

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Escuela Profesional de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales



MONOGRAFÍA

Producción de prendas para dama en cuero

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0852-2019-D- FATEC.

Presentada por:

Chavarry Otiniano, Enma Flor

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: Tecnología del Vestido

Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

Producción de prendas para dama en cuero

Designación de Jurado Resolución N°0852-2019-D- FATEC



Dra. Vidal Pozo, María Marina

Presidenta



Dra. Córquel Orihuela, Luzmila Karim

Secretaria



Dra. Toro Mejía, Gladys Genoveva

Vocal

Línea de investigación: Tecnología y soportes educativos

Dedicatoria

A Dios, mi guía, fuente de sabiduría y fortaleza presente en todo momento de mi vida que ha hecho posible culminar este trabajo de investigación.

A mi madre María Dolores, por su motivación permanente, ayuda y ejemplo de esfuerzo quien me impulsó a cumplir y lograr mi objetivo.

A mi compañero de vida Nicolás Manuel, por su apoyo constante en el logro de mi carrera profesional.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Lista de tablas.....	viii
Lista de figuras.....	ix
Introducción.....	xi
Capítulo I. Aspectos generales de la producción de prendas de cuero para dama.....	12
1.1 Conceptos básicos.....	12
1.1.1 Producción.....	12
1.1.2 Proceso.....	13
1.1.3 Empresario.....	13
1.1.4 Gestión de producción.....	13
1.1.5 Prenda.....	14
1.1.6 Cuero.....	15
1.1.6.1 Concepto de cuero.....	15
1.1.6.2 Breve historia del desarrollo del uso del cuero.....	15
1.1.6.2.1 En el Imperio Romano	15
1.1.6.2.2 En el Imperio Romano Edad Media	16
1.1.7 Tipos de cueros.....	17
Capítulo II. Instrumentos y materiales necesarios para la producción de prendas en cuero para dama.....	21
2.1 Instrumentos para la producción de prendas en cuero para damas.....	21
2.1.1 Concepto de instrumento.....	21

2.1.2	Clasificación de los instrumentos para cuero en las confecciones.....	21
2.1.2.1	Instrumentos para trazar cueros.....	22
2.1.2.2	Instrumentos para marcar cueros.....	23
2.1.2.3	Instrumentos para cortar cueros.....	24
2.1.2.4	Instrumentos de costura para cueros.....	25
2.1.2.5	Instrumento para golpe de adhesión.....	26
2.1.2.6	Instrumentos para el planchado.....	26
2.2	Materiales para la producción de prendas en cueros para damas.....	27
2.2.1	Tipos de cueros y pieles.....	27
Capítulo III. Organización para el proceso de producción.....		29
3.1	Estudio del mercado, demanda y la oferta.....	29
3.1.1	Estudio del mercado.....	29
3.1.2	Ventajas del estudio de mercado.....	30
3.1.3	Análisis de competencia de mercado.....	30
3.1.4	La demanda.....	31
3.1.5	Proyecto de la demanda.....	31
3.1.6	La oferta.....	32
3.2	Productividad.....	33
3.2.1	Concepto de productividad.....	33
3.2.2	Característica de la productividad.....	33
3.2.3	Importancia de la productividad.....	34
Capítulo IV. Patronaje para la productividad de falda y chalecos para dama.....		35
4.1	Patronaje para la producción de falda por tallas.....	35
4.2	Trazo base de la falda en la talla Medium.....	35
4.3	Patronaje para la producción de chalecos.....	43

Capítulo V. Proceso de producción industrial de las faldas y chalecos de cuero para dama.....	50
5.1 Proceso de confección industrial para la producción de faldas ce cuero	
recomendaciones para ejecución de las operaciones.....	50
5.1.1 Tendido de cuero para la producción de la falda.....	51
5.1.2 Colocación de los moldes patrones de la falda sobre cuero.....	51
5.1.3 Marcado y corte de las piezas de la falda.....	52
5.1.4 Habilitación de las piezas de la falda.....	53
5.1.5 Cosidos de las pinzas.....	53
5.1.6 Unión de los costados delanteros y espalda – planchado.....	54
5.1.7 Confección de la pretina con etiqueta y talla.....	54
5.1.8 Confección de la basta.....	55
5.1.9 Planchado final y presentación.....	55
5.2 Hoja de presupuesto, costo de venta y comercialización de una docena de faldas...56	
5.3 Proceso de confección industrial de los chalecos de cuero para dama.....57	
5.3.1 Tendido de cuero para el chaleco de dama.....57	
5.3.2 Colocación de los moldes patronaje sobre el cuero.....57	
5.3.3 Marcado y corte de las piezas del chaleco.....58	
5.3.4 Cosido y pegado de la espalda piezas ornamentales.....58	
5.3.5 Cosido de los costados delantero-espaldas y planchado.....59	
5.3.6 Preparación y colocación de forro con los vueltos espalda y delantero.....59	
5.3.7 Preparación y confección de la basta del chaleco.....60	
5.3.8 Colocación de los broches con la máquina a presión.....60	
5.3.9 Planchado final y presentación.....61	

5.3.10 Hoja de presupuesto, costos de venta y comercialización de una docena de chaleco de cuero para damas.....	61
Aplicación didáctica.....	63
Síntesis.....	103
Apreciación crítica y sugerencias.....	104
Referencias.....	105

Lista de tablas

Tabla 1. Diagnóstico del estudio de mercado por la técnica FODA.....	30
Tabla 2. Medidas para la falda de cuero por Tallas Industriales	35
Tabla 3. Medidas para trazar la falda de cuero según la talla “S”.....	35
Tabla 4. Medidas y adaptaciones para trazar los moldes de la falda de cuero	36
Tabla 5. Medidas adaptadas por tallas para trazar la falda básica de cuero.....	36
Tabla 6. Medidas de materiales directos para 12 faldas en cuero para dama talla “M”.....	42
Tabla 7. Tabla de las medidas adaptadas para el chaleco de cuero entallado para dama....	43
Tabla 8. Cálculo de material para el chaleco de cuero entallado para dama.....	49
Tabla 9. Presupuesto y costo de venta de una docena de faldas de cuero.....	56
Tabla 10. Presupuesto y costos para una docena de chalecos de cuero para dama.....	62

Lista de figuras

Figura 1. Cinta métrica.....	22
Figura 2. Regla recta de metal de acero.....	22
Figura 3: Escuadra de metal de acero.....	23
Figura 4. Lapicero para cuero.....	23
Figura 5. Ruleta de acero.....	23
Figura 6. Punzón de acero.....	24
Figura 7. Fileteador de acero.....	24
Figura 8. Tijeras de acero.....	24
Figura 9. Cúter.....	25
Figura 10. Prénsatela para cuero.....	25
Figura 11. Máquina de coser.....	26
Figura 12. Martillo para adhesión.....	26
Figura 13. Tipos de cuero.....	27
Figura 14. Tipos pieles.....	27
Figura 15. Hilos para coser cueros.....	28
Figura 16. Pegamentos para cuero.....	28
Figura 17. Entretela.....	28
Figura 18. Broches y botones.....	28
Figura 19. Modelo de la falda elegida.....	35
Figura 20. Trazo básico de la falda–delantero	38
Figura 21. Trazo básico de la falda–espalda	39
Figura 22. Desarrollo de modelo-delantero.....	40
Figura 23. Desarrollo de modelo espalda	41

Figura 24. Preparación del prototipo de la falda y rectificación del molde patrón.....	42
Figura 25. Trazo base de corpiño-espalda.....	44
Figura 26. Trazo base de corpiño-delantero.....	46
Figura 27. Desarrollo del modelo de chaleco-espalda.....	47
Figura 28. Desarrollo del modelo de chaleco entallado-delantero.....	48
Figura 29. Moldes del chaleco desarrollado	49
Figura 30. Molde patrón para la producción de falda de cuero.....	50
Figura 31. Tendido del cuero.....	51
Figura 32. Colocación de los moldes de la falda sobre el cuero.....	52
Figura 33. Marcado y corte de las piezas de la falda.....	52
Figura 34. Cosido de las piezas.....	53
Figura 35. Unión de los costados delantero, espalda de la falda y planchado.....	54
Figura 36. Confección de la pretina con etiqueta y talla.....	54
Figura 37. Unión de los costados delantero y espalda- planchado	55
Figura 38. Planchado final y presentación.....	55
Figura 39. Tendido del cuero para el chaleco de dama.....	57
Figura 40. Colocación del molde patrón sobre el cuero.....	57
Figura 41. Marcado y corte del cuero.....	58
Figura 42. Cosido y pegado de las piezas del chaleco de cuero	58
Figura 43. Cosido y pegado de los costados delantero y espalda.....	59
Figura 44. Preparación y colocación del forro con las vueltas espalda y delantero.....	59
Figura 45. Preparación y confección de la basta del chaleco.....	60
Figura 46. Colocación de los broches con la máquina a presión.....	60
Figura 47. Acabado final y presentación.....	61

Introducción

El presente trabajo considera el análisis específico del estudio de la producción de prendas en cuero para dama, ha sido investigado textos de diferentes autores nacionales e internacionales dedicados al tema, como resultado se encontró tan solo el cómo se desarrolla los patrones en forma empírica, más no dan a conocer el proceso de confección de las prendas de cuero para ningún género, por lo se tuve que acudir a varios MIPES confeccionistas de prendas de cueros donde con desconfianza me dio algunas referencias de la confección, debido a mi duda que por primera vez toco este tema por la naturaleza de estudio y la procedencia de lo que acudo a obtener mi título de licenciatura, en esta prestigiosa casa superior de estudios, donde quedo sorprendida de la confección de prendas en cuero, superado mis dudas se logró el presente trabajo, solo que el tiempo es el factor desfavorable para seguir este tipo de investigaciones.

El contenido de la presente monografía en cuatro capítulos siguientes. En el primer capítulo, trata, los conceptos básicos de la actividad fundamental de la producción, la gestión de la producción y el orden de producción, cueros y tipos de cuero; en el segundo capítulo trata Sobre los instrumentos y materiales necesario para la producción, En el tercer capítulo la oferta, demanda, precios, comercialización, balance demanda-oferta, estrategias de producto, precios, distribución y promoción, en el cuarto capítulo estoy emitiendo la información del patronaje para prendas para dama como son el chaleco y la falda con su respectivo desarrollo de modelo.

Concluyendo con el quinto capítulo la aplicación didáctica la cual hago la demostración de mi clase realizando parte de la producción del chaleco, espero cubrir las expectativas de los lectores, asimismo sea fuente de información para los estudiantes.

Capítulo I

Generalidades de la producción de prendas en cuero para dama

1.1 Conceptos básicos

1.1.1 Producción.

Según Martínez (2016) “desde el punto de vista de la economía, la producción es la actividad que aporta valor agregado por creación y suministro de bienes y servicios, es decir, consiste en la creación de productos o servicios” (p. 49). La labor esencial realizada por toda empresa es la producción, la cual consiste en el uso de los inputs intermedios para conseguir servicios y bienes, y en la utilización de los factores productivos.

La producción tiene como finalidad el acercar un bien o servicio al mercado de consumidores con el fin de que éste pueda satisfacer las necesidades de los mismos. Adicionalmente, es necesario mencionar que las actividades de la producción son la fabricación, el transporte, el almacenamiento y la comercialización y están dirigidas por un empresario (Nikitin, 1976).

1.1.2 Proceso.

Es la unidad económica fundamental dedicada a la producción y su función básica es la de transformar los factores de producción e inversión, pueden explotar en gran medida, juntar recursos financieros necesarios, organizar, ejecutar las actividades convenientes para llevar la producción, para el consumo en masa, como tal poner en manos del público la mayor parte de los bienes y servicios (Martínes, 2016).

1.1.3 Empresario.

Según Mochón F (2006) Principios de Economía es aquella persona que aporta el capital y al mismo tiempo ejecuta las funciones propias de la dirección: organizar, planificar y controlar, fija los objetivos de la empresa, se encarga de negociar con los distintos factores de la empresa y coordina las relaciones en el entorno en el que ésta se desenvuelve.

1.1.4 Gestión de producción.

Es el manejo eficiente de los recursos con que cuenta la empresa, en la cantidad necesaria y en el momento oportuno, de tal forma que nos asegure tanto el cumplimiento en la fecha de entrega, como la cantidad del producto solicitado por el cliente.

Se debe hacer una adecuada gestión con métodos claros que les permita enriquecer la producción, mejorando los recursos y sus procesos, garantizando la calidad del producto y cumpliendo con los plazos de entrega de dicha producción. Todo ello se traduce en ser *competitivos* dentro de un mercado globalizado.

El inicio de la gestión de la producción se lleva a cabo cuando la orden es emitida por la gerencia de la empresa, basándose en la solicitud del cliente o la determinación para producir un tipo de propuesta por la misma empresa Simcore.

Orden de producción.- Es el documento que oficializa la puesta en marcha del proceso de fabricación de un determinado lote de prendas en las cantidades que han sido determinadas por el cliente.

Datos que contiene el orden de producción.- Estos datos están especificados en una ficha técnica determinados por el pedido del cliente.

- Número de orden de producción: es un número correlativo.
- Código: número de codificación para la orden de producción.
- El estilo: el modelo de la prenda a confeccionar.
- Fecha de emisión: Indica la fecha en la que se generó la orden.
- Cliente: Nombre del cliente solicitante del pedido de la prenda.
- Prenda: Las características generales del producto, descripción.
- Tejido: Las características generales del tejido principal de la prenda.
- Fecha de entrega: Indica la fecha en la que el pedido tiene que ser despachado.
- Tallas: Relación de tallas de las prendas a confeccionar a confeccionar.
- Colores: Relación de colores de las prendas a confeccionar, en algunos casos acompaña al nombre del color su código

1.1.5 Prenda.

La palabra prenda tiene su origen en el vocablo latino *pignora* y es un término que tiene varios usos. El más común está vinculado a la ropa, las prendas pueden ser visibles o no, como es el caso de la ropa interior. El término ropa se refiere a las prendas utilizadas por el ser humano para cubrir su cuerpo, incluyendo la ropa para protegerse del clima adverso e inclusive la impermeable, las cuales son de diferentes texturas fabricadas con pieles o cueros de animales, o simplemente por telas.

1.1.6 El cuero.

Etimología del cuero

Procede del latín corium, “piel de los animales, curtida”

1.1.6.1 Concepto de cuero

Según el diccionario Rancés ilustrado de Lengua Española, se llama cuero al pellejo que cubre la carne de los animales.

El cuero es la piel de los animales que es procesada a través de la curtiembre para obtener las propiedades de flexibilidad y resistencia requeridas para su posterior manipulación. Mediante este proceso, después de que la capa de piel es separada del cuerpo de los animales, se elimina la lana o el pelo, salvo en los casos en que se quiera conservar esta cobertura pilosa en el resultado final. El cuero se emplea como material primario para la elaboración de prendas de vestir del ser humano.

1.1.6.2 Breve historia del desarrollo del uso del cuero.

1.1.6.2.1 En el imperio romano.

Según la revista “Copyright” (2015) en la época del Imperio Romano se sabe que las mayores consumidoras de artículos de cuero fueron las legiones y este negocio estuvo concentrado en la ciudad de Roma a través de un gremio de comerciantes de pieles y cueros del puerto de Ostia. Uno de los elementos desencadenantes de la guerra de Cartago fue justamente el comercio del cuero, que suministraba pieles de los distintos países mediterráneos gracias a los mercados instalados en el norte de África, lo cual provocó el quebrantamiento del monopolio imperial romano que organizaba el negocio de las pieles.

