

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

*Alma Máter del Magisterio Nacional*

FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Escuela Profesional de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales



**MONOGRAFÍA**

**Trajes típicos región sierra: análisis, características, tipos de materiales y pigmentos que emplean en el teñido de sus prendas de vestir.**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0625-2017-D-FATEC

Presentada por:

**Diaz Centeno, Magali**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: Tecnología del Vestido

Lima, Perú

2017

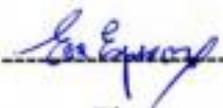
**MONOGRAFÍA**

**TRAJES TÍPICOS REGIÓN SIERRA: ANÁLISIS, CARACTERÍSTICAS,  
TIPOS DE MATERIALES Y PIGMENTOS QUE EMPLEAN EN EL  
TEÑIDO DE SUS PRENDAS DE VESTIR.**

**Rs, N° 0625-2017-D-FATEC**

**MIEMBROS DEL JURADO:**

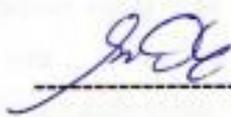
**Presidenta: Dra. Eva Esther Espinoza Zavala**

  
Firma

**Secretaria: Dra. Pilar Mitma Mamani**

  
Firma

**Vocal : Lic. María Olga Cruz Canchachi**

  
Firma

**Dedicatoria**

A Dios por haberme permitido lograr mis objetivos  
terminar mis estudios satisfactoriamente y por  
haberme dado salud, para seguir adelante día a día  
y, además por su infinita bondad y amor.

A mi familia por haberme apoyado en todo  
momento.

## Índice de contenidos

|                                                                         |      |
|-------------------------------------------------------------------------|------|
| Portada.....                                                            | i    |
| Hoja de firmas de jurado.....                                           | ii   |
| Dedicatoria.....                                                        | iii  |
| Índice de contenidos .....                                              | iv   |
| Lista de tablas .....                                                   | vii  |
| Lista de figuras .....                                                  | viii |
| Introducción.....                                                       | x    |
| Capítulo I. La historia de los trajes típicos en la región sierra ..... | 11   |
| 1.1 Región sierra .....                                                 | 11   |
| 1.2 Evolución e historia del vestuario .....                            | 13   |
| 1.2.1 Etnohistoria del tejido andino.....                               | 15   |
| 1.3 Clasificación de los trajes típicos de la región sierra .....       | 15   |
| 1.3.1 Región sierra norte.....                                          | 15   |
| 1.3.2 Región sierra centro.....                                         | 19   |
| 1.3.3 Región sierra sur.....                                            | 26   |
| 1.4 Prendas de la cabeza.....                                           | 41   |
| 1.4.1 Sombrero de oveja.....                                            | 41   |
| 1.4.2 Montera.....                                                      | 42   |
| 1.4.3 El chullo.....                                                    | 43   |
| 1.5 Prendas de cabeza y torso .....                                     | 44   |
| 1.5.1 Chuco.....                                                        | 44   |
| 1.6 Prendas de torso .....                                              | 45   |
| 1.6.1 Almilla o murana.....                                             | 45   |
| 1.6.2 Chaqueta y/o chamarra.....                                        | 46   |

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.6.3 Chaleco.....                                                                   | 47 |
| 1.7 Prendas de cintura.....                                                          | 48 |
| 1.7.1 Chumpi o huaka.....                                                            | 48 |
| 1.8 Prendas de cintura abajo.....                                                    | 49 |
| 1.8.1 Pantalón.....                                                                  | 49 |
| 1.8.2 La pollera exterior.....                                                       | 50 |
| 1.8.3 Polleras interiores y/o mantillas multicolores.....                            | 51 |
| 1.9 Prendas de pie.....                                                              | 52 |
| 1.9.1 Ppolqos.....                                                                   | 52 |
| Capítulo II. Materiales que se usaron en los trajes típicos de la región sierra..... | 54 |
| 2.1 Lana.....                                                                        | 54 |
| 2.2 Phuska o rueca.....                                                              | 55 |
| 2.3 El telar.....                                                                    | 56 |
| 2.4 Telas andinas.....                                                               | 56 |
| 2.5 Tela de bayeta.....                                                              | 57 |
| 2.6 Materiales para la decoración de la prenda.....                                  | 58 |
| 2.6.1 Hilo filigrana de oro y plata.....                                             | 58 |
| 2.6.2 Mostacillas y canutillos.....                                                  | 59 |
| 2.6.3 Lentejuelas.....                                                               | 59 |
| 2.6.4 Cintas y grecas.....                                                           | 60 |
| Capítulo III. Los pigmentos empleados en el teñido de sus prendas de vestir.....     | 61 |
| 3.1 Pigmentos naturales.....                                                         | 61 |
| 3.1.1 Aliso.....                                                                     | 61 |
| 3.1.1.1 Teñir con aliso.....                                                         | 62 |
| 3.1.2 Antaco o chamiri.....                                                          | 63 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 3.1.2.1 Teñir con antaco o chamiri..... | 64 |
| 3.1.3 Añil o índigo.....                | 64 |
| 3.1.3.1 Teñir con índigo.....           | 65 |
| 3.1.4 Chilca.....                       | 65 |
| 3.1.5 Teñir con chilca. ....            | 66 |
| 3.1.6 La mullaca. ....                  | 67 |
| 3.1.6.1 Teñir con mullaca.....          | 67 |
| 3.1.6.2 Teñir con molle. ....           | 69 |
| 3.2 Proceso productivo textil.....      | 69 |
| Aplicación didáctica .....              | 74 |
| Síntesis.....                           | 86 |
| Apreciación crítica y sugerencias ..... | 87 |
| Referencias .....                       | 88 |

**Lista de tablas**

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Significado de los colores.....     | 70 |
| Tabla 2. Representación de los colores ..... | 70 |

## Lista de figuras

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. El mapa del Perú .....                                               | 12 |
| Figura 2. Vestimenta de los varones de cajamarca.....                          | 16 |
| Figura 3. Vestimenta de la mujer de cajamarca.....                             | 17 |
| Figura 4. Vestimenta mujer otuzqueña.....                                      | 18 |
| Figura 5. Vestimenta de mujer de panao .....                                   | 20 |
| Figura 6. Vestimenta mujer de cerro de pasco .....                             | 21 |
| Figura 7. Vestimenta agrícola y moderna de wauka .....                         | 26 |
| Figura 8. Vestimenta típica de mujer de pasña.....                             | 27 |
| Figura 9. Vestimenta típica de varón de pasña.....                             | 28 |
| Figura 10. Vestimenta de la mujer ayacuchana.....                              | 29 |
| Figura 11. Vestimenta de algodón color blanco .....                            | 30 |
| Figura 12. Blusa blanca manga larga.....                                       | 31 |
| Figura 13. Lliclla de lana de carnero .....                                    | 32 |
| Figura 14. Sombreros de paja color blanco .....                                | 33 |
| Figura 15. Vestimenta cusqueña de mujer y hombre .....                         | 35 |
| Figura 16. Vestimentas de niños cusqueños.....                                 | 36 |
| Figura 17. Vestimenta mujer y varón de canas .....                             | 37 |
| Figura 18. Vestimenta de mujer y varón de espinar .....                        | 38 |
| Figura 19. Diferentes trajes típicos según su región.....                      | 39 |
| Figura 20. Figura 20. Vestuario típico llamaq'atis del distrito de pucará..... | 40 |
| Figura 21. Sombrero de lana de oveja. ....                                     | 41 |
| Figura 22. La montera sombrero de construcción andina .....                    | 42 |
| Figura 23. Chullo tejido a mano .....                                          | 43 |
| Figura 24. El Chuco se usa debajo de la montera.....                           | 44 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 25. La almilla o camisa puneño .....                          | 45 |
| Figura 26. Chaqueta elaborada con lana de oveja .....                | 46 |
| Figura 27. Chaleco puneño elaborado con lana de cordero.....         | 47 |
| Figura 28. El chumpi (faja) tejida con hilos de lana de cordero..... | 48 |
| Figura 29. Pantalón hecho de bayeta blanco y negro .....             | 51 |
| Figura 30. Falda de alto vuelo puneñas .....                         | 50 |
| Figura 31. Polleras a manera de túnicas sencillas .....              | 51 |
| Figura 32. Pantuflas confeccionadas a mano con cuero de llama .....  | 52 |
| Figura 33. Lana de oveja. ....                                       | 54 |
| Figura 34. Husillo para hilar lana a mano .....                      | 55 |
| Figura 35. Telar de madera.....                                      | 57 |
| Figura 36. Mantas hechas a mano .....                                | 57 |
| Figura 37. Tela bayeta .....                                         | 57 |
| Figura 38. Pantalón hecho de bayeta blanco y negro .....             | 58 |
| Figura 39. Mostacillas y canutillos.....                             | 59 |
| Figura 40. Lentejuelas. ....                                         | 59 |
| Figura 41. Telas de colores y grecas .....                           | 60 |
| Figura 42. Aliso .....                                               | 62 |
| Figura 43. Antaco o chamiri.....                                     | 63 |
| Figura 44. Manto teñido con índigo .....                             | 64 |
| Figura 45. La chilca.....                                            | 66 |
| Figura 46. La mullaca.....                                           | 67 |
| Figura 47. Manto pintado con molle .....                             | 68 |

## Introducción

El presente trabajo de monografía trata sobre los trajes típicos de la región sierra ya que, en el Perú, numerosos cientos de años antes de la llegada de los europeos y el imperio inca en la época ya se tenía conocimiento de toda estructura e actividad textil etc. El Perú es una nación multicultural y multilingüe, ubicada en una tierra de socialización. extravagancia, comunica su excepcional variedad en los métodos de vestir de cada distrito, ciudad, pueblo, área local de trabajadores o focos de población, en los cuales, para cada fiesta o evento del día a día, se utilizan las prendas comparativas.

Por ejemplo, las fábulas puneñas son tan multifacéticas, sea cual sea su clase. Algunos movimientos autóctonos realmente resguardan su atuendo único, elaborado con vellón de oveja, conocido como material tejido, con tejidos que exhiben su imaginería; en él los pioneros dan forma a nuestro propio estilo de vida.

Asimismo, en el departamento de puno - pucará, quizás el pueblo más asentado en los buenos países. En consecuencia, el objetivo del examen fue representar y descifrar el significado de la imaginería de los conjuntos normales de la danza llamaqatis de la zona de pucará.

Es por ello que mi trabajo de investigación lo desarrolle en cuatro capítulos: capítulo I: la historia de los trajes típicos en la región sierra, capítulo II los tipos de materiales que se usaron en los trajes típicos de la región sierra, capítulo III: los pigmentos empleados en el teñido de sus prendas de vestir y la aplicación didáctica, finalmente culminamos con las conclusiones y algunas recomendaciones que esperamos algún día que las generaciones futuras puedan revalorar todo aquel arte textil de la época que en la actualidad se exhiben en museos y donde se puede notar la excelente técnica que en la época se usaba, la cual, la simbología era muy importante.

## **Capítulo I**

### **La historia de los trajes típicos en la región sierra**

#### **1.1 Región sierra**

En Perú en la zona montañosa es un territorio inclinado tiene una extensión considerable por todo el sur en los territorios focales y superiores de la llamada y contigua cordillera de toda la zona andina que incorpora un área documentada. Corta hacia el oeste con la ciudad frente a la playa y hacia el este con el desierto. Hacia el norte es inteligible con los vecinos países que colindan nuestras fronteras.

