

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Escuela Profesional de Educación Primaria



Los cuentos en el teatro

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0138-2022-D-FPYCF

Presentada por:

Silvia Quispe Huayanay

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Primaria

Área secundaria: Educación Básica Alternativa

Lima, Perú

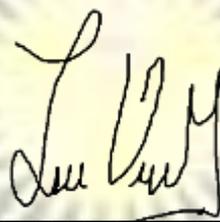
2022

Los cuentos en el teatro

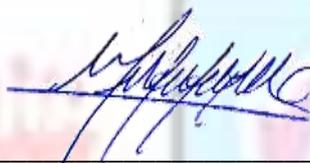
Designación de Jurado Resolución N° 0283-2022-D-FPYCF



Dr. Jorge Raúl Dueñas Díaz
Presidente



Dra. Liliana Elizabeth Orosco Yauri
Secretaria



Dra. Meery Nancy Chumbimune Bailón
Vocal

Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
Dirección de la Unidad de Investigación

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 079-2023-DUI-FPYCF-UNE

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física

Hace constar que:

El Trabajo de Examen de Suficiencia Profesional titulado *Los cuentos en el teatro* ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **14%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 10 de julio de 2023


Silvia Quispe Huayanay
Autor
DNI N° 42842756



Dr. Willner Montalvo Fritas
Director de la Unidad de Investigación
DNI N°07295199

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
 Escuela Profesional de Educación Primaria



Los cuentos en el teatro

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0138-2022-D-FPYCF

Presentada por:
Silvia Quispe Huayanay

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
 Área principal: Educación Primaria
 Área secundaria: Educación Básica Alternativa

Lima, Perú
 2022

Resumen de coincidencias

14 %

1	documentop.com Fuente de Internet	3 %
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
4	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	1 %
5	www.unicef.org Fuente de Internet	1 %
6	pt.scribd.com Fuente de Internet	1 %
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
8	documents.mx Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
13	docslide.us	<1 %



Dr. Willner Montalvo Fritas
 Director de la Unidad de Investigación
 DNI N° 07295199

Dedicatoria

A Dios, que me dio la oportunidad de vivir, camina conmigo paso a paso, fortalece mi corazón e ilumina mi mente.

A mi madre, que me apoyó incondicionalmente todos los días.

Gracias a mis hijos José, Lennin y Kiara, quienes son una parte básica e importante de mi vida.

A todos los que me han apoyado y han confiado en mí para lograr los objetivos trazados.

Índice de contenidos

Portada	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos	iv
Introducción.....	vii
Capítulo I. Definición, importancia, características, beneficios del dibujo y la comprensión de textos	10
1.1 Definición de los cuentos	10
1.2 Definición del teatro	11
1.3 Importancia del cuento	13
1.4 Importancia del teatro.....	14
1.5 Características del cuento	15
1.6 Características del teatro.....	16
1.6.1 Características generales.....	16
1.6.2 Características particulares.....	16
1.7 Beneficios del dibujo y la comprensión de textos	17
1.7.1 ¿Qué es el arte?.....	17
1.7.2 ¿Qué es el dibujo?.....	18
1.7.3 Los beneficios del dibujo.....	18
1.7.4 ¿Qué es leer?.....	19
1.7.5 Beneficios de la comprensión de textos.....	20
Capítulo II. Las obras literarias a través del dibujo facilitan la comprensión de texto	21
2.1 Textos	21

2.2	El valor de la de representación gráfica.....	22
2.3	Bases literarias de la comprensión.....	23
2.4	Libros para cada edad.....	27

Capítulo III. Estrategias didácticas para fomentar el dibujo y la comprensión del

	texto	29
3.1	Dibujar.....	29
3.2	Estrategias para fomentar el dibujo	30
3.2.1	Dibujo libre.	30
3.2.2	Pintura de dedos.....	30
3.2.3	La pintura con pincel.	30
3.2.4	Modelado.	31
3.2.5	El recorte y el pegado.	31
3.2.6	Trabajo con herramientas y materiales menos comunes.....	31
3.3	La comprensión lectora	31
3.4	Estrategias para la comprensión de textos.....	32
3.4.1	Momentos de la lectura.....	33
3.4.2	Técnica VLP: basada en el vocabulario, lenguaje y predicción.	34
3.4.3	El libro familiar.....	35
3.4.4	Cantar y mover.....	35
3.4.5	Exposición de libros en lugares abiertos.....	36
3.4.6	Los dibujos hablan.	36
3.4.7	El cuento colectivo.....	37
3.4.8	Lectura compartida.	37
3.4.9	Teatros armados con cajas de zapatos.	38
3.4.10	La caja de pandora.....	38

3.4.11	Dramatización.....	38
3.4.12	Títulos y títeres.....	39
3.4.13	Dibujando un texto.....	39
	Aplicación didáctica	41
	Síntesis.....	46
	Apreciación crítica y sugerencias	48
	Referencias	49
	Apéndices	53

Introducción

A lo largo de los años, el cuento, siempre ha estado presente desde que se inicia la historia de nuestro Perú, hasta la actualidad. En nuestra vida diaria, desde muy pequeños, se están narrando cuentos literarios de generación en generación, lo cual permite conocer más sobre nuestras culturas, costumbres tradiciones que se convierten en aporte a nuestra sociedad.

También nos permite realizar cuentos reales o imaginarios, según sea el caso, de esta manera somos capaces de imaginar, crear cosas nuevas para enfrentarnos a la sociedad. Debemos tener en cuenta, que los cuentos se han narrado de generación en generación y se pueden interpretar de diferentes maneras, ya sea, por medio auditivo, observando imágenes, mientras más grande sea la imagen mejor, también por medio de la presentación artística, puede ser la dramatización, una presentación teatral, mediante el arte, música, con materiales y otros.

Los cuentos pueden ser escenificados a través del teatro, usando diferentes materiales, como la música, escenarios, títeres, máscaras, incluso los mismos estudiantes pueden elaborar sus personajes para presentar mensaje sobre algún tema en especial, a fin de llamar la atención del público y reflexionar.

Este trabajo monográfico denominado *Los cuentos en el teatro*, presenta los diferentes tipos de cuento que hay en los géneros literarios. Pueden ser escenificados mostrando a los personajes (actores), que, a través del escenario, vestuarios, los movimientos y diálogos dan a conocer sus emociones, sentimientos y demás acciones, con ayuda de un lenguaje adecuado para transmitir un mensaje y representar otros mundos. Los cuentos se pueden complementar con otras artes como: el dibujo, el teatro, la música, danza, etc.

Está conformado de cuatro capítulos. En el primer capítulo se presenta los aspectos generales. Se considera dos variables: los cuentos y el teatro. El cuento es una narración literaria que puede ser oral o escrita, asimismo, es un medio que está presente día a día en las aulas, a la vez favorece la enseñanza de los alumnos. Es importante que los cuentos o historias se incorporen al proceso de los aprendizajes.

El teatro se encuentra ubicado en el área de arte y cultura, entonces podemos decir que nos permite crear otros mundos posibles, dentro o fuera del aula. Estas representaciones, ya sea, con títeres u otras actividades pueden ser verbal o no verbal, considerando a la palabra y a los movimientos corporales que representan y comunican mensajes valiosos. También el arte del teatro favorece a las personas a desenvolver sus habilidades y destrezas para mejorar su educación o relacionarse con los demás.

En el capítulo II se trata las obras literarias a través del dibujo. Cuando queramos leer un libro recordemos, usar según la edad de los niños, para que puedan familiarizar y poco a poco ellos tomen el interés por la lectura. Y tener en cuenta que mientras más grande sea la imagen, será mejor para los más pequeños, porque algunos estudiantes no podrán leer, pero a través de la imagen podrán interpretar, para una mejor comprensión de texto. El dibujo también es parte del área de arte y cultura y es de vital importancia, porque gracias al dibujo se puede expresar sentimientos, emociones, actitudes y otros. Como dice el dicho: *un dibujo dice más que mil palabras*

El capítulo III aborda las estrategias didácticas para fomentar el dibujo y la comprensión de texto. Se considera estrategias didácticas para el dibujo y la comprensión lectora, eso quiere decir, usar y trabajar diferentes estrategias, como el teatro, el canto, el baile, el dibujo, la pintura, la dramatización, el títere, etc. Las estrategias son recursos o herramientas que los docentes deben utilizar, incluso los padres en casa, que estos recursos benefician al niño. Para mejorar la condición de enseñanza en los alumnos debemos tener

en cuenta toda la estrategia para una mejor comprensión de texto, que conllevan a un aprendizaje significativo. Las diferentes autoras mencionadas, recomiendan variedades de estrategias que benefician a los docentes y estudiantes.

En conclusión, el arte es un conjunto de diferentes actividades que debemos tener en cuenta para el desarrollo de niño. En el aula, es preciso realizar talleres de teatro, dibujo, canto, danza, etc., los cuales permiten la comprensión de textos usando diferentes tipos de estrategias para ponerlos en práctica, ya que, los más pequeños aprenden jugando y logran desenvolverse con su entorno.

Capítulo I

Definición, importancia, características, beneficios del dibujo y la comprensión de textos

1.1 Definición de los cuentos

Esta historia proviene de la palabra latina *campus* que significa *cuenta*. La Real Academia Española (RAE, 2018) lo define como una narración breve de un suceso real o ficticio, que puede ser de palabra o escrita.

