

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



TESIS

Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica

Presentada por:

Ramirez Tacuchi, Ruth Debora

Salazar Bello, Sherly Nancy

Santisteban Durand, Margarita Rosario

Asesora:

Dra. Sito Justiniano, Luz Marina

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área Principal: Educación Inicial Área Secundaria: Niñez temprana

Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación

Lima, Perú

2022



ACTA DE SUSTENTACIÓN

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la Cantuta, siendo las 11:30 horas del 28 de enero de 2020, en la sala de grados de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, dando cumplimiento a la Resolución N° 087-2020-D-FEI, que autoriza a la bachiller **RAMIREZ TACUCHI RUTH DEBORA**, la sustentación de la tesis titulada: Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica, ante el jurado presidido por (el) (la) Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos e integrada por (el) (la) Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos, en calidad de secretario (a) y (el) (la) Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata, como vocal.

Se inició en Sesión Pública, la Sustentación y Evaluación, en la modalidad de Sustentación de Tesis de: **Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica**

Concluida la sustentación y la estación de preguntas, el jurado deliberó llegando al siguiente resultado: nota cualitativa de: "Muy Bueno", nota cuantitativa de: 17 y la distinción de Magna Cum Laude, resultado que se comunicó a la interesada.

En fe de lo cual, se asentó la presente Acta que firman el (la) Señor (a) Presidente (a) y los demás miembros del Jurado.

Presidente (a) : Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos

Secretario (a) : Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos

Vocal : Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata

Asesor (a) : Dra. Luz Marina Sito Justiniano

TESISTA : Ruth Debora Ramirez Tacuchi

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

Enrique Guzmán y Valle
"Alma Mater del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE EDUCACION INICIAL

"Año de la universalización de la salud"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la Cantuta, siendo las 11:30 horas del 28 de enero de 2020, en la sala de grados de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, dando cumplimiento a la Resolución N° 087-2020-D-FEI, que autoriza a la bachiller **SALAZAR BELLO SHERLY NANCY**, la sustentación de la tesis titulada: Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica, ante el jurado presidido por (el) (la) Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos e integrada por (el) (la) Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos, en calidad de secretario (a) y (el) (la) Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata, como vocal.

Se inició en Sesión Pública, la Sustentación y Evaluación, en la modalidad de Sustentación de Tesis de: **Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica**

Concluida la sustentación y la estación de preguntas, el jurado deliberó llegando al siguiente resultado: nota cualitativa de: "Muy Bueno", nota cuantitativa de: 17 y la distinción de Magna Cum Laude, resultado que se comunicó a la interesada.

En fe de lo cual, se asentó la presente Acta que firman el (la) Señor (a) Presidente (a) y los demás miembros del Jurado.

Presidente (a) : Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos [Signature]

Secretario (a) : Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos [Signature]

Vocal : Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata [Signature]

Asesor (a) : Dra. Luz Marina Sito Justiniano [Signature]

TESISTA : Sherly Nancy Salazar Bello [Signature]



ACTA DE SUSTENTACIÓN

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la Cantuta, siendo las 11:30 horas del 28 de enero de 2020, en la sala de grados de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, dando cumplimiento a la Resolución N° 087-2020-D-FEI, que autoriza a la bachiller **SANTISTEBAN DURAND MARGARITA ROSARIO**, la sustentación de la tesis titulada: Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica, ante el jurado presidido por (el) (la) Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos e integrada por (el) (la) Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos, en calidad de secretario (a) y (el) (la) Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata, como vocal.

Se inició en Sesión Pública, la Sustentación y Evaluación, en la modalidad de Sustentación de Tesis de: **Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica**

Concluida la sustentación y la estación de preguntas, el jurado deliberó llegando al siguiente resultado: nota cualitativa de: "Muy Bueno", nota cuantitativa de: 17 y la distinción de Magna Cum Laude, resultado que se comunicó a la interesada.

En fe de lo cual, se asentó la presente Acta que firman el (la) Señor (a) Presidente (a) y los demás miembros del Jurado.

Presidente (a) : Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos _____
Secretario (a) : Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos _____
Vocal : Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata _____
Asesor (a) : Dra. Luz Marina Sito Justiniano _____
TESISTA : Margarita Rosario Santisteban Durand _____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

Enrique Guzmán y Valle
"Alma Mater del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL
Dirección de la Unidad de Investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0137-2023-DUI-FEI-UNE

La Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Inicial.

Hace constar que:

La tesis titulada: Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica, de **Ramírez Tacuchi, Ruth Debora, Salazar Bello, Sherly Nancy y Santisteban Durand, Margarita Rosario**, ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **21%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 16 de junio de 2023.

Ramírez Tacuchi, Ruth Debora

Autor
DNI N° 46894752



Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos
Directora de la Unidad de Investigación
DNI N° 06968808

Salazar Bello Sherly Nancy

Autor
DNI N° 47828394

C.c.
CNCU/CBG.

Santisteban Durand Margarita Rosario

Autor
DNI N° 72701253

ev.tumitin.com/app/carta/es/?u=1086518979&o=2150550452&lang=es&ts=1

feedback studio Ramirez Tacuchi Ruth Debora / 100

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
 Alma Mater del Magisterio Nacional
FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL
 Escuela Profesional de Educación Inicial



TESIS

Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E. 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica

Presentada por:
Ramirez Tacuchi, Ruth Debora
Salazar Bello, Sherly Nancy
Santesteban Durand, Margarita Rosario

Asesora:
 Dra. Sito Justiniano, Luz Marina

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
 Área Principal: Educación Inicial - Área Secundaria: Niñez temprana
 Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación
 Lima, Perú
 2022

Página: 1 de 128 Número de palabras: 28963 Versión solo texto del informe Alta resolución

Resumen de coincidencias

21 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	Fuente de Internet	Porcentaje
1	repositorio.une.edu.pe	11 %
2	dspace.uhemisferios.e...	1 %
3	Entregado a Universida...	1 %
4	Entregado a Universida...	1 %
5	hdl.handle.net	1 %
6	www.dspace.uce.edu.ec	<1 %
7	repositorio.uigv.edu.pe	<1 %
8	1library.co	<1 %
9	repositorio.usanpedro...	<1 %
10	repositorio.uia.tech.ed...	<1 %
11	oostantesdesarrollo.bl...	-1 %

Nro. Registro RIDUNE: 2023-FEI-0017 (ACTUALIZACIÓN DE APROBACIÓN)

Especialista: **Victor Manuel Cahuana Ayerbe**



Consuelo Casimiro
Dra. Consuelo Nora Casimiro Urco
 Directora de la Unidad de Investigación

Dedicatoria

Todo el viaje detrás de esta investigación no hubiera sido posible sin la ayuda de varias personas que, directa o indirectamente, contribuyeron a la realización de este sueño, para educar. Como tal, no podía dejar de referirse a los más importantes que son nuestros padres, muchas gracias por permitirnos que este sueño sea posible, y por creer siempre en nosotras, siempre dándonos la fuerza para creer que todo es posible.

Reconocimiento:

A los maestros de la Facultad de Educación Inicial, por compartir su aprendizaje con nosotras y brindarnos toda la ayuda posible.

A la asesora Dra. Luz Marina Sito Justiniano, por su paciencia, disponibilidad, intercambio de conocimientos, por su excelente orientación, siempre clara, precisa y objetiva, por su total disponibilidad y por transmitir calma y seguridad, incluso en los momentos más difíciles a lo largo de este trabajo.

A todos los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto que formaron parte de nuestro viaje y compartieron con nosotras sonrisas, emociones, conocimientos y anhelos, y permitieron la elaboración de este trabajo al dejarme entrar en su espacio.

Índice de contenidos

Portada	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimiento	iv
Índice de contenidos	v
Lista de tablas	xi
Lista de figuras	xiii
Resumen	xv
Abstract	xvi
Introducción	xvii
Capítulo I. Planteamiento del problema	19
1.1 Determinación del problema	19
1.2 Formulación del problema	22
1.2.1 Problema general	22
1.2.2 Problemas específicos	22
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 Importancia y alcances de la investigación	23
1.4.1 Importancia de la investigación	23
1.4.1.1 Importancia teórica	23
1.4.1.2 Importancia metodológica	23
1.4.1.3 Importancia pedagógica	23

1.4.2	Alcances de la investigación	24
1.5	Limitaciones de la investigación	24
Capítulo II. Marco teórico		25
2.1	Antecedentes del estudio	25
2.1.1	Antecedentes nacionales	25
2.1.2	Antecedentes internacionales	28
2.2	Bases teóricas	30
2.2.1	Educación Musical	30
2.2.1.1	Definición de educación musical	31
2.2.1.2	Dimensiones de la educación inicial	33
2.2.1.2.1	Dimensión 1: Educación auditiva y perceptiva	34
2.2.1.2.2	Dimensión 2: Educación rítmica	35
2.2.1.2.3	Dimensión 3: Educación vocal	36
2.2.1.3	Elementos de la música	37
2.2.1.3.1	Ritmo	37
2.2.1.3.2	Melodía	38
2.2.1.3.3	Armonía	38
2.2.1.4	Teorías educativas que aportan a la Musical	39
2.2.1.4.1	Piaget	39
2.2.1.4.2	Bruner: el andamiaje del aprendizaje	40
2.2.1.4.3	Ausubel y el aprendizaje significativo	41
2.2.1.5	Objetivos de la estimulación musical	42
2.2.1.6	Corrientes pedagógicas musicales	43
2.2.1.6.1	Método Dalcroze	44
2.2.1.6.2	Método Orff	45

2.2.1.6.3 Método Kodaly	45
2.2.1.6.4 Método Willems	46
2.2.1.7 Contribución de la música al desarrollo del niño	47
2.2.1.7.1 Contribución al desarrollo psicomotor	48
2.2.1.7.2 Contribución al desarrollo lingüístico	49
2.2.1.7.3 Contribución al desarrollo cognitivo	49
2.2.1.7.4 Contribución al desarrollo emocional	50
2.2.1.8 La maestra de Educación inicial y la música	51
2.2.1.9 Propuesta pedagógica de la música en el nivel inicial	52
2.2.1.9.1 Taller de lenguaje musical	53
2.2.1.9.2 Taller del lenguaje musical	54
2.2.2 Atención sostenida	54
2.2.2.1 Definición de atención	55
2.2.2.2 Tipos de atención	56
2.2.2.2.1 Atención selectiva	56
2.2.2.2.2 Atención abierta	57
2.2.2.2.3 Atención encubierta	57
2.2.2.2.4 Atención interna y externa	57
2.2.2.2.5 Atención sostenida	58
2.2.2.2.6 Atención dividida	58
2.2.2.2.7 Atención visual	59
2.2.2.2.8 Atención auditiva	59
2.2.2.2.9 Atención voluntaria e involuntaria	59
2.2.2.3 Atención sostenida	60
2.2.2.4 Características de la atención sostenida	61

2.2.2.4.1	Amplitud	61
2.2.2.4.2	Intensidad	61
2.2.2.4.3	Oscilamiento	62
2.2.2.4.4	Control	62
2.2.2.5	Factores que influyen en la atención sostenida	62
2.2.2.5.1	Características físicas de los estímulos	63
2.2.2.5.2	La modalidad sensorial	63
2.2.2.5.3	Número de estímulos dados	63
2.2.2.5.4	Ritmo de presentación de los estímulos	63
2.2.2.5.5	La incertidumbre espacial y temporal	63
2.2.2.5.6	Conocimiento de los resultados	64
2.2.2.6	Desarrollo de la atención sostenida	64
2.2.2.6.1	De 0 a 1 años	64
2.2.2.6.2	De 12 a 24 meses	65
2.2.2.6.3	De 2 años	65
2.2.2.6.4	Entre 2 - 3 años	66
2.2.2.6.5	De 3, 4 y 5 años	66
2.2.2.7	Beneficios de la música para la atención sostenida	67
2.2.2.8	La atención y la enseñanza musical	70
2.3	Definición de términos básicos	72
2.3.1	Atención sostenida	72
2.3.2	Atención	72
2.3.3	Discriminación auditiva de fonemas	73
2.3.4	Educación Musical	73
2.3.5	Estimulación	73

2.3.6	Inteligencia musical	73
Capítulo III. Hipótesis y variables		74
3.1	Hipótesis: general y específicas	74
3.1.1	Hipótesis general	74
3.1.2	Hipótesis específicas	74
3.2	Variables	75
3.2.1	Definición conceptual de las variables	75
3.2.1.1	Variable (X): Educación Musical	75
3.2.1.2	Variable (Y): Atención sostenida	75
3.3	Operacionalización de las variables	75
3.4	Variables intervinientes	76
Capítulo IV. Metodología		77
4.1	Enfoque de la investigación	77
4.2	Tipo de investigación	77
4.3	Diseño de la investigación	78
4.3.1	Descriptivo	78
4.3.2	Correlacional	78
4.4	Población y muestra	79
4.4.1	Población	79
4.4.2	Muestra	80
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	81
4.5.1	Técnica de recolección de información	81
4.5.1.1	La encuesta	81
4.5.2	Instrumento de recolección de información	82
4.5.2.1	Instrumento	82

4.5.2.1.1	Ficha técnica del instrumento para la variable educación musical	82
4.5.2.1.2	Ficha técnica del instrumento para la variable atención sostenida	83
4.6	Tratamiento estadístico	84
4.6.1	Fórmula del Rho de Spearman	85
Capítulo V. Resultados		86
5.1	Validez y confiabilidad de los instrumentos	86
5.1.1	Validez	86
5.1.2	Confiabilidad	87
5.2	Presentación y análisis de los resultados	88
5.2.1	Nivel descriptivo	88
5.2.1.1	Resultado del objetivo general	95
5.2.1.2	Resultado del objetivo específico 1	96
5.2.1.2	Resultado del objetivo específico 2	97
5.2.2	Nivel inferencial	98
5.2.2.1	Prueba de normalidad	98
5.2.2.2	Prueba de hipótesis general	99
5.2.2.2.1	Formulación de hipótesis	99
5.2.2.3	Prueba de hipótesis específica 1	100
5.2.2.3.1	Formulación de hipótesis	100
5.2.2.4	Prueba de hipótesis específica 2	102
5.2.2.4.1	Formulación de hipótesis	102
5.3	Discusión de resultados	104
Conclusiones		107
Recomendaciones		108
Referencias		109
Apéndices		110

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de Variable 1: Educación Musical	75
Tabla 2. Matriz de Operacionalización de Variable 2: Atención sostenida	76
Tabla 3. Distribución de la población	80
Tabla 4. Distribución de la muestra	81
Tabla 5. Baremo para la evaluación grupal de las dimensiones de educación musical	83
Tabla 6. Baremo para el acta de notas de atención sostenida	83
Tabla 7. Índices de correlación	85
Tabla 8. Validez de los instrumentos	86
Tabla 9. Fiabilidad	87
Tabla 10. Nivel de educación musical	88
Tabla 11. Nivel de educación auditiva	89
Tabla 12. Nivel de educación rítmica	90
Tabla 13. Nivel de educación vocal	91
Tabla 14. Nivel de atención sostenida	92
Tabla 15. Nivel de amplitud atencional	93
Tabla 16. Nivel de intensidad	94
Tabla 17. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y atención sostenida	95
Tabla 18. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y amplitud atencional	96
Tabla 19. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical e intensidad	97
Tabla 20. Pruebas de normalidad	98

Tabla 21. Correlación y significación entre educación musical y atención sostenida	99
Tabla 22. Correlación y significación entre educación musical y amplitud atencional	101
Tabla 23. Correlación y significación entre educación musical e intensidad	103
Tabla A1. Esquema de la investigación	114
Tabla B1. Esquema de los indicadores de variables	115
Tabla D1. Tabulación de datos variable: Educación musical	118
Tabla D2. Tabulación de datos variable: Atención sostenida	121

Lista de figuras

Figura 1. Partes del cerebro afectadas por la música	70
Figura 2. Como entra la música en el cerebro	70
Figura 3. Nivel de educación musical	88
Figura 4. Nivel de educación auditiva	89
Figura 5. Nivel de educación rítmica	90
Figura 6. Nivel de educación vocal	91
Figura 7. Nivel de atención sostenida	92
Figura 8. Nivel de amplitud atencional	93
Figura 9. Nivel de intensidad	94
Figura 10. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y atención sostenida	95
Figura 11. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y amplitud atencional	96
Figura 12. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical e intensidad	97
Figura 13. Diagrama de dispersión educación musical vs atención sostenida	100
Figura 14. Diagrama de dispersión educación musical vs amplitud atencional	102
Figura 15. Diagrama de dispersión educación musical vs intensidad	104
Figura C1. Cuestionario de atención sostenida	116
Figura C2. Cuestionario de educación musical	117
Figura E1. Ficha de opinión de experto	124
Figura E2. Ficha de opinión de experto	125
Figura E3. Ficha de opinión de experto	126

Figura E4. Ficha de opinión de experto	127
Figura E5. Ficha de opinión de experto	128

Resumen

La presente tesis indaga y busca señalar la estrecha relación que existe entre la educación musical y la atención sostenida en los alumnos de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica. Este estudio propone hacer el trabajo de investigación haciendo uso del enfoque cuantitativo, siguiendo una línea de investigación fundamental, sustantiva o básica, usando los mecanismos del método descriptivo correlacional, encontrando la muestra a estudiar de manera no probabilística, tomando en cuenta a los 111 niños de 5 años. Primero se profundiza en todos los elementos a tomar en cuenta en el estudio, así como las distintas teorías que demuestra lo importante que es la educación musical en los niños y la influencia en el desarrollo de la atención. Así como los métodos que usaron renombrados investigadores para potenciar dicha relación. Para la recolección de datos se usó el cuestionario. El análisis de los datos mostró que un 63,1% (70) evidencian un logro previsto en la educación musical y un 67,6% (75) evidencian un logro previsto en la atención sostenida. Se concluyó que existe una relación significativa entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018 ($p < 0,05$; Rho de Spearman = 0,850 correlación positiva muy alta).

Palabras clave: Educación Musical – Atención sostenida.

Abstract

This thesis investigates and seeks to point out the close relationship that exists between musical education and sustained attention in 5-year-old students of the I.E.I 102 Pilot of the district of Lurigancho-Chosica. This study proposes to carry out the research work using the quantitative approach, following a line of fundamental, substantive or basic research, using the mechanisms of the correlational descriptive method, finding the sample to study in a non-probabilistic way, taking into account the 111 children 5 years. First, all the elements to be taken into account in the study are deepened, as well as the different theories that demonstrate the importance of musical education in children and the influence on the development of attention. As well as the methods used by renowned researchers to enhance this relationship. The questionnaire was used for data collection. Data analysis showed that 63.1% (70) show an expected achievement in music education and 67.6% (75) show an expected achievement in sustained attention. It was concluded that there is a significant relationship between musical education and the sustained attention of 5-year-old boys and girls from the I.E.I. 102 Lurigancho-Chosica district pilot, 2018 ($p < 0.05$; Spearman's Rho = 0.850, very high positive correlation).

Keywords: Musical Education – Sustained attention.

Introducción

La investigación denominada *Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho-Chosica*, la investigación se llevó a cabo con la finalidad de señalar la relación entre la educación musical con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años, este estudio tiene como objetivo establecer la relación que existe entre la educación musical y la atención sostenida en niños de 5 años, basándose en la observación a niños y también en la opinión de los maestros sobre la expresión musical de este grupo de edad, como especialistas y educadores de la primera infancia.

Dado que la música es un lenguaje universal, es importante que el niño se sensibilice al mundo de los sonidos a una edad temprana y esta es una tarea para padres y educadores. En la educación inicial, este dominio desempeña un rol importante en la formación y adquisición de las habilidades y el aprendizaje de los niños.

Se debe agregar también la educación inicial ha estado garantizando un papel muy importante en nuestra sociedad. Hay una creciente apreciación de esta fase de la vida del niño, y el desarrollo de su importancia es notorio. El ministerio de educación la considera el primer paso en la educación básica en el proceso de educación a lo largo de toda la vida, y es complementario a la acción educativa de la familia, con la que debe establecer una relación estrecha, favoreciendo la formación y el desarrollo. del niño, con miras a la plena inserción en la sociedad como persona autónoma, libre y solidaria.

Así mismo, el niño de educación inicial al concluir debe de tener un: dominio del lenguaje oral y enfoque de la escritura, dominio de las matemáticas, educación personal y social, conocimiento del mundo y también los dominios de la expresión motora, de

expresión plástica, expresión dramática y expresión musical. Sin embargo, estos no deben verse de forma aislada, ya que todos se relacionan y se complementan entre sí.

En este sentido, se pretende investigar el desempeño de los niños en educación musical que dinamizan en las sesiones relacionadas con este dominio y su relación que tiene con la atención sostenida; para esto se recopilaron datos se realiza mediante la observación a niños.

En cuanto a la metodología utilizada en este estudio fue la investigación de enfoque cuantitativo, de tipo sustantivo de diseño no experimental correlacional transversal. Esto se caracteriza por la forma interactiva en que se desarrolla, lo que permite al investigador producir conocimiento durante todo el proceso, y los actores son participantes durante el estudio.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

Según la Music Education Council (MEC) de Reino Unido nos dice que: “Todos los niños deberían tener derecho a cantar y a tocar algún instrumento en el colegio”.

Uno de los mayores problemas y carencias de la educación en estos tiempos actuales es la deficiente o nula enseñanza musical. Como resultado, y según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), muchos países latinoamericanos, en donde el estado se desatiende de la formación musical, están en desventaja y las brechas se siguen incrementando respecto a los países mejores situados en el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (Informe Pisa, por sus siglas en inglés).

Como resultado de la desidia, en la enseñanza musical, de autoridades y gobernantes tanto del poder ejecutivo como del legislativo, que son los que dan el marco jurídico a todo el sistema educativo, la importancia de la música en los salones de clase se ven mermadas y en desventaja frente a otras asignaturas como la lingüística, las matemáticas o alguna lengua extranjera como el inglés. Son muy pocos los países que

realmente aprecian y valoran los beneficios que tiene la educación musical en la formación y crecimiento espiritual del niño y su influencia en su maduración.

Los niños que no aprenden música son privados de los beneficios que esta les brinda, el estado es el ente principal de decidir su presencia o ausencia en el currículo escolar, lo cual es lamentable porque está largamente estudiado y probado mediante la ciencia que cuando algún humano crea música o reproduce las ya creadas, el trabajo que el cerebro ejecuta en estas acciones van a generar que el estudiante o cualquier individuo mejore la aprehensión de otras materias, como afirma Blanca Domínguez (2009), presidenta de la Confederación de Asociaciones de Educación Musical.

En el Perú, lamentablemente, la educación musical no está en la consideración ni tiene la relevancia que debería tener, tampoco tiene un peso importante en el currículo nacional oficial. La sociedad peruana no ve la enseñanza de música como prioridad para la educación formativa de niñas y niños. El Ministerio de Educación ni en el pasado ni contemporáneamente ha considerado importante incluir a la música como uno de los pilares del DCN, y solo lo consideran como un apéndice del área de Comunicación. Pero los estudiosos han señalado que se trata de una asignatura imprescindible, sobre todo es importante que inicie en el Nivel Inicial, puesto que la música es parte del desarrollo integral y proporciona al niño una formación educativa, intelectual y efectiva. Por lo tanto, las maestras, las instituciones educativas deben estar al tanto del ámbito y los beneficios que se pueden derivar de una buena educación musical, concretamente al desarrollo de la atención.

La maestra debe de convertirse en la primera educadora musical que haga que los alumnos canten o ejecuten algún instrumento, para así despertar su interés y vocación por los sonidos y la música en general, e inculcarles, del mismo modo, a expresarse mediante el movimiento de sus cuerpos. Es importante el desarrollo de ambos aspectos para poder

germinar en los niños desde sus edades más tempranas la inclinación por la música y la sensibilidad musical. La clasificación de las actividades educativas de la música en la primera infancia del Nivel Inicial debe ser cuidadosamente estudiado. Se debe comenzar de precisos criterios pedagógicos para poder escoger las mejores condiciones del ambiente de manera tal que con ellos se logre potenciar además del mejor entendimiento de las habilidades musicales, también los afectivos, cognitivos y lingüísticos.

