:

- i. **Grupo vocales**, donde en la fonación las cuerdas se están más estiradas, los golpes vibratorios son más fuertes, la frecuencia es alta y la glotis está totalmente cerrada.
- ii. **Grupo de consonantes sonoras**, es producido bajo tensión de las cuerdas, baja fuerza de los golpes vibratorios, la frecuencia y la abertura de la glotis también menor.

II. Cavity infraglottica

La cavidad infraglottica aloja los órganos del aparato respiratorio: tráquea, pulmones, diafragma, cuya misión fisiológica es servir de instrumento para la respiración. Del movimiento de los dos pulmonares: aspiración y expiración, durante la expiración se realiza la mayor cantidad de sonidos articulados. Otra función importante es del diafragma que está encargado de presionar los pulmones para producir la fuerza espiratoria. (Borsona, 1980).

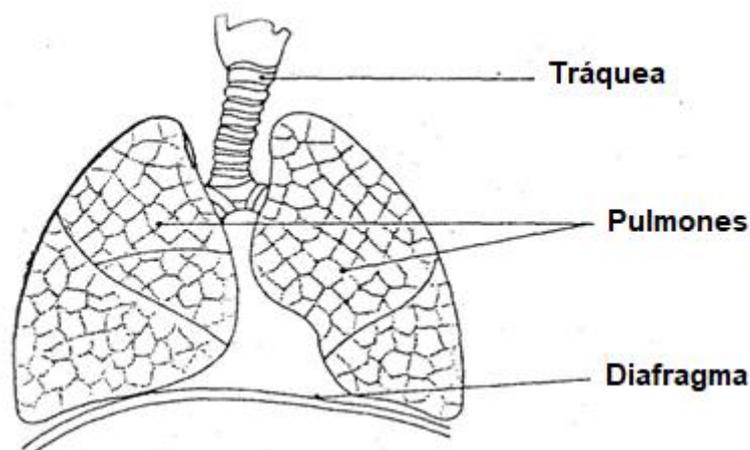


Figura 17. La figura ilustrada muestra cavidades infraglotticas. Notas de fonología y fonética.

(Sánchez, 1983).

2.3. Proceso de fonación

El aparato de fonación transforma la energía muscular en sonido acústico mediante la corriente de aire provista por los movimientos de espiración e inspiración. El órgano de la fonación es la laringe que produce la voz humana en el momento de la espiración(Borsona, 1980).

a) Sistema de respiración

Constituye fundamentalmente fuente de energía para producir sonidos en el aparato de fonación. Esta energía es proporcionada en forma de flujo o corriente de aire para crear las perturbaciones que el sujeto las percibe como sonido. Donde el proceso de respiración cumple dos fases: la inspiratoria y la espiratoria (Borsona 1980).

✓ *Movimientos de inspiración y espiración*

Borsona(1980).La inspiración es el proceso que permite llevar al aire hacia los pulmones sin ningún obstáculo. Todas las vías de paso del aire están abiertas para que se produzca el aire ingresivo. La espiración es el proceso que permite que el aire contenido en los pulmones salga al exterior impulsado por el diafragma. La caja torácica adopta tres posiciones:

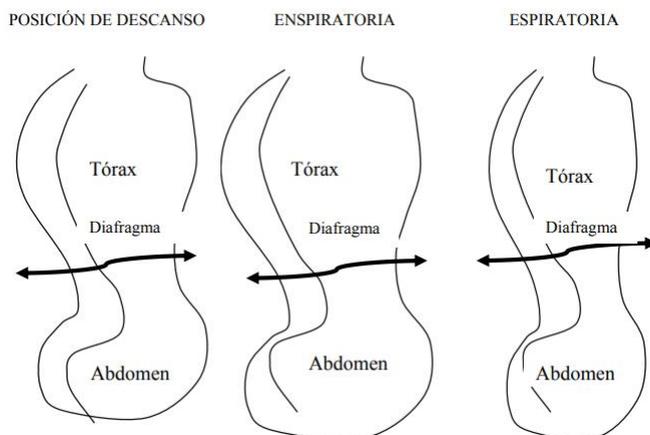


Figura 18. La figura ilustrada muestra cavidadesproceso de respiración e inspiración(Borsona, 1980).

b) Fonación

La fonación es un proceso fisiológico que se produce casi siempre en la fase espiratoria (salida del aire) utilizando la corriente de aire agresivo. Para ello, el hablante utiliza el aire inspirado que retorna de los pulmones a través de los bronquios impulsado por el diafragma; la corriente se detiene en la laringe, tubo corto y ancho formado por cartílagos y músculos (las cuerdas vocales). El espacio que deja la abertura de las cuerdas vocales se llama glotis que permanece abierta para la respiración normal; pero para el habla pueden juntarse y tensarse; la corriente de aire que retorna de los pulmones las hace vibrar produciendo la voz humana (Sánchez 1983).

Por consiguiente, la fonación es el momento mismo de la emisión de la voz humana por medio de un conjunto de mecanismos fisiológicos que se realizan de la siguiente manera:

- El aire inspirado pasa por la laringe, allí se encuentran las cuerdas vocales, dos tejidos musculares cartilagosos que se separan para facilitar el paso del aire que se acercan para producir la emisión de sonidos.
- El sonido articulado se dirige hacia la cavidad bucal o nasal (según el movimiento de la úvula). En la boca, con la configuración de los órganos activos y pasivos se modifica según el impulso cerebral.

2.4. Articulación de los sonidos del lenguaje

La producción de los sonidos articulados es una acción voluntaria. Se produce a una causa psíquica, donde el cerebro desde el centro nervioso emite una orden que se comprime el diafragma sobre los pulmones; estos expulsan aire para la fonación. La misma señal psíquica del cerebro produce el acercamiento o alejamiento de las cuerdas vocales para que el paso de la corriente realice la vibración produciéndose la voz

humana. El sonido es amplificado o modificado en las cavidades orales, nasales, o faríngea, que sirven de resonadores. Sánchez(1983).

En este proceso, el hablante debe deslindar dos cosas: lo que es la configuración general articuladora de un idioma y lo que son los hábitos articulatorios peculiares de cada individuo.

De acuerdo con la configuración general articuladora, según Malmberg (1954). “La base articuladora es el conjunto de hábitos articulatorios que caracterizan una lengua (p. 81)”.

Al respecto dice Guitar (1996). “el cosquilleo de las cuerdas vocales da lugar al tono fundamental de voz; a esto se une la configuración especial de los órganos articuladores que hacen vibrar la voz humana en la cavidad bucal”. Pero las vibraciones no siempre son las mismas, dependen de la forma que hayan adoptado los órganos articuladores en la cavidad bucal. Por ejemplo: gracias a los cambios en la posición de la lengua y los labios y a la abertura relativa o interrumpida producida por la acción del maxilar se producen diferentes sonidos reconocidos como vocálicos o consonánticos.

Para el caso de los hábitos peculiares articulatorios del individuo, Gil(2007) presenta el grado de ambigüedad que implica el término articulación.

- En algunos casos, la base de articulación se entiende como la posición de todos los órganos del habla y de cada una de sus partes, propios del conjunto de hablantes nativos de una lengua determinada “*cuando están en silencio*”.
- En otros se concibe como “la disposición general o posición neutra adoptada por los órganos del habla “*inmediatamente antes de comenzar la emisión*”.
- Finalmente, para muchos otros, “es la disposición de todas las partes del mecanismo del habla y su acción conjunta desinada a realizar con facilidad una emisión natural, entendiendo por natural que sea congruente con el carácter de una

lengua, reconocida y sentida intrínsecamente como correcta por el hablante nativo, y no exagerada.

En el caso del hombre, la distinción más válida entre el sonido y el ruido que produce está basada en dos factores: la intención del emisor, ya que los ruidos son involuntarios y la calidad del hecho acústico, pues el ruido resulta desagradable para el oído y no los sonidos. (Sánchez 1983) todos los ruidos, así como los sonidos son entidades físicas susceptibles de ser descritas articulatoriamente con precisión y de repetirse en combinaciones o aislamientos.

También es cierto que el sujeto descubre los sonidos del habla de una lengua determinada sin conocimientos previos; y los distingue solo porque son auditivamente distintos hasta llegar a las normas fonéticas que permitan seleccionar los sonidos pertenecientes a una lengua determinada: español, quechua, inglés, etc.