La narración es un viaje a la fantasía, un viaje en el que todo es posible. Los personajes pueden volar, los animales pueden hablar y la magia es un lugar común.

Las historias pueden llamarse optimistas, ya que son cuentos bastante cortos que cuentan aventuras reales o imaginarias, cuyos finales suelen ser felices (Ferland, 2011, p. 18).

El cuento también es un recurso poderoso según Gonzales (2006) como herramienta para la transmisión de valores y potenciador de la imaginación y creatividad debido a su carácter lúdico. Permite a su vez favorecer procesos cognitivos involucrados en la comprensión de las conductas de comportamiento en sus vidas y acciones.

“El cuento como recurso educativo es un medio que beneficia al crecimiento del lenguaje y la comunicación” (Mesa, 2021, p. 10). Tenemos dos tipos de cuento:

- Un cuento literario o artístico tiene su propia versión fijada por su escritura, y suele narrar sus propios hechos que son aún más importantes que sus propios personajes. Imita estructura, personajes y formas, pero no pierde su estado artístico.
- Los cuentos y cuentos populares son de transmisión oral, universales y propios de todas las culturas (Gutiérrez, 2016, p. 104).

Los cuentos nos han acompañado siempre a lo largo de nuestras vidas. Desde muy pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias de nuestras costumbres tradiciones ya sean reales o imaginarios.

El cuento popular es un cuento ficticio que es solo verbal y no tiene soporte rítmico. Carece de referencias externas, se transmite principalmente de forma oral y forma parte del patrimonio colectivo. Su relativa brevedad permite transmitirlo en un solo acto. En cuanto al contenido, los conflictos se desarrollan en forma de intrigas y suelen encontrar finales sorprendentes.

Muchas historias constan de dos partes o secuencias (aunque la segunda parte suele estar debilitada o faltante). Esta historia es una breve narración de hechos ficticios o reales con un número reducido de personajes y una trama sencilla. No es fácil trazar la línea entre novela y cuento, pero también son casos los cuentos, los géneros alegóricos o ficticios, las anécdotas o cuentos ficcionales, los cuentos literarios.

1.2 Definición del teatro

Teatro se deriva del latín *theatrum*, que se deriva del griego *théatron*, que se refiere al acto de mirar. El arte de componer o ejecutar obras dramáticas. La improvisación a través de una o más narrativas permite a los estudiantes asumir diferentes roles o personajes con el fin de aprender en la resolución de conflictos. Esta metodología también

promueve las relaciones sociales y la tolerancia en las escuelas. En otras palabras, fomenta la inclusión en el aula (Díaz-Aguado, 2004; Guillén, 2009).

Esto significa que, en cierto sentido, que el teatro se puede realizar sin haberse preparado, ya sea a través de los textos o historias y esto permite a los estudiantes a la participación de diferentes personajes, que puedan representar en el momento, dentro del aula para su mejor aprendizaje, asimismo para reflexionar ante un conflicto.

“Este método favorece y permite; desenvolver las habilidades, destrezas, interrelacionarse con su entorno y para mejorar su educación” (Gil, 2018, p. 15). El teatro es un arte en el que el cuerpo es visto como un todo orgánico e integrado (sistema de signos - estímulos: visuales, auditivos, verbales, no verbales, etc.). El teatro como arte biológico vivo frente a otras artes, en lo que se refiere a la sustancia, “Si es bien cierto, es el cuerpo quien integra en su totalidad la representación teatral ya que este es el principal material orgánico por ser un ser vivo y está en constante movimiento” (Trancón, 2006, p. 148).

El teatro es un arte noble, con seguidores y seguidores, expertos y seguidores, partidarios y críticos. Teatro es el nombre de un lugar donde la gente se reúne. Hay personas que ven, oyen, ríen, lloran, se divierten, disfrutan, piensan y comparten. Además, ¿quién actuará? Cuentan historias, nos hacen reír, llorar y participar de emociones e ideas. Un lugar tanto para los actores como para el público. Pero todos ocupan un lugar bien definido. El primero es el escenario, el segundo son los puestos de comida. Esto significa que:

El teatro es el lugar donde se encuentran las personas, manifiestan diferentes tipos de emociones, acciones, actitudes, intercambio de palabras incluso costumbres y tradiciones, también los que actúan o representan la dramatización nos transmiten ideas emociones, etc. Entonces podemos decir que el teatro reúne a los actores y

espectadores, teniendo en cuenta el lugar que ocupa cada uno de ellos (Noelle, Renault y Vialaret, 1994, p. 16).

El teatro es un fenómeno cultural, social y la vez comunicacional con lenguaje y códigos propios, además de una estructura integrada por sujetos, acciones y conflictos en relación con su contexto. A este respecto, Ferradas y Anderson (2020) describen con detalles que el teatro representa a la vida de un pueblo, comunidad o barrio, así como sus tradiciones culturales, costumbres y a su vez las acciones de las personas o su condición social. Con un lenguaje formal, claro y además transmitir el mensaje para solucionar conflictos del entorno.

1.3 Importancia del cuento

Díaz (2010) afirma que los cuentos comunican cariño a los niños al contar historias, dan sentido a las historias, dan lugar y sentido al momento. “Asimismo, los cuentos transmiten emociones como la inquietud, tristeza, esperanza y otros, de esta manera, liberan la tensión, que les produce a veces la realidad.

Los relatos reflejan las opresiones, normas, imposiciones, advertencias, exhortaciones y reproches de la vida cotidiana. Las historias al leerlas dan libertad y dan rienda suelta a la imaginación, también proporcionan un modelo para identificarse a través de los personajes. Esto les permite comprender sus propias situaciones y emociones, e incluso encontrar soluciones a cualquier problema que puedan estar experimentando en el momento. A su vez, las historias ayudan a entender que el camino de la vida es difícil, pero maravillosamente fascinante.

Los cuentos también favorecen a la pérdida del miedo, a ser débiles, temerosos, suspicaces, etc. Al mismo tiempo, animan a pensar por nosotros mismos, a estar en

desacuerdo con los demás, a tomar nuestras propias decisiones, a comprendernos a nosotros mismos, a querernos, ayudarnos y valorarnos.

Los cuentos son importantes como recurso educativo en el aula para un mejor aprendizaje y desarrollo pleno de los estudiantes. Peonza (2001) “La literatura posibilita la transmisión de valores y costumbres comunitarias” (p. 184).

Esto nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea al mismo tiempo que la trama, debido a la estructura, brevedad y presencia de la historia. “El profesor debe buscar estrategias o herramientas para los niños atreves del cuento, asimismo, para socializar y un aprendizaje a largo plazo” (Mesa, 2021, p. 9).

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación, precisamente, las historias son un factor útil para conseguirlo, ya que pueden generar mucha interacción entre alumnos y profesores. “Si les gustó la historia presentada a sus hijos, puede animar a sus alumnos a escribir historias similares” (Pérez y Sánchez, 2013, p. 4).

1.4 Importancia del teatro

La importancia del teatro como práctica educativa es la siguiente:

- El teatro es un medio de expresión y observación. Permite el desarrollo de habilidades fundamentales, promoción del desarrollo de la personalidad, habilidades sociales y de comunicación, motivación, tolerancia y espíritu de equipo.
- Reconocer e implementar acciones dramáticas en el diseño del paisaje requiere el uso de muchas habilidades adquiridas en diferentes disciplinas.
- Se trata de enriquecer las facultades expresivas e interpretativas del alumno: voz, gestos dramáticos y expresión física.

- Brindar acceso a las tradiciones culturales y brindar oportunidades para que los estudiantes participen en la vida escolar y cultural (Vaquerio, 2014, p. 40).

El teatro es importante porque permite desenvolvernos para socializar con nuestro entorno. A ser creativos e imaginar y desear otros mundos. La dramatización ayuda a mejorar el aprendizaje de los estudiantes ya sea verbal o no verbal siempre que utilicemos el juego teatral y así manifestar los valores, sus costumbres, creencias, etc.

1.5 Características del cuento

- Universal. Ninguna comunidad no tiene un repertorio mínimo de historias.
- Desarrolle los canales de conocimiento y logro de su hijo. ¿Quién simpatiza con los patrones de comportamiento de los personajes de la historia desarrollados por imitación?
- Inspira la fantasía y la imaginación. Se presentan diversos ambientes, temas, situaciones, etc. que no se encuentran en la vida cotidiana.
- Presta atención a tu lenguaje, debe ser preciso, rico, claro y no repetitivo.
- Las raíces se transfieren. Que sean propios de las culturas y creencias de las personas. Se han transmitido de generación en generación y siempre han continuado la fe.
- Acerca de la lectura, aumenta el interés.
- Divertido e interesante.
- La estructura suele ser reiterada. Hay un conflicto, un héroe(protagonista) con una serie de obstáculos y un adversario (a veces es sobrenatural). El héroe supera las dificultades, a veces con ayuda de elementos mágicos, y alcanza un premio (la mano de la princesa, el reino, etc.

- Diversidad de personajes. No hay duda de si son buenos o malos, ricos o pobres, feos o guapos. A veces se mezclan el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. Todos están sujetos a leyes caprichosas. no siguen los estrictos principios de la realidad (Gutiérrez, 2017, p. 255).