Desde el siglo III a.C., y específicamente en la época del imperio romano, los mercados del cuero proliferaron en todo el mundo romanizado. Probablemente la zona más

abundante en este tipo de industrias haya sido el sur de Francia y la totalidad de la Península Ibérica. El descubrimiento en la mina de Contrebia Belaisca, en el pueblo de Botorrita (Zaragoza), de *azufre, cal* y de otros productos químicos, correspondiente a la etapa comprendida entre los siglos *I a. C.* y *III d. C.*, demuestra el desarrollo de la piel en tan temprana fase de la *romanizada Hispania*. El material fue mayormente usado en el protector pectoral, para el taparrabo y en la confección del calzado era el cuero.

1.1.6.2.2 En el Imperio Romano Edad Media

Durante ese periodo, Carlomagno dictó incontables leyes limitando o prohibiendo el comercio de ciertas pieles, y a la vez carga con impuestos de otras. Es en esa misma etapa que se llegó al conocimiento de pieles bastas, mal trabajadas y de procedencia local: *garduña*, gato montés, ciervo, comadreja, buey, cabra y cordero. La más valorada era la de marta. Se sabe que los nobles germánicos y mediterráneos importaron desde el *Cáucaso pieles de armiño* para fabricar adornos para las mangas y cuellos (denominada también *arminia* o *rata de Armenia*).

Por ese entonces la moda era traer las pieles de *Siberia*, comercio que tendría una duración de cien años e iría cayendo bajo el monopolio de las comunidades de judíos de *Varsovia* o de *Leópolis*, *quienes trataban directamente con los cazadores*.

Asimismo, al deteriorarse gradualmente las vías de comercio de Roma, el *papiro* para escribir escaseaba cada vez más en Occidente, beneficiando a una industria local de producción de pieles finas para la elaboración del *pergamino*.

Baja edad media (España)

La elaboración de cuero tiene un periodo de apogeo en la zona sur de España, en los reinos árabes del *Al-Andalus*. Debido a su producción de cueros de alta calidad,

policromados, repujados y en algunos casos metalizados, la ciudad de Córdoba se hizo famosa.

Algunos autores han colaborado con un estudio de las características del cuero; uno de ellos es Ramón Llull, que cerca del año 1290 escribe *el Llibre de las Bestias* como parte integrante del *Llibre de Meravelles o Félix* y que se podría concluir en que es una auténtica joya para el estudio de la relación entre las pieles usadas en la *curtición* y los animales de los que provenían.

El renacimiento (España)

Es un misterio saber cuál era la vida diaria de los artesanos del *siglo XIV*, sin embargo se dispone de un documento: el *Quadern de Comptes* que es una especie de libro de contabilidad bastante primitivo que procede de *Jaume March* y de su hijo *Bernat March* y que nos provee de información masiva sobre el comercio del ramo de la piel en *Vich* y de la región. Las cuentas logran demostrar el tipo de cuero que era usado más frecuentemente por aquella era y de dónde se importaba, y se sabe que el gremio de zapateros era el más numeroso de entre los profesionales del sector.

Tras la expulsión de *moriscos* y *judíos*, varios artesanos de gran reputación tuvieron que abandonar España para exiliarse, estableciéndose en ciudades de la zona norte de *Marruecos*. Como muchos otros tipos de manufacturas, la artesanía del cuero decae por esta razón en la península.

1.1.7 Tipos de cueros.

Según su procedencia

Según la revista “Copyright” (2015) la mayoría de los cueros en el Reino Unido como en otros países del mundo se obtiene de pellejos de los animales domésticos tales como:

- Vacuno,
- Ovino,
- Caprino,
- Cerdos,

Sin embargo, muchas otras especies exógenas son cazadas y matadas en todo el mundo específicamente por sus pieles. Entre ellas: las cebras, bisontes, búfalos, elefantes, jabalíes, ciervos, canguros, caimanes, anguilas, tiburones, delfines, focas, morsas, ranas, cocodrilo, lagartos, serpientes, tortugas marinas "Lepodochelys olivácea" en peligro de extinción y cocodrilo para zapatos.

Las costumbres de vida del animal y sus características propias como la edad, sexo o estación del año en la que fue tratada, influirá en la estructura de las pieles.

Cuero de vacuno, es de color natural el lomo y la cadera son sus mejores partes, el de mejor calidad es el de curtido con productos vegetales. Los poros que aparecen claramente en forma de agujeritos bastantes pequeños, aislados de igual magnitud.

Este cuero es generalmente el más empleado, es de buena calidad, muy versátil. Su estructura es compacta, es flexible a pesar de poseer cierta rigidez y adicionalmente es suave al tacto. Por eso dura bastante y es muy resistente.

- Cuero de ovino, este tipo de piel, curtida al vegetal, se conoce como badana, se trata de una piel elástica, fina, suave y con poco brillo, es un cuero suave con caída. Es muy suave al tacto y permite elaborar prendas con cierto vuelo por ser muy liviano. Es una alternativa perfecta para elaborar todo tipo de prenda de vestir Marroquinería de Ubrique.

Según el tratamiento post-curtido

El curtido es la técnica que se lleva a cabo en la piel del animal para convertirla de putrescible a cuero imputrescible. Es común que para este proceso se use un compuesto químico que evita la descomposición de la piel llamado tanino.

Cuero cocido: El cuero se endurece sumergiéndolo en cera, agua o grasa hirviendo. La resistencia final dependerá de donde se sumerja, consiguiendo un mejor resultado cuando se introduzca en grasa o cera. Una vez que el trozo de piel se enfría resulta bastante moldeable, manteniendo luego la forma adquirida una vez que se endurece.

Cuero graso: Tras ser aplicado el tratamiento, se reponen los aceites naturales del cuero y se convierte en el más resistente al agua. El cuero se mantiene más flexible debido al engrasado e impide que se vuelva quebradizo, prolongando su tiempo de vida.

Cuero teñido: Es aquel que se trata con colorantes para conseguir tonos decorativos y se puede aplicar a todos los tipos de cuero. Dependiendo del tipo de cuero que se quiera obtener como resultado final, se usan tintes de anilina disueltos en pinturas acrílicas o alcohol.

Charol: Es el cuero cubierto con una capa de barniz de poliuretano, adquiriendo un brillo característico y de esta manera se vuelve un poco más resistente e impermeable.

Diferencia de cuero natural con el cuero sintético

Es necesario poder notar las diferencias entre el cuero de la cuerina, sobretodo porque el cuero es un material natural y la cuerina es uno sintético. A pesar de tener una apariencia semejante, ni sus características ni los procesos para obtener los materiales de ambos son los mismos. Considerando que la cuerina es un producto sintético, carece de las bondades del cuero, haciendo que sea menos duradero posteriormente con el uso pierda su buen aspecto. Existen dos maneras existentes para notar de inmediato si lo que a uno le ofrecen es realmente cuero o si se trata de cuerina: la primera y más obvia es el olor, ya que mientras el cuero tiene un olor fácil de identificar, la cuerina huele a plástico; y la segunda sería prendiéndole fuego a la piel. Si al arder huele a plástico, se trataría de cuerina, pero si por el contrario huele a pelo o piel quemada, se trataría de cuero

Marroquinería de Ubrique.

Recomendaciones para la selección de cueros

- Cuanto más joven sea el animal a la hora del sacrificio, más suave y delicada será la estructura de la flor y menor es la probabilidad de deterioro por arañazos, parásitos, tiña, contaminación por estiércol, despellejado incorrecto o salado inadecuado.
- La piel de una hembra presenta normalmente una flor más fina que la de un macho y posee una estructura de fibras más suelta obteniéndose un cuero más suave y elástico.

Capítulo II

Instrumentos y materiales necesarios para la producción de prendas en cuero para dama

2.1 Instrumentos para la producción de prendas en cuero para damas

2.1.1 Concepto de instrumento.

Es el medio por el cual se pueden concretizar las tareas básicas en una especialidad. Según el diccionario de la lengua española, instrumento es útil, herramientas, máquina, etc. que sirve para hacer algún trabajo. Asimismo, “instrumento es todo elemento útil, utensilio, herramientas y maquinarias que nos ayuda a transformar al material en producto. Al cual lo llamamos proyecto” (Vidal, 1994, p.25).

2.1.2 Clasificación de los instrumentos para cuero en las confecciones.

Instrumentos de medición, “son aquellos que nos sirven para estimar el tamaño, largo, ancho y contorno del cuerpo humano, de los materiales, este último que serán transformados en prendas de vestir” (Vidal, 1994, p.26).

2.1.2.1 Los instrumentos de medición.

- Cinta métrica.- Es una cinta flexible graduada en 150 cms. 1.500 mm. de largo, por 2 cm. de ancho, es de material de fibras de nylon y de vidrio.

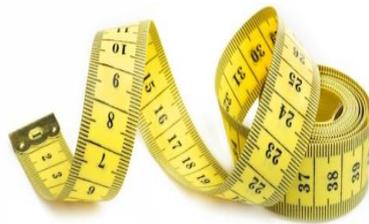


Figura 1. Cinta métrica. Fuente: Autoría propia

- Regla metálica.- Es un instrumento de medición y de trazo. Deben ser de material de acero, que sirve para medir y a la vez para trazar líneas rectas y de corte en el cuero. Estos instrumentos también se requieren para los trazos y cortes con cuchilla.



Figura 2. Regla recta de metal de acero. Fuente: Autoría propia

2.1.3.2 Instrumentos para trazar cueros.

- Reglas con forma
- Regla de caderas

- Escuadras de metal



Figura 3. Escuadra de metal de acero. Fuente: Curtidos Cabezas



Figura 4. Lapicero para cuero. Fuente: Autoría propia.

2.1.3.3 Instrumentos para marcar cueros.

Son herramientas manuales y aparatos automáticos punzantes que sirven para transferir puntos y líneas de un original a otras piezas; estos instrumentos son utilizados en labores artesanales e industriales.



Figura 5. Ruleta de acero. Fuente: Autoría propia



Figura 6. Punzón de acero. Fuente: Autoría propia



Figura 7. Fileteador de acero. Fuente: Autoría propia.

2.1.3.4 Instrumentos para cortar cueros.

Los instrumentos para cortar son aquellos que poseen filos cortantes, con los cuales habilitamos los materiales para elaborar los proyectos.



Figura 8. Tijeras de acero. Fuente: Autoría propia



Figura 9. Cúter. Fuente: Autoría propia

2.1.3.5. Instrumentos de costura para cueros.

Llamamos instrumentos de costura, al conjunto de herramientas y útiles que empleamos para ejecutar las uniones de dos o más piezas de material de cuero.

La máquina de coser, es un aparato que sirve para lograr un fin con cierta facilidad y perfección, donde se aprovecha o regula la acción de una fuerza.

Máquinas de coser industriales para confeccionar prendas de cuero de vestir

Entre las máquinas de coser industriales especializadas tenemos:

Máquina industrial de puntada recta

Es una maquinaria que accionado por los pies y con la fuerza eléctrica dirigida por un operario, realizan en forma mecánica las puntadas, en diferentes tipos de telas con la velocidad siete veces más rápidas que la máquina simple ya que varían según la marca y el tipo de motor.

Prénsatela para cueros y pieles.



Figura 10. Prénsatela para cueros. Fuente: Autoría propia.



Figura 11. Máquina de coser. Fuente: “Maquicentro” (2019)

2.1.3.6 Instrumentos para golpe de adhesión.

“Son los martillos de un peso de extremo curva y plana, sirven para adherir y sujetar las costuras de una prenda mediante el golpe dos pieles previamente pasado el pegamento” (Vidal, 2017, p.57).



Figura12. Martillo para adhesión. Fuente: Autoría propia.

2.1.3. Instrumento para el planchado.

Son aquellos utensilios que sirven de apoyo y nos facilita para el alisado de las telas o prendas de vestir que está en confección o para la buena presentación de estas, después del lavado.

Se clasifican en:

- La plancha.
- El planchador.

- La almohadilla.
- Lienzo.

2.2 Materiales para la producción de prendas en cueros para damas

2.2.1 Tipos de cueros y pieles.



Figura 13. Tipos de cueros. Fuente: Autoría propia.



Figura 14. Tipos de pieles. Fuente: Autoría propia.

Materiales para el cuidado de las prendas de cuero según Vidal (2014):

- Hidratarlo y limpiarlo, limpiar con una crema apropiada como el *SILISEX*
- Secar en forma natural, evitar el uso de la secadora, corre el riesgo de la deformación con el crecimiento o encogimiento.
- Escobillar el cuero, es necesario pasar una escobilla a fin de desempolvar o quitar las impurezas del medio ambiente.
- Hilos para coser cueros

Es el hilo 100% de poliéster de dos cabos.



Figura15. Hilos para coser cueros. Fuente: Autoría propia



Figura16. Pegamentos para cuero. Fuente: Autoría propia.



Figura17. Entretela. Fuente: Autoría propia.



Figura18. Broches y botones. Fuente: Autoría propia

Capítulo III

Organización para el proceso de producción

3.1 Estudio del mercado, demanda y la oferta

Se refiere a las transacciones comerciales que trata de analizar un lugar físico especializado en las actividades de compra-venta de productos y servicios, en donde se colocan distintas clases de vendedores para ofrecer diferentes prestaciones o productos, al cual asisten los clientes con el fin de consumir dichos bienes y servicios.

3.1.1 Estudio de mercado.

Según Córdova, O. (2002) el estudio de mercado:

El objetivo del estudio de mercado es probar que existe una cantidad significativa de individuos, empresas u otras entidades económicas que presenten una necesidad que justifique la propuesta productiva. El análisis debe estar dirigido a la oferta, demanda, comercialización, balance demanda-oferta, precios, estrategias de producto, promoción y distribución (p. 59).

Se efectúa teniendo en cuenta la zona o región en donde se va a posesionar el producto o servicio, para ello se debe utilizar diversos instrumentos de diagnóstico, uno de ellos es la técnica del FODA. Para el caso, por ejemplo, se puede considerar lo siguiente.

Tabla 1
Diagnóstico del estudio de mercado por la técnica FODA

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Menor posibilidad de clientes • Se tiene poca producción y equipamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • La competencia puede ofrecer el mismo producto costo abaratado
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Personal capacitado • Tenemos empresa propia. • Servicio garantizado • Producto de buena calidad 	<ul style="list-style-type: none"> • El poder de captar clientes con facilidades • Alianzas con otras entidades • Punto de venta estratégicos.

Nota: Indica el diagnóstico del estudio de Mercado por la técnica FODA. Fuente: Autoría propia.

3.1.2 Ventajas del estudio de mercado.

Proyectar nuestras ventas: número de personas que nos pueden comprar y cantidad que compran.

- Analizar las ventajas y desventajas de la competencia.
- Definir el perfil de cliente.
- Definir la ventaja competitiva de la empresa.
- Definir la estrategia del mercado, servicio o producto.
- Definir la estrategia de precio y distribución.
- Definir la estrategia de promoción.

3.1.3 Análisis de competencia del mercado.

Según Gallardo, S. (2018). el análisis de competencia de mercado se diferencia por la característica de sus precios, la cual señala que son tan accesibles que cualquier persona puede adquirir sus productos. Asimismo, cabe señalar que los puntos fuertes que tiene la competencia son, por ejemplo, una mayor difusión en los medios de comunicación y una mayor cobertura de mercado ya que se hallan presentes a un nivel internacional.

Algunos competidores están mejor preparados con mejor personal con clientes corporativos que solo trabajan en un ámbito nacional, y afectan directamente porque son competidores potenciales, aunque sean minoristas.

La competencia está formada por dos clases de negocios o empresas:

- Los que venden el mismo producto que usted desea vender.
- Los que venden productos que podrían reemplazar al suyo.

3.1.4 La demanda.

Según el módulo 3 formulaciones y análisis detallado de proyectos: el análisis de la demanda debe ser realizado partiendo de dos puntos de vista:

- En términos cualitativos, se identifican los principales factores y características que condicionan de la demanda.
- En términos cuantitativos, se calcula la magnitud de la demanda (histórica, actual y proyectada).

Presentar información sobre la cantidad de población o clientes clasificada.

