UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Mater del Magisterio Nacional

FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Escuela Profesional de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales

MONOGRAFÍA

Fichas técnicas y su aplicación en el diseño, patronaje y proceso de confección de pantalón y chaleco para dama en el sistema industrial y sobremedida.

Examen de Suficiencia Profesional Res. Nº 0861-2018-D-FATEC

Presentada por:

Olivares Ortiz, Gladys Elena

Para optar al Título de Segunda Especialidad Profesional

Especialidad: Tecnología del Vestido

Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

Fichas técnicas y su aplicación en el diseño, patronaje y proceso de confección de pantalón y chaleco para dama en el sistema industrial y sobremedida

Examen de suficiencia Res. N° 0861-2018-D-FATEC

Dra. Eva Esther Espinoza Zavala

Presidenta

Dra. María Angélica Valenzuela Rodríguez

Secretaria

Mg. Rosa María Arias Julca

Vocal

Línea de Investigación: Tecnología y soportes educativos.

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a mi hija Elena, esposo y familiares quienes me acompañaron y me dieron incondicionalmente su apoyo.

Índice de contenidos

Portada……..i

Hoja de firmas de jurado……..ii

Dedicatoria iii

Índice de contenidos iv

Lista de tablas vii

Lista de figuras ix

Introducción..... x

Capítulo I. Conocimiento de las fichas técnicas..... 12

1.1 Conocimiento de las fichas técnicas..... 12

1.1.1 Elaboración de la ficha técnica.. 12

1.1.2 Partes de la ficha técnica. 13

1.2 Diseño..... 16

1.2.1 Ingeniería..... 16

1.2.2 Los tipos de fichas técnicas son.. 17

1.2.3 Información de una ficha técnica de moda..... 21

1.2.4 Importancia de las fichas técnicas. 21

1.2.5 Diagrama de operaciones en proceso.. 22

Capítulo II. Técnicas de trazado de chaleco y pantalón para dama en los sistemas sobremedida e industrial..... 24

2.1 Técnicas de trazado de chaleco y pantalón para dama en los sistemas 24

sobremedida e industrial. 24

2.1.1 Trazado de chaleco espalda. 25

2.1.2 Trazo de chaleco delantero.. 26

2.1.3 Largos del chaleco. 28

2.1.4 Desarrollo de modelo de chaleco para dama: Modelo fantasía delantero.. 29

2.1.5 Desarrollo de modelo de chaleco para dama: Modelo fantasía espalda. ... 32

2.2 Chaleco para dama en el sistema industrial técnica de trazado de victoria paredes 35

2.2.1 Trazo de chaleco base: Espalda. 35

2.2.2 Trazo de chaleco base: Delantero. 37

2.2.3 Desarrollo de modelo: chaleco cruzado con corte princesa delantero 38

2.2.4 Desarrollo de modelo chaleco espalda 41

2.3 Pantalón para dama en el sistema sobremedida - Técnica del trazado de Lilia Higa y Masako Suguimoto (Técnica japonesa) 44

2.3.1 Técnica de trazado de pantalón para dama: japonés 45

2.3.2 Trazo de pantalón: espalda 47

2.4 Trazo de Pantalón para dama en el sistema industrial técnica de SENATI..... 49

2.4.1 Trazo de pantalón para dama Técnica SENATI - Delantero 49

2.4.2 Trazo de pantalón para dama Técnica SENATI - Espalda 51

Capítulo III. Aplicación de fichas técnicas de chaleco para dama en el sistema sobremedida e industrial 54

3.1 Fichas técnicas del chaleco para dama en el sistema sobre medida Modelo fantasía 54

3.2 Ficha de detalles constructivos (I parte) 55

3.3 Ficha de detalles constructivos (II parte) 56

3.4 Control de moldes e instrucciones de corte 57

3.4.1 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes. 58

3.4.2 Ficha de especificaciones de costura 59

3.4.3 Ficha de proceso de confección 60

3.5 Fichas técnicas del chaleco para dama en el sistema industrial modelo cruzado con corte princesa 62

3.5.1 Ficha de diseño. 62

3.5.2 Ficha de detalles constructivos (I parte)..... 63

3.5.3 Ficha de detalles constructivos (II parte). 64

3.5.4 Ficha de Control de moldes e instrucciones de corte..... 65

3.5.5 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes. 66

3.5.6 Ficha de especificaciones de costura. 67

3.5.7 Ficha de proceso de confección. 68

Capítulo IV. Aplicación de fichas técnicas del pantalón para dama en los sistemas sobremedida e industrial 71

4.1 Fichas técnicas del pantalón para dama en el sistema sobre medida 71

4.1.1 Ficha de detalles constructivos (I parte)..... 72

4.1.2 Ficha de detalles constructivos (II Parte). 73

4.1.3 Control de moldes e instrucciones de corte. 74

4.1.4 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes. 75

4.1.5 Ficha de especificaciones de costura. 76

4.2 Fichas técnicas del pantalón para dama en el sistema industrial 77

4.2.1 Ficha de detalles constructivos (I parte)..... 78

4.2.2 Ficha de detalles constructivos (II Parte). 79

4.2.3 Ficha de Control de moldes e instrucciones de corte..... 80

4.2.4 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes. 81

4.2.5 Ficha de especificaciones de costura. 82

4.2.6 Ficha de materiales y avíos de chaleco y pantalón. 83

4.2.7 Ficha de materiales y avíos de chaleco y pantalón. 84

Aplicación didáctica..... 85

Síntesis 94

Apreciación crítica y sugerencias 95

Referencias 96

Apéndices 97

Lista de tablas

Tabla 1. Ficha técnica de diseño 17

Tabla 2. Cuadro de adaptaciones talla “S” 24

Tabla 3. Cuadro de tallas y medidas 35

Tabla 4. Cuadro de medidas y adaptaciones 44

Tabla 5. Tallas y medidas para el pantalón de dama 49

Tabla 6. Adaptaciones 49

Tabla 7. Ficha de diseño 54

Tabla 8. Ficha de detalles constructivos 55

Tabla 9. Ficha de detalles constructivos 56

Tabla 10. Ficha de control de moldes del chaleco sobre medida 57

Tabla 11. Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes 58

Tabla 12. Ficha de especificaciones de costura 59

Tabla 13. Ficha de proceso de confección 60

Tabla 14. Ficha de diseño CHDPC 62

Tabla 15. Ficha de detalles constructivos CHDPC 63

Tabla 16. Ficha de detalles constructivos CHDPC – 002 – 18 (II PARTE) 64

Tabla 17. Ficha de control de moldes e instrucciones de corte CHDPC 65

Tabla 18. Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes 66

Tabla 19. Ficha de especificaciones de costura CHDPC 67

Tabla 20. Ficha de proceso de confección CHDPC 68

Tabla 21. Ficha de Diseño 71

Tabla 22. Ficha de detalles constructivos (I Parte) 72

Tabla 23. Ficha de detalles constructivos (II Parte) 73

Tabla 24. Ficha de control de moldes e instrucciones de corte 74

Tabla 25. Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes..... 75

Tabla 26. Ficha de especificaciones de costura..... 76

Tabla 27. Ficha de diseño..... 77

Tabla 28. Ficha de detalles constructivos PDPC – 002 – 18 (I parte) 78

Tabla 29. Ficha de detalles constructivos PDPC – 002 – 18 (II Parte)..... 79

Tabla 30. Ficha de control de moldes e instrucciones de corte PDPC 80

Tabla 31. Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes..... 81

Tabla 32. Ficha de especificaciones de costura PDPC 82

Tabla 33. Ficha de materiales y avíos CHDPC 83

Tabla 34. Ficha de materiales y avíos..... 84

Lista de figuras

Figura 1. Dibujo plano delantero. 14

Figura 2. Ficha de confección 18

Figura 3. Ficha de empacado. 20

Figura 4. Ficha de etiquetado. 20

Figura 5. Trazado de la espalda.. 26

Figura 6. Trazo de delantero. 29

Figura 7. Chaleco con corte fantasía. 31

Figura 8. Chaleco con corte fantasía vuelta delantero y forro. 32

Figura 9. Chaleco fantasía con corte princesa espalda. 33

Figura 10. Chaleco con corte fantasía vuelta espalda y forro. 34

Figura 11. Corpiño base espalda. 36

Figura 12. Corpiño base delantero. 38

Figura 13. Chaleco cruzado con corte princesa delantero. 40

Figura 14. Chaleco cruzado con corte princesa vuelta delantero y forro. 41

Figura 15. Chaleco cruzado con corte princesa espalda. 43

Figura 16. Chaleco cruzado con corte princesa vuelta espalda y forro. 44

Figura 17. Pantalón para dama delantero. 46

Figura 18. Pantalón para dama espalda. 48

Figura 19. Pantalón para dama delantero. 51

Figura 20. Pantalón para dama espalda técnica Senati.. 53

Introducción

El presente trabajo centra en el estudio sobre las “Fichas técnicas y su aplicación en el diseño, patronaje y proceso de confección de pantalón y chaleco para dama en el sistema industrial y sobremedida”.

El presente trabajo monográfico fue elaborado en cuatro capítulos: en el Primer Capítulo trata de temas relacionados al conocimiento de las fichas técnicas, definición, Elaboración, Partes Diseño, Ingeniería, los tipos de fichas técnicas, información de una Ficha Técnica de Moda, Importancia de las fichas técnicas, Diagrama de operaciones en proceso. El Segundo Capítulo desarrolla temas sobre: Técnicas de trazado de chaleco y pantalón para dama en el sistema sobremedida e industrial. El Tercer Capítulo contiene temas de: Aplicación de fichas técnicas de chaleco para dama en el sistema sobremedida e industrial y el Cuarto Capítulo desarrolla los temas: Aplicación de fichas técnicas del pantalón para dama en el sistema sobremedida e industrial.

Por ello, el presente trabajo pretende contribuir en el conocimiento sobre las “Fichas técnicas y su aplicación en el diseño, patronaje y proceso de confección de pantalón y chaleco para dama en el sistema industrial y sobremedida”.

Capítulo I

Conocimiento de las fichas técnicas

1.1 Conocimiento de las fichas técnicas

Las Máquinas industriales es un arreglo donde todas las determinaciones especializadas que el fabricante debe tener en cuenta a la hora de confeccionar una prenda son definitivas. "Una hoja especializada es un informe en estructura de sinopsis que contiene la descripción de los atributos de un artículo, material, ciclo o programa de forma exhaustiva" (Bjerregaard, 2017, p. 34).

El cambio de sustancia depende del artículo, la administración o el elemento representado, pero en general normalmente contiene información como el nombre, los atributos reales, el método de utilización o disposición, propiedades particulares y determinaciones especializadas.

1.1.1 Elaboración de la ficha técnica.

La ficha técnica tiene diferentes formatos, pero lo importante es el uso que se le dé y lo que contenga como información. "Se explica en la unidad de mejora de elementos (U.D.P), una unidad donde se encuentran el plan y las regiones de diseño, el UDP es la unidad donde el plan y las regiones de diseño se encuentran" (Castelblanco, 2019, p. 42)

La Ficha Técnica está preparada por la oficina de planos, la oficina de mejora especializada, la división de control de calidad y / o la oficina de creación.

1.1.2 Partes de la ficha técnica.

Ilustración de una hoja especializada y una aclaración de cada parte del encabezado Fabricación de cotex enfoca la hoja especializada en el encabezado se puede descubrir el logo que distingue a la organización. "El nombre de la organización y la fecha en que se realiza el registro" (Reviere , 1996, p. 27).

Prueba distintiva de la portada de percepciones de referencia del ítem la figura 1 muestra en esta parte se pone el nombre del ítem que es designado por la organización, para esta situación es un chaleco.

La referencia es un nombre o un código que indica además el artículo, por ejemplo, la organización fabrica algunos modelos de chalecos y cada uno es percibido por el código designado. “También hay un cajón para las percepciones, en este se hacen explicaciones extraordinarias sobre el ítem, para esta situación se determina que es un ejemplo” (Reviere, 1996, p. 36).

Representación en la representación usted compone datos definitivos sobre el artículo como representación del modelo enagua con cuello en v, corte princesa con un bolsillo de ribete.

Plano de nivel en esta parte el plano de nivel es vital ya que es el plano específico el que muestra inequívocamente cómo se debe realizar la prenda, los bolsillos, la costura y cada una de las sutilezas del vestido asimismo, si, por ejemplo, la prenda tiene un detalle como ocurrencia tardía, el dibujo debe hacerse de modo que el fabricante vea cada uno de los detalles de la prenda (Reviere, 1996, p. 39).

Dibujo plano delantero

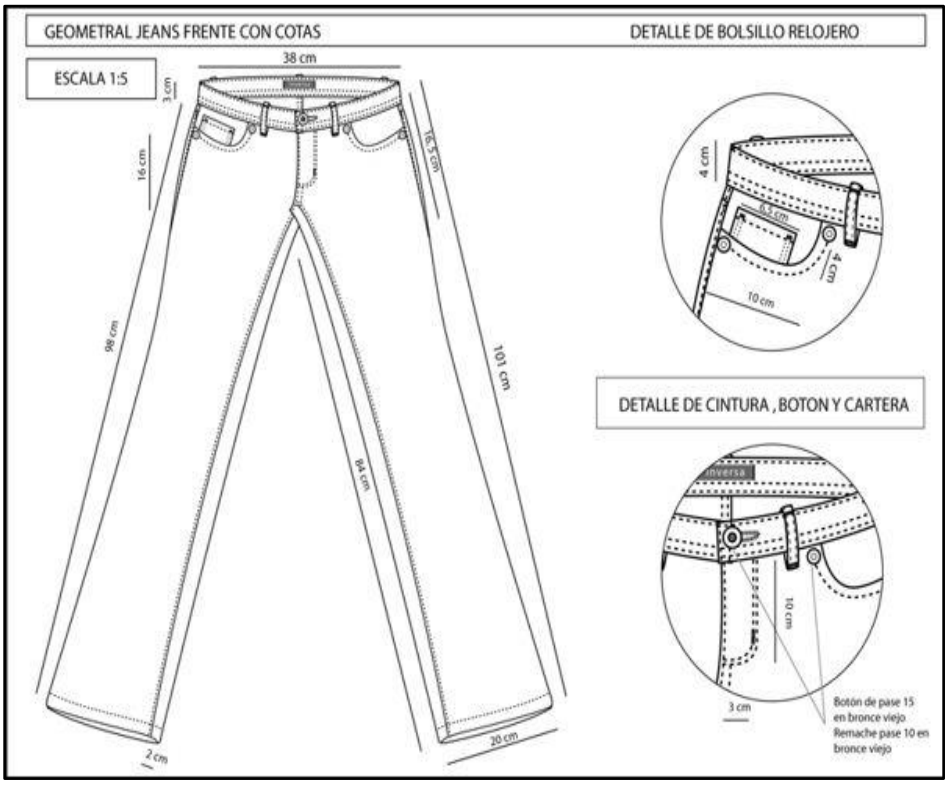


Figura 1. Dibujo plano delantero. Fuente: Seampedia Home, 2018.

Representación de las piezas, materiales y suministros, en esta tabla se hace referencia a las piezas, materiales y suministros utilizados en la creación de la prenda de vestir en este contenedor se establecen los nombres de las piezas de la prenda de vestir y las disposiciones utilizadas en esta caja se determina la suma utilizada en una sola prenda de vestir de cada una de las cosas registradas en el punto pasado (Reviere, 1996, p. 42).

La representación alude a representar cada material para componer, ya sea una textura nivelada o fundamentalmente una textura cosida.

La creación es una explicación de cómo se forma el material, en caso de que sea algodón, poliéster, nailon u otro tipo de fibra representación de las piezas, materiales y suministros materiales y suministros cantidad representación pieza dacrón 100% algodón falda frontal 2 niveles textura (Reviere, 1996, p. 46).

Dacron 100% algodón cinturón tejido de 2 niveles, Dacron 100% algodón bolsillo 2 tejido liso, Dacron 100% algodón predisposición bolsillo en la boca tejido de 2 niveles, Dacron 100% algodón dos-utilizar hilo tamaño 24 centro de poliéster envuelto en algodón.

> El aparato que se utilizará en esta parte debe describirse qué máquinas están involucradas con la interacción de ensamblaje, qué marco de aguja utiliza cada máquina, el control y la punta de la aguja según lo indicado por el material a fabricar, el número crónico de línea que se distingue por las normas. ISO 4915 y la unión por cada pulgada, ya que debe coserse en cada máquina (Reviere, 1996, p. 59).

Las series de agujas y medidas unen la máquina P.P.P. 1 Plano 16x231 o 134 80 SUK 301 8 Solicitud funcional PPP La tabla donde se registra la solicitud funcional se divide en tres partes significativas a considerar.

> Las actividades de arreglo: que son en gran parte aquellas tareas que se realizan para configurar las partes que se van a recolectar, por ejemplo, preparar los bolsillos, los delantales para niños, mezclar las partes, empacar, arreglar los cuellos, las tareas de reunión son completamente aquellos en los que efectivamente se unen las partes primarias de la prenda de vestir (Reviere, 1996, p. 67).

Las tareas de finalización: son en conjunto aquellas en las que, idealmente, se asegura, limpia, plancha y rellena la prenda.

> Dentro de cada parte abordada, los trabajos a terminar deben exhibirse exclusivamente en una solicitud seria y constante, tomando nota de la máquina y la asociación que debe utilizarse para ejecutar cada movimiento, por ejemplo decidir la utilización de un prensatelas movido hacia un lado o hacia la derecha, un prensatelas para cremalleras, un sobre o un auxiliar poco común (Reviere, 1996, p. 73).

Planificación de costura Cada actividad, si es posible, debe describirse con un plan de costura reconocido por la norma ISO 4916, que explique con más detalle cómo se debe realizar cada actividad.

La boca del bolsillo se sujeta desde la derecha a 1/16 (2) Prensatelas compensadoras PL, BSJ Sewing Standard ISO 4916 "3.05.06" consiga bolsillo junto con inclinación de la boca en el lado opuesto y una recompensa de pliegue de 1cm Prensatelas universal PL1 Fabricado y aprobado por (Reviere, 1996, p. 73).

En este espacio compón los nombres de las personas que elaboran y avalan esta hoja especializada para recordar a los responsables de esta interacción.

Realizado por: _____ Aprobado por: _____

1.2 Diseño

Es significativo a la luz del hecho de que es en este espacio donde se planifica el artículo en función del estilo, la mente creativa, los patrones, las partes del consuelo y el desarrollo (Reviere, 1996).

1.2.1 Ingeniería.

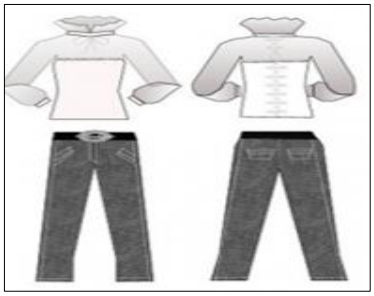
Es significativo a la luz de que esta oficina nos permite ver la posibilidad del plano, es decir, en caso de que sea factible hacerlo como lo indica la utilización de textura, cuadro de tareas, tiempo de creación son registros que contienen. “Los datos importantes para el armado de un artículo, ya que son archivos que serán asesorados en las medidas de creación distintiva, la información a incorporar debe ser rigurosamente definida” (Reviere, 1996, p. 81).

Como lo indica el volumen de creación y la meticulosidad en acordar con los límites de calidad, se eligen las láminas especializadas a realizar.

1.2.2 Los tipos de fichas técnicas son.

Hoja de configuración, formada por una hoja donde se encuentra el dibujo de nivel de una prenda, tanto en la parte delantera como en la trasera (Gilewska, 2012).

Tabla 1
Ficha técnica de diseño

Ficha técnica	**Creación: Mía González**
 Combinaciones de color: Blanco para la blusa y gris oscuro para el pantalón Especificaciones: -Delantero: Blusa confeccionada en gasa y lino con medio cuerpo en transparencia y cuello con volante. Cinta en cuello. Mangas ceñidas con frunce en muñecas. Pantalón en Denim (vaquero), con costuras a contraste laterales, en cremallera y en bolsillo ocultos. Correa de cuero o piel a juego. Posterior: Blusa con cierre trasero, con botones y cinta cruzada. Pantalón con bolsillos vistos con costuras a contraste. DETALLES. Botones ☐ Broche ☐ Cierre ☐ Ojales ☐ Hebilla ☐ Correa ☐ Gancho ☐ Cremallera ☐	Nombre de diseño: Modelo Mary Clase de prenda: Informal, casual Colección: Moda casual – 2008 Descripción: Blusa de manga larga y pantalón vaquero

Nota: Ficha de diseño Fuente: Recuperado de https://www.seampedia.com/ficha-tecnica-documento-inprescindible-produccion-moda/

El desarrollo de las sutilezas de la hoja de textura de la hoja y el significado de los materiales debe hacerse de manera especializada con la representación de las texturas que se caracterizan por los hilos o fibras, los hilos (títulos), el tejido, las cargas y la textura completa (Trims) como terminaciones, elásticos, nombres,

sarga, cierres, broches y apliques, entre otros, se caracterizan adicionalmente (Gilewska, 2012, p. 45).

Por el tipo de material en el que fueron hechos, la interacción utilizada en su elaboración, la estimación (ancho, alto y espesor), su forma, las terminaciones, planos, para caracterizar los accesorios, la mejor fuente es el proveedor en perspectivas.

> Cada organización debe tener su propio índice de materiales y accesorios según lo indicado por los artículos que fabrica, estos deben estar debidamente codificados en un registro físico y / o avanzado para trabajar con su prueba y área reconocibles, representación de cómo se va a hacer la prenda de vestir, presentando esas sutilezas de la vestimenta que se ven como comentarios significativos y excepcionales que dependen del tipo de ropa, muy bien podría ser importante ofrecer comentarios poco comunes (Gilewska, 2012, p. 52).

En un modelo de textura cuadriculada en los focos se deben enganchar las piezas, o en el ensamblaje de prendas de vestir ajustadas que se entrelazan y donde se van a utilizar, comentarios apremiantes, detalles de lavado, en los que se hace un retrato de cómo la Se debe confeccionar una prenda de vestir que presente aquellas sutilezas de ensamblaje que se consideren significativas.

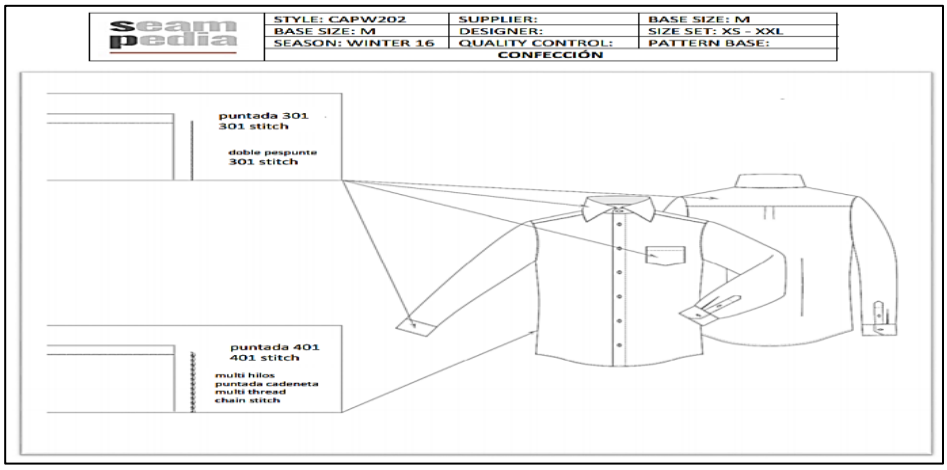


*Figura 2.*Ficha de confección Fuente: Recuperado de https://ww\v.scampcdia.coi'n/ficha-tccnica-dcumciito-inprcscindiblc.

> Comentarios infrecuentes que dependen del tipo de atuendo, podría ser importante ofrecer comentarios únicos, por ejemplo, en un modelo con una textura a cuadros en el que se deben enganchar las piezas, o en el ensamblaje de piezas de ropa ajustadas que se entrelazan y donde deben ser de uso, apremiantes, detalles de lavado, asumen una parte crucial para completar la creación de lo que se necesita para fabricar una sábana de vestir especializada es un archivo realizado para caracterizar cada una de las informaciones especializadas que deben requerir una cierta inversión de hacer una prenda de vestir (Gilewska, 2012, p.58).

Información que al descartar a la hora de hacerla podría provocar el no respaldo de la creación, es concebible que existan cargas y cuestiones tan genuinas como desgracias: monetarias, clientes, materiales, tiempo.