1.6 Características del teatro

1.6.1 Características generales.

- Proveniente del latín y griego, teatro significa “lugar para mirar”. En un sentido “espacial”, el teatro es el sitio o lugar donde se representa obras o espectáculos propios de la escena y al que asisten numerosas personas.
- En un sentido artístico, se puede considerar ofrece un lenguaje particular oral, corporal y expresivo en continua acción representativa y simbólica y que, según la obra, se acompaña con música, danza, canciones y mímica e intervienen diferentes profesionales, entre ellos: escritores, actores, escenógrafos, iluminadores sonidista y oros especialistas.
- Desde lo pedagógico, es un medio valioso para ampliar la experiencia infantil, dado que estimula el crecimiento de la imaginación, creatividad, expresión y la comunicación (Ferradás, 2020, pp. 14-15).

1.6.2 Características particulares.

Habilidad para asimilar todas las artes.

El teatro, frente a otras artes y actividades creativas, es un lugar privilegiado para la integración de otras expresiones artísticas, podemos decir que está integrado. “Esto significa que el teatro permite la adaptación de todas las artes. Se integran y combinan cuando componen la dramatización” (Trancón, 2006, p. 142).

Actuación del cuerpo como totalidad. La presencia real del cuerpo como un todo vivo, creativo y comunicativo. Ningún otro arte utiliza todas sus posibilidades físicas, energéticas, plásticas, expresivas y emocionales y las pone a trabajar. “Quiere decir que el teatro es un lugar donde podemos observar con totalidad los cuerpos en movimiento y desplazándose libremente, expresando así las emociones y otros, entonces podemos decir que el cuerpo juega un papel muy importante en el teatro” (Trancón, 2006, p. 146).

Potenciación de la palabra hablada También es posible que las palabras adquieran un poder extraordinario en el teatro, desempeñen funciones muy diversas, produzcan no sólo referencias sino sobre todo efectos creativos, estéticos, conocimientos y placeres que ningún otro código o sistema de signos puede lograr. también es básico. El lenguaje es el vehículo para comunicar, interpretar y construir las realidades sociales más poderosas y efectivas que el ser humano haya inventado.

Pero sabemos que el lenguaje, ya sea oral o escrito, es el símbolo que nos permite comunicarnos en nuestra vida cotidiana. Por eso también el lenguaje es importante. Las palabras y el cuerpo trabajan juntos para dar vida a los personajes (Trancón, 2006, p. 149).

1.7 Beneficios del dibujo y la comprensión de textos

Primero tenemos que saber ¿Qué es el arte? ¿Qué es el dibujo ?, ya que están relacionado entre sí.

1.7.1 ¿Qué es el arte?

Es una actividad de naturaleza social, incrustada en la vida cotidiana humana y que ocupa un lugar importante en la experiencia pública. “Podemos decir que es una acción dinámica, desarrolla la personalidad y creatividad del ser humano. Que se encuentra en

nuestra vida diaria, Puede ser dirigido por humanos, expresar emociones e ideas y usar una variedad de recursos” (Rodríguez, 2010, p. 2).

1.7.2 ¿Qué es el dibujo?

El dibujo siempre ha sido y será el punto de partida de la creación artística. Es por eso que está tan integrado a casi todas las demás formas de arte. Debemos reconocer la importancia y presencia notable que ocupa en la actualidad el dibujo como medio de expresión y expresión, y como entidad educativa trascendente en la educación artística. Según Rodríguez (2010):

Esto significa, que el dibujo es una representación gráfica, que permite expresar con libertad y sin miedos, los sentimientos. Es importan que el maestro se involucre con el estudiante para que estimulen sus dibujos y así puedan expresar fácilmente, logrando así cumplir con su meta (p. 5).

1.7.3 Los beneficios del dibujo.

- El dibujo es un medio de desahogo, una herramienta de expresión y de regulación de emociones, cuyos dibujos ayudaran en diferentes maneras al estudiante.
- Ayuda al niño a expresar aquello que le preocupa y que probablemente, nunca haya verbalizado.
- Hará partícipes y conocedores de un problema al que podemos dar una solución, pero simplemente dibujando situaciones.
- El dibujo es una herramienta ideal para que el niño pueda expresar aquello que no es capaz de verbalizar.
- Ayuda al niño a explicar lo que le pasa a través de los dibujos. Podemos canalizar las emociones dibujando, esta actividad es aliviadora.

En este tipo de actividad el niño lleva el control, él decide lo que hace, cuando, como, cuanto tiempo y con que, ese control le ofrece seguridad, le brinda la oportunidad de solucionar un conflicto.

El dibujo le puede ayudar al niño a distraerse de aquello que no le es agradable sentir, y puede servirle como un medio de distracción. Dibujar o el hecho de colorear puede ayudarlo a dejar de pensar en aquello que le afecta, concentrándose en la pintura y relajándose.

Dibujar brinda una oportunidad para la expresión y comunicación no verbal a través del compromiso para resolver conflictos emocionales y promover la autoconciencia y el crecimiento personal. La actividad plástica es verídica, pues a menudo son utilizados como una forma de terapia emocional, con es el caso de arte terapia (García y Lamas, 2022, p. 28).

1.7.4 ¿Qué es leer?

Según el autor indica que: Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el significado de la lectura, y es una interacción perpetua entre lector y texto que requiere también la intervención de relaciones afectivas y sociales. La lectura es importante para el desarrollo y maduración de los niños. También crea hábitos, de reflexión, análisis, esfuerzo, etc. Es lo que buscamos los maestros.

La comprensión lectora es el proceso por el cual el lector desarrolla una red de significado en sus interacciones con el texto. Los lectores sacan sus propias conclusiones al relacionar la información presentada por el autor con los datos almacenados en sus mentes. Este proceso de conocimiento conduce a la comprensión.

La comprensión lectora es la capacidad de captar de la forma más objetiva posible lo que el autor intenta transmitir a través del texto. Por lo tanto, la comprensión lectora se subsume en otro concepto más amplio: la comprensión lectora. La competencia lectora es la capacidad de usar la competencia lectora de manera significativa en la sociedad circundante. Así, la comprensión lectora es un hecho abstracto que depende de la formación del individuo, y la comprensión lectora es una materialización concreta que surge de la relación del individuo con la sociedad (Romo, 2019, p. 170).

Comprensión lectora significa recuperar la información transmitida por el autor y reproducirla en tu mente, la comprensión de texto es importante como condición indispensable para el aprendizaje, socializar y para la asimilación de la experiencia.

La lectura y la comprensión, forma gran parte a la integración del ser humano, ayudando a satisfacer muchas necesidades.

1.7.5 Beneficios de la comprensión de textos.

- Permite acercarse al mundo de significado del autor. Aporta nuevas perspectivas y opiniones sobre aspectos concretos.
- Nos acerca a la cultura, que siempre es esencial a la propia cultura del lector.
- Puede aplicar conocimientos específicos y construir interpretaciones de textos.
- Distinguir entre ideas principales y secundarias (Redondo, 2008, p. 3).

Algunos consejos de lectura:

- Facilitar el desarrollo de esquemas que puedan comprender completamente diferentes tipos de texto.
- Desarrollar estrategias cognitivas para ayudar a los lectores a planificar, dirigir o evaluar reversiones.
- Establecer objetivos claros o realizar simples discusiones sobre el tema.

Capítulo II

Las obras literarias a través del dibujo facilitan la comprensión de texto

2.1 Textos

Los textos o materiales de lectura son diversos y muy amplios, Debemos de pensar en los libros como un juguete para los más pequeños así pueden familiarizarse. Las obras literarias para niños deben estar relacionadas con su edad, deben ser llamativos, novedosos, mientras más pequeños es recomendable con imágenes grandes, que sean cortos, muy sencillos, acuerdo a la edad con un lenguaje que puedan entender ellos.

Educadores de arte como Torres y Juanola (1998) afirman:

El mismo hecho de que vivimos en la llamada cultura de la imagen hace deseable que niños y adultos se familiaricen con las imágenes y aprecien plenamente el entorno visual y la riqueza de los gráficos. Gracias a nuestra diversidad cultural nos podemos inspirar, por todo lo que podemos observar y de esa manera nos relacionamos entre todos.

El dibujo como herramienta de imagen: el dibujo como herramienta de formación de imágenes define que una gran cantidad de imágenes y estereotipos pueden conducir a bloqueos imaginativos vistos como la capacidad de crear imágenes. El

dibujo es una herramienta que puede expresar cualquier imagen plana, por eso es importante fomentar el dibujo entre los estudiantes).

Dibuja las actividades de voluntariado de los niños: el uso espontáneo del dibujo por parte de los niños sostiene que utilizan el dibujo como medio de expresión antes de hablar. Los códigos de construcción permiten comunicar y componer primero dibujos esquemáticos y luego imágenes más desarrolladas que representan personas, animales, lugares y objetos.

Dibujar voluntariamente nace de ellos mismos, de los niños, personalmente consideró, que el arte no debe entrar en el estudiante, sino, debe salir de él, para los niños, es un elemento natural, ya que ellos observaran a su alrededor o siguen un modelo, es decir, a los adultos. Y esto permite al niño crear sus propias imágenes y poco a poco se ira evolucionando, de manera que dibujar es pensar (p. 14).