La localidad andina es una idea orográfica, biogeográfica y social. Orográficamente, es el resultado de la altura aproximada y el colapso que comenzó durante el Cretácico, cuando el casco mundial de la placa de Nazca comenzó a subducirse debajo de la placa de América del Sur, ofreciendo un ascenso a una elevación que llega a 6768 metros sobre el nivel del océano en el manto. Huascarán y el mejoramiento de de la zona montañosa con actividad volcánica es un lugar que le da a la vegetación un espesor moderado y los bosques tropicales, y con un meteorología accidentado que va de subtropical a frío dependiendo de la altura. Socialmente se relaciona las costumbres de nuestros pueblos originarios.



Figura 1. Mapa del Peru. Fuente: Recuperado de <https://int.search.tb.ask.com/search>

## 1.2 Evolución e historia del vestuario

En los tiempos anteriores a los incas el clima era implacable con sus bajas temperaturas por ello los atuendos, elaborados mediante el manejo de filamentos vegetales y de criaturas. A largo plazo, y debido a cambios financieros y condiciones orgánicas, sufriría alteraciones, cambios y variaciones en su utilización y plan (Castañeda, 1981).

En el Perú, como en diferentes piezas del mundo, las prendas pasaron por una interacción de avance que pasó de la utilización de pieles de criaturas y diferentes hebras vegetales, sin trabajar o alteradas marginalmente, hasta el curvado de hilos, texturas y la producción de texturas. en las máquinas básicas, por ejemplo, sostienen los tejedores de cinturones con los que se realizaban trabajos de extraordinaria impecabilidad (Mateo y Carbajal, 2003).

En la época incaica, se utilizaba regularmente lana en la confección, de vestimenta que por lo regular tenía dos funciones específicas, donde la simbología y la necesidad descubrirse del inclemente clima era fundamental, las exuberantes decoraciones de aquellas piezas de vestido los hacían llamativos, por cuanto este estaba con piedras preciosas, oro y otras similares la cual en la época eran simbología a de jerarquía.

En la época de la conquista, reflejada así en la vestimenta, a medida que se iniciaba el ajuste y desaparición del atuendo indígena convencional. Prácticamente descabellado, ya que era un trabajo manual de esquila una llama, tornear el vellón, colorearlo, tejerlo, por último, coserlo con agujas de hueso o cardo; Si es concebible es excesivamente caro, en ocasiones provinciales se empezaron a utilizar sedas y adornos, en las zonas urbanas donde los incas recolectaban, en cualquier caso, se puede encontrar en los Andes (Ángeles, 1988).

La cultura local y la subcultura particular o específica a la que tiene cabida. Asimismo, muestra trabajos y cargos de la cadena de mando ubicaremos el mundo

representativo, el método de comprensión del universo y su actividad, información e inteligencia que se vuelven irrenunciables en la indumentaria, pero que no se pueden ver esencialmente. Es importante comprender los diferentes componentes del pensamiento y las emociones y sus implicaciones.

Tejer es una interrelación de innumerables parejas en perpetuo desarrollo. Los movimientos son la textura en movimiento. Los tipos de líneas, cuadrados, rombos, que se juntan, abren y cierran, esa re-visita de, representan un entrecruzamiento como las calles, en una rueda mayor o pequeña.

La vestimenta se clasifica en:

- Ropa de etnodanza.
- Prendas de danza tradicional.
- Vestido convencional.
- Vestimenta poco convencional.
- Vestido de personaje.
- Protagonista.
- Personaje secundario.
- Vestimenta de las personas.
- bailarines.
- Músicos.

Con todo, los movimientos autóctonos se muestran con detalles propias de la época en realidad intentan guardar un armario según su área local y feliz experiencia. dentro del horario andino (Condezo, 2003).

Todos los movimientos muestran buen gusto y excelencia en los desarrollos y conjuntos que existen en cada uno de los movimientos, independientemente de que sean desarrollos individuales y agregados como conjuntos individuales o agregados, con esto,

hacen alarde del pulido y la magnificencia de los desarrollos. Las figuras que tejen durante todo el baile son excepcionalmente únicas (Portugal, y More, 1981).

### **1.2.1 Etnohistoria del tejido andino.**

Contrastada y con las texturas de europa, la textura de la zona peruana tuvo más surtido en los procedimientos y fue mejor. "Utilizaron prácticamente todos los procedimientos conocidos en la actualidad, además de algunos que son difíciles de realizar en telares forzados. El hilo se encuentra entre los mejores del planeta (Castañeda, 1981).

El control diario de las damas de los países altos de Puno es girar o doblar hilos de lana utilizando la rueda o eje giratorio, mientras comen sus novillos, descansan del trabajo del rancho o caminan hacia la casa o el pueblo vecino.

Las damas en su mayor parte tejen en toscos tejedores planos, tejidos para la situación del trabajo de manera diferente y que tienen imágenes deliciosas. Estas asignaciones se clasifican como saltos.

## **1.3 Clasificación de los trajes típicos de la región sierra**

### **1.3.1 Región sierra norte.**

La indumentaria de las damas de los buenos países del norte, por ejemplo, Cajamarca y La Libertad, es en general tranquila tanto en tono como en estructura. Además, es fundamental tener en cuenta que, en cualquier caso, hay tres tipos de vestimenta en estos lugares que se pueden delegar.

La primera se describe por tener las prendas que la acompañan: manto, falda oscura con tela ancha y arrugada, tiene un abdomen apretado un perfil bajo túnica.

Se describe por tener una túnica consistente limitada, revestida con una pieza solitaria que llega a la parte inferior de las piernas, este vestido está confeccionado en tela burda de vellón de oveja, en general claro oscuro en sombreado.

Este ancho está realizado en un sensible material blanco, cuyo camuflaje se indica de forma inequívoca en comparación con la pieza.

En los hombres:

- Chompa y polo claro.
- Bombacho ennegrecido con cortes de costado.
- Capa roja común de la zona.



*Figura 2.* Vestimenta de los varones de cajamarca. Fuente: Recuperado de <https://viajandoporperu.com/2019/12/27/danza-la-guayabina-de-celendin-es-declarada-patrimonio-cultural-de-la-nacion/>

En las mujeres:

- Base, fustán.
- Marinera con encajes.
- Colleras de bolitas coloridas.
- Sombrero de broza.

- Zarcillos extensos.
- Yanquis.



Figura 3. Vestimenta de la mujer de cajamarquina. Fuente: Recuperado de <http://4.bp.blogspot.com/>

A pesar de los movimientos y efectos oscuros, la ropa de los inquilinos de la Sierra sigue siendo su piel de la espalda, su piel social. El más moderado es el que usan con más frecuencia es la vestimenta llamada anaco, donde la antigüedad se vestían de la misma manera. el Inca se presentó en este lugar de la Sierra Liberteña, superando al curacazgo de Huamachuco.

El anaco, que en un principio era una prenda de vestir más grande, cubría el cuerpo de la mujer desde el pecho hasta la parte inferior de las piernas, se cambió en sus estimaciones, tal vez por el peso del español y que se ha hecho realidad a partir de hace poco son: la ayuda de Sara y la ayuda de pata amabas armando prendas adicionales de extraordinario simbolismo Fueron prendas de vestir que utilizaron las coyas (soberanos) durante las administraciones relacionadas con el avance del maíz, el grano sagrado de los incas (Roldan, 2016).



Figura 4. Vestimenta mujer otuzqueña. Fuente: Recuperado de <https://1000sitiosquever.com/que-ver-en-cuzco-paco-nadal>

### 1.3.2 Región sierra centro.

En la región sierra centro la vestimenta típica varía según los departamentos, siendo Huánuco un clima templado al igual que Junín y su vestimenta es más coloridas y sus prendas no son tan gruesas, con la diferencia de Pasco que hace más frío su vestimenta es de color sobria por ello son más gruesas.

El atuendo de la dama de la provincia de Huánuco, consta de los subsiguientes elementos:

- Falda vueluda acomodada por un par de segmentos de bayeta adheridas con un filamento rojo.
- En la parte inferior se encuentran más de 4 polleras de bayeta multicolor adheridas encima de la cintura.
- Consta de una bayeta de color claro tipo blusa con volado de mangas.
- Consta de un trio de fundas de color claro confeccionado en algodón donde estos se colocan en los costados de la cabeza y se extiende por la pierna, el segundo se fija al hombro correcto y se conecta a un lado, formando así un saco para transportar cosas, el tercero y último es de estilo similar y se utiliza para transmitir al niño
- No usan zapatos.

Huánuco-Pachitea-Panao; vestimenta femenina, se identifica por:

- Tamba puesta sobre la cabeza (atada a un sitio)
- Modo de vestir similar en los días de trabajo que, en las vacaciones, el único contraste es que los vestidos son nuevos.
- Usar adornos, por ejemplo, aros de oro y plata, bandas para el cuello con puntos sombreados y anillos de oro.



*Figura 5.* Vestimenta de mujer de Panao. Fuente: Recuperado de <https://huanucocantaybaila.blogspot.com/2017/07/participando-en-la-serenata-al-peru.html> m=0

Vestimenta masculina, se caracteriza por constar de los siguientes elementos:

- Pantalón negro con material oscuro.
- Camisa blanca a modo de bufanda.
- Pedazo de material blanco colapsado que llevan pegado al hombro y se cae a la cadera y se llena como un paquete para almacenar objetos.
- Chubasquero polar marrón.
- Gorra plana hecha de vellón oscuro, comúnmente de color oscuro o terroso.
- Como calzado usan flip lemon o llanques (material de llanta).

En Cerro de Pasco, donde las temperaturas efectivamente llegan a siete u ocho grados bajo cero consistentemente, donde aguaceros, granizadas, aguanieve, hielo y nieve son una constante incansable, el hombre ha necesitado ajustarse su ropa para perseverar en este clima desagradable; Si no lo hace, será un simple sobreviviente de enfermedades que, a estas alturas de oxígeno excepcionalmente bajas, son en general letales. Así, su inclinación viene dada por espesas texturas de lana y, en caso de que sean de vicuña,

alpaca, guanaco, llama o machacar: néctar en trozos. Un surtido interminable de bufandas, guantes, gorras, abrigos, capas, abrigos, abrigos, prendas de piel y, en un nivel muy básico, abrigos para la lluvia y aguacero, en su mayor parte tenues para ahorrar calor corporal, llenan el armario en Cerreño. Por lo que respecta a las mujeres, el armario también está demandando. Sobre todo, el vestido, las damas se cubrieron con gruesos y cálidos pañuelos de lana. Hace algún tiempo se utilizaron las supuestas "bufandas de Alaska" con un tejido extremadamente poco común y finas texturas de vellón.



*Figura 6.* Vestimenta mujer de cerro de pasco. Fuente: Recuperado de <https://www.jaujami peru.com/pagina-turística-jauja/folklor/trajes-tipicos.html>

Para que el vellón no pique en la parte exterior de la piel, se utilizan trozos internos de lana de torsión fina, pero con una superficie segura. Los calcetines de lana de varios hilos ajustan los pies a unos zapatos de piel de vacuno atornillados poco comunes con clavos de "sifón" que evitan que se resbalen sobre la superficie mojada. La gran mayoría de los que tienen trabajo dinámico en el campo, la ciudad o la mina, utilizan botas de piel de vacuno con adornos metálicos para la regulación de los pasadores. Estas conexiones te mantienen caliente (Condezo, 2003).