En la Institución Educativa “Piloto” apreciamos el bajo y deficiente nivel de atención, las niñas y los niños pierden muy fácilmente su atención a las clases y explicaciones de la maestra mientras los docentes realizan sus actividades de enseñanza, ellos muestran esmero en otras actividades informales como lo son juegos, charlas entre ellos, etc.

Lo usual es la frecuencia en las distracciones, el cerebro del infante hace un denodado esfuerzo para mantener la atención sobre su objetivo. La atención sostenida es precisamente la capacidad que se encarga de ellos, siendo esta la capacidad para mantenerse concentrado en una meta u objetivo a pesar de las diversas distracciones o adversidades que rodean el ambiente del educando.

Una forma de contrarrestar esta problemática es hacer las clases de una manera más didáctica, integradora y dinámica para no dar lugar al aburrimiento del niño ni a su cansancio físico ni mental.

Por aquello, se tendrá que diseñar, ejecutar y evaluar la mejor metodología y estrategias de aprendizaje dentro del área de Comunicación haciendo énfasis en la educación musical que sean relevantes y significativas con estrategias activas acordes con los niveles de madurez de las niñas y los niños.

Es por ello que en nuestra investigación mencionaremos la importancia de la Educación Musical y su relación con la atención sostenida y su progreso.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Qué relación existe entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018?

1.2.2 Problemas específicos.

P1. ¿Qué relación existe entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018?

P2. ¿Qué relación existe entre la educación musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Establecer la relación que existe entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica,2018.

1.3.2 Objetivos específicos.

O1. Establecer la relación que existe entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

O2. Establecer la relación que existe entre la educación musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

1.4 Importancia y alcances de la investigación

1.4.1 Importancia de la investigación.

1.4.1.1 Importancia teórica.

El estudio servirá para incrementar el conocimiento teórico, gracias a que nos induce a indagar los enfoques y teorías que apoyan la importancia de la educación musical en el nivel inicial.

1.4.1.2 Importancia metodológica.

Es relevante por los procedimientos, métodos y técnicas que se han empleado en el curso de esta investigación se pueden aplicar de manera similar a otras investigaciones parecidas.

1.4.1.3 Importancia pedagógica.

Es relevante porque los resultados pueden ser de utilidad a las docentes de Educación Inicial, para reconocer la importancia de la música como estrategia pedagógica para motivar a nuestros alumnos y mejorar la atención sostenida, y en cuanto antes se inicie la Educación Musical, mejores y más abundantes resultados positivos obtendremos.

La música y sus expresiones son un recurso valioso y afable con el estudiante para aprender, no solo en un niño, sino también en los adolescentes y mayores, porque se asimilan los saberes de una forma entretenida y fácil, como dijo García (2010).

Asimismo, podemos decir, que la música se aprende en las diferentes etapas de vida del ser humano y es considerado un medio para el desarrollo de habilidades y/o estrategia que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.4.2 Alcances de la investigación.

En cuanto a los alcances de la tesis, estos son:

- a. Alcance espacial-institucional: Institución Educativa de Educación Inicial de Lurigancho- Chosica.
- b. Alcance temporal: La investigación se llevará a cabo el presente año.
- c. Alcance temático: Educación Musical y atención sostenida.
- d. Alcance socioeducativo: Se abarcará solamente a niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Piloto”.

1.5 Limitaciones de la investigación

Podemos señalar las siguientes:

- a. Impedimentos para llevar a cabo el trabajo de campo y levantamiento de los datos por el entorpecimiento del personal docente a las investigaciones en sus aulas.
- b. Poco apoyo en la teoría en cuanto a los estudios e investigaciones sobre la educación musical infantil, dada su extensión y maneras de analizar el tema, lo que se manifiesta en los diversos tipos o clases de educación musical infantil.
- c. La ausencia de herramientas adecuadas para analizar las variables consideradas en el estudio. Ya que las herramientas disponibles muestran o fueron hechas para otra realidad sociocultural.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes nacionales.

Rodríguez (2017), en su proyecto llamado Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, que se llevó a cabo con la finalidad de estudiar el grado de reforzamiento de la Formación de Valores Patrios en menores, luego de haber desempeñado el aprendizaje musical en un equipo experimental, la investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental de corte transversal de tipo cuantitativo, donde participaron 7 menores hijos de individuos de Ecuador, para recopilar los datos y obtener los resultados se empleó la técnica del pre test y post test. Rodríguez (2017), concluye en que los hallazgos encontrados afirman que las variables de educación musical con técnicas integradas y el desarrollo de la ética de valores patrios en el Post-Test, mencionándonos que el empleo de estas técnicas ayuda a que se desempeñen dichos valores.

Cárdenas y Sarmiento (2017), en su tesis titulada “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017”, que desarrolló con el objetivo de hallar el vínculo entre educación musical y el desempeño intelectual en menores de 5 años de un colegio, para poder desarrollar la investigación el autor se centró en un diseño no experimental de corte transversal de tipo descriptivo correlacional, se contó con la contribución de 20 menores estudiantes del colegio mencionado con edades entre 5 años, donde se les evalúa a través de la técnica de recolección de la observación. Cárdenas y Sarmiento (2017), afirman que se llegó a conocer y a tener en cuenta los ámbitos de gran interés sobre las teorías, que nos ayuda a comprender de qué manera se desarrolla el sistema cognitivo en los menores en su proceso de aprendizaje, de igual manera se encontró un vínculo positivo entre dichas variables.

Hernández y Méndez (2016), en su investigación llamada La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015, que se ejecutó con la iniciativa de establecer una correlación entre la educación musical y el desempeño cognitivo y de motivación de alumnos de un colegio en Colombia, para lo cual el investigador baso la investigación en un diseño experimental de tipo cuantitativo, se tuvo la participación de 148 alumnos con edades aproximadas entre los 11 y 13 años, para reunir los datos y poder desarrollar la investigación se hizo uso de la técnica del pre y postest. Hernández y Méndez (2016), concluyeron en que en los resultados que arrojó la investigación nos dicen que hay un vínculo lineal entre las dos variables. Lo que nos quiere decir que el realizar actividades musicales de manera permanente en todos sus aspectos refuerza el grado de atención, de la memoria y la motivación, sin embargo se tiene que guiar en relación a las habilidades que los menores dominan.

Tapia, Livia y Castañeda (2015), en su tesis llamada La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015, que se ejecutó con la finalidad de encontrar el vínculo entre la educación musical y la comunicación verbal entre los alumnos de una institución, para lo cual el autor se centra en un diseño no experimental de tipo descriptivo, para poder recolectar los datos se empleó la técnica de la lista de cotejo. Tapia, Livia y Castañeda (2015), mencionan que existe un vínculo positivo y significativo entre el aprendizaje musical y la expresión oral, de igual manera con la educación auditiva, rítmica y vocal, lo que nos quiere decir que si tenemos una buena educación musical en el proceso de aprendizaje podremos expresarnos de mejor manera verbalmente.

Pérez (2014), en su estudio titulado Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla-Callao 2013, que se desarrolló bajo la finalidad de hallar las repercusiones del aprendizaje musical en el desempeño el lenguaje verbal en menores de 3 años de una Institución Educativa, para lo cual el estudio se enfocó en un diseño cuasi experimental, para poder obtener datos reales se trabajó con un muestra compuesta por 36 infantes con edades aproximadas de 3 años, que se subdividían en un equipo de control conformada por 18 estudiantes y 18 de un equipo experimental, para poder reunir los datos se empleó la técnica de la lista de cotejo. Pérez (2014), alegó que el aprendizaje musical trae una repercusión de manera significativa en el desempeño del lenguaje verbal en los menores, ya que se observó una distinción entre los grupos estudiados, donde los del equipo experimental logra un mayor rendimiento en comparación al otro equipo, lo que nos quiere decir que si el estudiante logra un buen aprendizaje musical puede desarrollarse de una mejor manera en su lenguaje verbal a la par.

2.1.2 Antecedentes internacionales.

Patiño (2018), en su tesis llamada *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*, que se lleva a cabo con el objetivo de explicar las prácticas musicales que facilitan el aprendizaje significativo desde la base de la literatura en menores de grado de transición en un colegio, para poder desarrollar la tesis utilizo una metodología de tipo cualitativa y descriptiva, donde colaboraron 30 menores de la institución mencionada con un promedio de edad entre los 4 a 5 años, para recolectar los datos y llegar a los resultados se emplea la técnica del diario pedagógico y la observación. Patiño (2018), afirma que al aplicar el taller de música contribuirá a poder motivar a los estudiantes a tener la iniciativa de aprender por medio del juego y el arte que ellos puedan lograr para llegar al aprendizaje significativo, sin embargo, se tienen que acompañar de la mano con el apoyo de los padres para darle más confianza.

Piñeros (2016), en su proyecto llamado *Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina*, que se desempeñó con la idea de apoyar al empleo de la música como método didáctico que inserta intervalos musicales para mejorar el procedimiento de la enseñanza-aprendizaje e una Institución, para lo cual se trabajó con un proyecto de diseño experimental de tipo mixto, para obtener datos reales se trabajó con una muestra compuesta por 320 individuos adultos que son parte de la carrera de medicina del cuarto ciclo de la Universidad Juan N. Corpas, los cuales para obtener resultados se les empleo la técnica de recolección del test y la prueba. Piñeros (2016), en concluye en que se hallaron intervalos de música que predominan en ondas cerebrales lo cual ayuda a componer herramientas didácticas para mejorar el rendimiento académico de los alumnos, la música es un buen método de aprendizaje ya que se adapta y se complementa con las teorías del aprendizaje verbal reforzando las redes neuronales corticales frontales.

Álvarez (2015), en su proyecto llamado La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso, que se llevó a cabo con la idea de examinar y estudiar la didáctica desempeñada por el maestro musical con la idea de corroborar los componentes que refuerzan las habilidades emocionales de los alumnos por medio de su curso, el enfoque desarrollado en la investigación fue el inductivo de tipo intrínseco cualitativo, se trabajó con una muestra distribuida por estudiantes y maestros del curso de artes musicales en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, para los cuales se les empleó las técnicas de recolección de la observación con los estudiantes y de la entrevista con los maestros. Álvarez (2015), nos menciona que se vieron actitudes positivas en los alumnos y manifiestan interés en las clases y son positivos en los problemas que pueden encontrar en clase, sin embargo, hay una parte de alumnos que no se comprometen con el curso, mediante el procedimiento de enseñanza aprendizaje se desarrolla una dinámica en clase y esto ayuda a que se despierte en el alumno creando una conexión con los demás, utilizando a la música como medio.

Calderón (2015), en su tesis nombrada La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, que se da con la idea de insertar la música en el nivel transición de un colegio como técnica que contribuya en el procedimiento de aprendizaje en la educación inicial, para lo cual el autor se centró en un diseño descriptivo, de tipo cuantitativo, para poder obtener datos fiables y reales se trabajó con la participación de infantes con edades desde 0 a 7 años que estudian en dicha Institución, para poder recolectar los datos se emplea la técnica de la encuesta y de la entrevista. Calderón (2015), concluye en que se afirma que la música es un medio motivador que contribuye en el desarrollo tanto académico como integral de los alumnos, por lo cual se incentivó al maestro a emplearlo en sus sesiones de estudio para poder

facilitar dicho aprendizaje, ya que los menores aprenden de una manera divertida e imaginativa haciendo que se fortalezca sus conocimientos.

Vides (2014), desarrollo su proyecto llamado Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje, que se desempeñó con el objetivo de encontrar como emplean los profesores de un colegio la música como técnica facilitadora del procedimiento del desarrollo de enseñanza-aprendizaje en clase, para lo cual se trabajó con un proyecto basado en un diseño no experimental de tipo cuantitativo, se contó con el apoyo de 22 maestros con edades aproximadas entre 20 y 50 años, a los cuales se les evaluó mediante la técnica de recolección del cuestionario. Vides (2014), concluye en que los maestros evaluados pocas veces emplean la música en sus clases, empleándola solo como fondo ambiental e imaginativo, sin embargo, se pudo detectar que en los niveles básicos es muy importante y es donde más lo emplean, lo que quiere decir que se debería de emplear este método para contribuir en el aprendizaje del menor.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Educación Musical.

Desde antes de nacer, el menor ya reconoce sonidos en el vientre de su madre. La trascendencia del contexto sonoro en el individuo es importante para formar su habilidad de comunicación.

Malagarriga y Valls (2003) sostienen que los sonidos y ruidos que están alrededor del niño en los primeros instantes de su vida, tanto los sonidos que el mismo niño produce, o ya sea porque otros lo hacen, y la curiosidad que muestra por ese entorno de sonidos nos va a indicar hasta que nivel la música y los sonidos particulares juegan una función fundamental en los comienzos de la comunicación entre humanos.

Muchos son las investigaciones que nos explican sobre las contribuciones de la música en la formación integral de los individuos, de manera física, mental y espiritual. De igual manera, se buscan avivar todos los sentidos, así como las habilidades de concentración y atención.

Consideramos que el ser humano que se está desarrollando, distingue sonoridades que se dan, ya sean dentro del cuerpo de la madre y del exterior. Es por ello que se debe contribuir a que todos estos estímulos sonoros sean atractivos y agradables, debido a la implicación que tiene en su desarrollo.

2.2.1.1 Definición de educación musical.

De acuerdo con Pascual (2006), la etimología de “música” proviene del vocablo griego musike y de la palabra en latín musa. El significado originario en sus inicios abarcaba un mayor concepto que en la actualidad, ya que comprendía también a la danza, a la literatura y a lo que comprendemos ahora como propiamente música.

Conceptualizar la palabra música es delicado, ya que es muy compleja hoy en día. Al transcurrir el tiempo se han dado muchos conceptos, ya que de forma histórica la música ha sido visto con diferentes significados. Sin embargo, la música puede ser definida también como arte, como estudio o como lengua y obtiene diferente tema según se la relaciones con los sentidos, los afectos y las emociones, la intelectualidad, la sensorialidad, el lenguaje o la ética.

Willems citado por Pascual (2006) recopiló una nutrida lista de conceptos de la música y las distribuyó en relación a su preferencia. A continuación, se muestran algunas de ellas:

- En relación con el más allá: “Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales.” (Pascual 2006, p.4).

- En relación con el individuo: «La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chapín).
- En relación con la sensorialidad: "la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído" (Rousseau)
- En relación con la afectividad: "La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos" (Leibniz)
- En relación con la moral y la ética: "No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes" (Lutero)
- En relación con la ciencia: "La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números" (Leibniz)

Por último, Pascual (2006), define la música como:

Es el arte de mezclar los sonidos en un lapso de tiempo. El sonido y las mezclas de sus normas son medios donde la música se manifiesta realmente. Las apreciaciones de estas características dependen de la apreciación auditiva, las sensaciones, el entendimiento del que escucha, el instrumento acústico, la preparación musical, la organización, los sistemas de los tonos, entre otros.

Según Bernal y Calvo (2000) "la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse" (p. 9)

Asimismo, este autor explica que "en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego".

Howard Gardner afirma en su obra Estructura de la mente (1983) La inteligencia musical es la capacidad para percibir, calificar, cambiar y manifestar las maneras musicales, así como para ser susceptible al ritmo, al tono y al timbre. Algunas de estas mecánicas simbólicas son las notas musicales y el código Morse.

Según Gardner, la inteligencia musical se expresa a una edad temprana, antes de tener alguna enseñanza en sí, aunque se requiere el valor y la perseverancia en el aspecto familiar y el educativo para formarla. Es considerada una inteligencia primordial que se ejecuta. Se vincula con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual-espacial y Cenestésica corporal. Cuando los bebés balbucean, determinadas veces están creando parámetros musicales que repetitivamente escuchan los cantos en su contexto. Howard Gardner afirma en su obra Estructura de la mente (1983) que cualquier persona común que escuche desde niño música de manera constante puede manejar el tono, ritmo y compás para poder intervenir con cierta facilidad en actividades musicales, incorporando el desarrollo, canto o también tocar un instrumento.

Así mismo, es indispensable que el entorno familiar o el sistema educativo fomenten un estímulo hacia el niño con la práctica musical, entonando canciones, escuchando música, tocando instrumentos, este estímulo también se puede realizar cuando el bebé se encuentre en el vientre de la madre lo que ayudara al niño a un mejor desenvolvimiento en el ámbito musical.

2.2.1.2 Dimensiones de la educación inicial.

La música es un acto eminente social, ya que contribuye la interrelación entre los individuos que adaptan diferentes funciones en un grupo de personas establecida; ha sido así desde que inicio en la etapa paleo histórico hasta hoy en día, sin tomar en cuenta los diferentes repertorios. Sin embargo, la funcionalidad y la apreciación autónoma establecen una forma de vínculo entre la música y las personas, de esta manera se distribuyen en tres equipos interactivos: para el canto, oír y bailar.

2.2.1.2.1 Dimensión 1: Educación auditiva y perceptiva.

La educación auditiva es un requerimiento en un contexto sonoro como el que vivimos en el que la sonoridad del medio ambiente, la música ambiental y los sonidos comerciales nos lideran con mucha perseverancia y, constantemente, con gran volumen.

De acuerdo con Pascual (2006), ruidos a altos niveles de decibeles pueden generar dificultades graves a la salud física de una persona como la sordera y la pérdida del sentido de la audición y un aumento de la presión arterial, como también en la parte psíquica, alterando nuestro comportamiento y tranquilidad psicológica. Las estadísticas y probabilidades nos muestran que los accidentes auditivos y su pérdida se producen a menos edad cada vez más, por lo que, en el caso de los infantes y menores de edad, debe evitarse los sonidos demasiado estridentes y reproducirlos a poca distancia del órgano auditivo. Nuestros oídos son muy importantes y debemos cuidarlos.

Bernal y Calvo y Hemal (2000) sostienen que es prioritario que las niñas y los niños, desde muy temprana edad, valoren el espacio sonoro en el que se desenvuelven y aprendan a escuchar conscientemente todos los sonidos que les rodean y componen su entorno más cercano. Creen que deben jugar con los sonidos, percibir sus parámetros, elegir y valorar entre sonidos agradables y desagradables, vengan este sonido del exterior o de nuestro propio cuerpo, también es importante que aprenda a escuchar el silencio para que de este modo se estimulen todas sus facultades de los sentidos.

La educación auditiva y perceptiva lo que busca a grandes rasgos es que las niñas y niños aprendan a escuchar. Debemos tener en cuenta la diferencia importante que existe entre oír y escuchar. Oír contempla tener activa la audición, pero no implica la activación de la capacidad cerebral. Es decir, oír es un acto involuntario o inconsciente, sin un proceso de análisis o de percibir y sentir la música. Muchas de las acciones y actividades

que realiza una persona, les hacen con música de fondo (la música del transporte, la música ambiental en las tiendas, leer algún libro escuchando algo, etc.).

En cambio, escuchar implica atención, concentración en la música que está sonando y la activación de los sentidos, no solo físicos, sino también de nuestras respuestas del afecto y del intelecto que aquella música nos sugiere. Sin embargo, y a pesar de no ser lo adecuado, en muchas instituciones de Educación Inicial se usa indiscriminadamente e la música de fondo, con el objetivo de aislar el ambiente del aula de otros sonidos provenientes del exterior, o para acompañar las tareas cotidianas del salón. Estas acciones no van a favorecer a la educación musical auditiva y que según Aronoff (1974) si la actividad realizada no guarda relación con la música, lo que se está pidiendo en realidad es que no se escuche dicha música, en otras palabras, se pide que el alumno no ponga su atención y concentración en la actividad a realizar.

2.2.1.2.2 Dimensión 2: Educación rítmica.

Ritmo etimológicamente proviene del vocablo griego que significa “movimiento”, “fluir”. Evitando ahondar más en las definiciones, podemos definir al ritmo como la mezcla de diferentes duraciones, como la subcategorización de tiempos en partes sensibles a los sentidos o como un elemento importante de la música que incluye los tiempos, la duración, el compás (organización de tiempos) y la estructura rítmica (organización de las duraciones). El ritmo es una de las actividades más importantes de los niños en su día a día y es primordial en la educación musical, porque lidera las preferencias en los juegos infantiles como saltar, caminar, trotar, correr, golpear, rodar; brinda seguridad, equilibrio y orden en el movimiento.

Los juegos de los niños donde está presente el ritmo y el factor rítmico como sustento de los movimientos del cuerpo van a hacer que los infantes tomen real conciencia

de todo su ser corpóreo y que su potencial rítmico se haga más rico. Teniendo en cuenta la visión de la pedagogía y educación musical, vamos a entender por ritmo como aquellos elementos que están ligados a la temporalidad de la música; debemos prestar atención a la interrelación de los movimientos corporales y los demás aspectos que intervienen en la música y como estos se relacionan con el tiempo.

Concluimos que, por tanto, hay una estrecha relación entre el movimiento y el ritmo: los patrones rítmicos son apreciables a través del movimiento del cuerpo y el ritmo se manifiesta por medio de la corporalidad (Aronoff,1974).

2.2.1.2.3 Dimensión 3: Educación vocal.

En este apartado vamos a mencionar algunas razones que comprueban que el canto es un ejercicio bastante positivo en toda la formación del educando, especialmente en la Educación Inicial:

- Canción como vehículo expresivo: la canción es un medio para comunicar, ya que existe mucha relación entre la canción y la expresión del niño.
- Canción y expresión verbal: el cantar facilita el desarrollo del lenguaje en sus aspectos de expresión y comprensión, aumenta el léxico y favorece el diagnóstico y tratamiento terapéutico de posibles trastornos del lenguaje.
- Canción y formación integral: el fortalecimiento en la educación vocal facilita el desarrollo integral de las diversas capacidades que forman parte de la formación integral de los niños. Según Calvo y Bernal (2000), a través de las canciones desarrollamos la audición, la voz y el ritmo, por medio de actividades como relajación, respiración y la memoria.
- Canción y emociones: el acto de cantar es un ejercicio satisfactorio que coadyuva al desenvolvimiento de la inteligencia emocional compromete a la persona integralmente,

brinda placer, autoestima y activa mecanismos como la motivación, el disfrute, el autocontrol, autoevaluación y fortalece las relaciones en sociedad.

- El canto, concentrador de la educación inicial: La relevancia del canto en la educación inicial se basa en que la educación vocal une las diversas funciones motoras de la verbalidad, controla el aparato respiratorio. Así mismo auspicia el desarrollo de los afectos, como fomentadora de valores y enlaza con las demás asignaturas escolares (Pascual, 2006).

2.2.1.3 Elementos de la música.

En toda pieza musical los sonidos se organizan siguiendo una estructura que se puede nombrar como un “plan intelectual” engendrado por quien compuso o creó tal pieza. Este proyecto, que fue generado con un propósito especial, termina con la representación total de la canción y obra musical, en cualquiera de sus formas, sea esta: canción, sinfonía o danza.

En su conformación, la pieza musical está organizada por sonidos pequeños agrupados, ordenados de acuerdo a criterios y fundamentos de los elementos de la creación musical: el ritmo, la melodía y la armonía.

2.2.1.3.1 Ritmo.

Es con seguridad el aspecto más antiguo de la música y se relaciona con el tiempo y la distribución de este dentro de una composición musical. En su nivel más sencillo se manifiesta como un pulso, por ejemplo: los latidos del corazón o los movimientos del péndulo de un reloj. Ya en la ejecución de composiciones musicales se hallan distribuciones más complejas: progresiones de tiempo estructuradas por la consecución de sonidos o sonidos agrupados de distinta duración, que crea impresión de movimiento e

inspiran a los estados de ánimo de manera muy directa; de este modo, un ritmo monótono y sin mucha variación nos sugerirá la sensación o las ganas de marchar; mientras un ritmo más lento con sonidos que se prolonguen en el espacio y de mayor longitud nos van a generar la sensación contraria, más relajada.

2.2.1.3.2 Melodía.

Señala a la estructuración consecutiva de sonidos y silencios que se desarrollan en una sucesión consecutiva, obteniendo una razón y pensamiento propio. En esta consecución de sonidos operan distintas duraciones y tonos, mezclándose muy estrechamente con el ritmo.

Mayormente un elemento de la música con el cual primero entramos en contacto es la melodía, solo examinemos un ejemplo: las canciones que escuchamos de la mamá cuando niños, o las distintas músicas infantiles con que disfrutamos nuestros juegos.