- Definir el producto preliminar y la población de referencia (segmentación de mercado).
- Estimar la demanda basándose en el consumo promedio (teniendo información sobre frecuencias de compra y cantidades demandadas).

3.1.5 Proyección de la demanda.

Mochón, F. (2006) el proyectar estadísticamente la demanda actual, teniendo en cuenta el método de cálculo acorde a las características de la información disponible.

- Esta proyección debe realizarse para la evaluación que se establezca para el negocio.

- Esta proyección de los condicionantes de la demanda puede ser: las variaciones de la población en el tiempo, del ingreso, cambios en el nivel general de precios, cambios en la preferencia de los consumidores, cambios en su distribución, cambios en la política económica, aparición de productos sustituyentes, cambios en la evolución y crecimiento del sistema económico, entre otros.

3.1.6 La oferta.

Según la propuesta productiva de: propuesta productiva PROCOMPITE

- Mostrar la información sobre la evolución de la producción de las unidades económicas que conforman la oferta actual, enfocada al segmento de mercado del producto. Estimar los coeficientes de crecimiento histórico de la oferta y analizar la serie histórica en la industria de la confección.
- Una vez determinado el producto preliminar y el mercado objetivo, se debe definir la unidad de medida de la oferta.
- Estimar la cantidad del producto ofrecido actualmente en el mercado.
- Llevar a cabo un inventario crítico de los oferentes principales, señalando las condiciones en las cuales es ejecutada la producción de los principales agentes económicos del ramo (participación en el mercado, volumen producido, capacidad instalada y utilizada, calidad y presentación del producto, capacidad técnica y administrativa, entre otros).

Características de la oferta según la propuesta productiva de: propuesta productiva PROCOMPITE

- Mostrar la información sobre el nivel de competencia entre los ofertantes.
- Presentar información cualitativa de los productos.
- Indicar el nivel de participación en el mercado.

- Señalar los mecanismos predominantes para la determinación de los productos ofrecidos y el nivel de sus precios.
- Señalar las formas de comercialización vigente (descripción, exigencias técnicas en la distribución, márgenes de intermediación, etc.) y analizar los factores de la comercialización.
- Mostrar los niveles de inversión en tecnología.
- Señalar los puntos débiles y los fuertes de los competidores.

3.2 Productividad

3.2.1 Concepto de productividad.

Es la capacidad de producir servicios y bienes de manera eficaz de acuerdo a los recursos que se posean, lo cual resulta en obtener los costos más bajos para generar los mayores ingresos, dentro de este concepto se enfatiza la productividad laboral y la productividad del total de los factores usados en el proceso productivo. Asimismo, es la relación entre los servicios producidos, la cantidad de bienes y la cantidad de recursos usados. En la fabricación, la productividad nos permite evaluar el rendimiento de los empleados, los talleres, las máquinas y los equipos de trabajo.

3.2.2 Características de la productividad.

Aquí participan otros aspectos importantes como el nivel de calidad entrega dentro de un tiempo establecido y que se realice en el lugar acordado, el bajo costo, etc.

- La productividad puede expresarse con mediciones parciales, multifactoriales o totales.

3.2.3 Importancia de la productividad.

Para lograr productividad el hombre conjuga el único camino para que un negocio pueda *crecer y aumentar su rentabilidad*, el cual es aumentando su productividad. Y la técnica fundamental que produce una mayor productividad es *el estudio de tiempos, la utilización de métodos y un sistema de pago de salarios* de manera inteligente. Se debe entender de forma clara que todos los aspectos de un negocio o industria-ventas, producción, finanzas, ingeniería, mantenimiento, costos y administración son áreas fértiles para la aplicación de métodos, sistemas adecuados de pago de salarios y estudio de tiempos.

Capítulo IV

Patronaje para la producción de faldas y chalecos para dama

4.1 Patronaje para la producción de faldas por tallas

Tabla 2
Medidas para la falda de cuero por Tallas Industriales

N°	Medidas	S		M		L		XL	
		38	40	42	44	46	48	50	Progresión
01	Cintura	32	34	36	38	40	42	44	+ - 2
02	Cadera	46	48	50	52	54	56	58	+ - 2
03	Largo de falda	54	57	60	63	66	69	72	+ - 3

Nota: Muestra las medidas para la falda de cuero según las tallas industriales. Fuente: Autoría propia.

Tabla 3
Medidas para trazar la falda de cuero según la talla "M"

N°	Medidas	TALLA 42	PROGRASION
01	Cintura	36	+ - 2
02	Cadera	50	+ - 2
03	Largo de falda	60	=

Nota: Indica las medidas para la falda de cuero en la talla "M". Fuente: Autoría propia

Tabla 4
Medidas y adaptaciones para trazar los moldes de la falda de cuero.

N°	Talla/Medida	M				
		Cant.	Delantero	Adaptaciones		
				R	Espalda	R
01	Cintura	36	½	18	½ +2	20
02	Cadera	50	½ +1	26	1/2	25
03	Altura de cadera	18	=	=		=
04	Largo de Falda	60	+3	63	+3	63

Nota: Indica las medidas necesarias para lograr el molde para la falda de cuero. Fuente: Autoría propia

Tabla 5
Medidas adaptadas por tallas para trazar la falda básica de cuero

N°	Talla/Medidas	S	M	L	E - XL
01	Cintura Delantera	18	19	20	21
02	Cintura Espalda	21	22	23	24
03	Cadera Delantera	25	23	27	28
04	Cadera Espalda	24	25	26	27
05	Alto de Cadera	18	20	21	22
06	Largo de Falda	60	62	64	69
07	Pinza Espalda	11x2	12x2	12x2	13x2
09	Pretina	77x 8	81x8	85x8	89x8

Nota: medidas adaptadas de una falda básica. Fuente: Autoría propia

4.2 Trazo base de la falda en la talla Medium



Figura 19. Modelo de la falda elegida. Fuente: Autoría propia

Procedimiento: del trazo de la pieza Delantera.

- Formar un  recto = A.
- ↓ A B alto de Cadera (20 cm).
- ↓ A C largo de falda (62 cm).

- B = línea de cadera.
- C = Línea de largo total.
- ← A $A1 = \frac{1}{2} + 2$ Cintura. (19 cm).
- A - A1 = Línea de cintura.
- ← B $B1, \frac{1}{2} + 1$ Cad (25).
- ← C $C1 = a$ medida ,cadera (25).
- U B1 - C1 Con L.R.

Formación de la cadera

- U A1 - B1 Con R.C.

Formación del escote de cintura

- ↓ A $1 \text{ cm} = A2$.

U A1 - A2 con R.C.

Formación de la pinza

- ← A2 $9 \text{ cm.} = a$

△ ↓
a $8 \text{ cm.} = a_1$

← a $1 \text{ cm.} = a_2$

→ a $1 \text{ cm.} = a_3$

U $a_2 - a_1$

U $a_3 - a_1$.

- Rectificar escote de cintura.
- Rectificar la basta.

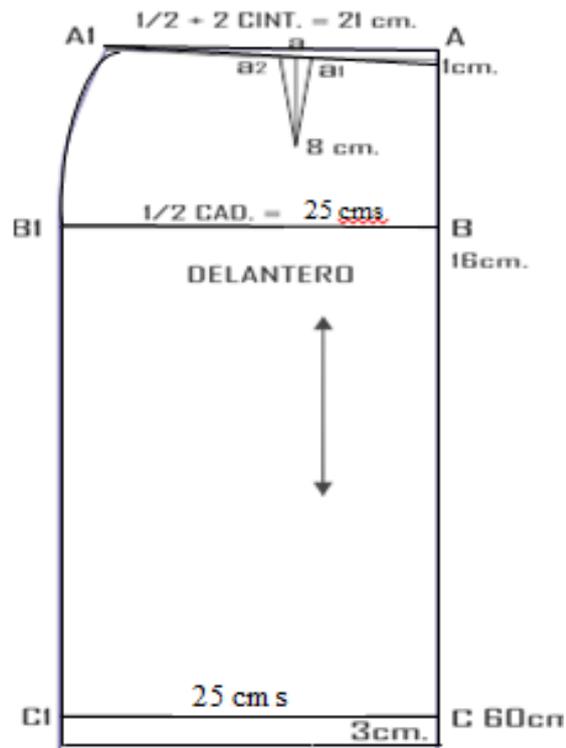


Figura 20. Trazo básico de la falda – delantero.
Fuente: Autoría propia

Tazo de la pieza Espalda:

- Formar un  recto =A.
- A ↓ B alto de la Cadera (18 cm).
- A ↓ C largo de falda (60 cm).
-  ←
B - C
- A ← A1 = $\frac{1}{2} + 3$ Cint. (22cm).
- ← B - B1 = Línea de cadera (24cm).
- C C1, igual a medida anterior (24cm).
- U B1 C1 con L Recta.
- U A1 B1 con R. Curva.

Formación del escote de la cintura:

- \downarrow A 1,5 CM. = A3.

- U A1 - A3 con R.C.

Formación de la pinza:

- A3 \leftarrow 10 cm. = a .

\triangle \downarrow a 11 cm. = a₁.

\leftarrow a 1 ½ cm. = a₂.

\rightarrow a 1 ½ cm. = a₃.

U a₂ - a₁.

U a₃ - a₁.

- Rectificar escote de cintura

- Rectificar la basta

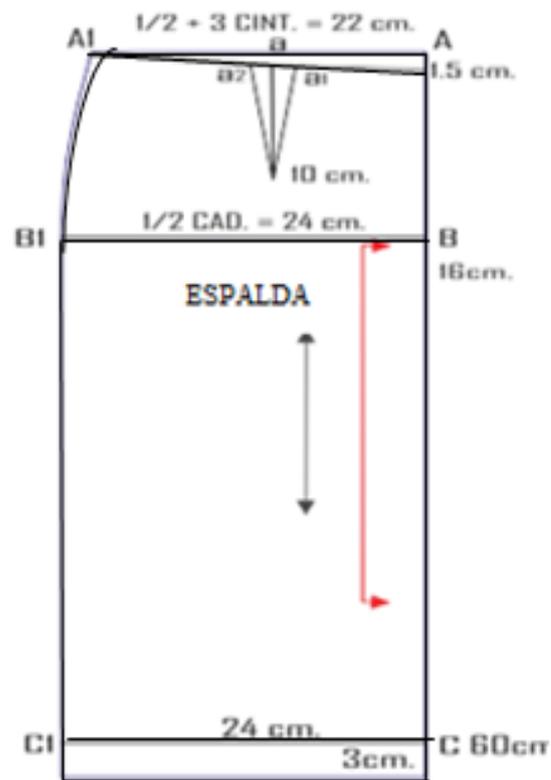


Figura 21. Trazo básico de la falda – espalda.
Fuente: Autoría propia.

Desarrollo del modelo de la falda de cuero -Delantero

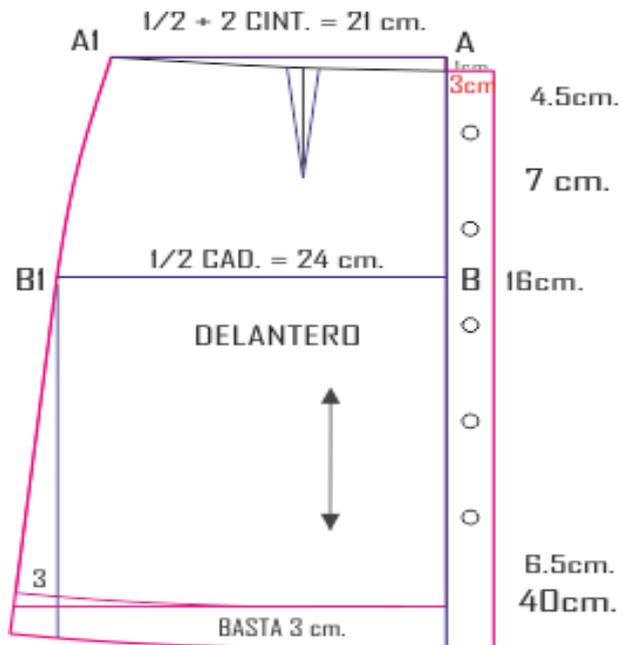


Figura 22. Desarrollo de modelo - delantero. Fuente: Autoría propia

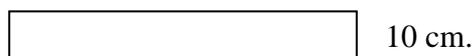
Trazo de la Pretina:

- Dibujar un de 77 cm. de largo (cint. 72 + cm. de costura + 3 cm. de cruce) y 10 cm. de ancho.

Aplicar ensanches:

- Línea de costado = 1 cm.
- Cintura = 1 cm.
- Centro espalda = tela doble.

Pretina 77 cm



Desarrollo de la falda de cuero - Espalda:

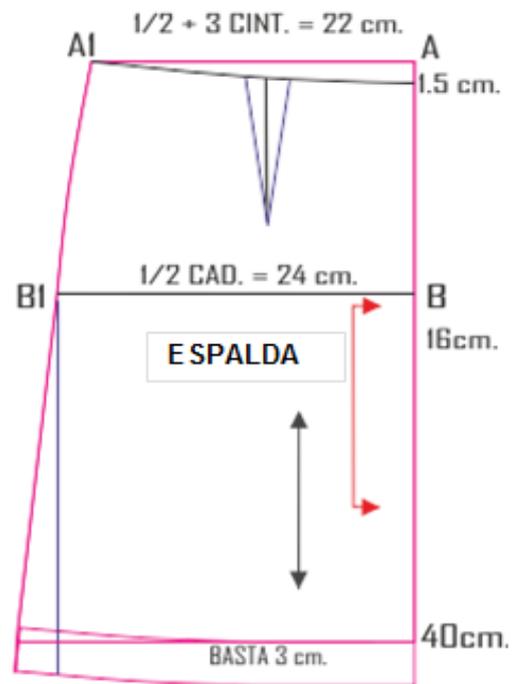


Figura 23. Desarrollo de modelo- espalda. Fuente: Autoría propia.

Interpretación y desarrollo del modelo.

Espalda:

- Del trazo básico salir 3cm en la línea de ruedo.
- Unir con línea recta a la línea de cintura.
- Subir 0.3cm en el ruedo.

Preparación del prototipo y rectificación del patrón



Figura 24. Preparación del prototipo de la falda y rectificación. Fuente: Autoría propia

Cálculo de los materiales

Para una docena de faldas de cuero para damas, se tiene que adquirir los siguientes materiales:

Tabla 6
Cálculo de materiales directos para 12 faldas en cuero para dama

Descripción del Material	Cantidad
Cuero de ovino	200 Pies
Hilo Polyester N°40	1 Cono
Tela Tafetán	8 Metro
Pelón Adhesivo	1.50Metro
broches Marca Rey	60 Docena
Etiqueta De Marca	12Unidad
Etiqueta De Talla	12Unidad
Pegamento para cuero	1/2 Litro

Nota: Muestra la cantidad de materiales necesarios para la confección de 12 faldas.
Fuente: Autoría propia.

4.3 Patronaje para la producción de chalecos

El chaleco resulta de la elaboración del corpiño de dama.

Tabla 7

Tabla de las medidas adaptadas para el chaleco de cuero entallado para dama

N°	Medidas	Tallas	S	M	L	XL
01	Ancho de Espalda		19	20	21	22
02	Talle Delantero- Espalda		41	42	43	44
03	Talle Delantero con Pinza		44	45	46	47
04	Escote Delantero		6.5x7.5	7x8	7.5x8.5	8x9
05	Escote Espalda		6.5x1.5	7x1.5	7.5x1.5	8x1.5
06	Inclinación de Hombro		4	4	4	4
07	Sisa		21	22	23	24
08	Contorno Busto Delantero		25	26	27	28
09	Contorno Busto Espalda		24	25	26	27
10	Cintura con Pinza		22	23	24	25
11	Separación de Busto		9	10	11	12
12	Cruce Vuelta		2-7	2-7	2-7	2-7
13	Largo de Chaleco(de Acuerdo al Diseño)		8	10	12	14

Nota: Indica las medidas adaptadas para el chaleco de cuero entallado para Dama. Fuente: Alarcón, 2000.

