UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Escuela Profesional de Educación Primaria

Tesis

Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

Presentada por

Abarca Mallqui, Jackeline Pricila

Dávila Alhua, Lissi Ysabel

Díaz de la Cruz, Esther

Asesora

Guadalupe Alessandrini, Gladys

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P.: Educación Primaria

A.S.: Educación Básica Alternativa

Lima – Perú

2018

Tesis

Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016

Guadalupe Alessandrini, Gladys
Asesora

Designación del Jurado Resolución N° 0983-2018-D-FPYCF

Dr. Crisóstomo Marino HUAMÁN COSME
Presidente

Dra. Laura Antonieta RAMOS CHÁVEZ
Secretaria

Dra. Meery Nancy CHUMBIMUNE BAILÓN
Vocal

Línea de investigación: Metodologías y evaluación educativa

Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

A nuestras familias, que depositan sus esperanzas en nosotras y en el camino que nos hemos trazado, quienes nos animan a seguir esta noble carrera de ser maestras, llena de vocación y sacrificio.

Reconocimiento

Haber concluido nuestro trabajo de investigación, ha significado dar un paso muy importante en nuestras metas, lo cual no hubiera sido posible si no hubiésemos contado con el apoyo y colaboración de numerosas personas, en especial al Dr. Leonardo Villegas Villegas, nuestro agradecimiento pues por sus alientos, consejos, ánimos, enseñanza y experiencia contados, han quedado para siempre en nosotras.

Tabla de contenidos

Carátula	i
Título	iii
Dedicatoria	iv
Reconocimiento	v
Tabla de contenidos	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv
Capítulo I. Planteamiento del problema	18
1.1 Determinación del problema	18
1.2 Formulación del problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3 Objetivos	20
1.3.1 General	20
1.3.2 Específicos	21
1.4 Importancia y alcances de la investigación	21
1.4.1 Importancia de la investigación	21
1.4.2 Alcances de la investigación.	22
1.5 Limitaciones de la investigación	23
Capítulo II. Marco Teórico	24
2.1 Antecedentes de la investigación	24
2.1.1 Antecedentes internacionales	24
2.1.2 Antecedentes nacionales	26

2.2 Bases teóricas 29

2.2.1 Aplicación del teatro como técnica didáctica 29

2.2.1.1 Definición 29

2.2.1.2 Elementos del teatro como técnica didáctica 31

2.2.1.3 Dimensiones del teatro como técnica didáctica 33

2.2.1.4 Importancias del teatro como técnica didáctica: 34

2.2.1.5 Objetivos del teatro 35

2.2.1.6 Técnicas didácticas utilizadas en el teatro 35

2.2.1.7 Problemática en le enseñanza del teatro 37

2.2.2 Comprensión de textos escritos 39

2.2.2.1 Definición de comprensión de textos escritos 39

2.2.2.2 Teoría que fundamenta la comprensión de textos escritos 40

2.2.2.3 Dimensiones de la comprensión de textos escritos 43

2.2.2.4 Importancia de la comprensión de textos escritos 47

2.2.2.5 Factores que intervienen en la comprensión de textos escritos 49

2.3 Definición de términos básicos 52

Capítulo III. Hipótesis y variables 55

3.1 Hipótesis: General y específicas 55

3.1.1 Hipótesis general 55

3.1.2 Hipótesis específicas 55

3.2 Variables 55

3.2.1 Variable 1 55

3.2.2 Variable 2 56

3.3 Operacionalización de variables 56

Capítulo IV. Metodología 58

4.1 Enfoque de investigación 58

4.2 Tipo de investigación 58

4.3 Diseño de la investigación 58

4.4 Población y muestra 59

4.4.1 La población 59

4.4.2 La Muestra 60

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 60

4.5.1 Técnica 60

4.5.2 Instrumento 61

4.6 Tratamiento estadístico 61

Capítulo V. Resultados 63

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos 63

5.1.1 Validez de los instrumentos 63

5.1.2 Confiabilidad de los instrumentos 63

5.2 Presentación y análisis de resultados 65

5.2.1 Nivel descriptivo 65

5.2.2 Nivel inferencial 89

5.2.2.1 Prueba estadística para la determinación de la normalidad 89

5.2.2.2 Prueba de hipótesis 91

5.3 Discusión de resultados 103

Conclusiones 107

Recomendaciones 109

Apéndice A Matriz de consistencia 118

Apéndice B Operacionalización de las variables 119

Apéndice C Instrumentos 121

Apéndice D Validaciones 127

Apéndice E Sesiones 132

Lista de tablas

Tabla 1 *Operacionalización de variable y dimensiones del teatro como técnica didáctica* 56

Tabla 2 *Operacionalización de variable y dimensiones de la comprensión de textos escritos* 57

Tabla 3 *Distribución de los participantes del estudio* 59

Tabla 4 *Distribución de la muestra* 60

Tabla 5 *Validez del instrumento* 63

Tabla 6 *Confiabilidad Kuder Richardson - 20* 64

Tabla 7 *Niveles de la Comprensión de textos escritos en el pretest* 65

Tabla 8 *Medidas de tendencia central de la Comprensión de textos escritos en el pretest ambos grupos* 66

Tabla 9 *Niveles de la comprensión literal en el pretest* 67

Tabla 10 *Medidas de tendencia central de la comprensión literal en el pretest ambos grupos* 69

Tabla 11 *Niveles de la comprensión reorganizacional en el pretest* 70

Tabla 12 *Medidas de tendencia central de la comprensión reorganizacional en el pretest ambos grupos* 71

Tabla 13 *Niveles de la comprensión inferencial en el pretest* 72

Tabla 14 *Medidas de tendencia central de la comprensión inferencial en el pretest ambos grupos* 73

Tabla 15 *Niveles de la comprensión crítica en el pretest* 75

Tabla 16 *Niveles de la Comprensión de textos escritos en el postest* 77

Tabla 17 *Medidas de tendencia central de la Comprensión de textos escritos en el postest ambos grupos* 78

Tabla 18 *Niveles de la comprensión literal en el postest* 79

Tabla 19 *Medidas de tendencia central de la comprensión literal en el postest ambos grupos* 81

Tabla 20 *Niveles de la comprensión reorganizacional en el postest* 82

Tabla 21 *Medidas de tendencia central de la comprensión reorganizacional en el postest ambos grupos* 83

Tabla 22 *Niveles de la comprensión inferencial en el postest* 84

Tabla 23 *Medidas de tendencia central de la comprensión inferencial en el postest ambos grupos* 86

Tabla 24 *Niveles de la comprensión crítica en el postest* 87

Tabla 25 *Medidas de tendencia central de la comprensión crítica en el postest ambos grupos* 88