2.2 El valor de la de representación gráfica

García del Moral (2009) da dos razones por las que el dibujo es importante en la escuela. El diagrama muestra cada etapa de la evolución por la que pasa un niño, lo que también implica la evolución de la representación espacial. También me permite registrar en mis pinturas los conflictos de mi corazón que no se pueden expresar de otra manera.

El autor reconoce valores formativos físicos, psíquicos y estéticos en las pinturas que practicó en la escuela.

Valores físicos: movimientos y actividades subyacentes al dibujo.

Valor intelectual: el desarrollo de la memoria gráfica mediante la retención de dibujos, la estimulación de la observación consciente, el flujo de la imaginación a través del dibujo como medio, la ejecución de actividades sintéticas de expresión,

el uso del juicio crítico y las personas. Expresión de ideas sobre, lugares, animales, objetos.

Valores estéticos: el proceso educativo se desarrolla desde dentro, pero desde la escuela se hace posible guiarse por la observación en la apreciación de la belleza y la sensibilidad (García del Moral, 2009, p. 15). Esto significa, que el dibujo debe ser practicado en el colegio, con principios para orientar las acciones de las personas con los demás y convivir en armonía.

2.3 Bases literarias de la comprensión

La literatura infantil estimula el interés del estudiante en la imaginación y la fantasía, enriquece el vocabulario y mejora el conocimiento, el lenguaje y la comprensión.

Villalba (2000) señala que los libros infantiles cumplen básicamente tres funciones:

- Juguetón: primer aprendiz.
- Formativo: de valor educativo y social
- Emociones: para hacerse un hueco en el futuro.

El libro ayuda a desarrollar el conocimiento social y especialmente literario que se genera a partir del propio texto (Villalba, 2000). Por ejemplo, integra rasgos simbólicos, se apropia de esquemas narrativos, crea expectativas y conclusiones, combina experiencia e imaginación con realismo y fantasía, manipulación y construcción. Lea libros, comparta lecturas, rompa estereotipos y más.

Abril (2000) “esto, quiere decir, que los libros o textos ayudan en todo el aspecto y en la comprensión de textos, a través de ellos podemos adquirir diferentes conocimientos para una mejor relación comunicativa y relacionarme con los demás” (p. 44-45). Por otro lado, las ilustraciones de calidad cuentan historias e implican procesos cognitivos y comunicativos muy interesantes.

Para Gassol y Aranega (2000) las ilustraciones cumplen cuatro funciones básicas:

- Informativo: Las fotos son un testimonio vívido de la situación y los hechos.
- Educativo: Las ilustraciones inspiran la creatividad y la imaginación, evocan la curiosidad y la magia, evocan emociones, mueven la sensibilidad y lo ayudan a descubrir los placeres de la lectura.
- Habilidades de comunicación: las ilustraciones transmiten un mensaje único y hacen que el libro sea más fácil de entender.
- Alegría: Las ilustraciones fomentan diferentes fórmulas de juego, la imaginación, la observación y la memoria.

En un momento conveniente e irreplicable para cada lector, el niño pasa a una comprensión global de las imágenes y el texto (Gómez del Manzano, 1986, p. 90). El niño lector de imágenes, cuando se convierte en lector, debe ejercitar su capacidad creativa para descifrar símbolos y para reconocer, responder e interpretar palabras. De hecho, hace el mismo método de extraer el significado del texto.

Generalmente tiende a complementar la definición, la simetría, la regularidad, la continuidad, la unidad y los elementos que pueden dar forma a la percepción misma. La forma más básica de organizar la percepción es separar el campo perceptivo en figura y fondo. Según el autor, establece la relación entre percepción y medios a partir de lo siguiente:

- Experiencia cerca del objeto presentado.
- Ensoñación y frustración guiada por la captura del mensaje.
- Discriminación entre caracteres, configuración de clase por mensaje dado.
- La carga de la frustración personal que rodea a los individuos.
- Los mensajes asociados a nuestros mecanismos de defensa y la organización perceptiva de los objetos representados, la identificación y la identificación realizada en las

asociaciones que genera y nos conectan con nuestro entorno social y personal en cuanto a nuestra proyección de patrones. Nuestros anteriores tienen experiencia incorporada.

- El mundo perceptivo está diseñado para asimilar personas que comparten el mismo código, pero difieren en su evaluación.

Según Aparici (1989) el texto adjunto a la imagen potencia la función de anclaje (donde el texto orienta el significado de la imagen) y la función de referencia (ambas se complementan), aportando un significado diferente al del propio registro fotográfico. debe ser:

- Desde el nivel indicativo: Numeración y descripción de objetos, cosas, personas en contexto, líneas de atención, localización espacial potencia tipo de captura de luz, color, nivel de origen y simbolismo.
- Nivel de implicación: mensajes ocultos, cómo aparece disfrazada la información, ítems utilizados para evaluar la saciedad, nivel de implicación y comparaciones con otras realidades, etc.

La ilustración facilita la comprensión de textos. Para Colomer (1990) las imágenes y el texto se complementan entre sí y brindan a los niños información que de otro modo no tendrían. Las imágenes ayudan a memorizar el texto y también pueden introducir los elementos más complejos de la trama, creando así una interacción favorable de los dos para la comprensión lectora en niños de baja capacidad. Muy difícil de entender verbalmente.

Por otro lado, también podemos identificar discrepancias significativas entre otros elementos del discurso, como entre la interpretación del narrador y la historia que está contando.

- Ilustración, fomenta las alucinaciones culturales e inicia el juego intertextual y el lenguaje visual.

- También permite comprender desde una perspectiva simbólica.
- Las imágenes mismas sirven como herramientas para el pensamiento y la reflexión.
- Las ilustraciones facilitan que el texto te llegue a través de los oídos desde una edad temprana.
- También la imagen favorece a la lectura con imágenes secuenciadas para mejorar la comprensión.

Dicha aportación nos dice que, el niño que lee a través de la imagen desarrolla su capacidad creativa a partir de la imagen para traducirlo, interpretando la imagen en sí, y de ese modo ayuda al niño un mejor aprendizaje a la hora de comprender un texto. Colomer (1990) como criterios de evaluación y selección de libros infantiles y juveniles considera lo siguiente:

- Calidad del libro: análisis de los elementos constructivos de la historia
- El lenguaje: debido a la influencia de la televisión, las intervenciones de las aves deben ser breves y claras.
- Comienzo de la historia: debe establecer un mundo ficticio que interese al lector.
- Fin de la historia: es importante porque aclara todo lo que lees. Puedes cambiar el final no siempre debe ser feliz.
- El análisis de la ilustración (la comprensión del texto leído, identificar la idea principal o secundaria, el resumen, etc.).
- Adaptarse a la comedia del lector.
- Función u otro propósito.

En conclusión, es importante la ilustración, para dar inicio a la lectura y así podrá ser mejor su comprensión. Aunque el niño no supiera leer, a través de las imágenes interpreta el texto y lo traduce, es decir, lo lleva a su propio lenguaje. Si son niños pequeños del II o III ciclo sería excelente que exista un equilibrio dentro del texto y la

ilustración para facilitar a la comprensión lectora. La imagen o ilustración favorece un contacto con la imagen y texto. Cabe decir que ambos son importantes y están relacionados en todo el aspecto ya sea social, cognitivo, físico, emocional y otros.

2.4 Libros para cada edad

Los libros deben ser divertidos, entretenidos, emocionantes. *Cuento contigo para promover la lectura de cuentos en la infancia*. Recomendamos libros según la edad del niño.

- Primer año: las canciones y los juegos son importantes. Los tableros, las telas y los libros de autobús permiten que los bebés interactúen con las historias y descubran de qué se trata el libro.
- De uno a tres años: cuentos breves y cuentos con estructuras repetitivas. La imagen debe ser expresiva, la historia debe estar cerca del mundo, el libro de conocimientos de color, el concepto, etc.
- De tres a cuatro años: libros de conocimientos sobre animales, vehículos, números, etc. La historia es larga, pero la trama es simple. Libro de operaciones con solapas y despleables. Cosas que estimulan los cinco sentidos, como enciclopedias y libros ilustrados que se pueden expresar verbalmente.
- A los cuatro años: debemos elegir libros con predominio de imágenes que estimulen la imaginación de los niños pequeños gracias a su capacidad para dibujar y seguir historias.
- Entre los cuatro y siete años: se inicia la lectura y los libros deben adaptarse a la capacidad lectora del niño.
- Entre cuatro a cinco años: libros con texto pequeño en cada página, en mayúsculas o minúsculas, poemas rimados. El predominio de los dibujos y libros de conocimiento con fotografías sigue siendo importante.

- Entre cinco y siete años: libros con letra grande y sobreimpresiones, y fotografías en color en casi todas las páginas. Una historia en la que los niños son los protagonistas. Adaptación de un cuento de hadas tradicional.
- De siete a diez años: una gran historia con personajes extraordinarios. Historia con mucha acción. Letras grandes e ilustraciones en blanco y negro. Una caricatura con una historia simple. Un álbum de fotos de historias únicas y sorprendentes. un libro de poemas con una trama.
- De 10 a 12 años: libros de aventuras basados en hechos reales o fantásticos. Una historia con mucho diálogo y un poco de humor. Libros de conocimiento sobre deportes, personajes, dramas de época, animales, etc.
- A partir de 12 años: novelas de la vida real con personajes de la misma edad. Libros de literatura fantástica. Libros informativos sobre temas interesantes: relaciones con los compañeros, aceptación de los demás, etc.