Interpretación y desarrollo del modelo (con corte francesa)

Trazo del chaleco de cuero para damas

Procedimiento: del trazo de la pieza Espalda:

- Formar  un con vértice "A".
- A ↓ B $\frac{1}{2} + 2$ cm. de ancho de espalda (21 cm.).
- A ↓ C medida de talle espalda (41 cm) (línea central de la espalda).
-  ← B – C, determinando B línea de busto y C línea de cintura.
- ← A A1, 6,5 c. (ancho de escote).
- ↓ A A2, 1,5 c. (profundidad de escote).
- U A1 - A2 con R. F. (escote).
- A ← A3, $\frac{1}{2}$ de ancho de esp. + 1 cm. (19 cm.).

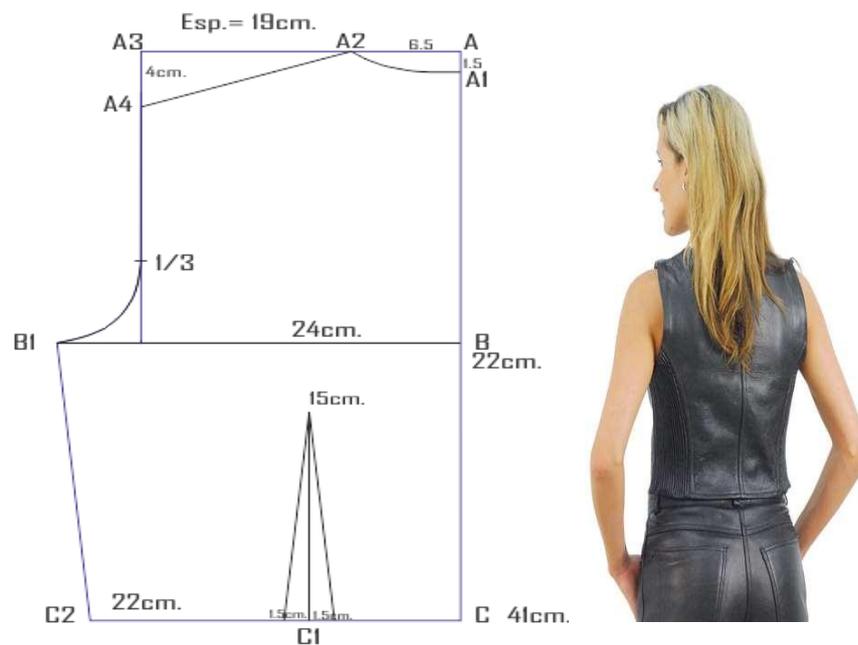


Figura 25. Trazo base de corpiño-espalda. Fuente: Autoría propia.

- $B \leftarrow B1, \frac{1}{4} \text{ busto} + 1 \text{ cm. (24 cm.)}$.
- $\leftarrow C \quad C1, \frac{1}{4} \text{ cint.} + 3 \text{ cm. (22 cm.)}$.
- \triangle en $\downarrow A3 \quad A4, 4 \text{ cm. (de inclinación de hombro)}$.
- U $A4 - A1$ con L.R.
- \triangle en $A3 - A$ y proyectar línea vertical desde $A4$ hasta tocar línea de busto.
- Tomar $\frac{1}{3}$ de esta línea y U $A4 - \frac{1}{3} - B1$ con R.F.

Línea de costado:

- U $B1 - C1$ con L.R.

Pinza:

$C \leftarrow C2 = 9 \text{ cm. } C2 \uparrow 15 \text{ cm.}$

$C2 \leftarrow 1 \frac{1}{2} \text{ cm. } U 1 \frac{1}{2} \text{ cm. de cada Lado al pto. 15.}$

Procedimiento: del trazo de la pieza Delantera

- Formar un $\triangle 90^\circ = A$.

Trazar escote de hombro.

- ↓ A B, 21cm. ($1/2 + 2$ cm. de ancho de espalda).
- ↓ A C, 44 cm. (talle delantero).
-  B - C, determinando B línea de busto.

C línea de cintura.

- B ← B1, 25 cm. ($1/4 + 2$ cm. de busto).
- C1 ← 22 cm. ($1/4 + 3$ cm. de cintura).
- A ← A1, 6,5 C. (ancho de escote).
- A ↓ A2, 7,5 C. (profundidad de escote).
- U A1 – A2, con R.F. (escote).
- A ← A3, 19 cm. ($1/2 + 1$ cm. de ancho de espalda).
- A3 ↓ A4, 4 cm. de inclinación de hombros P.T.T.
- U A4 - A1 con L.R.
-  en A4 – A1 (bajar $1/2$ cm. de A1) y proyectar línea vertical desde A4.

Hasta tocar línea de busto. Sisa

- Tomar la $1/2$ de esta línea  4 cm. del vértice y 2 cm. antes del final de la línea de busto.
- U $1/2$ - pto. 4 y 2 con R.F.

Línea de costado:

- U B1 C1 con L.R.

Entalle:

- ↓ A1 24 cm. de altura de busto y del centro
- ← delantero 9 cm. ($1/2$ de separación de busto), pto. x (ubicación del pezón).

Pinza de cintura:

- ← C2, 9 cm. (1/2 de sep. De busto).
- ▽ C2, ↑ hasta 4 cm. antes de x pto. C3, centro de la pinza.
- →
- ← C2 1 ½ cm. U 1 ½ cm. de cada lado al pto. 4.

Pinza de costado:

- B1 ↓ 10 cm. y U en línea recta hasta 4 cm. Antes de X (centro de la pinza).
- Del pto. 10 ↓ 1 ½ cm. (1/2 de diferencia de talles).
- U 1 ½ ↑ de cada lado al pto. 4.

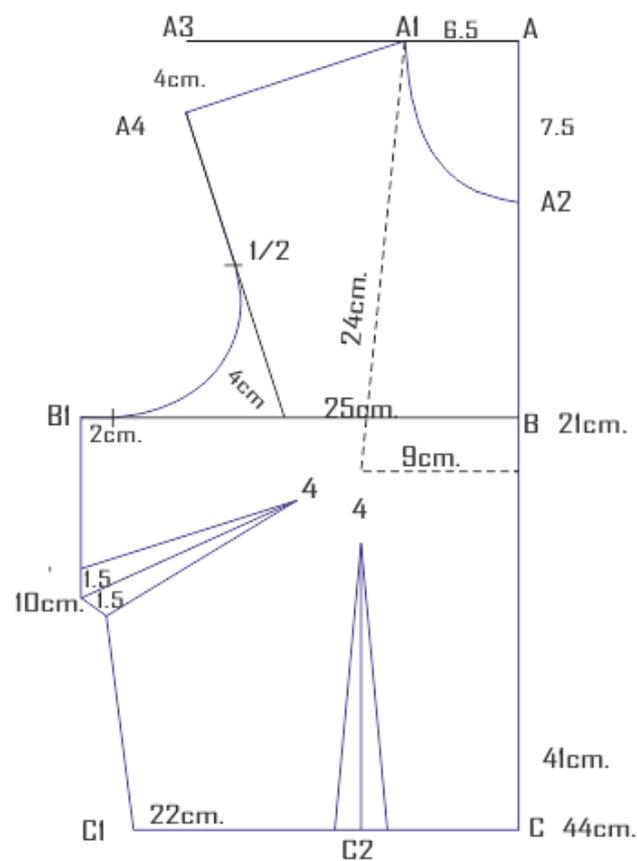


Figura 26. Trazo base de corpiño- delantero. Fuente: Autoría propia

Rectificación del costado de pinza

- Doblar la pinza en el molde con el centro hacia abajo.
- Trazar una nueva línea de costado.

Desarrollo de modelo de chaleco: Espalda

- Se dará 2cm de bajada de escote .
- 2 cm de bajada de espalada u con línea curva
- 2 cm subir en la línea de hombro.
- 2 cm bajar en la línea de costado sisa u LC formando sisa.

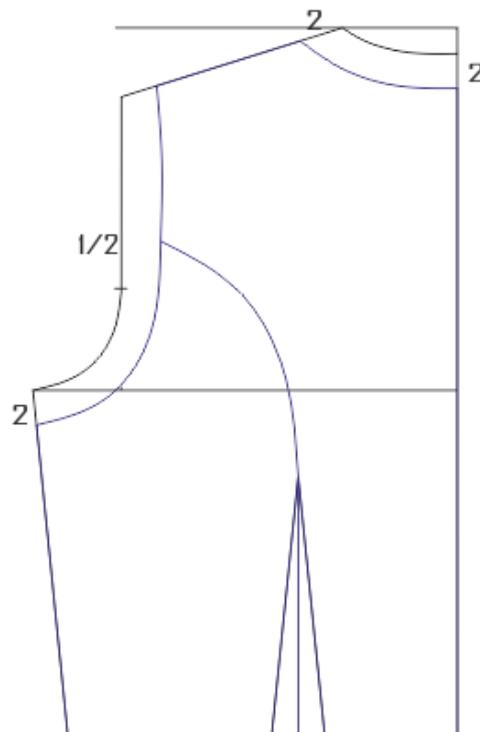


Figura 27. Desarrollo de modelo de chaleco-espalda.
Fuente: Autoría propia

Delantero

- Se dará 2cm de bajada de escote .
- Subir y salir 2cm en la línea de contorno de pecho unir LC con escote.
- Salir 2cm. línea cintura centro delantero.

- 2cm subir en la línea de hombro.
- 2cm bajar en la línea de costado sisa u LC formando sisa.
- Línea de cintura costado de la sisa entrar 2cm.
- Bajada de pinza central 5cm.
- Unir con línea curva la entrada de costado de cintura con la salida delantero de cintura hacia la pinza central.

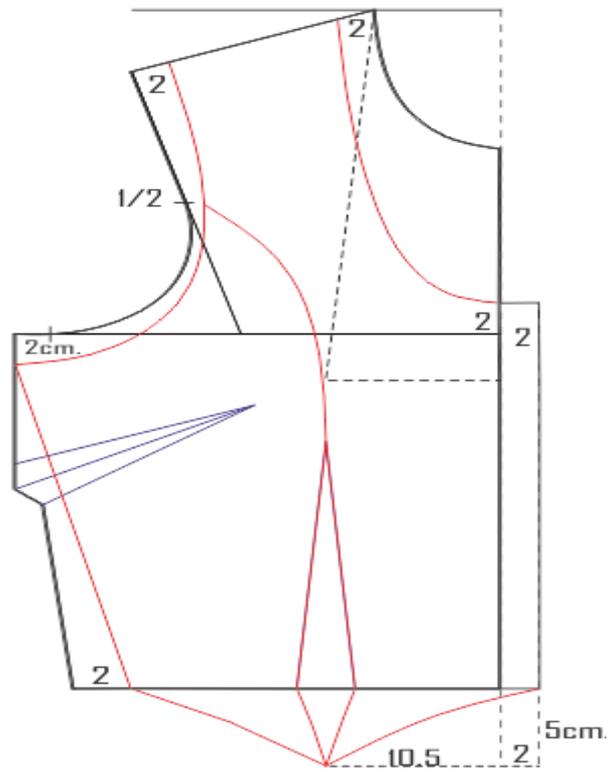


Figura 28. Desarrollo del modelo de chaleco entallado-delantero.
Fuente: Autoría propia

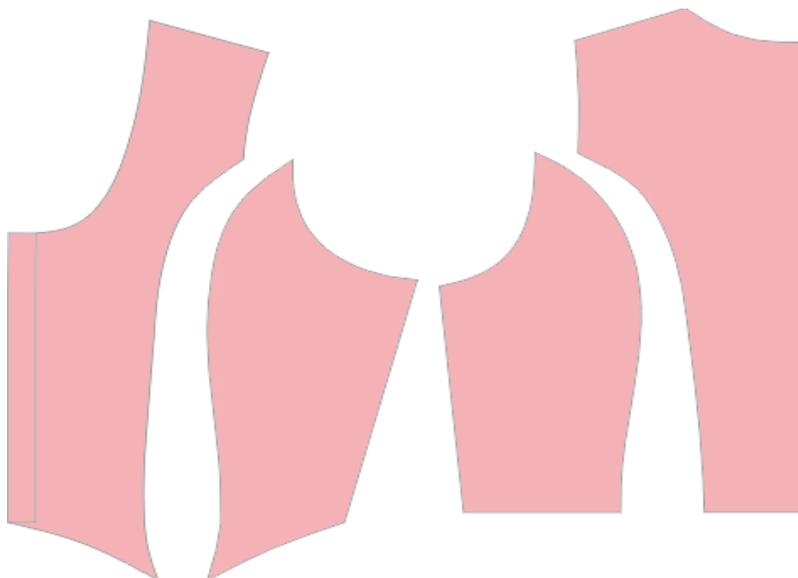


Figura 29. . Moldes del chaleco desarrollado.
Fuente: Autoría propia.

Cálculo de materiales para la adquisición de 12 chalecos de cuero para damas.

Para una docena de chalecos entallado se tiene que adquirir lo siguiente:

Tabla 8

Cálculo de material para el chaleco entallado de cuero para dama

Descripción de los Materiales	Cantidad
Cuero de Ovino	200 Pies
Hilo de coser poliéster	1 cono de 5,000 yardas
Tela tafetán	6 metros
Pelón adhesivo	3 metros
Cierre de Metal Marca Rey	12 docena
Cierre de Metal Marca Rey	24 docena
Etiqueta de Marca	12unidad
Etiqueta de Talla	12unidad
Pegamento para cuero	1 Litro

Nota: Muestra el cálculo de material necesario para el chaleco de cuero entallado para dama.

Fuente: Autoría propia

Capítulo V

Proceso de producción industrial de las faldas y chalecos de cuero para dama

5.1 Proceso de confección industrial para la producción de faldas de cuero

A continuación, se dan las recomendaciones para la ejecución de las operaciones.

Para la línea de producción de faldas de cuero necesitamos tener como base el patrón desarrollado, la talla para el lugar de ventas, previo definido el control de calidad en todas sus dimensiones para alcanzar el nivel deseado de la producción.



Figura 30. Molde patrón para la producción de faldas de cuero. Fuente: Autoría propia

5.1.1 Tendido del cuero para la producción de la falda.

Seleccionar el cuero adecuado para los efectos de la producción de la prenda de vestir, elegir un material que permita que se trabaje como si fuera una tela en este caso trabajaremos con Cuero Peli buey, este material previo se limpia se brilla se codifica se tiende por el derecho en la mesa de corte de preferencia esta debe ser muy amplia.



Figura 31. Tendido del cuero. Fuente: Autoría propia

5.1.2 Colocación de los moldes patrones de la falda sobre el cuero.

El secreto del confeccionista para mejorar su economía en la producción se encuentra en esta actividad; que consiste en colocar todos los patrones de la prenda, de todas las tallas que se van a fabricar ubicándolas sobre la superficie del cuero que se utilizara. Se necesita mucha concentración en la colocación de patrones sobre el cuero para ganar la mayor cantidad de material y evitar colocar los patrones en lugares defectuosos de la piel, ya que el cuero viene con un determinado tamaño y con algunas áreas de diferentes espesores, este cuidado y concentración garantizara la calidad total del producto.



Figura 32. Colocación de los moldes de la falda sobre el cuero.
Fuente: Autoría propia.

5.1.3 Marcado y corte de las piezas de la falda.

Esta actividad consiste en definir las marcas del borde de los patrones sobre la superficie del cuero colocando una pesa, u objeto pesado para evitar la movilidad del patrón, se puede definir las marcar con una tiza sastre muy biselada o con lapicero marcador de cuero.