> Documento de contornos y tareas, registro de agrupamiento de medidas, documento de corte de mordiscos, registro de movimiento o escala, documento de escala, descripción de la prenda de vestir terminada estimaciones que el modelo debe tener en la totalidad de sus tallas, contiene un plano de nivel con los componentes de cada acción y tabla con el valor repartido a cada uno, hoja de solicitud de creación, hoja de pasos, hoja de agrupación (Gilewska, 2012, p. 62).

Hoja de empaque, donde se determina cómo se va a transportar el modelo, en caso de que deba colocarse en un soporte o plegarse, cómo debe colgarse o plegarse, cómo debe rellenarse, cómo debe colocarse.

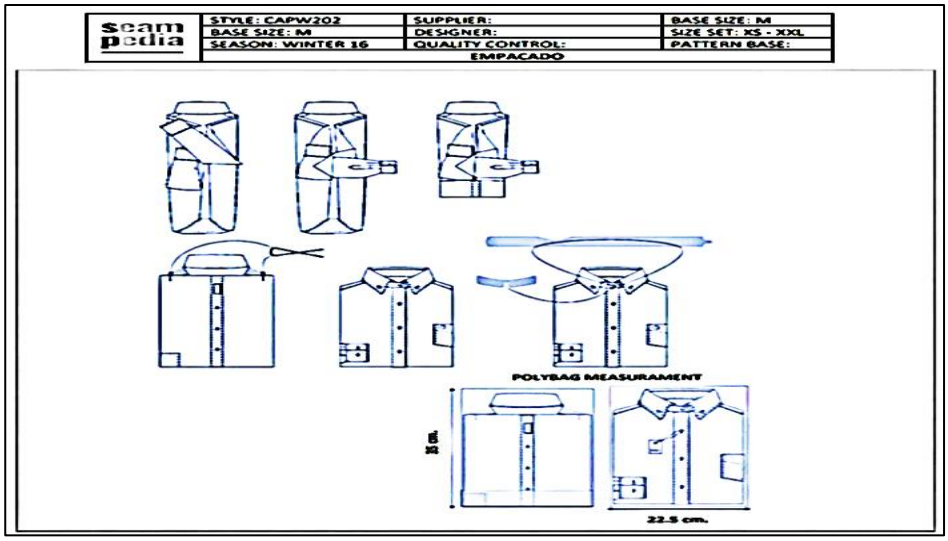


Figura 3. Ficha de empacado. Fuente: Recuperado de https://www.seampedia.com/ficha-tecnica-documento-inprescindible-produccion

Hoja de nomenclatura, que indica qué nombres debe llevar el modelo, dónde deben colocarse y cómo deben coserse y / o colocarse.

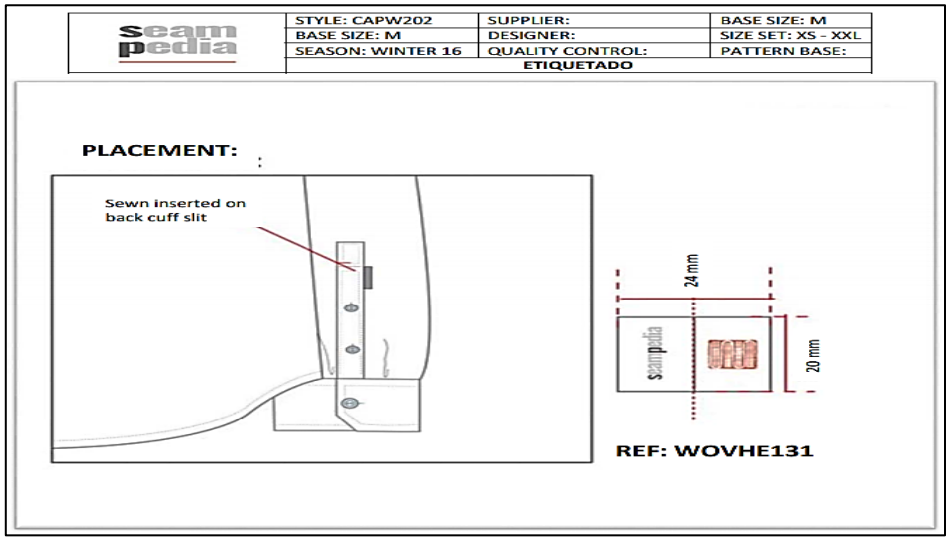


Figura 4. Ficha de etiquetado. Fuente: Recuperado de https://www.seampedia.com/ficha-tecnica-documento-inprescindible-produccion

Estos arreglos no son fijos, de hecho, es prudente tener su propio plan de la tarjeta o tarjetas que contengan los datos importantes para el tipo de creación a realizar. Este plan diferirá según las cualidades del surtido, las prendas de vestir y la creación.

1.2.3 Información de una ficha técnica de moda.

La hoja de información debe contener, esencialmente ve, un plano atractivo de los pliegues delanteros y traseros con su aclaración directa, abierta, apilada, tono, grosor. "Costura (ídem: distancia simple, doble, triple, doble distancia) estimaciones de ancho de las partes del pliegue, posición de las mangas de los bolsillos, pasamanería" (Cardenal, 2005, p. 74).

Conjunto de cremalleras, en cuyo lugar, aparentes o encubiertas, metálicas o coordinando con pruebas de textura, forros, entretelas y cierres, demostrando número y referencias.

1.2.4 Importancia de las fichas técnicas.

Las hojas especializadas son significativas por contener todos los datos imprescindibles para su giro de eventos y creación, comienza a ser utilizado para la creación y avance del modelo y posteriormente para su creación y control de calidad. “Permite crear un ejemplo más exacto y desarrolla aún más la hoja de información especializada de tiempos de transporte, archivo fundamental para la creación de estilos” (Seampedia, 2018, p. 45).

Seampedia (2018) afirma que:

> En la ficha especializada, y durante todo el ciclo de mejora del modelo, se configura cuáles serán las necesidades del modelo, estas deben ser atendidas tanto en su turno de eventos como en su posterior creación, por lo que el ordenamiento de la documentación contenida en la ficha especializada se convierte en el registro autoritario que establece cómo se va a realizar el modelo y se puede utilizar como acuerdo para su creación (p.49).

De surgir una ocurrencia de contención en el reconocimiento de una creación, esa carga de focos determinados en la ficha especializada son los que deben ser satisfechos, en el caso de que no haya sido así, el proveedor deberá hacerse cargo de los gastos de las confusiones hechas.

> La hoja de información especializada de preparación sirve para orientarlo, descifrar y aplicar las acciones durante el tiempo dedicado a realizar diseños siguiendo con hoja especializada la utilización de los datos de manera especializada sumada a la información sobre la interacción de ejecución se actualizará y evitará errores en la mejora de los ejemplos para luego ampliar el modelo y los ejemplos que servirán para afirmar los encargos y la ordenación de la creación Servicio Nacional de Formación en Trabajo Industrial (Senati, 2015, p.62).

1.2.5 Diagrama de operaciones en proceso.

Diseño y estilo es una representación realista de los medios que se continúan en toda una sucesión de ejercicios, dentro de una interacción o un método, reconociéndolos a través de imágenes. "Los objetivos del gráfico de actividades del ciclo para probar una imagen razonable de toda la disposición de ocasiones de interacción" (Peralta, 2011, p. 35).

Esto para disminuir los retrasos, mire dos técnicas, actividades de estudio, para matar el tiempo personal.

> Por último, estudiar las tareas y evaluaciones comparables entre sí dentro de un ciclo similar, la elaboración del esquema de actividades de interacción, las líneas verticales se utilizan para demostrar el flujo o curso general de la interacción a medida que se realiza el trabajo, y utilizan líneas de nivel, que se asocian con las

líneas ascendentes para mostrar la presentación de material, ya sea de compras o sobre el que se ha terminado algún trabajo durante el ciclo (Peralta, 2011, p. 42).

Utilización del gráfico de tareas del ciclo el gráfico de actividades ayuda a avanzar y aclarar una estrategia propuesta dada, ya que obviamente proporciona una gran cantidad de datos, es un método óptimo para examinar entre dos acuerdos en conflicto.

Actividad de tareas fundamentales se dice que hay una actividad cuando cualquiera de los atributos físicos o sintéticos de un artículo como aburrir, cortar, granular, además hay ejercicios que no cambian las cualidades físicas o compuestas de un artículo como la composición, poner, sosteniendo, leído (Peralta, 2011, p.42).

Examen se dice que hay una investigación cuando un artículo es inspeccionado con fines de identificación o para verificar la cantidad o naturaleza de cualquiera de sus propiedades.

Actividad de investigación se dice que hay una actividad de revisión cuando un ítem se completa y evalúa simultáneamente, ya sea para confirmar sus medidas o verificar algo como: calibrar, estimar, etc., utilizar un aparato de cambio o verificar mover o transportar se dice que hay un vehículo cuando se asume un artículo comenzando con una posición y luego en la siguiente, además de cuando el intercambio es importante para la actividad, o lo hacen los administradores en su entorno de trabajo, durante el lapso de una actividad o examen (Peralta, 2011, p. 56).

Aplazar se dice que hay una pausa o retraso comparable a un artículo cuando las condiciones con la excepción de aquellas que cambian deliberadamente las cualidades físicas o compuestas del artículo no permiten o requieren la ejecución de la actividad después del aplazamiento, también se denomina capacidad de almacenamiento.

Capítulo II

Técnicas de trazado de chaleco y pantalón para dama en los sistemas sobremedida e industrial

2.1 Técnicas de trazado de chaleco y pantalón para dama en los sistemas sobremedida e industrial

Técnicas de trazado de chaleco para dama en el sistema sobremedida Técnica de Juan de Dios Alarcón Cuadro de adaptaciones (Cardenal, 2005)

Tabla 2
Cuadro de adaptaciones talla "S"

Nº	Medidas		Adaptaciones	
			Espalda	**Delantero**
1	Pecho	44	1/6 pecho = 7.3	1/6 pecho=7.3
			½+1 busto=24	1/8+1pecho=4.5
2	Busto	46	½ +3 cintura =21	
3	Cintura	36	½ +2 cadera =26	½+1 busto=24
4	Cadera	48		½+3cintura =21
5	Espalda	36	AE =18	½ +2 cadera =26
6	B. Espalda	20		
7	Largo	46		caída de hombro 5cm
8	A. Costado	19		
9	A. Busto	34		
10	T. Delantero	50		
11	Hombro	12		
12	Alto cadera	18		

Nota: Alta sastrería femenina. Fuente: Alarcón, 2012.

2.1.1 Trazado de chaleco espalda.

En esta parte revelaremos cómo dibujar el ejemplo base del chaleco masculino. “El chaleco masculino será básicamente el mismo que el formato de ropa interior, ya que en verdad el chaleco es solo un corpiño con hombros y cierre en la parte delantera con cierres” (Alarcón, 2012, p. 58).

Alarcón (2012) demuestra que:

> De acuerdo con la perspectiva de la holgura, el chaleco es más extenso que la faja, en nuestra representación de los ejemplos base necesitábamos contactar con el chaleco después del corpiño ya que poco a poco iremos construyendo la holgura en el cuerpo, de esta manera nos daremos cuenta de cómo lidiar con las cinchas que será sensible a la expansión de los espacios libres (p.61).

Trace un ángulo recto y marque el vértice pto. A.

- A ↓ B = 20 cm (base de espalda) Escuadrar.
- B ↓ C = 19cm (alto de costado) Escuadrar.
- A ↓ D = 46cm (largo) Escuadrar.
- D ← E =2 cm y C ← F 3cm trace una recta al punto E.
- A - B ½ ingresar 0.5mm punto G, trace una línea al punto G, trace una línea al punto F marque el punto H en la intercepción con la línea del pecho.
- A ←I = 1 cm trace una línea al punto G.
- I ← J = 7.3 cm (1/6 del pecho 44 total) Escuadre hacia ↑ 2 cm punto K y trace la curva del escote de la espalda del punto K al punto I.
- H ← L = 18 cm (½ del ancho de la espalda) Escuadre hacia ↑hasta la horizontal, baje 2 cm marque el punto M, trace una recta al punto K al punto M prolongue esta línea aplicando en medida del ancho del hombro más 1 cm total 13 cm marque el punto N.
- L hacia ↑ 5cm escuadre hacia afuera 1 cm, marque el punto Ñ.

- H ← O = 24 (1/2+1 del busto 46 total). Trace la curva de la sisa desde el punto N pasando por el punto Ñ hasta 1 cm hacia abajo del punto O.
- F ← P = 21cm (1/2+3 de la cintura 36 total) trace una recta al punto O, trace una ligera curva del punto O a la línea del largo aumentando 1 cm de ancho.

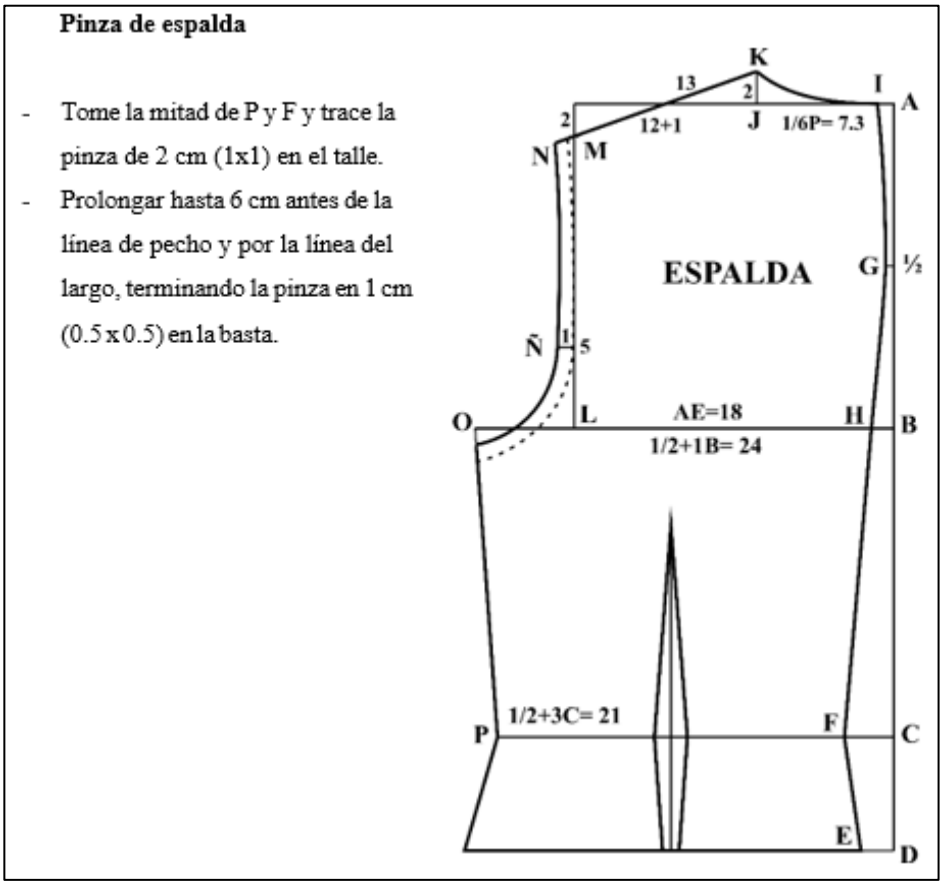


Figura 5. Trazado de la espalda. Fuente: Alarcón, 2012.

2.1.2 Trazo de chaleco delantero.

Se hace el trazo delantero de blusa sin pinza en el hombro con aumento para el cruce de 3 centímetros, el largo total puede ser hasta 5 u 8 centímetros debajo tic la cintura. “El escote se dibuja en curva y entrando unos 2 centímetros del cuello sobre el hombro y terminando a la altura de la línea del busto redondeando los bordes” (Alarcón, 2012, p. 60).

- Prolongue las líneas de Pecho, cintura y el largo de la espalda, marque el punto A sobre la línea del pecho a 10 cm del punto O de la espalda.
- A ← B = 24cm (½ + 1 cm del busto 46 total) trace una vertical hasta la línea del largo, prolongue esta línea hacia arriba.
- Marque el punto C en la cintura y el punto D en la línea del largo. Mida del punto C al punto E 2 cm trace una recta al costado.
- Aplomo delantero y centro de busto.
- Localice la estimación del diafragma frontal 50 cm por encima del punto C, de modo que el inicio de la cinta de estimación esté mirando hacia arriba, reste 8 cm que es la estimación del área del cuello posterior y el punto de impresión F, proceda a denotar la estimación a partir de la altura del busto, que es 34 cm, cuadrado hacia adentro 9 cm que es la partición de un busto a otro, (Aprox. 18 cm) e imprime el lugar medio del busto.
- Escuadre F hacia dentro y mida del F → G = 7.3cm (1/6 del pecho 44) trace la curva del escote del punto H al punto G.
- G → I = 16 cm (ancho del hombro) escuadre hacia abajo 6 cm marque el punto J y trace una recta al punto G formando la línea del hombro.
- A ← K= 4.5cm (1/8 menos 1 cm del pecho 44) escuadre hacia ↑ 5 cm marque el punto L trace la curva de la sisa desde el punto J pasando por el punto L hasta 1 cm hacia abajo del punto A.
- C → M= 21cm (½ más 3 cm de la cintura 36), desde este punto trace una recta al punto A y del mismo punto M, trace una ligera curva a la línea del largo aumentado 1 cm más de ancho, marque el punto O.

- Punta del chaleco mida del punto D a punto N = 8 cm, escuadre hacia dentro 4 cm marque el punto Ñ, trace una recta pasando por el punto D, hasta cruzar la línea del punto D, trace una línea curva del punto Ñ al punto O.
- B hacia ↓ 6 cm escuadre hacia afuera 1.5 cm y trace una paralela a la línea del centro hasta el punto D. Marque 5 ojales compartidos.
- Pinza del busto.
- Mida desde el punto G, hacia I el ancho del hombro 12 + 2 (Diferencia de pecho y busto) +2 de acentuación (Busto modesto) complete 16 cm, Mida desde el punto G en la línea del hombro 3 cm, defina un límite al punto focal del punto del busto 9. Mida desde el punto J hacia el hombro 9 cm: para terminar el ancho del hombro 12 cm y agregue 0.7 mm de ancho completo del pliegue 9.7 cm, defina un límite en el lugar medio del punto del busto 9. Mida desde guíe 9 hacia el punto 3 del hombro y haga coincidir esta estimación con el 9 directo hacia el punto 9.7 del hombro.
- La pinza de entalle escuadre el centro del busto hacia abajo hasta la línea del largo, y forme la pinza de entalle de 2 cm de ancho.
- El chaleco femenino solo lleva costuras incluidas en las sisas, agregar costuras a las otros partes del chaleco la espalda se mantiene similar al estilo clásico.

2.1.3 Largos del chaleco.

Las longitudes se graduarán según el estilo, cuanto más alargado, menor será el lugar del chaleco, entonces tenemos desde el punto d, bajamos 6 cm y hacia adentro 3 cm o bajamos 4 cm y hacia adentro 2 cm

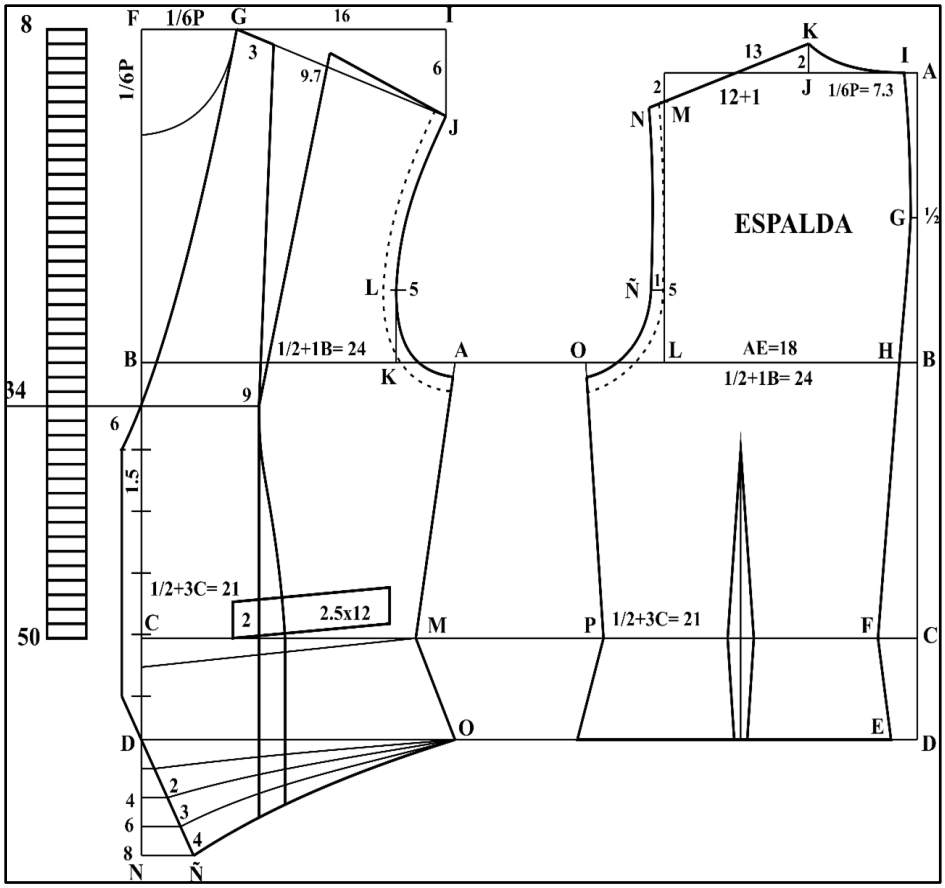


Figura 6. Trazo de delantero. Fuente: Alarcón, 2012.

2.1.4 Desarrollo de modelo de chaleco para dama modelo fantasía delantero.

Realizar las siguientes modificaciones sobre el chaleco base C ⬇ D = Alto de cadera (18cm)

- D ◺ ➔ O = ¼ Cadera +2 (26cm).
- Cruce y escote V.
- G ↘ a = 2cm.
- B ⬇ b = 11.5cm y ◺ ← 1.5cm pto. b1.
- Unir con L.C. a – b1.
- b1 ◺ ⬇ b2 = 10.5cm.
- J ↖ c= 2.5cm.
- A ⬇ d = 2cm y unir con R.F. c – d.

- Costado y basta punta.
- M ↘ e = 10cm.
- D ↑ f = 3.5cm y → 5cm pto. f1.
- Unir con L.R. b2 -f1 y unir con L.C. f1 – e.
- Corte fantasía.
- *Cerrar la pinza de busto.
- a ↘ g = 2.5cm.
- b1 ↓ h = 3.5cm.
- Unir con L.C. g – 9 – h.
- Corte ornamental hacia la sisa.
- M ← i = 6.5cm ↑ 13cm pto. i1 y.
- ↓ i2.
- A ↖ j = 9cm y j ↓ j1 =1cm.
- i ←k = 2cm y ↓ k1.
- Unir j - i1 con R.F y unir i1 – k – k1 con L.R.
- Unir j1 - i1 con R.F prolongar j1 hasta que j -i1 = j1 -i1.
- Unir i1 – i – i2 con L.R.
- Pieza de corte fantasía: Cerrar la pinza de busto y rectificar curva.
- Ensanches: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Del. y escote (1cm), Cortes (1cm), Costado (2cm) y Basta (3cm).

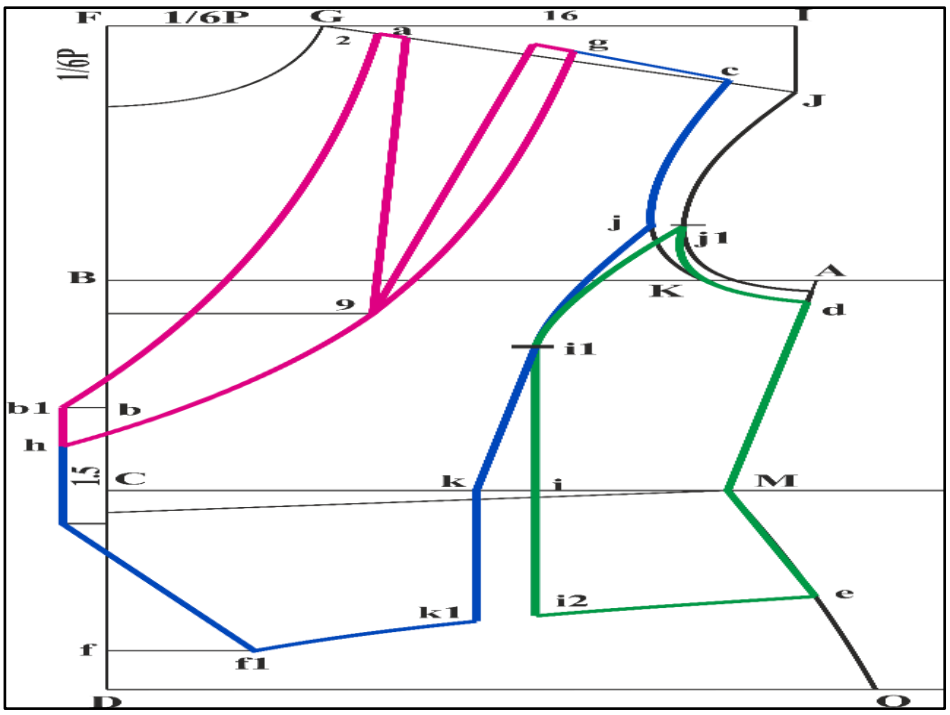


Figura 7. Chaleco con corte fantasía. Fuente: Autoría propia.