Tabla 26 *Pruebas de normalidad* 89

Tabla 27 *Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney* 91

Tabla 28 *Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney* 94

Tabla 29 *Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney* 96

Tabla 30 *Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney* 98

Tabla 31 *Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney* 101

Lista de figuras

Figura 1.	Comprensión de textos escritos en el pretest	66
Figura 2.	Comprensión de textos escritos en el pretest.	67
Figura 3.	Comprensión literal en el pretest	68
Figura 4.	Comprensión literal en el pretest.	69
Figura 5.	Comprensión reorganizacional en el pretest	71
Figura 6.	Comprensión reorganizacional en el pretest.	72
Figura 7.	Comprensión inferencial en el pretest	73
Figura 8.	Comprensión inferencial en el pretest.	74
Figura 9.	Comprensión crítica en el pretest	75
Figura 10.	Comprensión crítica en el pretest.	76
Figura 11.	Comprensión de textos escritos en el postest	78
Figura 12.	Comprensión de textos escritos en el postest.	79
Figura 13.	Comprensión literal en el postest	80
Figura 14.	Comprensión literal en el postest.	81
Figura 15.	Comprensión reorganizacional en el postest	83
Figura 16.	Comprensión reorganizacional en el postest.	84
Figura 17.	Comprensión inferencial en el postest	85
Figura 18.	Comprensión inferencial en el postest.	86
Figura 19.	Comprensión crítica en el postest	87
Figura 20.	Comprensión crítica en el postest.	88
Figura 21.	Puntajes de la prueba de Comprensión *d*e textos escritos en el pretest	90
Figura 22.	Puntajes de la prueba de Comprensión de textos escritos en el postest	90
Figura 23.	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos	92
Figura 24.	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos	95

Figura 25. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos 97

Figura 26. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos 99

Figura 27. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos 102

Resumen

El presente estudio denominado *Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016,* tuvo como problemática principal: ¿Cómo influye la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos? para lo cual se formuló el objetivo de demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos y se planteó la hipótesis que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos. Estudio experimental de diseño cuasiexperimental, contó con la participación de 40 estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia,. Se utilizó el Test de Comprensión de textos escritos ACL adaptado de Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008). Sus principales hallazgos permitieron concluir que: Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

Palabras Clave: Teatro como técnica didáctica – Comprensión de textos escritos

Abstract

The present study called Application of the theater as a didactic technique in the comprehension of written texts in the students of the 5th grade of Primary Education of the IE Tupac Amaru II, Santa Eulalia, 2016, had as main problem: How does the application of the theater influence as didactic technique in the comprehension of written texts? for which the objective was to demonstrate the influence of the application of theater as a didactic technique in the understanding of written texts and the hypothesis that there is significant influence of the application of theater as a didactic technique in the understanding of written texts. Experimental study of quasi-experimental design, with the participation of 40 students of the 5th grade of Primary Education of the I.E Tupac Amaru II, Santa Eulalia ,. The ACL written comprehension test was adapted from Catalá, Catalá, Molina and Monclús (2008). His main findings allowed to conclude that: There is significant influence of the application of theater as a didactic technique in the comprehension of written texts in the 5th grade students of Primary Education of the I.E Tupac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

Palabras Clave: Theater as a didactic technique - Understanding written texts.

Introducción

El presente estudio titulado *Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016*, investigación que se desarrolla para medir la aplicación del teatro como técnica didáctica y las capacidades en cuanto a la comprensión de textos escritos de los estudiantes de educación primaria.

Este estudio fue diseñado para evaluar las características de los estudiantes en relación con la utilización del teatro como técnica didáctica las orientaciones y motivación para mejorar la comprensión de textos escritos y orientaciones motivacionales, así como buscar la evidencia de la validez y confiabilidad de un instrumento. Para ello, se llevó a cabo inicialmente una observación para luego bajo el diseño cuasiexperimental con dos grupos, utilizando un programa de intervención mediante el teatro dirigido a mejorar las habilidades de los en la comprensión de textos escritos. Al respecto Catalá, Catalá y Molina, (2008) lo definen como:

> Un medio, entre otros, que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente o que han imaginado, y que tiene, entre el resto de medios de que disponemos, un peso específico importantísimo (p. 12).

En tanto, consideramos que la lectura es un recurso esencial para el aprendizaje y tiene una importante función en la vida del estudiante, una vez que colabora para su inserción cultural y social, porque la lectura es renombrado como un proceso complejo, que incluye aspectos como la percepción, la memoria, la inferencia, la deducción y el procesamiento estratégico, por eso es considerada una actividad cognitiva por excelencia; también se considera a la lectura como un comportamiento complejo que demanda habilidades y

competencias que se desarrollan y se pueden perfeccionar a lo largo de la formación académica.

Siendo tan importante la comprensión de textos escritos para la vida diaria de una personal, el maestro debe utilizar estrategias para poder desarrollarlas adecuadamente, para ello se requiere una comprensión conceptual de cómo funcionan. más allá de usar, una estrategia que requiere cierta práctica, ya que cuanto más sea se requiere menos esfuerzo. Para ilustrar este aspecto, los autores afirman que muchos estudiantes utilizan la repetición sin mucho esfuerzo, ya que esa la estrategia fue desarrollada desde muy temprano y practicada a lo largo de la escolaridad. En oposición, las estrategias como el teatro, donde sea realiza asociaciones entre el contenido nuevo y el conocimiento ya existente, se desarrollan más tarde y requieren un entrenamiento más extenso para que el estudiante las incorpore y las aplique adecuadamente en el momento del estudio. Además, subrayan que el uso adecuado de múltiples estrategias, adaptadas a cada situación, forma parte del aprendizaje autorregulado, que, a su vez, conduce al aprendizaje de mejor calidad.

En síntesis, se puede percibir que el uso del teatro como técnica didáctica para algunos docentes es extremadamente relevante para la buena aptitud de estudiantes en las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje y sobre todo en la comprensión de textos escritos.

Asimismo, cabe mencionar que los principales resultados del estudio muestran en un inicio que el nivel de comprensión de lectura está por debajo del esperado para los estudiantes en ambos grupos. Después de aplicar el teatro como técnica didáctica, los efectos sobre los procedimientos para la intervención en el desempeño de los estudiantes en la comprensión de textos escritos, el uso de estrategias de aprendizaje y la motivación fueron altamente significativas. También se resalta que las actividades desarrolladas durante el programa parecen haber traído algo de conciencia no solo de estudiantes sino

también de los maestros, seguida por la mejora en la comprensión de textos escritos, especialmente cuando se trata de la comprensión de textos escritos.

La presente tiene la siguiente estructura: Al inicio se encuentra una explicación sobre cuáles son los propósitos del trabajo que ha realizado donde se expone la pregunta de investigación realizada, la justificación del tema elegido y cuáles son los objetivos que se quieren alcanzar realizando el trabajo planteado. A continuación, se encuentra la parte conceptual del trabajo, en la que se presenta el marco teórico con una descripción conceptual sobre el teatro como técnica didáctica y la importancia de generar en la comprensión de textos escritos. Seguidamente se expone la metodología empleada para la realización de la investigación llevada a cabo y la secuencia de actividades que se han desarrollado en el aula. Para poner el punto y final al trabajo, se presentan los resultados que se han obtenido tras la realización de las intervenciones en el aula; así como las y las conclusiones extraídas.

Se considera relevante el presente de estudio sobre teatro como técnica didáctica y comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ya que es esencial para formar personas y futuros ciudadanos de una manera global. Trabajar el teatro como técnica didáctica y la comprensión de textos escritos en el aula es básico para mejorar el bienestar de todos los estudiantes y también, ayuda a la cohesión de grupo, mejorando así el trabajo en el aula y favoreciendo a generar un clima más agradable y cálido.

.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

En el actual contexto de la educación peruana se busca maneras de garantizar la formación de un estudiante que sea un buen lector, se hace de carácter urgente. Deflagrada por las actuales evaluaciones externas, tanto las nacionales como las internacionales, es notorio que la formación del lector aún no es eficaz como. A pesar de diversos estudios en el área, todavía hay falta de claridad para los maestros cuando enseñan a leer, la literatura y la necesidad de su escolarización.