El guante merece un comentario diferente. Individuos tan fríos como los nuestros, bien merecen la utilización de este volante. El surtido es colosal. Desde preville, piel de vaca, piel de becerro y otros exquisitos componentes utilizados por los ricos hasta el vellón de alpaca, triturado o vicuña utilizado por los particulares. Todo el mundo, en cualquier caso, debería llevar esta prenda para calentarse las manos. Si no es así, la única ayuda accesible es colocar las manos en los bolsillos de sus jeans o abrigo. Desde que los individuos vivían en las cavernas, hasta ahora, la ropa ha pasado por una progresión de cambios llamativos. El frío y la calidez fueron los únicos referentes del estilo, pero a medida que pasaba el tiempo el objeto de la etapa inicial Progresivamente se ha ido dejando de lado el atuendo, que es proteger el cuerpo de las inclemencias del tiempo, para ajustarlo a las exigencias del diseño. Tal es la situación con la bufanda. Comenzó como un artilugio de persona común, sin estructura ni pulimento; una banda sencilla bastante ancha y hecha con una variedad de materiales, con el tiempo mejoró su apariencia. Actualmente hay bufandas para todos los eventos. Independientemente, su uso es obligatorio en lugares donde reina el virus, ya que protege contra la brisa fría y ofrece consuelo y casa segura.

No obstante, idealmente de vellón para dar el vital refugio al cliente, su utilización es obligatoria en Cerro de Pasco. En el interior de la casa, obviamente, sobre los cálidos calcetines de lana, se utilizaba calzado ligero, incluyendo alpargatas como las vascas o

zapatos como las chinas, sin faltar los zapatos o chanclas fijadas con vellón. Los mantuvieron cómodos y calientes. Las gorras eran en general de tela sólida con bordes bastante anchos para protegerse del aguacero; los más irritables los llevaron "a la piedra". Los que siempre han gustado a los cerreños han sido los "chambergos", gorras españolas desbordadas que, a pesar de tapar, daban presencia y diferenciación a quienes las llevaban. Colocados en la oreja izquierda, el ala cubriendo parte del rostro, le dieron estilo y calificación. Después, los italianos, franceses, ingleses y norteamericanos, trajeron la utilización de tapones de fieltro fino como el "Borsalino" y el "Stetson" que, cuando cesaba el aguacero, los colapsaban como un pañuelo metiéndolo en un bolsillo. Los españoles, durante ricas corridas de toros, lucieron finísimas gorras sevillanas, cordobesas y calañes. La utilización del fino gorro panameño de "Jipijapa" era esperada por los galanes cerreños chalanos que en las extraordinarias festividades del pueblo demostraron toda su esencia. De igual manera, notemos a "Sarita", que lleva el nombre de la reconocida animadora Sara Bernhart quien, durante su visita a la ciudad de Lima, la utilizó con extraordinaria clase en sus presentaciones. Se quedó como un diseño de estilo de los años veinte. Utilizando modelos españoles y europeos, ajustándolos a nuestra existencia, nuestros mayores parecían rudos. En el fondo, los hombres vestían camisetas de material y luchadores. La camisa de cuello alto era en general de lana de lana gruesa o suave en tonos.

La indumentaria de los hombres más modestos del pueblo, en su mayoría de las tradiciones de las quebradas y valles de Pasque para trabajar en las minas, compuesta por un gorro de lana, una camisa de tela, un jersey grueso por último un chaleco; Pantalones de vellón acampanados hechos de cordellate o jerga oscura, anchos con bolsillos tremendos, los individuos que los usaban eran clasificados como "calzonazos". Pies descubiertos, sin embargo, los habitantes de la ciudad minera los cubrieron con sandalias que llamaron

shucuyes. Confeccionados en tosca piel de vacuno de oveja, se conseguían con alfileres de la misma piel de becerro que se enganchaban en la parte inferior de las piernas y en el empeine. Utilizaron las "mangas" para envolver sus brazos. En el interior de la mina, las prendas eran de jerga espesa y, en codos y rodillas, defensores de piel de oveja que sirvieron para atenuar bastante la dureza del suelo en su avance arrastrándose dentro de las exposiciones.

Había algo que me llamó la atención en el cerro y fue la vestimenta de los nativos y los indios, los individuos que, con sus gorras puntiagudas, podrían haber contrastado con los tirolese. Llevaban abrigos cortos de tela oscura, jeans cortos al rodilla, y en algunos casos mucho por encima; medias de lana tenue que se ocultan hasta la pantorrilla y desde la parte inferior de las piernas, y en lugar de los sustanciales zapatos de montaña tirolese, rebosantes de clavos, una especie de toscos zapatos de piel de vaca que se sujetan mediante métodos de de cuerpo similar y que ignoran los dedos de los pies y los talones, (Shucuyes) Muchos de ellos también usan gorros de fieltro, y si no fuera por su tenue tono terroso, podrían tomarse por aceptables personificaciones del tirolés. No poco contribuye a esto el forma enmarcada por montañas cubiertas, que vienen a expandir la fantasía. Este es el medio por el cual dos países, en dos piezas únicas del mundo, apenas sabiendo algo el uno del otro, han elegido el atuendo que más les corresponde. sites; y si estos arrieros bronceados por el sol tuvieran en el brazo el ineludible paraguas tirolés, la azotea roja o verde claro para el aguacero, y la sombra de su piel sería un estorbo para confundirlos. Estos jóvenes detestan el paraguas y, cuando llueve, el protector contra la lluvia que se ponen cambia rápidamente el tirolés en peruano (Ledezma, 2003).

El valle del Mantaro posee riqueza de atuendos trajes festivos con flores misteriosas que se tejen sobre telas de pana y terciopelo, velos dramáticos, aquí y allá hermosos y

otros vitalmente anormales, adornos ornamentados, fustanes tratados, gorros, cobertores y diferentes adornos.

Los vestidos que en algún pasado inaccesible usaron para mejorar a la dama Wanka, no son los que actualmente plagan con su sobrecarga de tonos enérgicos y volúmenes chillones de nuestro valle; tampoco son la ropa convencional que usan con gusto las damas del campo. Independientemente de todo, las diversas prendas de Huancas han seguido una congruencia como se esperaba, sin embargo, combinan cualidades sociales desconocidas.

El poblador wanka se caracteriza por realizar competencias (contrapunto) así demostrar sus habilidades y destrezas a las mujeres con la finalidad de enamorarlas. El vestuario puede ser simple donde no figuran adornos ni bordados u ostentosos llenos de adornos y coloridos bordados.

La vestimenta de las madres reside en un:

- Capota de vicuña colorida.
- Chaquetilla oscura con coloridas mangas.
- En la cintura lleva una tela ancha tipos faja de muchos colores.
- Calzados oscuros de bajo nivel.

La indumentaria de los hombres; constan puestos:

- Una capota de estambre de oveja oscuro.
- Blusa clara.
- Faja o chumpi.
- Lienzo.
- Un chaleco con bordado.
- Lienzo de mano.
- Calzados oscuros.



Figura 7. Vestimenta agrícola y moderna wauka. Fuente: Recuperado de <http://www.dearteycultura.com>.

### 1.3.3 Región sierra sur.

La vestimenta de los pobladores de esta región se confecciona con lanas de animales (alpaca, vicuña, oveja entre otros) las cuales están teñidos en forma artesanal con colores llamativos de acuerdo a la zona.

El atuendo promedio de Chopcca andino de Huancavelica es explicado y planificado por las hábiles destrezas de albañiles de las redes.

Atuendo característico de Pasña (Mujer soltera):

- Chuku (gorra huancavelicana oscura regular, decorada con flores y lentejuelas).
- Simpa watu (mechones de pelo multicolores).
- Ropa blanca.
- Chumpi (bufanda multicolor con adornos coloridos).
- Monillo (Blusa en rojo fucsia, amarillo, verde, azul con pliegues y adornos de lentejuelas).
- Wali (Falda negra con adornos de cocadas y lucios en los bordes).
- Uku wali (Interior de Fustán en general prácticamente un tono similar al monillo).
- Lliclla (velo negro con decoraciones de base matemática).

- Ségo u ojota (Calzado de piel de vacuno con cuello de llama).
- Broches metálicos plateados en el cabello.



*Figura 8.* Vestimenta típica de mujer de pasña. Fuente: Recuperado de <http://www.turismohuancaavelica.com>

La pasña viste una falda oscura o wali, realizada con tiras de tonos que coordinan una lliklla o cubierta tejida con temas y figuras matemáticas en la sección media, se conecta un pañuelo sosteniendo el wali atado en la espalda con un watana adornado.

Atuendo característico de Maqta (varón):

- Gorro negro con flores (sencillo).
- Loqo (chullo huancavelicano con mechones caleidoscópicos).
- Pañuelo rojo Wallqa (en general, pañuelo blanco con adornos matemáticos en tonos).

- Camisa blanca o aqsu.
- Chumpi con watana (bufanda caleidoscópica con diversos mechones).
- Huaraka (ola con diversos mechones).
- Ponchito o luykus medias (con adornos matemáticos y vívidos).
- Zapatos negros.



Figura 9. Vestimenta típica del varón de pasña. Fuente: Recuperado de <http://www.turismohuancavelica.com>

El macho o "maqta" viste un traje brillante con maquitos, utilizados como sobremangas, unidos por una cuerda que no le hace caso a los hombros, igualmente usan calcetines sujetos por watanas, con bolitas de colores en pantalones de material oscuro.

Excepto el pañuelo de seda rojo, todo el atuendo maqta está confeccionado a mano en tejedores, ponch oscuro decorado en los acabados con diversas cuerdas y figuras de tres lados, el soporte, el maquito, las medias y distintas prendas de vestir se tejen y confeccionan físicamente.

Los conjuntos corrientes del molino se pueden encontrar en los ocupantes del grupo étnico Chopcca, extendiéndose con numerosos componentes comparativos en las prendas en redes cercanas.

La mujer Ayacuchana durante el carnaval. A pesar de que sabiendo cómo moldear su propia personalidad, donde se encuentran la simpatía y la maldad del público quechua, con el gusto y la creatividad del mestizo.



*Figura 10.* Vestimenta de la mujer ayacuchana. Fuente: Recuperado de <http://trajestipicosdelPeru.blogspot.com>

El vestido de función que se usa durante las fiestas destaca por su buen gusto. Las mujeres de Ayacucho deben tener una consideración poco común en las sutilezas, como si la ropa interior y la mezcla no brindaran bastante garantía para su seguridad.

Estos buenos calzoncillos viejos están hechos de algodón o seda, vistiendo indefectiblemente un tono blanco impecable como muestra de virtud; aunque la valiosa cinta y los dobladillos que los adornan ofrecen un rastro de sentimentalismo y una cualidad excitante discreta.



Figura 11. Vestimenta de algodón color blanco. Fuente: Recuperado de <http://trajestipicosdelperu.blogspot>

Las prendas externas esenciales son un suéter blanco de manga larga y cuello cuadrado, hecho de seda o seda brillante y decorado con frágiles adornos, tiras y tallas; y una larga falda blanca, de terciopelo o raso, con cinturón ancho y vuelo moderadamente ancho. El largo de esta prenda se puede estirar hasta la altura de la parte inferior de las piernas (para los más tradicionalistas). La falda nunca puede ser más limitada, ya que la mujer se arriesgaría a la "blasfemia" de señalar el borde de la base de su ropa interior extremadamente larga.