Por todo esto es que es la melodía el elemento de la música con el que tenemos mayor identificación, viene a ser lo que más tempranamente escuchamos y lo aprendemos cuando apreciamos u oímos música. El ejemplo más común de la melodía es la canción.

2.2.1.3.3 Armonía.

Va a consistir en la realización sincrónico de múltiples sonidos al mismo tiempo, estructurados en acordes. Aquellos sonidos, acústicamente, están ligados con más o menos fuerza a la melodía y se manifiesta acompañando a dicha melodía, al realizarse simultáneamente crean diversas sensaciones que pueden fusionarse y calzar perfectamente has sentir rechazo: esto en educación musical se llama consonancia y disonancia, respectivamente. Cuando un intérprete le pide a un músico, por ejemplo, a un tecladista

“que lo acompañe”, le está indicando que ejecute una armonía que pueda servir de base para poder ejecutar la melodía con consonancia.

2.2.1.4 Teorías educativas que aportan a la Musical.

2.2.1.4.1 Piaget.

Los niños perciben la realidad de manera muy distinta de los adultos, todo su conocimiento está basado en lo que puedan observar. Lo que plantea Piaget se basa en la capacidad adaptativa que tiene un niño y su relación con lo que le rodea, cuando esta forma sea creativamente. La interrelación se manifiesta al instante que el educando asimila y comprende todo lo que involucra y está presente en su entorno y también lo nuevo y no conocido.

El desarrollo cognitivo cruza diversos estados que se desenvuelven desde la etapa sensorial-motor hasta el pensamiento operativo, habiendo un cambio a nivel etario promovida por el entorno social, físico y cultural. Desde ese punto de vista, la asimilación de la educación musical empieza con una apreciación, sea dirigida hacia la distinción auditiva, entonación o la captación de diversas formas que brinda una pieza musical.

Mientras el educando de Educación Inicial vaya adquiriendo más experiencia empezará a incluir en su apreciación mayor consecuencia del espacio temporal y un discernimiento musical que cada vez se desarrollará más, además, obtendrá objetivos más difíciles de los conceptos más tediosos de la teoría musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Según Piaget, el conocimiento y la cultura musical debe asimilarse en las aulas escolares a través de la exposición creativa sobre el entorno sonoro donde el niño se desarrolla, de esa manera, la inteligencia musical y todas sus capacidades se irán

desarrollando y creciendo mientras el niño se familiariza con la música y los sonidos. Las vivencias respecto a la música desde temprana edad en la Educación Inicial, deben sacar mayor partido al desarrollo natural del educando, para que la percepción musical escale y pase primero a la imitación y luego a la improvisación.

En la etapa sensomotriz del desarrollo musical la imitación juega un muy relevante papel para la obtención de símbolos musicales. Un adecuado plan de educación musical debe sustentarse, según la teoría de Piaget, en el discernimiento del niño y en la creación de los sonidos musicales, donde los diferentes elementos de la música formarán parte de la experiencia musical del niño y deberán pasar desde la percepción de sonidos a la meditación.

También los conceptos más básicos de la música se desenvolverán a través de la audición y el movimiento corporal. Una verdadera formación musical también debe servir y coadyuvar a la obtención de saberes relacionado con las características del sonido a través del movimiento, la experimentación y la vocalización.

Desde las etapas más tempranas de su educación musical, el niño debe estar entrenado y capacitado para diferenciar conceptos musicales tales como: fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Así mismo debe ir adquiriendo de manera paulatina otros conceptos más complejos como la métrica, el pulso, aire, valor de figuras, etc.

2.2.1.4.2 Bruner: el andamiaje del aprendizaje.

El concepto del andamiaje como base en la acción del maestro nos da un medio óptimo de trabajo, singularmente en el colegio de Educación Inicial en donde las metas de trabajo están más enfocadas al desarrollo de competencias de la percepción de los alumnos y a sus aptitudes de exploración, la “búsqueda de nuevos recursos” a decir de Piaget. La teoría de Bruner es muy extensa y varias de las investigaciones y descubrimientos de este

investigador sobre el desarrollo del lenguaje van a ser de gran valía útil para los maestros de nivel de educación inicial en general y el colegio infantil o nido en particular.

2.2.1.4.3 Ausubel y el aprendizaje significativo.

Este autor va a definir la significatividad del aprendizaje como la probabilidad de instaurar importantes relaciones entre lo que se aprende y los conocimientos que ya fueron adquiridos por el alumno, en oportunidades anteriores. La capacidad de funcionamiento de los conocimientos se relaciona a su propiedad de ser la base de nuevos conocimientos y estar dentro de un plan lógico. Ausubel hará un distingo entre la significatividad lógica y la psicológica, el primer aspecto se refiere a una cierta lógica interior de los contenidos y su forma de representarse, mientras que el segundo aspecto corresponde a la destreza del alumno de asimilar dichos contenidos en relación a sus experiencias anteriores de aprendizaje.

Por medio de la música se pretende y busca:

- a. El desarrollo integral y desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos para desarrollar equilibradamente sus personalidades.
- b. El reconcomiendo de sus fantasías y sueños, de su expresión propia, y de la libertad de sus emociones por medio de experiencias musicales, tanto de su percepción auditiva como de su interpretación.
- c. La planeación y la materialización de tareas recreativas y creativas que coadyuven al entendimiento de conceptos e ideas y los dirijan al desarrollo de su creatividad.
- d. Que los alumnas y alumnos entiendan y usen el lenguaje musical, practicando experiencias vivenciales y cercanas a ellos.
- e. Poner énfasis en la práctica antes que en la teoría.

2.2.1.5 Objetivos de la estimulación musical.

Varios han sido los expertos en pedagogía musical que han colocado a la música en un lugar de relevancia cuando esta es dictada en los primeros momentos de la vida de un niño, como base sensorial para el aprendizaje posterior, pues, según el investigador Piaget, los nuevos conocimientos se sustentan en experiencias anteriores.

El nacimiento de la estimulación temprana se dio para ayudar a atender mejor a niños con algún tipo de deficiencia o que a raíz de un parto complicado necesitaban atención preferente. Gracias a los excelentes resultados que se obtuvieron con aquellos niños la estimulación temprana se extendió a niños sanos, pues diversas investigaciones y publicaciones demostrarán que es en los primeros años de la vida de un niño donde se da la mayor y más importante etapa de la evolución del cerebro.

Enmarcados en la temprana atención de los niños, la estimulación musical del infante nos trae grandes beneficios. Esto ha llevado a los especialistas a plantear que trabajar con estos estímulos se deba hacer incluso cuando el niño no nace, porque la evolución es uno de los sentidos que se desarrollan más tempranamente.

Dentro del útero, desde el cuarto mes de gestación en adelante, el no nacido puede captar los sonidos internos del cuerpo de su madre, tales como: los latidos del corazón, la respiración pulmonar, etc., así como también sonoridades externas, como: la voz materna, por medio de la placenta y el líquido amniótico; esto constituye una comunicación preverbal entre la madre y el feto, e implica a los canales auditivos y propioceptivos, que a su vez involucra a la música, el sonido, y los movimientos, que les proveerá variedades de respuestas motoras de acuerdo a la intensidad de lo que suena.

A partir del nacimiento el niño se ubica dentro de un medio artístico particular; la familia influye de manera determinante y los colegios y nidos enseñan medios que otorgan y generan el desarrollo estético-artístico del niño. Ya que todos los individuos de nuestra

especie están listos para conocer su entorno cercano y el mundo a través de los sentidos, los sentimientos y la intelectualidad, una buena educación musical desde muy temprana edad aportará mucho al desarrollo completo del alumno, pues con estas se colabora a:

- a. Desarrollar la audición.
- b. Mejorar la expresión de ideas y sentimientos.
- c. Aumentar el desenvolvimiento de la memoria.
- d. Facilitar el juicio crítico.
- e. Desarrollar la motricidad.
- f. Ampliar las capacidades artísticas.
- g. Ayudar a integración con la sociedad.
- h. Potenciar las habilidades del lenguaje.

Al trabajar la estimulación temprana se debe empezar conociendo el nivel de madurez de cada niño, de sus necesidades, características, intereses, para conseguir alumnos motivados.

Comenzar un trabajo de educación musical con infantes de 0 a 6 años va a requerir el uso de diversos métodos con diferentes niveles de participación de los padres, de acuerdo a los distintos grados de autonomía de los niños.

2.2.1.6 Corrientes pedagógicas musicales.

En el ámbito escolar se muestra que varios pedagogos han resaltado que el desenvolvimiento escolar aplicando métodos, que coadyuvan a que los saberes a impartir sean bastante más relevantes. Los estudios en pedagogía y psicología musical nos van a demostrar que hay varias áreas del desarrollo educativo que son pasibles de estímulo por medio de la práctica de la música.

Si tomamos en cuenta la teoría musical de Piaget, esta va a considerar que un individuo pasa por varias etapas, en la cual hay mecanismos particulares. La teoría piagetana toma en cuenta que el desarrollo de la cultura musical es un mecanismo organizado que está basado en la percepción, en la cual ya existe una experiencia musical anterior y que resalta por la improvisación e imitación de los conocimientos que se aprenden, como dijo Florencia Ucha (2012).

Algunos expertos en pedagogía musical sostienen en sus teorías sobre la educación musical muestran el camino sobre como enseñar a apreciar la música didácticamente, aumentando los niveles de concentración para hacer cualquier clase de actividad o ejercicio. En los siguientes métodos se analizará y expondrá sobre como la actividad de cada una de ellas generan un mayor nivel de atención sostenida.

2.2.1.6.1 Método Dalcroze.

El suizo Emile Jacques Dalcroze nació en 1865 y falleció en 1950, es normalmente denominado como “el padre de la rítmica”, defiende que el ritmo es una de las partes fundamentales de la educación musical: es el creador del método llamado “Euritmia”, que vendría a ser un arte nuevo que quiere poner en escena el movimiento de las ondas sonoras de la música por medio de los movimientos del cuerpo. Su metodología inicia con el propio ritmo inferior de la persona. Es el creador de muchos juegos musicales para el desarrollo de la audición.

Jonquera Jaramillo (2004), sostiene que la meta del desarrollo del método es apoyarse en el ritmo y en el entrenamiento de la percepción musical en general por medio del cuerpo, que busca desenvolver la atención del niño, mejorar la concentración, generando que los músculos responden automáticamente como respuesta a obras o improvisaciones musicales que escuchan, observando espontaneidad y curiosidad del niño.

Por lo tanto, podemos decir que el método Dalcroze desarrolla un potencial creativo en el niño, empleando al movimiento (instrumento principal el cuerpo) como un medio de aprendizaje, estableciendo una conexión entre mente y cuerpo.

2.2.1.6.2 Método Orff.

El compositor y experto de la pedagogía alemán Carl Orff (1895 – 1982), creó y usó una teoría que se basa en el ritmo de la palabra y su combinación con el movimiento. Así mismo usa el canto y el ejercicio con los instrumentos musicales más simples pero que por el contrario tienen una calidad de sonido muy alta, que coadyuva al desenvolvimiento del llamado “oído musical”. De acuerdo con la metodología de Orff hay dos aspectos que tienen gran importancia y estas son: la creación y la improvisación. El mayor aporte de este investigador es el uso del cuerpo como instrumento a través de la percusión corporal en cuatro lados, los pies, los dedos, las manos y las rodillas.

Este método se basa principalmente en el ritmo, y a su vez nos habla sobre el movimiento, pero el movimiento del cuerpo en sus maneras más básicas como andar, saltar, trotar o correr al ritmo de una pieza musical.

El método de Orff es un sistema muy amplio en educación musical, gracias a las propuestas pedagógicas, el educador podrá estimular la evolución musical de los niños y niñas. Ya que comprende una variedad de actividades y juegos que el niño comprende, teniendo en cuenta que no requieren de una técnica especial, sino con instrumentos básicos.

2.2.1.6.3 Método Kodaly.

El experto en pedagogía musical y compositor húngaro Zolta Kodaly (1882 – 1978), inventó una metodología de aprendizaje y enseñanza de canto y solfeo basándose

en el folklore de su país; ideó coros de infantes y adolescentes, planteó entrenar con ejercicios de audición y canto. Estaba convencido de que la música debía ser materia escolar desde los primeros años.

Este método tiene como base fundamental la educación del oído y principalmente la utilización de la voz como herramienta principal para la enseñanza de la música. Además, incluye a través canciones tradicionales y de cultura folclórica. De esta manera facilita el aprendizaje musical. Uno de los recursos más característicos de este método es la utilización de la fononimia.

2.2.1.6.4 Método Willems.

El belga Edgar Willems (1890 – 1978) desarrolló su trabajo de pedagogo musical en Suiza. Elaboró diversas investigaciones en el campo de la capacidad sensorial auditiva en los infantes y en el nivel psíquico musical de las personas.

La educación musical usando los métodos de Edgar Willems, es tratada como una búsqueda de tres pilares:

- a. Búsqueda de unidad entre todos los fundamentos de la pedagogía que Edgar Willems remarcó y los aspectos más importantes en la formación: comenzar en la experiencia de vida y de su interrelación con la música, dar más importancia a la expresión de las personas en sus sentimientos más valorados, labrar la buena asociación a las justas exigencias.
- b. Búsqueda de libertad: se refiere a la libertad de los alumnos respecto a los que el pedagogo plantee, y respecto a lo que ellos tengan que representar, con su esencia y en su medio correspondiente; así mismo la de los docentes, para mantener el desarrollo de las asignaturas hacían una sostenida mejora, con la mira en lograr todos los objetivos y metas planteadas y en función de los requerimientos del alumnado.

c. Búsqueda de energía en el sí propio por medio de la música: este aspecto es muy necesario para la obtención de una habilidad musical en sintonía con todas sus características y para un manejo real de la pedagogía de la progresión.

Willems propuso desenvolver la capacidad de memorización, la imaginativa, la concentración y la conciencia musical. En esta actividad diseñada para niños de 2 años en adelante lo plantea de las siguientes formas:

- Con onomatopeyas: laborando según estos axiomas: Repetición, alternancia, contraste de intensidad, velocidad, eco, pregunta y respuesta. Ejemplos:
- Con la mano: PAM – PAM
- Con los pies: BUM- BUM
- Con los nudillos: TOC – TOC

Edgar Willems creía que todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su musicalidad si se les encamina correctamente. De la misma forma este método nos da muchas posibilidades de aprender música, pues pretende principalmente desarrollar el oído musical y el sentido rítmico. Él también considera que la educación musical es un medio para que las personas desarrollen sus capacidades: sensorio-motor, cognitivas y afectivas.

2.2.1.7 Contribución de la música al desarrollo del niño.

Pascual (2006) menciona que la educación inicial forma parte del primer escalón del sistema educativo de una nación y tiene como objetivo final la de aportar al crecimiento físico, intelectual, sentimental, social y ético de los niños, en colaboración con las padres y sus familias.

Calvo y Bernal (1996) citado por Pascual (2006), mencionan que la música o arte musical no es solo para quienes tengan habilidades o talentos especiales o condiciones de financiamiento altos, sino que tiene una preponderancia fundamental en la educación en

general por su alto valor educativo. Manifiestan que los diversos elementos que componen la música no solo enriquecen, reconfortan y alegran tanto al oyente como al compositor, sino que desenvuelven las propias talentos humanos, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia. De igual modo, la educación musical aumenta el nivel académico de los alumnos. Cuando en los primeros años se recibe una formación rítmica correcta, los niños plantean menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Asimismo, podemos decir que la educación musical favorece en la formación integral del niño y niña, contribuyendo al desarrollo de diferentes habilidades y/o aprendizajes, procesos psíquicos tales como memoria, atención, pensamiento, etc.; y ello va a propiciar en el niño y niña un buen estado emocional, alegría y el desarrollo de capacidades artístico-musicales.

Existe una gran necesidad de enlazar la educación musical en la formación del niño debido a que el desarrollo de este en la primera etapa educativa contribuye en la adquisición de diferentes aprendizajes. “Las actividades musicales continuadas en grupo que incluyen el canto favorecen el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto y la creatividad de los niños” (Pascual, 2006, p, 53).

2.2.1.7.1 Contribución al desarrollo psicomotor.

Respecto a la evolución psicomotriz, la música contribuye muy particularmente al entendimiento de las opciones de sonido y de movimiento de la corporalidad misma, su posición en relación con otras en el espacio-tiempo. La conexión entre la educación musical y la psicomotricidad está muy ligada y nos muestra diversas áreas conexas, por lo que la instrucción en la música no va a poder desenvolverse sin la corporalidad ni el movimiento, el desarrollo psicomotor precisa de la música, el canto y los distintos

instrumentos musicales. Un verdadero desarrollo psicomotor en la edad más temprana de los niños facilita que el niño afronte con mayor éxito todos los posteriores retos que se le plantean en su paso por el colegio (Pascual, 2006).

2.2.1.7.2 Contribución al desarrollo lingüístico.

En relación a las aptitudes lingüísticas, es claramente comprobable que una exitosa estimulación temprana del infante en la música facilita y propende al crecimiento y desenvolvimiento de la expresión y comprensión del lenguaje en todas sus áreas; tenderá a incrementar y multiplicará las conexiones de neuronas y sinapsis en el órgano cerebral, por lo que sus habilidades verbales estarán bien estimuladas. Por medio del lenguaje los alumnos infantiles estructuran su pensamiento, manifiestan sus ideas, sensaciones, sentimientos y lo decepcionan lo que otros les envía. La primacía del lenguaje hace que sea un aspecto indispensable y fundamental parte la integración con la sociedad y expresar nuestros sentimientos.

Es el colegio de Educación Inicial la llamada a promover las formas de comunicación. Es la creación musical la que aporta a que el lenguaje tenga un desenvolvimiento más complejo y enriquecido.

De manera particular son las canciones las que coadyuvan de manera determinante al crecimiento de la capacidad lingüística (léxico más rico, expresividad, entonación, articulación y vocalización, etc.).

2.2.1.7.3 Contribución al desarrollo cognitivo.

Calvo y Bernal (2000) citado por Pascual (2006) indican respecto al desenvolvimiento de la cognición que los dos tipos de inteligencia comprometidas en este tema: la general y la musical se manifiesta al mismo tiempo que el niño interactúa con la

música, relaciona los actos a su entorno y las aumenta respecto al simbolismo de marco; por todo aquello es que las vivencias musicales a edad temprana exploten el normal desarrollo y crecimiento del niño. Como ejemplo podríamos poner al desarrollo de la improvisación e imitación en la formación musical que empieza con previas percepciones; también la imitación compone un papel fundamental para la asimilación de la simbología musical en la etapa culminante del desarrollo sensomotor y preoperativa.

2.2.1.7.4 Contribución al desarrollo emocional.

Las tareas de la escuela enseñan al niño hábitos para el estudio que son más óptimas, ayudan en sus retos por aprender a leer y entender los axiomas de las matemáticas más abstractas, y, a aplicar la memorización más fácilmente. Pero en la concepción contemporánea de inteligencia esta no solo se mide por la habilidad de leer, escribir y memorizar. Del mismo modo es también muy importante lograr objetivos trabajando en comunidad, en el buen uso de la visión y audición, en el movimiento complejo, en la expresión de sentimientos y el alumno de la ansiedad, en entender a nuestro subconsciente y escucharla y confiar en ella.

Cada una de las capacidades antes mencionadas pueden ser mejoradas con la exposición y la creación de música; ya que la música es un vehículo para manifestar emociones y tanto niños como adultos tienen la misma capacidad, si es que no en el caso de los infantes más, de entender y sentir la música emocionalmente.

Respecto a su relación con la sociedad, la formación musical tiene una muy importante tarea, ya que la música es un vehículo privilegiado para integrar a los niños. En la segunda etapa del desarrollo infantil, se da el cambio del juego en soledad al juego simultáneo, y del juego con otros. Es la música quien instruirá a los niños las distintas

aptitudes sociales que requieren para escuchar mejor, esperar turnos y comunicar sus sentimientos.

2.2.1.8 La maestra de Educación inicial y la música.

La educación musical enriquece el desarrollo y aprendizaje de los alumnos desde muy temprana edad, en consecuencia, este proceso debe estar acompañado oportunamente siempre teniendo presente todas las etapas que intervienen en su uso.

Las profesoras y maestras son las encargadas de realizar este trabajo en los colegios, son ellas quienes se encargarán de elegir el plan y el método más idóneo para lograr un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los niños creen su propio aprendizaje. Es el maestro el que debe considerar todos los elementos involucrados, pero siempre colocando al centro de todo al infante.

Según Schafer (1984) existen tres áreas principales para la educación musical, a continuación, son presentados:

- a. Detectar la potencialidad de creación que los infantes tengan para crear su propia música.
- b. Mostrar a los niños su entorno sonoro, persuadiéndolos a considerar los sonidos del mundo como resultado del mayor agente creador de la realidad que es el hombre, como compositor musical, y a tener consideraciones críticas que coadyuven a su mejora.
- c. Encontrar un espacio o sitio de confluencia donde se puedan cultivar las distintas artes y retroalimentarse mutuamente.

La naturaleza de la educación musical es integradora, se relaciona estrechamente con otras áreas, es poco probable crear música de espaldas al desarrollo matemático o del lenguaje, pues todas estas asignaturas se integran y complementan, es más, es gracias a la

educación musical que los maestros encuentran un vehículo que fortalece el trabajo con sus alumnos en las diferentes áreas de su formación.

Es importante que el maestro, en el instante en que planifique sus labores de educación musical, tenga presente el nivel etario de los infantes, así como las diversas problemas y características biológicas, físicas y psicológicas que diferencian cada edad. De este modo cada ejercicio aportará más y mejor al desarrollo del niño, su experiencia será más rica. Así mismo complementariamente, las instituciones educativas y los maestros deben ofrecer a los alumnos un entorno idóneo para que los infantes puedan experimentar y expresarse de manera libre con la música e instrumentos musicales, poder disfrutarla y crear sus propias canciones.

La música es un intermediario en la educación que propicia el desarrollo e inculcador de valores en las alumnas y alumnos, es una realidad que confirmamos cuando propiciamos el entorno y las condiciones para que se construya una verdadera relación entre el alumno y los fenómenos musicales en particular.

2.2.1.9 Propuesta pedagógica de la música en el nivel inicial.

Según las Rutas de Aprendizaje (2013) en la oferta pedagógica relativa a la educación inicial en lo que a educación musical se refiere, se menciona que:

Los niños que tiene la opción de recibir una educación musical consciente y a temprana edad, responsable, oportuno y recreativo crea y fortalece muchas de sus capacidades y aptitudes que les será beneficioso no solo para saber ejecutar algún instrumento musical o admirar conscientemente sonoridades y obras musicales, sino en otras distintas áreas a lo largo de su existencia.

La canción es la conjugación premeditada de diversos sonidos que puede crear una personada repartido en el espacio temporal. En el momento en que alguien interpreta, por

ejemplo: “Somos libre, seámoslo siempre ...” (comienzo de nuestro himno nacional), está mezclando cada parte silábica con la vibración de su voz para hacer la entonación. De acuerdo a que intensidad quiera que se oiga, el cantante le otorgará un volumen particular a su canto; así como que tan duradero quiere que sea su interpretación, hará durar poco o mucho a cada palabra o sílaba; por lo tanto, esta ya creada más canción, está dispuesta a producirse cambios de acuerdo a lo que el intérprete quiera manifestar.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2008) menciona: la formación musical facilita que el educando se exprese con total libertad y naturalidad por medio del lenguaje musical, facilita el desenvolvimiento de su percepción sensorial auditiva y del ritmo, sensibilidad estética, creatividad, y apreciación artística, el trabajo grupal, la concentración, atención y escuchar.

2.2.1.9.1 Taller de lenguaje musical.

Las tareas de la educación musical se fortalecen a raíz del movimiento, a partir de la escucha activa por medio de la corporalidad, los juegos de posicionamiento, la elaboración de instrumentos musicales, etc. Los maestros deberían generar un medio donde prevalezca el respeto y que atienda adecuadamente las necesidades del desarrollo del infante, propiciando un medio para su relación estrecha con la música que favorecerá:

- a. La manifestación de su universo interior.
- b. El autoaprendizaje de su propio crecimiento musical.
- c. La percepción de los sonidos de su entorno y eso que los inspira en relación a la musicalidad y el juego.
- d. El aprendizaje de distintos instrumentos musicales.
- e. El desenvolvimiento al cantar distintos estilos.
- f. La escucha de variados tipos de géneros musicales.