Dado este panorama, es común en el ambiente escolar, actividades basadas en interpretación de textos del libro didáctico hecha con fragmentos de textos, debates, fichas de texto lectura y resúmenes, así como la lectura de literatura centrada en la figura del profesor. Se espera que con tales actitudes los alumnos aprendan a leer. Diversos autores señalan que tales prácticas son equívocos y que están distantes de un trabajo realmente orientado a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos escritos.

En la institución educativa Túpac Amaru II, Santa Eulalia, estudian alumnos que son de nivel socio económico bajo, muchos de ellos no cuentan con apoyo de sus padres y hasta el momento solo han recibido refuerzos educativos por parte de la profesora. Los alumnos que cursan el 5to grado de primaria presentan dificultades en Comprensión de textos escritos. Los resultados de la ECE, así lo demuestran: en el año 2013, el 56,3% alcanzó el nivel satisfactorio, 42,2% se ubicó en proceso y 1,6% en inicio; en el año 2015 el 35,5% alcanzó el nivel satisfactorio, 61,3% se ubicó en proceso y 3,2% en inicio, observándose una disminución de los estudiantes que alcanzaron el nivel satisfactorio, un gran porcentaje que se encuentra en proceso y un mínimo en inicio.

El presente trabajo tiene como propósito definir un programa mediante la utilización del teatro como técnica didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos, partiendo de conceptos en Teatro, Educado y Comunidad. Estos conceptos van a confluir en la experiencia desarrollada en la institución educativa Túpac Amaru II, Santa Eulalia.

La elección de esta área de investigado tiene una justificación profesional y personal, pues nació de la experiencia adquirida en nuestras prácticas profesionales y pretende utilizar el teatro como técnica didáctica para elevar los niveles de comprensión de textos escritos. Lo que proponemos en este estudio, partiendo de una experiencia en el medio formal que extravasó hasta esa frontera, es que este programa pueda ser implementado en contextos diferentes, siempre que se articule con la comunidad y cumpla sus principios y objetivos hacia una transformación evolutiva.

En esta perspectiva, defendemos que el teatro se constituye como una gran contribución para el desarrollo de lectores proficientes, de memorias y del ser, consciente de su función social. Postulamos que el lector proficiente sabe interpretar la gama de informaciones que lo rodea, sabe comprender la volatilidad del mundo, se deja (re) construir por la lectura del texto literario. Este proceso de (re) construcción del lector proficiente por el camino de la lectura se concreta en su interacción con el texto, de modo que aquel se deje transformar por el arte literario, favoreciendo la formación de la humanización, la memoria y el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, requisitos para la formación de lectores, que atiendan no sólo las exigencias del mercado, así como la comprensión del ser y estar en el mundo.

Por lo expuesto, el uso del teatro como técnica didáctica y la comprensión de lectura, que se estudiaron en el presente trabajo, se constituyen de recursos fundamentales para el proceso de aprendizaje y están relacionados con la motivación del estudiante, justificándose así la importancia de buscar evidencias de validez para los instrumentos que

evalúen estos constructores, así como identificar las relaciones existentes entre ellos. En este sentido se planteó este estudio que resume su realidad problemática en la siguiente interrogante que son la formulación del problema:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016?

1.2.2 Problemas específicos

P_1 ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal de textos escritos?

P_2 ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa de textos escritos?

P_3 ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial de textos escritos?

P_4 ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica de textos escritos?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

1.3.2 Específicos

O_1 Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal de textos escritos.

O_2 Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa de textos escritos.

O_3 Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial de textos escritos.

O_4 Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica de textos escritos.

1.4 Importancia y alcances de la investigación

1.4.1 Importancia de la investigación

Este estudio nace porque hasta el momento los estudiantes han demostrado niveles bajísimos de comprensión de textos escritos en el sistema educativo nacional y es necesario establecer que influencia tiene la enseñanza mediante la aplicación del teatro como técnica didáctica principal factor para lograr una mejor comprensión de textos escritos.

Son por estas razones que se considera importante porque mediante los resultados obtenidos al final se podrá incidir en la influencia que existe entre la enseñanza adecuada de teatro como técnica didáctica y la comprensión de textos escritos.

El trabajo realizado permitirá dar a conocer al lector, que mediante el uso adecuado de estrategias se logrará obtener una mejoría en la comprensión de textos escritos.

Importancia teórica

Esta importancia, es adquirida por la investigación, porque en su contenido, exactamente en su marco teórico, realiza un aporte fundamental para el futuro de otras investigaciones, realizando una recolección de estudio con variables similares, así como en

sus bases teóricas se realiza una exhaustiva y minuciosa investigación de aspectos fundamentales y humanísticos de las variables, los que podrán ser incluidos como teorías del teatro como técnica didáctica y comprensión de textos escritos.

Importancia metodológica

Esta importancia, exige a este estudio en validar sus procesos, como son los diseños y métodos, así como los instrumentos de recolección de datos, en este caso se utilizó las pruebas ACL que fueron adaptados para la realidad problemática y fueron validados y confiabilizados de acuerdo a juicio de expertos y alfa de Cronbach respectivamente, y estos podrán se utilizados en otros estudios.

Importancia práctica

Esta importancia se refiere a los resultados que se obtienen luego del análisis de los resultados los cuales permitirán demostrar que la aplicación de la variable independiente influye sobre la variable dependiente, lo cual nos permite realizar recomendaciones para mejorar la realidad problemática.

Importancia pedagógica

Uno de los propósitos de esta investigación es establecer que el teatro es una herramienta fundamental para poder alcanzar desempeños adecuados en la Comprensión de textos escritos. Los procesos realizados en la parte experimental con el diseño de sesiones de aprendizaje son aporte esencial para el docente del aula.

1.4.2 Alcances de la investigación.

En cuanto a los alcances se tiene los siguientes:

Alcance espacial – institucional: estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016

Alcance temporal: Año 2016.

Alcance temático: Teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos

Alcance institucional: Fundamentalmente docentes.

1.5 Limitaciones de la investigación

Limitación teórica

Se refiere a los aspectos que limitaron en la recolección de información teórica, como el acceso limitado a las bibliotecas; que fueron superados gracias al esfuerzo de las integrantes del grupo, así como las consultas de excelentes libros publicados en páginas web de internet.

Limitación temporal

El tiempo fue un factor limitante para el desarrollo de esta investigación, ya que se tuvo que distribuir las horas académicas para poder aplicar las sesiones de aprendizaje, además que la institución educativa se encuentra alejada de la universidad, esta limitación se superó gracias a la voluntad y coordinación de parte del grupo de trabajo.

Limitación metodológica

Se tuvo limitaciones metodológicas, en el momento que se quiso generalizar los datos a otras institución, porque la realidad de otras instituciones, no se adaptan a los instrumentos y a las sesiones, se tienen que adaptar de acuerdo la realidad de cada institución.