*Figura 12.* Blusa blanca manga larga. Fuente: Recuperado de <http://trajes-tipicosdelperu.blogspot>

En cualquier caso, con todas las prendas que se muestran arriba, no se puede considerar que una mujer lleve el atuendo habitual de Ayacucho, en caso de que se quede corta en los adornos o complementos que la acompañan. A pesar de ayudar al delicado pulóver a proteger el abdomen de la dama del frío, sus notables tonalidades se destacan distintivamente según el blanco puritano de varias prendas, dando al vestido un toque de energía y broma.



*Figura 13.* Lliclla de lana de carnero. Fuente: Recuperado de <http://trajesticosdelperu.blogspot>

Un excelente gorro de paja en claro, excepcionalmente suave y acicalado con una tira de seda oscura, que se puede rematar con un adorable lazo. A pesar de proteger la esencia de la mujer de las severidades del sol de la montaña, satisface una capacidad de mejora.

Un pañuelo de seda de colores brillantes se ata alrededor del abdomen como una banda. Está derrumbado al cincuenta por ciento, enmarcando un triángulo volcado, que descansará sobre el miriñaque a la elevación del pubis, como si fuera una pequeña tapa.



Figura 14. Sombreros de paja color blanco. Fuente: Recuperado de <http://trajestipicosdelperu.blogspot>

El cabello de la mujer de Ayacucho es normalmente increíblemente largo, grueso y abundante, lo que lo hace particularmente razonable para trenzar. Normalmente se separa en el centro, dejando caer dos hermosas trenzas adornadas con delicadas tiras de seda a cada lado de la cara.

El calzado es lo único que ha respetado los usos obligados por el avance. Se utilizan zapatos modernos de alta obediencia hechos de charol oscuro o piel de vaca, con una parte superior descubierta y conectados a la parte inferior de la pierna con una corbata sensible.

Dado que el resto del cuerpo permanece discretamente cubierto con algunas capas de atuendo, la naturaleza erótica se guarda por pequeños minutos y sutilezas sin pretensiones. Los niños pequeños de edad elegible utilizan el desarrollo cadenciado de la danza para mostrar accidentalmente las enaguas que por lo general guardan debajo de la falda; teniendo la opción de criarlos marginalmente para mostrar en toda su magnificencia las pantorrillas adaptadas por los zapatos de alta obediencia que, considerando las condiciones, son una verdadera arma de tentación.

El atributo fundamental de la indumentaria cusqueña es la agradable mezcla entre los componentes comunes del territorio y los componentes de carácter fronterizo. Asimismo, tenga en cuenta que los vestidos son comparables; sin embargo, no el equivalente ya que difieren un poco según lo indica la zona en la que tienen cabida los pioneros, por ejemplo, Paucartambo, Canquis y Quispicanchis.

La vestimenta general para los hombres es jeans, chaleco y abrigo confeccionado con textura de vellón, una funda para aguacero, un chullo, gorro o gorra de lana tejida, así como segmentos de inicio prehispánico, por ejemplo, el chumpi, la chuspa y el crudo. defectos de la piel de becerro.

Prendas de vestir de mujer, en general con faldas anchas, una sobre otra reflejando la costumbre española, abrigo, montera y lliella. La ornamentación de sus prendas de vestir

se aborda mediante la utilización de rayas, rayas palay, planos numéricos también hechos de vellón, al igual que la utilización de rojo cinabrio.



*Figura 15.* Vestimenta cusqueña de mujer y hombre. Fuente: Recuperado de <http://photogallery.peru.toptours.com/14liantologias/vdc10cu.html>

Igualmente enorme es la vestimenta de los parientes de q'ero, quienes hasta los ocho años llevan una especie de falda llamada phali, sobre la cual los jóvenes llevan minúsculos defensores del aguacero y las señoritas una lliclla. Hay algunos adscritos que no cambian inevitablemente, por ejemplo el hombre astuto que en la época Inca enmarcan las acllas y cumbicamayoc eran especialistas en tejido y que confeccionaba preciosas prendas, por ejemplo, uncus y llacochas, que se pueden estimar aún hoy.



*Figura 16.* Vestimentas de niños cusqueños. Fuente: Recuperado de <https://www.actualidadviajes.com/vestimenta>

Así, podemos valorar la transculturación de la indumentaria cuzqueña, ya que, en la época inca, las damas de cuszo en la actualidad son expertas en el textil de lana de oveja de diferentes tonalidades por la utilización que hacen de los colores vegetales. Fabrican chumpis o soportes, protectores de lluvia, chullos, llicllas (mantos), queperinas y cuñas que se utilizan para transportar bebés o artículos (Roldan, 2016).

Vestimenta típica de la provincia de canas:

- El traje típico de la mujer, está afirmado por, montera, phullu, abrigo y falda. La gorra es de corte ovalado a modo de violín y se fija con pana oscura, tira de corte plateado con giros de varios tonos a vellón o bits.
- El traje típico del varón, esta enriquecido, con una tira de corte dorado con trenzas de varios tonos y adicionalmente tiene un cabestrillo de vellón de colores a modo de lanas. El abrigo y los pantalones son de bayeton oscuro.



Figura 17. Vestimenta mujer y varón de canas. Fuente: Recuperado de <http://trajestipicosdelperu.blogspot>

Atuendo característico del departamento de espinar:

- El ropaje característico femenino, Está agregado por el bonete, la chamara, la falda y disímiles a diferentes puntos, en el caso de que lleve zapatos y algunas decoraciones que parezcan triángulos. La gorra femenina tiene un ajuste ovalado a modo de violín, se fija con tela oscura y tiene una aplicación de tira plateada. El abrigo está hecho de bayetilla con ribete (adornado en los bordes) con tocuyo.
- El traje típico del varón, Se compone de piezas normales, por ejemplo, la capucha, el chullu, el abrigo, el chaleco, los jeans. El gorro masculino es ovalado y está decorado con diferentes vellones del que cuelgan pequeños mechones de vellón de diferentes tonalidades. La distinción reside en que el abrigo está hecho de tela oscura con aplicaciones de tejido a máquina.



Figura 18. Vestimenta de mujer y varón de espinar. Fuente: Recuperado de <http://www.wikiwand.com/es/Provincia>

Los diversos conjuntos de funcionamiento del molino se utilizan en varias estaciones, por ejemplo, en celebraciones de personas santas de los partidarios, tradiciones consuetudinarias y, a veces, para el uso diario, en el pasado en las zonas altas de Apurímac la indumentaria era confeccionada por sus propios parientes, la interacción de ensamblaje de las telas ha sido siempre una acción convencional.



Figura 19. Diferentes trajes típicos según su región. Fuente: Recuperado de <http://trajeymundo.Blogspot.com/2008/03/colombia.html>

Vera (2006) señala que “el atuendo de la región de Puno, se describe por ser espeso y oscuro en las tallas para ciertas sutilezas brillantes y en las regiones bajas o en el desierto se retratan por ser leves o bajos” (p.59).

Con respecto a la indumentaria femenina, Suele llamarse la atención por su fluctuación excepcional, presentando prendas tranquilas y vívidas. La vestimenta general de las damas está hecha de unas faldas que cubren de tela oscura o sombreada y cobertores gruesos también hechos de material que también van desde la cabeza hasta las caderas. La vestimenta de las novias de Ichu, está compuesto por 50 faldas, un sudario de vellón fino de siete tonos y un gorro bicornio, a modo de lliclla o cubierta en la espalda y el pullo o abrigo. Además, sobresale el chullo.

La vestimenta de las damas de Acora, los componentes significativos son los pañuelos anchos de lana de diferentes tonalidades que equilibran de alguna manera alterna la sobriedad de su indumentaria, visten un rico bombín, confeccionado en tejido de lana.



Figura 20. Vestuario típico llamaq'atis del distrito de pucará. Fuente: Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.phpscript=sci\\_arttext&pid=S2219-71682014000200004](http://www.scielo.org.pe/scielo.phpscript=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004)

## 1.4 Prendas de la cabeza

### 1.4.1 Sombrero de oveja.

Es una prenda para la cabeza, esta prenda tiene la corona un poco alta y las alas son pequeñas y caídas, hecha por los sombrereros de esa época dependientes del vellón de oveja blanco, y alrededor de la forma tiene diademas oscuras. Está confeccionado y / o explicado por ocupantes similares, con vellón de oveja aplastado y exprimido, en una última mezcla con mortero para darle consistencia y aspecto de seta que implica un sombrero de ceremonia bajo, inflexible y envolvente.



Figura 21. Sombrero de lana de oveja. Fuente: Recuperado de [https://pr.ebay.com/b/Black-100-Wool-Bowler-Hat-Hats-for-Women/45230/bn\\_108646505](https://pr.ebay.com/b/Black-100-Wool-Bowler-Hat-Hats-for-Women/45230/bn_108646505)

Simbolismo; en definitiva, el gorro tiene forma de hongo. Los tonos que usan abordan: el blanco es impecable, solo utilizado por los más jóvenes y en un mundo perfecto. La neblina es festividad y duelo; lo que le da un significado frívolo; Por el momento actual, el individuo que lo utiliza es el aspecto más impresionante hasta el último de los: una imagen de pensamiento y enorme.

#### **1.4.2 Montera.**

La montera es para la utilización restrictiva de damas y permite reconocer su causa: local, área local, inclinación o finca a la que tiene lugar.

Se dirige a una casita móvil utilizada por la población local, Musiña, en el interior de la montera está revestida con material de dos matices tejido de fibra o de vellón de oveja.



*Figura 22.* La montera sombrero de construcción andina. Fuente: Recuperado de <http://yachay-peru.blogspot.com/2019/05/arte-de-los-sombreros-peruanos.html>

La montera representa un significado, es utilizada por ese individuo y / o cónyuge del representante principal del monstruo en funciones. Tiene un ajuste ovoide como un violín, tiene alas niveladas que están extremadamente extendidas en la sien y la nuca y enderezadas o apretadas en los lados, la gorra es consistentemente opaca en la sombra.

### **1.4.3 El chullo.**

Es un género de gorro cónico, implica respetabilidad, se teje con fibra de vellón, en diferentes tonalidades regulares de vellón de oveja, coloreada en función de: plantas y arbustos. Es concebible percibir la causa de los individuos que los utilizan por el tono o las diferentes sutilezas de su ensamblaje. (Local, ayllu, estancia o inclinación).



Figura 23. Chullo tejido a mano. Fuente: Recuperado de <https://gorros/peru.org/wiki/Chullo>

El chullo blanco es una imagen de templanza, por cuenta de la dama, representa la niñez, pureza o el gorro, con asombrosa seriedad. Es importante para las prendas, se estiliza en vista de que los curanderos extraordinarios lo utilizaron para aduanas para pagar a la madre de Tierra Santa Pacha y / o remedios para diferentes males.

## 1.5 Prendas de cabeza y torso

### 1.5.1 Chuco.

Los habitantes de Puno utilizan esta prenda. También hay otro nombre. Las mujeres del paraje describieron que en el antiguo estrato social que se proponían hacían el material en fibra o vellón de oveja o alpaca y luego las llevaban a unas zarzas citadas "canlla o que se ofrecía a ascender a los pelos arrancados o cogidos que asemejaban la superficie de Castilla. Su montaje depende del vellón de oveja por ser más ligero; Sin numerosos adornos y en el caso de que tenga el tejido, tiene unos adornos excepcionalmente básicos.