- Vuelta delantera y forro.

  Vuelta

- *Cerrar la pinza de busto.
- a ↘ m = 4cm.
- 9 ◺ ↓ n.
- Unir con L.C. m – 9 y unir con L.R. 9 – n.
- Pinza de ajuste en la sisa.
- 4. Unir con R.R. j – 9 – j1.
- Pieza de costado (forro): Desviar la pinza de ajuste de sisa hacia la pinza de cintura y rectificar curva.
- Ensanches: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Del. y escote (1cm), Corte (1cm), Costado (2cm) y Basta (2cm).

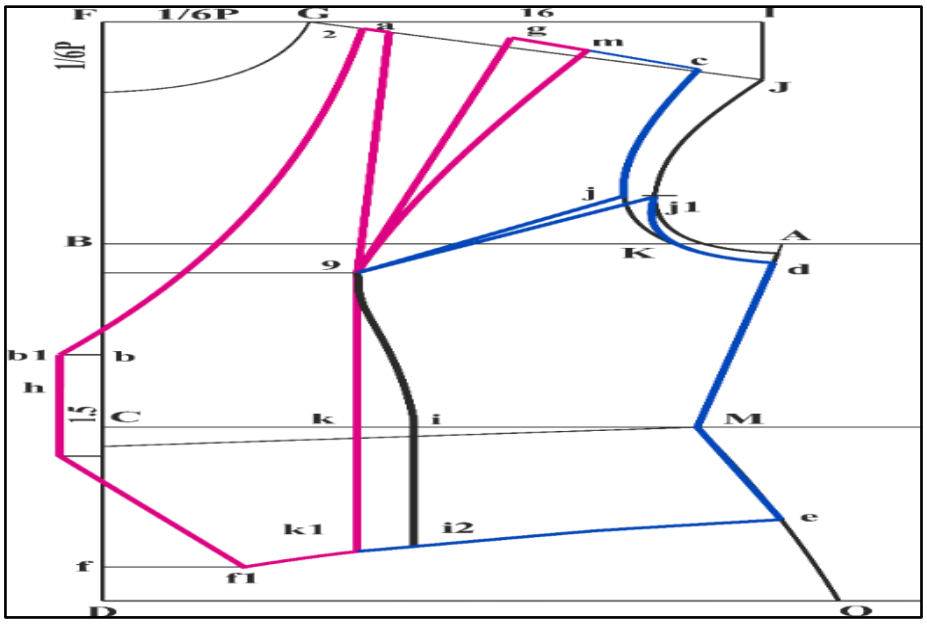


Figura 8. Chaleco con corte fantasía vuelta delantero y forro. Fuente: Autoría propia.

2.1.5 Desarrollo de modelo de chaleco para dama modelo fantasía espalda.

Realizar las siguientes modificaciones sobre el chaleco base.

- C 🡻 D = Alto de cadera (18cm).
- D ◺ 🡺 D1 = ¼ Cadera +2 (26cm).

Escote

- K 🡼 a = 2cm.
- I 🡻 b = 1cm y unir con L.C. a – b.

Sisa

- N 🡽 c= 2.5cm.
- O 🡾 d = 2cm y unir con R.F. c – d.

Costado y ruedo semi curvo

- P 🡼 e = 10cm.
- C 🡻 f = 11cm y unir con L.C. e –f.

Corte ornamental hacia la sisa

- F 🡸 g = 10.5cm y. ◺ 🡹 13cm pto. h y ◺ 🡻 pto. i

Ubicar la mitad de la sisa pto. J.

- g ⬌ 1cm ptos. g1 y g2.
- i ⬌ 0.5cm ptos. i1 y i2.
- Unir j – h con R.F. y unir h -g2 -i2 con LR.
- Unir j – h con R.F. y unir h -g1 -i1con LR.

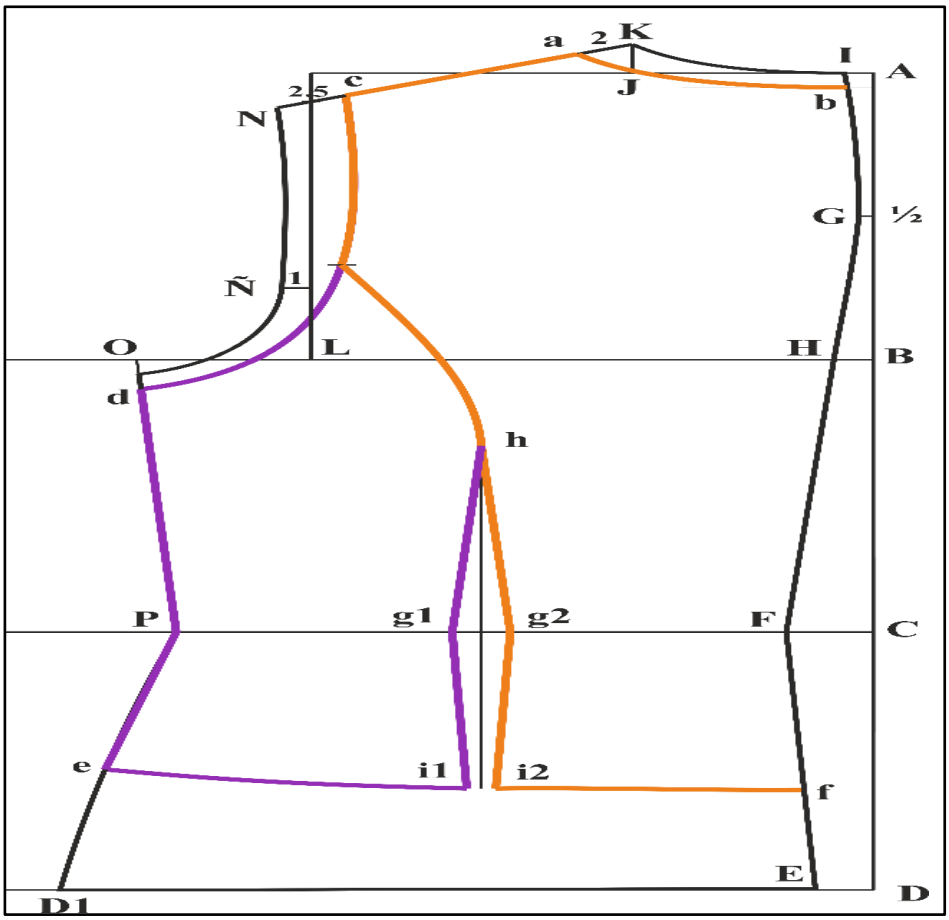


Figura 9. Chaleco fantasía con corte princesa espalda. Fuente: Autoría propia.

- Vuelta espalda y forro.
- Vuelta.
- a ⬋ m = 4cm.
- b ⬇ n = 4cm.
- Unir con L.C. m – n.

- Pieza de forro: Cerrar la pinza de ajuste de sisa y desviarlo a la pinza de cintura.
- Ensanche de forro: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Espalda (1cm), Costado (1.5cm) y Basta (2cm).
- Ensanches vuelta: 1cm en todo el contorno.

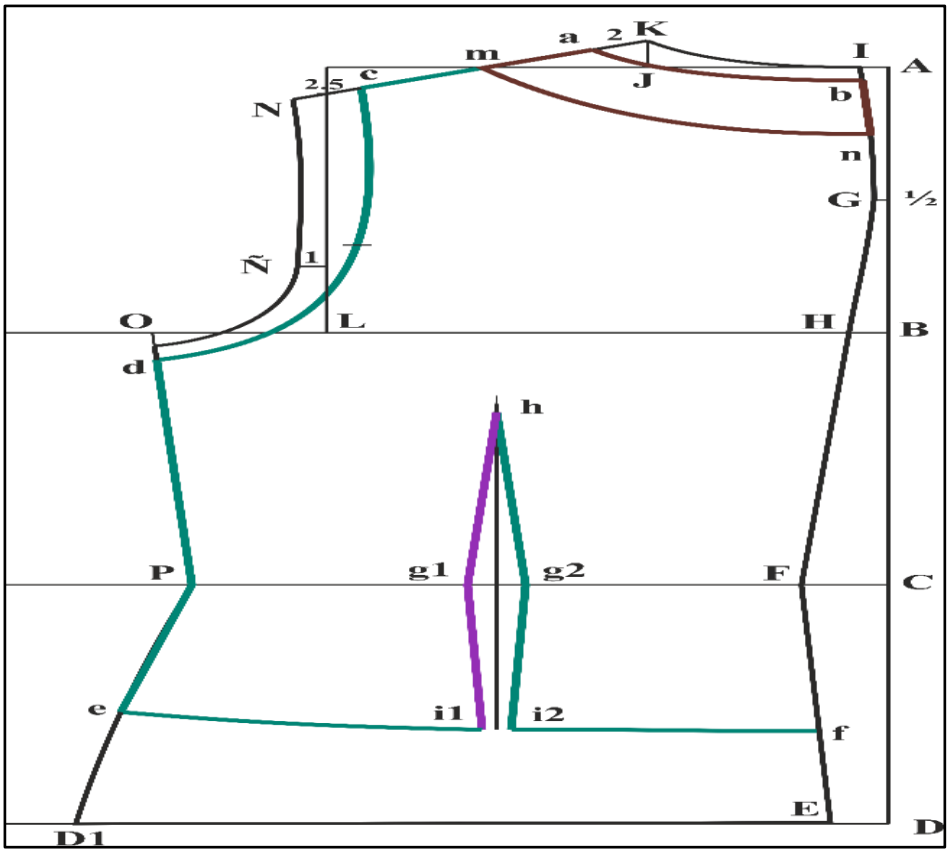


Figura 10. Chaleco con corte fantasía vuelta espalda y forro. Fuente: Autoría propia.

2.2 Chaleco para dama en el sistema industrial técnica de trazado de victoria paredes

Tabla 3
Cuadro de tallas y medidas

Nº	Tallas / Medidas	S	M	L	XL
01	Espalda	19	20	21	22
02	Talle espalda	41	42	43	44
03	Talle delantero con pinza	44	45	46	47
04	Escote delantero	6.5x7.5	7x8	7.5x8.5	8x9
05	Escote espalda	6.5x1.5	7x1.5	7.5x1.5	8x1.5
06	Inclinación hombro	4	4	4	4
07	Sisa	21	22	23	24
08	Busto delantero	25	26	27	28
09	Busto espalda	24	25	26	27
10	Cintura con pinza	22	23	24	25
11	Alto cadera	16	17	18	19
12	Cadera delantera	25	26	27	28
13	Cadera espalda	24	25	26	27
14	Separación de busto	9	10	11	12

Nota: Patronaje industrial en tejido plano. Fuente: Paredes, 2000.

Para la elaboración del trazo del chaleco, primero se realiza el trazo del corpiño sobre el cual se adaptará.

Corpiño - Talla S

2.2.1 Trazo de chaleco base espalda.

Trazar un ángulo con vértice pto A escote y hombro

- A ↓ B = ½ +2 ancho espalda (21cm).
- A ↓ C = talle espalda (41cm).
- ◺ ← B – C.
- A ← A1 = ancho escote (6.5cm).
- A ↓ A2 = Prof. Escote (1.5cm).
- Unir A1 – A2 con R.F. (escote).
- A ← A3 = ½ ancho espalda+1cm (19cm).

- B ← B1 = ¼ busto +1cm (24cm).
- C ← C1 = ¼ cint. +3cm (22cm).
- A3 ↓ A4 = incl. de hombro P.T.T.(4cm).
- Unir A4 – A1 con L.R.
- A3 ↓ hasta tocar la línea de busto pto. A5.
- Medir la 1/3 de A4 – A5 y unir A4 – 1/3 – B1 con R.F.
- Línea de costado: Unir B1 – C1 con L.R.
- Pinza:
- C ← C2 = 9cm.
- C2 ↑ 15cm.
- C2 ←→ 1.5cm y unir con 15cm.

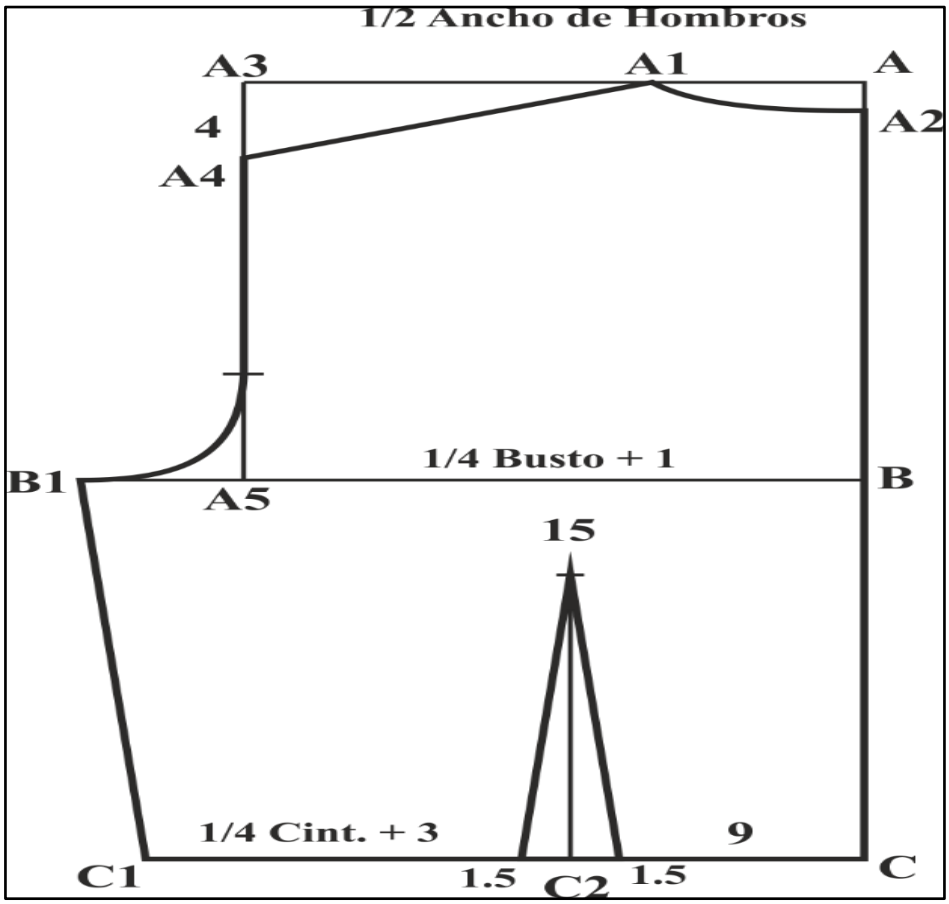


Figura 11. Corpiño base espalda. Fuente: Paredes, 2000.

2.2.2 Trazo de chaleco base delantero.

Trazar un ángulo con vértice punto escote y hombro

- A ↓ B = ½ +2 ancho espalda (21cm).
- A ↓ C = T. del. (44cm) ◺ ← B . C.
- 3. B ← B1 = ¼ busto + 2cm (25cm).
- C ← C1 = ¼ cint. +3cm (22cm).
- A ← A1 = ancho escote (6.5cm).
- A ↓ A2 = Prof. Escote (7.5cm).
- Unir A1 – A2 con R.F. (escote).
- A ← A3 = ½ ancho espalda+1cm (19cm).
- ◺ A3 ↓ A4 = incl. de hombro P.T.T.(4cm).
- Unir A4 – A1 con L.R.
- ◺ A3 – A1 ↘ hasta busto pto. A5.

Sisa

- Ubicar el centro de A4 – A5 pto. A.
- A5 ↖ 4cm y 2cm antes de B1.
- Unir a – 4cm – 2cm con R.F.
- Costado: unir B1 – C1 con L.R.
- Entalle*:* A1 ↓ D = Altura de busto (24cm).
- D ◺ ← D1 = Sep. Busto (9cm).

Pinza de cintura

- C ← C2 = ½ sep. Busto (9cm).
- Unir D1 – C2 (centro de pinza).
- D1 ↓ C3 = 4cm.
- C2 ←→ 1.5cm y unir con C3.

Pinza de costado

- B1 ↓ E = 10cm y unir con C3.
- E ↑↓ 1.5cm (dif. de talles) y unir con C3.
- Rectificación del costado con pinza.
- Doblar la pinza en el molde con el centro hacia abajo.
- Trazar una nueva línea de costado.

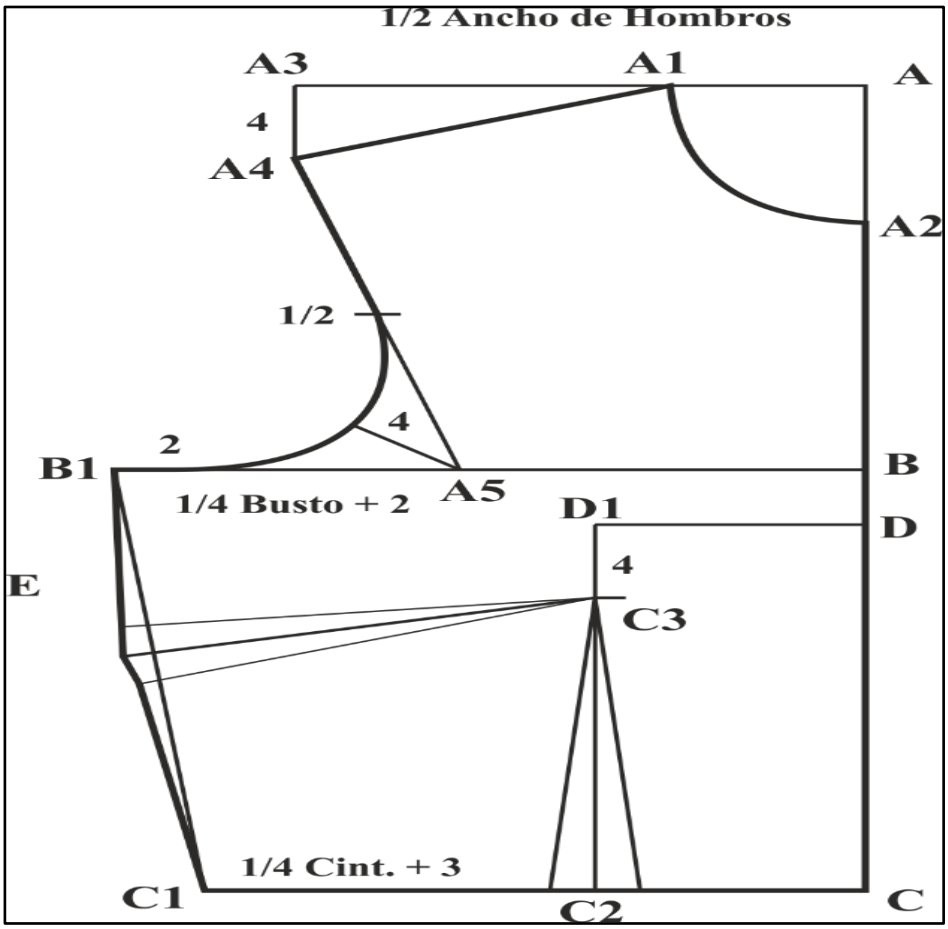


Figura 12. Corpiño base delantero. Fuente: Paredes, 2000.

2.2.3 Desarrollo de modelo chaleco cruzado con corte princesa delantero.

Realizar las siguientes modificaciones sobre el corpiño base.

- C ↓ F = Alto de cadera (16cm).
- F ◺ ← F1 = ¼ Cadera +2 (25cm).

- C2 ◺ ↓ F2.

  Cruce y escote V

- A1 ↙ a = 3.5cm.
- C ↑ b = 9.5cm.
- b ◺ → c = 6.5cm y unir con L.C. a – c.

  Sisa

- A4 ↗ d = 2cm.
- B1 ↓ e = 1cm y unir con R.F. d – e.

  Costado y ruedo en forma de punta

- c ◺ ↓ c1 = 12.5cm.
- C1 ↙ f = 10cm.
- C ← g = 4cm y.
- g ◺ ↓ g1 = 13.5cm.
- Unir con L.C. f – g1 y unir con L.R g1 – c1.

  Corte ornamental hacia la sisa

- Unir con R.F. ½ (x) – C3.
- x ↓ x1 = 1cm y unir con C3 prolongar hasta que x – C3 = x1 – C3.
- Unir x1 – e con R.F.
- C2 ◺ ↓ h.
- h ←→ 1cm y unir con L.R. con la pinza de cintura.

  Bolsillo inclinado

- y → i = 4cm y ◺ ↓ i1 =1cm.
- i ← j = 11cm y ◺ ↑ j1 = 2cm y unir con L.R. i1 – j1.
- Pieza de costado: Cerrar la pinza de busto de costado y rectificar curva.

- Ensanches: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Del. y escote (1cm), Corte (1cm), Costado (1.5cm) y Basta (3cm).
- Vivo: ☐ 13.5cm x 6cm;Vista: ☐ 13.5cm x 4cm.

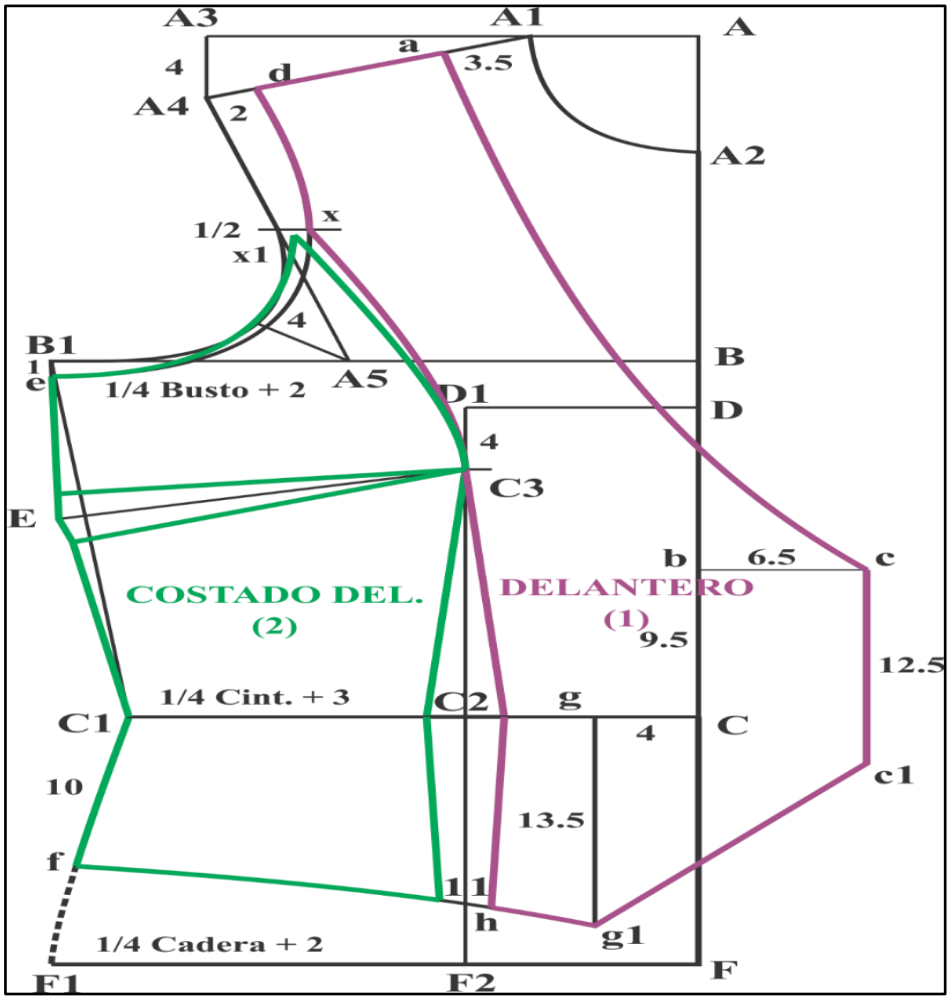


Figura 13. Chaleco cruzado con corte princesa delantero. Fuente: Autoría propia.