Limitación de recursos

Tiene limitación de recursos, porque este estudio fue totalmente autofinanciada por las integrantes del grupo.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

De la Vega (2014) realizó un estudio con el propósito de es mostrar a los docentes de educación superior que los recursos dramáticos son una herramienta esencial para elevar las prácticas lectoescriturales, para lograr este propósito utilizó el diseño cuasiexperimental, donde participaron niños de 5 y 8 años de edad, para recolectar los datos se utilizó el pretest y postest. De la Vega (2014), concluyó:

> De modo que al poner en marcha el proyecto de investigación y al reunir los datos arrojados por nuestros criterios a evaluar, satisfactoriamente nos muestran una posible resolución al problema con que nos enfrentamos en las aulas al alejamiento y apatía de las actividades que envuelven a la lectura y la escritura, permitiendo así que el teatro gane un lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y permita nuevas formas de acercarse a un modelo educativo tan arraigado a sus prácticas ya tan conocidas, aceptando con ello que podemos acercamos a nuevas estrategias que admitan replantear los problemas a los que los docentes se enfrentan en sus aulas y asi, de manera responsable y consciente, se permitan conocer de este maravilloso arte donde los niños aprenden practicando y a su vez estimulando la imaginación. (p. 80)

Duarte (2012) realizó un estudio objetivo de interpretar teóricamente los fundamentos de las estrategias metodológicas que aplican y le permiten al docente del primer grado acelerar el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes en las escuelas primarias de Villa de Alvarez y Colima; contó con la participación de 672 estudiantes a quienes se les evaluó mediante cuestionarios. Duarte (2012) concluyó que:

> En este estudio se concluye que: los docentes de primer grado, aplican los métodos

> para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, aquellos elementos metodológicos, que mejor se adaptan a las características de los estudiantes, lo que se corresponde con la tendencia a adaptar los contenidos a las características propias del niño y no del niño a los contenidos de aprendizaje, esto es aprendizaje centrado en el estudiante. (p. 145)

Valdebenito (2012) realizó un estudio con el propósito de conocer los efectos de programa Leemos en Pareja en la comprensión y fluidez lectora del alumnado en general que participa de dicha experiencia, contó con la participación de 127 estudiantes de 7 años de edad a quienes se les aplicó las pruebas ACL para medir la comprensión de textos escritos, Valdebenito (2012) concluyó que:

> La comprensión de textos escritos de los 127 estudiantes que participaron del programa Leemos en Pareja, podemos señalar que éstos presentaron avances estadísticamente significativos entre sus puntuaciones iniciales y finales en contraste de los avances no significativos de los 120 estudiantes del grupo de comparación. Atribuimos dicha evolución a la correlación de las diversas estrategias que se implementan en el aula de manera habitual en el currículo para promover la competencia lectora, sumado a las acciones específicas que se implementaron en el programa a través del aprendizaje entre iguales para fomentar también dicha competencia. (p. 121)

Solorio (2011), realizó un estudio con el objetivo de detectar el proceso de apropiación de la comprensión de textos escritos que siguen los estudiantes de quinto grado del colegio Henri Wallon, mediante las observaciones de las actividades de las clases, basadas en actividades cognitivas y metacognitivas, este estudio utilizó las pruebas ACL para recoger información sobre los niveles de comprensión de textos escritos, los integrantes de la muestra fueron 48 estudiantes. Solorio (2011), concluyó:

> Es importante tener presente que el docente requiere saber de los procesos que el alumno realiza para el logro de la comprensión de textos escritos, ya que se da mucho la aplicación de actividades pero sin ningún objetivo propuesto, es decir, sin ninguna finalidad y así pues no se llegará a nada concreto, el interpretar un texto requiere más que sólo realizar la lectura, la primera fase es la decodificación para continuar activando la cognición de distintas maneras: percibir, inferir, almacenar información en la memoria a corto plazo, relacionarla con los conocimientos previos, socializar, debatir y llegar a la interpretación gracias a la construcción o reconstrucción. (p. 146)

Mendoza (2010) en su tesis realizada con el objetivo de describir las dificultades de aprendizaje y de lectura de los estudiantes del tercer ciclo, contó con la participación de 182 estudiantes y 5 docentes, para recoger la información se utilizó la observación directa y las entrevistas, entre sus principales conclusiones de Mendoza (2010) encontramos que:

> Al utilizar estrategias en el aprendizaje, no siempre , la mayoría de los estudiantes logran poner en práctica las estrategias adecuadas y establecidas dentro del proceso lector, es decir, no se evidencian claramente los tres pasos o momentos que se deben efectuar en una lectura (antes, durante y después de la lectura), los estudiantes generalmente hacen uso de estrategias de apoyo al repaso, acentuándose entre ellas, el subrayado, esta estrategia se lleva a cabo durante la lectura, y muy pocos estudiantes aplican con frecuencia las estrategias que se efectúan al final del proceso de la lectura como ser el resumen ,un esquema. etc. (p. 93)

2.1.2 Antecedentes nacionales

Gutiérrez (2013), realizó su tesis con el objetivo de demostrar si la aplicación de estrategias participativas tienen efectos significativos en la mejora de las capacidades de la comprensión de lectura en los estudiantes del sexto grado de educación primaria, para ello

utilizó el diseño pre experimental, la muestra fueron 32 estudiantes, para recolectar los datos se utilizó la evaluación de comprensión lectora. Gutiérrez (2013), concluyó lo siguiente:

> Con la aplicación de estrategias de comprensión, los alumnos desarrollan la capacidad intelectual, poniendo en juego determinados recursos que van regulando la actividad; por lo tanto han mejorado su comprensión. Así se afirma que la aplicación de las estrategias participativas dieron como resultado superar las limitaciones de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. (p. 92)

Gutiérrez (2013), en su tesis de diseño experimental, realizada con el objetivo de mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes, contó con la participación de 32 estudiantes. Gutiérrez (2013), concluyó que:

> El nivel de comprensión de textos escritos de los estudiantes del sexto grado "B" al final de la intervención se ha superado considerablemente comparado con los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y de proceso. En cuanto a la comprensión literal la mayoría de estudiantes logra recuperar información explícitamente planteada en el texto. Esto aporta a la comprensión inferencial ya que un significativo porcentaje de estudiantes logra encontrar relaciones que van más allá de lo leído y en cuanto al nivel crítico valorativo un alto porcentaje de estudiantes evidencia ser estudiantes críticos. (p. 122)

Herrera (2012), realizó con el objetivo de determinar la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos de los estudiantes de educación primaria, investigación cuasiexperimental que contó con la participación 52 estudiantes, para medir la variable utilizó el ACL 3, la principal conclusión de Herrera (2012), fue:

> Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de educación

> primaria de la Institución Educativa 3057 – Carabayllo, 2012; así lo demuestra la prueba de hipótesis U mann whitney donde se obtuvo los resultados en el pretest p = 0.194 y en el postest un resultado p < 0.000. (p. 84)

Morán y Ramos (2013) en su tesis realizada con el objetivo de conocer en qué medida influye la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes, contó con la participación de 40 estudiantes a quienes se les evaluó con una prueba de 20 ítems, Morán y Ramos (2013):

> Concluye que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en sus dimensiones literal, inferencial y crítica en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Republica de Israel del distrito de Comas, 2013.

Sánchez (2012) realizó una tesis con el objetivo de describir y comparar los niveles de comprensión de textos escritos en estudiantes, con una muestra de 27 estudiantes del privado y 64 estudiantes del estatal, utilizó como instrumento la prueba de comprensión de textos escritos ACL6 de Catalá y otros (2008), Sánchez (2012) concluyó:

> Existen diferencias significativas entre los niveles de comprensión de textos escritos a favor de la institución educativa estatal frente a la institución educativa privada, porque sus estudiantes demostraron mayor capacidad para interactuar con los textos presentados. Existen diferencias significativas entre el nivel reorganizacional de la comprensión de textos escritos a favor de la institución educativa estatal porque los estudiantes evaluados demostraron un mejor desempeño para organizar, esquematizar y sintetizar la información de los textos presentados. (p. 118)

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Aplicación del teatro como técnica didáctica

2.2.1.1 Definición

Para Romero (2012), el teatro:

> Es una forma de expresión artística que refleja y proyecta al ser humano, en un momento de su proceso artístico, vía las reglas que establecen el actor y espectador como entes que determinan la condición del teatro como existencia y arte (p. 52).