Figura 24. El chuco se usa debajo de la montera. Fuente: Recuperado de <https://gorros/peru.org/wiki/Chullo>

Condezo (2003) señala que “el chuco es una cubierta de tela rectangular que aborda la circunstancia de fuerza. Tejidos a mano, color azul tenue o sofocado, los complementos utilizan varias figuras de imágenes de la naturaleza; en casos explícitos, pueden tener sombras claras” (p.91).

## 1.6 Prendas de torso

### 1.6.1 Almilla o murana.

Está confeccionada con un material tejido a mano en un telar vertical, trabajado a pedales, solo por hombres, este tejido se conoce como material. Hoy suplantó la camisa, con un escote bajo y el agarre en las dos mangas, idealmente debe ser un tono blanco característico, una gran cantidad de ellos no tenían capturas en la parte delantera, son como camisetas.



Figura 25. La almilla o camisa puneño. Fuente: Recuperado de <https://www.todo-coleccion.net/antiguedades/antigua-camiseta-lino-para-caballero-tablillas-indumentaria-s-xix-x40166524>

El escote representa el orgullo de ser blanco y la delicadeza de la dama andina comparable al trabajo de todos los días, tiene atributos comparables a la camisa regular con la zona del cuello reducido cierre de sombreado diferente al igual que diferentes cierres, asegurados a lo largo el pecho y en las mangas, representando satisfacción, amor.

### **1.6.2 Chaqueta y/o chamarra.**

La capa de nombre tiene un matiz multifacético; como un abrigo típico entre el abrigo y el abrigo, que de vez en cuando se queda corto en el cuello o en el caso de que tenga uno es excepcionalmente corto, el que se asegura en el cuello y en caso de que no tiene un cuello que está abrochado en el rango normal desde donde el esternón o básicamente no está asegurado a veces. La textura utilizada para el abrigo fue inicialmente jerga o cordellate, cuidadosamente ensamblada en el funcionamiento del molino de telares verticales por pedales, exclusivamente por hombres. El abrigo es el que reemplaza al abrigo, similar a todas las prendas que se confeccionaban alrededor.



*Figura 26.* Chaqueta elaborada con lana de oveja. Fuente: Recuperado de <http://arteaniatextil.com/wp-content/uploads/2017/05/memoria-tejido-peru-parte-1.pdf>

Simbología; aborda el abrigo del matador y la prueba reconocible y el lugar de cada individuo. Hay tres tonalidades más regulares: blanco, oscuro y sombreado, como lo indican las sutilezas de la fauna y el verdor de las regiones actuales.

Blanco, representa la inmaculación de las damas que bailan en el pueblo Dark aborda el pulido y la prevalencia de la persona desarrollada consumada.

### **1.6.3 Chaleco.**

Castañeda (1981) señala que “es una prenda de vestir compuesta por un trio de partes; abrigo, chaleco y pantalón que se han fusionado en el conjunto ordinario de Puno” (p.77).

La superficie utilizada para hacer (generalmente) es con vellón de oveja. Los chalecos para cada uno de los conjuntos son extraordinarios, no tiene mangas, está confeccionado en dos tonos, el frente es opaco con dos bolsillos en el último, unas cremalleras en el frente, la espalda es blanca, este traje es cosido. Con el vellón de oveja, una pieza de estos chalecos es común para ocultar y otros tienen colores que dependen de las papas índigo.



*Figura 27.* Chaleco puneño elaborado con lana de cordero. Fuente: Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/scielo.phpscript>

El chaleco se dirige a la nobleza por ser rica. Se utiliza para ocasiones estilizadas en el ojo público, ya que fue recordado por movimientos, se aborda por el grado de estatus y el sombreado oscuro representa la posición más notable.

## 1.7 Prendas de cintura

### 1.7.1 Chumpi o huaka.

Es un soporte ancho y largo tejido con vellón sombreado, su utilización es para sujetar los jeans, es decir, reemplaza a el latigazo. Completando los dos acabados con delicadas texturas que se llaman guatos que se utilizan para unir con un simple manajo, sosteniendo un Chumpi similar y los jeans. Las damas a menudo esperan la confección y tejido del chumpi o soporte mencionado anteriormente (Roldan, 2016).



Figura 28. El chumpi (faja) tejida con hilos de lana de cordero. Fuente: Recuperado de <https://journals.openedition.org/nuevomundo/69890lang=es>

Hay numerosas implicaciones y representaciones. Representa fuerza, expectativa y plenitud, por ser un componente de ayuda para transmitir al infante y cosas loables. La extravagancia de plantas y criaturas de nuestra zona andina, la estrella del "clic".

## 1.8 Prendas de cintura abajo

### 1.8.1 Pantalón.

Estas piezas tipo pantalón que utilizan los habitantes de Puno están hechos con texturas gruesas, confeccionados en telar vertical, trabajados con pedales rurales. El estado de los jeans es el típico y su largo puede disimular hasta la parte inferior de las piernas o llegar a la parte inferior de las pantorrillas o algo más arriba, igualmente es de tela oscura, son en general de vellón impar, aquí y allá o con poca frecuencia Warp con material blanco y han coloreado la patata índigo con un matiz azul de fuerza naval dependiente de las especias o del tubérculo, que deja un tono azul pálido.



Figura 29. Pantalón hecho de bayeta blanco y negro. Fuente: Recuperado de <http://trajestipicosdelperu.blogspot.com/2011/12/huayno-de-junin-huaylarsh.html>

Confeccionados en material oscuro o blanco, la medida para confeccionar los pantalones es de 2,50 m<sup>2</sup>, el modelo es de estilo europeo y vagabundo, el tono oscuro aborda la alta posición social, autoridad y riqueza o fortuna, a la luz de que por entonces apenas el tono blanco hueso existía, pero no el tono oscuro y plomo.

### 1.8.2 La pollera exterior.

Es una indumentaria usada por mujeres locales y cholas de Puno. Su desarrollo, no obstante, algunos contrastes, es fundamentalmente igual entre sí, todos tienen un vuelo extraordinario y en la parte del diafragma un pequeño y minimizado pliegue, reforzado con cuerdas seguras que lo atraviesa hasta un círculo de textura sólida que, a veces lo cubre como un cinturón, estirándose en dos cierres para que la falda llegue a la cintura. Además, tiene el estado de una falda a la altura de la pantorrilla con tres pliegues alrededor del perímetro, están tejidas y hechas de vellón de oveja y consistentemente oscuras; Otro de los principales atributos de estas prendas, que se asemejan a las faldas hasta abajo, están pensadas para combatir fríos y tremendos hielos, vientos y diferentes cambios.



Figura 30. Falda de alto vuelo puneñas. Fuente: Recuperado de <https://www.laspollerasdeagus.com/es/shop>

La falda está dirigida al nivel de los favorecidos, ya que los españoles nos trajeron y restringieron la diferencia del unk'u (esa pieza de la túnica, del Inca llamado "uncu") a una falda. El modelo, el overlay tiende a las marejadas del lago Titicaca, un buen alejamiento está colocado y que al ir a un lado y lo que es más, reuniones importantes. Solo las utilizan las mujeres.

### 1.8.3 Polleras interiores y/o mantillas multicolores.

Significado: Estas faldas se asemejan a túnicas básicas, pero de varios tamaños, las más pequeñas y limitadas se expandían en ancho, deben ser de tonos claros, blancas, amarillas o anaranjadas, tienen pliegues en los dos lados, las más grandes tienen unas pequeñas superposiciones llamadas basto en el centro de las faldas y al vestirse debe ser de tallas pequeñas a más grandes en forma ascendente. Las ppistuna de Pucará son rotondas cerradas y no tienen pliegues, más bien se asemejan a fundas que hay que doblar sobre el cuerpo y prácticamente todas tienen algún tejido en el borde de la base para que luzcan más atractivas.



Figura 31. Polleras a manera de túnicas sencillas. Fuente: Recuperado de <https://www.laspollerasdeagus.com/es/shop>

La falda interna y / o un pañuelo, sino que también algunas faldas y velos de varios tonos que abordan los tonos floridos por lo regular de manera tricolor y las puntas se encuentra entrecruzadas y relámpago provocado por un clima desagradable.

## 1.9 Prendas de pie

Las piezas de ropa que se utilizan para cubrir o asegurar los pies, claramente, se han utilizado desde que aparecieron algunos movimientos posprovinciales en los que su máscara requería esta pieza de ropa, los nativos no usaban zapatos de manera constante, aparte del individuo que vivían en las tallas andinas (ensamblaje sumamente rural).

### 1.9.1 Ppolqos.

Los zapatos de piel de becerro de llama, zapatos o zapatos hechos a mano y fabricados en piel de vaca del animal llamado llaman de la parte del cuerpo de el mismo cuello por este tener una contextura gruesa y resistente, donde en su confesión se le da la forma del pie, la parte que esta se dobla, y se envuelve y se hace un amarre con lo sobrante.



Figura 32. Pantuflas confeccionadas a mano con cuero de llama. Fuente: Recuperado de <https://naviDad.b2peru.pe/es/product/8372/sandalias-de-alpaca-huacaya>

Siendo una de las prendas de vestir e importantes para salidas largas, deben ser fundamentales para las damas, los tipos de vestimenta y métodos de utilización son equivalentes a los de los hombres.

## Capítulo II

### Materiales que se usaron en los trajes típicos de la región sierra

#### 2.1 Lana

Roldan (2016) señala que “es una fibra material característica más utilizada que se adquiere de ovejas y diferentes criaturas, por ejemplo, llamas, alpacas, vicuñas, cabras o liebres, a través de una interacción llamada esquila y se utiliza en el ensamblaje de materiales” (p. 92).



*Figura 33.* Lana de oveja. Fuente: Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/f%C3%A1brica-de-lana-de-oveja.html>

Los materiales crudos se conocen como materiales separados de la naturaleza que nos ayudan a construir productos para el comprador. Están agrupados por su origen: vegetal, criatura y mineral. Los artesanos de esta ciudad utilizan materiales crudos de origen de las criaturas, a partir de los cuales se fabrican filamentos comunes, por ejemplo, ovejas, alpacas y vicuñas.

## 2.2 Phuska o rueca

Es un instrumento de trabajo que consta de un soporte de madera del surtido de cañas, que rellena a modo de pivote y cuerpo de giro y pasa por el centro de una madera de nivel y rotonda, que cuando se controla facilita el giro y el giro el vellón de las ovejas y de alpaca, esta rudimentaria herramienta es utilizado por lo general por mujeres, para la producción de hilos para posteriormente tejer en las maquinas.



*Figura 34.* Husillo para hilar lana a mano. Fuente: Recuperado de <https://www.amazon.es/Husillo-para-hilar-lana-mano/dp/B00HXCLX7M>

### 2.3 El telar

Es una máquina de tejer, trabajada con madera o metal, en la que se colocan cuerdas iguales, llamadas torceduras, que deben colgarse de los dos lados para fijarlas (capacidad que las cargas normalmente satisfacen) y por métodos para un instrumento, estas cuerdas se traen de forma independiente o en tertulias, enmarcando una abertura denominada calada, por donde pasa la trama.