Vuelta delantero y forro

Sobre el trazo delantero del chaleco realizar las siguientes modificaciones vueltas.

- a ↙ i = 4cm y unir con L.C. i – C3.

Pinza de ajuste en la sisa

- Unir con R.R. x – C3 – x1.

- Pieza de costado (forro) cerrar la pinza de ajuste de sisa y pinza de busto de costado y rectificar curva.
- Ensanches: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Del. y escote (1cm), Corte (1cm), Costado (1.5cm) y Basta (2cm).

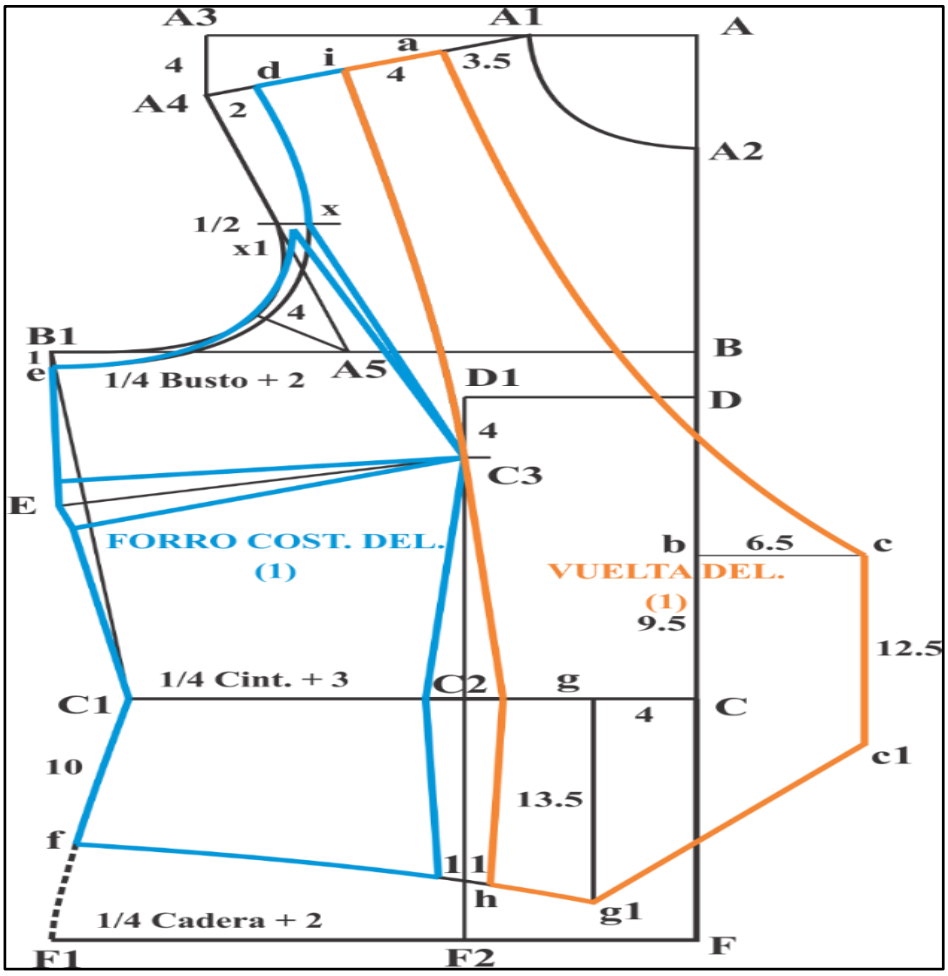


Figura 14. Chaleco cruzado con corte princesa vuelta delantero y forro. Fuente: Autoría propia.

2.2.4 Desarrollo de modelo chaleco espalda.

Realizar las siguientes modificaciones sobre el corpiño base.

- C ↓ D = Alto de cadera (16cm).
- D ◺ ← D1 = ¼ Cadera +1 (24cm).
- C2 ◺ ↓ D2.

Escote y corte de entalle

- A1 ↙ a = 3.5cm.
- A2 ↓ b = 1.5cm y unir con R.F. a – b.
- C ← c = 1.5cm.
- C ↓ d = 11cm y unir con R.R. b – c –d.

Costado y ruedo semi curvo

- d ←.
- C1 ↙ e = 10cm y unir con L. C d – e.

Sisa

- A4 ↗ f = 2cm.
- B1 ↓g = 1cm y unir con R.F. f – g.

Corte ornamental hacia la sisa

- f ↓ f1 y ubicar el centro pto. f2.
- C ← h = 11cm y ↑ 15cm pto. h1.
- h ←→ 1.5 cm ptos. h2 y h3.
- h ↓ i.
- i ←→ 1cm ptos. i1 y i2.
- Unir con R.F. f2 – h1 y L.R. h1 – h2 – i1.
- f2 ↓ f3 = 1cm y unir con R.F. f3 – h1 prolongar hasta que f2 – h1 = f3 – h1.
- Unir con L.R. h1 – h3 – i2.
- Unir f3 – g con R.F.
- Pieza de costado: rectificar curva.
- Ensanches: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Espalda (2cm), Corte (1cm), Costado.
- (1.5cm) y Basta (3cm).

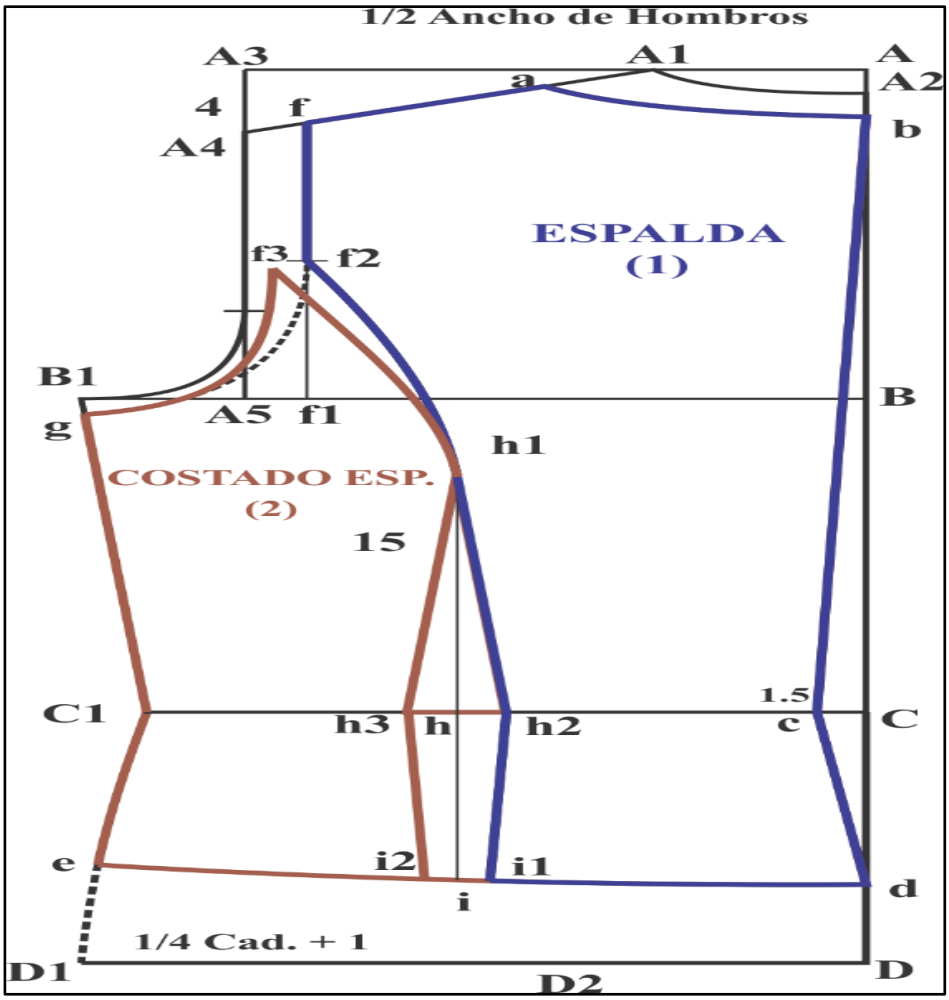


Figura 15. Chaleco cruzado con corte princesa espalda. Fuente: Autoría propia.

Vuelta espalda y forro sobre el trazo espalda del chaleco realizar las siguientes modificaciones:

Vuelta

- a ↙ j = 4cm.
- b ↓ k = 4cm y unir con L.C. j – k.

Pinza de ajuste en la sisa

- Unir con R.R. f2 – h1 – f3.
- Pieza de forro: Cerrar la pinza de ajuste de sisa y desviarlo a la pinza de cintura.
- Ensanche de forro: Hombro (1cm), Sisa (1cm), C. Espalda (1cm), Costado (1.5cm) y Basta (2cm), ensanches vuelta: 1cm en todo el contorno.

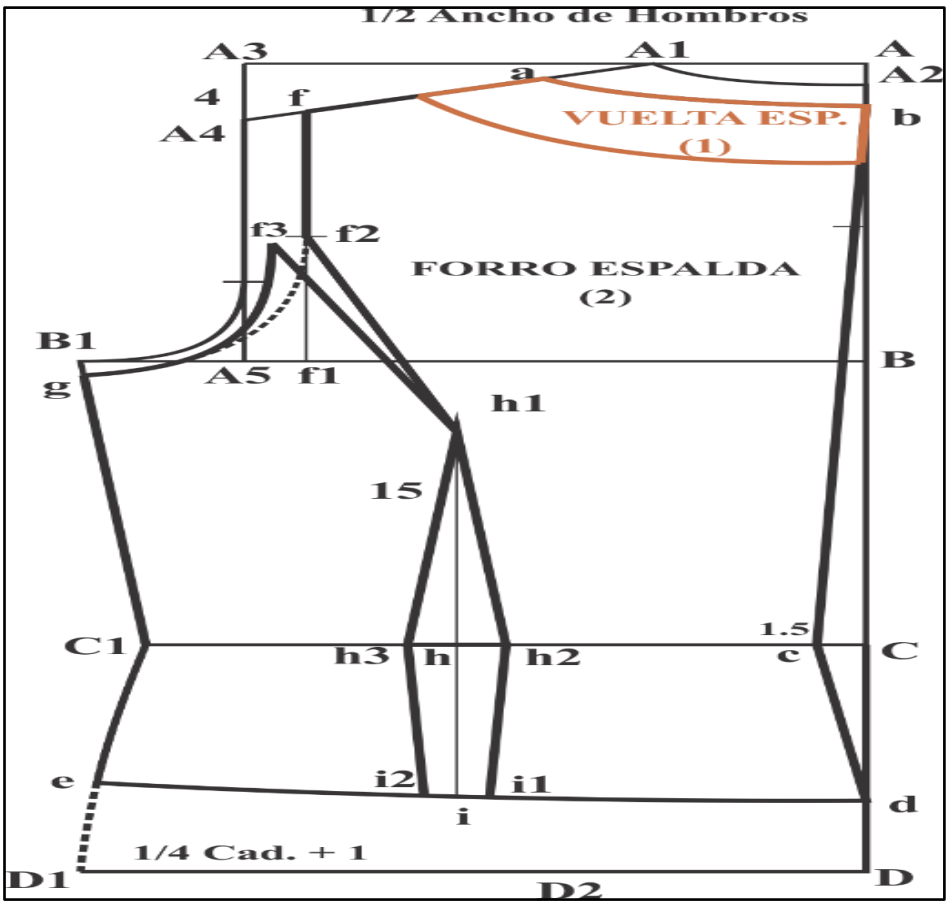


Figura 16. Chaleco cruzado con corte princesa vuelta espalda y forro. Fuente: Autoría propia.

2.3 Pantalón para dama en el sistema sobremedida - Técnica del trazado de Lilia Higa & Masako Suguimoto (Técnica japonesa)

Medidas y adaptaciones para el trazo del pantalón

Tabla 4
Cuadro de medidas y adaptaciones

Medidas			Adaptaciones	
1.	Contorno de Cintura	76	.. ¼ cont. De Cintura +2.5cm	21.5
2.	Contorno de Caderas	100	…. ¼ cont. De Caderas +1cm	26
3.	Altura de Caderas	19	……..	19
4.	Largo de Pantalón	95	…….	95
5.	Boca de Pantalón	32	…. ¼ - 0.5 (delantero)…….	7.5
6.	Tiro Total	68	…….	68
7.	Tiro Sentada	27	……..	27

Nota: Industria del vestido tomo 1. Fuente: Suguimoto, 1989.

2.3.1 Técnica de trazado de pantalón para dama japonés.

- Trazar línea de base, del borde superior del papel 🡻 medir 10cm. Trazar **línea de base.**
- Línea de doblez 🡸 medir 10cm y trazar línea de doblez. Formando el vértice "A"
- A 🡻 B = Altura de cadera y 🡸 con línea entrecortada.
- A 🡻 C = Altura de tiro y 🡸.
- C 🡸 D =¼ de contorno de cadera + 1cm y 🡹 (Base de rectángulo).
- B 🡸 B1.
- Dividir la línea de tiro sentada en tres partes iguales, puntos a – b.
- A 🡸 A1 = 0.7cm y unir con regla curva con el pto. "a".
- A1 🡸 E = ¼ de contorno de cintura + 2.5cm allí subir o.7cm pto. F.
- Dividir la línea de altura de tiro en 4 partes iguales, numerar de izquierda a derecha, partes: 1 – 2 – 3 – 4.
- C 🡺 G = Prolongar la línea de altura de tiro 🡺 la ¼ parte -1cm.
- Unir con R.R. b – G, formándose un triángulo.
- Apoyándose en G hacia C, formándose otro triángulo más pequeño.
- Dividir la línea escuadrada en tres partes iguales, punto x.
- Formar tiro, uniendo b – x – G.
- Dividir la parte 3 en tres partes iguales, ubicar el pto. Y.
- Línea de planchado: Y 🡹 pto. H, intersección pto. I.
- H 🡻 J = Largo de pantalón y , formando la línea de basta.
- J 🡸🡺 J1 – J2 = ¼ - 0.5cm de boca de pantalón.
- Altura de rodilla: Ubicar la mitad de y – J = K; K 🡹 L = 4cm .
- Línea de costado: unir con R.C. B1 – E y subir 0.7 cm pto. F; unir R.R. D –J1, intersección pto. M.

- M ➔ N = 0.5cm, suavizar hacia la basta y a la altura de tiro.
- L ➔ Ñ = Aplicar la misma medida de N – L.
- Línea de entrepierna = Unir R.C. G – Ñ; unir R.R. Ñ – J2.
- Pinza: sobre la línea de planchado desde la línea de base formar la pinza (Largo = 9cm y Ancho = 2.5cm).
- Línea de cintura: unir R.C. el pto. F con la pinza.

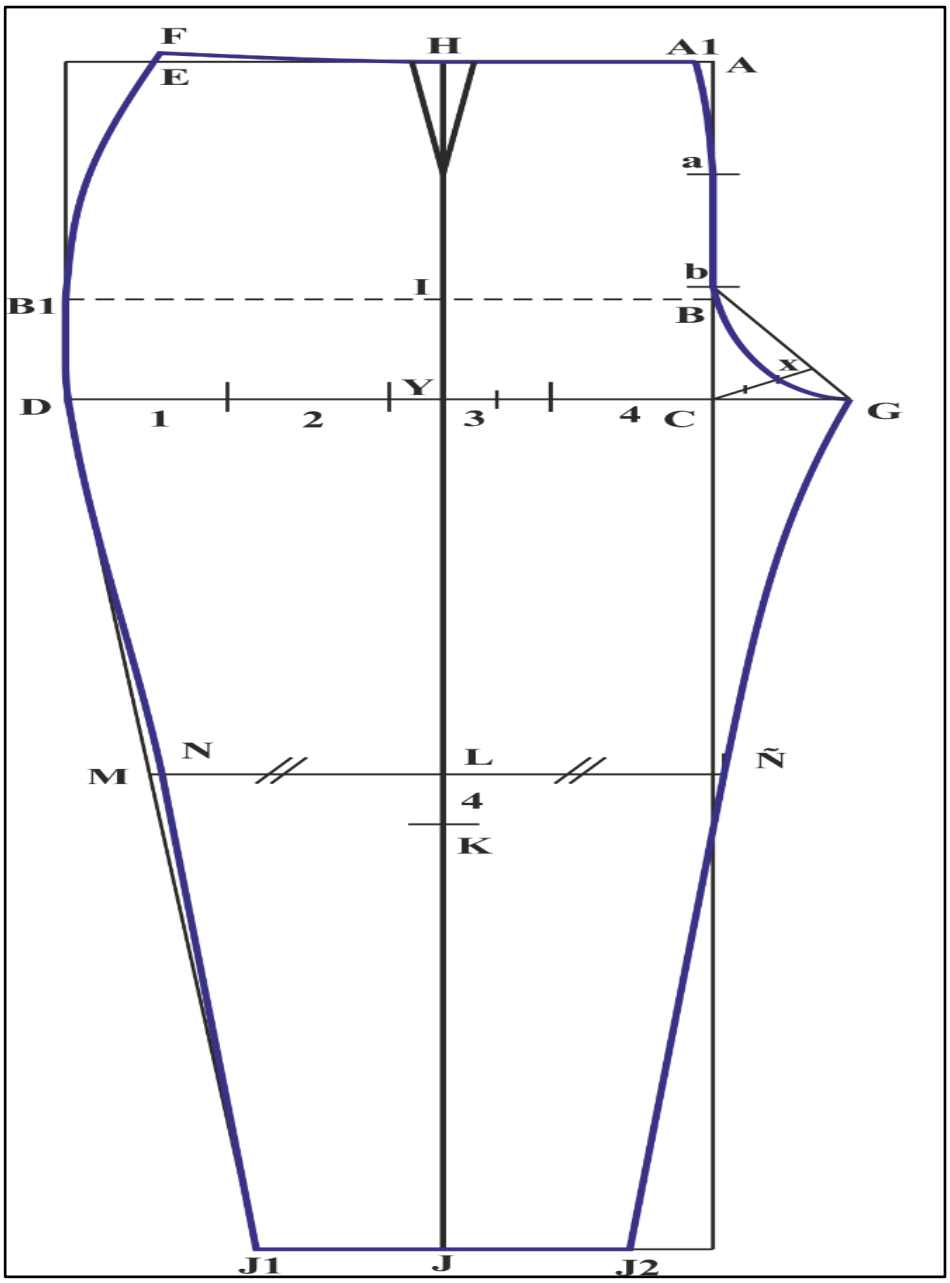


Figura 17. Pantalón para dama delantero. Fuente: Suguimoto, 1989.

2.3.2 Trazo de pantalón: espalda.

El trazo parte espalda se trabaja sobre el trazo parte delantero. Calcar:

- La silueta del trazo delantero.
- Líneas horizontales.
- Línea de planchado.
- Línea de doblez hasta la altura de tiro.
- Centro de espalda: A ← a = 4cm y marcar.
- C ← b = 1cm y marcar y unir con R.R. a- b y prolongar hacia arriba 1ó 2cm. desde allí escuadrar hacia adentro 6 ó 7cm (distancia de pinza el centro de la espalda).
- D ← c = 1cm.
- Medir el costado del trazo Del. Desde la línea de altura de tiro a la cintura y aplicar esta medida al costado de la espalda desde "c" prolongado sobre la línea de altura de tiro pto. D.
- Línea de cintura, formar desde el costado hasta la separación de pinza.
- Pinza: Largo = 12cm; Ancho = 3cm.
- Altura de rodilla.
- Prolongar 1cm a cada lado.
- N ← n = 1cm y Ñ ➔ ñ = 1cm.
- J1← j1 = 1cm y J2 ➔ j2 = 1cm.
- Unir con R.R n – j1 y ñ – j2.
- Unir con R.C. d – n, formando el costado.
- Prolongar la Línea de Tiro desde donde finaliza el Tiro Delantero 4 Ó 5cm pto. e
- Medir el trazo Delantero desde la Altura de Rodilla al Tiro, aplicar la misma cantidad para la Espalda midiendo desde el pto. ñ hacia el pto. e.
- Formar el Tiro uniendo con R.C. b (del) – e.

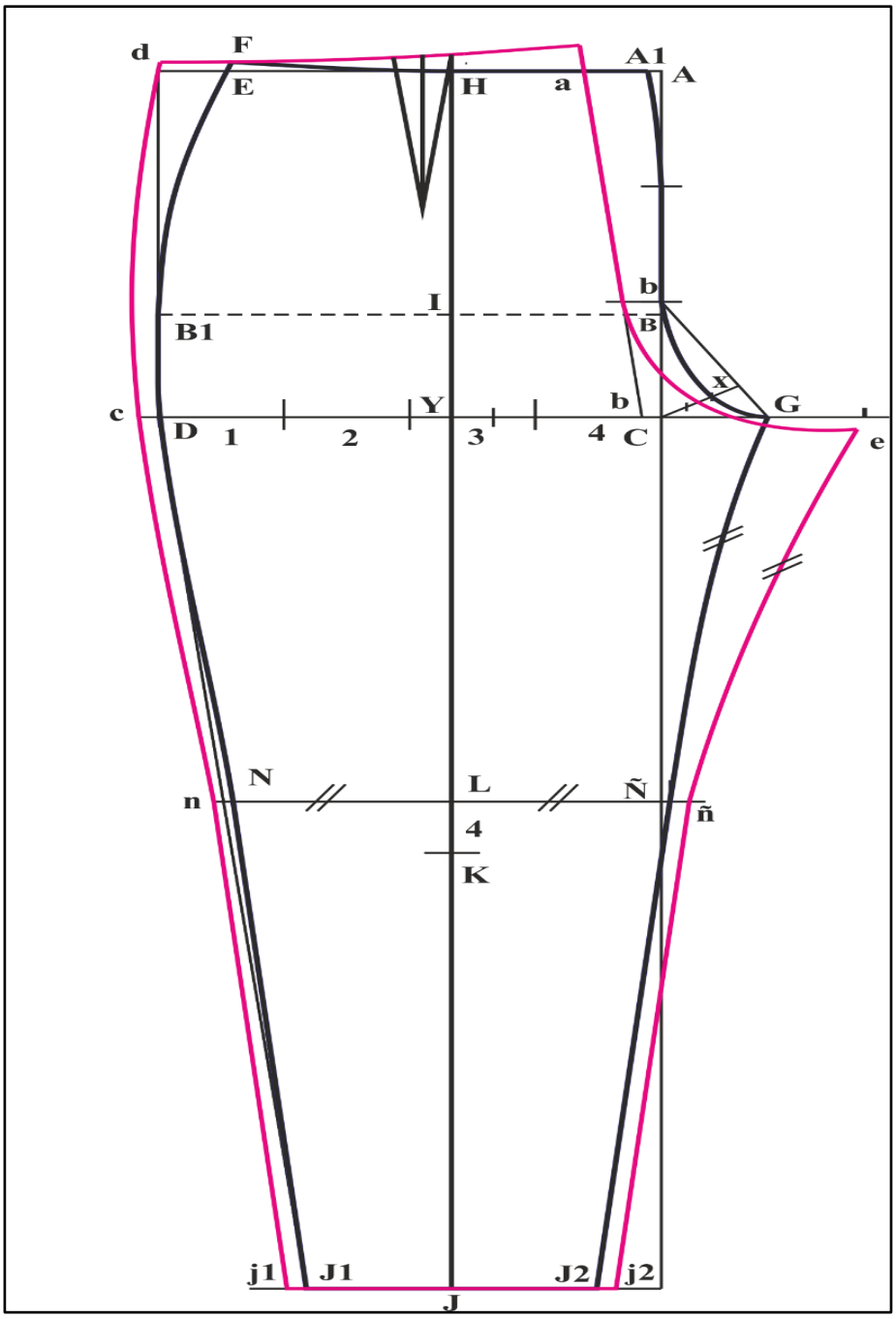


Figura 18. Pantalón para dama espalda. Fuente: Suguimoto, 1989.

2.4 Trazo de Pantalón para dama en el sistema industrial técnica de SENATI

Tabla 5
Tallas y medidas para el pantalón de dama

Medidas	38	40	42	44	46	48	50	Progresión
Cintura	32	34	36	38	40	42	44	+-2
Cadera	46	48	50	52	54	56	58	+-2
Tiro	23	24	25	26	27	28	29	+-1
Entrepierna	72	75	78	81	84	87	90	± 3
Rodilla	20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	± 0.5
Botapie	17	17.5	18	18.5	19	19.5	20	± 0.5

Nota: Patronaje industrial en tejido plano Fuente: SENATI, 2003.