Capítulo III

Estrategias didácticas para fomentar el dibujo y la comprensión del texto

3.1 Dibujar

Pintar es un proceso curioso, y está tan íntimamente relacionado con el ver que es muy difícil separarlos, esta perspectiva puede embellecer y enriquecer la vida.

Desde la perspectiva de Gacto y Albaladejo (2014):

La mayoría de los estudiantes egresados de las instituciones educativas de nivel inferior en la formación de la representación gráfica son incapaces de realizar los fundamentos diédricos básicos para la redacción. Tienen dificultad para desarrollar estructuras planas, sistemas volumétricos o diédricos. Esto provoca que los estudiantes tengan serios problemas con su conciencia espacial, dificultando el proceso de enseñanza y aprendizaje (p. 11).

Para Brites y Almoño (2004) “El dibujo es también una técnica de pensamiento, facilita la resolución de problemas y es una poderosa ayuda conceptual” (p. 125).

Lowenfeld (1972) ha resumido las etapas de maduración de un niño y colocado cada momento como parte del proceso natural de aprendizaje humano.

3.2 Estrategias para fomentar el dibujo

Se ha realizado diversas propuestas para fomentar el deseo de pintar libremente con diferentes materiales, soportes y técnicas. A continuación, se menciona algunas de ellas.

3.2.1 Dibujo libre.

Esta técnica es la más importante y la primera que se ofrece, y los niños deben tener acceso a una mesa de dibujo a lo largo de su día preescolar. Descubre las estructuras lineales anteriores, memorízalas, experimenta con ellas y prepárate para probar cosas nuevas.

3.2.2 Pintura de dedos.

También puedes ejercitar toda la mano. Esta técnica es ideal para poder combinar colores. Esto es importante porque las combinaciones se pueden descubrir libre y espontáneamente. No se limite a lo que le proporciona su educador. Cuando un niño se ensucia las manos con pintura, también trabaja con los sentidos porque puede sentir lo que le está causando... sus manos se sienten frías, pegajosas, etc.

3.2.3 La pintura con pincel.

Puedes enriquecerlos variando el grosor del pincel e incorporando distintos objetos como plumas de pájaro, tenedores, peines, juguetes, etc. Para ver los colores utiliza un fondo blanco liso, es ideal para pintar. Esta técnica es fundamental para iniciar y promover el trabajo en equipo a través de los murales.

3.2.4 Modelado.

Los niños pequeños, de tan solo unos pocos años, pueden mantenerse alejados voluntariamente de las pastas fangosas, pero cuando se las ofrecemos, les encanta la manipulación y eventualmente se involucran más en la actividad.

3.2.5 El recorte y el pegado.

Desde el punto de vista de la motricidad fina, la amputación es una actividad difícil que no debe realizarse antes de los tres años. A partir de esta edad se recomienda el desgarro libre y espontáneo.

3.2.6 Trabajo con herramientas y materiales menos comunes.

Se deben dar a conocer las diversas posibilidades de la herramienta. B.: Palos de modelar, rodillos, esponjas, materiales de estampación, distintos tipos de papel, purpurina, recortes, tintas, acuarelas, arcillas creadas por ellos, etc.

3.3 La comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por textos escritos con el objetivo de crecimiento personal, conocimiento, participación en la sociedad y metas personales, es una habilidad alcanzable.

Tenemos varias definiciones según los siguientes autores:

Dubois (1986) “Una estrategia es un esquema general para recolectar, evaluar y usar información” (p. 49). Los lectores buscan formas o acciones para desarrollar y comprender mejor el texto que leen. El docente debe buscar herramientas y dar uso en el aula junto al estudiante, así podrá comprender mejor el texto, de tal manera que puedan

construir una enseñanza. Tenemos que tener en cuenta que las estrategias pueden tener un cambio en el momento (Dubois, 1986).

“La comprensión lectora se refiere al proceso simultáneo de extracción y comercio entre la experiencia y el conocimiento del lector, escribiendo el texto en el contexto de la actividad” (Ronsenblatt, 1978). La comprensión lectora es el proceso mediante el cual los lectores desarrollan una relación de diálogo con lo que están leyendo, relacionan ideas con ideas anteriores, las comparan, las fundamentan y extraen conclusiones.

Morlés (1991) indicó que “Sin entender no hay lectura” (p. 346). Este post nos dice que la comprensión lectora nos ayuda a aumentar nuestro conocimiento para entender lo que se lee.

Solé (1992) define las estrategias de comprensión como “procedimientos que implican un plan de acciones a inducir a lograr un fin” (p. 68). Las estrategias son acciones o métodos que llevan a cabo activamente los lectores antes, durante y después de la lectura. Estas acciones te ayudan a escribir y comprender textos, aumentar tus conocimientos y alcanzar tus objetivos.

3.4 Estrategias para la comprensión de textos

“Una estrategia se puede definir como una acción o proceso para lograr un objetivo. Se refiere a una forma de hacer algo, una forma de acción que permite lograr un resultado deseado” (Ministerio de Educación, 2012, p. 25).

Marín (2008) confirma que las estrategias de lectura son formas de utilizar conocimientos previos y datos proporcionados por el texto. Esta interacción es constante. Dicha aportación, dice que las estrategias es un conjunto de herramientas, lo cual ayuda a interactuar con el texto y desarrollar nuestros conocimientos, cuyas estrategias deben ser permanentes para conseguir nuestro propósito.

Solé (1994) recomienda qué consideraciones se deben hacer antes de comenzar el proceso de lectura para asegurar la comprensión del texto y la incorporación de ideas relacionadas con el contenido. “Dividido en tres subprocesos, recomienda lo que el lector debe hacer antes, durante y después de la lectura” (Solé, 1994, p. 48).

3.4.1 Momentos de la lectura.

- Antes de la lectura. ¿Por qué lees? (determina tus objetivos de lectura)
 - Aprender.
 - Presentar un trabajo.
 - Practicar la lectura.
 - Obtener información precisa.
 - Seguir instrucciones.
 - Revisar lo escrito.
 - Por placer.
 - Demostrar que ha comprendido.
 - ¿Qué sabes de este texto? (activando conocimientos previos).
 - ¿De qué trata este texto? ¿Qué nos dice la estructura? (hacer hipótesis y predecir sobre el texto).
- Durante la lectura.
 - Hacer hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
 - Haz preguntas sobre lo que lees.
 - Aclarar posibles dudas sobre el texto.
 - Resumir el texto.
 - Vuelva a leer la parte confusa.
 - Ver el diccionario.

- Piensa en voz alta para que pueda entender.
- Crear imágenes mentales para visualizar explicaciones ambiguas.
- Después de la lectura.
 - Resumir.
 - Hacer preguntas y dar respuesta.
 - Usar un organizador gráfico.

3.4.2 Técnica VLP (basada en el vocabulario, lenguaje y predicción).

Esta técnica se utiliza para familiarizar al lector con las palabras que encontrará en la historia y las historias que lee. De hecho, entrena la capacidad de su hijo para anticipar lo que está por venir simplemente leyendo las palabras, observándolas juntas y pensando en lo que significan las palabras. Material de lectura seleccionado por el profesor.

- Procedimiento.
 - Escriba las palabras con anticipación en carteles o tarjetas que distribuya a los estudiantes para que puedan leerlas en voz alta y ayudarlos a familiarizarse, reconocerse y comprenderse.
 - Escriba palabras en la pizarra para describir las palabras que se encuentran en el texto seleccionado.
 - Lleve a cabo actividades verbales que requieran que los niños respondan preguntas y completen oraciones usando palabras de una lista.
 - Practique aspectos como sinónimos, antónimos, clasificación y elementos gramaticales fonológicos.
 - Haga que los niños usen su vocabulario para predecir el contenido de la historia.

- Ejecución. “Una serie de preguntas liberales están cuidadosamente diseñadas para mejorar la comprensión de lectura y ayudar a los niños a usar su imaginación y creatividad para responder preguntas deductivas” (Dávila y Laboriano, 2016, p. 69).

Valerio (2004) ofrece una variedad de estrategias tales como *Buscando al Lector: 129 Estrategias de Fomento y Animación Lectora*. No solo motiva y facilita la comprensión del texto, sino que también contribuye al aprendizaje a largo plazo. Algunas de las estrategias son las siguientes:

3.4.3 El libro familiar.

Haga un libro en casa con varios materiales y anote eventos importantes para compartir con su hijo. Por ejemplo:

- Nacimiento de un hermano o hermana menor.
- Su cumpleaños
- Compartiendo una mesa familiar.
- Visitas al zoológico o al parque
- Rezando en familia.
- Jugar en la plaza o en el patio de recreo.
- Visitar a los abuelitos.

Deje que su hijo lo ayude a crear este pequeño álbum que luego se convertirá en parte de su tesoro.

3.4.4 Cantar y mover.

- Hay libros para cantar y libros para crear movimiento. Algunos niños aprenden de otros y se integran al grupo siguiendo sonidos y movimientos, lo que los hace muy útiles para el trabajo en grupo.