El mecanismo de articulación más sencillo es la emisión libre de sonido sin interrupción alguna como en el caso de las vocales. El otro mecanismo es la interrupción de la corriente de aire pulmonar mediante los labios; estos forman una barrera que no deja salir el aire libremente; interrumpe total o parcial, momentánea o continuamente la salida de aire produciéndose las consonantes.

2.5. Clasificación de los sonidos en el lenguaje

La clasificación de los sonidos articulados en el lenguaje tiene su origen en las descripciones gramaticales griegas. Desde entonces hasta nuestros días ha prevalecido la separación en dos grupos — *vocales* y *consonantes*. Sin embargo, los enemigos de la clasificación tradicional entre vocal y consonante consideraban los sonidos articulados dentro de una serie cuyas diferencias serían solamente los diversos grados de abertura o cerrazón, teniendo también en cuenta la proporción en que estaban presentes los tres

elementos de fricción, sonoridad y resonancia. Compárese el sonido [a], que tiene sonoridad y un máximo de resonancia, pero fricción casi inexistente; con el sonido [s] que ofrece un máximo de fricción, poca resonancia y ninguna sonoridad. De esta manera colocaban en el extremo abierto de la cadena las vocales, y entre ellas la vocal [a] la primera, y en el extremo cerrado las consonantes oclusivas sordas (Alarcos 1980). Aunque, en realidad, la diferencia en el grado de abertura exista, la clasificación entre vocal y consonante tiene un fundamento fisiológico tan importante que es necesario tenerlo en cuenta al considerar los hechos lingüísticos. Esta clasificación está apoyada en los siguientes hechos:

- a) En la producción de los vocales, actúan principalmente los músculos depresores, que infieren en el maxilar inferior un movimiento de abertura, estos músculos están ligados con los linguales, se han considerado los sonidos articulados vocálicos como los más abiertos.
- b) En la emisión de las consonantes, actúan primordialmente los músculos elevadores tienden hacia oscuridad del maxilar y como también están en contacto con los linguales proyectan la lengua hacia el paladar (duro o blando).

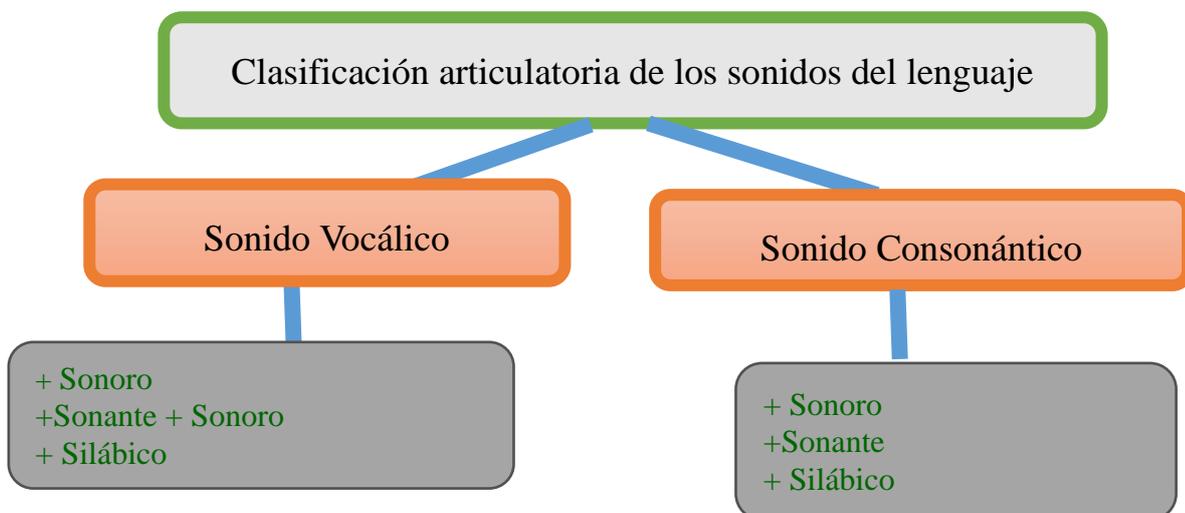


Figura 19. La ilustración muestra la clasificación de sonido lingüístico.

a) **Sonidos vocálicos**

En la fonética tradicional, los estudiosos describen las vocales utilizando criterios articulatorios; pero en la fonética moderna utilizan otros criterios acústicos.

✓ **Descripción articulatoria**

Las vocales son fonemas de la voz humana, articuladas y modificadas en la cavidad bucal por la acción de los órganos articuladores (mandíbula inferior, lengua y acción de las cuerdas vocales). Su realización articulatoria se basa en el libre paso del aire pulmonar, sin interrupciones, por la cavidad bucal. De tal manera que no podremos hablar de vocales sordas, pues, sería un contrasentido; de esta manera, todas las vocales son sonantes y silábicas reconocidas como rasgos de clase mayor. Las sonantes son aquellos sonidos producidos con una configuración de la cavidad bucal que posibilita la sonorización espontánea; el rasgo silábico lo adquiere por formar el centro de la sílaba en toda palabra del español.

b) **Clasificación articulatoria de las vocales**

Tenemos cuatro criterios articulados en las vocales como:

▪ ***Modo de articulación***

De acuerdo al grado de abertura de la boca, las vocales pueden ser: abiertas, medias y cerradas.

1) **Vocal abierta: /a/**

El fonema /a/ resuena en la cavidad bucal con los labios abiertos y la posición de la lengua plana en la parte baja de la cavidad, tal como se muestra a figura:

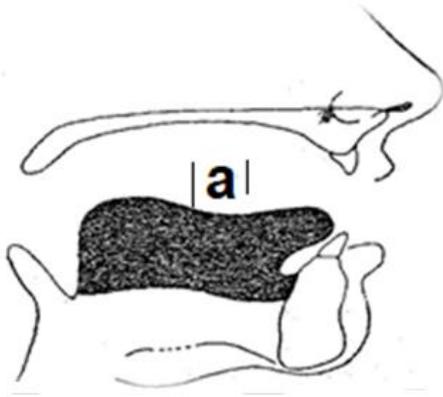


Figura 20. Fonación de los vocales /a/

2) **Vocales medias:** /e/, /o/

Si colocamos los labios en una posición intermedia para alargar o redondear los mismos, entonces estamos ante la articulación de las vocales medias del español.

3) **Vocal /e/**

Se aproximan los labios alargándose un tanto y cerrando un pocola boca, se eleva la lengua hacia la parte anterior de la cavidad bucal con dirección a la zona palatal, de modo que el predorso se aproxime hasta colocarse cerca de los dientes, produciendo el fonema /e/, pues, la corriente de aire rebota en la parte anterior de la cavidad; vibran las cuerdas y la úvula o campanilla permanece pegada a la pared faríngea.

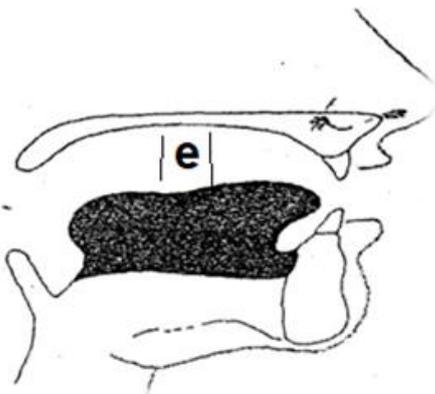


Figura 21. Fonación de los vocales /e/

4) **Vocal /o/**

Esto se produce la formación de un círculo en los labios, pero siempre conservando el mismo grado de abertura donde el posdorso de la lengua se eleva hacia parte posterior, a la altura que, en el fonema anterior, produciendo el sonido /o/; las cuerdas vocales vibran y la úvula o campanilla permanece pegada a la pared faríngea.

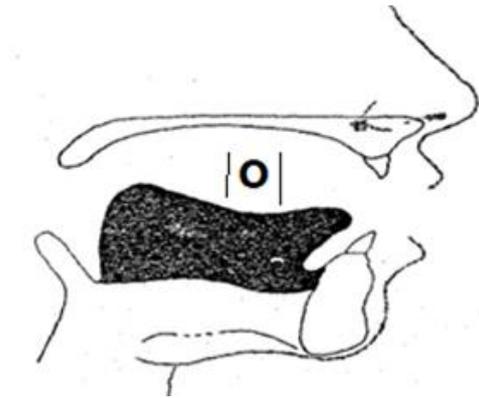


Figura 22. Fonación de los vocales /o/

Por lo tanto, los fonemas /e/ y /o/ poseen abertura media condicionado por la ubicación de la lengua que determina posición de la boca. Las dos vocales por la colocación media determinan el grado de abertura vocálica.