Los pasos para planificar un taller son los siguientes:

a. Planificación.

- Informarse sobre el taller a llevarse a cabo.
- Chequear la parte de Desarrollo de la expresión del lenguaje artístico de la Educación Inicial.
- Reconocer las características y los distintos intereses de los infantes.
- Realizar un listado de los instrumentos y materiales a usar en cada taller teniendo en cuenta los niveles etarios de los niños y las distintas capacidades y aptitudes a generar en niñas y niños.
- Hacer la planificación del taller.
- Arreglar los espacios y planificar los materiales.

b. Ejecución

2.2.1.9.2 Taller del lenguaje musical.

- a. Inicio: Congregación: los infantes tratan y dialogan sobre la actividad, tiene presente las reglas sobre cómo usar y cuidar los materiales. Reconocimiento de los materiales; escogen el material que usarán y descubren libremente las condiciones y opciones que tienen al usarlos.
- b. Desarrollo: Materialización de las actividades; los alumnos hacen sus elecciones con el material que escogieron.
- c. Cierre: Verbalización; el alumno que quiera podrá mostrar y opinar sobre lo que hizo.

2.2.2 Atención sostenida.

Tratar de definir el concepto de atención y atención sostenida es algo complejo, por ser un proceso cognitivo con diversos conceptos y aceptaciones, ya que cada autor tiene un

punto de vista distinto de acuerdo a su inclinación científica. A continuación, se detallará cada uno de ellos.

2.2.2.1 Definición de atención.

Para Ballesteros (2002) la atención es el mecanismo por medio del cual facilitamos orientar nuestra capacidad mental respecto a algunas características del medio, lo más importantes, o más bien sobre la ejecución de algunos aspectos que personas son más propicios de entre todas las posibles. Nos da cuenta del estado de observación que nos facilita estar conscientes de todo lo que pasa a nuestro alrededor.

El investigador Delgado (2002) señala que la atención: es la parte fundamental en la percepción. La interrelación entre las dos es mutua. Se hace patente con más claridad cuando se concentra a un determinado agente que motiva una sensación, sin embargo, hay que mencionar que hay algunas percepciones o sensaciones que llaman la atención a sí mismas. Cuando se está en un estado vigilante se pueden sentir variadas imágenes al mismo tiempo, esas imágenes luchan mutuamente por captar la atención de los niños. Los diversos intereses y las ayudas crearán estímulos necesarios que serán tomados en cuenta prioritariamente de acuerdo a su importancia. Esta elección no va a depender de solamente una sola persona, ya que el niño pretenderá atender un estímulo en particular, pero influirán otros estímulos que lo desconcentrarán.

Sislema (2013) va a definir a la atención como el sistema encargado de la sistematización jerarquizada de todas las sucesiones que coadyuven y crean la información a raíz del medio que nos rodea y partir del universo interior de nosotros mismos.

Reátegui y Sattler (1999) señalan con respecto a la atención que es un mecanismo de selección de sensaciones que, junto a otros incentivos de la cognición, se ocupan de escoger pertinentemente la información con el objetivo de destinar los materiales del

interior que se necesitan para que nuestra corporalidad se amolde a las demandas del exterior.

Tejero (1999) define a la atención como aquel mecanismo de la cognición a través del cual realizamos un control a nuestra voluntad sobre nuestro ejercicio de la percepción, conducta, y cognitivo, comprendiendo por esto que es la atención la que va a activar o inhibir y organizar los distintos procesos cerebrales que se necesitan para logra la meta que nos planteamos y cuya participación es primordial cuando estos ejercicios no pueden llevarse a cabo de manera automática.

Tudela (1992) indica sobre la atención que debería ser tratada como un sistema primordial acotado cuya tarea primigenia es la de manejar, controlar y dirigir la consciencia del cuerpo y cerebro con metas determinadas.

2.2.2.2 Tipos de atención.

Según los investigadores y pedagogos: Roselló, Boujon, ballesteros y Quaireau, la atención se divide en los siguientes modos: atención sostenida, selectiva, abierta, dividida, encubierta, externa, interna, voluntaria e involuntaria.

2.2.2.2.1 Atención selectiva.

Es la habilidad que tiene una persona de seleccionar y concentrarse en un solo estímulo, de esta manera hacer una sola actividad, discriminando a otros que nos pueden desconcentrar y hacer perder el foco.

Ballesteros y Reales (2000) indicaron que la atención selectiva es la capacidad que posee un individuo para seleccionar y concentrarse en el o los estímulos más relevantes que se encuentran a su alrededor, o la diligencia que discrimina a los estímulos que no son relevantes.

2.2.2.2.2 Atención abierta.

Se conforma por aquellas respuestas del cuerpo y fisiológicas que son susceptibles de ser analizadas y que van a modificar las emociones de un individuo. Como, por ejemplo; reacciona moviendo la cabeza o los ojos cuando se siente un fuerte sonido.

Roselló (1998) indicó un ejemplo más clarificador respecto a la atención abierta, dijo que es lo que las personas llaman reflejo o réplica de la orientación, y trata principalmente del reflejo orientador de todos los sentidos para mejorar lo más posible la captación del estímulo.

2.2.2.2.3 Atención encubierta.

En este tipo de atención las réplicas no se pueden detectar de manera sencilla ni a simple vista de un individuo. Un ejemplo de esto sería cuando se intenta escuchar y conocer el tema de conversación sin que se den cuenta los que participan en dicha conversación (Roselló, 1998). Según este ejemplo, los sentidos que trabajan juntos son la atención encubierta y la audición.

2.2.2.2.4 Atención interna y externa.

El primer tipo de atención, la atención interna, se relaciona con la capacidad de la persona para comprender sus pensamientos, y mientras tanto, la atención externa se va a captar mediante los estímulos exteriores sea cualquiera su origen.

También Roselló (1998) indicó respecto a ambos tipos de atenciones que la atención interna está orientada a los procesos mentales y las representaciones en el cerebro, mientras que la atención externa se encarga de lo que ocurre en el medio que nos

rodea. El investigador lo dividió y llamó “atención intelectual y sensorial, según corresponde”.

2.2.2.2.5 Atención sostenida.

Este tipo de atención es la habilidad que tiene el individuo para mantenerse alerta en un específico espacio temporal. La utilización de la atención sostenida está muy relacionada con el quehacer intelectual y sus prácticas que realizan, de tal manera que a los estudiantes se les pide estar concentrados y alertas la mayor cantidad de tiempo posible.

Además, Roselló (1998), mostró que el individuo direcciona sus instintos y concentración a una o más fuentes informativas consecutivamente durante un tiempo determinado, a fin de descubrir las modificaciones en la información que se le presenta.

2.2.2.2.6 Atención dividida.

Este tipo de atención es la habilidad que tiene un individuo para recepcionar múltiples estímulos o múltiples tareas y realizar a la misma vez más de una acción o actividad. Los seres humanos pueden realizar simultáneamente varias actividades en un momento dado, sin que todas estas tengan igual relevancia. Deben darse simultáneamente diversas actividades al mismo tiempo para que se manifieste aquella respuesta y esa sea la consecuencia lógica de haber tomado en cuenta a todo aspecto y elemento que compone tal situación.

Lo que destaca de la atención dividida es su riqueza en informaciones, al ser usada en grupo, acciones mentales del intelecto o de la naturaleza motriz perceptivo (Boujon y Quaireau, 2004).

2.2.2.2.7 Atención visual.

Se define a este tipo de atención como la facultad de considerar a los estímulos procedentes del exterior, por medio de la visión, de todo tipo de estímulo gráfico como los dibujos, mapas, esquemas, grafías, textos, etc.

También Borja (2012) indicó que la mayor parte de informaciones y estímulos que se recepcionan provienen de la atención visual. El canal visual posee una estrecha relación con la utilización de tecnologías y recursos que usan los maestros en la realización de sus clases y actividades, que mayormente se dan por dichos medios.

2.2.2.2.8 Atención auditiva.

Aquí se indica al medio y sentido de la audición por medio de quien se sienten los estímulos provenientes de los sonidos. Dichos estímulos lograrán llegar hasta el cerebro por medio de las ondas acústicas. Vemos aquí a la principal función de esta forma de atención (Borja, 2012).

2.2.2.2.9 Atención voluntaria e involuntaria.

Esta modalidad de atención se manifiesta y cultiva durante la infancia al mismo tiempo que cuando se adquiere el lenguaje, los trabajos escolares y la relación del infante con el individuo adulto, los cuales en un primer momento orientan sus atenciones y luego los suprimen fácilmente al tiempo en que su orientación tiene una respuesta. Mediante la atención voluntaria el individuo tiene la habilidad de concentrarse en una acción en particular, mientras que con la atención involuntaria va a depender de como el estímulo llega al individuo, si es fuerte o débil.

Del mismo modo Rodrigo (2014) indicó que la atención involuntaria es la que se da ante una sensación o estímulo desconocido, pero que esta clase de atención se pierde cuando el estímulo se internaliza o se monotoniza.

2.2.2.3 Atención sostenida.

Según García Sevilla (1997) la atención sostenida vendría a ser la acción que activa los mecanismos y procesos en los cuales el cuerpo humano puede sostener el centro de atención y mantenerse con alto nivel de alerta frente a la existencia de estímulos específicos durante un periodo o espacios temporales sustancialmente largos.

Delgado et al (2002) refieren que la evolución de la atención sostenida fue mucho más lenta y después del desarrollo de la atención selectiva; el cansancio o fatiga puede ser la causante de la mayor susceptibilidad a dicho tipo de atención; como resultado, el individuo sostendría sus niveles de atención por espacios de tiempo más prolongados. Delgado sostiene que un infante de 2 años está en la capacidad de mantener su atención hasta los 7 minutos, a los 5 años el niño lo puede hacer hasta los 14 minutos y entre los 8 y 9 años se da una considerable mejora en su concentración, atención y vigilancia.

Para Añaños (2013) menciona que la atención sostenida es una clase de atención que permite al individuo sostener el centro de atención y mantenerse alerta frente a los estímulos en espacios de tiempo de considerable duración.

Mientras que Borrani (2011) va a definir a la atención sostenida o la vigilancia como una predisposición a estar preparado y listo para similares estímulos externos en periodos de tiempo más o menos largos, pero dentro de un entorno cercano.

Para Muñoz (2009) la atención sostenida vendría a ser la habilidad de sostener una respuesta fuerte durante un espacio de tiempo prolongado.

2.2.2.4 Características de la atención sostenida.

Según Peña, Cañote y Santaña (2006, p. 127) que cita a García Sevilla (1997) considera diversas características generales del proceso atencional, entre ellos se encuentran:

2.2.2.4.1 Amplitud.

Número de informaciones que pueden ser atendidas simultáneamente o cantidad de tareas o procesos que puede ocurrir al mismo tiempo. Por ejemplo: un infante de 5 años aproximadamente puede atender exitosamente hasta 14 o 15 minutos.

El ámbito de la atención o el concepto de amplitud, pues, menciona a este concepto: La cantidad de información que el organismo puede atender al mismo tiempo (García Sevilla, 1997).

2.2.2.4.2 Intensidad.

La intensidad de la atención se define como el fenómeno que hace referencia a las veces en que estamos más concentradas que otras, del mismo modo. García Sevilla (1997) indica que; la intensidad de la atención se conceptualiza como la cuota de atención que ponemos a una tarea o labor, y se relaciona directamente con la intensidad de vigilia que tiene un sujeto; mientras más despiertos y en vela estemos, más bajo será nuestro nivel de atención y, por el contrario, cuando estamos en un alto nivel de alerta, será cuando se hace patente tal tono.

La intensidad de atención cambia a veces, es variante. Cuando esto ocurre, decimos que se producen fluctuaciones de la atención o fluctuaciones sensoriales. Cuando la duración de estos cambios de multi- segundos, es decir que son cambios cortos o transitorios, hablamos de cambios físicos. Cuando la duración de estos cambios es larga e

incluso días y relativamente permanente, hablamos de cambios tónicos. Cuando se produce un descanso significativo en los niveles de atención, decimos que ha tenido lugar un lapsus atencional.

Se relaciona con la magnitud de la atención que ofrecemos a una tarea o misión. Está estrechamente ligada con los niveles de alerta y vigilancia y no es constante. Va a depender de distintas variables o parámetros endógenas o exógenas (Estaún, Añaños y Zaragoza, 1993).

2.2.2.4.3 Oscilamiento.

Uno de los rasgos más característicos de la atención es que continuamente está cambiando y oscilando, debido a que nos vemos obligados a procesar simultáneamente más de dos fuentes de información, o tenemos que realizar dos tareas y se dirige de una a otras. Este fenómeno se llama Oscilamiento de la atención (García Sevilla, 1997).

2.2.2.4.4 Control.

García Sevilla (1997) también define al control como cuando la atención funciona y se despliega su sistema de funcionamiento eficazmente en relación con las demandas del medio o entorno, estamos frente a la atención controlada o control atencional. Que difiere de la atención no controlada, o control atencional, la primera demanda mayor esfuerzo de parte del individuo para sostenerla.

2.2.2.5 Factores que influyen en la atención sostenida.

Aquellos factores que van a influir en la atención sostenida son características y cuyos cambios generan transformaciones en el rendimiento de los objetivos. Los más relevantes son:

2.2.2.5.1 Características físicas de los estímulos.

Son las que son descritas en la atención selectiva; la dimensión e intensidad y el tiempo de duración del estímulo. Están muy interrelacionados con el sostenimiento de la atención en el aspecto y cuando se da la presentación de un pequeño estímulo, de baja intensidad y breve en el tiempo, el provecho en el objetivo atencional tenderá a ser menor.

2.2.2.5.2 La modalidad sensorial.

Mayormente hay una mayor prestación atencional cuando el objetivo es cualitativo que cuando la tarea es visual.

2.2.2.5.3 Número de estímulos dados.

Mientras más difícil es una tarea más estímulos involucrados, más bajo el rendimiento durante el tiempo que la tarea está activa, comienza a decrecer antes.

2.2.2.5.4 Ritmo de presentación de los estímulos.

Involucrado con lo complejo de la tarea, es la cantidad de estímulos mostrados en cada intervalo de tiempo considerando, es de desarrollo contrario al desarrollo de la tarea de la atención.

2.2.2.5.5 La incertidumbre espacial y temporal.

Es el nivel de ignorancia al que estamos sometidos al no saber cuándo y dónde surgirá el estímulo, esta está demasiado ligado con lo difícil o fácil que resulta una tarea y, por ende, con más o menos rendimiento atencional en el tiempo que dura una tarea.

2.2.2.5.6 Conocimiento de los resultados.

El rendimiento de la tarea a realizar se ve favorecido con el conocimiento de los resultados cuando se realiza la tarea.

Según Ruíz y Balcázar (2015) indicaron que la cantidad de estímulos brindados en un lapso de tiempo particular se refiere que cuando haya más estímulos, menor es la cosecha durante la existencia de la tarea, que se hace patente antes de que aparezca la curva de decrecimiento, la cadencia de muestra de los estímulos y el conocer los resultados, mientras el individuo hace la tarea coadyuva al rendimiento.

2.2.2.6 Desarrollo de la atención sostenida.

Mark & Barlow (2007) mencionan que el desarrollo de la atención sostenida se da en diversos periodos de edad los cuales se mencionan a continuación:

2.2.2.6.1 De 0 a 1 años.

- a. De 0 a 1 meses: se presenta una atención confinada, que es una reacción espontánea y de corta duración ante estímulos del medio.
- b. A partir de los 2 – 3 meses: en este rango de edad la atención sostenida dura de 2 a 25 segundos, donde se presenta observación visual de cosas que llaman la atención. El niño es sensible a los estímulos que le interesan, estímulos y preferencias visuales de mucho cambio y complejos.
- c. A partir de los 3 meses: el jugar con las manos voluntariamente y la coordinación entre los ojos y las manos aumentarán la atención sostenida respecto a cosas que captan su atención, esta atención es interdependiente.

Los infantes pasan más tiempo explorando su entorno y experimentando con los objetos que lo rodean, hay un incremento de sus acciones que demandan atención. El

régimen de atención sostenida a un grupo de estímulos o un estímulo en particular es muy breve ya que demanda a concentrar la atención (se llama atención sostenida con focalización) en una parte específica de la realidad y usando un cambio en el comportamiento de su atención intermodal con la libertad, en la que confluyen múltiples sonidos y la motricidad del infante. Todo esto facilita incrementar el nivel de atención y su duración que se le muestra a la actividad que realiza.

d. A partir de los 6 – 9 meses: el crecimiento de la agudización de la visión (sentir características) es similar al individuo mayor, que facilita que el infante pueda explorar, descubrir visualmente cosas u objetos y emplear más periodos de tiempo de atención focalizada (atención sostenida), si les llama la atención.

2.2.2.6.2 De 12 a 24 meses.

Aquí se dan los signos iniciales de control atencional. De manera limitada y en objetivos determinados que dan al niño impacto y que ellos quieren manejar y repetir.

El desenvolvimiento de las facultades psicomotoras del andar en este rango de edad, el simbolismo práctico, el comienzo del lenguaje y otras facultades de la evolución que se hacen patentes, le otorga al niño un entorno singular y particular de inspección efectiva en el aspecto físico y mental que enseña el aumento de comportamiento de la atención independientes en objetivos diarios y juegos que llaman su atención en ese entorno medioambiental natural, pero las opciones de poder sostener la atención en tareas, que llamaremos tareas formales, va a seguir siendo muy corto temporalmente, solo puede durar entre 1 minuto o 2 minutos.

2.2.2.6.3 De 2 años.

a. Prevalece la libre atención: depende de estímulos.

- b. Comienza a controlar la atención.
- c. Voluntariedad de la atención: reprime actitudes para centrarse y enfocar su atención.

2.2.2.6.4 Entre 2 - 3 años.

- a. Libertad de atención: varía de acuerdo a los estímulos.
- b. Empieza el control atencional, por lapsos muy cortos de tiempo y en prácticas simples.
- c. Cortas etapas de atención con supervisión externa, un mayor de edad le orienta, es su apoyo, para hacer que su atención selectiva se activa y que su atención sostenida en concretos objetivos se emplee con concentración del niño, y con periodos de tiempos muy breves.

2.2.2.6.5 De 3, 4 y 5 años.

- a. A los 3 años hay señales patentes del inicio de la autorregulación del niño.
- b. En los 4 – 5 años se muestran rasgos conductuales ligados con la capacidad de ejecución: memorización de su labor, cognición flexible, permisividad en cuanto a las modificaciones de sus actividades.
- c. Incremento de comportamientos de autocontrol y auto regulación que coadyuvan y favorecen la aparición de la atención voluntaria.
- d. De 4 – 5 años: se hacen patentes los comportamientos donde se muestran conductas de atención libre y voluntaria (el llamado control de atención).

A continuación, mostraremos el tiempo en que los niños pueden sostener la atención voluntaria y sostenida (selectiva), en labores y trabajos en condiciones óptimas del entorno.

- A los 3 años: De 3 a 7 minutos de tiempo
- A los 4 – 5 años: De 7 a 15 minutos

El desarrollo de la atención sostenida es una evolución progresiva y a veces lenta que culmina cuando el individuo cumple de 12 – 16 años de edad, o sea en la fase adolescente.

2.2.2.7 Beneficios de la música para la atención sostenida.

Diversos estudios que han indagado sobre el efecto de los impactos sonoros de la música sobre el órgano cerebral del niño, concuerdan en que esta ayuda a la actividad de zonas del cerebro implicadas en este proceso, por ende, una mejor fijación de los conocimientos aprendidos, ya que mantiene en alerta a la persona.

En la etapa más temprana de su vida, los infantes reciben sin filtro una amplia gama de estímulos y al percibir la música intensamente, esta puede influir fuerte y positivamente, siempre y cuando la empleemos de manera adecuada, por eso es necesario no tratarla obligatoriamente y conociendo como hacer la elección de la música adecuada para el momento adecuado.

La música ocasiona cambios en los nexos de la sinapsis de grupos de neuronas extendidas, o sea, que suscita modificaciones en el cerebro. La porción procedente del cuerpo calloso que es el nexo entre el lóbulo central derecho e izquierdo es de mayor tamaño en los músicos que en las personas que no lo son: la cantidad de hebras que relaciona los dos lóbulos frontales aumentan como resultado de un entrenamiento y experiencia auditiva como además la coordinación de extremidades superiores (Schlaug, 1995).

El cuerpo calloso es el medio por el cual la información se transfiere entre los dos hemisferios, permitiendo que se complementen; esta situación se conoce como interhemisférica cerebral (Educrea, 2005).

Cuando se escucha música y se realiza la conexión entre los dos hemisferios, el hemisferio derecho se encarga de los aspectos melódicos, armónicos y emocionales; mientras que el hemisferio izquierdo se encarga de la percepción de aspectos secuenciales y rítmicos, así van intensificándose varios procesos mentales, principalmente la atención.

Un estudio de la revista *Tendencias* demuestra que los niños que reciben educación musical por más de 4 horas a la semana y una práctica del piano por más de 8 horas a la semana, tienen el cuerpo calloso (membrana compuesta de axones que conecta los dos hemisferios) un 25% más gruesa de lo normal, ya que cuando reciben estímulos musicales y practican este instrumento, en donde se da la coordinación de las dos manos, hay una gran maduración de esta fibra nerviosa (*Tendencias*, 2013).

Cuando un niño nace ya todas sus neuronas han alcanzado su máximo crecimiento, sin embargo, en los primeros años de vida, los axones y dendritas de las neuronas crecen, siguen evolucionando, y generan un vasto número de interrelaciones de la sinapsis que están estrechamente relacionadas con el tipo y número de estímulos que reciben.

Hebb (1949) menciona que los vínculos del cerebro están sujetos a una periódica reestructuración que es conocida como plasticidad neuronal. De este modo, las neuronas que comparten funciones y tareas fisiológicas parecidas se estructuran en verticales columnas, cada una de estas compuesta por aproximadamente de cerca de 10 000 neuronas mutuamente conectadas. Dichas columnas se entrelazan componiendo una amplia red que involucra a ambos hemisferios del cerebro. Las células cerebrales y estas columnas que comúnmente se accionan simultáneamente, van a fortalecer la acción de la sinapsis y propiciar las conexiones e intercambio de informaciones entre las neuronas.

Por lo tanto, se crea un fomento en la creación de conexiones neuronales ligadas con el estímulo. Esta es el axioma primordial del proceso de aprehensión que facilita el entendimiento de los fenómenos que ocurren en la realidad exterior por medio de la

constante conexión de la actividad nerviosa de las células cerebrales, generada por distintos estímulos que animan a las neuronas que el individuo recibe al mismo tiempo o en un espacio temporal relativamente corto.

Se ha descubierto que la música o acción sonora no solo está representada por sus efectos en las neuronas como ente individual que singularmente se centran en procesar los parámetros musicales, sino que abarca muchas partes de los dos hemisferios cerebrales a través de las conexiones y relaciones sinápticas. Von der Malsburg establece en su teoría de la correlación, que la cantidad de oscilaciones en las descargas de las neuronas de manera sincrónica son las que se encargan de levantar las distintas representaciones que ocurren en el cerebro, por esto, lo que va aprendiendo el niño puede ser representado como energía mental (Malsburg & Schneider, 1986).

Robert (2011) menciona que modernas investigaciones han demostrado que las partes de la corteza cerebral que se encienden cuando percibimos una pieza musical son las mismas regiones que se activan cuando imaginamos cosas. Robert Zatorre es uno de los científicos con mayor notoriedad internacional en cuanto a la investigación de la relación entre el cerebro humano y la música. Las redes neuronales que se encargan de recibir la información procedente del órgano auditivo y que son las que transforman la energía mecánica que ingresa por los oídos en señales eléctricas se encuentran ubicados justo por encima de los oídos, en los llamados lóbulos temporales. Dichas señales eléctricas pueden hacer mover a otras partes del cerebro como son las regiones motrices del lóbulo frontal (atrás de la frente) y las conexiones del sistema límbico, que es el encargado de interpretar las emociones. La música es definida como un estímulo particular: modifica la estructura normal de asimilación de la información sensitiva, al transportar una enorme cantidad de conexiones cerebrales cuando están ausentes los estímulos que normalmente surgen como respuesta a su acción.