Figura 35. Telar de madera. Fuente: Recuperado de <http://www.viajealatardecer.com/wp>

### 2.4 Telas andinas

Es una hoja adaptable hecha de numerosas cuerdas que se encuentran de forma rutinaria y por otro lado a lo largo de toda su longitud. Las texturas pueden ser las obras tejidas en telar o aquellas comparables que se modelan mediante una disposición ajustada de focos o círculos hechos con una cuerda similar.



Figura 36. Mantas hechas a mano. Fuente: Recuperado de <https://mycutecorner.files.wordpress.com/2014>

## 2.5 Tela de bayeta

Está confeccionado con determinados tejidos (generalmente algodón o microfibras) que tienen la propiedad de absorber líquidos.



Figura 37. Tela bayeta. Fuente: Recuperado de [www.pinterest.es/pin/288793394831978863](http://www.pinterest.es/pin/288793394831978863)

## 2.6 Materiales para la decoración de la prenda

### 2.6.1 Hilo filigrana de oro y plata.

La filigrana es un método que se ha ido transmitiendo de época en época en Santa Fe de Antioquia. Es una metodología con la que se trabaja en joyería, y consiste en la elaboración de valiosos hilos de metal, por ejemplo, oro y plata, buscando posteriormente realizar una amplia gama de planos. Estas cuerdas, generalmente de oro, se trenzan entre sí y luego se enganchan para hacer extras, por ejemplo, la bola tejida.

Otro procedimiento que se une a la filigrana es el trabajo suave. Esto comprende aplastar las cuerdas o segmentos de oro y cortarlos con el objetivo de que produzcan una forma y un contorno particulares. Generalmente, las dos estrategias que abordan de manera confiable la convención de Santa Fe de Antioquia se pueden encontrar en una joya similar.



Figura 38. Hilo de filigrana. Fuente: Recuperado de <https://como-funciona.com/filigrana/>

### 2.6.2 Mostacillas y canutillos.

El dab es de raíz maya, utilizaron el dab para enriquecer sus obras de arte, en numerosas partes del mundo utilizan el dab para embellecer su vestido.



Figura 39. Mostacillas y canutillos. Fuente: Recuperado de <https://www.todoparaelarmador.com/product=canutillos>

### 2.6.3 Lentejuelas.

Las lentejuelas son pequeños platos brillantes, que generalmente se ven como una lentejuela o redondos, utilizados para adornar. Las lentejuelas comúnmente se utilizan en la decoración de ropa, joyería, bolsos y otros accesorios.



Figura 40. Lentejuelas. Fuente: Recuperado de <https://www.altiaa.eu/es/lentejuelas/>

#### 2.6.4 Cintas y grecas.

Las cintas al igual que las grecas se utilizan en la seda, son usadas habitualmente en conjunto con vestidos.



Figura 41. Telas de colores y grecas. Fuente: Recuperado de <https://www.cgw.cl/wordpress/wp-content/uploads/2020/05/AV5%c2%b0-Gu%c3%ada-recuperativa.pdf>

## Capítulo III

### Los pigmentos empleados en el teñido de sus prendas de vestir

#### 3.1 Pigmentos naturales

Las plantas y otros bienes característicos de los que los artesanos precolombinos adquirieron sus matices han sido objeto de numerosos exámenes en salas de exposiciones de todo el mundo, especialmente con fines de protección.

Las plantas distinguidas por los científicos Augusto Urrutia Prugue y Ana Mujica Baquerizo del Museo Nacional de Arqueología y Antropología de Lima Perú. Además, las piezas de material relacionadas que están conectadas a ellos.

##### 3.1.1 Aliso.

Árbol silvestre y desarrollado, de tamaño mediano, ampliamente diseminado en los buenos países andinos y pendientes orientales, muy cerca de fuentes de agua. Este árbol da una madera blanca delicada que es excepcionalmente estimada para hacer muebles rurales (Ángeles, 1988).

Además, tiene propiedades reconstituyentes y actúa contra la fiebre, moribundos, gripe, como recuperador y antirreumático. Un color terroso se obtiene de la corteza del abedul, que se utilizó en la coloración de materiales prehispánicos.

Referencia de un registrador: Aliso es el árbol más ancho que se encuentra en todos los territorios del Perú, que se trae al mundo en los suaves valles de las montañas, de cuya madera se gasta una enorme suma en todas las estructuras de la ciudad de Cuzco y en diferentes puntos donde no se puede llegar a más bosques enterrados.



Figura 42. Aliso. Fuente: Recuperado de <https://saludconplantas.com/aliso-alnus-glutinosa/>

### ***3.1.1.1 Teñir con aliso.***

Las hojas en una olla con agua con el alumbre. Bolsa de aire durante una hora. Colar y dejar enfriar la sombra. Vierta el velloso húmedo manejado con alumbre y bolsa de aire durante 30 minutos, mezclando bastante bien. Lávese hasta que el agua salga limpia. Así es como sale el disimulo amarillo.

### 3.1.2 Antaco o chamiri.

Desde la antigüedad esta planta de un diámetro pequeño ha sido utilizada para teñir fibras de color rojo. Su utilización está relacionada con el mejoramiento de increíbles materiales prehispánicos, particularmente la cultura Paracas.

Descripción botánica:

- Es una pequeña planta herbácea de raíces largas y hojas abundantes, sin pecíolos. Sus flores son minúsculas y amarillas; Lleva productos orgánicos de sangre roja.
- Innumerables estas especies se mencionan en la composición de tonos rojizos en la época precolombina todas las fibras fueron teñidas con estas.



Figura 43. Antaco o chamiri. Fuente: Recuperado de <http://ecotintes.com/content/antaco-o-chamiri>

### 3.1.2.1 *Teñir con antaco o chamiri.*

Método de coloración: 1 kg de vellón o algodón se utiliza para 1 kg de raíces de antaco. Las raíces del antaco se aplastan y se dejan envejecer de hasta 3 días con baja agua, luego se coloca el antaco y se presenta el vellón. Haga burbujas durante 90 minutos a fuego lento, mezclando. Luego, se deja serenar el vellón o tejido en el color y prontamente se lava con mucha agua.

### 3.1.3 *Añil o índigo.*

Planta de características colorantes firmemente ligadas al algodón, desde la época prehispánica. La inmovilidad del tono azul en las prendas materiales es de un valor extraordinario. Deben investigarse los datos internos de la estrategia de coloración. Suelo biológico; el índigo o índigo es normal en América tropical. En Perú se apropia en la costa y las Amazonas.



Figura 44. Manto teñido con índigo. Fuente: Recuperado de <http://www.ecotintes.com/book/export/html>

Antecedentes históricos; el índigo fue fundamental en las sociedades prehispánicas, por ejemplo, el recuerdo del desarrollo del índigo en el pasado es tan aún protegido. Cabe señalar que esta planta es de raíz amazónica, y es concebible que sociedades costeras.

Utilizaciones; tiene usos reconstituyentes ya que actúa como contraatacador contra los picotazos de escorpión; Asimismo, es un extraordinario germicida que recupera las úlceras cutáneas. Es una importante fuente de color que da tono azul y se conoce industrialmente como índigo.

#### ***3.1.3.1 Teñir con índigo.***

Sombreado de azul. Material: recoge las hojas de índigo y tritúralas nuevas en una fábrica de batanes. Cantidad: 5 a 10 kg de índigo y 1 kg de vellón o material de algodón. Coloración: Ponga las hojas de índigo aplastadas en un recipiente con agua. El tono se vuelve más oscuro si se agregan al arreglo de 20 a 40 g de carbonato de potasio. Agregue el vellón o el material y déjelos durante una gran parte de un día o un día entero. En el caso de que haga calor el color sale mejor. Saque el vellón y lávese hasta que aclare el agua.

#### **3.1.4 Chilca.**

Planta de coloración milenaria que en la antigüedad fue utilizada por sus brillantes colores amarillo y verde. A partir de ahora, Chilca es utilizada por artesanos tejedores, quienes mantienen la convención de sus precursores en el poder. Al igual esta especie profundamente estimada en la medicación, por sus peculiaridades atenuantes y hostiles a los reumáticos, como lo mencionan los escritores.

Referencia de una flauta dulce; chilca es un tipo y material que sirve para (colorear) el verde, el amarillo y el verdor, etc. Este es un arbusto notable para los indios y españoles

por sus grandes impactos; Se trae al mundo en cantidad increíble en los campos del Perú, en las orillas de los arroyos, y se llena como leña.

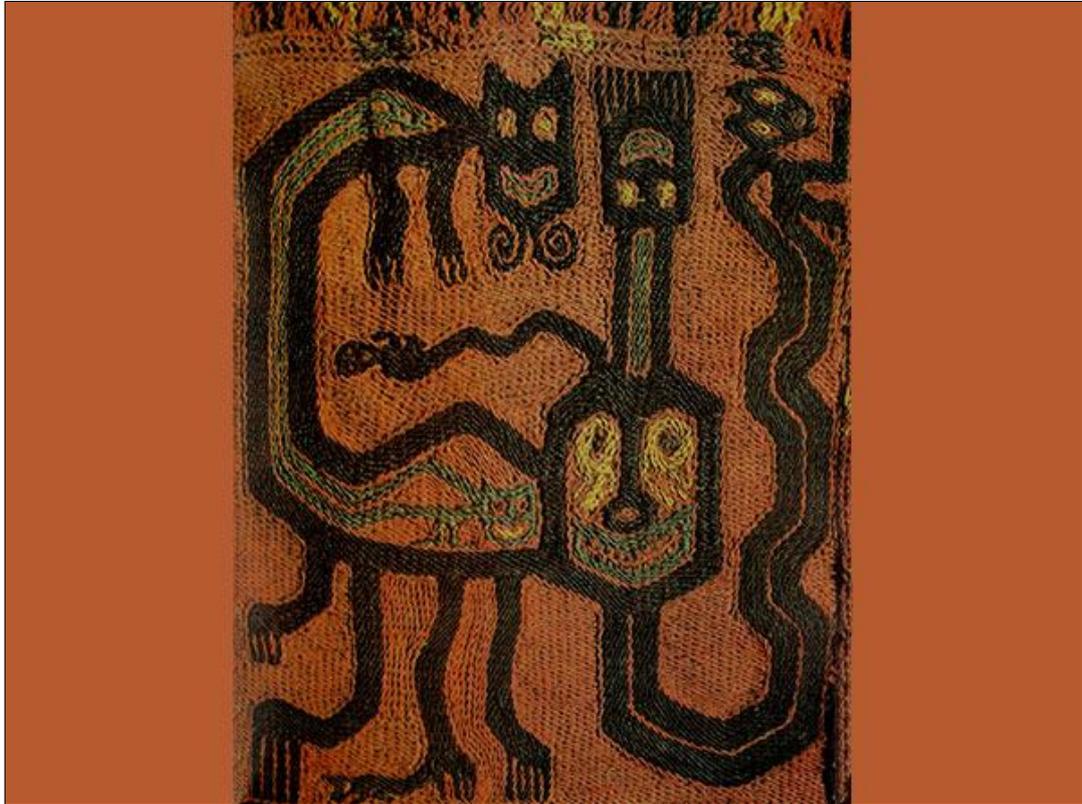


Figura 45. La chilca. Fuente: Recuperado de <https://www.apulaya.com/es/arte-pre-colombino/>

Usan la India, aplicándola caliente contra todo tormento de virus, y por eso lo tuestan con canela y lo espolvorean con vino o licor.