Tabla 6
Adaptaciones

Medidas	T/42	Adaptación Delantero	Res.	Adaptación Espalda	Res.
Cintura	36	½ cintura + 2.5	20.5	½ cint. + 2.5	20.5
Cadera	50	½ cadera	25	½ cad. + 3.5	28.5
Tiro		½ cadera	25		25
Altura de Cadera		1/6 cadera	8.3		8.3
Extensión tiro		1/12 cadera	4.2	1/6 cad. + 2	8.2
Rodilla	21	½ rodilla	10.5	½ rod. + 2	12.5
Botapie	18	½ botapie	9	½ bot. + 2	11

Nota: Patronaje industrial en tejido plano Fuente: SENATI, 2003.

2.4.1 Trazo de pantalón para dama técnica SENATI - delantero

- Trazamos una línea paralela a lo largo del papel dejando un margen de 5cm.
- A ↓ B = Prof. De tiro (25cm).
- B ↓ C = entrepierna (78cm).
- B ↑ D = 1/6 de cadera (8,3cm).
- D ↓ C / 2 = E línea de rodilla (43.1).
- ◺ ← Los puntos A, D, B, E, C, apoyamos la escuadra en la línea vertical:
- A: Línea de cintura; D: Línea de cadera; B: Línea de tiro; E: Línea de rodilla; C: Línea de basta.

- B ← B 1 = ½ cad. (25cm).
- B ↑ A1.
- B1 ← B2 = 1/12 cad. (ext. Tiro 4.2cm).
- A1 → G = 1cm P.T.T.
- Unir R.R. G – B1.
- B1 ↗ G1 = 4.5cm P.T.T.
- Unir R.F. G1 – B2.
- G → A2 = ½ de cintura +2.5cm.
- Unir A2 -D (evitar formar ángulo).
- B ← B2/2= línea de planchado pto. B3.
- ↓↑ Línea de planchado.
- Cintura pto. A2; Cadera pto. D2.
- Rodilla pto. E1; Botapie pto C1.
- E1 → E2 = ½ de rodilla = 10.5cm.
- E1 ← E3 = ½ de rodilla = 10.5cm.
- C1 → C2 = ½ de botapie = 9cm.
- C1 ← C3 = ½ de botapie = 9cm.
- B ← B4 = 0.5cm.
- Unir R.R. C2 – E2 (pierna).
- Unir R.R. C3 – E3 (pierna).
- Unir R.C. E2 – B1 (Muslo).
- Unir R.C. invertida B4 – D (Cadera).
- Unir R.C. B2 – E3 (Entrepierna).

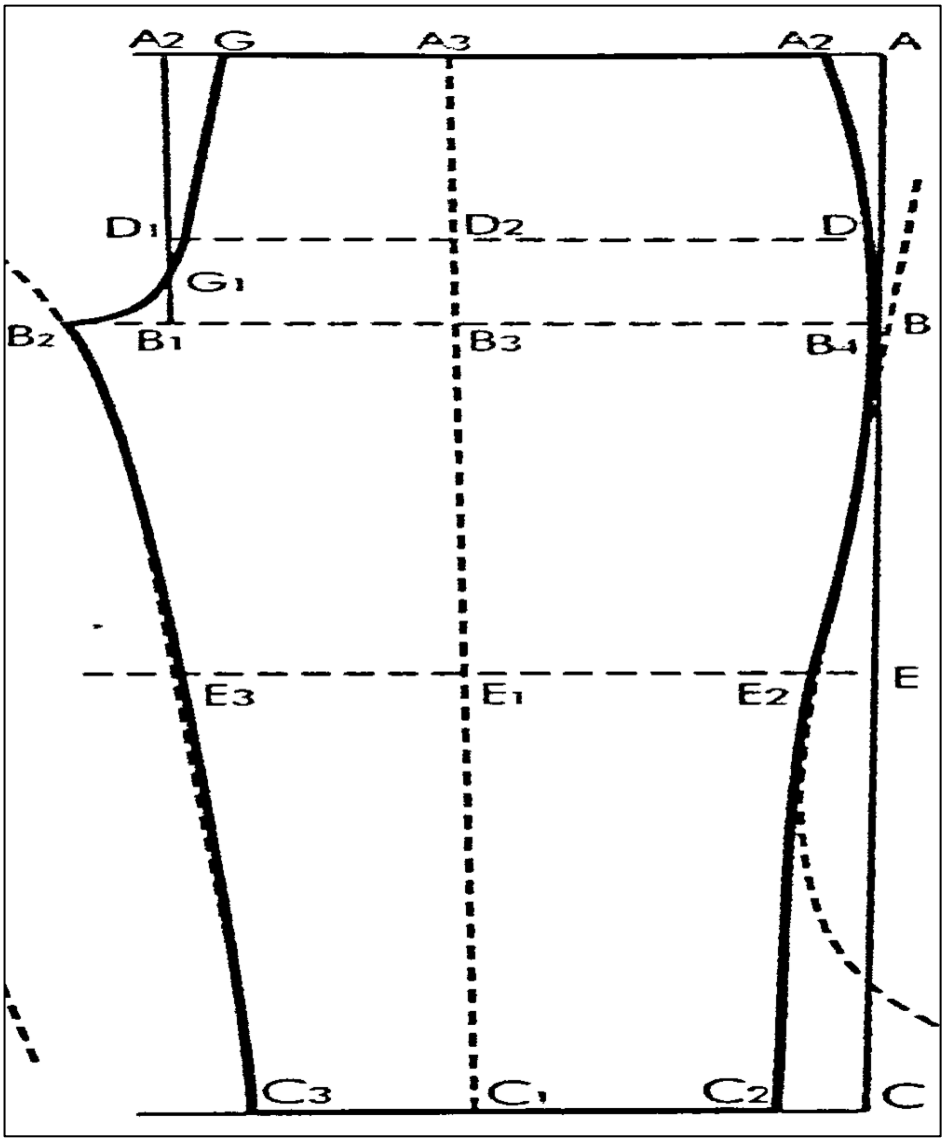


Figura 19. Pantalón para dama delantero. Fuente: SENATI, 2003.

2.4.2 Trazo de pantalón para dama técnica SENATI - espalda

- Para Desarrollar el patrón de la espalda, copiamos la silueta del patrón delantero, así mismo los puntos correspondientes. Sobre esta copia daremos inicio al trazo de los patrones de la espalda del pantalón.
- Prolongamos las líneas de aplomo horizontales hacia los extremos y las líneas de aplomo vertical.
- D ➔ M = 4cm P.T.T.

- M ← M1= ½ de cadera + 3.5cm.
- G ➔ K = 6cm P.T.T.
- Unir R.R. K -M1 prolongando la línea en K ↗.
- K ↗ K1 = 5cm P.T.T.
- B4 ➔ N = 4cm P.T.T.
- B1← B5= 1/6 cadera =8,3cm.
- Unir R.F. B5 – M1.
- K1 ↘ J= ½ cintura + 2cm = 20.5cm.
- Unir R.C. J – M – N dando forma al costado del pantalón en la cadera.
- E2 ➔ P = 2cm P.T.T.
- E3 ← P1 = 2cm P.T.T.
- C2 ➔ Q = 2cm P.T.T.
- C3 ← Q1 = 2cm P.T.T.
- Unir R.R. Q – P.
- Unir R.R. Q1 - P1.
- Unir R.R. P – N.
- Unir R.R. P1 – B5.

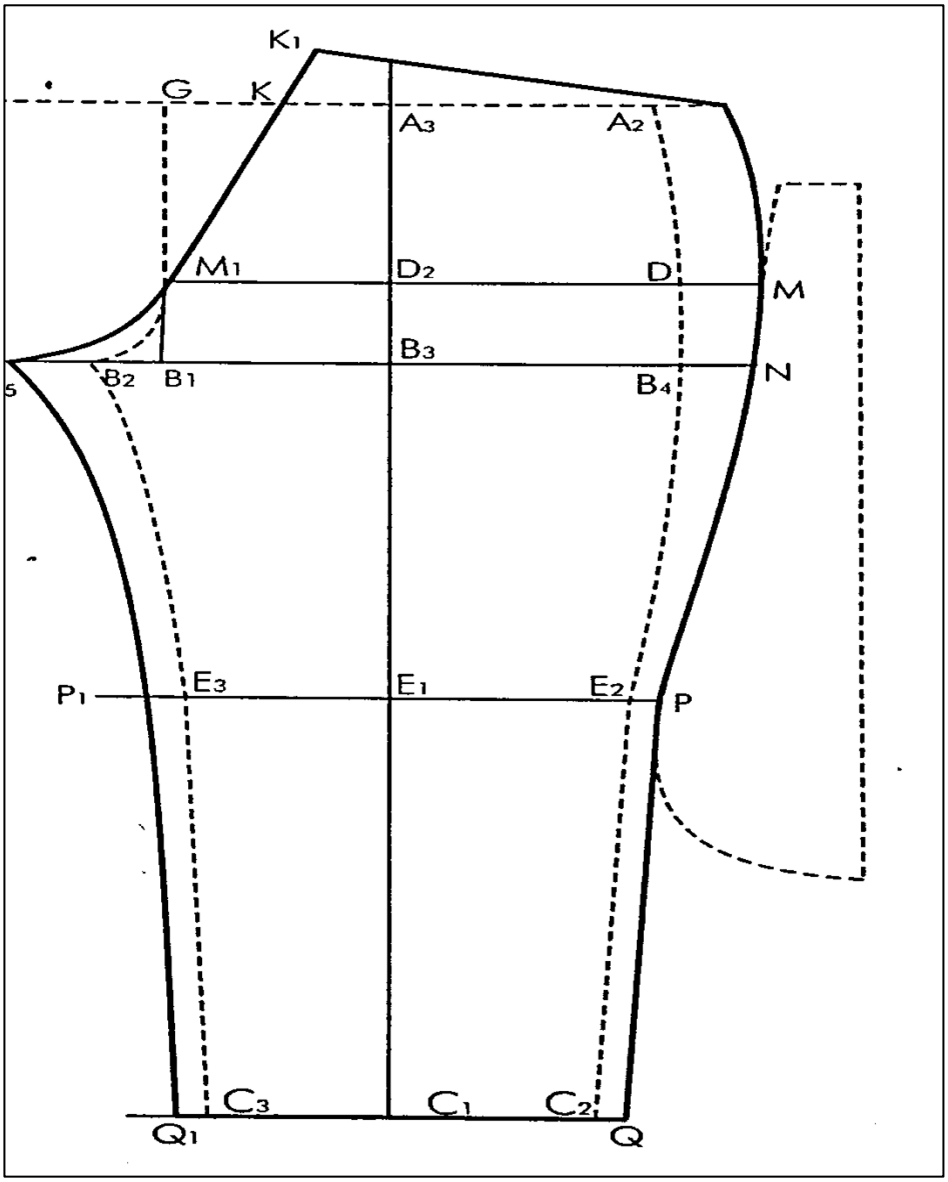


Figura 20. Pantalón para dama espalda. Fuente: SENATI, 2003.

Capítulo III

Aplicación de fichas técnicas de chaleco para dama en el sistema sobremedida e industrial

3.1 Fichas técnicas del chaleco para dama en el sistema sobre medida – Modelo fantasía

Tabla 7
Ficha de diseño.

Ficha de diseño	
Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Chaleco para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa	
Delantero	Espalda
Descripción	Descripción
Chaleco semi entallado Escote V profundo. 3 botones en el cruce en forma vertical. Corte fantasía con vena insertada. Corte princesa Termina en punta el ruedo	Chaleco semi entallado Corte de entalle en la espalda. Corte ornamental hacia la sisa. Ruedo en forma semi curva. Largo de chaleco hasta la 1º cadera
Muestra de tela	
Tela principal: Lanilla Donatello (Llano) Color: Azul marino	Forro: Tafeta labrada (diseño mediano) Color: Azul noche

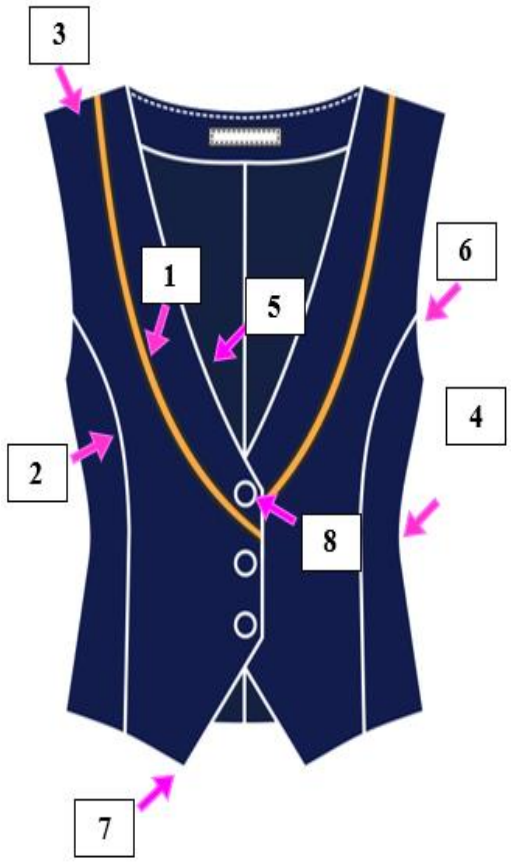
Nota: Ficha de diseño del chaleco sobre medida. Fuente: Autoría propia.

3.2 Ficha de detalles constructivos (I parte)

Tabla 8

Ficha de detalles constructivos

Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Chaleco para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: Chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa	

Vista Delantera	Nº	Detalle constructivo
	1	*Corte Fantasía con vena insertada. -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Insertar vena en la unión. -Asentar hacia el corte. PL
	2	*Corte ornamental. -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura PL.
	3	*Hombro -Unir a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	4	*Costado -Unir a 2 cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	5	*Escote V y cruce -Unir con vuelta a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas MAN. -Pespunte de quiebre de 1/16 hacia la vuelta a 10 P.P.P. R1A
	6	*Sisa -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Asentar hombro y sisa. PL
	7	*Basta en forma de punta -Dobles de 3cm. PL -Unir con forro a 1cm10 P.P.P. R1A -Asegurar doblez en el ensanche. R1A
	8	*Botón y ojal -3 ojales en forma vertical. OJ -3 botones en forma vertical en el cruce. BOT.
	)bservaciones	
	Unir las piezas coincidiendo los piquetes. El hilo debe ser al tono de la tela.	

Nota: Ficha de detalles constructivos del chaleco sobremedida I parte. Fuente: Autoría propia.

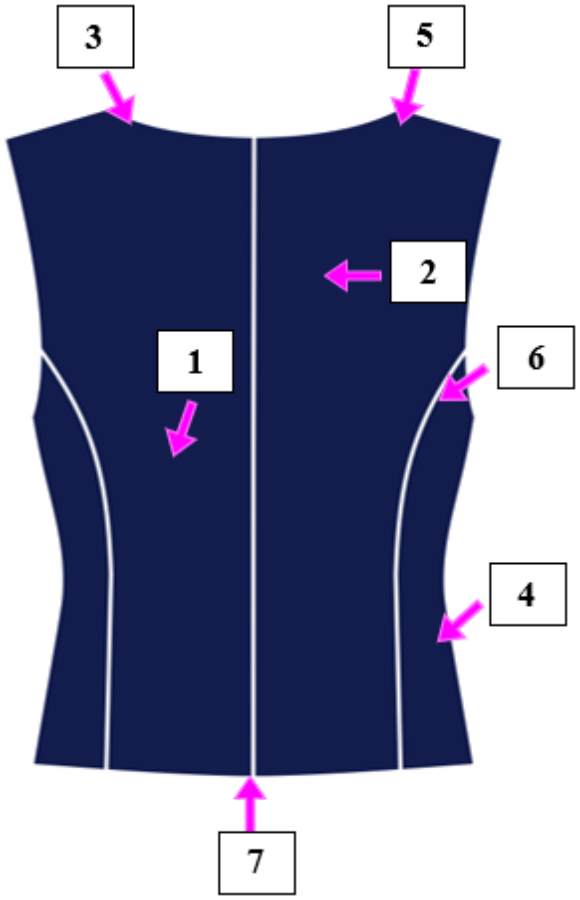
3.3 Ficha de detalles constructivos (II parte)

Tabla 9
Ficha de detalles constructivos

Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Chaleco para dama	Talla: Sobre medida

Modelo: chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa

Vista Posterior



Nº	Detalle constructivo
1	*Corte ornamental -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
2	*Corte de entalle en el centro espalda -Unir a 2cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
3	*Hombro -Unir a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
4	*Costado -Unir a 2cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
5	*Escote -Unir con vuelta a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Pespunte de quiebre de 1/16 hacia la vuelta 10 P.P.P. R1A
6	*Sisa -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Asentar hombro y sisa. PL
7	*Basta semi curvo -Dobles de 3cm. PL -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Asegurar doblez en el ensanche. R1A

Observaciones

- Unir las piezas coincidiendo los piquetes.
- El hilo debe ser al tono de la tela.

Nota: Ficha de detalles constructivos del chaleco sobremedida II parte. Fuente: Autoría propia.

3.4 Control de moldes e instrucciones de corte

Tabla 10
Ficha de control de moldes del chaleco sobre medida

Ficha de control de moldes del chaleco sobre medida

Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Chaleco para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa	

Vista delantera

Vista posterior

Tela base: lanilla donatello		
Cantidad	Piezas	Material / Corte
2	Corte fantasía Del. (1)	Lanilla Donatello / al Hilo
2	Corte ornamental Del. (2)	Lanilla Donatello / al Hilo
2	Costado Del. (3)	Lanilla Donatello / al Hilo
2	Espalda (1)	Lanilla Donatello / al Hilo
2	Costado Esp. (2)	Lanilla Donatello / al Hilo
2	Vuelta Delantero (1)	Lanilla Donatello / al Hilo
1	Vuelta Espalda (1)	Lanilla Donatello / al Hilo
Entretela: Tricotex		
Cantidad	Piezas	Material / Corte
2	Corte fantasía Del. (1)	Tricotex / al Hilo
2	Corte ornamental Del. (2)	Tricotex / al Hilo
	Costado Del. (3)	
2	Vuelta Delantero	Tricotex / al Hilo
1	Vuelta Espalda	Tricotex / al Hilo
Forro: tafeta labrada		
1	Forro - Espalda (2)	Tafeta / al Hilo
2	Forro - Costado (2)	Tafeta / al Hilo
Verificar adecuadamente el corte de las piezas, simetrías y medidas del molde.		

Nota: Ficha de control de moldes del chaleco sobre medida. Fuente: Autoría propia.

3.4.1 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes.

Tabla 11
Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes

Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes

Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Chaleco para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa	

Tela principal: Lanilla Donatello

65cm

Entretela: Tricotex delgado

45cm

Tela para forro: Tafeta Labrada 60cm

Observación:

- Verificar el sentido de aplomo de cada pieza.
- Ubicar adecuadamente los patrones, optimizando el consumo de tela.
- Realizar los piquetes y marcas que correspondan.

Nota: Ficha de tendido de tela del chaleco sobre medida. Fuente: Autoría propia.

3.4.2 Ficha de especificaciones de costura.

Tabla 12
Ficha de especificaciones de costura

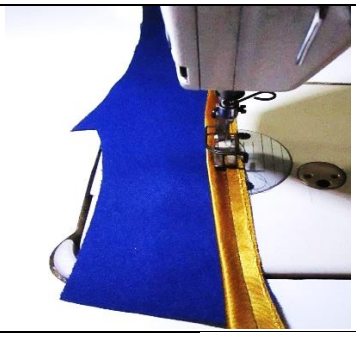
Ficha de especificaciones de costura

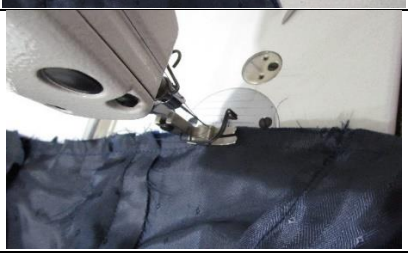
Cliente: Gisela Neyra G.			Tela: Lanilla Donatello	
Prenda: Chaleco para dama			Talla: Sobre medida	
Modelo: chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa				
P.P.P.	**Máquina**	**Accesorio**	**M.C.**	**Operaciones**
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Fijar la vena en el corte fantasía.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir las piezas del corte fantasía delantero.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar la costura hacia el corte.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir las piezas del corte ornamental delantero.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Coser el centro espalda.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir las piezas del corte ornamental espalda.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir los hombros.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Coser los costados.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
-	Manual	Rociador	3cm	Doblar y planchar la basta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir la vuelta delantera con el forro.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar hacia el forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Coser el pliegue del forro de la espalda.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Coser la etiqueta en la vuelta espalda.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir la vuelta espalda con el forro.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar hacia el forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir los hombros del forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Coser los costados del forro, dejar abertura.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir con la vuelta por el cent. del. y escote.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre en la vuelta.
-	Manual	Piquetera	-	Piquetear el escote.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Embolsar las sisas.
-	Manual	Piquetera	-	Piquetear las sisas.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre en la sisa hacia el forro.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar la sisa.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser la basta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Fijar el doblez de la basta.
-	Manual	-	-	Cerrar la abertura con costura invisible.
	Ojaladora	P. Convencional	-	Ojales
-	Manual	Rociador	-	Planchado final
	Botonera	P. Convencional	-	Coser los botones

Nota. Ficha de especificaciones de costura del chaleco sobre medida. Fuente: Autoría propia.

3.4.3 Ficha de proceso de confección.

Tabla 13
Ficha de proceso de confección

Ficha de proceso de confección	
Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Chaleco para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa	
Proceso	Gráfico
*Fusionar las piezas: delantero y vueltas.	
1. Fijar la vena en el corte fantasía y unir las piezas del corte fantasía delantero; planchar y asentar la costura hacia el corte. 2. Unir las piezas del corte ornamental delantero y planchar la costura abierta.	
3. Coser el centro espalda y unir las piezas de la espalda; planchar la costura abierta.	
4. Unir los hombros y coser los costados; planchar la costura abierta.	
5. Doblar y planchar la basta a 3cm. 6. Unir la vuelta delantera con el forro, planchar hacia el forro.	
7. Coser el pliegue del forro de la espalda.	

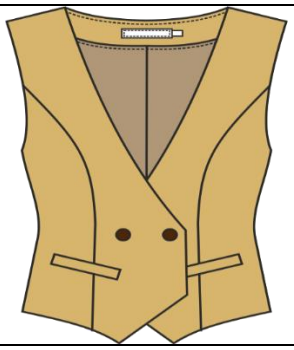
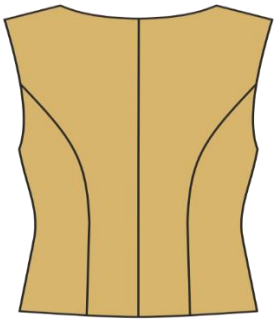
8. Coser la etiqueta en la vuelta. 9. Unir la vuelta espalda con el forro y planchar hacia el forro. 10. Unir los hombros y los costados del forro, dejando abertura y planchar costura abierta.	
11. Unir con la vuelta por el centro delantero y escote.; piquetear el escote y pespuntar hacia la vuelta a 1/16.	
12. Embolsar las sisas, piquetear y pespuntar hacia el forro.a 1/16; asentar con el planchado.	
13. Coser la basta con el forro y fijar el doblez en los ensanches.	
14. Cerrar la abertura con costura invisible. 15. Ojales 16. Planchado final 17. Coser los botones	

Nota: Ficha de proceso de confección. Fuente: Autoría propia.