Al pensar el teatro en un espacio para ser visto, es decir, en que algo seleccionado artísticamente ocurre para personas que se ofrecen a ver lo que está disponible para ser mostrado, tenemos que pensarlo dinámicamente, pues a diferencia de una imagen pictórica o escultura, las personas que componen la obra están en movimiento, construyendo la experiencia teatral en un determinado tiempo y espacio, que se deshace y rehace cada vez que se ofrece a la apreciación sensorial de aquellos que comparten el hacer artístico y la fruición del espectáculo

Seguidamente Arrúa, (1994):

> El teatro como técnica didáctica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria llevándolo de lo real a la ficción, el mundo de la verdad del niño donde todo lo que ha oído y ha leído adquiere vida y puede ser presentado y desarrollando diferentes capacidades en su aprendizaje. Es una forma de comunicación social que refleja la cultura y la vida en sociedad, posibilita que el educando se desarrolle de acuerdo a su realidad, reivindicando una cultura popular al manifestar en sus acciones los valores y costumbres de su medio (p. 13).

Cuando pensamos en un espectáculo teatral, podemos pensar en algo previamente elaborado que será mostrado. Incluso la idea de espectáculo más cercano a las prácticas de improvisación y de las situaciones inesperadas, como, por ejemplo, las intervenciones del

teatro de lo invisible, de Augusto Boal, abordadas en la clase anterior, poseen un tema, una estructura básica o un guión para fundamentar las acciones que serán realizado.

Para Huamán, (1998) “el teatro es la representación de una obra dramática en un público, presupone actor, director, escenario y público” (p. 10)

El teatro no "brota" en el cotidiano, pues se diferencia en su dimensión estética, pero puede "alimentarse" de sus acciones e interferir en el espacio "común", para que el mismo pueda ser desplazado hacia un otro contexto, reflejado y transformado. El "alimento" de las acciones de la vida común para el teatro, también puede "abastecer" el juego teatral. Volvamos a nuestra atención ahora en la comprensión de su concepto

Según Gutiérrez (2009), “el teatro es el arte que consiste en representar en escenario situaciones, problemas humanos, por medio de la acción de los actores, que son personas que procuran reproducirlo tal como se dan en la realidad”. (p. 99).

Para Sormani (2004), “El teatro es el arte de la escena en vivo, que se encarna en los cuerpos de los actores, en un encuentro de presencias con los espectadores” (p. 9)

Según Raez (1978):

> El teatro es todo lugar donde se realizan acciones humanas. Cuando estas suceden como las consecuencias de las relaciones humanas, hablamos del teatro de la vida pero, si estas se organizan para expresar conscientemente una opinión sobre la vida de los hombres, estamos en el campo del teatro de arte (p. 42).

Sotelo (1996) indica que “El teatro es un método pedagógico que busca convertir cada aula en un escenario teatral, cada maestro en un director, todo estudiante en un actor y cada uno de los Contenidos curriculares en un texto teatral” (p. 7).

Por último, Montero (2005) “El teatro es un método auxiliar de suma utilidad para el profesor. La escuela Peruana todavía no ha adquirido, en la práctica, la costumbre, el hábito de trabajar en base a necesidades concretas.” (p. 19).

Los tres saberes, físico, intelectual e intuitivo, se interpenetran en el mismo proceso del juego, llenando acciones en el espacio. El juego teatral actúa en la efemeridad del tiempo y la dinámica de las relaciones. Para que el juego teatral es necesario que el ser esté en actitud de juego, de forma que integrar estos saberes distintos a la acción improvisada y, encontrar, con el grupo, soluciones creativas para las dificultades oriundas del problema dado y de los desdoblamientos de las interacciones. La prontitud del cuerpo, de la mente, de la imaginación, de la intuición y de los afectos es importante para la realización del juego teatral, habilidades éstas que son conquistadas y mejoradas en el ejercicio de actuación como jugador. Es en el acto de jugar que el jugador se construye, preparándose para lo inesperado, lidiando con imprevistos y renovando su estado de prontitud, que no encuentra cómodamente una forma preestablecida, sino oportunidades de realizar acciones improvisadas sobre la base de un problema de actuación.

2.2.1.2 Elementos del teatro como técnica didáctica

Motos y Tejedo (2012), enumera los siguientes elementos:

Personaje: quien realiza la acción. Viene definido por lo que hace – la tarea- y por cómo lo hace – los actos físicos- y caracterizado por una serie de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, etc.

Conflicto: se entiende como tal el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, visiones del mundo, actitudes frente a una misma situación, etc.

Hay un conflicto cuando a un sujeto fuerza en pugna que persigue un cierto objetivo – causa- se le pone en su empresa otro sujeto- fuerza en pugna.

Espacio: conviene diferenciar entre espacio escénico, que es el escenario donde tiene lugar la representación, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guion, texto o improvisación y que el espectador debe construir imaginativamente.

> Tiempo: hay que distinguir entre duración y época. Dentro de la duración se debe diferenciar a su vez entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es lo que dura la representación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada. La época hace referencia al período histórico.
>
> Argumento: lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra.
>
> Tema: la idea o ideas centrales. (p. 85)

El Teatro por intermedio de sus elementos contribuye a la formación de los niños más allá de las concepciones desarrollistas y centradas en el individuo, es decir, contribuye a su formación humana, solidaria, diversa, (en el caso de las mujeres). Para hacer que las que vayan al encuentro de la sensibilidad estética y poética de los niños pequeñas, se hace necesario conocerlas a partir de una mirada no jerarquizada y no infantilizada, dialogando con otro modo de relato, que no sea de arriba abajo, adulto centrado.

Así, el Teatro para niños busca, principalmente, no excluir quién antes era excluido, ya que cuando los niños están presentes, el teatro es para ellos / as. Ellos / as están que incluye el acceso al niño con el universo del teatro creativo, conectado con la infancia actual, al mismo tiempo, ampliando visiones y vivencias de Teatro y de vida. contribuyendo a la formación artística y cultural de estas niños-ciudadanas"

Y no sólo de los niños, sino, al promover el encuentro entre estudiantes y adultos / as, cuya creación artística fue pensada para los / las muy pequeños / as, pero en el intento de no subestimar la capacidad poética de los / las bebés, dialoga con las demás edades presentes en ellas y en el caso de las audiencias, cuestionando, incluso, la propia concepción de grupo de edad para las presentaciones teatrales.

2.2.1.3 Dimensiones del teatro como técnica didáctica

Dimensión 1: La puesta en marcha.

Según Motos (1999), la puesta en marcha es:

> Para al iniciar todo el proceso se debe crear un clima lúdico que permita el trabajo posterior. En este primer momento de caldeamiento, se pretende el desbloqueo corporal y mental. Comprende principalmente actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, atención y concentración, memoria sensorial e imaginación. (p. 45)

Dimensión 2: Relajación

Para Motos (1999):

> La relajación es el momento para conseguir la distensión muscular, el bienestar físico y mental, favorecer la respiración y la concentración. Esta disponibilidad del alumno favorecerá la adquisición de conocimientos para resolver el problema. También habrá que seleccionar los juegos apropiados en relación con cada objetivo en esta fase. (p. 46)

Por lo tanto, en este sentido la relajación es muy importante para alcanzar una bienestar físico y mental en el niño, antes de iniciar la dramatización, el maestro tiene escoger los juegos adecuados para que el niño pueda relajarse.