- Vale la pena leer libros como Chumba la Cachumba en coro, El Rey Mocho, libros conocidos como canciones, por ejemplo, Lobo, estás ahí, libros que invitan a hacer gestos.

3.4.5 Exposición de libros en lugares abiertos.

- Pantalla: puedes publicar tu libro en ambos lados de la pantalla, dentro y fuera. Dado que los libros se mantienen erguidos, deben asegurarse con bandas elásticas o cuerdas para evitar que se caigan.
- Tendedero: los libros se cuelgan de la parte de atrás como un tendedero.
- Todo lo que necesita son unas cuantas cuerdas o alambres que puede colgar en su patio, debajo de un árbol o en cualquier otro lugar.

3.4.6 Los dibujos hablan.

Esta actividad sugiere asociar imágenes con texto. Pide a tus hijos que traigan todo tipo de material fotográfico al colegio: fotos familiares, recortes de periódicos y revistas, etc.

- Muestre a los niños imágenes para que imaginen cómo se vería el texto en un periódico o revista.
- Muestra a los niños el pie de foto que se te ocurrió (el texto alusivo a la ilustración, normalmente en la parte inferior) para que luego decidan qué texto poner en la foto.
- Mezcla fotos y leyendas para ayudar a los niños a encontrar leyendas que coincidan con las fotos. Puedes añadir una foto para hacer más difícil tu búsqueda.
- Luego, los niños se organizan en equipos y usan las imágenes para crear historias orales o escritas.

- Sugerencia: los animadores pueden ensamblar archivos de fotos recortadas de periódicos y revistas. Con ellos podrás organizar tantos ejercicios de escritura como puedas imaginar.

3.4.7 El cuento colectivo.

- Notas limpias disponibles.
- El primer estudiante recoge el principio de la historia y escribe líneas.
- Le pasa el cuaderno a su compañero de la derecha. El compañero agrega cuatro líneas más a la historia. Se turna para agregar una línea tras otra hasta que regresa al niño o joven que comenzó la historia.
- Cuando el cuaderno regresa al estudiante que inició la historia, busca el final, tratando de entender y descifrar lo que escribieron sus compañeros.
- Los estudiantes leen en voz alta al final y todos disfrutan de la creatividad.

3.4.8 Lectura compartida.

- Animador hace motivaciones cortas para la lectura.
- Se colocan varios textos atractivos sobre una mesa o vitrina, y se invita a los participantes a hojearlos y leer extractos en silencio.
- Luego, cada participante elige el título que más le gusta y encuentra un compañero para leer y comentar el fragmento, capítulo, poema, etc. Luego el compañero hace lo mismo.
- Se reencuentran y algunos de los participantes hablan sobre sus experiencias con la lectura de audio y la lectura conjunta.
- Finalmente, se le pedirá que utilice algunos momentos o espacios para practicar esta estrategia con su familia, amigos, colegas o comunidad.

3.4.9 Teatros armados con cajas de zapatos.

- Los dioramas tomados de varias escenas de libros permiten a los estudiantes interpretar vívidamente sus fantasías.
- Se pueden usar materiales como cartón, piedra, alambre, estéreos, paletas y palillos de dientes para crear personajes para su historia.

3.4.10 La caja de pandora.

- Consiste en habilitar un buzón permanente en la clase.
- Sugiera que los niños dejen mensajes cortos sobre alegría, tristeza, sorpresa, cambio, duda, noticias, enojo o cualquier otra emoción que hayan experimentado recientemente en la escuela, en casa, en la calle o en el salón de clases.
- Deje en claro que no tiene que decir el nombre del autor, solo la fecha, y pida a los niños que escriban lo más claramente posible.
- La caja de Pandora se abre una vez al mes (se cuenta la mitología de Pandora).
- Los grupos pueden reunirse alrededor de un maestro o persona responsable de leer todos los eventos.

3.4.11 Dramatización.

La literatura nos presenta pasajes de gran intensidad y dramatismo, y algunos textos contienen excelentes diálogos en los que intervienen todos los personajes.

- Elige buenos textos con las características anteriores. Los niños y jóvenes lo leen con atención, explican la situación y hacen suyas las emociones de los personajes individuales.
- Se fomenta la discusión en grupo y se analizan causas, efectos, emociones, valores, etc. presentes en los fragmentos.

- Se fomenta la discusión en grupo y se analizan causas, efectos, emociones, valores, etc. presentes en los fragmentos.
- Distribuyen las letras y leen los fragmentos en voz alta hasta encontrar el sonido adecuado. Cada alumno trata de transmitir los sentimientos de su personaje.
- Luego, cada equipo realiza un fragmento frente al resto del grupo.
- Cada presentación puede someterse a una discusión de grupo. Es importante que los animadores apoyen los esfuerzos de los jóvenes.

3.4.12 Títulos y títeres.

- Se seleccionan algunos títulos de libros que se encuentran en la biblioteca.
- El título está escrito en la tarjeta y las palabras están recortadas.
- Se le pide a cada niño o joven que elija una tarjeta y busque con un compañero de clase las palabras necesarias para completar el título.
- Niños que completan los equipos de forma de título y reciben las lecturas correspondientes.
- Haga que los niños traigan materiales como papel en blanco, pegamento, pintura, tijeras y paleta de helado (se debe pedir con anticipación).
- Se pide a los equipos que lean e identifiquen las letras en la lectura.
- Luego, los niños crean títeres de sus personajes a partir de los materiales disponibles y todos eligen.
- Cada equipo usa títeres para leer en voz alta y compartir historias con otros equipos (el escritorio actúa como un teatro).

3.4.13 Dibujando un texto.

- Distribuya el libro de texto a los estudiantes y pídale que lo lean.

- Usa tu imaginación para dibujar lo que lees y haz las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué hay? ¿Qué sugieres? ¿Qué crees que pasará?
- Los animadores argumentan que la calidad del dibujo no importa, pero las ideas y la imaginación.
- Después de dibujar, pide a los alumnos que compartan.
- Mientras hablan, se les pide que expliquen qué los impulsó a pintar.

Aplicación didáctica

Sesión de aprendizaje

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E. : La Ribera
- 1.2 Grado y sección : Primero “A”
- 1.3 Turno : Mañana
- 1.4 Área : Comunicación
- 1.5 Profesora : Silvia Quispe Huayanay
- 1.6 Fecha : 20 de octubre
- 1.7 Propósitos de la sesión: Leemos un texto narrativo

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
Comprende textos escritos - Se refiere a la información del texto escrito. - Desarrolla e interpreta información de texto escrito - Refleja y evalúa forma, contenido y contexto de texto escrito	- Encuentra palabras familiares en oraciones cortas con estructuras simples, encuentra temas cotidianos en su contexto local y encuentra vocabulario familiar y repetitivo con ilustraciones. - Derivar información explícita del texto escrito. - Opiniones sobre el contenido de textos en lengua materna.	- Identifica y relaciona información ubicada en distintas Partes del texto. - Formular hipótesis sobre la naturaleza del texto y su contenido a partir de las pistas proporcionadas: imagen, palabras conocidas.	- Leer y comprender un texto narrativo para conocer palabras con el grafema “B”	- Presentación de títeres de acuerdo al texto leído. - Resuelven una ficha de aplicación.	Lista de cotejo

Enfoque transversal	Acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Resuelve interrogantes del texto leído. Se respetan entre ellos para vivir en armonía dentro del aula.

III. Preparación de una sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Tener preparado las láminas de motivación • Tener preparado en un papelógrafo la lectura. • Tener preparados los títeres. 	<p>Imágenes, papelotes, limpia tipos, títeres, titiritero, plumones, etc.</p> <p>Hoja de aplicación.</p>

IV. Secuencia didáctica:

Momento	Actividades estratégicas	Tiempo
Inicio	<p>La docente saluda a los estudiantes, realiza la oración. En grupo clase: entonamos una canción ritmo Observan la imagen (apéndice B)</p> <p>Responden las preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué animal será? ¿Qué está pasando en cada escena? ¿en qué lugar estará? ¿Qué creen que le sucederá?</p> <p>El docente comparte el propósito de la sesión. Hoy leeremos y comprenderemos el texto del cuento para conocer las palabras que contienen el grafema "B" a través de los títeres.</p> <p>Acuerdos completos de convivencia con hombres y mujeres para alfabetizarse y trabajar en grupo: -Levantar la mano para opinar. -Escuchar atentamente a la persona que habla -Respetar la opinión de mis compañeros. Recuérdales que luego se evaluará su cumplimiento.</p>	