### 3.1.5 Teñir con chilca.

Vierta el vellón húmedo manejado con alumbre y bolsa de aire durante 30 minutos, mezclando bien en general. Lávese hasta que el agua salga limpia. Este es el medio por el cual sale el ocultamiento amarillo. Ocultación del giro de los acontecimientos; para adquirir un tinte verde apagado, los colorantes para construir una industria del color característica, a la luz de los activos de la biodiversidad.

### 3.1.6 La mullaca.

Es una planta colorante increíble de la que se obtiene un tono azul excepcional, utilizado en la coloración de materiales de sociedades prehistóricas, por ejemplo, Paracas e Inca. La inmovilidad de este color común sufre hasta la actualidad en estos materiales, provocando un profundo respeto. Lanza algunas flores blanquecinas, discretas, menos que las de la baya del saúco, por ciertos brotes delgados y cortos en el centro, cuyos remates son rojos y tan pequeños como motas".



Figura 46. La mullaca. Fuente: Recuperado de <http://www.ecotintes.com/book/export/html>

#### 3.1.6.1 Teñir con mullaca.

La sombra se vuelve más oscura si se agregan de 20 a 40 g de carbonato de potasio al plan de juego. Agregue la lana o el material y déjelo actuar durante una gran parte de un

día o un día entero. En caso de que haga calor, el sombreado se verá mejor. Saque el vellón y lávese que se limpie el agua.

Estado de la especie; la capacidad de las plantas tintóreas y reconstituyentes es extraordinaria. Debe ser utilizado para el mejoramiento financiero del país y de las redes que tienen información milenaria sobre su utilización, y ese agradecimiento perdura hasta la actualidad.

Molle huiñan; precioso árbol local de hoja perenne de Perú, adaptado a entornos costeros, montañosos y silvestres. Sus increíbles propiedades, colorantes, reconstituyentes, decorativas y pesticidas, fueron profundamente valoradas por los antiguos peruanos que lo consideraban un árbol noble, utilizado en la coloración de materiales que son valorados en la cultura Wari.



*Figura 47.* Manto pintado con molle. Fuente: Recuperado de <http://www.ecotintes.com/book/export/html>

Afirmación del registrador; es el árbol molle ético, de olor dulce y disposición caliente, y con mucho stipticida, profundamente considerado por los indios por sus impresionantes impactos. Haciéndole un par de heridas en el compartimento de almacenamiento del mismo modo que en las ramas destila una savia blanca y fragante, que se utilizaba para balsamar y salvaguardar sin mancha los surtidos de los gobernantes incas, cuando los metían en sus huacas o catacumbas. Este chicle vale para un sinnúmero de cosas a las que arroja una fresa. grupos rojos del tamaño de la baya del saúco, de los que normalmente hacen chicha los indios.

### ***3.1.6.2 Teñir con molle.***

Se deben procesar dos kilos de hojaas por cada kilo de velloso, se salpicarán las vellosidades y superficies; obtienes un tono amarillo hasta el final de los tiempos.

## **3.2 Proceso productivo textil**

Lavado:

- Se maneja lana de oveja y alpaca.
- Para limpiar se maneja la misma planta para tal fin, SAQTA.
- Solo agua tibia se utiliza.
- Los recipientes de barro son ideales para hacer los lavados de las fibras.

El saqta se muele mezclándolo con el agua tibia junto con el vellón, en ese punto se lava y se deja sin tener sucio limpiador, el saqta se conoce localmente como INKA Shampo, que es un limpiador característico y ambiental, cuando el vellón se lava y se deja secar al aire libre.

Teñido de las lanas; todas las plantas son por lo general colorantes por las tonalidades que contienen, sin embargo, la mayoría de ellas dan el tono verde, aunque algunas dan tonalidades diferentes que detallaremos más adelante.

Chincheró, es una de las regiones del Cusco que mantiene una cultura distintiva comunicada de época en época en el poder desde sus precursores.

La coloración de hilos de lana de oveja y alpaca con colores comunes y el tejido de prendas de vestir es un ejemplo de su cultura familiar.

Tabla 1  
*Significado de los colores*

| Colores  | Significado            |
|----------|------------------------|
| Verde    | A la naturaleza        |
| Azul     | Al cielo azul.         |
| Rojo     | La vida y la sangre    |
| Amarillo | Al fuego (inti tayta). |
| Morado   | La nobleza (el inca).  |

*Nota:* Se muestra el significado de los colores. Fuente: Ángeles, 1988.

Tabla 2  
*Representación de los colores*

| Colores  | Significado  |
|----------|--------------|
| Amarillo | Maíz         |
| Verde    | Coca         |
| Rojo     | Quiwicha.    |
| Marrón   | Papa.        |
| Negro    | pacha mama   |
| Azul     | Hanan pacha. |

*Nota:* Se muestra la representación de los colores. Fuente: Ángeles, 1988.

El procedimiento empleado en el teñido de fibras se utilizaban plantas, algunos árboles de raíces con tinte de colores y en algunos gusanos que espedían una sustancia colorante.

El proceso de los teñidos:

- Se sube la mata (chilca, cacasunka, etc.) en agua en una olla, allí se agrega la madeja de lana y se agrega una severa, ya sea de limón o de Ccollpa, a condición del encubrimiento que se deba quitar.
- La lana ya procesada de todo color se lava hasta que el agua sea excepcionalmente perfecta.
- Este forro polar de todo color se deja secar a la sombra.
- Una vez que el vellón está seco, se utiliza para hacer los colores.
- Mordientes; son sustancias que se usan para fijar adecuadamente los colores en los teñidos.

Las matas manejadas:

- La chilca o chilca (*baccharis scandens*); el tono verde se adquiere de esta planta.
- Tara (páramos neotrópicos); es una planta arbustiva que se desarrolla con mayor viabilidad en los valles, de donde se adquiere el tono plumizo.
- Awaypilli: Es una planta herbácea que llena el páramo, de esta se obtiene el tono púrpura.
- Maíz morado: esta planta llena los valles, sin embargo, en ciertos puntos aquí se desarrolla y rellena adicionalmente para ayudar a adquirir el tono morado.
- Cochinilla; se consigue el tono rojo.
- Kimsak'uchu (*baccaris genestelloides*); es una ralladura que llena el campo, su nombre se debe a la forma en que esta planta tiene tres esquinas, igualmente tiene propiedades útiles, por lo que se obtiene el tono azul.
- Qaqasuncj'a; es un verdor que se adhiere a la piedra y además a las plantas, es útil para hackear, su nombre implica vello facial de roca, de este se adquiere el tono de color terroso.

- La flor de retama; se adquiere el tono rubio.
- Aliso; se adquiere el tono verde petróleo.
- Nogal; al obtener un tono de tierra, esta planta es enorme por la sencillez de obtener gamas de tonos en un curso de acción comparativo, desde los tonos más nublados hasta los más claros.
- Saniunjo; se consigue el tono naranja.
- Kinsa kucho; se adquiere tono verde claro o celeste.
- Motte; se adquiere el tono rojo granate.
- Eucalipt; adquiere un tono dorado mostaza y un tono plomo.
- Achiote; se adquiere el tono dorado.
- Molle; producción de verde tenue.
- Índigo; tono azul.
- Fruit of the stick: tono naranja.
- Kiko y suncho (la flor); planta transitoria, recién se adquiere en medio de un aguacero, y se adquiere el matiz dorado.
- Marcju; tono verde oscuro.

K'anti; el proceso de torcelar la lana ya teñida para luego hacer las bolas de lana y facilitar el urdido.

El urdido; es la interacción donde el vellón generalmente de colores cruzados se une para adquirir un artículo reversible o de dos lados, en un instrumento llamado máquina distorsionadora.

El tejido de manta; las mujeres tejen las mantas en máquinas de tejer, usan energía con la sección media y utilizan un instrumento llamado ruqui (cuestión de la llama que queda por resolver) la funda.

Ahuapa; donde el trabajo se realiza en el borde de la textura que se dirige a los ojos del jaguar o los ojos de una princesa.

Productos:

- Mantas.
- Chumpis.
- Jaquimas.
- Correas.
- Carteras.
- Bolsas.
- Pulseras.
- Ponchos.
- Etc.

## Aplicación didáctica

### I. Información general:

|                          |                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Cetpro                   | : Promae Magdalena                                                                      |
| Drel                     | : 1. M.                                                                                 |
| Ugel                     | : 03                                                                                    |
| Capacitación             | : Trajes típicos de la región sierra                                                    |
| Duración                 | : 18 horas.                                                                             |
| Profesora                | : Magali Díaz Centeno                                                                   |
| Fecha:                   |                                                                                         |
| Valores y actitudes      | : Respeto. Actuar de forma respetuosa en el entorno de trabajo.                         |
| Ejes transversales       | : Medio ambiente. Asume el compromiso para la preservación y cuidado del medio ambiente |
| Medios materiales        | : Pizarra, mobiliario, equipo, herramientas, materiales y otros.                        |
| Estrategia metodológica: | Método inductivo, técnicas grupales.                                                    |

### II. Secuencia didáctica

| Capacidades terminales                                     | Aprendizajes                                                | Contenidos                               |                                                       | Criterios de evaluación                                                  | Actividad                                                | Hora |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------|
|                                                            |                                                             | Conocimientos científicos y tecnológicos | Procedimientos                                        |                                                                          |                                                          |      |
| 1. Organiza los trajes típicos de la región sierra, norte, | Identificación de trajes típicos de la región sierra norte. | Traje típico de la región sierra norte.  | Proceso de elaboración del traje típico sierra norte. | Identifica las características de los trajes típicos de la región sierra | Identificando el traje típico de la región sierra norte. | 6    |

|               |                                                             |                                          |                                                        |                      |                                                           |   |
|---------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|---|
| centro y sur. | Identificación del traje típico de la región sierra centro. | Traje típico de la región sierra Centro. | Proceso de elaboración del traje típico sierra centro. | norte, centro y sur. | Identificando el traje típico de la región sierra centro. | 6 |
|               | Identificación de trajes típicos de la región sierra sur.   | Traje típico de la región sierra sur.    | Proceso de elaboración del traje típico sierra sur.    |                      | Identificando el traje típico de la región sierra sur.    | 6 |

## Sesión de aprendizaje

### I. Información general:

|                         |                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Capacitación            | : Trajes típicos de la región sierra                                    |
| Capacidad               | : Organiza los trajes típicos de la región sierra, norte, centro y sur. |
| Unidad didáctica n°01   | : Región sierra                                                         |
| Profesora               | : Magali Díaz Centeno                                                   |
| Nombre de la actividad: | Identificando el traje típico de la región sierra centro.               |
| Aprendizaje             | : Identificación del traje típico de la región sierra centro.           |
| Valores y actitudes     | :                                                                       |
| Fecha                   | : 14/05/2018                                                            |

| Valores         | Actitudes a vivenciar                            |
|-----------------|--------------------------------------------------|
| Responsabilidad | Actitud positiva y responsabilidad en el trabajo |

### II. Eje transversal:

Medio ambiente. Asume el compromiso para la preservación y cuidado del medio ambiente.