▪ **Vocales cerradas:** /i/, /u/

Si colocamos los labios en una posición intermedia para alargar o redondearlos, entonces estamos ante la articulación de las vocales altas del español.

- **Vocal /i/**

Al distender los labios, con el mismo grado de abertura (casi cerrados) por la acción de la lengua elevada hacia la parte anterior, con el predorso casi tocando los alvéolos, se realiza el fonema /i/; las cuerdas bucales vibran y el sonido resuena en la cavidad oral.

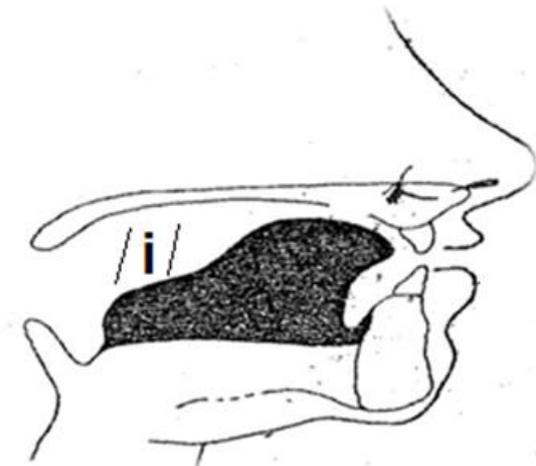


Figura 23. Fonación del vocal /i/

- **Vocal /u/**

Se produce casi juntados los labios en una posición circular, y jalamos más la lengua en su parte posterior (postdorso) se realiza el fonema /u/:

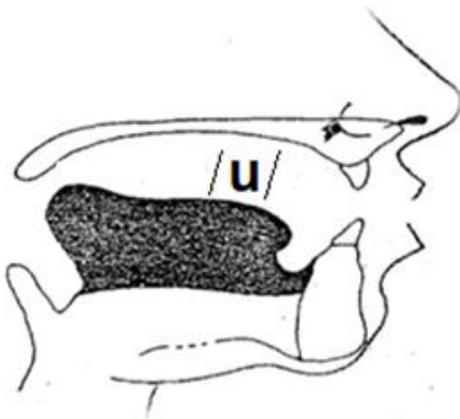


Figura 24. Fonación del vocal /u/

▪ *El punto de articulación:*

Considerando el fonema /i/ es anterior al fonema /u/; el primero corresponde a la serie palatal y el segundo a la serie velar. Los fonemas /e/, /o/ son anteriores y posteriores y pertenecen a la serie palatal y velar respectivamente. El fonema /a/ es neutral, no pertenece ni a la serie velar ni palatal: es central. Se esquematiza la clasificación de las vocales como sigue:

Palatal

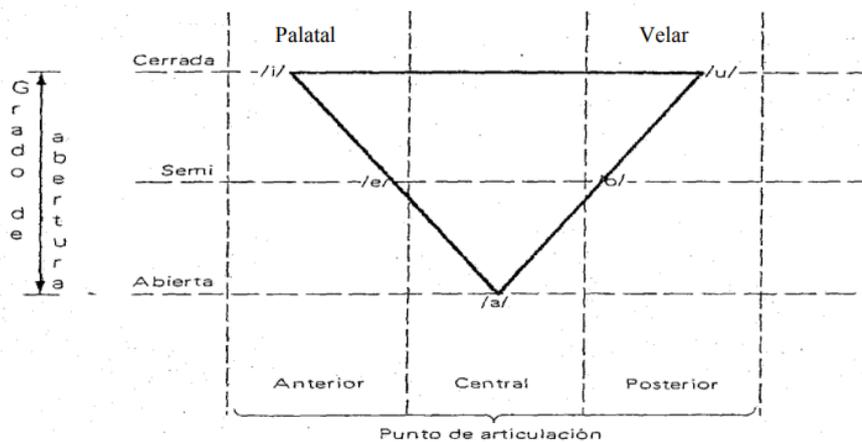


Figura 25. Triángulo vocálico

Entonces el sistema vocálico es muy sencillo y sus elementos se encuentran claramente ubicados. Consta de sólo cinco fonemas vocálicos. No sucede igual con otras lenguas románicas; por ejemplo, obsérvese el esquema del sistema vocálico del italiano, lengua hermana de la nuestra:

Otras formas de esquematizar el sistema vocálico español podrían lograrse siguiendo el orden de la articulación y el grado de abertura:

Tabla 3: Fonemas Vocálicas

FONEMA	Articulación Vocálica		
	Punto de articulación	Modo de articulación	Rasgo acústico
/i/	Anterior Palatal	Cerrada	Difusa
/u/	Posterior Velar	Cerrada	
/e/	Anterior Palatal	Semi abierta	No difusa
/o/	Posterior velar	Semi abierta	
/a/	Neutral Central	Abierta	Densa o compacta

Tabla 3. Fonemas Vocálicos, punto de articulación, modo de articulación y rasgos de acústico

También hay diferenciación entre vocales determinadas por el grado de perceptibilidad. La vocal /a/ se presenta como las más perceptible por el timbre; sigue la vocal /e/, /i/, /o/; la vocal /u/ se presenta como la menos perceptible.

5) Sonidos consonánticos

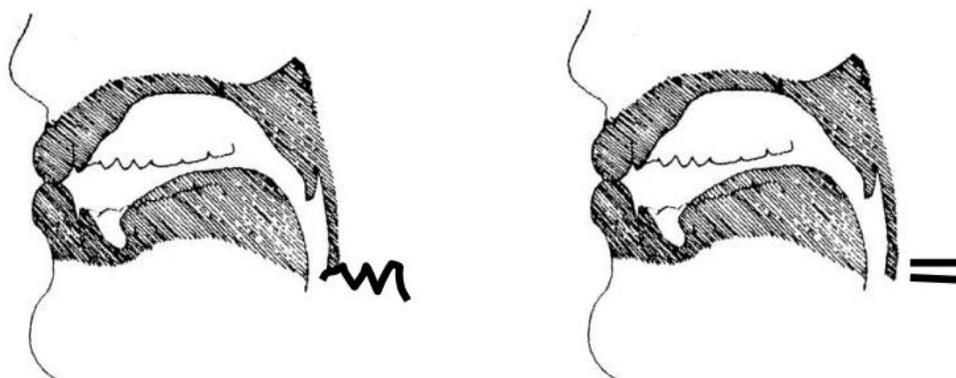
Los sonidos consonánticos se producen creando cierto obstáculo a la corriente respiratoria.

a) Descripción articulatoria

Los sonidos consonánticos se producen con alguna obstrucción en el canal de salida de aire debido al cierre total o parcial, momentáneo, escape lateral o articulación compleja en la producción de los sonidos. Los fonos producidos son percibidos por el oído humano como ruidos, turbios que, para resonar, necesitan de los sonidos vocálicos que poseen el rasgo sonante. Sánchez (1983)Articulatoriamente, los fonos consonánticos pueden

caracterizarse como dos grandes grupos: obstruyentes totales y las obstruyentes parciales, momentáneos, con escape lateral y compleja.

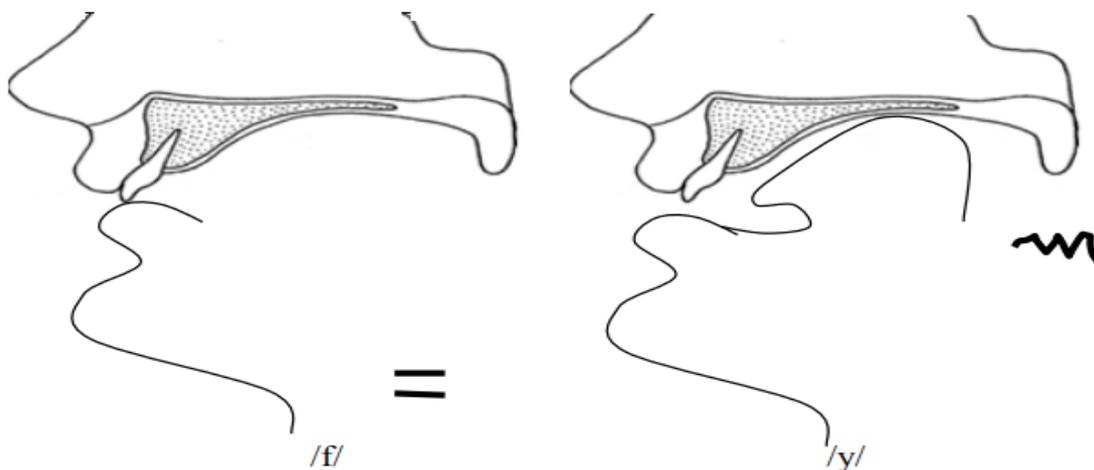
Ejemplo Obstruyentes totales /b/, /d/, g/, /p/, /t/, /k/



Realización oclusiva del fonema /b/ de /konbáte/ *combate*.