Figura 33. Marcado y corte de las piezas de la falda. Fuente: Autoría propia

5.1.4 Habilitación de las piezas de la falda.

Detalles de las operaciones para la ejecución de prenda. Se mantiene los detalles del confeccionista en este caso para el cuero peli buey se trabaja con el número 40 de hilo marca Pirámides, se confecciona con siete puntadas por pulgadas para la confección interna y externa de la prenda, el número dieciséis para la aguja de la máquina de coser. Como normas de seguridad se mantiene una buena iluminación, posición correcta en el manejo de la maquinaria, empleando los elementos de protección y seguridad personal durante la ejecución de la prenda como son el protector nasal-bucal, el uniforme de trabajo, el protector de cabello.

5.1.5 Cosido de las pinzas.

Se respeta las normas de seguridad de ejecución antes ya mencionada para la producción, esta y todas las operaciones del proceso de confección.

Se cose las pinzas de la espalda, previo se dobla el material se ubica de manera precisa las marcas y se cose con mucha precisión sobre las líneas marcadas para garantizar la calidad total del producto.



Figura 34. Cosido de las pinzas. Fuente: Autoría propia

5.1.6 Unión de los costados delantero y espalda- planchado.

Se cosen los costados con las puntadas ya indicadas



Figura 35. Unión de los costados delantero, espalda falda y planchado. Fuente: Autoría propia

5.1.7 Confección de la pretina con etiqueta y talla.

Dar la performance colocando la entretela sobre la pretina por el revés del cuero

Pegar con el pegamento de contacto colocar la pretina en la cintura de la falda colocado previamente la etiqueta de marca de talla antes de cerrar.

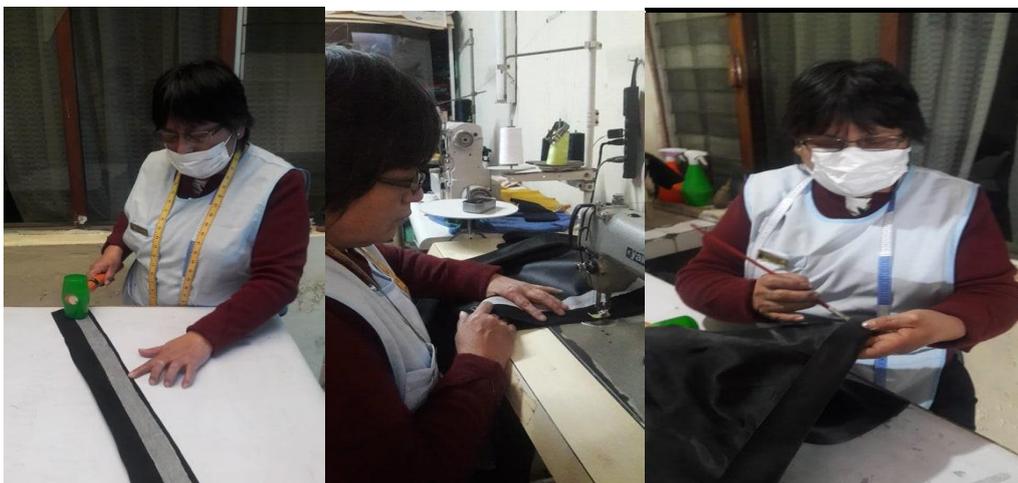


Figura 36. Confección de la pretina con etiqueta y talla. Fuente: Autoría propia.

5.1.8 Confección de la basta de la falda.



Figura 37. Confección de la basta de la falda.
Fuente: Autoría propia

5.1.9 Planchado final y presentación.



Figura 38. Planchado final y presentación.
Fuente: Autoría propia

5.2 Hoja de presupuesto, costos de venta y comercialización de una docena de faldas de cuero para damas

- Proyecto: Falda Recta con abertura adelante
- Materiales Directos para la producción de una docena de faldas de cuero

Tabla 9

Presupuesto y costo de venta de una docena de faldas de cuero

Materia Prima E Insumos	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Cuero Ovino	240Pies	5.00	1,200.00
Hilo Polyester N°40	1 Cono	6.50	6.50
Tela Tafetán	7.20 metro	4.00	28.80
Pelón Adhesivo	3 metro	2.50	7.50
Cierre de metal marca rey 60	12 docena	10.00 doc.	10.00
Cierre de metal marca rey 12	24 docena	3.00 doc.	6.00
Etiqueta de marca	12 unidad	2.00 doc.	2.00
Etiqueta de talla	12 unidad	1.00 doc.	1.00
Pegamento líquido	1 litro	4.50	4.50
Costo de material directo			S/. 1,266.30

Nota: Se muestra el cálculo de presupuesto y costo de venta de faldas de cuero. Fuente: Autoría propia.

- Mano de obra: el 40 % el costo del Material Directo..... 506.40
- Depreciación de maquinarias: el 10 % de C.M.D..... 126.63
- Gasto de Energía Eléctrica: el 5 % de C.M.D 63.32
- VI. Utilidad: 20 % de C.M.D.....253.26
- Costo de venta unitario (suma de los elementos) S/ 185.00

5.3 Proceso de confección industrial de los chalecos de cuero para dama

5.3.1 Tendido de cuero para chaleco de dama.



Figura 39. Tendido del cuero para chaleco de dama. Fuente: Autoría propia.

5.3.2 Colocación de los patrones sobre el material.



Figura 40. Colocación del molde patrón sobre el cuero. Fuente: Autoría propia

5.3.3 Marcado y corte de las piezas del chaleco.

Realizar el marcado teniendo las precauciones en el material evitar colocar los patrones en lugares con marcas y arañazos del cuero; para el corte prever que la tijera este previamente bien afilada y en buen estado cortar sobre las líneas marcadas por el lapicero de cuero.



5.3.4 Cosido y pegado de la espalda piezas ornamentales.



Figura 42. Cosido y pegado de las piezas del chaleco de cuero
Fuente: Autoría propia.

5.3.5 Cosido y pegado de los costados delantero, espalda y planchado.



Figura 43. Cosido y pegado de los costados delantero y espalda. Fuente: Autoría propia

5.3.6 Preparación y colocación del forro con las vueltas espalda y delantero.



Figura 44. Preparación y colocación del forro con las vueltas espalda y delantero. Fuente: Autoría propia

5.3.7 preparación y confección de la basta del chaleco.



Figura 45. preparación y confección de la basta del chaleco. Fuente: Autoría propia

5.3.8 Colocación de los broches con la máquina a presión.



Figura 46. Colocación de los broches con la máquina a presión. Fuente: Autoría propia

5.3.9 Planchado final y presentación.

El planchado final se dará para la mejor presentación de la prenda para luego doblar según indicaciones de producción y llevarlos a la venta el Prette a Potter.



Figura 47. Acabado final y presentación. Fuente: Autoría propia.

5.3.10 Hoja de presupuesto, costos de venta y comercialización de una docena de chaleco de cuero para damas

Costos de materia prima para producción de una docena de chalecos.

- Proyecto: Falda recta
- VIII. Materiales Directos para la producción de una docena de chalecos

Tabla 10
Presupuesto y costos para una docena de chaleco de cuero para damas

Materia Prima E Insumos	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Cuero Ovino	240Pies	5.00	1,200.00
Hilo Polyester N°40	1 Cono	6.50	6.50
Tela Tafetán	7.20 metro	4.00	28.80
Pelón Adhesivo	3 metro	2.50	7.50
Cierre de metal marca rey 60	12 docena	10.00 doc.	10.00
Cierre de metal marca rey 12	24 docena	3.00 doc.	6.00
Etiqueta de marca	12 unidad	2.00 doc.	2.00
Etiqueta de talla	12 unidad	1.00 doc.	1.00
Pegamento líquido	1 litro	4.50	4.50
Costo de material directo			S/. 1,266.30

Nota: Se demuestra el presupuesto y costo de venta del chaleco. Fuente: Autoría propia.

- Mano de obra: el 40 % el costo del material directo..... 506.40
- Depreciación de maquinarias: el 10 % de C.M.D..... 126.63
- Gasto de energía eléctrica: el 5 % de C.M.D 63.32
- Utilidad: 30 % de C.M.D..... 379.89
- Costo de venta unitario (suma de los elementos).....S /. 195.00

Aplicación didáctica

Programación curricular del módulo

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1 GRE : La Libertad
1.2 UGEL : N^a 04 TSE
1.3 CETPRO : Gran Chimú
1.4 MÓDULO : Confección de prendas para damas en cuero
1.5 DURACIÓN : 300 Horas Inicio: 12/03/2019 Término: 24/05/2019
1.6 TURNO : Mañana
1.7 PROFESORA : Enma Flor Chávarry Otiniano
1.8 LUGAR Y FECHA: Trujillo, 12 de marzo del 2019.

II. PRE – REQUISITOS:

- 2.1. Edad Mínima : 14 años.
2.2. Saber leer y escribir.

III. UNIDAD DE COMPETENCIA:

Aplica técnicas y conocimientos tecnológicos en la confección de prendas para damas en cuero, seleccionando material adecuado. Utiliza equipo, herramientas e instrumentos; opera máquinas de confección textil para un buen acabado. Aplica normas de seguridad e higiene, control de calidad y cuidado del medio ambiente, asume con autonomía sus deberes y derechos.

IV. CAPACIDADES TERMINALES DEL MÓDULO:

- Organiza el taller de confección textil
Opera las máquinas de confección Textil
Confecciona faldas en cuero con desarrollo de figurines.
Confecciona chalecos en cuero con desarrollo de figurines.
Confecciona pantalón básico en cuero

Describe el comportamiento emprendedor

Describe la organización de una pequeña empresa

Describe las normas laborales del trabajador

V. CONTENIDOS BÁSICOS:

Específicos:

Taller de confección

Concepto, distribución, condición,

Organización, distribución del taller y zonas de seguridad.

Operatividad máquinas

La máquina de coser: clases, tipos

Partes y funciones de las maquinas industriales

Equipo de costura: uso e importancia.

La falda en cuero

Estudios de los cuerpos.

Las medidas y su clasificación.

Forma de tomar medidas.

Técnicas de tomar medidas y adaptar.

La tela y su clasificación

El trazo de la falda.

Cálculo de material.

Distribución de moldes sobre la tela.

Corte, hilván, prueba,

Forma de pegado de cierre.

Proceso de confección y acabados

El chaleco

Forma de tomar medidas y adaptar.

Explicación de los cuerpos: normales y anormales.

Trazado del chaleco (delantero, espalda).

Desviaciones de pinzas.

Escotes

Técnicas para pegado de adhesivos. Colocación de vueltas y forro. Broches.

Proceso de confección del chaleco

Acabados

El pantalón

Trazado del pantalón.

Habilitación del cuero y corte.

Técnicas para trasladar pinzas del molde al cuero.

Corta, prueba y rectifica.

Pegado de cierre

Proceso de confección

Acabados finales.

Complementarios:

Gestión empresarial:

-Empresa: concepto, tipos, características.

-Formas de organización.

-Constitución de Empresa; requisitos, pasos.

Emprendimiento:

-Concepto de emprendimiento, características de un empresario emprendedor.

Formación y orientación laboral (FOL)

- Normas legales para el trabajador.
- Causas de despido del trabajador.
- Jornada de trabajo
- Deberes y derechos laborales.

VI. VALORES Y ACTITUDES

Respeto.	Practica normas de convivencia y respeto en el taller.
Responsabilidad.	Aplica normas de seguridad en la ejecución del trabajo en el taller.

VII. EJES TRANSVERSALES:

- Ciudadanía
- Medio ambiente
- Equidad de género
- Interculturalidad

VIII. EJE TEMATICO REGIONAL

- Educación ambiental y gestión del riesgo

IX. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

N°de Ord.	UNIDADES DIDÁCTICAS	Horas	Cronograma	
			Inicio	Término
01	N°1. Organización del taller de confecciones.	06 Hs	12.03.19	12.03.19
02	N°2. Operatividad de máquinas industriales.	12 Hs	13.03.19	14.03.19
03	N°3. Confección de faldas en cuero con desarrollo de figurín	60 Hs	15.03.19	28.03.19
04	N°4 Confección de chalecos con desarrollo de figurín	60 Hs	02.04.19	13.04.19
05	N°5. Confección de pantalón básico en cuero.	42 Hs	16.04.19	24.04.19
06	N°6 Emprendimiento	12 Hs	25.04.19	26.04.19
07	N°7 Gestión empresarial.	12 Hs.	27.04.19	30.04.19
08	N°8 Formación y orientación laboral	06 Hs	02.05.19	02.05.19
Práctica Pre-Profesional		90	03.05.19	24.05.19
TOTAL		300		

X. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Presentación de las actividades

Proporcionar información

Desarrollar la práctica dirigida.

Solución de problemas y transferencias.

Comprobación de lo aprendido.

Métodos y técnicas a aplicarse

- Método inductivo

- Método demostrativo

- Práctica dirigida

-Técnicas grupales

XI. ORIENTACIÓN PARA LA EVALUACIÓN:

- La evaluación será integral y permanente.
- En cada unidad didáctica serán evaluadas las capacidades terminales.
- La evaluación de las capacidades se llevará a cabo mediante los indicadores de evaluación.
- Las capacidades específicas en algunos casos son constituidas por indicadores de evaluación.
- La evaluación de actitudes y valores será cualitativa.
- Se aplicará la escala vigesimal (0-20) considerando la nota aprobatoria de doce (12)

XII. MEDIOS Y MATERIALES:**Medios:**

Máquina de coser de costura recta, industrial, tijeras, martillo plano, reglas, plancha, tablero, cinta métrica, agujas, tiza, plumones, pizarra, cartón dúplex etc.

Materiales:

Cueros peli buey, jefe líquido, tafetán, pelón adhesivo, hilos polyester N°40, broches, cierres, etiquetas de marca, etiqueta de lavado etc.

XIII. REFERENCIA:

- Diseño Curricular Básico (R.D.Nª O588-E.D.)
- Catálogo nacional de títulos y certificaciones.
- Manual de industria del vestido. Ministerio de educación. Lima 84.