Momento	Actividades estratégicas	Tiempo								
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>En equipos reciben palabras relacionadas al texto: boa, baño, bata, abuela, árbol, bigote etc. Anexo 2</p> <p>Un representante del grupo sale al frente a leer la palabra que le tocado y explicar que significa.</p> <p>Se pide a los estudiantes que hagan sus predicciones acerca de lo que tratara el texto a partir de las imágenes palabras pegadas en la pizarra.</p> <p>Usaremos el panel de hipótesis para organizar la información brindada por los estudiantes la docente escribirá las respuestas.</p> <table border="1" data-bbox="459 600 1257 730"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 600 659 674">¿Qué tipo de texto leeremos?</th> <th data-bbox="659 600 858 674">¿Para qué leeremos?</th> <th data-bbox="858 600 1058 674">¿De qué creen que tratara?</th> <th data-bbox="1058 600 1257 674">¿Cuál será el título?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 674 659 730"></td> <td data-bbox="659 674 858 730"></td> <td data-bbox="858 674 1058 730"></td> <td data-bbox="1058 674 1257 730"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué tipo de texto leeremos?	¿Para qué leeremos?	¿De qué creen que tratara?	¿Cuál será el título?					
	¿Qué tipo de texto leeremos?	¿Para qué leeremos?	¿De qué creen que tratara?	¿Cuál será el título?						
<p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>El profesor lee el texto en voz alta con entonación clara, y los niños y niñas siguen la lectura señalando las líneas con los dedos. Luego espera unos minutos y vuelve a leer en silencio. Recorra sus lugares, observe cómo leen y acompañelos mientras lo hacen.</p> <p>A través de preguntas instructivas, los maestros resuelven los puntos más importantes de cada párrafo (ver apéndice C).</p> <div data-bbox="512 1055 1126 1711" style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>La boa Benita</p>  </div>										

Momento	Actividades estratégicas	Tiempo												
Desarrollo	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Los maestros pueden comparar información sobre lo que dijeron antes de leer con lo que saben actualmente para ver si tenían razón y qué tan cerca estaban de lo que decía el texto.</p> <p>Se pide que ubiquen información en el texto a partir de estas preguntas: ¿Cómo se llama la boa?</p> <p>¿Cómo era la boa? ¿Qué hizo en el río? ¿Qué le regalo la abuela?</p> <p>¿Que se pintó de rojo? ¿Por qué grito la boa? ¿Cuál es título de la lectura?</p> <p>¿Qué aprendimos de la lectura?</p> <p>En caso de que tengan dificultades para ubicar la información, la docente los ayudara a través de preguntas orientadoras e indicándolos los párrafos que deben releer a fin de hallar los datos solicitados.</p> <p>Los estudiantes juntamente con la docente presentarán con títeres lo relacionado a la lectura, luego de ello dibujarán sobre lo observado, lo que más les gusto de la representación con títeres.</p> <p>La docente entrega una ficha de aplicación con preguntas sobre la lectura para que los estudiantes lo resuelvan (ver apéndice D).</p> <div data-bbox="391 745 783 1227" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>1.- ¿Cómo se llama la boa?</p> <p>a) Bertha b) Blanca c) Benita</p> <p>2.- ¿Qué hizo en el río la boa?</p> <p>a) Tomo agua b) Se bañó c) Se perdió</p> <p>3.- ¿Qué le regaló la abuela?</p> <p>a) Un vestido b) Una bota c) Una bata.</p> <p>4.- ¿Qué se pintó de rojo la boa?</p> <p>a) La cabeza b) La barriga c) La boca</p> <p>5.- ¿Cómo era la boa Benita?</p> <p>a) Enojada b) Trista c) Sonriente</p> <p>6.- ¿Por qué gritó la boa?</p> <p>a) Se asustó b) Le dolía la boca</p> <p>c) Le salió un bigote</p> </div> 													
Cierre	<p>La docente propicia la reflexión a través de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿En qué tuvimos dificultad?</p> <p>¿Qué fue sencillo?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>En casa escriben oraciones con cada una de las palabras que tengan las sílabas ba, be, bi, bo, bu. Ejemplos: boa, boca, abuela, bigote, baño, árbol, etc.</p> <p>Reflexiono sobre mis aprendizajes</p> <table border="1" data-bbox="387 1512 1270 1861"> <thead> <tr> <th data-bbox="387 1512 762 1630">Mis aprendizajes</th> <th data-bbox="762 1512 911 1630">Lo logré </th> <th data-bbox="911 1512 1074 1630">Lo estoy intentando </th> <th data-bbox="1074 1512 1270 1630">¿Qué necesito mejorar? </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="387 1630 762 1738">Identifique y relacione la información, ubicada en distintas partes del texto.</td> <td data-bbox="762 1630 911 1738"></td> <td data-bbox="911 1630 1074 1738"></td> <td data-bbox="1074 1630 1270 1738"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1738 762 1861">Formulé hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que se le ofrece: imágenes, palabras conocidas.</td> <td data-bbox="762 1738 911 1861"></td> <td data-bbox="911 1738 1074 1861"></td> <td data-bbox="1074 1738 1270 1861"></td> </tr> </tbody> </table>	Mis aprendizajes	Lo logré 	Lo estoy intentando 	¿Qué necesito mejorar? 	Identifique y relacione la información, ubicada en distintas partes del texto.				Formulé hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que se le ofrece: imágenes, palabras conocidas.				
Mis aprendizajes	Lo logré 	Lo estoy intentando 	¿Qué necesito mejorar? 											
Identifique y relacione la información, ubicada en distintas partes del texto.														
Formulé hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que se le ofrece: imágenes, palabras conocidas.														

Instrumento de evaluación

Competencia: Lee diversos textos en su lengua materna.							
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 							
Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que se le ofrece: imágenes, palabras conocidas.			Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que se le ofrece: imágenes, palabras conocidas.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1.	BLANCO VARILLAS, Mirella Sayuri						
2.	BRAVO MOLINA, Alexander Jhosein						
3.	CARDENAS LOAYZA, Valentine Oscar						
4.	CASANA PALOMINO, Aldo David						
5.	CASTRO LORENZO, Alexis Fabián						
6.	CASTRO MEDINA, Abigail Akemi						
7.	CASTRO ROJAS, Mariana Leydi						
8.	CRISOSTOMO MORALES, Zoe Dayhana Lucia						
9.	CUEVA HUANCA, Jeanpool Brayan						
10.	GARAY HUATUCO Liam Luciano						
11.	HUAMAN CALDAS, Patrick Mitchell						
12.	LOAYZA YSPAS, Samantha Bayoeth						
13.	LURITA SANTILLÁN, Mathias Yetro						
14.	ORMEÑO VARGAS, Josephine Brianna						
15.	ORTIZ FIGUEROA, Fabricio Venjamin						

Síntesis

- A través de los cuentos, los estudiantes conocen diferentes realidades, se trasladan a mundos inimaginables y comparten emociones, sensaciones, de manera que, enriquecen su mundo real e imaginario, dándoles una visión creativa, de conocimiento y cultura.
- Un aspecto prioritario cuando se trata de trabajar con cuentos es la motivación de la lectura que como se mencionó, pasa por diferentes momentos. El antes permite reconocer las razones por las cuales se lee un texto, revisar de manera general y conocer de lo que trata el material, así como, determinar cuál es el objetivo que se logrará. Durante la lectura se comprende la situación, se identifica a los personajes, sus características, se aclara dudas con la ayuda del diccionario y se produce, muchas veces, la relectura. En el momento del después, se realiza el resumen con ayuda de organizadores y se concluye teniendo en cuenta el panorama general.
- Las estrategias didácticas que se utilizan según la propia realidad de los estudiantes, son un aporte importante en su desarrollo cognitivo y emocional, porque lo acerca a una temática auténtica que ellos conocen, lo cual los lleva a conseguir aprendizajes significativos.
- Al utilizarse en clase, de manera frecuente las dramatizaciones relacionadas con el teatro, títeres, juegos, música, etc., se logra que los estudiantes expresen sus emociones, se desenvuelvan de manera abierta y sin temores, mostrando sus habilidades de relacionarse e interactuar con los demás.
- Los docentes logran potenciar la creatividad de los estudiantes a través de diferentes formas artísticas como el dibujo, música, dramatización, narración y creación de cuentos.

- La creatividad, la imaginación y la improvisación son factores importantes para lograr en los alumnos las competencias esperadas según lo establecido en las diferentes áreas curriculares.

Apreciación crítica y sugerencias

- Las estrategias aplicadas por el docente permiten a los estudiantes desenvolverse en diferentes entornos, lo cual beneficia su desempeño individual y social, a futuro.
- Sugiero que los docentes consideren estrategias didácticas más divertidas para llamar la atención y concentración de los estudiantes, de manera que, muestren mayor interés por aprender, ya que, los docentes a través del juego, despiertan la curiosidad del estudiante del nivel primaria porque las situaciones y temáticas les parecen novedosas.
- Es necesario que las instituciones educativas implementen talleres de música, teatro, etc. para innovar con estrategias pedagógicas en las diferentes áreas curriculares.
- Por último, que los docentes pongan en práctica las estrategias mencionadas en la investigación.