3.5 Fichas técnicas del chaleco para dama en el sistema industrial modelo cruzado con corte princesa

3.5.1 Ficha de diseño.

Tabla 14
Ficha de diseño CHDPC

Ficha de diseño CHDPC – 002 – 18	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S
Delantero	Espalda
	
Descripción	**Descripción**
- Chaleco semi entallado - Escote V profundo. - Chaleco cruzado con 2 botones en forma horizontal. - Ruedo en forma de punta. - 1 ojal en el cruce. - 2 bolsillos decorativos inclinados. - Corte ornamental hacia la sisa. - Largo de chaleco en la primera cadera.	- Chaleco semi entallado - Corte de entalle en el centro de la espalda. - Corte ornamental hacia la sisa. - Ruedo con forma semi curva. - Largo de chaleco en la primera cadera.
Muestra de tela	Muestra de tela
Tela principal: Polystel Lanilla (Llano) Color: Habano Claro 	Forro: Tafeta labrada (diseño pequeño) Color: Habano colorado

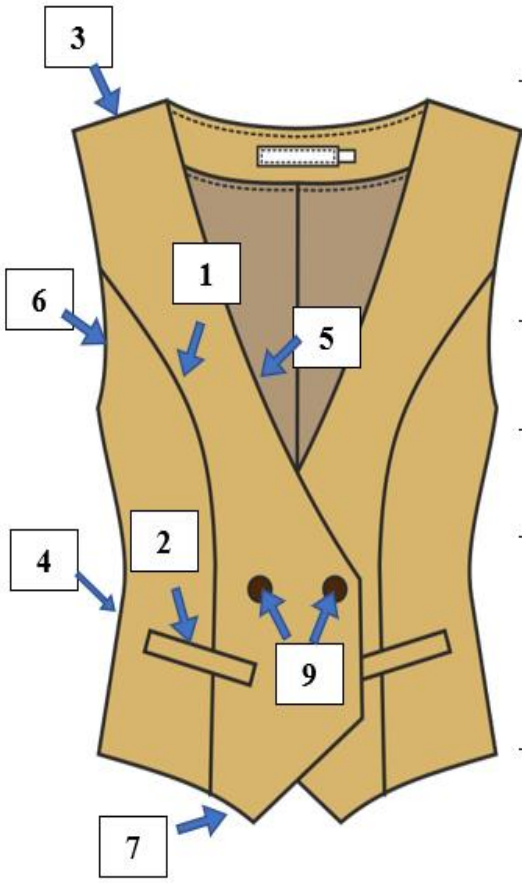
Nota: Ficha de diseño del chaleco industrial. Fuente: Autoría propia.

3.5.2 Ficha de detalles constructivos (I parte).

Tabla 15

Ficha de detalles constructivos CHDPC

Ficha de detalles constructivos CHDPC – 002 – 18 (I PARTE)	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S

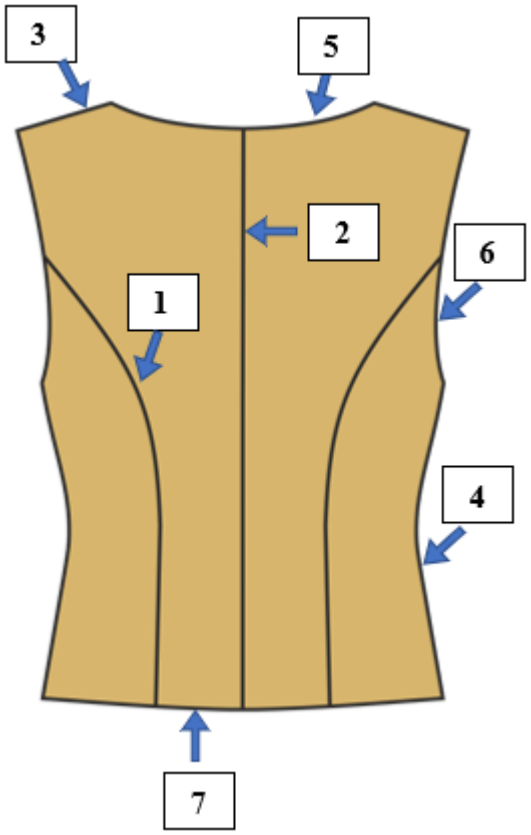
Vista Delantera	Nº	Detalle constructivo
	2	***Bolsillo decorativo inclinado** 11.5cm x 2cm -Fijar vivo y vista a 10 P.P.P. R1A -Cortar y voltear. PIQ. MAN -Asegurar costados y parte inferior.
	3	***Hombro** -Unir a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	4	***Costado** -Unir a 1.5 cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	5	***Escote V y cruce** -Unir con vuelta a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas MAN. -Pespunte de quiebre de 1/16 hacia la vuelta a 10 P.P.P. R1A
	6	***Sisa** -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Asentar hombro y sisa. PL
	7	***Ruedo en forma de punta** -Dobles de 3cm. PL -Unir con forro a 1cm10 P.P.P. R1A -Asegurar doblez en el ensanche. R1A
	8	***Ojal** -1 ojal en el cruce. OJ
	9	***Botón** -2 botones en el cruce en forma horizontal. BOT
	Observaciones	
	- Unir las piezas coincidiendo los piquetes. - El hilo debe ser al tono de la tela.	
-Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A		

Nota: Ficha de detalles constructivos del chaleco industrial I parte. Fuente: Autoría propia.

3.5.3 Ficha de detalles constructivos (II parte).

Tabla 16
Ficha de detalles constructivos CHDPC – 002 – 18 (II PARTE)

Ficha de detalles constructivos CHDPC – 002 – 18 (II PARTE)	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S

Vista Posterior	Nº	Detalle constructivo
	1	*Corte ornamental -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	2	*Corte de entalle en el centro espalda -Unir a 2cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	3	*Hombro -Unir a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	4	*Costado -Unir a 2cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	5	*Escote -Unir con vuelta a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Pespunte de quiebre de 1/16 hacia la vuelta 10 P.P.P. R1A
	6	*Sisa -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Asentar hombro y sisa. PL
	7	*Basta semi curvo -Dobles de 3cm. PL -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Asegurar doblez en el ensanche. R1A
	Observaciones	
	-	Unir las piezas coincidiendo los piquetes.
	-	El hilo debe ser al tono de la tela.

Nota: Ficha de detalles constructivos CHDPC – 002 – 18 (II PARTE). Fuente: Autoría propia.

3.5.4 Ficha de Control de moldes e instrucciones de corte.

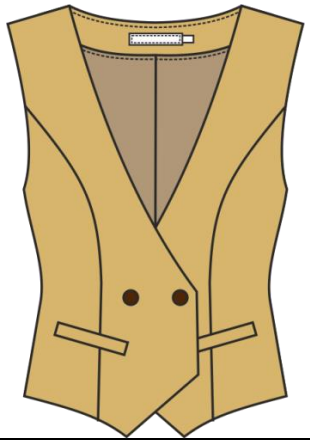
Tabla 17

Ficha de control de moldes e instrucciones de corte CHDPC

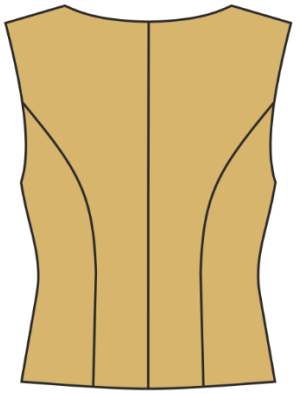
Ficha de control de moldes e instrucciones de corte CHDPC – 002 – 18

Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S

Vista delantera



Vista posterior



Tela base: polyester lanilla

Cantidad	Piezas	Material / Corte
2	Delantero (1)	Polyester / al Hilo
2	Costado Del. (2)	Polyester / al Hilo
2	Espalda (1)	Polyester / al Hilo
2	Costado Esp. (2)	Polyester / al Hilo
2	Vuelta Delantero (1)	Polyester / al Hilo
1	Vuelta Espalda (1)	Polyester / al Hilo
2	Vivo	Polyester / al Hilo
2	Vista	Polyester / al Hilo
Entretela: Tricotex		
Cantidad	Piezas	Material / Corte
2	Delantero (1)	Tricotex / al Hilo
2	Costado Del. (2)	Tricotex / al Hilo
2	Vuelta Delantero (1)	Tricotex / al Hilo
1	Vuelta Espalda (1)	Tricotex / al Hilo
2	Vivo	Tricotex / al Hilo
Forro: Tafeta labrada		
1	Forro - Espalda (2)	Tafeta / al Hilo
2	Forro - Costado (2)	Tafeta / al Hilo

Verificar adecuadamente el corte de las piezas, simetrías y medidas del molde.

Elaborado por: Gladys Elena Olivares Ortiz

Nota: Ficha de control de moldes del chaleco industrial. Fuente: Autoría propia.

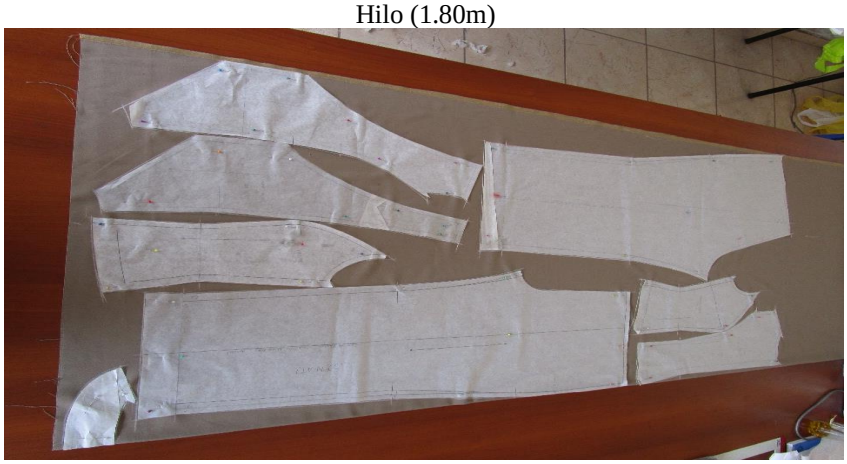
3.5.5 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes.

Tabla 18
Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes

Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes CHDPC – 002 – 18	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: Polyester Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S

Tela principal: Polyester Lanilla

Hilo (1.80m)



Tela para forro: TAFETA LABRADA

Hilo (0.7m)

Entretela: TRICOTEX DELGADO

Hilo (0.8m)

Observación:

- Verificar el sentido de aplomo de cada pieza.
- Ubicar adecuadamente los patrones, optimizando el consumo de tela.
- Realizar los piquetes y marcas que correspondan.

Nota: Ficha de tendido de tela del chaleco industrial. Fuente: Autoría propia.

3.5.6 Ficha de especificaciones de costura.

Tabla 19
Ficha de especificaciones de costura CHDPC

Ficha de especificaciones de costura CHDPC – 002 – 18				
Cliente: PINK CHICK S.A.			Temporada: Primavera – Verano	
Prenda: Chaleco para dama			Tela: Polystel Lanilla	
Código: CHDPC – 002 – 18			Talla: S	
P.P.P.	**Máquina**	**Accesorio**	M.C.	**Operaciones**
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir las piezas del corte ornamental delantero.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser el vivo y vista del bolsillo.
-	Manual	Piquetera	-	Piquetear y voltear el bolsillo.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Coser los costados y parte inferior del bol.
-	Manual	Rociador	-	Planchar el bolsillo.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Coser el centro espalda.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir las piezas del corte ornamental espalda.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir los hombros.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1.5cm	Coser los costados.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
-	Manual	Rociador	3cm	Doblar y planchar la basta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir la vuelta delantera con el forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre hacia el forro.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar hacia el forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Coser el pliegue del forro de la espalda.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Coser la etiqueta en la vuelta espalda.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir la vuelta espalda con el forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre hacia el forro.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar hacia el forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir los hombros del forro.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Coser los costados del forro, dejar abertura.
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir con la vuelta por el cent. del. y escote.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre en la vuelta.
-	Manual	Piquetera	-	Piquetear el escote.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Embolsar las sisas.
-	Manual	Piquetera	-	Piquetear las sisas.
-	Manual	Rociador	-	Planchar y asentar la sisa.

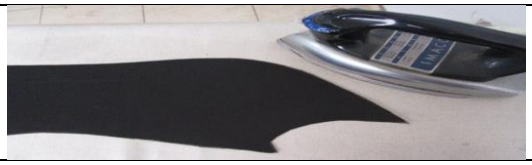
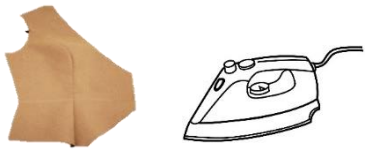
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser la basta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Fijar el doblez de la basta.
-	Manual	-	-	Cerrar la abertura con costura invisible.
	Ojaladora	P. Convencional	-	Ojales
-	Manual	Rociador	-	Planchado final
	Botonera	P. Convencional	-	Coser los botones

Nota: Ficha de especificaciones de costura del chaleco industrial. Fuente: Autoría propia.

3.5.7 Ficha de proceso de confección.

Tabla 20

Ficha de proceso de confección CHDPC

Ficha de proceso de confección CHDPC – 002 – 18	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S
Proceso	Gráfico
*Fusionar las piezas: delantero y vueltas.	
1. Unir las piezas del delantero y planchar la costura abierta.	
2. Armado del bolsillo de un vivo - Coser el vivo y vista del bolsillo. - Piquetear y voltear el bolsillo. - Coser los costados y parte inferior del bolsillo. - Planchar el bolsillo.	
3. Coser el centro espalda y unir las piezas de la espalda; planchar la costura abierta.	

4. Unir los hombros y coser los costados; planchar la costura abierta.

5. Doblar y planchar la basta.

6. Unir la vuelta delantera con el forro y pespuntar a 1/16 hacia el forro.

7. Coser el pliegue del forro de la espalda.

9.Coser la etiqueta en la vuelta.

10. Unir la vuelta espalda con el forro y pespuntar a 1/16 hacia el forro; planchar hacia el forro.

11. Unir los hombros y los costados del forro, dejando abertura y planchar costura abierta.

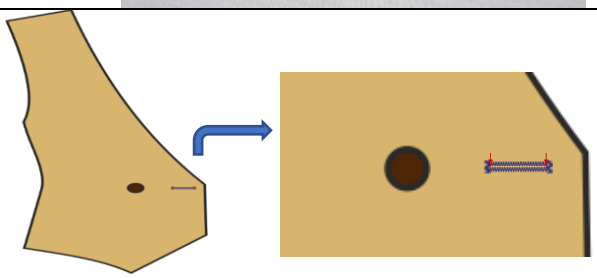
12. Unir con la vuelta por el centro delantero y escote; piquetear el escote y pespuntar hacia la vuelta a 1/16.

13. Embolsar las sisas, piquetear y asentar con el planchado.

14. Coser la basta con el forro y fijar el doblez en los ensanches.

15. Cerrar la abertura con costura invisible.

16. Ojales



- 1 ojal en el cruce

17. Coser los botones

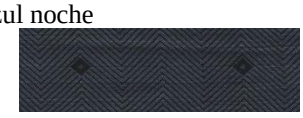
Nota: Ficha de proceso de confección del chaleco industrial. Fuente: Autoría propia.

Capítulo IV

Aplicación de fichas técnicas del pantalón para dama en los sistemas sobremedida e industrial

4.1 Fichas técnicas del pantalón para dama en el sistema sobre medida

Tabla 21
Ficha de Diseño

Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Pantalón para dama Modelo: Pantalón semirrecto hasta la cintura.	Talla: Sobre medida
Delantero 	Espalda
Descripción - Pantalón semi recto - Pretina recta - Cierre en el centro delantero, 1 botón - Basta con puntada invisible. - 1 bolsillo secreto en el lado derecho. - Pinza en la cintura	Descripción - Pantalón semi recto - Tiro hasta la cintura. - Pretina recta - Basta con puntada invisible. - Pinza en la cintura
Muestra de tela Tela principal: Lanilla Donatello (Llano) Color: Azul marino 	Forro: Tafeta labrada (diseño mediano) Color: Azul noche 

Nota: Ficha de diseño del pantalón sobremedida. Fuente: Autoría propia.

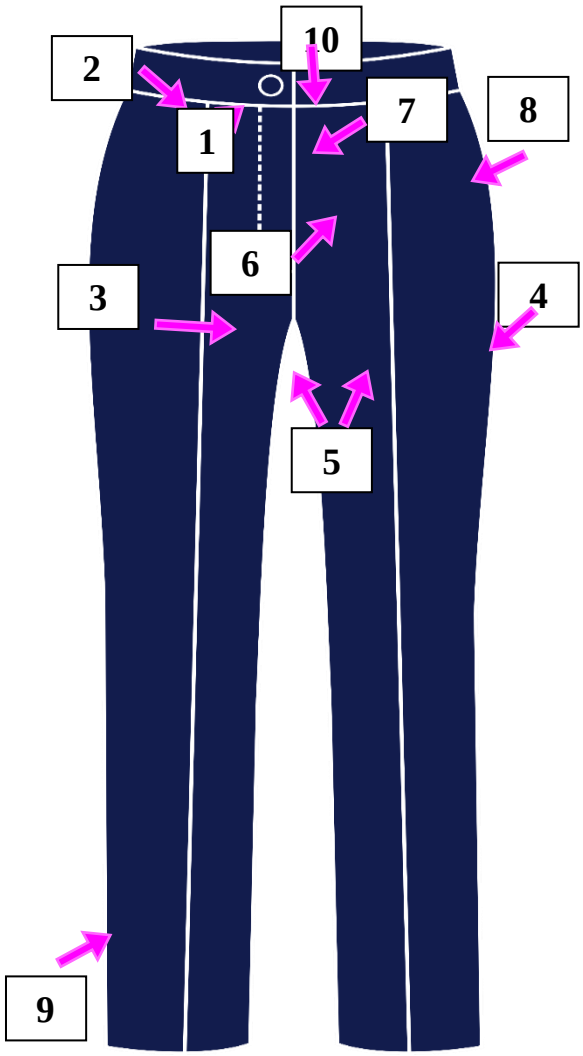
4.1.1 Ficha de detalles constructivos (I parte).

Tabla 22
Ficha de detalles constructivos (I Parte)

Ficha de detalles constructivos (I Parte)

Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Pantalón para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: Pantalón semirrecto hasta la cintura.	

Vista Delantera



Nº	Detalle constructivo
1	***Pinza de entalle en la cintura** -Coser asegurando al inicio y final. R1A -Asentar hacia los costados. PL
2	***Bolsillo secreto** -Fijar la bolsa, piquetear y pespuntar a 1/16" a 10 P.P.P. R1A - Unir con la vista R1A y REM504
3	***Línea de planchado** -Asentar la línea de planchado. PL
4	***Costado** -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
5	***Entrepierna** -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
6	***Tiro** -Unir a 1.5cm. en la cint. esp. y 1cm en el cent. del. a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
7	***Cierre** - Armar la jareta y el jaretón con REM504 y R1A - Colocar cierre a 10 P.P.P. R1A - Asegurar el cierre con las jaretas. R1A
8	***Pretina recta** -Coser sesgo en un borde. Embudo R1A -Coser en la cintura a 1cm. R1A -Asentado y pespunte a 1/16". R1A
9	***Basta** -Asentar el doblez. PL -Coser la basta con cost. invisible MAN
10	***Botón** -1 botón en el cruce de la pretina. BOT

Observaciones

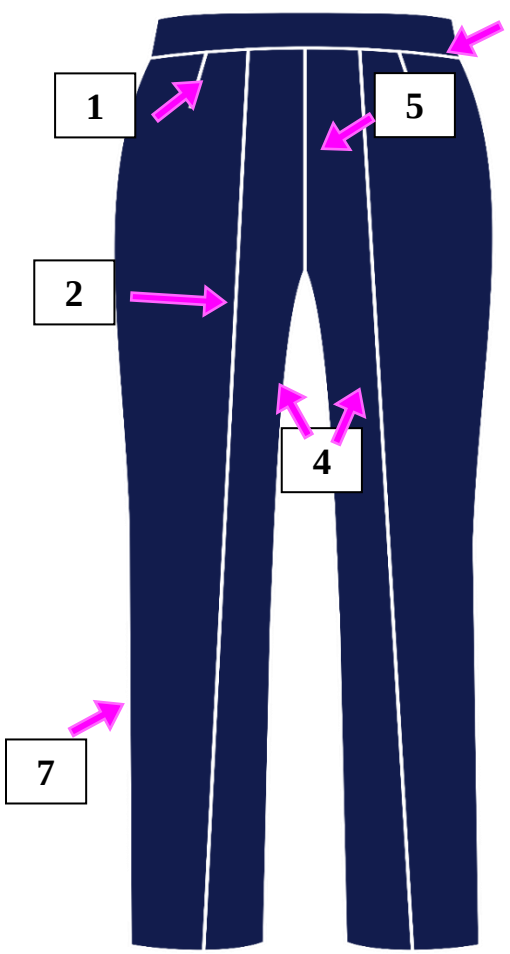
- Unir las piezas coincidiendo los piquetes.
- El hilo debe ser al tono de la tela.

Nota: Ficha de detalles constructivos del pantalón sobre medida I parte. Fuente: Autoría propia.

4.1.2 Ficha de detalles constructivos (II Parte).

Tabla 23
Ficha de detalles constructivos (II Parte)

Ficha de detalles constructivos (II Parte)	
Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Pantalón para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: Pantalón semirrecto hasta la cintura.	

Vista Posterior	Nº	Detalle constructivo
	1	*Pinza de entalle en la cintura -Coser asegurando al inicio y final R1A -Asentar hacia los costados. PL
	2	*Línea de planchado -Asentar la línea de planchado. PL
	3	*Costado -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
	4	*Entrepierna -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
	5	*Tiro -Unir a 1.5cm. en la cint. esp. y 1cm en el cent. del. a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	6	*Pretina recta -Coser sesgo en un borde. Embudo R1A -Coser en la cintura a 1cm. R1A -Asentado y pespunte a 1/16". R1A
	7	*Basta -Asentar el doblez. PL -Coser la basta con cost. invisible MAN
	Observaciones	
	- Unir las piezas coincidiendo los piquetes. - El hilo debe ser al tono de la tela.	

Nota: Ficha de detalles constructivos del pantalón sobre medida II parte. Fuente: Autoría propia.

4.1.3 Control de moldes e instrucciones de corte.

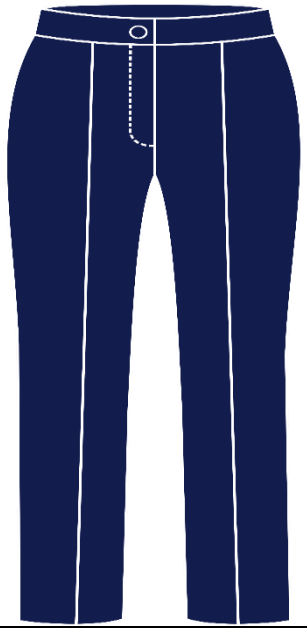
Tabla 24

Ficha de control de moldes e instrucciones de corte

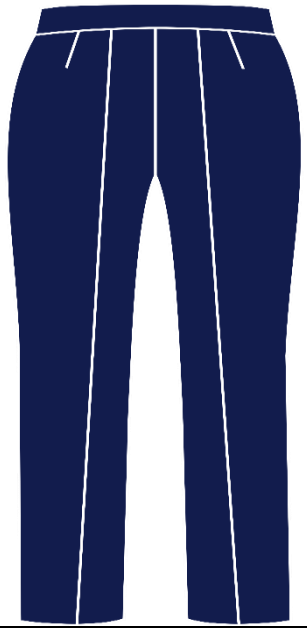
Ficha de control de moldes e instrucciones de corte

Cliente: J Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Pantalón para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: Pantalón semirrecto hasta la cintura.	

Vista Delantera



Vista Posterior



Tela base: Lanilla Donatello

Cantidad	Piezas	Material / Corte
2	Delantero (1)	polyester / al Hilo
2	Espalda (1)	polyester / al Hilo
1	Pretina (1)	polyester / al Hilo
2	Bolsa de bolsillo (1)	polyester / al Hilo
Entretela: Tricotex		
Cantidad	Piezas	Material / Corte
1	Pretina (1)	Tricotex / al Hilo
Forro: Tafeta Labrada		
1	Sesgo (1)	Tafeta / al Hilo
Verificar adecuadamente el corte de las piezas, simetrías y medidas del molde.		

Nota: Ficha de control de moldes del pantalón sobremedida. Fuente: Autoría propia.

4.1.4 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes.

Tabla 25

Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes

Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes	
Cliente: Gisela Neyra G.	Tela: Lanilla Donatello
Prenda: Pantalón para dama	Talla: Sobre medida
Modelo: Pantalón semirrecto hasta la cintura.	
Tela principal: Lanilla Donatello	

Observación:

- Verificar el sentido de aplomo de cada pieza.
- Ubicar adecuadamente los patrones, optimizando el consumo de tela.
- Realizar los piquetes y marcas que correspondan.

Nota: Ficha de tendido de tela del pantalón sobremedida. Fuente: Autoría propia.