Realización oclusiva del fonema /b/ de /konbáte/ *combate*.

Ejemplo Obstruyentes parciales: /f/, /s/, y/, /x/

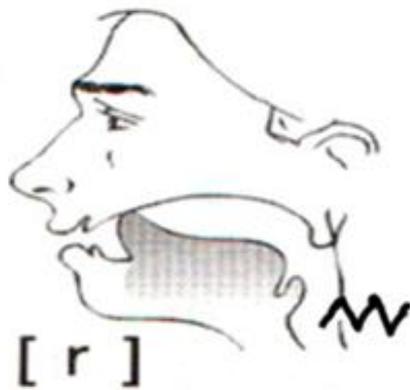


El labio inferior y los dientes superiores producen un contacto parcial permitiendo que el aire salga friccionando.

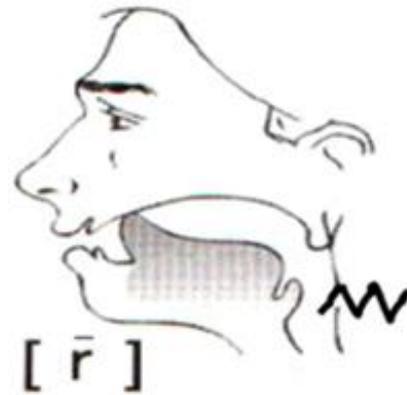
El labio inferior y los dientes superiores producen un contacto parcial permitiendo que el aire salga friccionando.

Figura 26. Fonema /b/ oclusivo (obstruyente sonoro), Fonema /P/ oclusivo (obstruyente Sordo).

Ejemplo Obstruyentes momentáneos: vibrante /r/ simple y vibrante /r̄/ múltiple

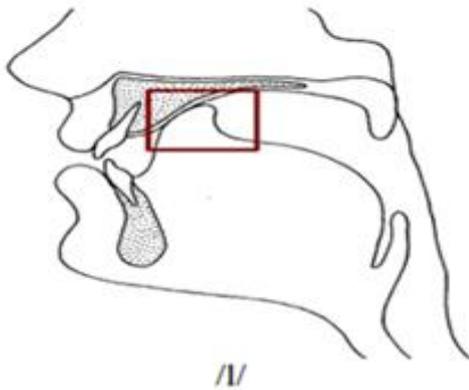


La lengua toca una sola vez la zona alveolar y al aire sale momentáneamente por esa intermitencia vibrando una sola vez

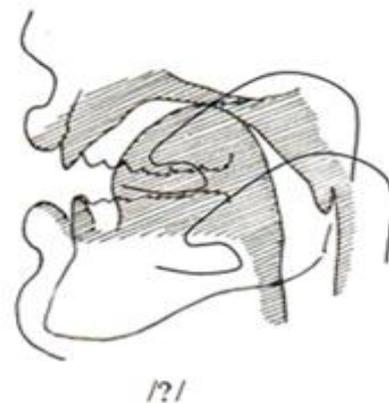


La lengua toca varias veces la zona alveolar y el aire sale momentáneamente por esas intermitencias vibrando varias veces

Ejemplo obstruyentes con escape lateral: /l/ alveolar y /ʎ/ palatal



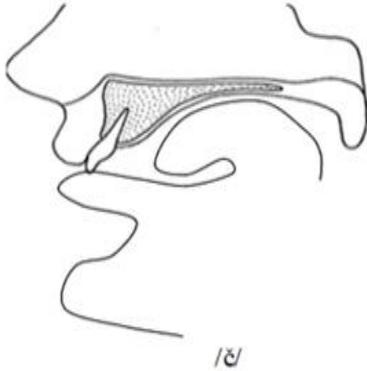
La obstrucción es en la parte central de la cavidad bucal pero con escape continuo por ambos lados de la boca



La obstrucción es en la parte central de la cavidad bucal pero con escape continuo por ambos lados de la boca

Figura 27. Obstruyentes momentáneos: vibrante /r/ simple y vibrante /r̄/ múltiple obstruyentes con escape lateral: /l/ alveolar y /ʎ/ palatal.

Ejemploobstruyentes momentáneos y escape lateral



Primero porque se produce una obstrucción total, luego sigue una obstrucción parcial en la salida del área. El articulador es el dorso de la lengua.

Figura 28. Obstruyentes complejo: /ç/.

b) Clasificación articulatoria

La clasificación de los sonidos consonánticos es cuatro como:

i. Modo de articulación. Los fonos consonánticos se clasifican a su vez en dos grandes grupos: **inobstruyentesyobstruyentes**. El primero se caracteriza por la obstrucción de expulsión del aire en el aparato fonador, por algún otro espacio la expulsión del aire se considera dos clases de inobstruyentes:

- ✓ **Nasales** que tienen paso libre del aire por la nariz, pero con obstáculo en la boca, como en [m], [ɱ] y [n]
- ✓ **Laterales** cuando la lengua crea un obstáculo en la parte media de la boca, el aire sale por los lados, como en [l] y [ʎ]; vibrantes cuando el contacto de la lengua es momentáneo, dando lugar al paso libre del aire, como en [r] simple (un solo contacto) y [ʀ] múltiple (varios contactos). Guitar(1996).

Por contraste, en los fonos obstruyentes no hay paso libre de la corriente espiratoria. Son de tres clases:

- ✓ **Oclusivos**, en los que el obstáculo en la boca es total, por ejemplo, [p];
- ✓ **Fricativos**, en los que el obstáculo es parcial y consiste en un estrechamiento creado por los órganos articulatorios, el cual le imparte una turbulencia característica a la corriente de aire espirado, por ejemplo, [s] y [f]);
- ✓ **Africado**, que es un fono complejo, compuestos de un momento oclusivo seguidode uno fricativo, por ejemplo, el fonema [č], representado ortográficamente por la letra ch.

ii. Por el punto de articulación

Para describir los fonos consonánticos importa no sólo el modo de articulación, sino también el punto de articulación o región de la cavidad bucal donde está el obstáculo total o parcial al paso del aire por la acción de algún órgano articulatorio (Guitar, 1996).

En la mayoría de los fonos consonánticos, el punto de articulación es una de las regiones en que puede dividirse la parte superior de la cavidad bucal, a saber, los **dientes superiores**, la **cresta alveolar** (o protuberancia inmediatamente después de los dientes, llamada así por cubrir los alvéolos o espacios donde van insertados los dientes), el **paladar duro** (llamado así porque al tocársele se siente hueso detrás) y el **paladar blando** (Sin hueso detrás) o velo, cuya función es cerrar o abrir el canal hacia la cavidad nasal u oral (Guitar, 1996).

En la mayoría de los casos, el obstáculo se forma al tocar o acercarse cierta parte de la lengua a una de esas regiones. En la lengua se distingue el **ápice** y la **lámينا** (o parte inmediatamente después del ápice) y siguiendo a la **lámينا**, el **medio dorso**, el **dorso** y la **raíz**. Si uno aprieta las muelas y coloca la lengua detrás de los dientes inferiores, **lámينا**

tocará la cresta alveolar, el medio dorso estará debajo del paladar y el dorso debajo del velo (Guitar, 1996).