Contextualización de la unidad de competencia

CETPRO : Gran Chimú. GRE : La Libertad
 UGEL : N° 04-T.S.E
 PROFESORA : Enma Flor Chávarry Otiniano.
 FECHA : 12 de Marzo del 2019

Unidad de competencia	Módulo ocupacional	Duración
Aplica técnicas y conocimientos tecnológicos en la confección de prendas para damas en cuero, seleccionando material adecuado. Utiliza equipo, herramientas e instrumentos; opera máquinas de confección textil para un buen acabado. Aplica normas de seguridad e higiene, control de calidad y cuidado del medio ambiente, asume con autonomía sus deberes y derechos.	Confección de Prendas para Damas en Cuero	300 Horas

Capacidades Terminales	Criterios de evaluación	Horas
1. Organiza el taller de confección Textil.	1.1. Describe las áreas del taller determinando las Normas establecidas por Defensa Civil. 1.2. Identifica el equipo y herramientas precisando Medidas de seguridad en el uso de cada una de ellas.	06
2. Opera las máquinas de confección Textil	2.1. Describe las diferentes clases de maquinaria Considerando las partes principales. 2.2. Manipula la maquinaria industrial con habilidad y destreza.	12
3. Confecciona faldas en cuero desarrollo de figurines.	3.1. Realiza del trazo de la falda, desarrollo del figurín 3.2. Confecciona los diferentes modelos de faldas con habilidad y destreza.	60
4. Confecciona chalecos en cuero desarrollo de figurines.	4.1. Describe el proceso del trazo del chaleco 4.2. Realiza la confección del chaleco, en diferentes modelos con habilidad y creatividad en su acabado.	60

5. Confecciona pantalón básico en cuero.	5.1. Describe el proceso y desarrollo del pantalón 5.2. Realiza la confección del pantalón básico	42
6. Describe el comportamiento Emprendedor	6.1. Reconoce la importancia del emprendedor para mejorar su calidad de vida. 6.2. Describe correctamente las habilidades y Características de un empresario exitoso.	12
7. Describe la organización de una Pequeña empresa	7.1. Describe los trámites a seguir para gestionar la Constitución de una pequeña empresa. 7.2. Describe los trámites para obtener el RUC y legalizar su negocio.	12
8. Interpreta las normas laborales del Trabajador.	8.1. Asume con responsabilidad los deberes del Trabajador. 8.2. Exige respeto por los derechos del trabajador según normas laborales.	06

Determinación de los contenidos básicos

Contenidos específicos	Contenidos complementarios
<p>C.T. N° 1.- Taller de confección</p> <p>Concepto, distribución, condición, organización, distribución del taller y zonas de seguridad.</p> <p>C.T. N°2.- Operatividad máquinas</p> <p>La máquina de coser: clases, tipos</p> <p>Partes y funciones de las maquinarias industrial</p> <p>Equipo de costura: uso e importancia.</p> <p>C.T. N°3.- La falda en cuero</p> <p>Estudios de los cuerpos.</p> <p>Las medidas y su clasificación.</p> <p>Técnicas de tomar medidas y adaptar.</p> <p>Cálculo de materiales</p>	<p>C.T. N° 01 Gestión empresarial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Empresa: concepto, tipos, características. -Formas de organización. -Constitución de Empresa; requisitos, pasos. <p>C.T.N 02 Emprendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto de emprendimiento, características de un empresario Emprendedor. <p>C.T.N 03 Formación y orientación laboral</p> <p>(FOL)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Normas legales para el trabajador. -Causas de despido del trabajador. -Jornada de trabajo

<p>Cuero, tipos</p> <p>Trazos de la falda, delantero, espalda</p> <p>Vueltas</p> <p>Distribución de moldes sobre el cuero</p> <p>Corte y habilitado de las piezas</p> <p>Colocación del forro</p> <p>Proceso de confección y acabados.</p> <p>C.T. N°4.- El Chaleco en cuero</p> <p>Forma de tomar medidas y adaptar.</p> <p>Cálculo de materiales</p> <p>Trazos del Chaleco, delantero, espalda</p> <p>Técnicas para pegado de adhesivos en las</p> <p>Vueltas</p> <p>Colocación del forro</p> <p>Proceso de confección y acabados</p> <p>Colocación de broches</p> <p>C.T. N°5.- El Pantalón básico en cuero</p> <p>Forma de tomar medidas y adaptarlos</p> <p>Trazos del pantalón, delantero, posterior</p> <p>Corte y habilitación</p> <p>Pegado de cierre</p> <p>Proceso de confección</p> <p>Acabados finales.</p>	<p>-Deberes y derechos laborales.</p>
--	---------------------------------------

Organización del módulo

CETPRO : "Gran Chimú" .
 GRE : La Libertad
 UGEL : N° 04-T.S.E.
 PROFESORA : Enma Flor Chávarry Otiniano
 LUGAR Y FECHA: Trujillo, 12 de marzo del 2019

Módulo	Aprendizajes	Unidades Didácticas	Horas	Cronograma	
				Inicio	Término
C.T.N° 1	Identificación y organización del taller de confecciones.	Organización del taller de confecciones.	06	12.03.19	12.03.19
C.T.N°2	Identificación y manipulación de las máquinas industriales.	Operatividad de máquinas industriales	12	13.03.19	14.03.19
C.T.N°3	Confección de faldas en cuero, con desarrollo de figurines.	Confección de faldas en cuero con desarrollo de figurín	60	15.03.19	28.03.19
C.T.N°4	Confección de Chalecos en cuero, con desarrollo de figurines.	Confección de chalecos en cuero con desarrollo de Figurín.	60	02.04.19	13.04.19
C:T:N°5	Confección de pantalón básico en cuero	Confección de pantalón en cuero	42	16.04.19	24.04.19
C.T.N°6	Descripción del comportamiento emprendedor	Emprendimiento	12	25.04.19	26.04.19
C.T.N°7	Descripción de las características de una empresa,	Gestión empresarial.	12.	27.04.19	30.04.19
C.T.N°8	Descripción de los derechos Laborales.	Formación y Orientación laboral	06	02.05.19	02.05.19
P.P.P		90	03.05.19	25.05.19	

Programación de la unidad didáctica del módulo N° 01

GRE: La Libertad

UGEL: Trujillo

CETPRO: “Gran Chimú

MÓDULO: Confección de prendas para damas en cuero

Duración: 300 Horas Inicio:12.03.19 Término: 4.05.19

Duración : 06 Horas

Inicio :12.03.19 Término: 12.03.19

Unidad didáctica N° 01 : Organización del Taller de Confecciones.

Profesora: Enma Flor Chávarry Otiniano

Prácticas Pre – Profesionales: Proyecto productivo.

Capacidades Terminales	Aprendizajes Específicos	Contenidos		Criterios de Evaluación	Actividades	Horas
		Conocimientos	Procedimientos			
· Organiza el taller de confección textil	Identificación y organización del taller de confecciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto, distribución, condición, • Organización, distribución del taller y zonas de seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza el taller. Selecciona los equipos, herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Describe las áreas del taller determinando las normas establecidas. por Defensa Civil. · Identifica el equipo y herramientas precisando medidas de seguridad en el uso de cada una de ellas 	<ul style="list-style-type: none"> · Conociendo las áreas del taller de confecciones 	06

Valores y actitudes: Responsabilidad: Cumple oportunamente con la presentación de sus trabajos. Aplica normas de seguridad.

Ejes transversales: Equidad de género.

Eje temático regional: Educación Ambiental y Gestión del Riesgo.

Medios: Pizarra, plumones, separatas, etc.

Materiales: Tableros, máquinas, planchador probador, vitrinas, escritorio. Maniquí. etc.

Estrategias metodológicas: Presentación de las actividades, proporcionar información, desarrollar la práctica dirigida, solución de problemas y transferencias. Comprobación de lo aprendido

Programación de la unidad didáctica del módulo N° 01

GRE: La Libertad

UGEL : Trujillo

C ETPRO: “Gran Chimú”

MÓDULO: Confección de prendas de cuero para damas

Duración : 300 Horas Inicio : 12.03.19 Término: 24.05.19

Duración : 12 Horas Inicio : 13.03.19 Término: 14.03.19

Unidad Didáctica N° 02: Operatividad de máquinas industriales.

Profesora: Enma Flor Chávarry Otiniano

Prácticas Pre – Profesionales: Proyecto productivo.

Capacidades Terminales	Aprendizajes Específicos	Contenidos		Criterios de Evaluación	Actividades	Horas
		Conocimientos	Procedimientos			
Opera las máquinas de confección Textil.	Identificación y manipulación de los diferentes tipos de máquinas.	La máquina de coser: clases, tipos. Partes y funciones de la maquinas industriales. Equipo de costura: uso e importancia.	Identifica las clases de máquina existentes en el aula taller. Reconoce c/u de las partes y funciones de las máquinas. Reconoce las clases y partes de la aguja. Elabora muestras aplicando medidas de seguridad al usar las máquinas	Describe las diferentes clases de maquinaria considerando las partes principales. Manipula las máquinas industriales con habilidad y destreza.	Manipulando las máquinas de confección textil.	12

Valores y Actitudes: Honestidad: Respeto y cuida los bienes y pertenencias de sus compañeros. Aplica normas de seguridad.

Ejes Transversales: Cuidado del medio ambiente

Eje Temático Regional: Educación ambiental y Gestión del riesgo

Medios: Pizarra, plumón, separata, máquinas de coser, etc.

Materiales: Tijeras, tela hilo, agujas, reglas, etc.

Estrategias Metodológicas: Presentación de las actividades, proporcionar información, desarrollar la práctica dirigida, solución de problemas y transferencias, comprobación de lo aprendido.

Programación de la unidad didáctica del módulo N° 01

GRE: La Libertad

UGEL : Trujillo

CETPRO: “Gran Chimú”

MÓDULO: Confección de prendas de cuero para damas

Duración : 300 Horas Inicio : 12.03.19 Término: 24.05.19

Duración : 60 Horas Inicio : 15.03.19 Término: 28.03.19

Unidad Didáctica N° 03: Confección de faldas en cuero con desarrollo de figurín

Profesora: Enma Flor Chávarry Otiniano.

Prácticas Preprofesionales: Proyecto productivo.

Capacidades Terminales	Aprendizajes Específicos	Contenidos		Criterios de Evaluación	Actividades	Horas
		Conocimientos	Procedimientos			
Confecciona faldas en cuero con desarrollo de figurines.	Confección de faldas en cuero con desarrollo de figurines.	Estudios de los cuerpos. Las medidas y su clasificación. Forma de tomar medidas. Técnicas de tomar medidas y adaptar. La tela y su clasificación El trazo de la Falda. Cálculo de material. Distribución de moldes sobre la tela. Corte, hilván, prueba, Forma de pegado de cierre. Proceso de confección y acabados	-Elección del modelo -Toma y adapta medidas -Calcula los materiales -Traza los moldes de falda y desarrolla el modelo. -Corta los moldes y distribuye los moldes sobre el cuero, tiza y corta, -Prepara las vueltas y forro -Coloca cierre -Realiza la confección y da acabados.	Describe el proceso del trazo de la falda ordenadamente. Realiza la confección de los diferentes modelos de faldas con habilidad y destreza.	Confeccionando faldas en cuero con desarrollo de figurines.	60

Valores y Actitudes: Responsabilidad: Cumple oportunamente con sus trabajos. Aplica normas de seguridad en la ejecución del trabajo en el taller.

Ejes Transversales: Ciudadanía

Eje Temático Regional: Educación ambiental y Gestión del riesgo.

Medio: Pizarra, plumones, separatas, máquina de coser, papel de molde, reglas, planchador, plancha, martillo etc.

Materiales: Cueros, tiza sastre, tijeras, piquetera, jebe líquido, tafetán, pelón adhesivo, hilo poliéster N° 40 agujas, botones, cierres, etiqueta de marca

Estrategias metodológicas: Presentación de las actividades, proporcionar información, desarrollar la práctica dirigida, solución de problemas y transferencias, Comprobación de lo aprendido.

Programación de la unidad didáctica del módulo N° 01

GRE: La Libertad

UGEL: Trujillo

CETPRO: “Gran Chimú”

MÓDULO: Confección de prendas de cuero para damas

Duración : 300 Horas Inicio : 12.03.19 Término: 24.05.19

Duración : 60 Horas Inicio : 02.04.19 Término: 13.04.19

Unidad didáctica N° 04: Confección de chaleco en cuero con desarrollo de figurín Profesora: Enma Flor Chávarry Otiniano.

Prácticas Preprofesionales: Proyecto productivo.

Capacidades Terminales	Aprendizajes Específicos	Contenidos		Criterios de Evaluación	Actividades	Horas
		Conocimientos	Procedimientos			
Confecciona chaleco en cuero con desarrollo de figurines.	Confección de chaleco en cuero aplicando desarrollo de figurines.	Forma de tomar medidas y adaptar. Explicación de los cuerpos: normales y anormales. Trazado del chaleco (Delantero, espalda). Desviaciones de pinzas. Escotes Técnicas para pegado de adhesivos. Colocación de vueltas y forro. Broches. Proceso de confección del chaleco Acabados	Elaborar el molde base y desarrollo de modelo Recortar los moldes Calculo de materiales Selección de las mantas y colocación de moldes Tizar y cortar el cuero Cortar los forros Cortar refuerzos Preparar el delantero y cosera maquina Habilitar, preparar y coser bolsillos Unir vueltas Confeccionar el chaleco y dar acabados finales	Describe el proceso del trazo base del chaleco ordenadamente. Realiza la confección del chaleco, en diferentes modelos con habilidad y creatividad en su acabado.	· Confeccionando el chaleco con desarrollo de figurín.	60 Horas

Valores y actitudes: Puntualidad: se compromete a ser puntual en la ejecución del trabajo en el taller, aplica normas de seguridad.

Ejes Transversales: Interculturalidad

Eje Temático Regional: Educación ambiental y Gestión del riesgo

Medios: Pizarra, plumones, separatas, papel de molde, reglas. Planchador, plancha, máquina de coser, martillo, tijeras etc.

Materiales: Cuero Peli buey, hilos Polyester N°40, broches, agujas N°16, tiza, jebe líquido, tafetán, pelón adhesivo, etiqueta

Estrategias metodológicas: Presentación de las actividades proporcionar información, desarrollar la práctica dirigida, solución de problemas. y transferencias, comprobación de lo aprendido.

Proyecto productivo

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|--|--|
| 1.1. ENTIDAD EJECUTORA | : CETPRO “GRAN CHIMU” |
| 1.2. OPCION OCUPACIONAL | : CONFECCIÓN TEXTIL |
| 1.3. MODULO | : Confección de Prendas para Dama en
Cuero |
| 1.4. NOMBRE DEL PROYECTO | : CONFECCIÓN DE FALDA |
| 1.5. DURACION | : Inicio: 09-05-19 Término: 29-05-19 |
| 1.6. NÚMERO DE HORAS DEL PROYECTO: | 90 |
| 1.7. NÚMERO DE DIAS | : 15 |
| 1.8. NÚMERO PARTICIPANTES | : 12 estudiantes |
| 1.9. NÚMERO DE PRODUCTO/SERVICIO ESPERADO: | 12 |
| 1.10. DOCENTE RESPONSABLE | : Enma Flor Chavarry Otiniano |
| 1.11. RESPONSABLES DE MONITOREO | : Director de la Institución
Jefe de Activ. Productivas y Empresariales |
| 1.12. LUGAR Y FECHA | : Trujillo, 15 de abril del 2019 |

II. FUNDAMENTACION TÉCNICA:

2.1. JUSTIFICACIÓN

El ejecutar este Proyecto Productivo permitirá brindar la oportunidad a los estudiantes de reforzar sus capacidades, habilidades y destrezas adquiridas durante su formación en el módulo de Confección de Prendas para Dama en Cuero, en el uso y manejo de herramientas , maquinaria y equipos además le permitirá ganar experiencias en su desempeño laboral, potenciar su autonomía , trabajo cooperativo y toma de decisiones así como abrirse un espacio en el mercado laboral y/o generar su propio negocio.

Este Proyecto generará ingresos propios para la mejor implementación y equipamiento moderno de nuestro taller y nos permitirá optimizar el servicio a nuestros estudiantes.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general

Reforzar las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en el uso operativo de equipos, herramientas, maquinarias y en la confección de las diferentes prendas de vestir en cuero e insertarse en el mercado laboral.

3.2. Objetivos específicos

- Desarrollar las capacidades organizacionales y emprendedoras de los estudiantes
- Incentivar la producción, promoción y comercialización de sus prendas de vestir en cuero
- Adaptar sus capacidades adquiridas a la opción laboral y a nuevas situaciones reales de trabajo.
- Lograr el desarrollo personal y su integración al equipo de trabajo para favorecer su inserción laboral.
- Articular al CETPRO con el mercado laboral y lograr que generen su propio negocio.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El presente proyecto productivo se denomina “Confección de Faldas en cuero de Peli buey”, el cual se desarrollará en el aula taller de Confección Textil.

Para la elaboración de las faldas, se utilizará insumos como: Cuero de Peli buey, hilo Pirámide N°40, jebe líquido, aguja de maquina N°16 los cuales serán confeccionados utilizando los equipos y maquinaria de confección textil para poder lograr un buen acabado, un servicio de calidad y satisfacer las necesidades del público en general a quien va dirigido.

Los responsables de ejecutar el presente proyecto son las alumnas del módulo de Confección de prendas para dama en cuero del turno de la mañana, bajo el asesoramiento de la profesora Enma Flor Chavarry Otiniano, las actividades se desarrollarán del nueve de mayo del 2019 al veintinueve de mayo, durante 15 días, con una producción de doce Unidades y se considerará el 50% de la R.M.V. en el costo del proyecto.