4.1.5 Ficha de especificaciones de costura.

Tabla 26
Ficha de especificaciones de costura

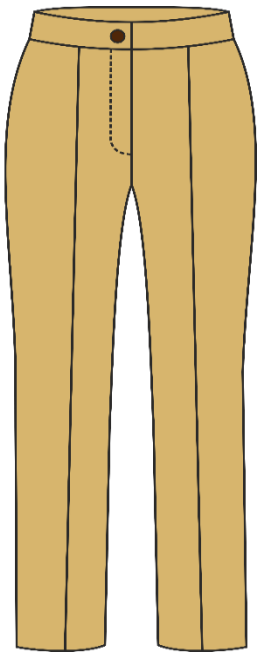
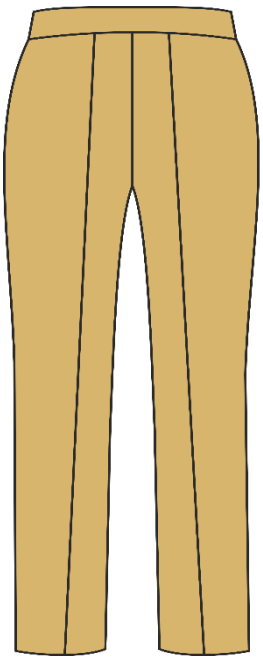
Ficha de especificaciones de costura

Cliente: Gisela Neyra G.			Tela: Lanilla Donatello	
Prenda: Pantalón para dama			Talla: Sobre medida	
Modelo: Pantalón semirrecto hasta la cintura.				
P.P.P.	Máquina	Accesorio	M.C.	Operaciones
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Coser las pinzas del delantero
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Coser las pinzas de la espalda
-	Manual	Rociador	-	Asentar con la plancha a los costados.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser la bolsa del bolsillo
-	Manual	Rociador	-	Piquetear y voltear
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre hacia el bolsillo
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir con la vista del bolsillo.
10 P.P.P.	Remalle 504	P. Convencional	-	Orillar las piezas
-	Manual	Rociador	-	Planchar y marcar la línea central.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Unir costados
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Unir entrepierna
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser la jareta en el pantalón.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Fijar el cierre en el jaretón.
10 P.P.P.	Recta 301	P. de cierre	-	Coser el cierre
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Asegurar las jaretas
10 P.P.P.	Recta 301	E. de sesgo 3.5cm	1cm	Coser el sesgo en la pretina
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Fijar la pretina en la cintura
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Asentar y pespuntar a 1/16
-	Manual	Rociador	5cm	Planchar el doblez.
-	Manual	Aguja de mano	-	Coser la basta con costura invisible
	Ojaladora	-	-	Ojales
-	Manual	Rociador	-	Planchado final
	Botonera	-	-	Coser los botones

Nota: Ficha de especificaciones de costura del pantalón sobre medida. Fuente: Autoría propia.

4.2 Fichas técnicas del pantalón para dama en el sistema industrial

Tabla 27
Ficha de diseño

FICHA DE DISEÑO PDPC – 002 – 18	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Pantalón de vestir para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: PDPC – 002 – 18	Talla: 42
Delantero	Espalda
	
Descripción	Descripción
- Pantalón semi recto - Tiro hasta la cintura. - Pretina recta - Cierre en el centro delantero - 1 botón - Basta con puntada invisible. - 1 bolsillo secreto en el lado derecho.	- Pantalón semi recto - Tiro hasta la cintura. - Pretina recta - Basta con puntada invisible.
Muestra de tela	
Tela principal: Polystel Lanilla (Llano) Color: Habano Claro 	Forro: Tafeta labrada (diseño pequeño) Color: Habano colorado

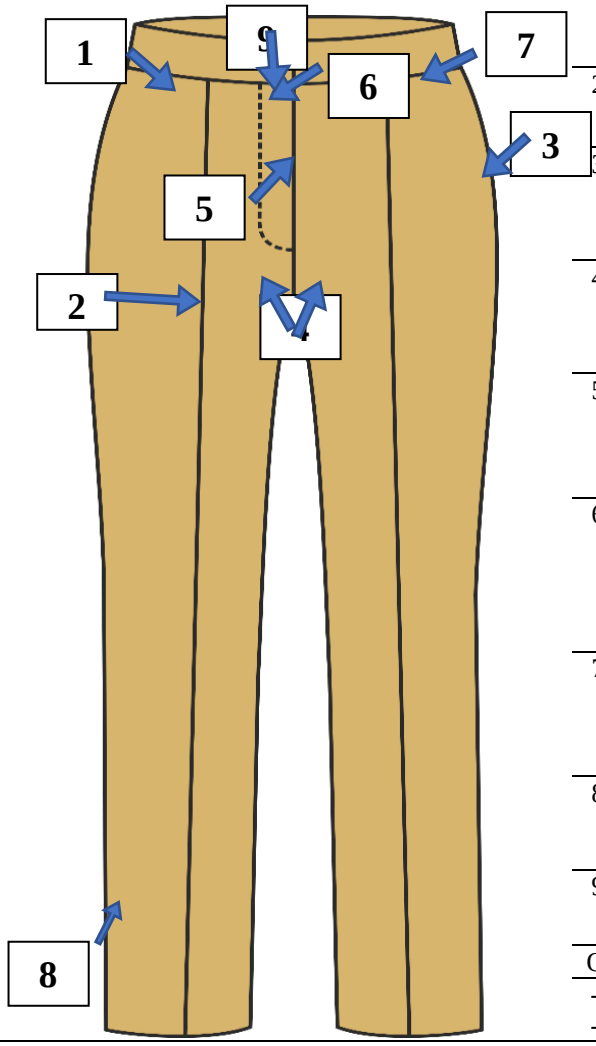
Nota: Ficha de diseño del pantalón industrial. Fuente: Autoría propia.

4.2.1. Ficha de detalles constructivos (I parte).

Tabla 28

Ficha de detalles constructivos PDPC – 002 – 18 (I parte)

Ficha de detalles constructivos PDPC – 002 – 18 (I parte)	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Pantalón de vestir para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: PDPC – 002 – 18	Talla: 42

Vista Delantera	Nº	Detalle constructivo
	1	*Bolsillo secreto -Fijar la bolsa, piquetear y pespuntar a 1/16" a 10 P.P.P. R1A - Unir con la vista R1A y REM504
	2	*Línea de planchado -Asentar la línea de planchado. PL
	3	*Costado -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
	4	*Entrepierna -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
	5	*Tiro -Unir a 1.5cm. en la cint. esp. y 1cm en el cent. del. a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
	6	*Cierre - Armar la jareta y el jaretón con REM504 y R1A - Colocar cierre a 10 P.P.P. R1A - Asegurar el cierre con las jaretas. R1A
	7	*Pretina recta -Coser sesgo en un borde. Embudo R1A -Coser en la cintura a 1cm. R1A -Asentado y pespunte a 1/16". R1A
	8	*Basta -Asentar el doblez. PL -Coser la basta con cost. invisible MAN
	9	*Botón -1 botón en el cruce de la pretina. BOT
	Observaciones	
	- Unir las piezas coincidiendo los piquetes. - El hilo debe ser al tono de la tela.	

Fuente: Autoría propia.

Nota: Ficha de detalles constructivos del pantalón industrial I parte. Fuente: Autoría propia.

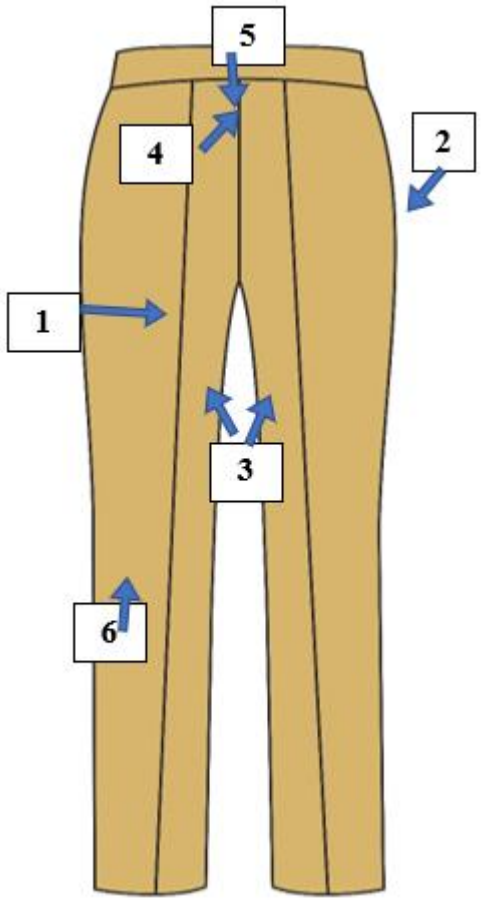
4.2.2 Ficha de detalles constructivos (II Parte).

Tabla 29
Ficha de detalles constructivos PDPC – 002 – 18 (II Parte)

Ficha de detalles constructivos PDPC – 002 – 18 (II Parte)

Cliente: PINK CHICK S.A.
Temporada: Primavera – Verano

Prenda: Pantalón de vestir para dama
Tela: polyester Lanilla
Código: PDPC – 002 – 18
Talla: 42
Vista Posterior



Nº	Detalle constructivo
1	*Línea de planchado -Asentar la línea de planchado. PL
2	*Costado -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
3	*Entrepierna -Orillar y unir a 2cm. REM504 y R1A -Abrir costura. PL
4	*Tiro -Unir a 1.5cm. en la cint. esp. y 1cm en el cent. del. a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
5	*Pretina recta -Coser sesgo en un borde. Embudo R1A -Coser en la cintura a 1cm. R1A -Asentado y pespunte a 1/16". R1A
6	*Basta -Asentar el doblez. PL -Coser la basta con cost. invisible MAN

Observaciones
Unir las piezas coincidiendo los piquetes.
El hilo debe ser al tono de la tela.

Nota: Ficha de detalles constructivos del pantalón industrial II parte. Fuente: Autoría propia.

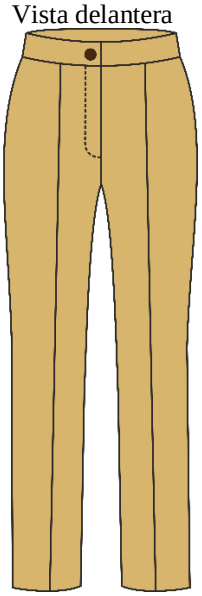
4.2.3 Ficha de Control de moldes e instrucciones de corte.

Tabla 30
Ficha de control de moldes e instrucciones de corte PDPC

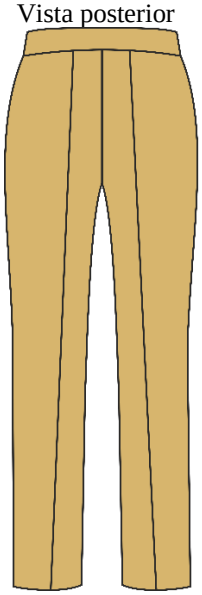
Ficha de control de moldes e instrucciones de corte PDPC – 002 – 18

Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Pantalón de vestir para dama	Tela: Polystel Lanilla
Código: PDPC – 002 – 18	Talla: 42

Vista delantera



Vista posterior



Tela Base: Polystel Lanilla		
Cantidad	Piezas	Material / Corte
2	Delantero (1)	Polystel / al Hilo
2	Espalda (1)	Polystel / al Hilo
1	Pretina (1)	Polystel / al Hilo
2	Bolsa de bolsillo (1)	Polystel / al Hilo
Entretela: Tricotex		
Cantidad	Piezas	Material / Corte
1	Pretina (1)	Tricotex / al Hilo
FORRO: TAFETA LABRADA		
1	Sesgo (1)	Tafeta / al Hilo
Verificar adecuadamente el corte de las piezas, simetrías y medidas del molde.		

Nota: Ficha de control de moldes del pantalón industrial. Fuente: Autoría propia.

4.2.4 Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes.

Tabla 31
Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes

Ficha de tendido de tela y ubicación de moldes PDPC – 002 – 18	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Pantalón de vestir para dama	Tela: polyester Lanilla
Código: PDPC – 002 – 18	Talla: 42

Tela principal: polyester Lanilla
Hilo (1.80m)

Observación:

- Verificar el sentido de aplomo de cada pieza.
- Ubicar adecuadamente los patrones, optimizando el consumo de tela.
- Realizar los piquetes y marcas que correspondan.

Nota: Ficha de tendido de tela del pantalón industrial. Fuente: Autoría propia.

4.2.5 Ficha de especificaciones de costura.

Tabla 32
Ficha de especificaciones de costura PDPC

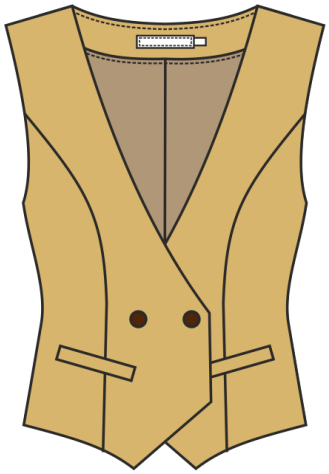
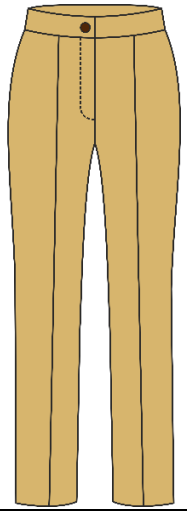
Ficha de especificaciones de costura PDPC – 002 – 18

Cliente: PINK CHICK S.A.			Temporada: Primavera – Verano	
Prenda: Pantalón de vestir para dama			Tela: polyester Lanilla	
Código: PDPC – 002 – 18			Talla: 42	
Vista delantera			Vista posterior	
P.P.P.	Máquina	Accesorio	M.C.	Operaciones
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser la bolsa del bolsillo
-	Manual	Rociador	-	Piquetear y voltear
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Pespunte de quiebre hacia el bolsillo
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Unir con la vista del bolsillo.
10 P.P.P.	Remalle 504	P. Convencional	-	Orillar las piezas
-	Manual	Rociador	-	Planchar y marcar la línea central.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Unir costados
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	2cm	Unir entrepierna
-	Manual	Rociador	-	Planchar la costura abierta.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Coser la jareta en el pantalón.
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Fijar el cierre en el jaretón.
10 P.P.P.	Recta 301	P. de cierre	-	Coser el cierre
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	-	Asegurar las jaretas
10 P.P.P.	Recta 301	E. de sesgo 3.5cm	1cm	Coser el sesgo en la pretina
10 P.P.P.	Recta 301	P. Convencional	1cm	Fijar la pretina en la cintura
10 P.P.P.	Recta 301	P. Comp. 1/16	1/16	Asentar y pespuntar a 1/16
-	Manual	Rociador	5cm	Planchar el doblez.
-	Manual	Aguja de mano	-	Coser la basta con costura invisible
	Ojaladora	-	-	Ojales
-	Manual	Rociador	-	Planchado final
	Botonera	-	-	Coser los botones

Nota: Ficha de especificaciones de costura del pantalón industrial. Fuente: Autoría propia.

4.2.6 Ficha de materiales y avíos de chaleco y pantalón.

Tabla 33
Ficha de materiales y avíos (CHDPC

Ficha de materiales y avíos (CHDPC – 002 – 18 / PDPC – 002 – 18)		
Cliente: PINK CHICK S.A.		Temporada: Primavera – Verano
Chaleco		Pantalón
		
Cantidad	Material	Descripción
1.80 m	Tela: Polyester Lanilla	Composición: 60% Viscosa - 40%Poliéster Color: Habano claro Diseño textil: Llano
78cm	Entretela: Tricotex delgado	Tipo: termoadhesiva Color: negro
60cm	Tela: Tafeta labrado	Composición: 100% poliéster Color: Habano colorado Diseño textil: Satín labrado pequeño
1cono	Hilo poliéster 40/2	Composición: 100% poliéster Color: Habano claro
Cantidad	Avío	Descripción
1	Cierre metálico	Color: habano claro Medida:18cm
3	Botón exterior 32 líneas	Color: Marrón
1	Botón interior 24 líneas	Color: Marrón
2	Etiqueta de marca	Color: Blanco
2	Etiqueta de talla	Color: Blanco
1	Gancho	Color: Negro
1	Bolsa	Material: Polipropileno Tamaño: 51cm x 76cm

Nota: Ficha de materiales y avíos del pantalón y chaleco industrial. Fuente: Autoría propia.

4.2.7 Ficha de materiales y avíos de chaleco y pantalón.

Tabla 34
Ficha de materiales y avíos

Ficha de materiales y avíos	
Cliente: Gisela Neyra G.	Temporada: Primavera – Verano
Chaleco	Pantalón

Cantidad	Material	Descripción
1.80 m	Tela: Lanilla Donatello	Composición: 60% Poliéster- 40%Viscosa Color: Azul marino Diseño textil: Llano
78cm	Entretela: Tricotex delgado	Tipo: termoadhesiva Color: negro
60cm	Tela: Tafeta labrado	Composición: 100% poliéster Color: Azul noche Diseño textil: Satín labrado pequeño
1m	Sesgo satinado	Color: oro viejo Medida: 2cm
1cono	Hilo poliéster 40/2	Composición: 100% poliéster Color: Habano claro
Cantidad	Avío	Descripción
1	Cierre metálico	Color: Azul marino Medida:18cm
4	Botón exterior 32 líneas	Color: Azul marino
2	Etiqueta de marca	Color: Blanco
1	Gancho	Color: Negro
1	Bolsa	Material: Polipropileno Tamaño: 51cm x 76cm

Nota: Ficha de materiales y avíos del chaleco y pantalón sobre medida. Fuente: Autoría propia.

Aplicación didáctica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

UNIDAD TEMATICA N°2

I. DATOS GENERALES

Bimestre	**IV**	**Forma De Atención**	**Semipresencial**
Área	**Educación para el trabajo**	**Nombre U. Didáctica**	**"Patronaje y confección del chaleco para dama"**
Ciclo	avanzado	Enfoque Transversal	Educación para mejorar la calidad de vida
Grado	4do. A, B, C	Tiempo	45 MIN
Director	Freddy Villa Calderón	Fecha	03 de enero del 2019
		Docente	Lic. Gladys Elena Olivares Ortiz

II.-: Sesión de aprendizaje: Ficha de detalles constructivos del delantero del chaleco para dama.

Componente/ Competencia	**Aprendizaje a lograr del área de EPT**
Formación Técnica - Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social (Patronaje y confección del chaleco para dama) **Competencia** Desarrolla la ficha técnica de detalles constructivos del chaleco para dama, aplicando conocimientos técnicos, así como, las gestiones comerciales y empresariales adecuadas para su propio negocio.	-Define la ficha de detalles constructivos del chaleco para dama con claridad. -Elabora la ficha de detalles constructivos del chaleco para dama con exactitud. -Respeta el proceso de elaboración de la ficha técnica adecuadamente. **Contenidos Propuestos** - Definición de ficha de detalles constructivos. - Ventajas de las fichas técnicas.
Propósito: Define y elaborar una ficha de detalles constructivos de una prenda de vestir, respetando el proceso.	

III. Secuencia Didáctica

Secuencia Didáctica				
Momentos	**Procesos Pedagógicos**	**Actividades de Aprendizaje**	**Recursos**	**Tiempo**
Inicio	**Motivación**	La docente hace su presentación y da la bienvenida a los estudiantes, la docente promueve y establece el clima acogedor y de respeto mutuo. Despierta el interés presentando dos prototipos de chaleco para dama.	Hojas de Información Hojas de Operación Hoja de actividad Ficha de metacognición Pizarra Plumones	45min
	Recuperación de saberes previos	-El docente dialoga y hace preguntas con la finalidad de recopilar los saberes previos que trae el estudiante: ¿Qué observan?		
	Conflicto cognitivo	-El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de prenda es? ¿Qué documento desarrollamos para la confección de estas prendas? -Los participantes emiten sus opiniones respecto a las preguntas; hacen sus apreciaciones, intervienen con diferentes interrogantes y dialogan entre ellos.		

		-Entonces cuál será el título de nuestro tema de hoy… Ficha de detalles constructivos del delantero del chaleco para dama.		
Desarrollo	**Construcción del aprendizaje**	Se entrega la hoja de información Nº 9. Se solicita la participación de los estudiantes para la lectura de la hoja de información. **Se da la siguiente síntesis: Expresión** gráfica para tener clara la idea de la operación que se realizara. Para consolidar la sesión dialogan sobre el tema tratado. **El docente refuerza explicando brevemente.**		
	Consolidación o aplicación de lo aprendido	-Una vez aclarado las definiciones y demostraciones con prácticas sobre el tema: ficha de detalles constructivos. -Hago entrega de la Hoja de Operación Nº 9, con lo referente al tema para que tengan en cuenta los temas indicados.		
	Aplicación de lo aprendido	-Entregamos la Hoja de actividad. Los estudiantes participan en la elaboración de la ficha de detalles constructivos del delantero del chaleco para dama, conforme a los requerimientos de la ficha técnica.		
Cierre	Transferencia a situaciones nuevas	-Elaboran una nueva ficha de detalles constructivos para aplicar lo aprendido; finalmente hacen entrega de su hoja de actividad.		
	Reflexión de lo aprendido (Metacognición) Evaluación	Desarrollan la ficha de metacognición, ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo me sentí al aprender? ¿Para qué lo aprendí?		

IV.- Evaluación de los aprendizajes

Comp.	Aprendizaje a Lograr	Indicadores De Evaluación	Peso	%	Item/ Reactivo	Puntaje	Nota	Instrumento
Formación técnica	-Define la ficha de detalles constructivos del chaleco para dama con claridad. Elabora la ficha de detalles constructivos del chaleco para dama con exactitud. -Respeta el proceso de	I.- Formula el concepto de ficha técnica de detalles constructivos acertadamente. II- Elabora la ficha de detalles constructivos del chaleco para dama correctamente.	10	100	I-10 II-10	10 10	20	Ficha de observación

elaboración de la ficha técnica adecuadamente.

Observación y/o Supervisión:

……

……

…… ……..

Profesora Director

Hoja de Información N. º 9

I. Tema: Ficha técnica de detalles constructivos

Definición

Esta hoja muestra las tareas que no se pueden aclarar completamente con palabras, posteriormente se hacen diagramas para que el director de línea y los mecánicos tengan una idea razonable de la actividad a realizar. Esta hoja puede aumentar de acuerdo con la complejidad de operaciones que presente la prenda.

Ventajas de la ficha técnica

- Permite manejar con claridad los requerimientos de calidad del cliente y la forma de elaborar la prenda.
- Conocer el número de máquinas necesarias para cumplir con el trabajo.
- Conocer el tipo de material e insumos necesarios.
- Saber el número de puntadas y tipos de costura que llevara en cada parte la prenda.
- Saber los acabados y presentación de la prenda solicitada.
- Y sobre todo la más importante es lograr que todos los “involucrados” en todos los procesos de confección manejen la misma información para el correcto desarrollo de la producción.

La hoja particular especializada se convierte en un instrumento o aparato de trabajo que puede ser atendido sin esfuerzo por todo el personal de creación. Posteriormente, obtendrán artículos de calidad que les permitirán competir en cualquier mercado público y mundial.

Hoja de Operación N° 9

I. Tema: Ficha de detalles constructivos del chaleco para dama

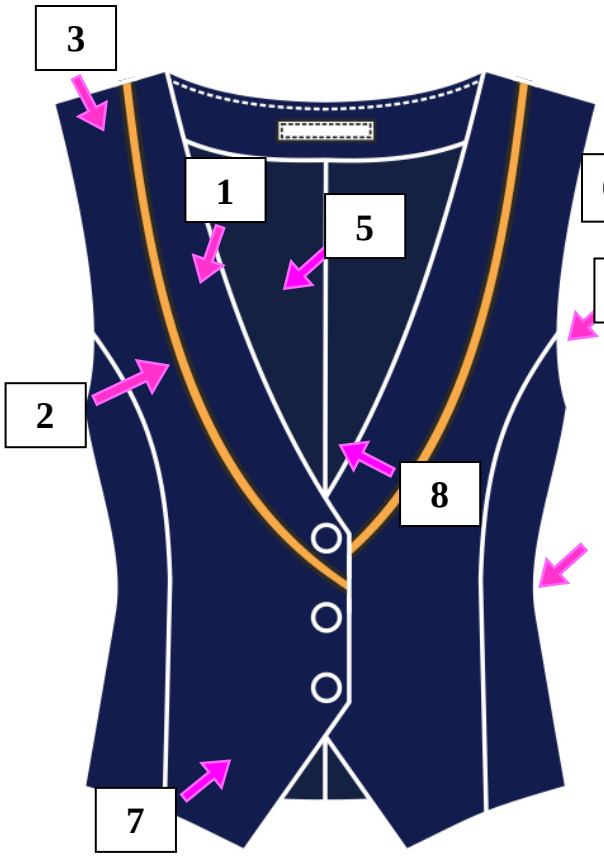
Ficha de detalles constructivos (I Parte)

Cliente: Gisela Neyra G. Tela: Lanilla Donatello

Prenda: Chaleco para dama Talla: Sobre medida

Modelo: Chaleco con corte fantasía con vena y corte ornamental hacia la sisa

Vista Delantera



Nº	Detalle constructivo
1	***Corte Fantasía con vena insertada.** -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Insertar vena en la unión. -Asentar hacia el corte. PL
2	***Corte ornamental.** -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura PL.
3	***Hombro** -Unir a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
4	***Costado** -Unir a 2 cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
5	***Escote V y cruce** -Unir con vuelta a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas MAN. -Pespunte de quiebre de 1/16 hacia la vuelta a 10 P.P.P. R1A
6	***Sisa** -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Asentar hombro y sisa. PL
7	***Basta en forma de punta** -Dobles de 3cm. PL -Unir con forro a 1cm10 P.P.P. R1A -Asegurar doblez en el ensanche. R1A
8	***Botón** -3 botones en forma vertical en el cruce. BOT.