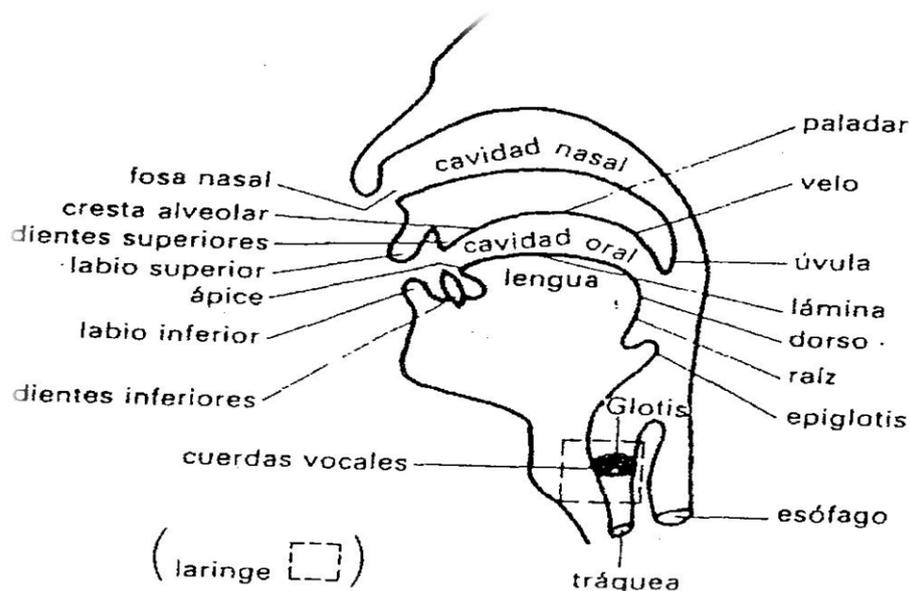


Figura 29. La figura ilustra muestra los puntos de articulación Fonología española e hispanoamericana, UNFV, Lima. Guitar, J. (1996)

Guitar (1996) por su punto de articulación, los fonos consonánticos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- 1) **Bilabiales**, si en su producción se unen o acercan los labios entre sí produciendo el obstáculo total. Estos sonidos son /p/ y /b/, como en /pás/ y /bás/;
- 2) **Labiodentales**, si en su producción, el labio inferior toca el borde de los dientes superiores como /f/ en /fáse/, /kafé/;
- 3) **Interdentales**, si en la producción, el ápice de la lengua se coloca entre los dientes, la pronunciación castellana de la letra z, como en /zúmo/;
- 4) **Dentales**, el ápice de la lengua toca la cara interior de las muelas superiores /t/, como en /tú/ o se acerca al borde de los mismos /d/, como en /áda/;
- 5) **Alveolares**, es cuando la lengua toca o se acerca a la cresta alveolar como en /l/, /r/, /r̄/, /n/, /s/ como en *lata, rama, aro, soy*.

- 6) **Álveos palatales**, si cuando la lámina o parte anterior de la lengua toca o se acerca a la región alveolar a la vez que el mediodorso, o parte central de la lengua toca a la zona alveolar como /y/, /ʎ/, /ç/, ñ/ como en *yate, llave, choza, ñaño*.
- 7) **Velares**, si en la producción, el dorso, o parte posterior de la lengua, toca o se acerca al velo o región velar /k/, como en *casa*, o /g/ como en *hago*);
- 8) **Glotal**, o producidos en la glotis; el más común en español es el fono Fricativoglotal [h] que en muchas variedades o dialectos del idioma es la Pronunciación de la letra *j* y también de la *s* en ciertas posiciones (y. gr., [éhto] por *esto*).

En el siguiente gráfico se señala los puntos de contacto de la articulación de los fonemas consonánticos Guitar (1996).

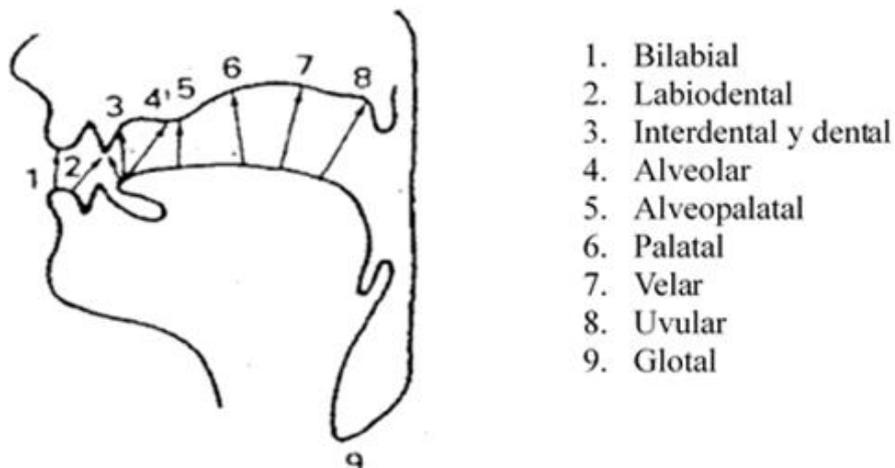


Figura 30. La figura ilustra muestra puntos de articulación de fonos consonánticos Fonología española e hispanoamericana, UNFV, Lima. Guitar (1996).

iii. Por la acción de las cuerdas vocales.

Guitar(1996) según la vibración las cuerdas vocales, todo el material fónico se clasifica en:

- Los sonidos con vibración de las cuerdas vocales (sonoros)
- Los sonidos sin vibración de las cuerdas vocales (sordos).

En la primera se encuentran todas las vocales y muchas consonantes, como, por ejemplo, [b, d, g, l, m, n, ñ, y], etc. Y en el segundo, los sordos, solo se producen en español dentro de los sonidos consonánticos, por ejemplo [p, t, k, s, f, x], etc.

Una consonante normalmente sonora por asimilación pierde parte de su sonoridad, se denomina *ensordecida*; y, a la inversa, una consonante sorda puede adquirir cierto grado de sonoridad, que la convierte en *sonorizada*. Las *cuerdas vocales* constituyen el órgano más importante de la fonación. Su naturaleza orgánica consta de dos membranas musculares semejantes a los labios. Estas, por acción del aire que retorna de los pulmones, realizan tres movimientos: abertura total, abertura parcial y cierre total y espacio que queda entre dos cuerdas vocales se denomina glotis.

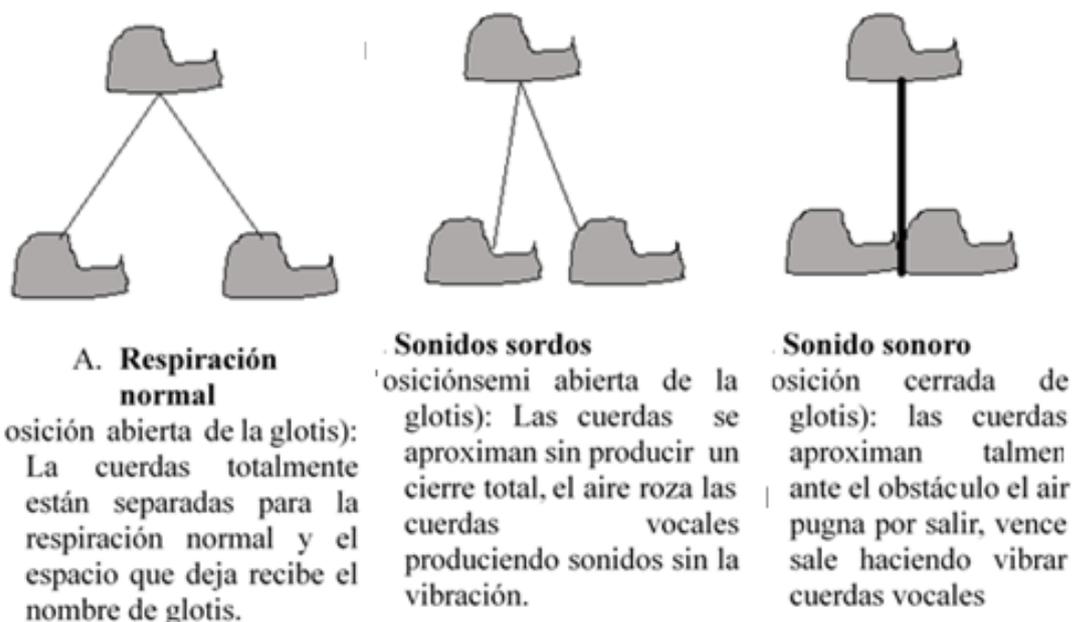


Figura 31. La figura ilustra muestrasonidos en las cuerdas vocalescreación propia del autor.

iv. **La acción del velo del paladar (úvula o campanilla)**, los sonidos se clasifican en orales y nasales.