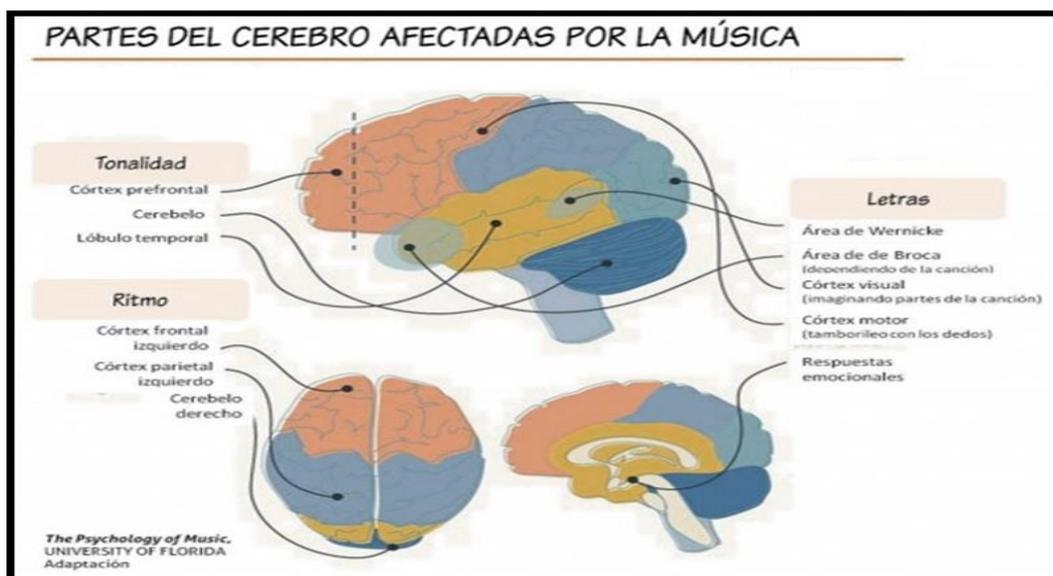


Figura 1. Partes del cerebro afectadas por la música. Fuente: Recuperado de <https://www.sanganxa.com/blog/la-musica-en-el-cerebro-infantil/>

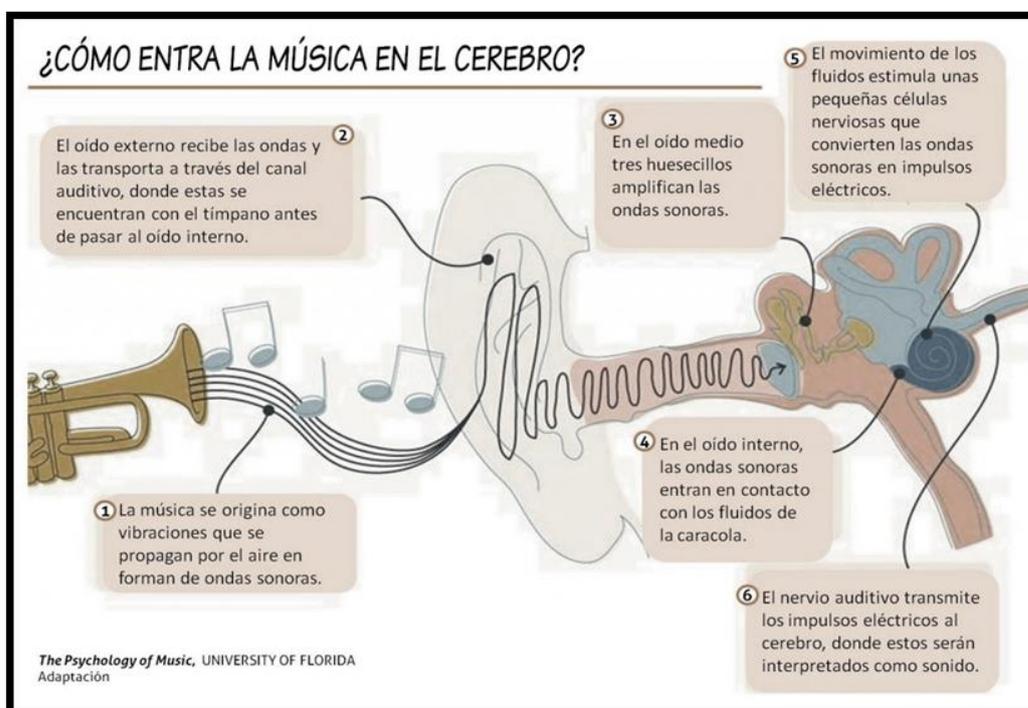


Figura 2. Como entra la música en el cerebro. Fuente: Recuperado de <http://columnazero.com/como-afecta-la-musica-al-cerebro/>

2.2.2.8 La atención y la enseñanza musical.

Betes de Toro (2000) dice que la música y los estímulos sonoros ejercen influencia y acusan efectos en varios ámbitos y sectores del ser humano. Menciona a la dimensión de

la cognición, en la cual Thaut, Davis y Gfelle (2000), van a corroborar que algunos ejercicios musicales tienen la capacidad de coadyuvar al mejor desenvolvimiento de aptitudes intelectuales y profesionales, ayuda así al desarrollo de las funciones de la cognición como la atención o el lenguaje.

Además, Senquiz (2002) menciona que, a nivel intelectual, la música propicia el desarrollo de la atención, promueve la imaginación y la inventiva, anima tareas como concentrarse y memorizar. Ayuda al proceso de aprendizaje, porque mantiene a las células del cerebro en constante actividad y propicia razonamientos simultáneos, ya que el sentido de la audición percibe y siente diferenciada y marcadamente los distintos elementos del sonido y esquematizan cuando captan un mensaje armónico, integrado y lógico.

Elvira (2004) manifiesta que Soto (2002) menciona que en unas investigaciones y estudios en el Instituto Neurológico de Londres se ha demostrado que los cuerpos callosos del órgano cerebral humano son más grandes está más desarrollado en los músicos que en personas que no lo son. De ahí que se pueda inducir y concluir que es la música la que incrementa el número de sinapsis de las neuronas y estimula la actividad creativa y los procesos de aprendizaje.

Martin (2006) en su estudio sobre los métodos musicales de Zoltan Kodaly menciona que dichas metodologías musicales han logrado crear hábitos de atención y capacidades intelectuales a través de los sonidos.

Kodaly ha demostrado que su método ha logrado mejorar y aumentar la concentración y el factor atención, entre otros aspectos. En un colegio inicial de la localidad de Clifton (Reino Unido) se usó el método de Kodaly en ejercicios vocales, de movimiento y en la ejecución de instrumentos. Se pudo notar que los ejercicios y la práctica de tareas de tonos y ritmos y el uso de la fononimia coadyuvaron a aumentar los niveles de atención de los alumnos que eran más lentos a la hora de aprender. También se

descubrió que estas prácticas fomentan la memoria de los tonos, aumenta la concentración y atención sostenida.

Cabe mencionar que lo que ofrecen estos métodos son recursos de cinética corporal, ademanes, juegos y canciones del folklore local. La música resulta una inmejorable herramienta para desarrollar la atención, ya que normalmente los infantes se interesan en ella naturalmente. A través de la música se pueden realizar distintas acciones y ejercicios con el objetivo de crear hábitos en la escucha y por ende estimular la atención sostenida. Dichas actividades puede ser ejercicios del ritmo, como también vocales, de la audición o con instrumentos musicales.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Atención sostenida.

García Sevilla (1997) define a la atención sostenida como dicha actividad que inicia los mecanismos por lo que el cuerpo humano puede ser capaz de sostener el foco de atención y mantenerse alerta ante la aparición de estímulo durante periodos temporales de considerable duración.

2.3.2. Atención.

Es el instrumento encargado de la organización estructurada de la organización estructurada en jerarquías de los mecanismos que sostiene y crean la información de acuerdo al entorno cercano y desde la complejidad personal de nuestras personas (Sislema, 2013).

2.3.3 Discriminación auditiva de fonemas.

Viene a ser la capacidad que tienen los infantes de educación inicial para diferenciar y reconocer los sonidos (Ramos, Cuadrado y Fernández, 2008).

2.3.4 Educación Musical.

Pascual (2006) define a la música como aquel arte de coordinar y mezclar los sonidos particulares en un espacio temporal. Las combinaciones de los parámetros de los sonidos son el canal donde la música se manifiesta en una determinada realidad. La captación de estas características va a depender de la sensibilidad de la audición, las emociones, la capacidad de comprender del que oye, el material de ellos instrumentos, la acústica, la preparación de la música, el orden, los tonos, etc.

2.3.5 Estimulación.

Este concepto es muy importante dentro de la educación musical, tanto así que debe poseer un enfoque para integrar, en la edad temprana, de todos los elementos importantes de las variadas materia, ciencias y cursos. Este criterio debe considerar las demandas del niño que es susceptible de estimulación. De acuerdo con esto estaba el psicólogo infantil Abraham Maslow, quien indica una serie de condiciones primarias que necesita un niño para desplazar sus potencialidades lo máximo posible. Dichas necesidades y demandas deben satisfacerse de acuerdo al orden de prioridad.

2.3.6 Inteligencia musical.

Gardner (1983) define a la inteligencia musical como aquella capacidad y habilidad que se posee para valorar, seleccionar, cambiar y manifestar las diversas formas musicales, así como para ser un actor activo en percibir el tono, ritmo o timbre.

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis: general y específicas

3.1.1 Hipótesis general

Ha Existe una relación significativa entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.

3.1.2 Hipótesis específicas

H1 Existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.

H2 Existe una relación significativa entre la Educación Musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.

3.2 Variables

3.2.1 Definición conceptual de las variables

3.2.1.1 Variable (X): Educación Musical.

Pascual (2006) va a definir a la educación musical como aquel arte de instruir e inculcar la teoría musical y la concientización sobre la capacidad de percibir los sonidos. Esta percepción auditiva va a depender de varios factores, como el medio ambiente, el material del instrumento, la composición del que escucha, etc.

3.2.1.2 Variable (Y): Atención sostenida.

Para Rocher (1987) la atención sostenida es aquel procedimiento mediante el cual un individuo adquiere conocimientos, a lo largo de su existencia, de las distintas creaciones culturales que componen el medio en el que se desarrollan, los asimila a su carácter, estando influenciado por vivencias y otros agentes sociales, así, se integra al medio social en el que se desenvolverá.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1
Matriz de Operacionalización de Variable 1: Educación Musical

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
LA EDUCACIÓN MUSICAL Abarca por completo todos lo que involucra al proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la música y sus elementos relacionados: el régimen educativo, los currículos escolares, la metodología de enseñanza, las instituciones gubernamentales, los	Educación Auditiva	Reconoce la fuente del sonido
		Identifica la disparidad del sonido
		Determina las variables del sonido
	Educación rítmica	Maniobra con instrumentos musicales
		Expresión corporal

dirigentes, profesores, especialistas en pedagogía, etc.	Educación vocal	Articulación y vocalización
		Entonación y afinación

Fuente: <http://repositorio.une.com.pe>

Tabla 2
Matriz de Operacionalización de Variable 2: Atención sostenida

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ATENCIÓN SOSTENIDA Es la acción que hace andar los engranajes de las estructuras mediante las cuales los individuos son capaces de sostener su atención y quedarse atentos respecto a la existencia de estímulos en concreto durante largas extensiones de tiempo.	Amplitud atencional	Concentración
	Intensidad atencional	Percepción
		Focalización voluntaria
		Estímulos endógenos Estímulos exógenos

Fuente: <http://repositorio.une.com.pe>

3.4 Variables intervinientes

- a. Edad: 5 años
- b. Nivel: Inicial de 5 años
- c. Sexo: Masculino y femenino

Capítulo IV

Metodología

4.1 Enfoque de la investigación

Por las características y formas de esta investigación, vamos a seguir el ámbito del enfoque cuantitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2014) van a escribir al respecto que este tipo de investigación utiliza la recopilación de data para demostrar las hipótesis, basándose en la mensuración numérica y el estudio estadístico, para instaurar estándares de conducta y evidenciar las teorías planteadas.

4.2 Tipo de investigación

El presente trabajo es del tipo de investigación básica o sustantiva, de acuerdo a lo que manifiesta Sánchez y Reyes (2006) al respecto, es que esta clase de estudio investigativo busca responder la problemática de la teoría, es por ello que está enfocado a la descripción, justificación y el pronóstico asertivo o no de la realidad, mediante esto se busca encontrar los axiomas y principios que estructuran una teoría científica, para de este modo demostrar su validez o no.

4.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación será el diseño descriptivo-correlacional, de acuerdo con Carrasco (2009) estos proyectos tienen la singularidad de posibilitar al que investiga, estudiar y examinar la correspondencia de los hechos y alteraciones de la realidad (las variables) para saber sus grados de ascendencia o su nula presencia en ellas, buscan indagar el nivel de correspondencia entre las variables que se estudian.

4.3.1 Descriptivo.

De acuerdo a Sampieri (1998), las indagaciones descriptivas quieren particularizar las características más relevantes de individuos, grupos de personas, comunidades y otros tipos de agrupaciones de humanos a ser analizados. Cuantifican las diversas caras, aspectos o dimensiones de los fenómenos o hechos a estudiar.

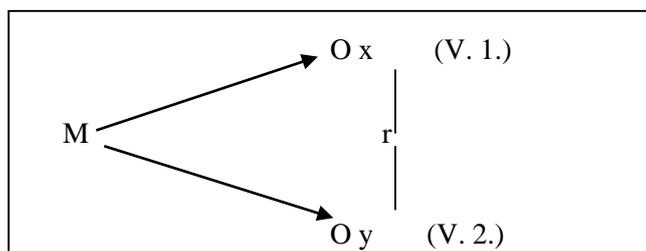
4.3.2 Correlacional.

Según Hernández (2003) sostiene sobre los análisis de las investigaciones interrelacionales, que estas son la clase de estudios que tienen por objetivo estudiar y cuantificar el vínculo que hay entre dos o más variables, niveles o conceptos.

La metodología para el desenvolvimiento de esta investigación es dirigida por la estructura correlacional de manera transversal. Sánchez y Reyes (2006) afirman que este tipo de procedimiento tienen un uso extensivo en estudios de investigación y se dirigen a la obtención y medición del nivel de influencia que existe entre muchas variables.

Los investigadores Hernández et al. (2014) también sostienen que la idoneidad y el objetivo del método correlacional y sus mediciones cuantitativas son conocer cómo se van a manifestar las variables o conceptos sabiendo la forma de comportarse de otras variables que se relacionan con las primeras. Esta clase de estudios mantiene como objetivo final la

evaluación de la relación e influencia patente que hay entre diversos y muchos niveles, variables o conceptos.



Denotación:

M	=	Muestra
Ox	=	Variable 1: Educación Musical
Oy	=	Variable 2: Atención sostenida
r	=	Relación entre variables

4.4 Población y muestra

A continuación, vamos a definir estos dos conceptos relevantes que hemos tomado en cuenta en la presente investigación y son la base para la obtención de datos que se han extraído.

4.4.1 Población.

Según Hernández Sampieri (1998), un grupo poblacional de individuos o personas humanas es un conjunto en el que coinciden un grupo de características determinadas. Es la integridad del hecho o evento a estudiar, en donde todos los individuos de un grupo poblacional tienen una serie de aspectos en común la que es pasible de estudio y genera la data que nutre la investigación.

Por lo tanto, la población está compuesta 155 niños de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica, 2018.

Tabla 3
Distribución de la población

Sexo	Total
Niños	66
Niñas	89
Total	155 niños

Nota: Tabulación de la población estudiantil. Fuente: Autoría propia.

4.4.2 Muestra

Para Hernández Sampieri (como se citó en Balestrini, 2001), define a la muestra como una porción de población, un subgrupo. Es un subconjunto de componentes que integran un grupo mayor que comparten aspectos característicos que, como anteriormente señalamos, conocemos por población.

La clase de muestreo será del tipo probabilístico estratificado, de este método Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que hay veces en que el que investiga tiene por principal interés establecer una comparación de resultados en porciones, muestras, grupos o segmentos, motivado por las exigencias del problema que analiza. Como en esta ocasión, por ejemplo, comparar o contrastar por sexo (entre hombres y mujeres), si escogemos aleatoriamente elementos de un conjunto, obtendremos individuos de los dos géneros, es así como el muestreo será proporcional a la población y será un reflejo fidedigno de su composición.

Nuestra muestra estará conformada por 111 niños y niñas del nivel de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica, 2018.

Por motivo del número de niños que compone la población a analizar de nuestro estudio, se ha fijado que, para conseguir el muestreo probabilístico se aplicó la ecuación matemática de Jordi Casal.

A continuación, se adjunta la dicha fórmula:

$$n = \frac{N * o^2 * Z^2}{e^2(N-1) + o^2 Z^2}$$

Donde:

n: número de muestra

z: Puntación z con significancia de 0.05=1,96

p: Probabilidad de ocurrencia=0.5

q: Probabilidad de no ocurrencia=0.5

e= Nivel de significancia

N= Población= 155

Reemplazando:

$$n = \frac{155 * 0.5^2 * 1.96^2 / 0.05^2}{(155 - 1) + (0.5^2 * 1.96^2)}$$

$$n = 114.65 = 115$$

Tabla 4
Distribución de la muestra

Sexo	Muestra	Población
Niños	66	47
Niñas	89	64
Total	155	111

Nota: Distribución de la muestra poblacional. Fuente: Autoría propia.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 Técnica de recolección de información.

4.5.1.1 La encuesta.

Una de las técnicas más usadas en los trabajos científicos es la encuesta. Según Hernández et al. (2014), estas cumplen con las normas científicas con la cual se pueden

abordar los temas, formulando un conjunto de cuestionamientos y preguntas siguiendo un orden y una jerarquía.

4.5.2 Instrumento de recolección de información.

Como instrumentos de evaluación se propusieron dos cuestionarios: el primero sobre la educación musical, que están compuestos por veinte preguntas, y otro sobre la atención sostenida, que de la misma forma contiene veinte ítems.

4.5.2.1 Instrumento.

4.5.2.1.1 Ficha técnica del instrumento para la variable educación musical

Nombre:	Cuestionario de educación musical
Autor:	
Administración:	Individual/colectiva
Duración:	10 a 15 minutos
Significación:	Evalúa las características la educación musical.
Tipificación:	Baremos para la forma individual o en grupo
Edad:	5 años
Nivel:	Inicial
Estructura:	Está formada por tres aspectos fundamentales

1. Educación auditiva
2. Educación rítmica
3. Educación vocal

Tabla 5
Baremo para la evaluación grupal de las dimensiones de educación musical

Niveles	Inicio	Proceso	Logro previsto
Educación auditiva	0 – 3	4 – 5	6 – 8
Educación rítmica	0 – 2	3 – 4	5 – 6
Educación vocal	0 – 2	3 – 4	5 – 6
Educación musical	0 – 7	8 – 13	14 – 20

Nota: Baremo según aspecto a evaluar dentro de la educación musical. Fuente: Autoría propia.

4.5.2.1.2 Ficha técnica del instrumento para la variable atención sostenida

Nombre:	Cuestionario de la atención sostenida
Autor:	
Administración:	Individual/colectiva
Duración:	10 a 15 minutos
Significación:	Recoge la atención sostenida.
Tipificación:	Baremos para la forma individual o en grupo
Edad:	5 años
Nivel:	Inicial
Estructura:	Está formada por tres aspectos fundamentales
	1. Amplitud atencional
	2. Intensidad
	3. Atención sostenida

Tabla 6
Baremo para el acta de notas de atención sostenida

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Amplitud atencional	0 – 3	4 – 5	6 – 8
Intensidad	0 – 4	5 – 8	9 – 12
Atención sostenida	0 – 7	8 – 13	14 – 20

Nota: Baremo según aspecto a evaluar en la atención sostenida. Fuente: Autoría propia.

4.6 Tratamiento estadístico

La data resultante fue estudiada con la asistencia técnica del SPSS versión 23.0, a través de la cual se pasa a presentar los resultados estadísticos de las medidas de tendencia central y las medidas de variabilidad, así como también los resultados estadísticos inferenciales para probar la hipótesis propuesta.

Cuando se tenga lista la base de datos, seguiremos con el proceso de tabulación de la data, por lo que usaremos una computadora u ordenador y el software SPSS versión 23.0 para el sistema operativo Windows. El estudio analítico se hará con un nivel de significancia estadística de $p < .05$ y van a ser los siguientes mencionados: Colección por categorías y clases de la data considerando las dos variables generales, para el singular análisis descriptivo. De igual modo, se ejecutó el examen de normalidad mediante el cual sabremos la distribución de los datos, y así mismo, usar exámenes paramétricos y no paramétricos. Al final, se empleó la prueba de correlaciones de Spearman, para contrastar las hipótesis planteadas y el estudio analítico del vínculo entre las variables.

Para Carrasco (2009) el estadígrafo Rho de Spearman es un examen no paramétrico que va a cuantificar la correlación y vínculo entre dos variables discretas cuantificadas, donde por lo menos alguna de ellas, esta expresada en magnitud ordinaria.

Se recomienda usar el coeficiente de Spearman antes mencionado cuando en la data está presente valores extremos, debido a que aquellas magnitudes terminan afectando en gran medida al coeficiente correlativo de Pearson y otras distribuciones no normales. La lectura del coeficiente de Rho de Spearman va a ser la misma que el coeficiente de correlación de Pearson, con valores que oscilan entre -1 y +1. Los valores próximos a 1 indican una correlación fuerte y positiva. Los valores próximos a -1 indican una correlación fuerte y negativa. Los valores próximos a 0 indican que no hay correlación lineal.

4.6.1 Fórmula del Rho de Spearman.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Rho de Spearman

N = Muestra

D = Diferencias entre variables

Tabla 7
Índices de correlación

$r = 1$	Correlación perfecta
$0,8 < r < 0,9$	Correlación muy alta
$0,6 < r < 0,79$	Correlación alta
$0,4 < r < 0,59$	Correlación moderada
$0,2 < r < 0,39$	Correlación baja
$0 < r < 0,2$	Correlación muy baja
$r = 0$	Correlación nula

[Nota: Valores de las correlaciones. Fuente: Bizquerra, 2008.

Capítulo V

Resultados

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

5.1.1 Validez.

La validez es la categoría de una herramienta para recolectar datos que pueda efectivamente cuantificar una o más variables, tal y como afirmaban Hernández, Fernández y Baptista (2010). La valía de la herramienta para la toma de la data en la investigación presentada, se llevó a cabo por medio de la comprobación de la validez de los contenidos, por tanto, se encontró y acotó hasta donde los elementos contenidos en la herramienta fueron y representaron el dominio o el universo dentro de lo que se buscaba medir.

Tabla 8
Validez de los instrumentos

Experto	Educación musical		Atención sostenida	
	Porcentaje	Opinión	Porcentaje	Opinión
Dr. Juan Abel Palomino Orizano	80.00%	Aplicable	80.00%	Aplicable
Dr. Artemio Manuel Ríos Ríos	80.00%	Aplicable	80.00%	Aplicable
Dra. Graciela Victoria Huatuco Maldonado	80.00%	Aplicable	80.00%	Aplicable

Nota: Tabla de validez considerando la opinión de expertos. Fuente: Autoría propia.

Como se muestra en la Tabla 8, la herramienta de recolección de datos es adecuada, importante e idónea para ser usada en los alumnos, niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica.

5.1.2 Confiabilidad.

Como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2010) el nivel de confianza de una herramienta estadística se muestra a través de múltiples métodos y nos indica la categoría en que esta es aplicada, aplicada al mismo elemento nos va a resultar con iguales productos. Así mismo, estos investigadores argumentan que el nivel de confianza y confiabilidad va a consistir en el nivel en que una herramienta estadística va a producir un resultado coherente y con consistencia.

Para cuantificar el grado de confiabilidad de la herramienta estadística, emplearemos la prueba de Kuder Richardson con el objetivo de determinar el nivel de igualdad que poseen los elementos de dicho instrumento y por tener la escala binomial.