Referencias

- Abril, M. (2000). *Los libros infantiles pueden enseñar a leer. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Colombia: Graó.
- Aparici, R. y García, M. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Brites de V. G. y Almoño de J. L. (2004). *Inteligencias múltiples: Juegos y dinámicas para multiplicar las formas de aprender utilizando al máximo las capacidades de la mente*. Buenos Aires: Bonum
- Colomer, T. (1990). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona: FGSR.
- Dávila S. N. y Laboriano M. L. (2016). *Plan de técnicas SQA y VLP para desarrollar la comprensión lectora den los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Amiguitos de Jesús, del distrito de San José provincia de Lambayeque* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú. Recuperado de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7005/BC-TESTMP-213%20DAVILA%20SIESQUEN-LABORIANO%20MALCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2012). *Guía docente 3 para la comprensión lectora*. Lima: Minedu.
- Díaz, N. (2010). *Érase una vez...El cuento para trabajar las emociones*. España: Universidad de Barcelona.
- Dubois, M. (1991). *El proceso de la lectura. De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Edwards, B. (1984). *Aprender a dibujar: un método garantizado*. Madrid: Hermann Blume

- Ferland, F. (2011) *¿Cuéntame un cuento? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?*
 Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-cuentame-un-cuento--por-que--como---cuando---que-histori-a/9788427717336/1838321>
- Ferradás, D. (2020). *Del juego dramático al teatro con los niños. Proyecto con máscaras, sombras, papel y títeres*. Recuperado de <https://www.librosdeteatro.com.ar/teoria-y-tecnica/nuevos/del-juego-dramatico-al-teatro-con-ninos-de-delia-ferradas-y-adriana-andersson>.
- Gacto, M. y Albaladejo, J. (2014). *Reflexiones sobre la docencia del dibujo técnico en los niveles de bachillerato: una propuesta metodológica basada en el aprendizaje cooperativo y las nuevas tecnologías*. Colombia: El Artista.
- García del Moral, A. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de magisterio. El álbum ilustrado como método de enseñanza*. España: Universidad de Sevilla.
- Gasol, A. y Aránega, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé.
- García, M. y Lamas, A. (2022). *Cuando las palabras no alcanzan*. España: Graó.
- Gil, M. (2018). *El teatro como recurso educativo en el aula de primaria*. Recuperado de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/3524>
- Gómez del Manzano, M. (1986). *Papel de la ilustración en el proceso lector, en cómo hacer a un niño lector*. Madrid: Narcea.
- Gutiérrez, S. (2016). *Manual de lectura infantil y educación literaria*. Perú: San Marcos.
- Gutiérrez S. (2017). *Los cuentos en la educación infantil: Los cuenta cuentos*. Perú: San Marcos.
- Jean, G. (1985). *Las relaciones texto/ dibujos en los libros y álbumes para niños*. Barcelona: Gedisa,

- López, S. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Mesa, S. (2021). *Desarrollo del lenguaje a través de las lecturas inclusivas en la educación primaria*. Recuperado de https://books.google.com/books/about/Desarrollo_del_lenguaje_a_trav%C3%A9s_de_lec.html?id=Fyc_EAAAQBAJ
- Ministerio de Educación (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Fimart SAC.
- Morles, A. (2001). *El desarrollo de habilidades para escribir eficientemente. Ponencia presentada en el XX Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística*. Barquisimeto: Pueblo y Cultura.
- Pérez, A., Pérez, D. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Redondo, G. (2008). *Comprensión de textos: relación con e aprendizaje significativo*. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Romo, P. (2019). *La comprensión y la competencia lectora*. Recuperado de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>
- Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Rodríguez, S. (2010). *Arte, dibujo y actualidad*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4540634>
- Solé, G. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó.

- Torres, M. y Juanola, R. (1998). *Dibujar: mirar y pensar. Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Rosa Sensat. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=142175>
- Trangón, S. (2006). *Teoría del teatro: base para análisis de la obra dramática*. España: Editorial Fundamentos.
- Valerio, E. (2004). *En busca de lectores: 129 estrategias de promoción y animación de lectura*. Recuperado de https://www.mep.go.cr/sites/default/files/3revistaconexiones2021_a2.pdf
- Vaquero, R. y Montserrat, M. (2014). *El teatro como recurso didáctico*. Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15506/REYES%20RAMIREZ_TFG_GRADO%20PRIMARIA.pdf?sequence=1

Apéndices

Apéndice A: Trabajando la técnica VLP

Apéndice B: Afiche de la boa Benita

Apéndice C: Lectura

Apéndice D: Hoja de aplicación

Apéndice E: Elaboración del títere

Apéndice F: Imágenes de cuentos y otros textos

Apéndice A. Trabajando la técnica VLP

Palabras para trabajar la técnica del VLP (vocabulario, lenguaje y predicción)

boa

bañó

bata

abuela

boca

árbol

bigote

Fuente: Autoría propia.

Apéndice B. Afiche de la boa Benita

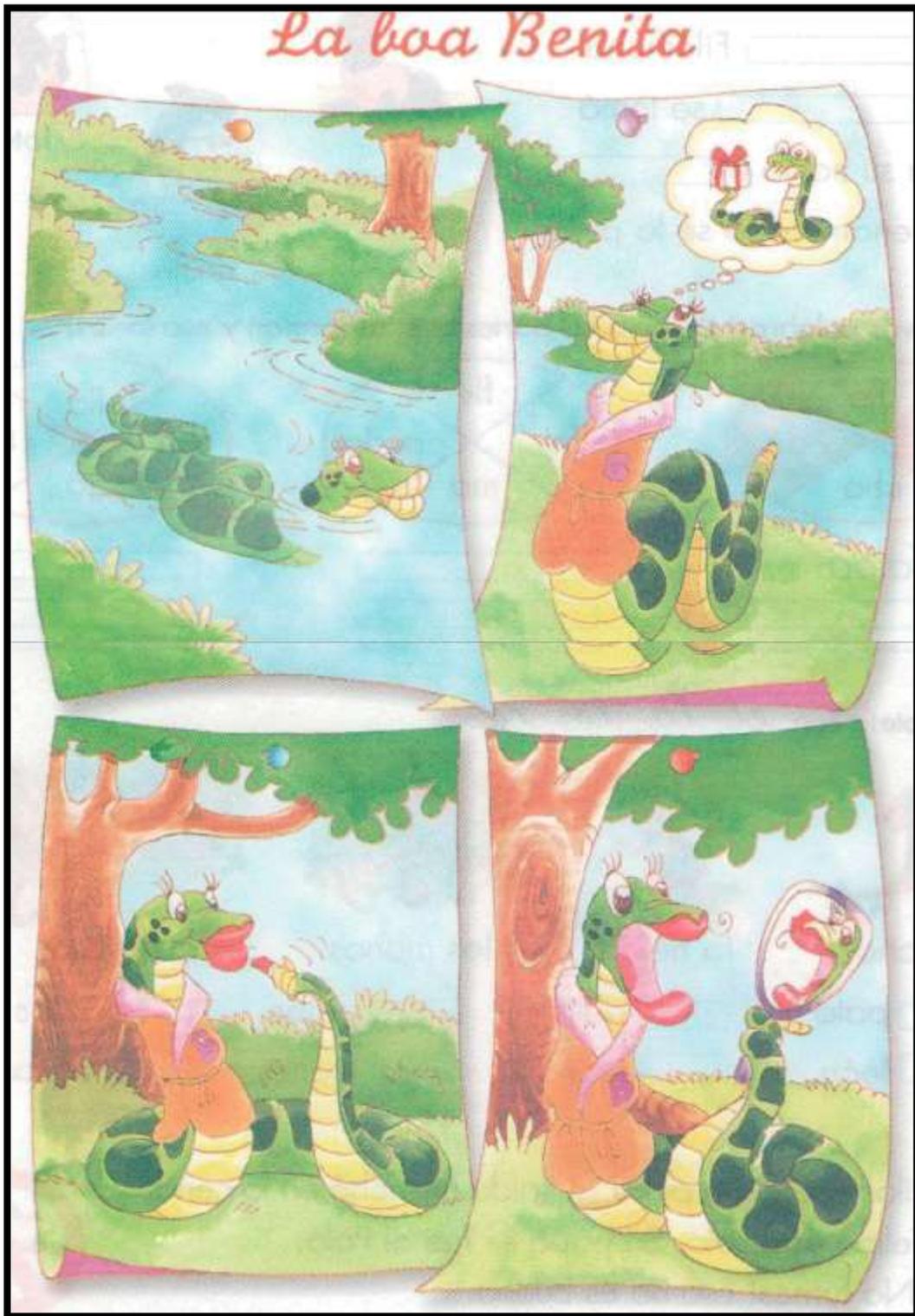


Figura B1. La boa Benita. Fuente: Multilibros, 2020.

Apéndice C. Lectura



Figura C1. Lectura de la boa Benita. Fuente: Multilibros, 2020.

Apéndice D. Hoja de aplicación

Responde las siguientes preguntas:**1.- ¿Cómo se llama la boa?**

- a) Bertha b) Blanca c) Benita

2.- ¿Qué hizo en el río la boa?

- a) Tomo agua b) Se bañó c) Se perdió

3.- ¿Qué le regaló la abuela?

- a) Un vestido b) Una bota c) Una bata.

4.- ¿Qué se pintó de rojo la boa?

- a) La cabeza b) La barriga c) La boca

5.- ¿Cómo era la boa Benita?

- a) Enojada b) Triste c) Sonriente

6.- ¿Por qué gritó la boa?

- a) Se asustó b) Le dolía la boca c) Le salió un bigote

Fuente: Autoría propia.

Apéndice E. Elaboración del títere



MATERIALES

PROCEDIMIENTO



Figura E1. Títere. Fuente: Autoría propia.

Apéndice F. Imágenes de cuentos y otros textos



Figura F1. Cuentos infantiles. Fuente: Editorial Navarrete, 2021.



Figura F2. Libros infantiles. Fuente: Editorial Navarrete, 2021.



Figura F3. Texto formativo. Fuente: Ministerio de Educación, 2021.