Guitar (1996) Orales o **bucales**, se realiza cuando el velo del paladar se está pegado a la pared faríngea, el aire sale a través de los labios abiertos, por ejemplo, en [s, b, p].

Guitar (1996) Nasales, se origina en el momento que el velo del paladar está separado de la pared faríngea y abierto el conducto nasal.

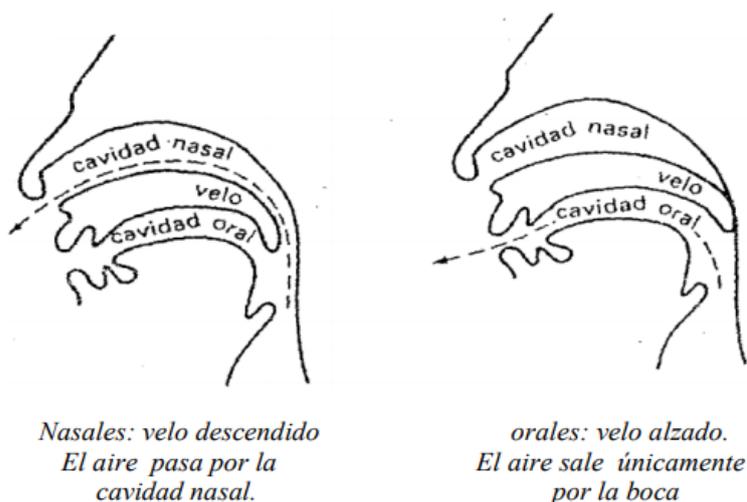
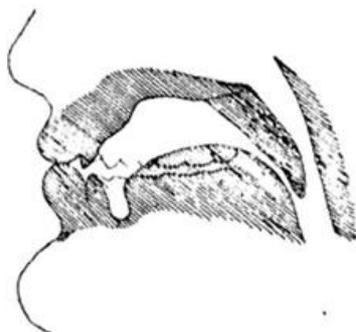


Figura 32. La figura ilustra muestra cavidad oral y nasal

En este tipo de clasificación de las consonantes pueden ocurrir dos cosas muy importantes:

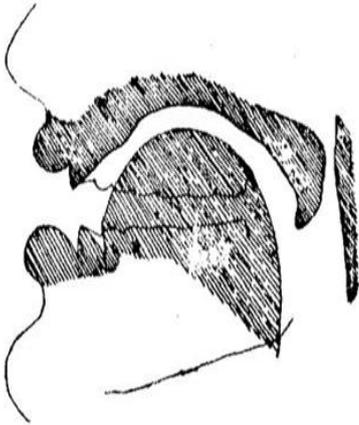
1) Guitar (1996) el velo del paladar se encuentre abierto dejando que el sonido resuene en la nariz, como muestra de una [m], donde el aire sale solamente a través de la nariz. En los casos de las fonéticas [b] y [m] son diferentes únicamente en la acción del velo del paladar.



Realización del fonema /m/ de /ama/ ama

Figura 33. Realización del fonema /m/

2) Guitar (1996) el velo del paladar tiene que estar separado de la pared faríngea y al mismo tiempo el conducto oral, la vocal nasalizada [ẽ], a este tipo de expresión se conoce con el nombre de **oronasales**.



Realización oronasal del fonema /ẽ/ de /humanamente/ humanamente

Figura 34. Sonido vocálico oronasales.

Capítulo III

La pronunciación en el contexto escolar

3.1. Didáctica de la pronunciación en el contexto escolar

En el presente capítulo presento una introducción sobre los conceptos básicos de la fonética y la fonología del español, así como al tratamiento didáctico de la pronunciación para ello realizaré las siguientes actividades (Trujillo, 2002).

- 1) Definir los elementos principales del habla y el sonido, sus características, la producción la voz, la articulan los sonidos del habla y cómo son estos sonidos en español y qué categorías constituyen (Trujillo, 2002).
- 2) Examinar los mecanismos que permiten producir discursos coherentes, la integración de los sonidos en el habla, la jerarquización para constituir grupos de sonidos ordenados, el fenómeno que permite la comprensión del discurso oral, otros elementos disponen y ordenan el habla como: el acento, el ritmo y la entonación y las funciones de cada cual (Trujillo, 2002).

Los objetivos propuestos para dicho estudio son las siguientes:

- ☞ Considerar la fonética como “ciencias del habla” y encaminada en el estudio sobre la forma de la lengua oral.
- ☞ Establecer el alcance de la fonética aplicada para la enseñanza de las lenguas.
- ☞ Comprender en qué consiste el sonido como fenómeno físico.
- ☞ Analizar el mecanismo de producción de la voz.
- ☞ Diferenciar la producción de la voz y la articulación de los sonidos.
- ☞ Enlazar el timbre del sonido con su articulación.
- ☞ Comprender la relación abstracta del sistema fonológico (Trujillo, 2002).

3.2. Instrucción explícita e implícita de la lectura

La lectura es comprender la información que ofrece un texto para luego acceder o impugnar, dicha acción exige un esfuerzo del lector. Entonces la lectura no se limita solamente a reposar la vista sobre los renglones y pronunciar mecánicamente los signos verbales impresos en el papel, sino es el análisis de la información en forma explícita e implícita que brinda la lectura (Trujillo, 2002).

Explícita, es cuando el autor transmite de una forma directa y clara el mensaje oral o escrito de la información que brinda en la lectura.

Implícita, es cuando el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector deberá leer entre líneas y captar la información no suministrada expresamente e interpretar lo que se ha extraído como mensaje implícito (Trujillo, 2002).

3.3. La pronunciación correcta

Es necesario enfocar la pronunciación en diferentes actividades y/o formas que a continuación se especifica:

- I. **La pronunciación en la Interacción Oral**, en el presente acto los participantes consideran el lugar del hablante y oyente para construir en conjunto las estrategias y su comprensión de expresión para que la interacción sea conjunta en la comunicación (Trujillo, 2002).
- II. **La Pronunciación en la lengua Escrita**, aunque parece poco común hablar que en la pronunciación esté presente las actividades de la lengua, pero sin embargo es necesario establecer las siguientes actividades en la pronunciación (Trujillo, 2002).
 - ✓ Comprensión de la lectura.
 - ✓ Expresión escrita.

- ✓ Interacción escrita.
- ✓ Mediación.
- ✓ Pronunciación está presente a través de la voz interior.

III. **Pronunciación en la Competencia Comunicativa**, se refiere cuando el hablante utiliza la lengua satisfactoriamente como un instrumento de comunicación, que le sirva para relacionarse con las personas, tal desarrollo se presenta en las siguientes competencias (Trujillo, 2002).

- ✓ Lingüística.
- ✓ Pragmáticas
- ✓ Sociolingüísticas.

3.4. Estrategia de la pronunciación en el contexto escolar

I. Propuesta metodología.

Con las estrategias por tareas y el aprendizaje cooperativo, conseguimos los siguientes propósitos: Trujillo (2002):

- ✓ La integración de instrucción del conocimiento curricular y aprendizaje de la lengua, que se considera sustancial en contexto.
- ✓ Promover la enseñanza del dialecto estableciendo un aprendizaje significativo para la comunicación en el aula.
- ✓ Establecer de positiva el procesos de pronunciación, utilizando de trabajos.
- ✓ Organizar la armonía con los grupos en el aula mediante el uso de estructuras de instrucción cooperativo.
- ✓ Formar estructuras de instrucción para promover el trabajo entre los compañeros y compañeras de clase que beneficien el desarrollo integral, de tal forma que sean los propios alumnos los protagonistas de apoyo especialmente para aquellos que tengan más dificultades.

3.5. Proceso de enseñanza y aprendizaje

Es necesario establecer en dos términos fundamentales en la pedagogía de la lengua sobre todo en la didáctica de la pronunciación: “enseñanza” y “aprendizaje” para lo cual es necesario formular las siguientes interrogantes: Trujillo (2002).

¿Educar de forma explícita cualquier elemento del lenguaje?

¿Formarse de forma explícita cualquier elemento del lenguaje?

¿A todas las edades?

¿En el proceso de aprendizaje de la lengua es a cualquier momento?

¿En cualquier orden se terminada?

¿De forma eficaz en cuanto a la relación esfuerzo posibilidad de éxito?

Sin lugar a dudas, éstas son preguntas de gran importancia para el desarrollo de las estrategias de la lengua y de la pronunciación.