Tabla 9
Fiabilidad

Confiabilidad	N° de Casos	N° de Ítems	Kuder Richardson
Educación musical	10	20	0,972
Atención sostenida	10	20	0,832

Nota: Niveles de Confiabilidad y escala de Richardson. Fuente: Autoría propia.

Tomando en cuenta los niveles de confiabilidad de Kuder Richardson, siendo 0,972 y 0,832, se deduce que la herramienta estadística tiene un alto grado de confiabilidad.

Al final, podemos concluir que, tal como se aprecia, el instrumento o herramienta de cuantificación tiene validez y confiabilidad, por lo que resulta adecuado su uso y aplicación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica.

5.2 Presentación y análisis de los resultados

5.2.1 Nivel descriptivo

Tabla 10
Nivel de educación musical

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	14 – 20	70	63,1%
Proceso	8 – 13	30	27,0%
Inicio	0 – 7	11	9,9%
Total		111	100.0%

Nota: Tabulación de logros por niveles. Fuente: Autoría propia.

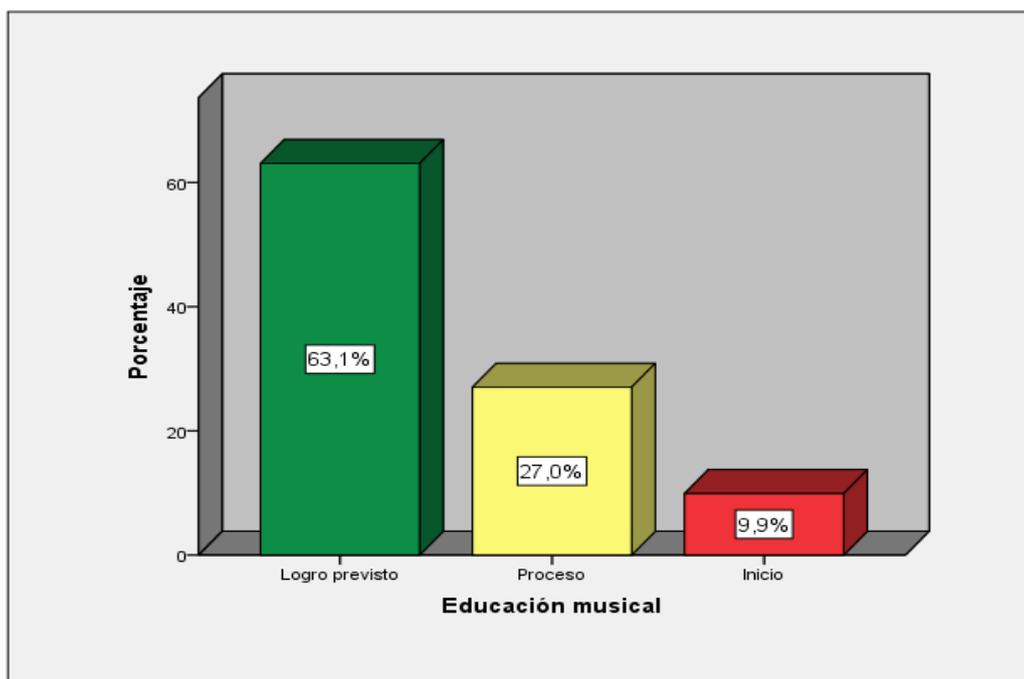


Figura 3. Nivel de educación musical. Fuente: Autoría propia.

De una muestra de 111 niños, un 63,1% (70) evidencian un logro previsto en la educación musical, seguido por un 27,0% (30) quienes están en proceso, y por último el 9,9% (11) se encuentran en inicio. El promedio es 15,55 el cual nos muestra que los niños evidencian un logro previsto en la educación musical.

Tabla 11
Nivel de educación auditiva

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	6 – 8	64	57,7%
Proceso	4 – 5	32	28,8%
Inicio	0 – 3	15	13,5%
Total		111	100.0%

Nota: Tabulación de los niveles de instrucción auditiva. Fuente: Autoría propia.

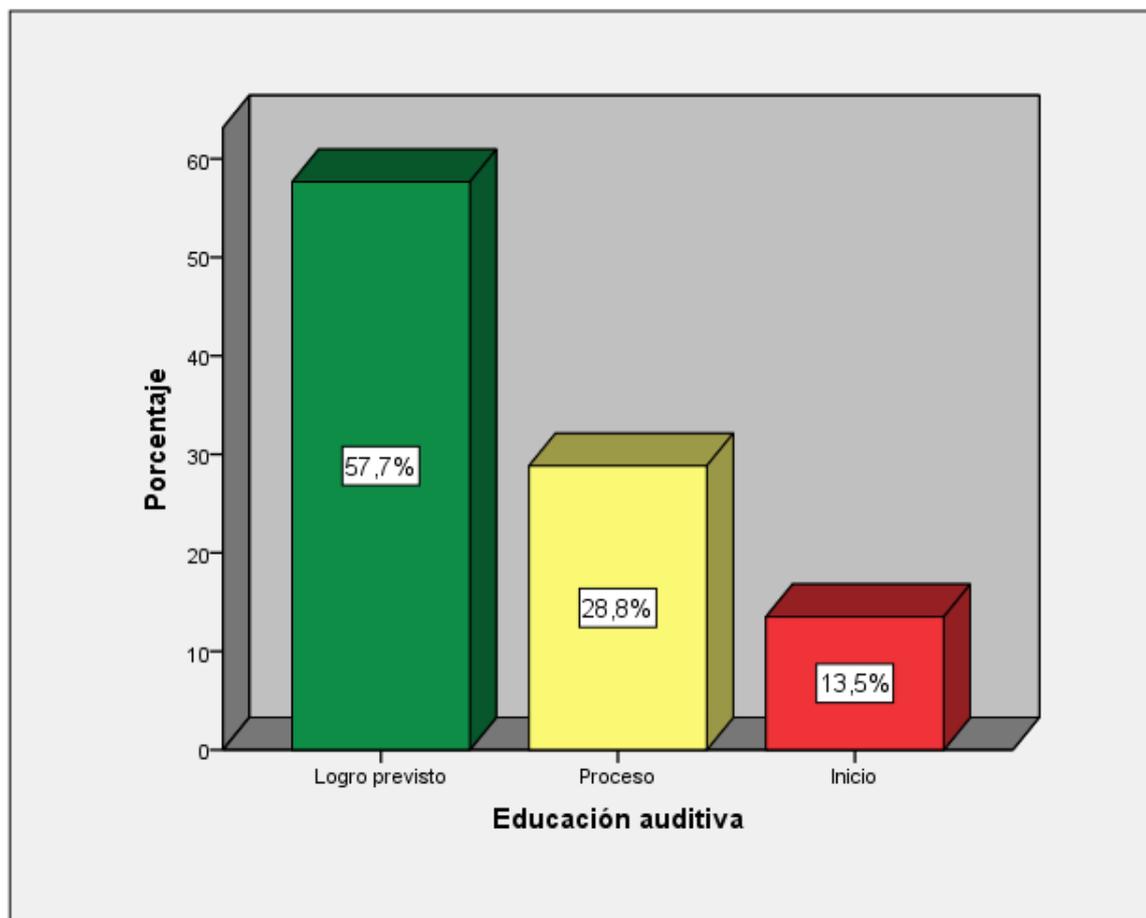


Figura 4. Nivel de educación auditiva. Fuente: Autoría propia.

A partir de unas muestras de 111 niños, un 57,7% (64) evidencian un logro previsto en la educación auditiva, seguido por un 28,8% (32) quienes están en proceso, y finalmente el 13,5% (15) se hallan en una etapa inicial. La media es 6,16 el cual nos muestra que los niños evidencian un logro previsto en la educación auditiva.

Tabla 12
Nivel de educación rítmica

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	5 – 6	76	68,2%
Proceso	3 – 4	17	15,3%
Inicio	0 – 2	18	16,2%
Total		111	100.0%

Nota: Porcentaje de logros alcanzados por los alumnos. Fuente: Autoría propia.

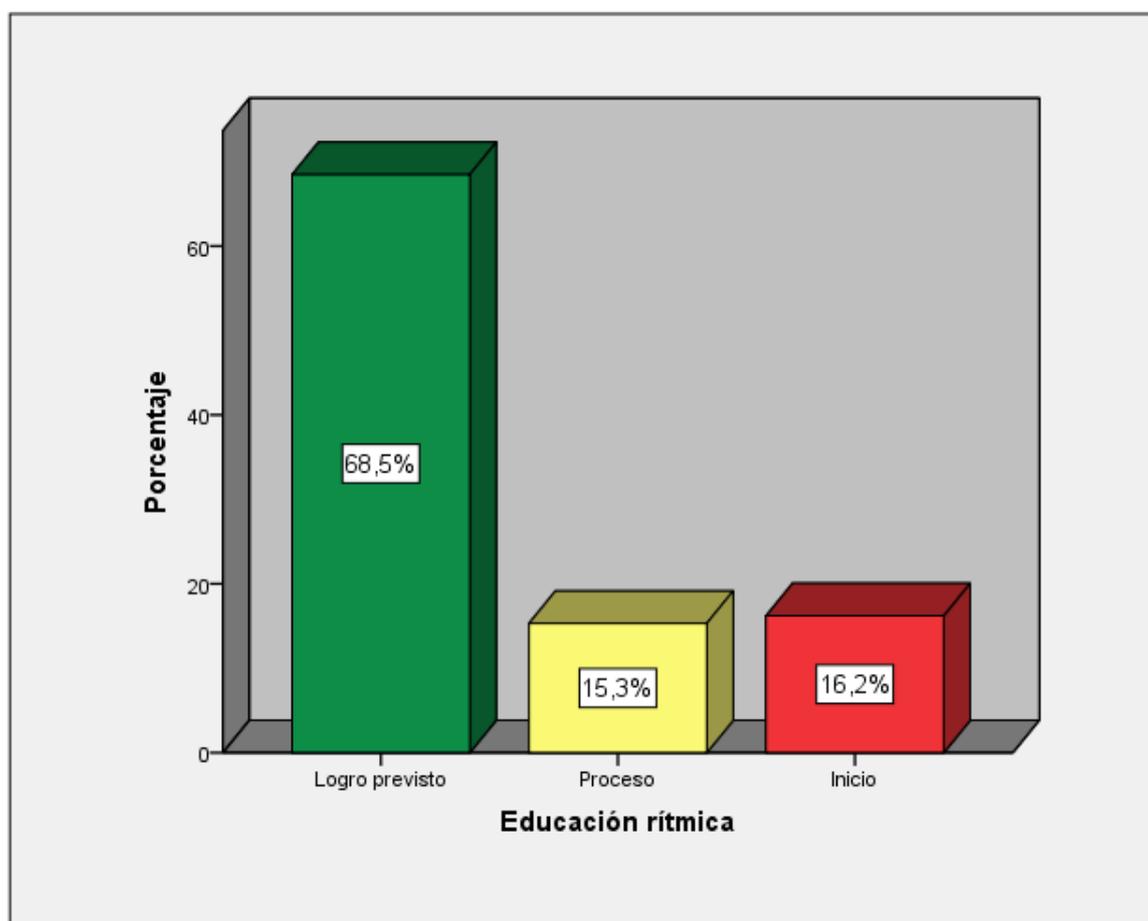


Figura 5. Nivel de educación rítmica. Fuente: Autoría propia.

De una muestra de 111 niños, un 68,2% (76) evidencian un nivel satisfactorio previsto en la educación rítmica, seguido por un 16,2% (17) quienes están en inicio, y finalmente, el 15,3% (17) están en proceso. El promedio es 4,64 que nos señala que los niños evidencian un logro previsto en la educación rítmica.

Tabla 13
Nivel de educación vocal

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	5 – 6	71	64,0%
Proceso	3 – 4	25	22,5%
Inicio	0 – 2	15	13,5%
Total		111	100.0%

Nota: Niveles alcanzados por los niños en educación vocal. Fuente: Autoría propia.

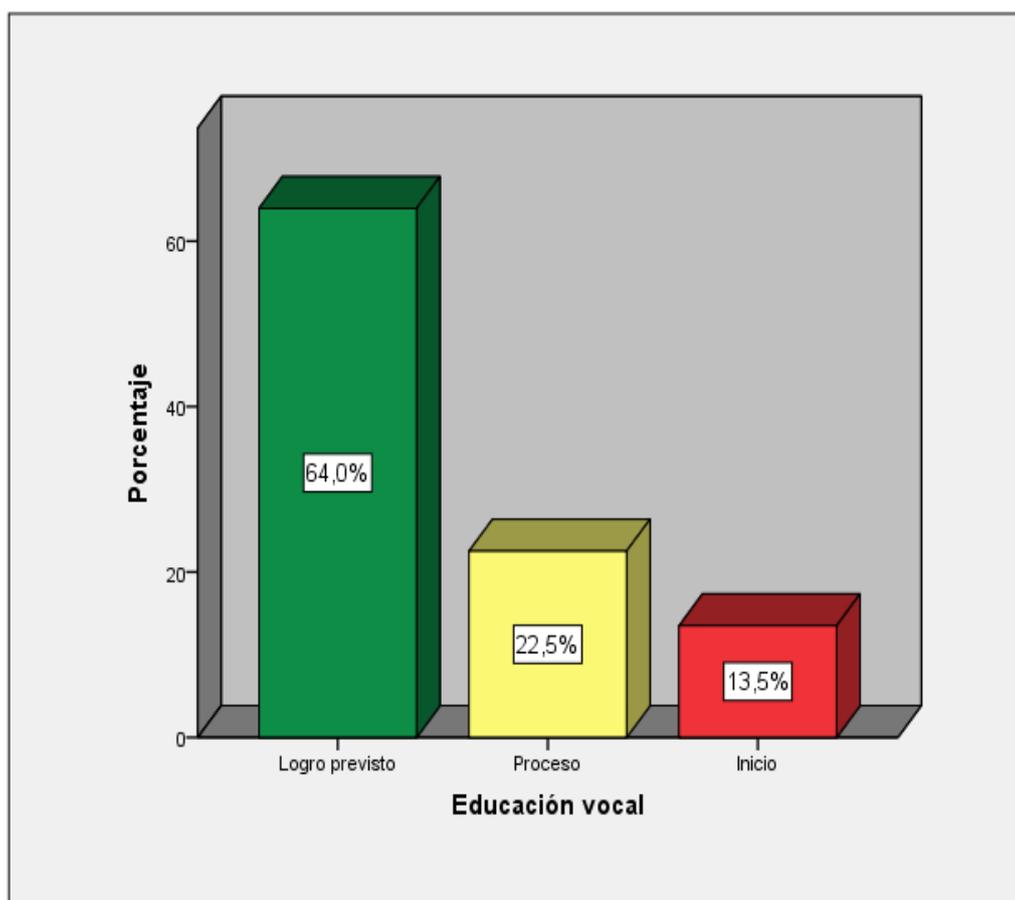


Figura 6. Nivel de educación vocal. Fuente: Autoría propia.

De unas muestras de 111 niños, un 64,0% (71) evidencian un logro previsto en la educación vocal, seguido por un 22,5% (25) quienes están en proceso, y por último el

3,5% (15) se encuentran en inicio. El promedio es 4,75 lo cual indica que los niños evidencian un logro previsto en la educación vocal.

Tabla 14
Nivel de atención sostenida

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	14 – 20	75	67,6%
Proceso	8 – 13	25	22,5%
Inicio	0 – 7	11	9,9%
Total		111	100.0%

Nota: Niveles alcanzados por los alumnos en atención sostenida. Fuente: Autoría propia.

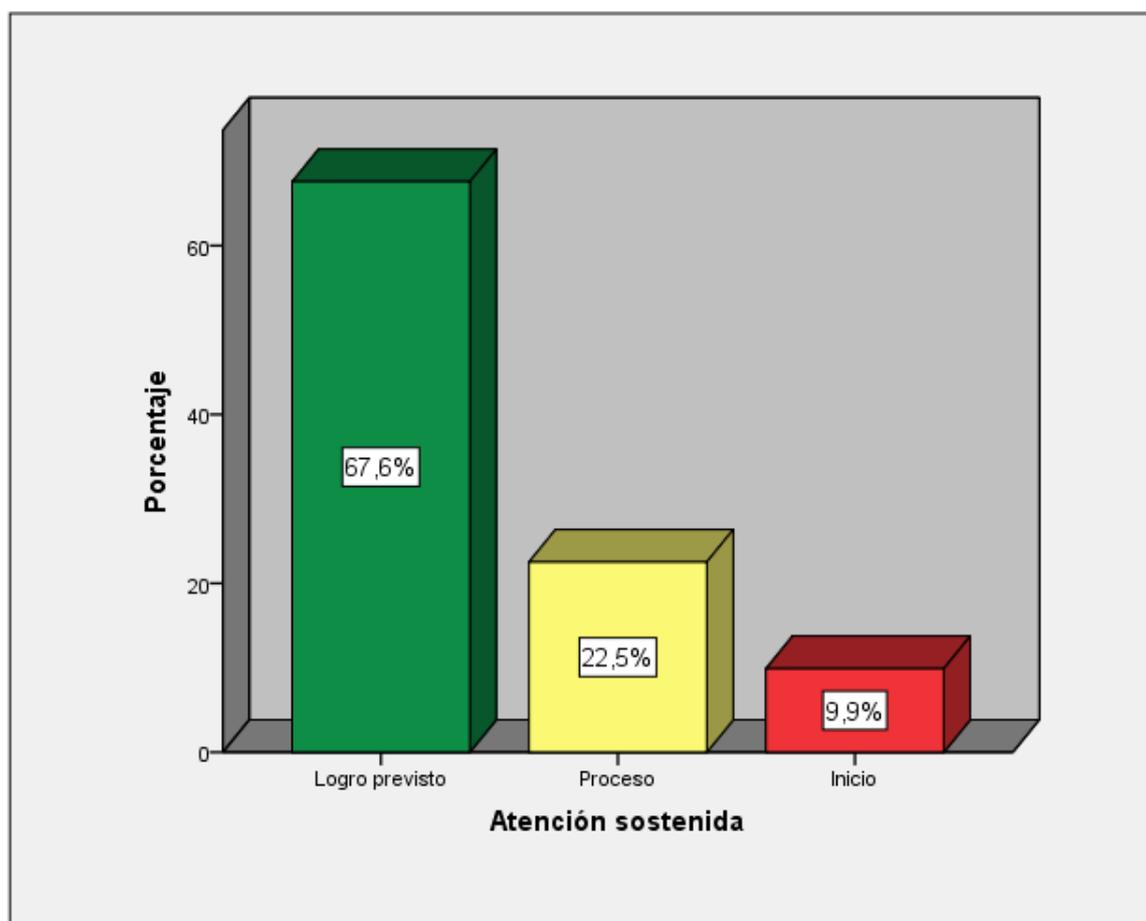


Figura 7. Nivel de atención sostenida. Fuente: Autoría propia.

De una muestra de 111 niños, un 67,6% (75) evidencian un logro previsto en la atención sostenida, seguido por un 22,5% (25) quienes están en proceso, y por último el 9,9% (11) se encuentran en inicio. El promedio es 14,13 lo cual indica que los niños evidencian un logro previsto en la atención sostenida.

Tabla 15
Nivel de amplitud atencional

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	6 – 8	85	76,6%
Proceso	4 – 5	11	9,9%
Inicio	0 – 3	15	13,5%
Total		111	100.0%

Nota: Niveles alcanzados por los alumnos en amplitud atencional. Fuente: Autoría propia.

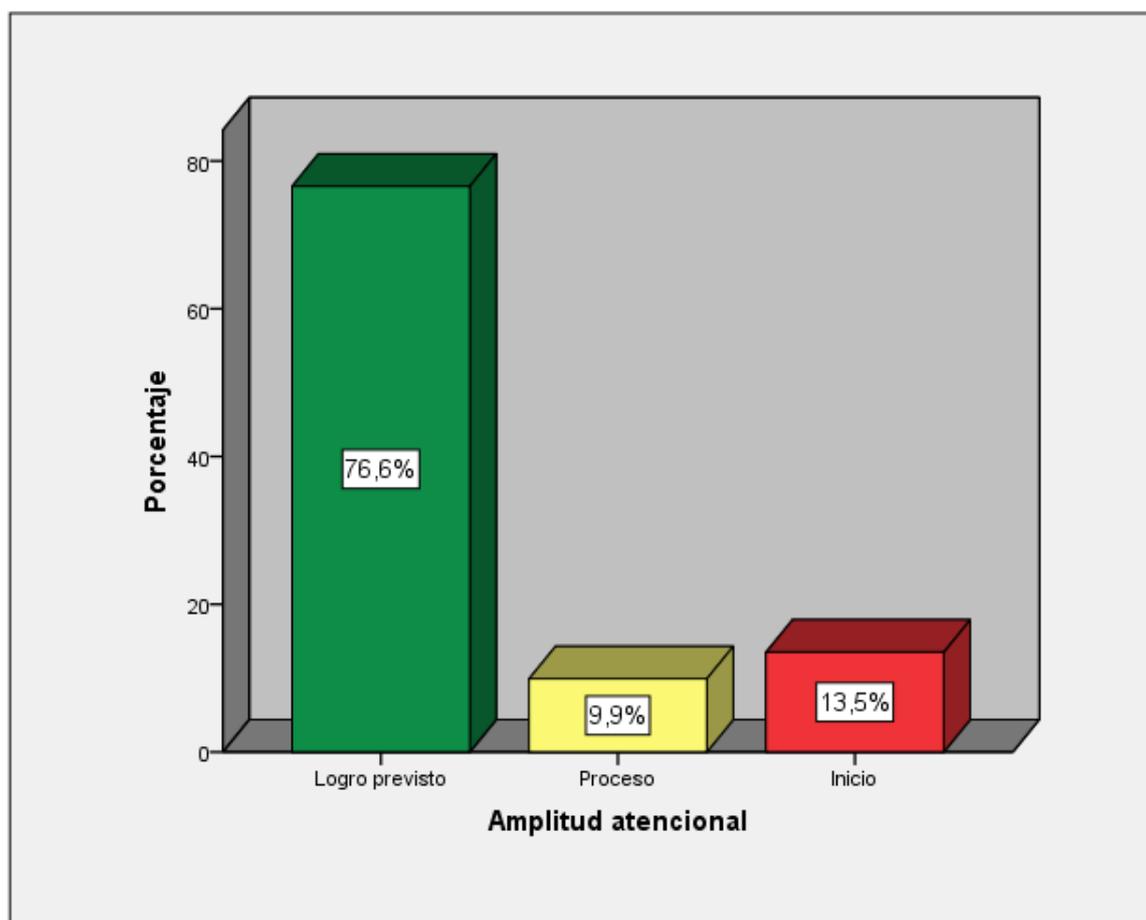


Figura 8. Nivel de amplitud atencional. Fuente: Autoría propia.

De unas muestras de 111 niños, un 76,6% (85) evidencian un logro previsto en la amplitud atencional, seguido por un 13,5% (15) quienes están en inicio, y por último el 9,9% (11) se encuentran en proceso. El promedio es 6,14 lo cual indica que los niños evidencian un logro previsto en la amplitud atencional.

Tabla 16
Nivel de intensidad

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	9 – 12	57	51,4%
Proceso	5 – 8	38	34,2%
Inicio	0 – 4	16	14,4%
Total		111	100.0%

Nota: Niveles alcanzados por los alumnos en intensidad musical. Fuente: Autoría propia.