Observaciones

- *Unir las piezas coincidiendo los piquetes.*
- *El hilo debe ser al tono de la tela.*

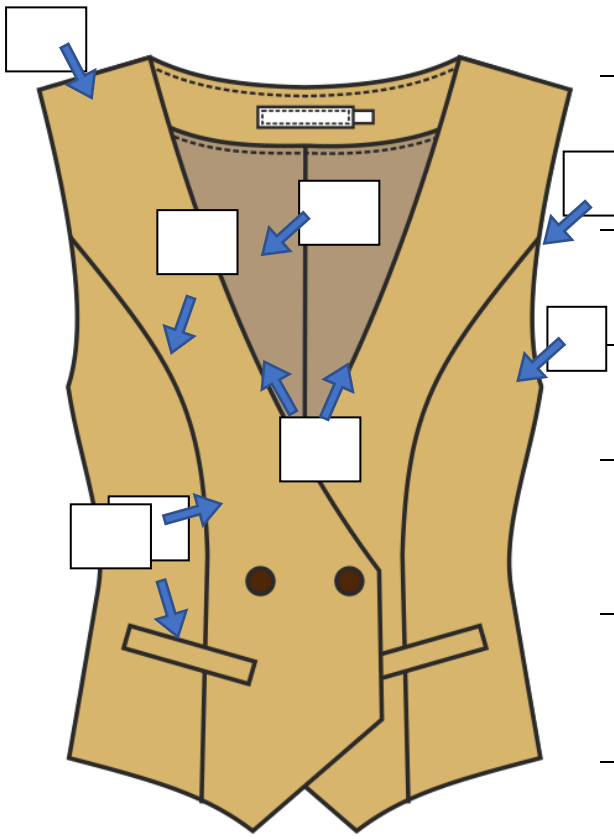
Fuente: Autoría propia.

Hoja de Actividad

Apellidos y nombres: ……..

Ficha de detalles constructivos CHDPC – 002 – 18 (I Parte)	
Cliente: PINK CHICK S.A.	Temporada: Primavera – Verano
Prenda: Chaleco para dama	Tela: polyester Lanilla
Código: CHDPC – 002 – 18	Talla: S

Vista Delantera



Nº	Detalle constructivo
1	***Corte ornamental** -Unir piezas a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura PL.
2	***Bolsillo decorativo inclinado** 11.5cm x 2cm -Fijar vivo y vista a 10 P.P.P. R1A -Cortar y voltear. PIQ. MAN -Asegurar costados y parte inferior.
3	***Hombro** -Unir a 1cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
4	***Costado** -Unir a 1.5 cm a 10 P.P.P. R1A -Abrir costura. PL
5	***Escote V y cruce** -Unir con vuelta a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas MAN. -Pespunte de quiebre de 1/16 hacia la vuelta a 10 P.P.P. R1A
6	***Sisa** -Unir con forro a 1cm 10 P.P.P. R1A -Piquetear en las curvas. MAN -Asentar hombro y sisa. PL
7	***Ruedo en forma de punta** -Dobles de 3cm. PL -Unir con forro a 1cm10 P.P.P. R1A -Asegurar doblez en el ensanche. R1A
8	***Botón y botón** -1 ojal en el cruce. OJ -2 botones en el cruce en forma horizontal. BOT

Observaciones

- *Unir las piezas coincidiendo los piquetes.*
- *El hilo debe ser al tono de la tela.*

Fuente: Autoría propia.

Instrumento de Evaluación

Ficha de observación

Bimestre	**IV**	**Forma De Atención**	**Semipresencial**
Área	**Educación para el Trabajo**	**Nombre U. Didáctica**	**"Patronaje y confección del chaleco para dama"**
Ciclo	Avanzado	Enfoque Transversal	Educación para mejorar la calidad de vida
Grado	4do. A, B, C	Tiempo	45 MIN
Director	Freddy Villa Calderón	Fecha	03 de enero del 2019
		Docente	Lic.

Nº	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**				**NOTA**
	ACCIONES OBSERVADAS				
	APELLIDOS Y NOMBRES	I.- Formula el concepto de ficha técnica de detalles	II- Elabora la ficha de detalles constructivos del chaleco para dama		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Ficha de Metacognición

¿Qué aprendimos hoy?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

¿Cómo lo aprendí?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

¿Cómo me sentí al aprender?

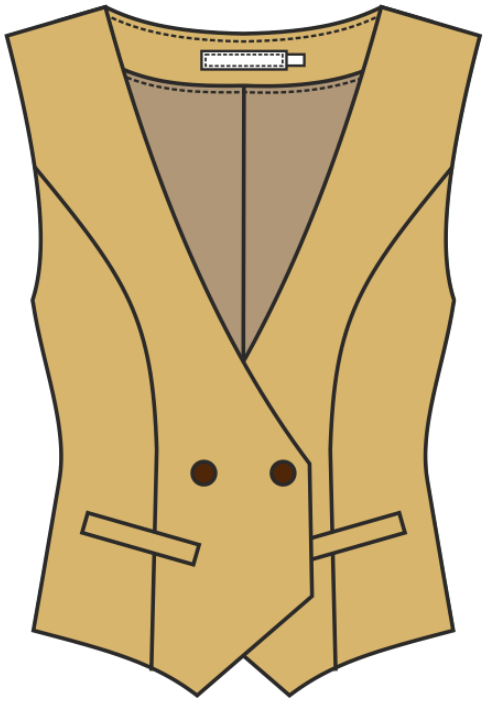
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

¿Para qué lo aprendí?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Material didáctico

Chalecos de vestir para dama



Síntesis

De la revisión del presente trabajo de investigación se puede mencionar las siguientes conclusiones:

La aplicación de las fichas técnica en los sistemas industrial y sobremedida constituyen el punto de partida para asegurar una confección de calidad.

Cada empresa elabora y aplica sus fichas técnicas de acuerdo con sus propias necesidades de confección.

La elaboración de las fichas técnica implica considerar una serie de aspectos técnicos relacionados con la confección.

Mayormente en el sistema industrial se utilizan fichas técnicas, mientras que en el sistema sobremedida las fichas técnicas son poco utilizadas.

Apreciación crítica y sugerencias

De la revisión del presente trabajo de investigación se puede indicar las siguientes recomendaciones:

Para elaborar las fichas técnicas se deben tener en cuenta la precisión y exactitud de las tallas medidas de las diferentes prendas de vestir, así como también las exigencias del cliente.

Las fichas técnicas deben manejar un mismo lenguaje para que sean interpretados con facilidad en todas las áreas del proceso de confección de las prendas de vestir.

Para la producción de las prendas de vestir es necesario en primer lugar realizar el prototipo, considerando todas las especificaciones técnicas.

Referencias

Alarcon, J. (2012). *Trazado de chaleco espalda.* España: Paraninfo.

Bjerregaard, L. (2017). *Recolumbian textile conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII.* Estados Unidos: Lincoln.

Cardenal, M. (2005). *Cómo iniciar y administrar una empresa de moda*. Colombia: Norma.

Castelblanco, O. (2019). *Costos empresariales manejo financiero y gerencial.* Colombia: Ecoe.

Gilewska, T. (2012). *Patronaje, las bases / pattern, the basis.* Francia: Jhon Holden.

Peralta, L. (2011). *Diagrama de operaciones en proceso.* Mexico: Pearson.

Reviere, H. (1996). *Patronaje industrial.* Perú: universidad nacional de educación la cantuta.

Seam, P. (2018). *Ficha técnica, un documento imprescindible para la producción de moda.* Recuperado de https://www.seampedia.com/about-seampedia/nuestra-filosofia/

Senati. (2015). *Servicio nacional de adiestramiento en trabajo industrial.* Perú. Recuperado de https://www.senati.edu.pe/

Apéndices

Apéndice A: Ficha Técnica jumper escolar

Apéndice B: Ficha Técnica YESY

Apéndice C: Ficha Técnica vestido de flamenca

Apéndice D: Ficha Técnica fusión para siempre

Apéndice E: Ficha Técnica descriptiva polerón

Apéndice A

Ficha Técnica jumper escolar

FICHA TÉCNICA

JORNADA 1	JUMPER ESCOLAR	MODELO: NA408J

DESCRIPCIÓN:
Jumper escolar para niña con el peto forrado de la misma tela, dos tablones en el frente y dos en trasero de la falda.

Se abotona en la pretina por el costado izquierdo.

MATERIALES:
- Tela tipo escocesa color rojo.
- Entretela de pellón adherible.
- Hilo 100% poliéster color rojo.
- Botón.

PIEZAS:
- 3 petos delantero (1 tela, 1 forro, 1 entretela).
- 3 petos espalda (1 tela, 1 forro, 1 entretela).
- 2 pretinas (1 tela, 1 entretela).
- 1 falda delantera tela.
- 1 falda trasera tela.

TOTAL PIEZAS: 10

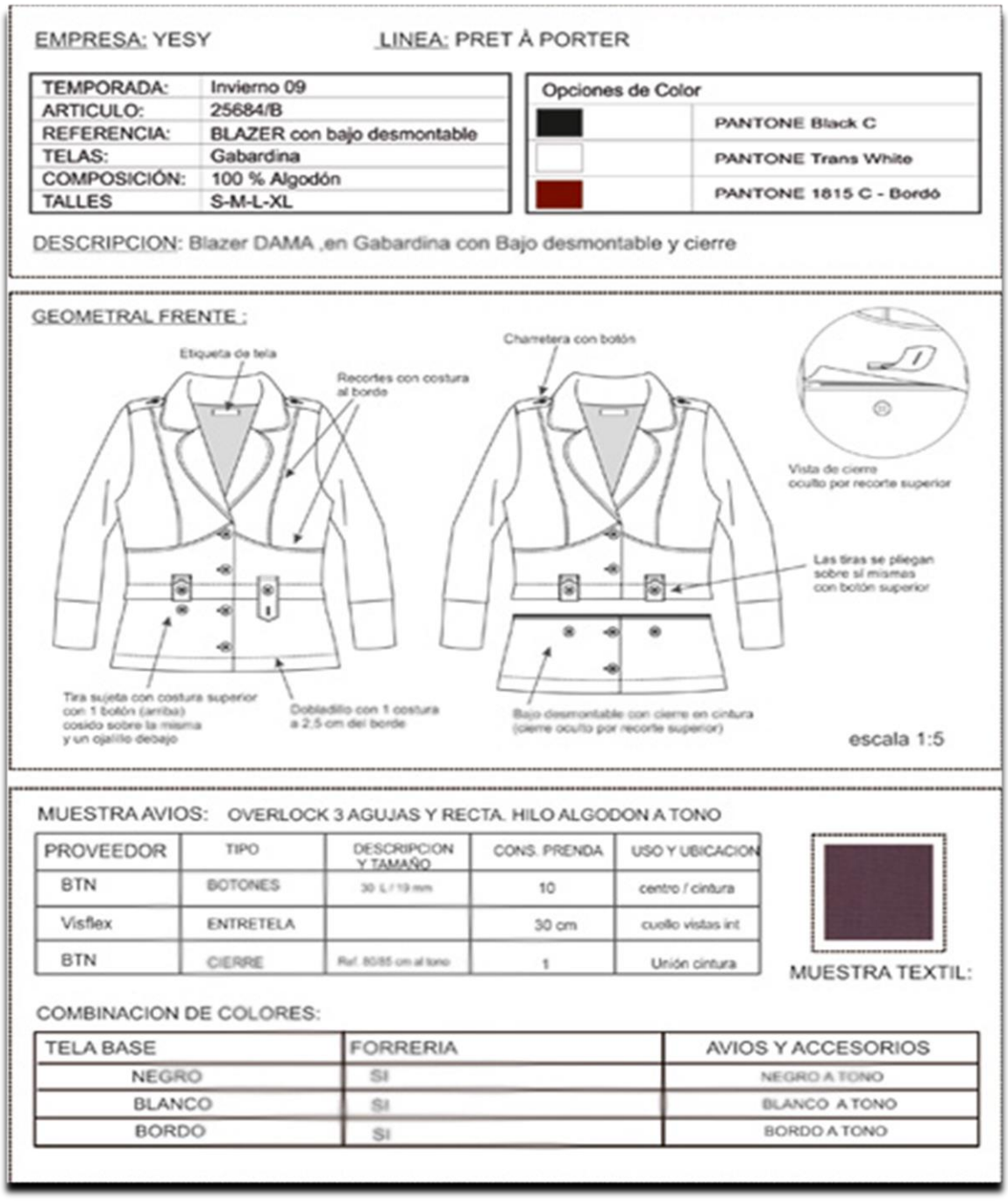
ESPECIFICACIONES:
Costuras a 3/8",
Costuras cargadas a 1/16",
Pespuntes a 1/16",
Ancho de tablón 1"3/8
Dobladillo invisible 1",
Abertura en costado izquierdo de 3" ¾.

Pespunte en abertura de 3/8."
Costuras abiertas
Cruce de la pretina de 1".
Casar cuadros en los costados de la falda. El peto y la pretina.
Puntadas internas serán de 10 a12 puntadas por pulgada (ppp)
Puntadas de pespunte serán de 9 puntadas por pulgada (ppp).

Fuente: Recuperado de https://issuu.com/mujeresautosustentables/docs/manual_propuesta/27

Apéndice B

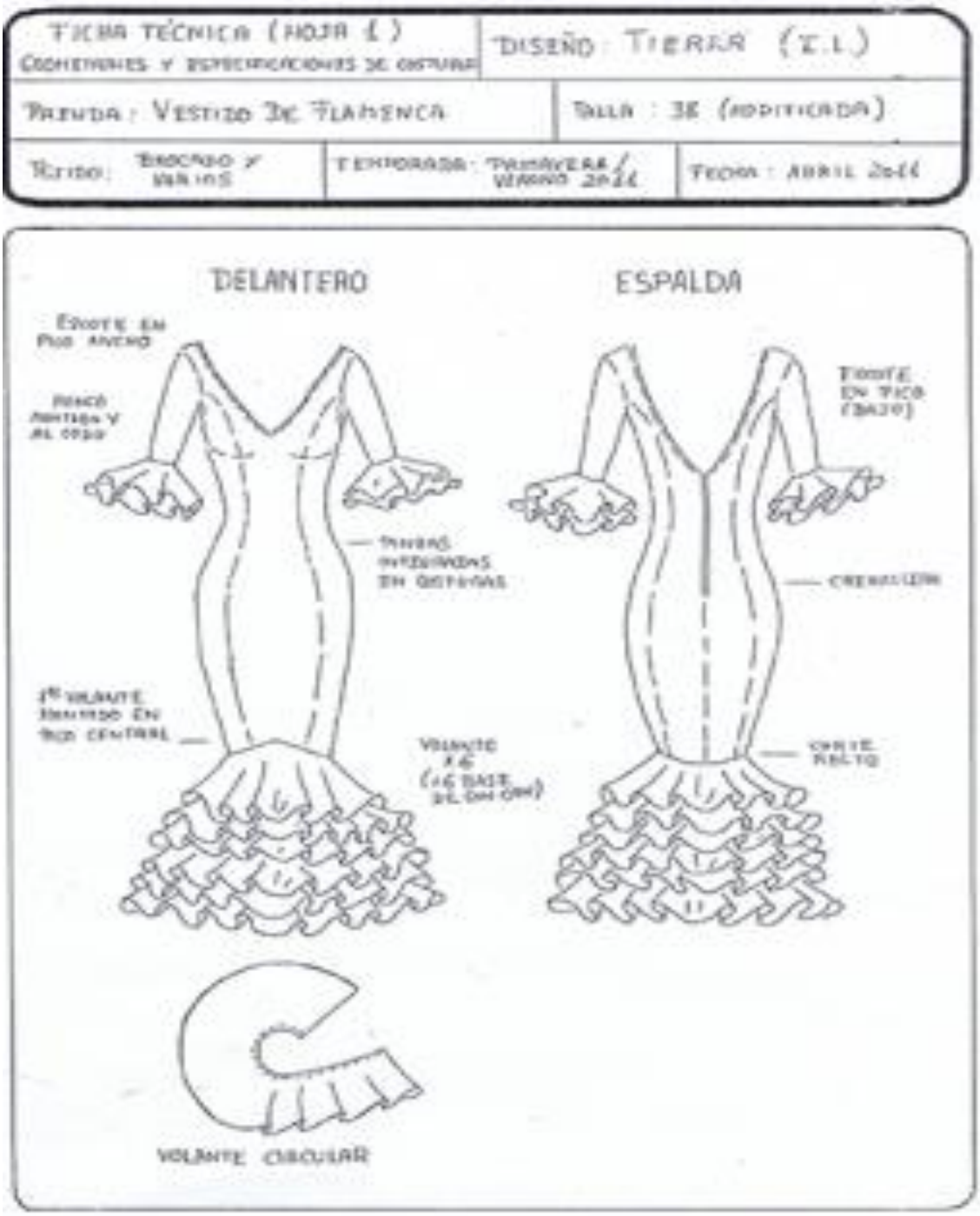
Ficha Técnica YESY



Fuente: Recuperado de https://es.scribd.com/document/432296071/Ficha-tecnica

Apéndice C

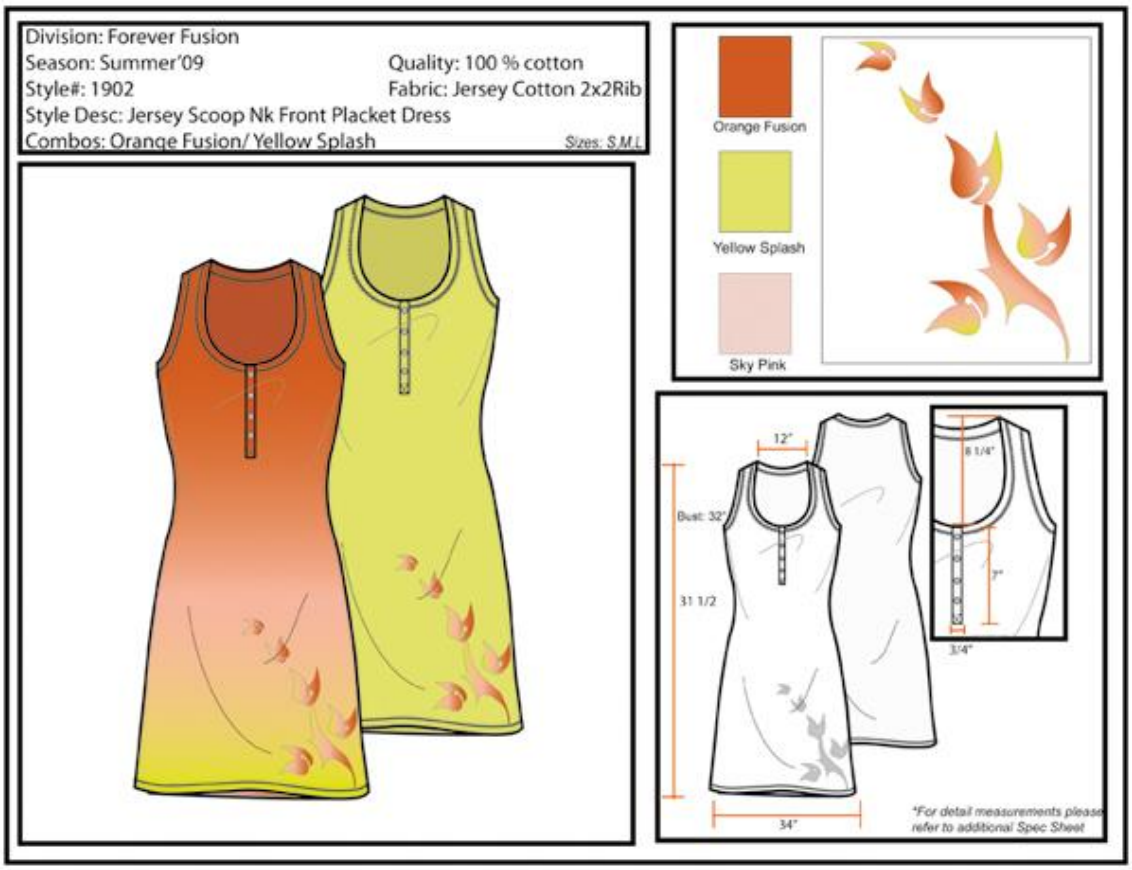
Ficha Técnica vestido de flamenca



Fuente: Recuperado de https://www.google.com/search?q=Ficha+T%C3%A9cnica+vestido+de+flamenca

Apéndice D

Ficha Técnica fusión para siempre



Fuente: Recuperado de https://es.scribd.com/document/432296071/Ficha-tecnica

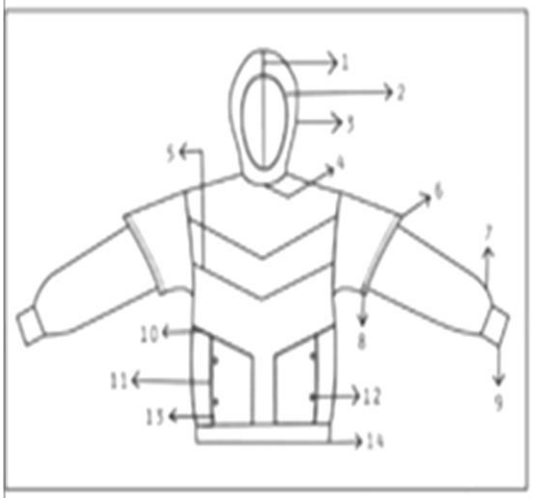
Apéndice E

Ficha Técnica descriptiva polerón

FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA POLERÓN PROTOTIPO 1

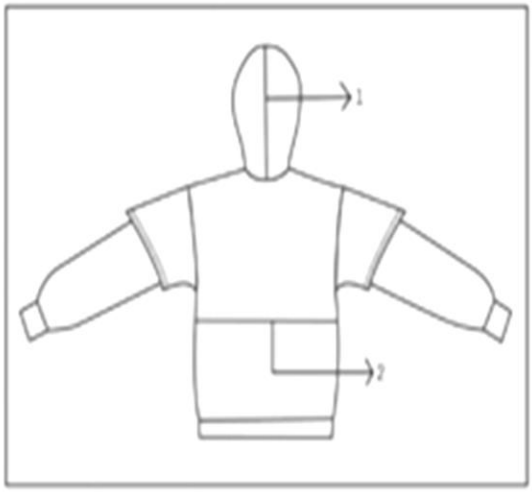
MODELO_001	DESCRIPCIÓN_POLERÓN	DISEÑADOR_
TALLA BASE_46	TEMPORADA_OTOÑO/INVIERNO 2010	TALLA_46
CODIGO: LG101A46003	COLECCIÓN_URBAN	FECHA_24 DE MARZO 2010

DELANTERO



1.- CORTE CENTRO CAPUCHA
2.- PESPUNTE FIJADOR DE CAPUCHAS
3.- CAPUCHA
4.- ESCOTE
5.- CORTES DIAGONALES
6.- MANGA 50 CMS DE LARGO
7.- MANGA 70 CMS DE LARGO
8.- PESPUNTE IMITACIÓN COLLERETERA
9.- PUÑOS.5CMS DE ANCHO
10.- BOLSILLO PARCHE PARTE DEL COSTADO
11.- BOLSILLO PARCHE PARTE DEL CENTRO
12.- BROCHE A PRESIÓN1.5CMS DE DIÁMETRO
13.- PESPUNTE IMITACIÓN COLLERETERA
14.- PRETINA5.5CMS DE ANCHO

ESPALDA



1.- CORTE CENTRO CAPUCHA
2.- CORTE HORIZONTAL

Fuente: Recuperado de https://es.scribd.com/document/432296071/Ficha-tecnica de polerón