Dimensión 3: Expresión-comunicación

Según Motos (1999):

> A través de la expresión-comunicación, se da respuesta a un problema. Implica la adquisición o puesta en práctica de conocimientos y lenguajes. Es la fase en la que más se utiliza la dramatización, sobre todo el juego dramático (improvisación verbal,

plástica, rítmico-musical, gráfica, dramática, hipertextual, exploración del cuerpo, movimiento, sonido, palabra, objeto, espacio, forma, cualidad...) (p. 47)

Lo anterior quiere decir que por medio de la expresión y comunicación aplicado en el teatro, el niño puede desarrollar aspectos como la improvisación, mejorar su expresión plática, explorar su cuerpo y movimiento, como se puede apreciar esta dimensión es muy importante.

Dimensión 4: Retroalimentación

Motos (1999) afirma que "La fase de Retroalimentación supone el comentario y valoración de la actividad realizada, contemplando las posibilidades de mejora y la transposición a otras situaciones" (p. 48).

2.2.1.4 Importancias del teatro como técnica didáctica:

Para Gutiérrez, R (2009 p. 289) el teatro en el contexto de la educación es un gran logro. Sin embargo, muchos factores han limitado e impedido su sedimentación, no sólo en lo que se refiere a las investigaciones teóricas, sino también al desarrollo de acciones pedagógicas significativas. El teatro solamente alcanzaría el alto nivel profesional cuando su público alcanzaba una madurez cultural capaz de sostenerlo, escenario posible sólo a partir de la experiencia educativa integradora, es decir, en un aprendizaje basado en la relación arte / vida. Incluso los cursos superiores de arte dramática sólo tendrán validez si esa relación "se hace presente en todos los niveles del proceso educativo. En otras palabras: sólo un profesor de teatro con formación sólida y compromiso con la calidad de la enseñanza es capaz de crear un cambio cultural amplio de carácter paradigmático.

La importancia del teatro en la educación, en los más diversos campos de actuación y niveles de enseñanza, ha sido bastante discutida por arte-educadores brasileños de la

actualidad. Los principios pedagógicos del teatro orientan relaciones claras entre los dos campos de conocimiento, y ya se hace significativo el referencial bibliográfico de sistematizaciones metodológicas para su desarrollo. En la base, el mismo principio que motivó el surgimiento de este arte: como conocimiento, el teatro busca las respuestas a los cuestionamientos sobre lo que es el mundo, el hombre, la relación del hombre con el mundo y con otros hombres - alimento también de los enfoques psicopedagógicos.

Educar significa desarrollar al individuo emocional, intelectual y moralmente. El carácter totalizante de la educación compromete todas las potencialidades del individuo permitiendo el alcance de la plenitud de la dimensión social con el desarrollo de la autoexpresión, de la personalidad y del imaginario. Aplicado a la educación, el teatro tiene el papel de movilización de las capacidades creadoras del individuo y la mejora de la su relación con el mundo.

2.2.1.5 Objetivos del teatro

Según Raez, (1978) son tres los objetivos del teatro como medio en la educación

Desarrollar la capacidad expresiva vocal y corporal y el ejercicio permanente de las posibilidades de comunicación.

Desarrollar la capacidad de percepción y análisis crítico de las relaciones humanas.

Desarrollar la capacidad de apreciación teatral y, en consecuencia, la sensibilidad artística.

Para cumplir estos fines el profesor debe planificar el cultivo de la base improvisa y manejar técnicas de motivación de las expresiones vocal y corporal, de las relaciones interpersonales y de la organización de un ambiente creativo. (p. 43)

2.2.1.6 Técnicas didácticas utilizadas en el teatro

Padín (2005), resume las técnicas en las siguientes:

Relajación

Según Padín (2005), “La edad de nuestros alumnos, los exámenes y otros elementos hacen que acudan al aula nerviosos y alterados. Nosotros mismos, nos cansamos por el estrés muy a menudo” (p. 1).

Activación

Para Padín (2005):

> En ocasiones, los niños están cansados, abúlicos, sin ganas de nada. Así también es muy difícil motivarlos para hacer cualquier actividad de aula. Si empleamos cinco minutos de la clase haciendo un ejercicio que los active, durante el resto de la hora trabajarán más y esto que en principio puede parecer una pérdida de tiempo, hará que mejoremos el rendimiento y aprovechemos más la sesión. (p. 1)

Concentración

Padín (2005), afirma que:

> Esta es la piedra angular de cualquier actividad de aprendizaje: conseguir que los alumnos se concentren en la tarea. Existen muchas técnicas para trabajar la concentración, que podemos aplicar simultáneamente en varias materias. Proponemos una que se base en listas de palabras. (p. 2)

Memorización

Padín (2005), nos dice que:

> Durante años hemos pasado de un estudio totalmente memorístico a otro que eliminaba completamente la memoria como recurso de aprendizaje. Todos sabemos que los extremos en uno u otro sentido son antipedagógicos. A pesar de que el alumno

deba comprender los textos que lee, es necesario que memorice ciertas informaciones sin las cuales no podrá avanzar en el aprendizaje de las diferentes materias.

Vocalización

Padín (2005), afirma que "es muy común en nuestros alumnos y en los adolescentes en general, la tendencia a vocalizar lo mínimo posible haciendo que apenas sean entendibles sus discursos. Si conseguimos que mejoren la vocalización, su expresión oral habrá ganado bastante" (p. 3).

2.2.1.7 Problemática en le enseñanza del teatro

Actualmente, el arte en la educación infantil también está en proceso de rupturas y transformaciones, exigiendo de las políticas educativas, de los cursos de formación continuada y de las Licenciaturas en Arte un compromiso con los aspectos cognitivos, sensibles y culturales. Vista así, el Arte se entiende como un área que atiende a la formación del educando, comprometida en dar sentido a la experiencia humana, es decir, cumple dos de sus funciones más fecundas: formación integral del ser humano y vitalidad a la tradición.

Los Parámetros Curriculares Nacionales fueron propuestos como directrices referenciales importantes para la educación escolar por su compromiso de asegurar la democratización y una enseñanza de calidad. En tesis, es una propuesta de práctica educativa adecuada a las necesidades sociales, económicas y culturales. En general, documento abarca ideas, premisas, procedimientos y contenidos con las teorías y las prácticas contemporáneas, y tiene como dirección tanto los conocimientos propios de las áreas componentes del currículo como los saberes considerados fundamentales para el fortalecimiento de la identidad y la formación del ciudadano. En los programas

curriculares de Arte, tales saberes fueron dirigidos al autoconocimiento, al otro, al hacer y percibir arte con autonomía y creatividad, al desarrollo del sentido estético y la interacción de los individuos en el ambiente social / tecnológico / cultural, preparándolos para un mundo en transformación y para ser sujetos en el proceso histórico.