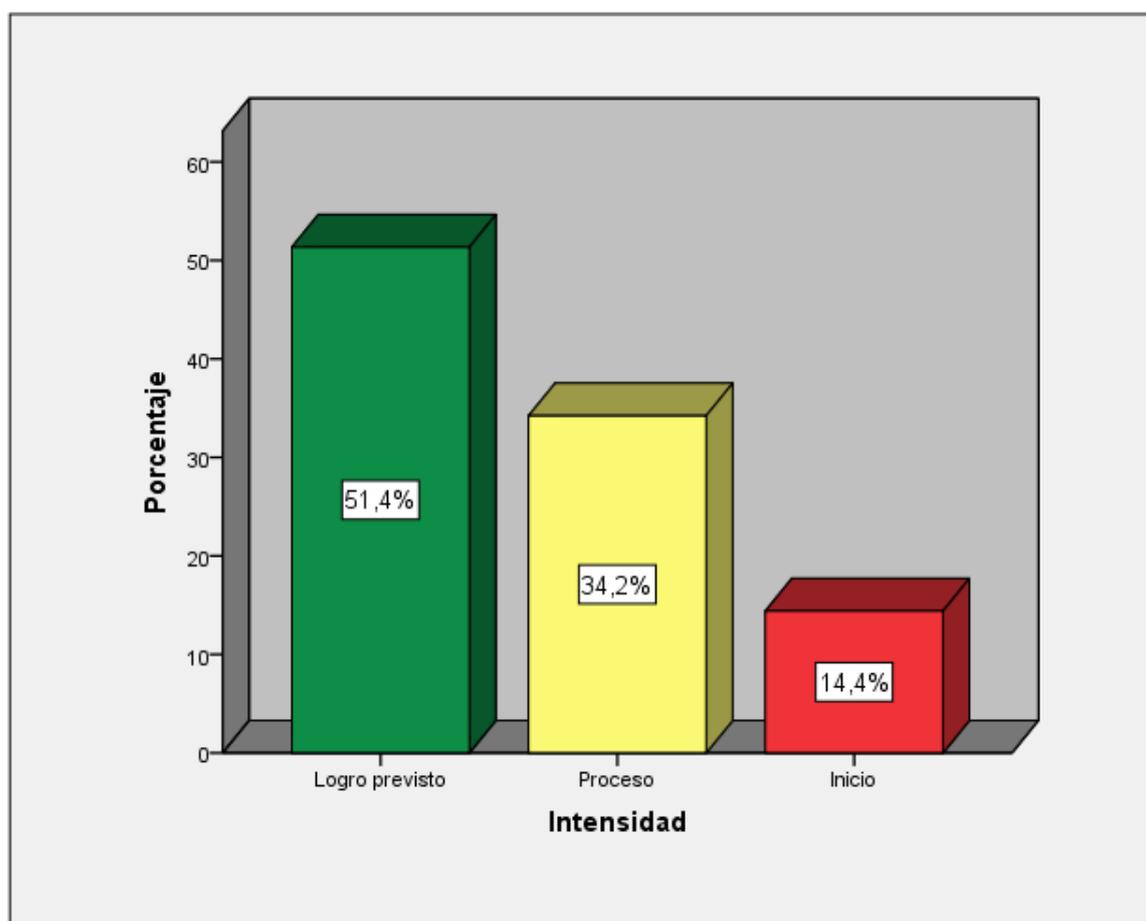


Figura 9. Nivel de intensidad. Fuente: Autoría propia.

De unas muestras de 111 niños, un 51,4% (57) muestran un logro previsto en la intensidad, seguido por un 34,2% (38) quienes están en proceso, y por último el 14,4% (16) se hallan en inicio. La media es 7,99 lo cual indica que los niños evidencian un logro previsto en la intensidad.

5.2.1.1 Resultado del objetivo general.

Tabla 17
Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y atención sostenida

		Atención sostenida			Total	
		Inicio	Proceso	Logro previsto		
Educación musical	Logro previsto	Recuento	0	0	70	70
		% del total	0,0%	0,0%	63,1%	63,1%
	Proceso	Recuento	0	25	5	30
		% del total	0,0%	22,5%	4,5%	27,0%
	Inicio	Recuento	11	0	0	11
		% del total	9,9%	0,0%	0,0%	9,9%
Total	Recuento	11	25	75	111	
	% del total	9,9%	22,5%	67,6%	100,0%	

Nota: Tabulación de la distribución de los niveles entre ambas variables consideradas. Fuente: Autoría propia.

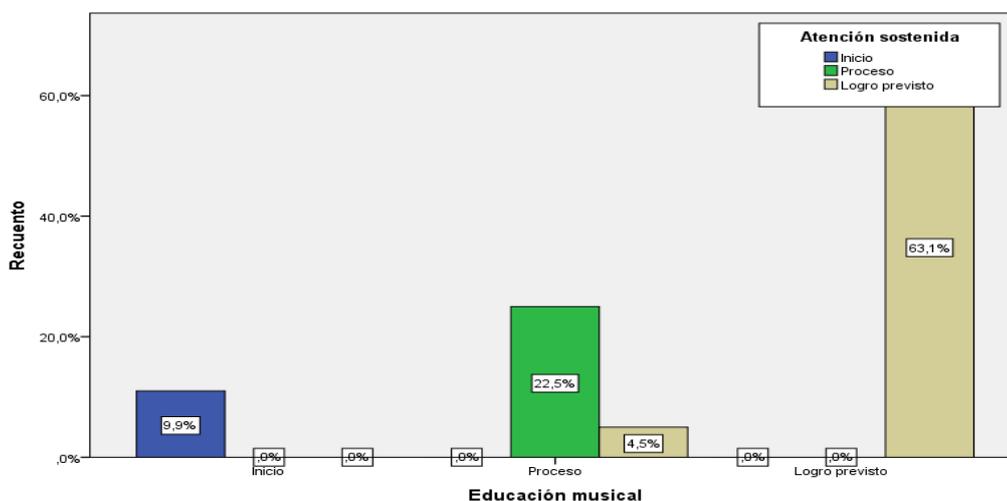


Figura 10. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y atención sostenida. Fuente: Autoría propia.

De lo anterior se aprecia que cuando los evidencian un logro previsto en la educación musical, el 63,1% muestran un logro previsto en la atención sostenida; seguidamente cuando los encuestados evidencian una educación musical en proceso, el 4,5% muestran un logro previsto en la atención sostenida, y el 22,5% en proceso; y por último cuando los encuestados evidencian una educación musical en inicio, el 9,9% muestran una atención sostenida en inicio.

5.2.1.2 Resultado del objetivo específico 1.

Tabla 18

Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y amplitud atencional

			Amplitud atencional			Total
			Inicio	Proceso	Logro previsto	
Educación musical	Logro previsto	Recuento	0	0	70	70
		% del total	0,0%	0,0%	63,1%	63,1%
	Proceso	Recuento	6	9	15	30
		% del total	5,4%	8,1%	13,5%	27,0%
	Inicio	Recuento	9	2	0	11
		% del total	8,1%	1,8%	0,0%	9,9%
Total	Recuento	15	11	85	111	
	% del total	13,5%	9,9%	76,6%	100,0%	

Nota: Distribución de los niveles comparativos entre la educación musical y amplitud atencional. Fuente: Autoría propia.

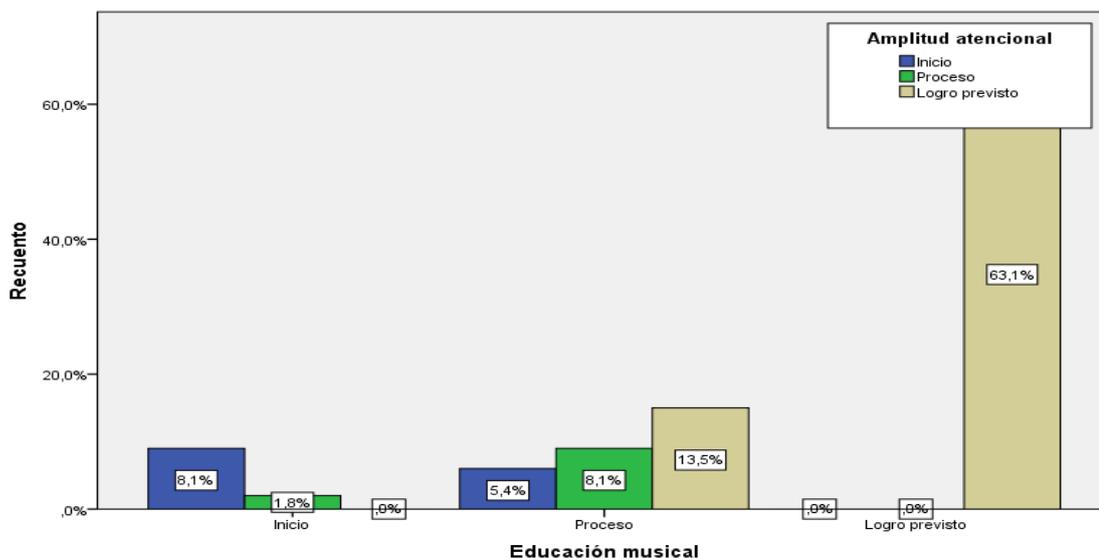


Figura 11. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical y amplitud atencional. Fuente: Autoría propia.

De lo anterior se aprecia que cuando los evidencian un logro previsto en la educación musical, el 63,1% muestran un logro previsto en la amplitud atencional; seguidamente cuando los encuestados evidencian una educación musical en proceso, el 13,5% muestran un logro previsto en la amplitud atencional, el 8,1% en proceso, y el 5,4% en inicio; y por último cuando los encuestados evidencian una educación musical en inicio, el 1,8% muestran una amplitud atencional en proceso, y el 8,1% en inicio.

5.2.1.2 Resultado del objetivo específico 2.

Tabla 19

Distribución de los niveles comparativos entre educación musical e intensidad

Educación musical	Logro previsto	Recuento	Intensidad			Total
			Inicio	Proceso	Logro previsto	
Educación musical	Logro previsto	Recuento	0	14	56	70
		% del total	0,0%	12,6%	50,5%	63,1%
Educación musical	Proceso	Recuento	5	24	1	30
		% del total	4,5%	21,6%	0,9%	27,0%

	Inicio	Recuento	11	0	0	11
		% del total	9,9%	0,0%	0,0%	9,9%
Total		Recuento	16	38	57	111
		% del total	14,4%	34,2%	51,4%	100,0%

Nota: Distribución de los niveles comparativos entre educación musical e intensidad. Fuente: Autoría propia.

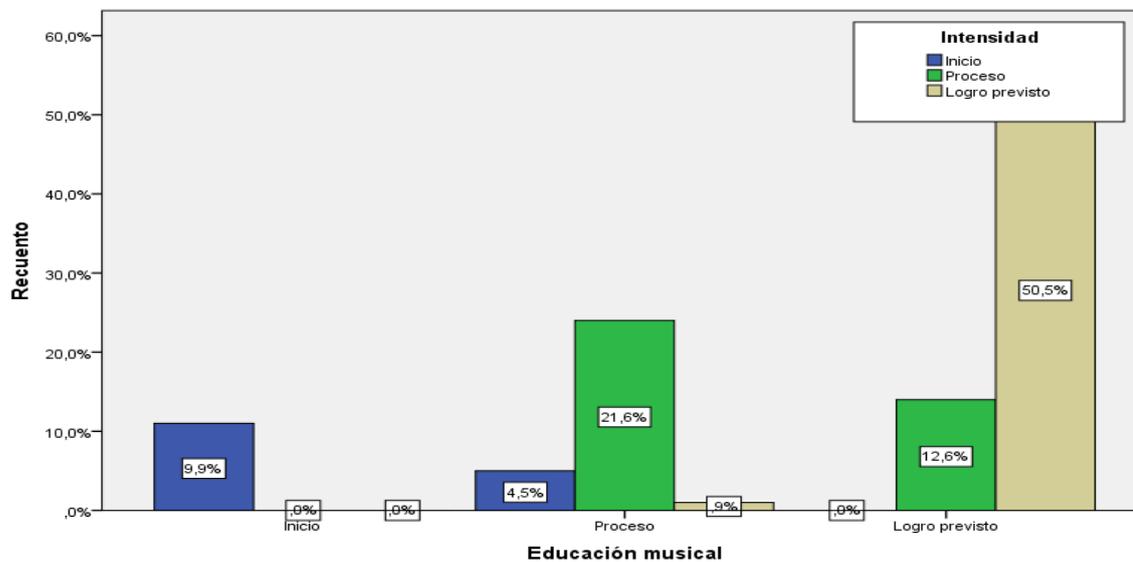


Figura 12. Distribución de los niveles comparativos entre educación musical e intensidad. Fuente: Autoría propia.

De lo anterior se aprecia que cuando los evidencian un logro previsto en la educación musical, el 50,5% muestran un logro previsto en la intensidad, y el 12,6% en proceso; seguidamente cuando los encuestados evidencian una educación musical en proceso, el 0,9% muestran un logro previsto en la intensidad, el 21,6% en proceso, y el

4,5% en inicio; y por último, cuando los encuestados hacen patente una educación musical en inicio, el 9,9% muestran una intensidad en un inicio.

5.2.2 Nivel inferencial.

5.2.2.1 Prueba de normalidad.

H0: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal

H1: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia: 0.05

Estadístico de Prueba: sig < 0.05, rechazar H0

Sig > 0.05, aceptar H0

Tabla 20
Pruebas de normalidad

	Estadístico	Kolmogorov-Smirnov	
		gl	Sig.
Educación musical	,289	111	,000
Atención sostenida	,213	111	,000

Nota: Resultados de las pruebas de normalidad. Fuente: Autoría propia.

En la tabla se muestra que los valores de sig < 0.05, por lo tanto, se rechaza H0, se acepta que los datos de la muestra no provienen de una distribución normal, por lo tanto, para probar la hipótesis planteada se usará el Rho de Spearman.

5.2.2.2 Prueba de hipótesis general.

5.2.2.2.1 Formulación de hipótesis.

Ho: No existe una relación significativa entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

Ha: Existe una relación significativa entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 21
Correlación y significación entre educación musical y atención sostenida

			Educación musical	Atención sostenida
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,850**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	111	111
	Atención sostenida	Coefficiente de correlación	,850**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	111	111

Nota: **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Fuente: Autoría propia.

En la tabla 21, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis general: se obtuvo un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,850** lo que se interpreta al 99,99% ** la correlación es significativa al nivel 0,01 bilateral, interpretándose como una relación positiva muy alta entre las variables, con un $p = 0,00$ ($p < 0,01$), rechazándose la hipótesis nula.

También se observa que la educación musical está relacionada directamente con la atención sostenida, es decir en cuanto mejor sea la educación musical será mayor la

atención sostenida, además según la correlación de Spearman de 0,850 representa ésta una correlación positiva muy alta.

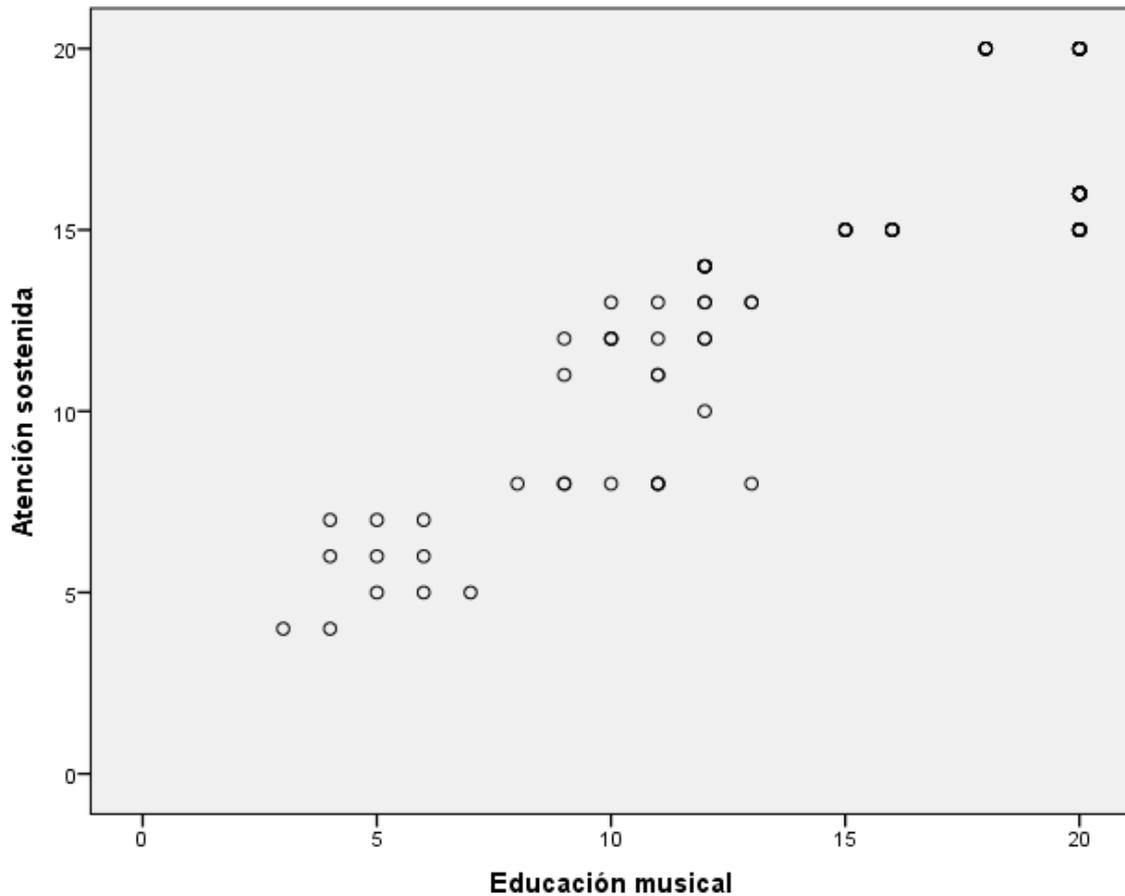


Figura 13. Diagrama de dispersión educación musical vs atención sostenida. Fuente: Autoría propia

5.2.2.3 Prueba de hipótesis específica 1.

5.2.2.3.1 Formulación de hipótesis.

Ho: No existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

Ha: Existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 22
Correlación y significación entre educación musical y amplitud atencional

			Educación musical	Amplitud atencional
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,676**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	111	111
n	Amplitud atencional	Coefficiente de correlación	,676**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	111	111

Nota: **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Fuente: Autoría propia.

En la tabla 22, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis general: se obtuvo un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,676** lo que se interpreta al 99,99% ** la correlación es significativa al nivel 0,01 bilateral, interpretándose como una relación positiva alta entre las variables, con un $p = 0,00$ ($p < 0,01$), rechazándose la hipótesis nula.

También se observa que la educación musical está relacionada directamente con la amplitud atencional, es decir en cuanto mejor sea la educación musical será mayor la amplitud atencional, además según la correlación de Spearman de 0,676 representa ésta una correlación positiva alta.

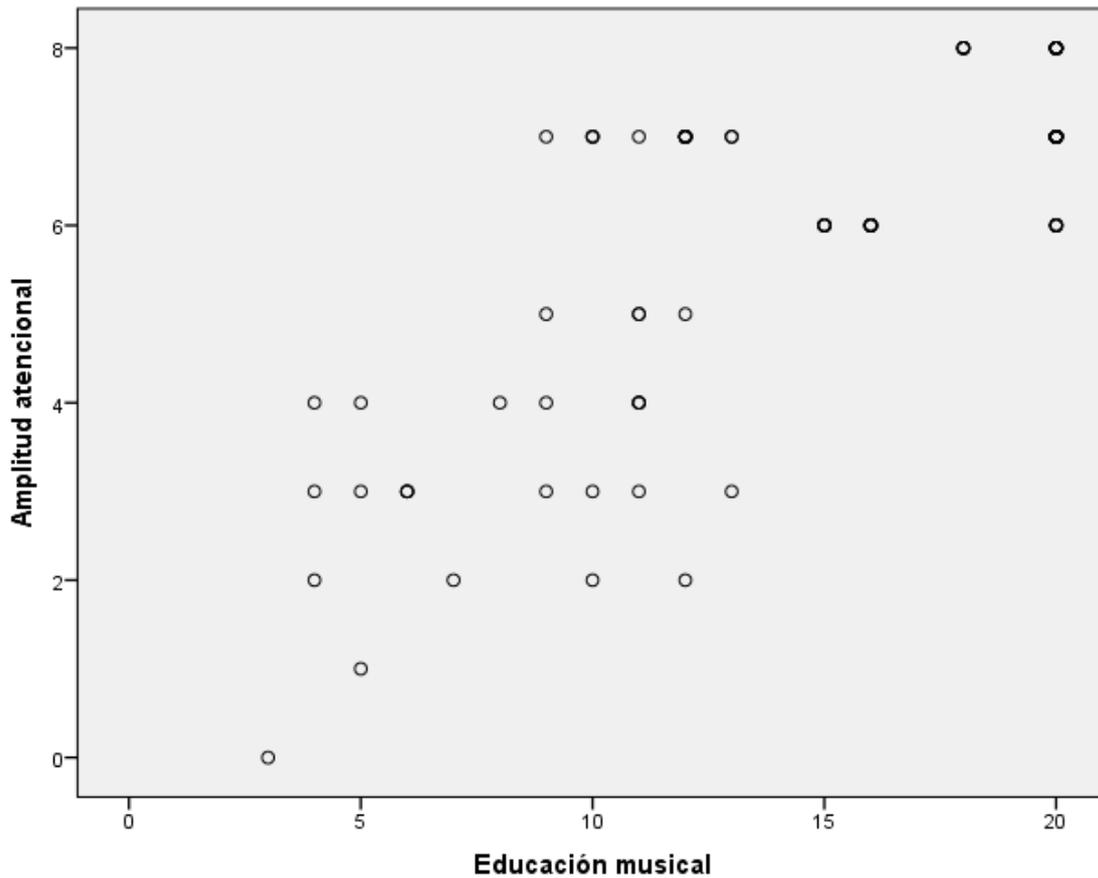


Figura 14. Diagrama de dispersión educación musical vs amplitud atencional. Fuente: Autoría propia.

5.2.2.4 Prueba de hipótesis específica 2.

5.2.2.4.1 Formulación de hipótesis.

Ho: No existe una relación significativa entre la Educación Musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

Ha: Existe una relación significativa entre la Educación Musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho-Chosica, 2018.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 23
Correlación y significación entre la educación musical y la intensidad

			Educación musical	Intensidad
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,750**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	111	111
	Intensidad	Coefficiente de correlación	,750**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	111	111

Nota: **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Fuente: Autoría propia.

En la tabla 23, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis general: se obtuvo un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,750** lo que se interpreta al 99,99% ** la correlación es significativa al nivel 0,01 bilateral, interpretándose como una relación positiva alta entre las variables, con un $p = 0,00$ ($p < 0,01$), rechazándose la hipótesis nula.

También se observa que la educación musical está relacionada directamente con la intensidad, es decir en cuanto mejor sea la educación musical será mayor la intensidad, además según la correlación de Spearman de 0,750 representa ésta una correlación positiva alta.

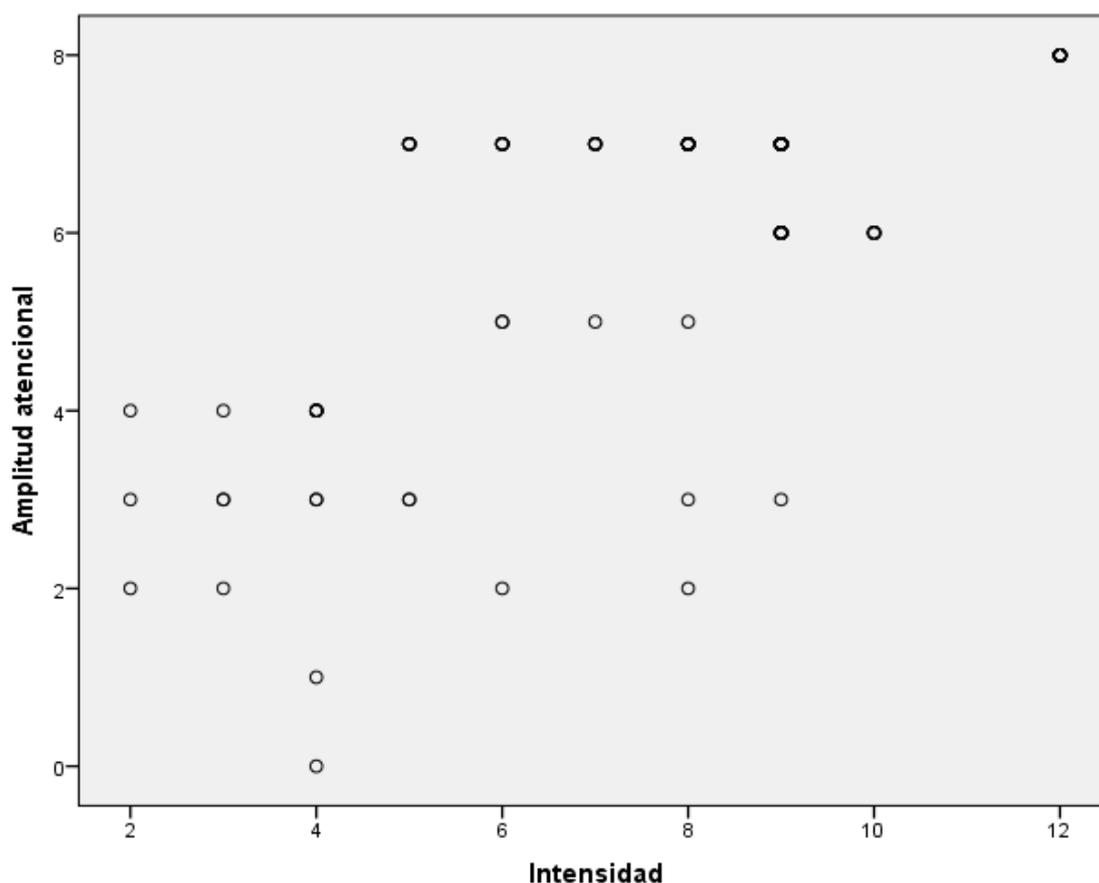


Figura 15. Diagrama de dispersión educación musical vs intensidad. Fuente: Autoría propia.