### III. Secuencia didáctica:

| Acciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Método/técnica                                                                                                  | Duración |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Presentación de la actividad<br>Despertar el interés de los estudiantes mediante la<br>Observación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión demostrando imágenes de trajes típicos de la sierra centro</li> <li>• Hacer pregunta a los estudiantes</li> <li>• ¿Qué es lo que observan de las imágenes?</li> <li>• ¿De qué departamento son estos trajes típicos?</li> <li>• ¿con que traje típico te identificas?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Dialogo.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> </ul> | 5´       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>Proporcionar información.<br/>El docente distribuye la hoja de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leen la separata “traje típico de la región sierra centro.”</li> <li>• Los estudiantes analizan las características principales.</li> </ul> <p>El docente observa la ejecución y orienta a los estudiantes para diferenciar los aspectos relevantes de la información y así lograr una correcta realización del proceso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio dirigido</li> </ul> | 15´ |
| <p>Desarrollar la práctica dirigida</p> <p>El docente explica y demuestra el traje típico de la región sierra centro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Demostración<br/>Exposición.</p>                                  | 15´ |
| <p>Solución de problemas y transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante, busca información sobre trajes típicos de la región sierra central.</li> <li>• El estudiante identifica como es elaborado el traje típico de la región sierra central.</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | Expositivo                                                           | 5   |
| <p>Comprobación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes sustentan sobre la actividad Identificando los trajes típicos de la región sierra central.</li> <li>• Se realiza la meta cognición colectiva ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</li> </ul>                                                                                                                                                                     | Expositivo.                                                          | 5´  |

**IV. Recursos:**

| <b>Medios didácticos</b>                                                                                                                                     | <b>Medios y materiales</b>                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de practica</li> <li>• Afiches de normas de seguridad.</li> <li>• Fotografías.</li> <li>• Manuales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas A4</li> <li>• Lapiceros, folders, etc.</li> </ul> |

**V. Evaluación:**

| <b>Criterios de evaluación</b>                                                                       |                         |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| <b>Identifica las características de los tarjes típicos de la región sierra norte, centro y sur.</b> |                         |                              |
| <b>Indicadores</b>                                                                                   | <b>Técnicas</b>         | <b>Instrumentos</b>          |
| Identifica las características del traje típico de la Región sierra Centro                           | Observación sistemática | Lista de cotejo descriptiva. |
| Identifica la elaboración del traje típico de la Región sierra Centro                                | Observación             | Cuadro de progresión         |

---

**Directora**

---

**Magali Diaz Centeno**

## Hoja de proceso

### I. Información general:

|                         |                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Capacitación            | : Trajes típicos de la región sierra                                    |
| Capacidad               | : Organiza los trajes típicos de la región sierra, norte, centro y sur. |
| Unidad didáctica        | : Región sierra                                                         |
| Profesora               | : Magali Díaz Centeno                                                   |
| Nombre de la actividad: | Identificando el traje típico de la región sierra centro.               |
| Aprendizaje             | : Identificación del traje típico de la región sierra centro.           |
| Valores y actitudes     | :                                                                       |
| Fecha                   | : 14/05/2018                                                            |

### II. Nombre de la actividad: Identificando el traje típico de la región sierra centro

Proceso de elaboración del traje típico del huaylas huanca

En horas de la provincia española, los huancaínos se comprometieron con esta especialidad del tejido, que consistía en adornar los vestidos de los símbolos y esculturas de la Iglesia Católica, utilizando hilos de oro y plata, lentejuelas, glóbulos, puntos, gusanos y valiosas piedras.

Ahora mismo se valoran 4 estilos únicos en el trabajo de tejido:

Tejido con finas cuerdas de oro y plata, con aplicaciones dependientes de vellón o estambres de algodón matizados. En el tejido aplicado a los conjuntos para la danza Huaylas; Los chalecos para hombres están hechos de cordel de vicuña sombreado.

Colocado en la carcasa, los hilos de tonos se aplican al dibujo, adicionalmente en el "pañal" de la falda femenina. Para los altos relieves, se utiliza cartón como base del material, con cuerdas de tonalidades espléndidas.

### III. Materiales y equipos

Materiales:

Tela: paño o casimir, papelina, seda, polystel.

- Hilos de colores.
- Herramientas
- Agujas.

- Dedal.
- Bastidores.
- Máquina bordadora.
- Máquina de coser.

Paso 1: Realizan el bordado a mano empleando bastidor con el dedal y la máquina de bordar.



Paso 2: Los bordados que realizan son motivos de flores, aves, mariposas, etc.



Paso 3: Terminaciones de la vestimenta de huaylas huancayo se muestran así.



**Ficha de metacognición**

**Nombre:** .....

Luego de la interesante actividad de aprendizaje responde las siguientes preguntas:

|                                                                        |                                                                                     |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p><b>¿Cómo lo aprendí?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p>                           |                                                                              |
| <p><b>¿Qué aprendí hoy?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> |  | <p><b>¿Y para qué me sirve lo que aprendí?</b></p> <p>-----</p> <p>-----</p> |

### Lista de cotejo descriptiva

**Indicador de evaluación n°1:** Identifica las características del traje típico de la Región Sierra Centro

| <b>Indicadores</b> |                                     | Identifica las características de la Región sierra Centro. | Reconoce que características reflejan el traje típico. | Describe la vestimenta de la mujer Huanca. | Describe la vestimenta del varón Huanca. | En que ocasiones se usan estos trajes típicos. | <b>Total</b> |
|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
|                    |                                     |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
|                    |                                     | 4                                                          | 4                                                      | 4                                          | 4                                        | 4                                              | <b>20</b>    |
| 01                 | Almonacid Salazar, Emma             |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 02                 | Cachique Arévalo, esteban Ubaldo    |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 03                 | Candiotti Pinillos, David Moisés    |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 04                 | Castro Areche, Marisol Luz          |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 05                 | Cruzado Gutiérrez, Álvaro Iván      |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 06                 | Guerrero Ravelo, Beatriz luisa      |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 07                 | Lucano Quispe, Vicenta              |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 08                 | Mauricio Arteaga, Miley Sofía       |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 09                 | Navarro Chipay, Sabina              |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 10                 | Posso fray, Pablo Víctor            |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 11                 | Villagaray Baltazar, Álvaro Armando |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |
| 12                 | Zamata Granada, Esther              |                                                            |                                                        |                                            |                                          |                                                |              |

### Cuadro de progresión

**Indicador de evaluación n°2:** Identifica la elaboración del traje típico de la Región sierra centro.

| <b>Indicadores</b> |                                     | Identifica la vestimenta Huaylas Huanca. | Identifica los materiales y equipos para la elaboración del bordado del traje típico. | Reconoce el bordado hecho a mano. | Reconoce el bordado a máquina de bordar. | Reconoce que tipos de bordados se emplean en la vestimenta. | <b>Total</b> |
|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------|
|                    |                                     | 3                                        | 6                                                                                     | 2                                 | 2                                        | 7                                                           |              |
| <b>Estudiantes</b> |                                     |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 01                 | Almonacid Salazar, Emma             |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 02                 | Cachique Arévalo, Esteban Ubaldo    |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 03                 | Candiotti Pinillos, David Moisés    |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 04                 | Castro Areche, Marisol Luz          |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 05                 | Cruzado Gutiérrez, Álvaro Iván      |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 06                 | Guerrero Ravelo, Beatriz Luisa      |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 07                 | Lucano Quispe, Vicenta              |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 08                 | Mauricio Arteaga, Miley Sofía       |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 09                 | Navarro Chipay, Sabina              |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 10                 | Posso Fray, Pablo Víctor            |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 11                 | Villagaray Baltazar, Álvaro Armando |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |
| 12                 | Zamata Granada, Esther              |                                          |                                                                                       |                                   |                                          |                                                             |              |



|           |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>10</b> | POSSO FRAY, Pablo<br>Víctor    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>11</b> | VILLAGARAY<br>BALTAZAR, Álvaro |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>12</b> | ZAMATA GRANADA,<br>Esther      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Inicio:

Finalización:

## Síntesis

Los trajes típicos de la Región sierra están clasificados por los siguientes: norte centro y sur, se distingue por su variado colorido entre sus polleras; La libertad, Cajamarca, en el centro como; Huánuco, Pasco y Junín y por el sur tenemos , Ayacucho, Huancavelica Apurímac, cuzo y Puno, sim embargo se observa que los estilos son totalmente diferentes existe algo que los hace parecidos y la materia prima utilizada donde una de las funciones básicas de la misma en la antigüedad era aparte de brindar belleza y jerarquía era protegerse del inclemente frio, los pullos, las llicllas, polleras.

Los pigmentos naturales que utilizan nuestra región sierra norte, centro y sur el proceso que emplean son similares, ya en la zona andina encontramos, estas plantas naturales como, raíces de los árboles, aliso, chilca maíz morado, mulle, mullaca, flor de retama la cochinilla, achote, etc.

En la elaboración de hilos sacados de la lana de estos animales auquénidos, de la región sierra el proceso de tejeduría que empelan es la misa técnica, la diferencia está en que cada zona tiene sus propios diseños que representa cada departamento de la región sierra.

Para la decoración de estos trajes típicos utilizan mostacillas, canutillos, cintas, grecas, hilos de diferentes colores, hilos de metal, como la filigrana, y sus respectivos accesorios.

### **Apreciación crítica y sugerencias**

El atuendo ordinario de la sierra está confeccionado con tapete, tejido con el procedimiento pampa away o las cuatro estacas. En cuanto a los colores, en un principio fueron de vellón de oveja: blanco, oscuro, blanco, pesado y de color tierra.

El conjunto regular de la sierra se está desvaneciendo, ya que existen prendas modestas que son efectivamente accesibles en los sectores comerciales, particularmente los que vienen de Juliaca. Esto implica que no es, en este punto, importante hacer un material en familia, tejer y hacer conjuntos; Se han perdido importantes capacidades y habilidades beneficiosas en cuanto a vestimenta.

A partir de ahora, el conjunto común y corriente no es, en este momento, utilizado por jóvenes, jóvenes y adultos. Se acaba de notar uno que otro se enciende en personas de edad legal, ancianas o en ocasiones administrativas.

Algunas familias guardan estas piezas de ropa guardándolas como baratijas para sus padres o abuelos. Por otra parte, animamos a todos los lectores a que sigan el caso de los habitantes del grupo étnico Urinsaya Ñahui Chaccopata, que no necesitan que el atuendo ordinario se desvanezca, a la luz del hecho de que expresan la forma de vida de sus habitantes. área local.

Del mismo modo, sugerimos hacer movimientos orientados a ahorrar su utilización con el interés del área local.

## Referencias

- Ángeles, C. (1988). *Folklore Peruano. Talleres Gráficos*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castañeda, L. (1981). *Vestido tradicional del Perú*. Lima, Perú: Museo Nacional de la Cultura Peruana.
- Condezo, D. (2003). *Danzas e identidad nacional*. (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco y San Marcos, Huánuco, Perú.
- Ledezma, C. (2003). *Danzas de nuestra sierra*. Trujillo, Perú: Gráfica Futuro S.R.L.
- Mateo, L. y Carbajal, A. (2003). *Folclore y danzas del Perú*. Lima Perú: Ediciones y Distribuciones "J.C".
- Portugal, J. y More, E. (1981). *Danzas y bailes del altiplano*, Lima, Perú: Universo S.A.
- Roldan, M. (2016). *Vestimenta Típica del Perú*. Recuperado de <https://:actualidadviajes.com>.
- Vera, A. (2006). *Música, danza, tradición y personajes puneños*. Puno, Perú: Layconsa.