Trujillo (2002) entonces en torno a las interrogantes se podrían identificar la totalidad de los rasgos segmentales del habla, el inventario de fonemas de una habla y sobre esta base se podrá incluir los rasgos suprasegmentales que es más difíciles de exponer de forma sistemática y clara. Sin duda, es el profesor quien puede precisar con claridad decidir dicha acción fundamental, práctica y análisis.

Otro aspecto interesante de la estrategia de la habla en relación con la enseñanza y aprendizaje que se establece las diferencias peculiares entre estudiantes jóvenes y adultos (Trujillo, 2002).

3.6. Contenidos y procedimientos para la didáctica de la pronunciación

La idea del sistema fonológico (contiene rasgos segmentales y suprasegmentales) y el artees porción del conocimiento del dialecto para establecer una comunican fluida, precisa y compleja: Trujillo (2002):

- ✓ Las Unidades de sonido (fonemas) de la lengua y su realización en los contextos concretos (alófonos)
 - ✓ Los rasgos fonéticos que se distinguen fonemas (rasgos, distintivos; por ejemplo: sonoridad, nasalidad, oclusión, labilidad).
 - ✓ La composición fonética de la palabra (estructura silábica, la secuencia acentual de la palabra, etc.
 - ✓ Fonéticas de las oraciones (prosodia)
 - ✓ Acento y ritmo de las oraciones
 - ✓ Entonación
- a) **La competencia fónica y el léxico**, la competencia léxico involucra a distintos niveles de conocimientos y habilidades que se va adquiriéndose gradualmente con las siguientes actividades: Trujillo (2002).
- ✓ Pronunciar con claridad y reconocerla auditivamente
 - ✓ Escribir correctamente
 - ✓ Aprender sus significados de una palabra polisémica
 - ✓ Identificar prefijos y sufijos puede llevar en la derivación, así como formar nuevas palabras de composición
 - ✓ Palabra que tienen acompañarla
 - ✓ Si tiene connotaciones un registro o dialecto determinado.
- b) **La competencia fónica y la Gramática**, según Ellis (1996)“ El Habla está presente en el uso de la gramática” (p.104). y establece tres razones de interrelación:
- La morfología
 - La entonación asociada a la sintaxis
 - Las palabras átonas

- c) **La competencia fónica y ortografía**, es la relación que existe pronunciación y ortografía, establecida por varios autores (Morley, 1991; Dickerson, 1992) “La enseñanza pronunciación y ortografía también es útil para los aprendientes L1, aunque comparta el mismo alfabeto, tiene diferentes reglas que las de la L2 (p. ej. un aprendiente español de E/LE tiende a escribir * fotografia en vez de fotografía).
- d) **La competencia fónica y ortoepía**, la oposición se encuentra en que la ortografía se refiere a la producción escrita, mientras que la ortoepía se refiere a la producción oral (Trujillo, 2002).
- e) **La competencia fónica en la competencia pragmática**, es la competencia que permiten crear las misiones y usarlos con la finalidad deseada por el hablante (Trujillo, 2002).
- f) **La competencia organizativa**, se refiere a seguir los esquemas de interacción propios de cada situación, como contestar al teléfono, comprar en una tienda, etc (Trujillo, 2002).
- g) **La competencia funcional**, se refiere hacer algo con la lengua desde el punto de vista Comunicativo, como dar y pedir información personal, expresar alegría, preguntar la hora, transmitir órdenes de otros, etc (Trujillo, 2002).
- h) **La competencia discursiva**, se refiere a la capacidad de producir determinados tipos de textos: descriptivo, narrativo, argumentativo, etc (Trujillo, 2002).
- i) **La competencia fónica en las capacidades Sociolingüísticas**, es el dialecto de cada comunidad hacen de la habla para relacionarse entre ellos. por ejemplo, las fórmulas de tratamiento, las normas de cortesía, los rituales para saludar, para presentar a alguien o para expresar afecto (Trujillo, 2002).

3.7. Acciones didácticas

Para promover las actividades relacionadas con la didáctica de la pronunciación que podríamos aplicar en el aula en la fase de atención a la forma antes comentada.

Pennington (1996) muestra una escala:

de actividades desde las más mecánicas hasta las más reales:

- ✓ Mecánicas (por ejemplo, repetición de pares mínimos)
- ✓ Contextualizadas (por ejemplo, repetición de palabras claves en una audición)
- ✓ Significativas (por ejemplo, elegir la palabra correcta en una oración o una lectura)
- ✓ Realistas (por ejemplo, un diálogo en una situación similar a una de la vida real)
- ✓ Reales (por ejemplo, un debate sobre situaciones o preocupaciones reales de los estudiantes) (p.225).

Apreciación crítica y sugerencias

1. El propósito principal del trabajo es precisar los conocimientos fundamentales de la fonología que se debería desarrollar desde la educación básica hasta la formación profesional, estableciendo nuevas metodologías de su enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, se sugiere que los temas de fonología deberían ser integrados en el diseño curricular como parte integrante de la innovación y los programas de formación del profesorado en las diferentes universidades.
2. El trabajo no alcanza el enfoque generativo transformacional. Todo el desarrollo de la monografía se sustenta en la teoría estructural que prioriza la descripción de los sonidos del lenguaje. Menos se trabaja con la fonética experimental que Malmberg(1959) advirtiera la parte práctica como fundamental para el tratamiento del habla. Se sugiere que los cursos de fonética en las universidades desarrollen esta parte experimental para mostrar el verdadero sentido de la fonética.
3. El método que se ha utilizado en la descripción de los sonidos del lenguaje es el o positivo-contrastivo. El positivo para la fonología y el contrastivo la fonética respectivamente. Este procedimiento ha permitido describir los sonidos del lenguaje en sus rasgos articulatorios, caracterizado por el perfil articulatorio que precisa los rasgos que posee cada sonido del lenguaje. Se sugiere que, si no se llega al método experimental, por lo menos se utilice los perfiles articulatorios como material didáctico para la enseñanza de la fonética y la fonología.

4. La fonética y la fonología pueden contribuir en el aprendizaje de la ortografía en nuestra sociedad cada vez más competitiva. La producción de textos es un indicador del nivel cultural.
5. Creemos que el curso de Fonética y fonología españolas debe tener más horas en la formación docente en nuestra universidad, no cuatro horas sino cinco o seis.
6. Se debe fomentar el uso de imágenes en la enseñanza de la ortografía: mostrar un dibujo o imagen y enseguida se colocará el nombre escrito, inclusive se escribirá la oración en relación con la imagen.
7. El Ministerio de Educación debe difundir las investigaciones lingüísticas y pedagógicas que apoyan en la mejora del aprendizaje ortográfico.

Referencias

- Cortez, M. y Vílchez, E. (1984). Manual de fonética general y fonética aplicada. Lima: UNMSM.
- Dubois, J., Giacomo, M., Guespin, L., Marcellesi, C., Marsellesa, J. y Mével, J. (1979). Diccionario de lingüística. Madrid: Alianza Editorial.
- Flores, L. (1980). Evocación de Don Tomás Navarro Tomás. Centro Virtual Cervantes. En http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/35/TH_35_001_199_0.pdf
- Gil, J. (1995). Los sonidos del lenguaje. Madrid: Síntesis.
- García, F. (2009) Fonética y fonología: texto auto instructivo. Lima. UNE, “Enrique Guzmán y Valle.
- Gil, J. (2007) Panorama de la fonología española actual. Madrid. Arco Libros S.A.
- Gil, J. (2007) Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica. Madrid. Arco Libros S.A.
- Gómez, L. (2002). Gramática didáctica del español. Madrid: SM.
- Malbemberg, B. (1977). La fonética. Argentina: EUDEBA.
- Mendoza, A. y Echevarría, C. (1988). Manual de fonética. Lima: CONCYTC.
- Navarro, T. (1965). Manual de pronunciación española. Madrid: Monteverde.
- Ramírez, L. H. (1996) Estructura y funcionamiento del lenguaje. Lima. Derrama Magisterial.
- Roca, J. (1970) Introducción a la gramática. Barcelona. Editorial Teide S.A.
- Sánchez, G. (1983) Notas de fonética y fonología. México. Editorial Trillas.
- Saussure, F. (1977). Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada.
- Quilis, A. y Fernández, J. A. (1982) Curso de Fonética y Fonología españolas. Madrid. Editorial C.S.I.C.
- Quilis, A. (2005). Principios de fonología y fonética españolas. Madrid: Arco/ Libros, S.R
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Ortografía de la lengua española. Bogotá: Planeta Colombiana.