En general en la producción de los productos se debe tener en consideración las normas de seguridad e higiene, el cuidado del medio ambiente y el trabajo en equipo.

4.1. Describir el producto o servicio

- Es una falda forrada sin pretina en cuero de Peli buey.
- De color negro

4.2. Describir el proceso de producción y personal requerido

- Toma de medidas
- Adaptación de medidas.
- Elaboración de trazos: Delantero, Espalda, forro y vueltas en papel molde.
- Tendido del cuero.
- Colocación de moldes y tizado.
- Corte del armado y confección de la falda
- Planchado, doblado y empacado.
- Colocación de la talla y etiqueta.
- Colocación del precio de venta al público.

4.3. Describir costos administrativos y/o servicios generales (cuadro adjunto).

4.4. Describir el proceso de comercialización

- Marquetín del producto en cartel
- Colocación del cartel y el producto en la portada del CETPRO

4.5. Descripción del resumen de costos (cuadro adjunto)

4.6. Descripción de la rentabilidad de la producción del bien y/o servicio (cuadro adjunto)

V. ESTRUCTURA DE COSTOS

5.1. Costos de materia prima

Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Precio total
cuero peli buey	pies	180	5	900
hilo polyester n°40	cono	2	6.5	13
tela tafetan	metro	6	5	30
pelon adhesivo	metro	3	5	15
cierre de metal marca rey	unidad	12	1	12
etiqueta de marca	unidad	12	5	60
etiqueta de talla	unidad	12	0.10	1.20
jebe liquido	litro	2	9	18
total				1,049.2

5.2. Costos de producción:

ITEMS	COSTO
Mano de obra (Hora efectiva de RMV= S/. 930.00)	465
Energía eléctrica	10
Transporte	00
Mantenimiento de maquinarias	10
Depreciación maquinaras y equipos	5
TOTAL	490

5.3. Costos administrativos:

ITEMS	COSTO
Teléfono	00.00
Impuestos	00.00
Arbitrios	00.00
TOTAL	00.00

5.4. Costos comercialización

ITEMS	COSTO
Publicidad	10
Movilidad	00
Bolsas de empaque	5.60
Marcas	00
TOTAL	15.60

5.5. Resumen de los costos:

ITEMS	COSTO
COSTOS DE MATERIA PRIMA	1,049.20
COSTO DE PRODUCCION	490
COSTO ADMINISTRATIVO	00
COSTO COMERCIALIZACION	15.60
TOTAL	1,554.8

5.6. Cálculo del costo unitario

COSTO UNITARIO = Costo Total / Número de Unidades Producidas

$$1,554.80/12 = 129.57$$

Cálculo del precio de ventaS/. 200.00

Es necesario calcular el COSTO UNITARIO ya que en base a eso se definirá el PRECIO DE VENTA UNITARIO (El precio de venta unitario se calcula basándose en un análisis de los precios de mi Competencia)

Precio de venta unitario = S/. 200.00

5.7. Cálculo de la utilidad unitaria

$$\text{Utilidad Unitaria} = \text{Precio de Venta Unitario} - \text{Costo Unitario}$$

$$70.43 = 200 - 129.57$$

5.8. Cálculo de la utilidad total

$$\text{Utilidad Total} = \text{Utilidad Unitaria} \times \text{Número de Unidades Producidas}$$

$$845.16 = 70.43 \times 12$$

VI. EVALUACIÓN:

La viabilidad, aprobación, control de calidad y resultados del proyecto deberá ser evaluado por el docente responsable, los estudiantes, el Jefe de actividades productiva y Empresariales y el director; en el planeamiento, ejecución y producto final; a través de un Informe detallando actividades realizadas, dificultades encontradas y alternativas de solución y/o sugerencias.

Prof. Enma Flor Chavarry Otiniano

V° B° Jefe de Actividades Productivas y Empresariales



CETPRO
 “GRAN CHIMU” TRUJILLO-PERÚ UGEL TSE N° 04

FICHA DE ACTIVIDAD N° 07

INFORMACION GENERAL:

1.1. Especialidad	: Confección Textil.
1.2. Opción ocupacional	: Industria del Vestido.
1.3. Modulo	: Confección de prendas en cuero para dama
1.4. Ciclo	: Avanzado
1.5. Duración	: 45 minutos
1.6. Director	: Pablo Zavaleta Guzmán
1.7. Docente	: Enma Flor Chavarry Otiniano
1.8. Fecha	: 22- 10-19

I. TEMA: Confección del bolsillo de un vivo para el Chaleco de cuero de dama.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

- Aplica los conocimientos científicos y tecnológicos en la confección del bolsillo de un vivo para el chaleco de cuero para dama teniendo en cuenta las precauciones respectivas.
- Realiza el proceso de confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama haciendo uso adecuado de los instrumentos y materiales necesarios.
- Practica las medidas de seguridad e higiene industrial dentro y fuera del taller.

III. Valores y Actitudes.

Valores	Actitudes
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas en el tiempo establecido
Solidaridad	Comparte sus ideas y experiencias con sus compañeros
Respeto	Respeto las ideas y opiniones de sus compañeros
Fe	Demuestra su fe a través de la convivencia diaria

IV. Ejes transversales: Equidad de género y conservación del medio ambiente.

III. CONTENIDO

Comprensión y aplicación de tecnologías	Ejecución de procesos	Gestión de procesos

<p>1. Concepto de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolsillo • Cuero • Tipos de cuero para prendas de vestir <p>2. Concepto de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolsillo • Tipos de bolsillos de chaleco • Piezas que conforman el bolsillo de un vivo <p>3. Concepto de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confección • Tipos de agujas para coser en cuero • PPP en las costuras de cuero • Técnicas de confección en cuero 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama. • Realiza el proceso de confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama considerando las normas de seguridad dentro y fuera del taller. • Emplea los instrumentos y materiales correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en equipo con sus compañeros. • Valora el trabajo en cuero. • Se organiza para confeccionar bolsillos para diferentes tallas..
--	--	--

IV. Secuencia metodológica

Procesos pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Recursos / materiales	Tiempo
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>Conflicto cognitivo (saberes previos)</p>	<p>- La docente saluda a los estudiantes</p> <p>- La docente presenta una lámina de una persona con las manos dentro de los bolsillos.</p> <p>- pregunta a los estudiantes:</p> <p>- ¿Qué observan en esta lámina? ¿Cuándo y para que las personas meten las manos al bolsillo? ¿Para Uds. ¿Qué es un bolsillo? ¿Qué guardan las personas en los bolsillos de las prendas de vestir?</p> <p>- De las respuestas brindadas de los estudiantes se extraerá el tema.(lluvia de ideas)</p>	<p>- Lluvias de ideas</p>	<p>2min</p>
<p>PROCESO</p> <p>- Actividad básica (Práctica)</p>	<p>La profesora escribe el título del tema a tratar en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla explicando el contenido de la hoja de información N° 07 para la confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama. En cada tratado del contenido se refuerza a los participantes, si no han entendido y a su vez va evaluando de lo que han entendido, se continúa de la misma forma hasta concluir el contenido de la hoja. • La docente pasa a explicar el contenido de la hoja de 	<p>Separatas.</p> <p>-Plumón</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Muestra del bolsillo por pasos</p> <p>-Hoja de</p>	<p>23</p>

	<p>operación N° 07 en la pizarra realizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. La habilitación de las piezas que conformaran el bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama, luego pasará a • B. Confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero, siguiendo los procedimientos de la confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero, colocando las muestras del bolsillo en cada procedimiento. <p>Los estudiantes observan el proceso de la confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente ordena a los participantes a habilitar las piezas que conforman el mencionado bolsillo. Mientras la docente prepara la máquina de coser para la demostración práctica. • La docente invita a los estudiantes a acercarse a la máquina de coser y demuestra la ejecución de los procedimientos explicados en la pizarra. • La docente ordena a los participantes a confeccionar una muestra el bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama siguiendo los procedimientos explicados. • La docente orienta en las dificultades que se presenten. Evalúa en la hoja de progresión. • La docente consolida los aprendizajes a través de una explicación dialogada sobre el tema 	<p>información N° 07</p> <p>-Hoja de operación N° 07</p>	
<p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación a situaciones nuevas. • Extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes reconstruyen y se afianzan el tema aprendido y elaboran dicho bolsillo en su proyecto. • Al finalizar se revisa el bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama. • La docente deja tarea de extensión social a observar bolsillos de este tipo en diferentes galerías o mercados y diseñar o crear y confeccionar modelos similares. 	<p>- Evaluación practica</p> <p>- ficha de diseño</p>	<p>5 min</p>

IV. EVALUACION

Criterios	Indicadores	Instrumentos
EJECUCION DE PROCESOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hace buen uso de los instrumentos en el proceso de confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama • Realiza las medidas precisas para ejecutar el bolsillo de un vivo en el chaleco de cuero para dama. 	- Cuadro de progresión

	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las puntadas adecuadas en la confección del bolsillo de un vivo en el chaleco de cuero para dama. • Ejecuta los cortes de la abertura del bolsillo con precisión en la confección del bolsillo de un vivo en el chaleco de cuero para dama. • Realiza buenos acabados y con control de calidad la confección del bolsillo de un vivo en el chaleco de cuero para dama. 	
GESTION DE PROCESOS	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza y cumple con la extensión social indicada • Organiza espacio en su domicilio para realizar actividades productivas de lo que está aprendiendo. • Planifica la producción de las prendas para la zona o lugar del mercado 	- Lista de cotejo
COMPRESION Y APLICACIÓN DE TECNOLOGIA	- Desarrolla sus capacidades de comunicación, observación, con respecto al tema, publica sus diseños en una pág. web	- Lista de cotejo o ficha de observación

V. PREGUNTAS:

- ¿Qué son bolsillos?
- ¿Qué tipo de cuero se emplea para las prendas de vestir de damas?
- ¿Cuántas piezas conforman el bolsillo de un vivo?
- ¿Qué N° de aguja se emplea para coser en cueros de vestir
- ¿Cuántas puntadas por pulgada se emplea para coser el bolsillo de cuero?
- ¿En la elaboración de los bolsillos de cuero se aplicará hilvanes?
- ¿En lugar de hilvanar qué material se emplea?

VI. REFERENCIAS:

López, A. (2016). *Origen de los bolsillos en la prenda de vestir*. Separata –MED-UGEL TSE N° O4

Vidal, M. (2017). *Manual de Cueros y Peletería. Tecnología del Vestido*. UNE La Cantuta.

.....

Director

.....

Coordinador de taller

.....

Docente Responsable



CETPRO
 “GRAN CHIMU” TRUJILLO-PERÚ UGEL TSE N° 04

HOJA DE INFORMACIÓN N° 07

INFORMACION GENERAL:

1.1.	Especialidad	: Confección Textil
1.2.	Opción ocupacional	: Industria del Vestido.
1.3.	Modulo	: “Confección de Prendas para dama en cuero”
1.4.	Ciclo	: Avanzado
1.5.	Duración	: 45 minutos
1.6.	Director	: Pablo Zavaleta Guzmán
1.7.	Docente	: Enma Flor Chavarry Otiniano
1.8.	Fecha	: 22- 10-19

I. TEMA: Confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama.

II. CAPACIDADES:

- Aplica conocimientos científicos y tecnológicos en la confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama.

III. INFORMACIÓN:

3.1. Concepto de:

3.1.1. La peletería es la industria dedicada a la fabricación de la indumentaria, del cuero y piel de animales. Es una de las tecnologías más antiguas en el mundo, remontándose a la prehistoria y quizá a la forma más antigua de elaboración del vestuario.

3.1.2. Cuero, se obtiene a través del proceso del curtido, ya sea con ingredientes minerales, vegetales o sintéticos, procedentes de diferentes clases de animales.

Cada clase de cuero aparte de sus propiedades por su origen, depende del tipo de curtido, edad, alimentación e incluso de su muerte.

3.1.3 Procedencia de los cueros

Los seres humanos vestimos pieles desde el principio de la historia, en la actualidad la diversidad de las que se obtiene el cuero es bastante extensa, desde aves, serpientes, sapos, peces y hasta los más conocidos como son la vaca, la oveja, el becerro y el cerdo.



3.1.4. Tipos de cuero de animales domésticos

- **Cuero de bovinos**, se obtiene de las vacas y toros mayores a tres años, también resaltan los cueros de becerro, nonato, ternera o novillo, los cuales son destinados para calzados, por ser muy rígido, compacto y flexible y **es grueso**.

- **Cuero de ovinos**, se obtiene de la oveja. Son de los más finos, son delgados, muy flexibles, suaves y compactos de poro liso. Llamado también cuero guante. Normalmente conocido como badana. Son cueros opacos.



- **Cuero de caprinos**, se obtiene de la cabra, de cabrito. Son ligeramente rígidas, depende del curtido que hasta se asemeja con de la piel de ovino, son muy compactas y flexibles, de poro pequeño y liso.



- **Cuero de porcinos**, se obtienen del cerdo, es ligeramente grasoso, su resistencia y duración depende del cuidado. Es fácilmente reconocido porque presenta tres poros consecutivos y huellas profundas de las cerdas.

- **Cueros de equinos**, se obtiene de los caballos, en su parte delantera es delgada, gruesa y compacta en la parte posterior.

- **Las clases de cueros para prendas de vestir**, son las más suaves al tacto y compactas a la piel de ser humano, entre estas son los tratados anteriormente:

- ✓ Cuero de ovinos
- ✓ Cuero de Caprinos
- ✓ Cuero de porcinos

- **Cuero Sintético**, siendo definitivamente más barato que el cuero natural, es menos resistente y durable. A pesar de ello, el cuero sintético resiste mejor a las exposiciones al sol que el cuero natural.

Algunos sugieren que moralmente es mejor usar el cuero sintético ya que así se evita maltratar o matar a los animales. Este cuero sintético está compuesto de piel de animal curtida, fibras naturales o sintéticas y cubiertas de PVC o PU (poliuretano) en el vestir. Principalmente de lujo de tres a diez veces más barato que el cuero. Es capaz de durar de diez a quince años con mantenimiento y un buen cuidado. Normalmente dura de cinco a seis años, en el calzado su duración es aproximadamente hasta los cinco meses.

3.1.5. Cueros de animales no domésticos:

- Cuero de cebra
- Cuero de tigre
- Cuero del león
- Cuero del jabalís
- Cuero de pumas, todo los animales que presentan pelos



i. Cueros de reptiles:

- Cueros de boa
- Cueros de culebra
- Cueros de lagarto
- Cueros sapos gigantes
- Cueros iguana etc. etc.



b. Concepto de:

Bolsillo, es una pieza de bolsa cosida en algunas prendas de vestir, con la finalidad de guardar objetos personales.

3.2.1. Tipos de bolsillos de chaleco



Bolsillo de un solo vivo



Bolsillo con dos vivos



Bolsillo tipo cartera

Concepto de confección, es el proceso de ejecución del cosido a mano o a máquina alguna prenda de vestir.

- **Tipos de agujas para coser en cuero, las agujas recomendables son de acero**

- La aguja es muy importante a la hora de coser y si es cuero con lo que se va a trabajar, lo será mucho más.

- Se diferencian de las convencionales en que son menos elásticas, más gruesas y tienen una punta más afilada para penetrar mejor. Adicionalmente tienen un ojal más grande para poder introducir hilos más gruesos (necesarios para el cuero).



- **PPP en las costuras de cuero**

Se emplean en las costura para prendas de vestir de 8 a 10 ppp.

IV. PREGUNTAS:

- ¿Qué entiendes por cuero?
- ¿De qué procede el cuero?
- ¿Qué tipo de cueros se emplean para prendas de vestir de dama?