Vivimos la mundialización del arte, el rechazo a la segregación culturales. El mundo del arte se ha transformado radicalmente con la interferencia de factores sociales de todo orden: política, mercado, tecnología, etc. Los arte-educadores, intelectuales y profesionales del área vienen registrando, en las últimas décadas, los contornos conceptuales de lo que llamamos mundialización del arte y de una nueva conciencia (e interferencia) sobre su proceso educativo, fundamental para el profesor, para los alumnos y para todos los que participan en una educación artística transformadora. La conciencia histórica y la reflexión crítica sobre los conceptos, las ideas y las actuaciones educativas posibilitan una contribución efectiva en la construcción de prácticas y teorías de educación escolar en arte que atiendan a las implicaciones individuales y sociales de los alumnos, sus necesidades y los sus intereses y, al mismo tiempo, proporcionar el dominio de conocimientos básicos del arte.

El contexto de las innovaciones tecnológicas y de la globalización económica y cultural contemporánea ha ejercido cambios en diferentes campos, trayendo nuevos desafíos para el mercado de trabajo y, en consecuencia, para el perfil del profesional que actúa en la educación. Estas transformaciones provocaron cambios en los patrones de intervención estatal resultando en la emergencia de nuevos mecanismos y formas de gestión, redireccionando las políticas públicas y, en particular, las educativas y formación de profesores. Las reformas educativas en pauta nacional se inserta en la lógica de este proceso de adaptación de la fuerza de trabajo a las nuevas exigencias político-culturales, al mismo tiempo que se entrelazan con la necesidad de redefinición de los modelos municipales y estatales de gestión educación.

2.2.2 Comprensión de textos escritos

2.2.2.1 Definición de comprensión de textos escritos

Para Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008) permite "avanzar y retroceder, pararse a pensar, relacionar la información con los conocimientos previos, plantearse preguntas, separar lo que se considera importante de lo secundario, en los componentes literal, reorganizativo, inferencial y crítico" (p. 16).

La lectura está presente en diferentes momentos de la vida del ser humano y se constituye en una herramienta esencial para la construcción social y cognitiva del individuo, contribuyendo de forma efectiva para su inserción en la sociedad.

Para Ministerio de Educación (2009):

> El proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. (p. 155)

Por lo tanto, la comprensión lectora no es una temática restringida a una única área de estudio. De la misma forma, los enfoques o corrientes teóricas utilizadas para su comprensión también varían entre los investigadores. Sin embargo, gran parte de los modelos teóricos camina hacia un mismo punto, que es el de considerar la lectura como un recurso incuestionable para el saber y para el desarrollo del pensamiento y la comprensión como un proceso que implica la aprehensión y la abstracción del significado de la lectura

Para Tapia y Silva (1982), es "capacidad o aptitud del individuo para interpretar textos, tomando en consideración variables como la atención, la memoria, imaginación y otras como la fatiga, estado de salud, el estado emotivo, etc. que pueden influir en el lector" (p. 42).

Por lo tanto, es una actividad compleja, en la que hay la interacción de diferentes mecanismos de comportamientos, a saber, identificación de letras, reconocimiento de palabras y sus significados, integración sintáctica y semántica.

Hernández y Quintero (2001) lo conceptúa como:

> La interacción que un lector establece con un texto, es decir, como un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado. Significado que en modo alguno puede considerarse como absoluto y que se encuentra influido, tal como afirman las teorías interactivas y transaccionales de la lectura, por el lector, el texto y los factores contextúales específicos (p. 17).

En conclusión, comprensión de textos escritos es el acto de lectura se refiere al proceso en el que la interpretación de lo que se lee depende no sólo de lo que está impreso, sino también de las hipótesis del propio lector, que las formula sobre la base de su conocimiento previo, y de las conexiones intertextuales establecidas, que permitirán la lectura significativa. Por lo tanto, el acto de lectura significa comprender lo que se lee. Sólo la decodificación no es suficiente, es necesario que el lector contextualice y atribuya significado a su lectura

2.2.2.2 Teoría que fundamenta la comprensión de textos escritos

Jiménez (2004) en cuanto a las características del texto también plantean otros aspectos que interfieren en comprensión de la lectura. Entre ellos están el tamaño de las sentencias, el uso de palabras inusual, la complejidad del vocabulario y de las ideas contenidas en el texto y la presencia de categorías gramaticales más difíciles, además del conocimiento previo y el interés del lector por el asunto. En síntesis, la comprensión de la lectura se configura como un proceso interactivo que implica variables inherentes al texto,

tales como, su estructura y la complejidad del vocabulario, como también características del lector, entre las cuales se destacan el interés por el asunto y el conocimiento previo.

Sobre estas cuestiones, Jiménez (2004) ya resaltaban que la comprensión de la lectura consiste en la interacción entre los recursos del lector y las características del texto. Es para que esta interacción ocurra es fundamental que el lector use el conocimiento previo de información semejante a las abordadas en el texto. Así, ya llamaban la atención sobre el hecho de que la comprensión de lectura está relacionada a los conceptos, valores y conocimientos anteriormente asimilados.

En esta perspectiva, se resalta que la comprensión de lectura requiere varios procesos cognitivos interrelacionados, entre los cuales se destacan los procesos básicos de lectura, como el reconocimiento y extracción del significado de las palabras impresas. Sin embargo, estos los requisitos no son suficientes, ya que una comprensión eficiente requiere habilidades lingüística general, memoria, capacidad de realizar inferencias, conocimiento de mundo, que juntos contribuyen a la construcción de una representación macroestructural del texto

Estos mismos autores realizaron estudios para verificar la importancia del aprendizaje y la memoria en el proceso de comprensión. Según ellos, el aprendizaje requiere la absorción de conocimientos sobre un determinado asunto, siendo que este conocimiento adquirido puede ser utilizado en otros contextos, pero para ello será necesaria su retención en la memoria. Los resultados de las encuestas indicaron que los lectores con alto nivel de conocimiento anterior presentaron un mejor desempeño en comprensión de lectura, cuando comparados a los lectores con bajo nivel de conocimiento anterior.

Jiménez (2004) todavía mencionaron que la comprensión de la lectura puede ser entendida como un proceso que permite elaborar la macroestructura del texto, que se refiere a la estructura más general de significado, a partir de su microestructura, que son

los detalles, las frases del texto. La macroestructura se relaciona con la descripción semántica del contenido global del texto y puede considerarse como la organización de significado que representa los aspectos esenciales del texto. En adición, las relaciones de las proposiciones en la microestructura del texto dependen de conocimientos anteriores, mientras que en la macroestructura, la naturaleza de las proposiciones es más global. En este caso, la comprensión de la lectura ocurre a de la relación que el lector establece entre las proposiciones de la micro y macroestructura.

Jiménez (2004) añade que para tener competencia en lectura es necesaria la combinación de dos componentes, siendo que, de forma aislada, ninguno de ellos es suficiente. Por un lado, la precisión y la rapidez del reconocimiento de las palabras son condicionantes para toda la actividad de lectura, ya que el buen nivel de automatización de estos procesos reflejará en la adecuada inversión de recursos cognitivos al proceso de la comprensión. Por otro lado, la habilidad en lectura no puede ser reducida a la simple decodificación de las palabras, debiendo el lector disponer de capacidades cognitivas y lingüísticas que permiten la comprensión de un mensaje escrito.

También a este respecto, Jiménez (2004) afirma que en todos los niveles del proceso de comprensión de lectura, tales como la codificación de las palabras, el análisis sintáctico, la el análisis semántico y el análisis de la situación mencionada en el texto, existe una interacción entre el procesamiento de los estímulos físicos, que está orientado por el texto y el contexto proporcionado por las variables inherentes al lector, como por ejemplo, el conocimiento previo. De esta forma, la comprensión es dependiente de dos fuentes de información, cuales son, la información corriente, que se recibe del texto a través de los sistemas receptores, y la información almacenada, que se encuentra disponible en la memoria del lector.