Apéndice

Sesión de Clases N°01

Datos Informativos

1.1. Ugel	: 15
1.2. Institución Educativa	: N° 20955 “MONITOR HUASCAR”
1.3. Área	: Comunicación
1.4. Grado	: 1°Grado de Secundaria
1.5. Tema Transversal	: Relación fonema letra
1.6. Duración (N° HORAS)	: 02 horas
1.7. Profesora	: Judith Lucia Maldonado Guerreros

Aprendizaje fundamental		
1. Permiten a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en el ámbito de la lectura, escrita y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que se posible	Comprende críticamente otros tipos de argumentos escritos en variables comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
Competencias	Capacidades	Indicadores
Comprende textos orales	Escucha activamente otros textos orales.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito como también puede explicar.
	Relaciona el significado de los textos orales.	Induce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Aprecia las ideas, las posturas y los argumentos con relación al propósito del texto.
Tema Transversal:		Valores
Enfoque intercultural		Dialogo Intercultural
Secuencia didáctica		
Inicio (10 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Inicio la sesión de clases saludando cordialmente a los alumnos, luego verifico la asistencia con el brigadier, y a través de participaciones voluntarias pido recuerden las normas de convivencia. ⌚ Se enuncia los aprendizajes esperados y los criterios de evaluación ⌚ Para motivar a los alumnos aprenderemos a cantar la canción “Mi Perú”. 		

Desarrollo(110 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> ⌚ A través de la lluvia de ideas se recoge ¿Qué idea tienen de fonema? ⌚ Aprenderemos a pronunciarlos fonemas modo de articulación ⌚ A través de una imagen del aparato fonador se explica los órganos que intervienen en la pronunciación de los fonemas del alfabeto. ⌚ ¿Qué es la Silaba?, clasificación de silabas. ⌚ Se Problematiza con la siguiente pregunta: ¿Que sintieron al tocar la manzana de Adán? ¿Te pareció fácil al pronunciar el texto? ¿Cómo se reconoce la silaba? 		
Cierre(35 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Reforzamiento del fonema trabajo. ⌚ Reconocimiento de silabas trabajo de silabas locas. ⌚ Para terminar hacemos un juego dinámico con trabalenguas, nos reuniremos grupo de 5 para realizar el trabalenguas sorteado, para ello saldrá un representante de grupo. 		
Tarea para realizar en casa (evaluada)		
<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Dibujar el aparato fonador ⌚ Realizar cinco trabalenguas ⌚ Reforzamiento del fonema trabajo. ⌚ Reconocimiento de silabas trabajo de silabas locas. 		
Materiales o Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Letra de la canción de mi Perú ⌚ Láminas de trabalenguas ⌚ Materiales didácticos de silabas ⌚ Proyector multimedia ⌚ Se utilizó diapositivas mediante el Power Point 		
Evaluación		
Criterios	Sí	No
Prestó atención activa y sostenida a lo escuchado.		
Participo en el trabajo grupal		
Expresión oral		
El auditivo		
Participación en clase		

Letras de la canción Mi Perú



Mi Perú

Vals

Manuel "Chato" Raygada B.

**Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.**

CORO

**Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ies mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ies mi Perú!**

**Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.**

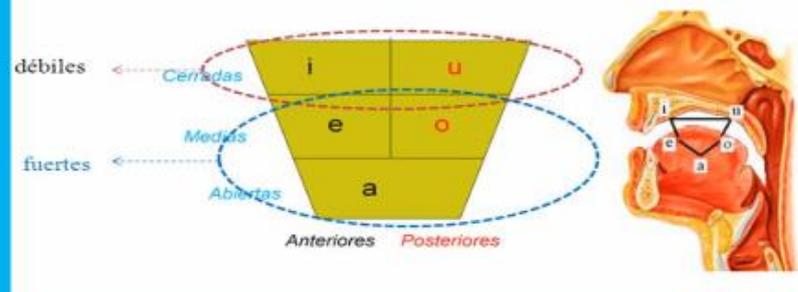
**Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ies mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ies mi Perú!**

- ⌚ A través de la lluvia de ideas se recoge ¿Qué idea tienen de fonema?
- ⌚ Aprenderemos a pronunciar los fonemas modo de articulación

Modo de articulación

Vocálicos (vocales): El aire sale de nuestra boca sin encontrar obstáculos pueden pronunciarse solos. Pueden formar solos una sílaba: a - agua

□ **Fonemas vocálicos:** /a/, /e/, /i/, /o/, /u/



Consonánticos (consonantes. El aire, al salir, encuentra obstáculos (lengua, labios, dientes, velo del paladar..) Siempre se pronuncian con ayuda de una vocal. No pueden formar sílaba ellos solos: Tro - pel

Oclusivas: /p/, /b/, /k/, /g/, /t/, /d/, /n/ /m/
se caracteriza por bloque del flujo del aire

Fricativas: /f/, /s/, /g/, /j/, /z/

se caracteriza por una cierta dificultad para la explosión del aire pero no lo impide

Vibrantes: /r/, /rr/

Son los que se pronuncian con una repetición muy rápida donde se hace contacto sucesivo en la cual se genera vibraciones gracias a que la punta de la lengua rota en los alvéolos

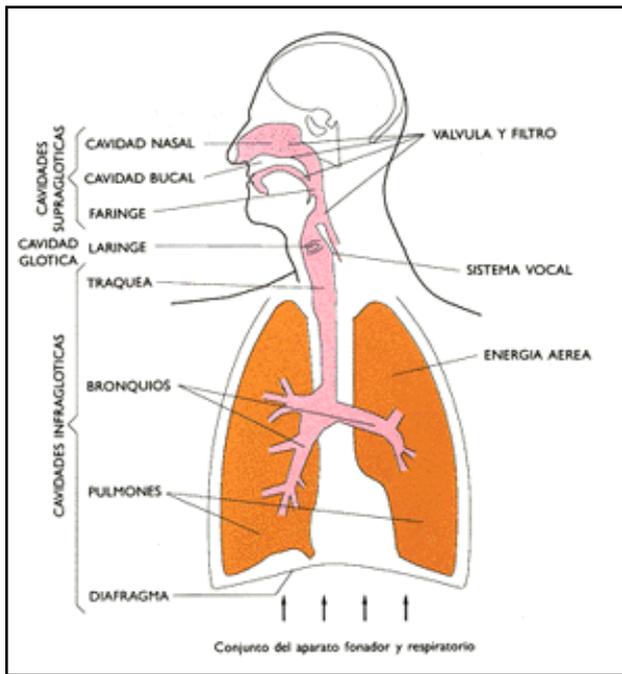
Laterales: /l/, /ll/

La lengua se sitúa en el centro superior de la cavidad bucal provocando la salida del aire por sus laterales

Africada: /ch/, /ñ/

son aquellos en cuya articulación se producen un primer momento oclusión y segundo momento fricción

⌚ A través de una imagen del aparato fonador se explica los órganos que intervienen en la pronunciación de los fonemas del alfabeto.



⌚ Se Problematiza con la siguiente pregunta:

¿Que sintieron al tocar la manzana de Adán?
¿La apareció fácil al pronunciar el texto?

⌚ ¿Qué es la Silaba?, clasificación de silabas.

⌚ **Reforzamiento del fonema trabajo.**

CONCIENCIA FONOLÓGICA



isla

is	la		
i	s	l	a

CONCIENCIA FONOLÓGICA



pala

pa	la		
p	a	l	a

CONCIENCIA FONOLÓGICA



radio

ra	di	o		
r	a	d	i	o

El juego de las
sílabas locas



MI	CA	SA	A	LLO	NI	GA	RE	LO

El juego de las
sílabas locas



FE	CHU	EN	PIN	RA	TU	PA	ES	DA

- ⌚ Para terminar hacemos un juego dinámico con trabalenguas, nos reuniremos grupo de 5 para realizar el trabalenguas sorteado, para ello saldrá un representante de grupo.

María Chuchena techaba
su choza,
y un techador que por allí
pasaba, le dijo:
-María Chuchena,
¿tú techas tu choza, o
techas la ajena?

Ni techo mi choza, ni techo
la ajena, que techo la choza
de María Chuchena



Tres tristes tigres comen
trigo en un trigal.
Tanto trigo tragan
que los tres tigres
tragones
con el trigo
se atragantan.