- ¿Qué es el bolsillo?
- ¿Qué tipo de bolsillo de cueros se emplean para chalecos de dama?
- ¿Qué entiende por el término de confección?
- ¿Qué tipo de aguja se emplea para coser cueros de vestir?
- ¿Cuántas puntadas por pulgada se emplea en la confección de prendas en cuero?

V. REFERENCIAS:

López, A. (2016). *Origen de los bolsillos en la prenda de vestir*. Separata – MED-UGEL

TSE N° O4

Vidal, M. (2017). *Manual de Cueros y Peletería. Tecnología del Vestido*. UNE. La Cantuta.



INFORMACION GENERAL:

1.9.	Especialidad	: Confección Textil
1.10.	Opción ocupacional	: Industria del Vestido.
1.11.	Modulo	: “Confección de Prendas para dama en cuero”
1.12.	Ciclo	: Avanzado
1.13.	Duración	: 45 minutos
1.14.	Director	: Pablo Zavaleta Guzmán
1.15.	Docente	: Enma Flor Chavarry Otiniano
1.16.	Fecha	: 22- 10-19

HOJA DE OPERACIÓN N° 07

I. TEMA: Confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama.

II. CAPACIDADES:

- 2.1. Realiza el proceso de confección del bolsillo de chaleco de cuero de 1 vivo teniendo en cuenta las precauciones.

III. INSTRUMENTOS:

Cinta métrica, tijera, lapicero para cuero, regla, martillo de silicona, máquina de coser de puntada recta, aguja N°14 marca schmetz

IV. MATERIALES:

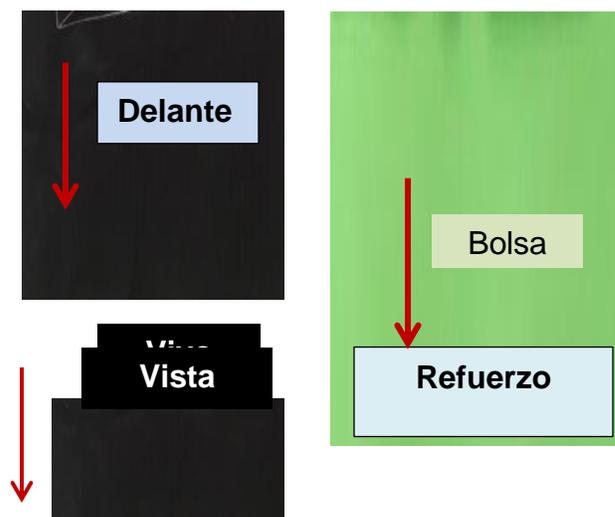
- Cuero de ovino, Pelón, tafeta, hilo N°50 marca Pirámide, jebe liquido

V. PROCEDIMIENTO: Elaboración del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero

A. HABILITACIÓN:

Cortar cuero para las piezas del bolsillo de un vivo del chaleco:

- a). ✂ Una pieza de 25 x 25 cms =Delantero
 b). ✂ Una pieza de 10 cm. x 18 cms = Vivo
 c). ✂ Una pieza de 6 cm. x 18 cms = Vista



- d). ✂ Una pieza de 30 cm. x 18 cm = Bolsa.
 e). ✂ Una pieza de 7 x 18 cms = Pelón

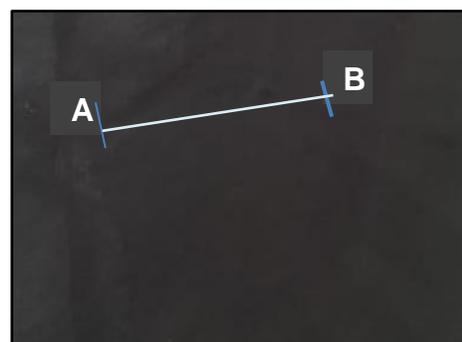


B. PREPARACIÓN

- En la pieza delantera reforzar con pelón delgado en el revés del cuero planchando y a la altura de la abertura del bolsillo.
- Untar con pegamento la pieza del vivo y doblar en dos en partes iguales

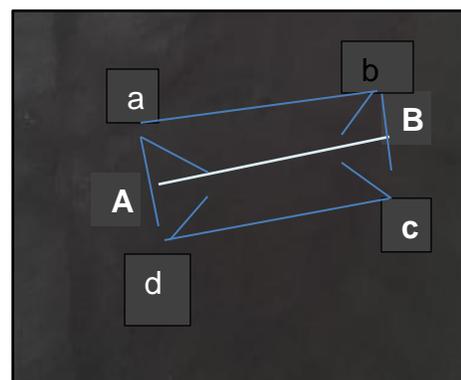
C. CONFECCIÓN: Sobre la pieza del delantero se ha marcado la abertura del bolsillo

- Marcar la abertura del bolsillo en el delantero (12 cms) puntos A-B



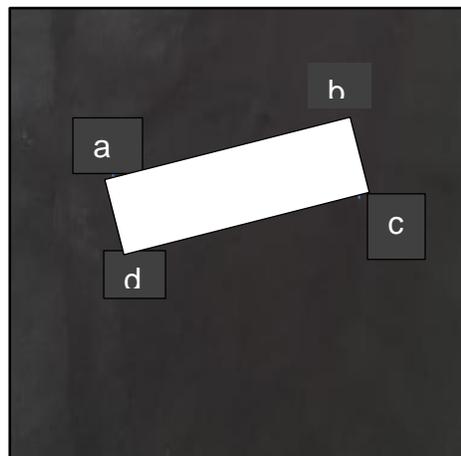
- Del punto A y B aplique 1 cm hacia arriba y abajo y une en recta estos puntos a-b-c-d.

- Unir los puntos a-b y c-d



d. Corta a un cm antes de los puntos A y B, luego corte inclinado hacia el punto a-d, luego al punto b-c

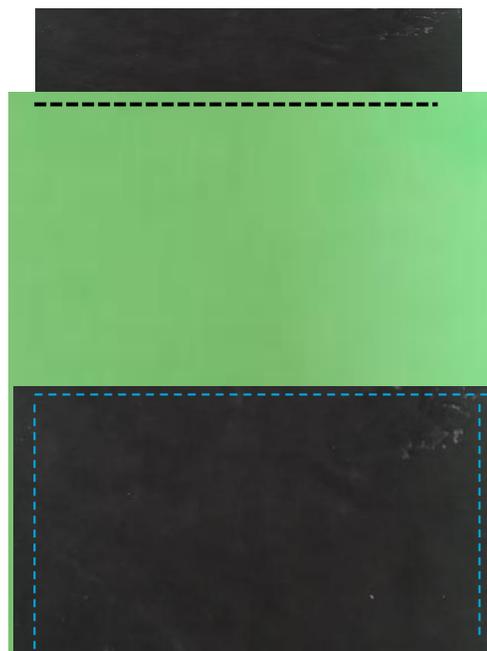
e. Unte pegamento por el recuadro a-b-c-d y doble en un rectángulo perfecto de abertura



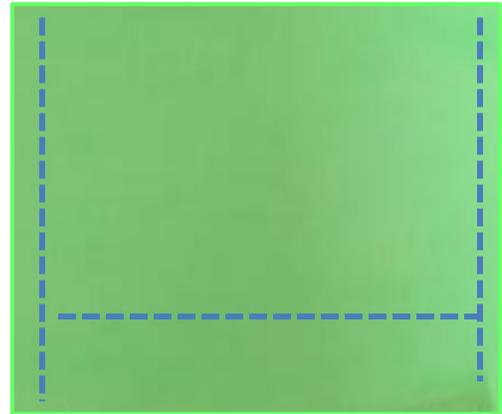
f. Coser la bolsa al vivo preparada



i. Doble la tela de la bolsa y coloque la vista a la altura de la abertura del bolsillo y coser en la tela en forma de como la fig.



J. Cerrar la bolsa con costura inglesa.



k. Bolsillo terminado



VI. PREGUNTAS:

- 6.1. ¿Qué son bolsillos?
- 6.2. ¿Qué tipo de cuero se emplea para las prendas de vestir de damas?
- 6.3 ¿Cuántas piezas conforman el bolsillo de un vivo?
- 6.4 ¿Qué N° de aguja se emplea para coser en cueros de vestir
- 6.5 ¿Cuántas puntadas por pulgada se emplea para coser el bolsillo de cuero?

6.6 ¿En la elaboración de los bolsillos de cuero se aplicará hilvanes?

6.7 ¿En lugar de hilvanar qué material se emplea?

6.8 ¿Cuántas puntadas por pulgada se emplea en la confección de prendas en cuero?

VII. REFERENCIAS:

López, A. (2016). *Origen de los bolsillos en la prenda de vestir*. Separata –MED-UGEL

TSE N° O4

Vidal, P. M. (2017). *Manual de Cueros y Peletería. Tecnología del Vestido*. UNE. La Cantuta.



CETPRO
“GRAN CHIMU” TRUJILLO-PERÚ UGEL TSE N° 04

INFORMACION GENERAL:

1.17.	Especialidad	: Confección Textil
1.18.	Opción ocupacional	: Industria del Vestido.
1.19.	Módulo	: “Confección de Prendas para dama en cuero”
1.20.	Ciclo	: Avanzado
1.21.	Duración	: 45 minutos
1.22.	Director	: Pablo Zavaleta Guzmán
1.23.	Docente	: Enma Flor Chavarry Otiniano
1.24.	Fecha	: 22- 10-19

HOJA DE INVESTIGACIÓN - EXTENSIÓN N° 07

I. TEMA: Confección del bolsillo de un vivo del chaleco de cuero para dama.

1.1CAPACIDADES:

Investiga temas de interés como complementos necesarios para la confección del bolsillo de chaleco de 1 vivo en cuero a fin de darle el valor agregado a la prenda.

Ejemplo aplicaciones de cierres y como colocarlos.

II. PREGUNTAS

- 1.¿Qué entiendes por cuero?
- 2.¿De qué procede el cuero?
- 3.¿Qué tipo de cueros se emplean para prendas de vestir de dama?
- 4.¿Qué es el bolsillo?
- 5.¿Qué tipo de bolsillo de cueros se emplean para chalecos de dama?
- 6.¿Qué entiende por el término de confección?
- 7.¿Qué tipo de aguja se emplea para coser cueros de vestir?
- 8.¿Cuántas puntadas por pulgada se emplea en la confección de prendas en cuero?
- 9.¿Qué son bolsillos?
- 10.¿Qué tipo de cuero se emplea para las prendas de vestir de damas?
- 11.¿Cuántas piezas conforman el bolsillo de un vivo?
12. ¿Qué N° de aguja se emplea para coser en cueros de vestir?

13. ¿Cuántas puntadas por pulgada se emplea para coser el bolsillo de cuero?
14. ¿En la elaboración de los bolsillos de cuero se aplicará hilvanes?
15. ¿En lugar de hilvanar qué material se emplea?

III. EXTENSIÓN SOCIAL:

-Observar en diferentes galerías o mercados los tipos de bolsillos, diseñar, crear y confeccionar tres modelos, publicarlos en una página web.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

López, A. (2016). *Origen de los bolsillos en la prenda de vestir*. Separata –MED-UGEL
TSE N° O4

Vidal, P. M. (2017). *Manual de Cueros y Peletería. Tecnología del Vestido*. UNE. La Cantuta.

Síntesis

El presente trabajo de investigación denominado producción de prendas para damas en cuero se ha llegado a puntualizar los siguientes aspectos:

En la primera parte, se trata de los aspectos generales de la *Producción de prendas de cuero para dama*, donde se considera los conceptos básicos de: técnicas, proceso, confección, industria, empresas, producción, prendas, cueros, confección Industrial, origen, importancia y patronaje industrial. En la segunda parte, se detallan sobre los instrumentos y materiales necesarios para la producción de prendas para dama en cuero en función a su clasificación por el uso.

En la tercera parte, se explica sobre la elaboración de los moldes patrones por tallas para la producción de faldas y chalecos de cuero para dama, se eligió los modelos, se interpretó y desarrolló los modelos, preparación del prototipo y rectificación de la falda, cálculo de los materiales para la producción de la falda, patronaje para la producción de chalecos, interpretación y desarrollo del modelo, preparación del prototipo y rectificación del chaleco, cálculo de los materiales para la producción de chalecos, hoja de presupuesto y costos de venta y comercialización. En la cuarta parte, se sigue sobre el proceso de confección industrial de las faldas y chalecos de cuero para dama siguiendo los diagramas de operaciones en la confección.

Finalmente, la aplicación didáctica donde contiene la programación anual, programación de las unidades modular, contextualización de la unidad de competencia, contextualización de los módulos, determinación de contenidos básicos, sesión de aprendizaje y desarrollo de clase modelo.

Apreciación crítica y sugerencias

En la presente investigación monográfica producción de prendas para damas en cuero es interesante e importante por las técnicas especiales que se emplean para elaborar prendas de vestir exteriores tanto para damas como para varones, existe buena demanda en el mercado nacional e internacional ya que esta línea de producción en la industria es acogida sin embargo son pocas las empresas que se dedican a industrialización de este tipo de prendas elegantes y valiosas en el uso para diferentes ocasiones sociales, por lo que recomiendo:

- Sugiero al equipo de docentes que laboran en la especialidad de Tecnología del Vestido a seguir impulsando esta enseñanza y la vez los felicito por implementar el trabajo con insumos de cuero en su programación de formación profesional.
- Que las docentes de la especialidad de Tecnología del Vestido elaboren textos y materiales didácticos para impulsar el desarrollo de las actividades productivas de este tipo de prendas de vestir por la demanda en el mercado nacional e internacional..

Referencias

- Alarcón, J. (2012). *Método sastrería femenina*. (2 a ed.). Lima, Perú: s.e.
- Blogs, P. (2013). Breve Historia del Cuero. *Revista de Taller de cuero*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Buhler, W. (1970). *Trabajos en cuero. Colección*. Argentina: Editorial Kapelusz
- Castro, G. (2011). *Guía práctica de patronaje*. Lima, Perú.
- Córdova, O. (2002). *Guía de estudio de mercado para evaluación de proyectos*. Facultad de Ciencias Económicas Administrativas, Chile.
- Frankel, A. (1989). *Tecnología del Cuero*. Argentina: Editorial Albatros.
- Gallardo, S. (2018). *Consejos básicos para analizar el estudio del mercado*. Cátedra de emprendedores de la Universidad de Cádiz, España: Editorial CDEUC
- Junchaya, R. (1967). Industria del vestido. *Manual de enseñanza didáctica*. Lima, Perú: Dirección de Tecnigraf, SCR Ltd.
- Lull, R. (2006). *Libro de las bestias*. Madrid: Editorial Tecnos. ISBN 84-309-4432-X
- Martínez, R. (2016). *La Productividad en las Pymes del Sector Servicios*. Universidad Centro occidental "Lisandro Alvarado". Barquisimeto, Venezuela: Edit. Strategos.
- Mochón, F. (2006). *Principios de economía* (3era ed.) Mc GRAW-HILL/ Inter Americana de España, S. A. U
- Nikitin, P. (1976). *Manual de Economía Política*. Madrid: Akal editor 13x18, 434pgs... Librería y Editorial Renacimie.
- Procompite. (2019). *Revista semanal de la industria del cuero*. Lima, Perú.
- Queirolo, M. (1935-1950). *Método completo de corte y confección* (6ta ed.). Lima, Perú.

Rancés. (1984) .*Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*. Provenza, 95. Barcelona, España. ISBN 84-303-0051-1 Editorial Ramón Sopena S.A.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario Enciclopédico de la lengua española Larousse*. Barcelona, España (22.aed.). Vox 1. © 2009 S.L Editorial, Larousse

Vidal, M. (1994). *Tecnología del vestido – Instrumentos. Texto Autoinstructivo*. 2da Edición. Lima, Perú: Ingeniería Gráfica E.I.R.L.

Vidal, M. (2008). *Manual de enseñanza en peletería*. Tecnología del Vestido–UNE.