5.3 Discusión de resultados.

Después del examen analítico se cumplió con hallar que existe una estrecha e importante interrelación entre educación musical y atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018. ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,850, Correlación positiva muy alta, cuanto más se utilice la educación musical existirán mayores niveles de atención sostenida), al respecto Rodríguez (2017), concluye en que los hallazgos encontrados afirman que las variables de educación musical con técnicas integradas y el desarrollo de la ética de valores patrios en el Post- Test, mencionándonos que el empleo de estas técnicas ayuda a que se desempeñen dichos

valores. Por su parte Tapia, Livia y Castañeda (2015), mencionan que existe un vínculo positivo y significativo entre el aprendizaje musical y la expresión oral, de igual manera con la educación auditiva, rítmica y vocal, lo que nos quiere decir que si tenemos una buena educación musical en el proceso de aprendizaje podremos expresarnos de mejor manera verbalmente. Datos similares se hallaron en Piñeros (2016), en concluye en que se hallaron intervalos de música que predominan en ondas cerebrales lo cual ayuda a componer herramientas didácticas para mejorar el rendimiento académico de los alumnos, la música es un buen método de aprendizaje ya que se adapta y se complementa con las teorías del aprendizaje verbal reforzando las redes neuronales corticales frontales.

También se halló que existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018. ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,676, Correlación positiva alta, cuanto más alto es el nivel de educación musical existirán mayores niveles de amplitud atencional), al respecto Cárdenas y Sarmiento (2017), afirman que se llegó a conocer y a tener en cuenta los ámbitos de gran interés sobre las teorías, que nos ayuda a comprender de qué manera se desarrolla el sistema cognitivo en los menores en su proceso de aprendizaje, de igual manera se encontró un vínculo positivo entre dichas variables. Por su parte Perez (2014), alegó que el aprendizaje musical trae una repercusión de manera significativa en el desempeño del lenguaje verbal en los menores, ya que se observó una distinción entre los grupos estudiados, donde los del equipo experimental logra un mayor rendimiento en comparación al otro equipo, lo que nos quiere decir que si el estudiante logra un buen aprendizaje musical puede desarrollarse de una mejor manera en su lenguaje verbal a la par. Datos similares se hallaron en Calderon (2015), concluye en que se afirma que la música es un medio motivador que contribuye en el desarrollo tanto académico como integral de los alumnos, por lo cual se incentivó al maestro a emplearlo en sus

sesiones de estudio para poder facilitar dicho aprendizaje, ya que los menores aprenden de una manera divertida e imaginativa haciendo que se fortalezca sus conocimientos.

Por otro lado se halló que existe una relación significativa entre la Educación Musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,750, Correlación positiva alta, cuanto más alto es el nivel de educación musical existirán menores niveles de intensidad atencional), al respecto Hernández y Méndez (2016), concluyeron en que en los resultados que arrojó la investigación nos dicen que hay un vínculo lineal entre las dos variables. Lo que nos quiere decir que el realizar actividades musicales de manera permanente en todos sus aspectos refuerza el grado de atención, de la memoria y la motivación, sin embargo, se tiene que guiar en relación a las habilidades que los menores dominan. Por su parte Patiño (2018), afirma que al aplicar el taller de música contribuirá a poder motivar a los estudiantes a tener la iniciativa de aprender por medio del juego y el arte que ellos puedan lograr para llegar al aprendizaje significativo, sin embargo, se tienen que acompañar de la mano con el apoyo de los padres para darle más confianza. Datos similares se hallaron en Álvarez (2015), nos menciona que se vieron actitudes positivas en los alumnos y manifiestan interés en las clases y son positivos en los problemas que pueden encontrar en clase, sin embargo, hay una parte de alumnos que no se comprometen con el curso, mediante el procedimiento de enseñanza aprendizaje se desarrolla una dinámica en clase y esto ayuda a que se despierte en el alumno creando una conexión con los demás, utilizando a la música como medio.

Conclusiones

Existe una relación significativa entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018. ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,850, Correlación positiva muy alta, cuanto más se utilice la educación musical existirán mayores niveles de atención sostenida).

Existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018. ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,676, Correlación positiva alta, cuanto más alto es el nivel de educación musical existirán mayores niveles de amplitud atencional)

Existe una relación significativa entre la Educación Musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,750, Correlación positiva alta, cuanto más alto es el nivel de educación musical existirán menores niveles de intensidad atencional).

Recomendaciones

Las instituciones educativas de nivel inicial deberían plantear inquietudes a los centros de capacitación sobre la falta de capacitación para educadores en el campo de la educación musical, asimismo, deberían valorar en su planificación la educación musical en igualdad con otras áreas y, como tal, deberían equipar las salas con recursos que permitan la realización de actividades musicales con el apoyo de diferentes recursos

Los maestros deben articular sus sesiones con la educación musical con respecto a temas y situaciones que brindan interdisciplinariedad, de esta manera reflexionando y contribuyendo con complementar la educación de los niños, de la misma forma se sugiere hacer partícipe a los padres de familia motivándolos a cantar con y para sus hijos, lo que puede ser un vehículo para el pasaje cultural.

En el aula se deben de realizar juegos y coreografías utilizando diversos tipos de recursos relacionados o no con la educación musical, asimismo se debe de cantar un repertorio musical variado, como: sobre el tema en el que se está trabajando o yendo a trabajar, en la época del año, canciones de rutina, etc.

Referencias

- Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso. (Tesis de licenciatura)*. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Balcázar, R. (2015). “*La atención sostenida en niños y niñas de 7 a 10 años de la escuela Juan Isaac Lobato que presentan Ansiedad*” (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- Ballesteros, J. (2000) “*Atención y Memoria*”. España: Anthropos.
- Bautista, E. (2014) “*El ambiente físico del aula y la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial Particular San Martín de Porres de Pamplona*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Borja, C. (2012) “*Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una institución educativa primaria del distrito de Ventanilla* (Tesis de Postgrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.
- Calderon, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. (Tesis de licenciatura)*. Colombia: Universidad del Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017. (Tesis de licenciatura)*. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, S. y Méndez, F. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015. (Tesis de maestría)*. Perú: Universidad Privada Norbert Wiener. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-%20M%C3%A9ndez%20L%C3%B3pez%20Francisco%20Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, J. (2011) “*El ambiente físico del aula y su influencia en la atención sostenida en niños de 4 a 5 años de la escuela particular los sauces de la ciudad de Ambato*” (tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- Ministerio de Educación (2013) “*Rutas del Aprendizaje*”. Perú: Simagraf.
- Núñez, C. (2018) “*La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta -distrito de los Olivos*” (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo.
- Pascual, P. (2006) “*Didáctica de la música para Educación preescolar*”. España.: Pearson educación.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. (Tesis de maestría)*. Colombia: Universidad de Manizalez. Obtenido de

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

- Perez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla-Callao 2013. (Tesis de maestría)*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinto, N. (2007). *Atención sostenida en estudiantes del quinto y sexto grado de primaria en una Institución Educativa Pública del Cercado de Lima* (Tesis de pregrado).
- Piñeros, L. (2016). *Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina. (Tesis de doctorado)*. España: Universidad de Granada. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>
- Rodríguez, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. (Tesis de doctorado)*. Perú: Universidad Mayor de San Marcos. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5830/Rodriguez_gm.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Schafer, M. (1984). *“El rinoceronte en el aula”* Buenos Aires: Ricordi.
- Tapia, J. , Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094-William Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Tapia, J., Livia, V. y Castañeda, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 - Wiliam Fullbright,*

Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015. (Tesis de maestría). Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20Ei-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Perú.

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.* (Tesis de licenciatura). Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Apéndices

Apéndice A: Matriz de consistencia

Apéndice B: Operacionalización de las variables

Apéndice C: Instrumentos

Apéndice D: Tabulación de datos

Apéndice E: Validaciones

Apéndice A: Matriz de consistencia

Título: Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica

Tabla A1

Esquema de la investigación: La educación musical y su relación con la atención sostenida.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018?</p> <p>Problemas específicos P1. ¿Qué relación existe entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018?</p> <p>P2. ¿Qué relación existe entre la educación musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018?</p>	<p>Objetivo general Establecer la relación que existe entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.</p> <p>Objetivos específicos O1. Establecer la relación que existe entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.</p> <p>O2. Establecer la relación que existe entre la educación musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.</p>	<p>Hipótesis general Ha Existe una relación significativa entre la educación musical y la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas H1 Existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.</p> <p>H2 Existe una relación significativa entre la Educación Musical y la intensidad atencional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Piloto del distrito Lurigancho- Chosica, 2018.</p>	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Básico o sustantivo</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo-correlacional</p>

Nota: Este es un resumen de las partes más importantes que componen la actual investigación. Fuente: Autoría propia.

Apéndice B: Operacionalización de las variables

Tabla B1

Esquema de los indicadores de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V1 LA EDUCACIÓN MUSICAL Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.	Educación Auditiva	Identifica el origen del sonido
		Reconoce el contraste del sonido
		Identifica parámetros del sonido
	Educación rítmica	Manipula instrumentos
		Expresión corporal
	Educación vocal	Articulación y vocalización
Entonación y afinación		
V2 ATENCIÓN SOSTENIDA Actividad que pone en marcha los procesos y/o mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante períodos de tiempo relativamente largos.	Amplitud atencional	Concentración
		Percepción
	Intensidad atencional	Focalización voluntaria
		Estímulos endógenos Estímulos exógenos

Nota: En esta tabla se hace un resumen explicativo de los indicadores de las variables que se han medido. Fuente: Autoría propia.

Apéndice C: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

"LA CANTUTA"

CUESTIONARIO DE ATENCIÓN SOSTENIDA

Edad: Sexo:

De: García Sevilla, Julia (1997)

INSTRUCCIONES: A continuación lee cuidadosamente la lista de observaciones del alumno anteriormente individualizado, donde encontrarás 2 casilleros, marca tu respuesta con una X en el que consideres conveniente, para eso ten en cuenta:

SI=1 NO=0

N°	ITEM	SI	NO
Dimensión 1: AMPLITUD			
1	El niño cumple un rol activo durante la clase		
2	El niño participa continuamente en las actividades de clase		
3	El niño termina las tareas o actividades que empieza		
4	El niño atiende eficazmente durante 14 a 15 minutos		
5	El niño muestra mayor cantidad de retención ante actividades lúdicas.		
6	El niño muestra mayor cantidad de retención ante actividades motrices.		
7	El niño muestra mayor cantidad de retención ante actividades literarias.		
8	Los ejercicios de coordinación visual son desarrollados en tiempos más cortos que lo establecido.		
Dimensión 2: INTENSIDAD			
9	El niño realiza actividades psicomotrices respetando las normas establecidas.		
10	El niño trabaja en la misma tarea durante un intervalo de tiempo determinado.		
11	El niño atiende durante la clase fijando la mirada.		
12	El niño evita las distracciones de su entorno.		
13	El niño mantiene el nivel de atención a pesar de factores externos del aula.		
14	El niño con frecuencia se encuentra ansioso por participar.		
15	El niño permanece atento ante actividades lógicas.		
16	El niño escucha indicaciones y posteriormente realiza sus actividades independientemente.		
17	El niño realiza entre tres o cuatro actividades continuas sin distracción.		
18	Los materiales de los sectores de interés se encuentran ordenados evitando distracción del niño en una tarea determinada.		
19	El niño muestra interés y participación en las actividades permanentes en el aula.		
20	El niño participa eficazmente en el tiempo brindado por la profesora en las actividades principales.		

Figura C1. Cuestionario sobre la atención sostenida usada en la investigación. Fuente: Autoría propia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

EDAD: SEXO:

Autores: - Ramirez Tacuchi, Ruth Debora
- Salazar Bello, Sherly
- Santisteban Durand, Margarita

INSTRUCCIONES: A continuación lee cuidadosamente la lista de observaciones del alumno anteriormente individualizado, donde encontrarás 2 casilleros, marca tu respuesta con una X en el que consideres conveniente, para eso ten en cuenta:

SI=1 NO=0

N°	ÍTEMS	NO	SI
Dimensión 1: Educación Auditiva			
1.	Identifica voces del entorno		
2.	Diferencia los sonidos de su entorno		
3.	Identifica sonidos del medio ambiente		
4.	Identifica el silencio del sonido		
5.	Reconoce los contrastes de intensidad		
6.	Realiza sonidos fuerte y despacio		
7.	Menciona secuencias melódicas		
8.	Reconoce su timbre corporal		
Dimensión 2: Educación rítmica			
9.	Realiza movimientos al ritmo de la pulsación		
10.	Responde ante los estímulos sonoros a través de sus movimientos		
11.	Acompaña la canción con palmas y pies que marquen el ritmo		
12.	Realiza movimientos al compás de la música		
13.	Disfruta de los sonidos que logra al tocar cada instrumento		
14.	Realiza ritmos binarios		
Dimensión 3: Educación vocal			
15.	Realiza ejercicios de respiración		
16.	Experimenta sonidos agudos y graves		
17.	Imita sonidos onomatopéyicos		
18.	Tararea canciones		
19.	Escucha la melodía de una canción y la reproduce cantando		
20.	Entona una canción de manera espontánea		

Figura C2. Cuestionario sobre la educación musical usada en la investigación.

Fuente: Autoría propia.

Apéndice D: Tabulación de datos

Tabla D1

Tabulación de datos variable: Educación Musical

44	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
51	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
52	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
53	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
54	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0
57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
61	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
62	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
64	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
66	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
70	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
71	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
72	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
73	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0
74	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
76	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0
77	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
78	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
79	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
80	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
81	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
82	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
83	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
84	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
85	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
86	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
87	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
88	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1

89	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1
90	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
91	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
92	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
93	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
94	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
95	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
96	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0
97	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
98	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
99	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
101	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
102	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
103	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
104	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
105	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
106	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
107	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
108	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
109	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
110	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
111	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0

Nota: Datos tabulados de los alumnos evaluados. Fuente: Autoría propia.

Tabla D2

Tabulación de datos variable Atención sostenida

i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20
0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0
1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1

1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1
1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1

0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1
0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1
0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1

1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1
0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0

Nota: Datos tabulados de los alumnos evaluados. Fuente: Autoría propia.

Apéndice E: Validaciones



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
Una Mater del Magisterio Nacional

FICHA DE OPINION DE EXPERTO

I. DATOS PERSONALES

1.1. Apellidos y nombre(s) del informante : Juan Abel Palomino Orizano
 1.2. Cargo e institución del informante : Docente
 1.3. Nombre del instrumento a validar : Cuestionario de Educación Musical
 Título del proyecto de investigación : Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica
 1.4. Autores del proyecto : - Ramirez Tacuchi , Ruth Debora
 -Salazar Bello , Sherly Nancy
 -Santisteban Durand, Margarita Rosario

II. ASPECTOS DE VALIDACION
Variable I : Educación Musical

INDICADORES	CRITERIOS		Deficiencia (01-20)	Regular (21-40)	Bueno (41-60)	Muy bueno (61-80)	Excelente (81-100)
	cuantitativo	cualitativos					
CLARIDAD		Esta formulado con un lenguaje apropiado.				x	
OBJETIVIDAD		Esta expresado en conductas observables.				x	
ACTUALIDAD		Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				x	
ORGANIZACIÓN		Existe una organización lógica y coherente entre las preguntas.				x	
SUFICIENCIA		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				x	
INTENCIONALDAD		Esta adecuado para valorar aspectos referidos a la mención en relación con el logro de la calidad académica.				x	
CONSISTENCIA		Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis.				x	
COHERENCIA		Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				x	
METODOLOGIA		Responde al propósito de la investigación.				x	
PERTINENCIA		Es pertinente para los propósitos de la investigación				x	
PROMEDIO DE VALORACIONCUANTITATIVA						x	

A. Valoración cuantitativa: (total x 0.4) 20
 B. Valoración cualitativa: muy buena
 C. Opinión de aplicabilidad: aplicable

DNI N°:
 Teléfono:
 Lugar y fecha:

[Firma]
Firma

Figura E1. Ficha de opinión de experto. Fuente: Autoría propia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
Uma Mater del Magisterio Nacional

FICHA DE OPINION DE EXPERTO

III. DATOS PERSONALES

1.5. Apellidos y nombre(s) del informante : *Juan Abel Palomino Orizano*
 1.6. Cargo e institución del informante : *Docente*
 1.7. Nombre del instrumento a validar : Cuestionario de Atención Sostenida
 Título del proyecto de investigación : Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica
 1.8. Autores del proyecto : - Ramírez Tacuchi , Ruth Debora
 -Salazar Bello , Sherly Nancy
 -Santisteban Durand, Margarita Rosario

IV. ASPECTOS DE VALIDACION

Variable II : Atención Sostenida

INDICADORES	CRITERIOS		Deficiencia (01-20)	Regular (21-40)	Bueno (41-60)	Muy bueno (61-80)	Excelente (81-100)
	cuantitativo	calitativos					
CLARIDAD		Esta formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
OBJETIVIDAD		Esta expresado en conductas observables.				✓	
ACTUALIDAD		Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
ORGANIZACIÓN		Existe una organización lógica y coherente entre las preguntas.				✓	
SUFICIENCIA		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				✓	
INTENCIONALIDAD		Esta adecuado para valorar aspectos referidos a la mención en relación con el logro de la calidad académica.				✓	
CONSISTENCIA		Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis.				✓	
COHERENCIA		Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				✓	
METODOLOGIA		Responde al propósito de la investigación.				✓	
PERTINENCIA		Es pertinente para los propósitos de la investigación				✓	
PROMEDIO DE VALORACIONCUANTITATIVA						✓	

D. Valoración cuantitativa: (total x 0.4) 80
 E. Valoración cualitativa: Muy bueno
 F. Opinión de aplicabilidad: Aplicable

DNI N°:
 Teléfono:
 Lugar y fecha:

Juan Abel Palomino Orizano
 Firma

Figura E2. Ficha de opinión de experto. Fuente: Autoría propia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
Alma Mater del Magisterio Nacional

FICHA DE OPINION DE EXPERTO

I. DATOS PERSONALES

1.1. Apellidos y nombre(s) del informante : Rios Pios Antonio Rosal
 1.2. Cargo e institución del informante : Docente E.P.G.
 1.3. Nombre del instrumento a validar : Cuestionario de Educación Musical
 Título del proyecto de investigación : Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica
 1.4. Autores del proyecto : - Ramirez Tacuchi , Ruth Debora
-Salazar Bello , Sherly Nancy
-Santisteban Durand, Margarita Rosario

II. ASPECTOS DE VALIDACION

Variable I : Educación Musical

INDICADORES	CRITERIOS		Deficiencia (01-20)	Regular (21-40)	Bueno (41-60)	Muy bueno (61-80)	Excelente (81-100)
	cuantitativo	cuantitativo					
CLARIDAD		Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
OBJETIVIDAD		Esta expresado en conductas observables.				X	
ACTUALIDAD		Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
ORGANIZACIÓN		Existe una organización lógica y coherente entre las preguntas.				X	
SUFICIENCIA		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD		Esta adecuado para valorar aspectos referidos a la mención en relación con el logro de la calidad académica.				X	
CONSISTENCIA		Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis.				X	
COHERENCIA		Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				X	
METODOLOGIA		Responde al propósito de la investigación.				X	
PERTINENCIA		Es pertinente para los propósitos de la investigación				X	
PROMEDIO DE VALORACION CUANTITATIVA						X	

A. Valoración cuantitativa: (total x 0,4) 80%

B. Valoración cualitativa: Muy bueno

C. Opinión de aplicabilidad: Aplicable

DNI N°: 06705474

Teléfono:

Lugar y fecha: AS-1-18

Firma

Figura E3. Ficha de opinión de experto. Fuente: Autoría propia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
Alma Mater del Magisterio Nacional

FICHA DE OPINION DE EXPERTO

III. DATOS PERSONALES

1.5. Apellidos y nombre(s) del informante : Dos Rios Antonio Manuel
 1.6. Cargo e institución del informante : Docente E.B.
 1.7. Nombre del instrumento a validar : Cuestionario de Atención Sostenida
 Título del proyecto de investigación : Educación Musical y su relación con la atención sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica
 1.8. Autores del proyecto : - Ramírez Tacuchi , Ruth Debora
 -Salazar Bello , Shery Nancy
 -Santisteban Durand, Margarita Rosario

IV. ASPECTOS DE VALIDACION

Variable II : Atención Sostenida

INDICADORES	CRITERIOS		Deficiencia (01-20)	Regular (21-40)	Bueno (41-60)	Muy bueno (61-80)	Excelente (81-100)
	cuantitativo	cualitativos					
CLARIDAD		Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
OBJETIVIDAD		Esta expresado en conductas observables.				X	
ACTUALIDAD		Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
ORGANIZACIÓN		Existe una organización lógica y coherente entre las preguntas.				X	
SUFICIENCIA		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD		Esta adecuado para valorar aspectos referidos a la mención en relación con el logro de la calidad académica.				X	
CONSISTENCIA		Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis.				X	
COHERENCIA		Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				X	
METODOLOGIA		Responde al propósito de la investigación.				X	
PERTINENCIA		Es pertinente para los propósitos de la investigación				X	
PROMEDIO DE VALORACIONCUANTITATIVA						X	

D. Valoración cuantitativa: (total x 0.4)

E. Valoración cualitativa:

F. Opinión de aplicabilidad:

DNI N°: 06705934

Teléfono:

Lugar y fecha: 15-1-18

Firma

Figura E4. Ficha de opinión de experto. Fuente: Autoría propia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
Alma Mater del Magisterio Nacional

FICHA DE OPINION DE EXPERTO

I. DATOS PERSONALES

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del informante : HUATULO MALDONADO GRACIELA VICTORIA
 1.2. Cargo e institución del informante : SECRETARIA DOCENTE
 1.3. Nombre del instrumento a validar : Cuestionario de Educación Musical
 Título del proyecto de investigación : Educación Musical y su relación con la atención
 sostenida en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Piloto del distrito de Lurigancho- Chosica
 1.4. Autores del proyecto : - Ramírez Tacuchi , Ruth Debora
 -Salazar Bello , Shery Nancy
 -Santisteban Durand, Margarita Rosario

II. ASPECTOS DE VALIDACION

Variable I : Educación Musical

INDICADORES	CRITERIOS cuantitativo	Deficiencia (01-20)	Regular (21-40)	Bueno (41-60)	Muy bueno (61-80)	Excelente (81-100)
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					87
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					86
ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					87
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente entre las preguntas.					95
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.					94
INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos referidos a la mención en relación con el logro de la calidad académica.					95
CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis.					96
COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.					95
METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación.					96
PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación					98
PROMEDIO DE VALORACION CUANTITATIVA						99

- A. Valoración cuantitativa: (total x 0.4) _____
 B. Valoración cualitativa: _____
 C. Opinión de aplicabilidad: _____

DNI N°: 06148562
 Teléfono: 3921387
 Lugar y fecha: 11-01-18



 Firma

Figura E5. Ficha de opinión de experto. Fuente: Autoría propia.