2.2.2.3 Dimensiones de la comprensión de textos escritos

Dimensión 1: Nivel literal

Según Valles y Valles (2006) "Entendemos por comprensión literal el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas" (p. 16).

Para Catalá y otros (2008, p. 46) los indicadores de una buena comprensión literal son:

Reconocimiento de detalles

Reconocimiento de ideas principales

Reconocimiento de secuencias

Realizar comparaciones

Reconocimiento de causa y efecto.

Reconocimiento:

Según Valles y Valles (2006), consiste:

En la localización e identificación de elementos del texto. Reconocimiento de detalles: localizar e identificar hechos, tales como nombres de personajes, incidentes, tiempo y lugar de la historia. Reconocimiento de ideas principales: localizar e identificar una oración explícita en el texto que sea la idea principal de un párrafo o de un trecho más extenso del texto.

Reconocimiento de secuencias: localizar e identificar el orden de incidentes o acciones explícitamente colocadas en el tramo elegido.

Reconocimiento de las relaciones de causa y efecto: localizar o identificar las razones que, establecidas con claridad, determinan un efecto.

Reconocimiento de rasgos de personajes: localizar o identificar colocaciones explícitas sobre un personaje que ayuden a destacar el tipo de persona en cuestión.

Memoria

El estudiante debe reproducir de color: hechos, épocas, lugar de la historia, hechos minuciosos, ideas o información colocadas claramente en el texto.

Recuerdo de detalles: reproducir de color hechos, tales como nombres de personajes, hechos minuciosos, tiempo y lugar de la historia.

Recuerdo de ideas principales: saber la idea principal de un texto, sobre todo cuando se encuentra expresamente establecida. Puede referirse también a las ideas principales de algunos párrafos.

Recuerdo de secuencias: consiste en saber de color el orden de los incidentes o acciones colocadas con claridad en el texto.

Recuerdo de relaciones de causa y efecto: citar las razones explícitamente establecidas que determinan un hecho.

Recuerdo de rasgos de personajes: reproducir la caracterización explícita de los personajes que aparecen en el texto.

Dimensión 2: Nivel reorganizativo

Para Valles y Valles (2006) "el proceso lector comporta la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma" (p. 46).

Para Catalá y otros (2008, p. 46) los indicadores de una buena comprensión inferencial son:

Parafraseo con sus propias palabras las ideas del autor.

Representación a través de diversas formas de lenguaje

Construcción, que implica reestructurar el contenido del texto leído.

Establecimiento de semejanzas y diferencias,

Por lo tanto, consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos:

Clasificación: consiste en localizar en categorías a las personas, lugares y acciones mencionadas en el texto, o en ejercer la actividad clasificatoria sobre cualquier elemento del texto.

Esbozo: consiste en reproducir el texto de manera esquemática. Podrá hablar a través de frases o mediante representación o disposiciones gráficas.

Resumen: consiste en la condensación del texto, mediante frases que reproducen los hechos o elementos principales.

Dimensión 3: Nivel inferencial

Para Valles y Valles (2006) "La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporcionan la lectura" (p. 47).

Según Catalá y Catalá (2007 p. 47) la comprensión inferencial se mide con los siguientes indicadores:

Deducción de los detalles

Deducción de las ideas principales

Deducción de una secuencia

Deducción de comparaciones

Deducción de relaciones causa y efecto

Requiere que el estudiante utilice las ideas e información explícitamente colocadas en el texto:

Inferencia de detalles: conjeturar sobre los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en el texto, para que sea más informativo, interesante o atractiva.

Inferencia de ideas principales: inducir la idea principal, significado general, tema o conclusión moral que no están expresamente colocados en el texto.

Inferencias de secuencias: determinar el orden de las acciones si la secuencia no está claramente establecida en el texto. Consiste también en determinar las acciones que precedieron o siguieron a las mostradas en el texto.

Inferencia de causa y efecto: plantear hipótesis sobre las motivaciones de los personajes y sus interacciones como el tiempo y el lugar. Implica también conjeturar sobre las causas que actuaron sobre la base de las claves explícitas presentadas en el texto.

Inferencia de rasgos de los personajes: determinar las características de los personajes. personajes que no aparecen explícitamente en el texto.

Dimensión 4: Nivel crítico

Según Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008):

El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivos, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias (p. 47).

Pide que el lector formule un juicio de valor, comparando las ideas presentadas en el texto:

Juicios de realidad o fantasía: pide al alumno distinguir lo real y lo que pertenece a la fantasía del autor.

Juicio de valores: pide que el alumno juzgue la actitud del personaje o de los personajes.

Apreciación: Implica todas las consideraciones previas, por qué intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto produjo en el lector. Abarca el conocimiento y la respuesta emocional a las técnicas literarias, al estilo ya las estructuras.

Por lo tanto, ante los niveles expuestos, percibimos que el nivel de La comprensión inferencial es lo que más cobra la atención del proceso de enseñanza y el desarrollo de la competencia lectora, pues la competencia lectora, en ese nivel, representa una habilidad que el lector presenta en retener y evocar informaciones.

Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008) en una investigación hecha con lectores, objetivándose constatar si el lector recordaba las informaciones explícitas o implícitas, reveló que el problema con respecto a aquel que no retiene ni evoca la información puede estar en la falta de habilidad en hacer inferencias. Así, ella se expresa: Hay evidencias experimentales que presentan con claridad que lo que recordamos más tarde, después de la lectura, son las inferencias que hicimos durante la lectura; no recordamos lo que el texto decía literalmente.

2.2.2.4 Importancia de la comprensión de textos escritos

Por lo expuesto, la comprensión de textos escritos, que se estudiaron en el presente trabajo, se constituyen de recursos fundamentales para el proceso de aprendizaje y están relacionados con la motivación del estudiante, justificándose así la importancia de buscar evidencias de validez para los instrumentos que evalúen estos constructores, así como identificar las relaciones existentes entre ellos.

Es importante subrayar que, si el estudiante tiene una comprensión de textos escritos deficiente, y hace el uso inadecuado de estrategias de aprendizaje y la falta de motivación son temas recurrentes en investigaciones que se centran en el aprendizaje en el contexto educativo peruano. Para dar algunos ejemplos, se pueden mencionar estudios realizados en los últimos años. Sin embargo, en el contexto universitario, además de no se han identificado investigaciones que hayan analizado la relación entre la comprensión de lectura, las estrategias de aprendizaje y la motivación académica, se juzga que estudiar estos constructos, en su conjunto, en esa etapa de la escolarización es un desafío a ser enfrentado por los investigadores del área. Por lo tanto, considerando la relevancia de estos constructos y de estudios que buscan perfeccionar y validar instrumentos de investigación, la propuesta de este estudio consistió en el levantamiento de las habilidades de los estudiantes en lo que se refiere al uso de estrategias y comprensión de lectura, así como en el conocimiento de sus orientaciones motivacionales y en la búsqueda de evidencias de validez para medidas de comprensión de lectura, estrategias de aprendizaje y motivación.

Para ello, el trabajo aquí propuesto ocurrió en dos momentos. Inicialmente se realizó un estudio exploratorio, denominado de Estudio I, para levantar el perfil de los estudiantes en lo que se refiere a los tres constructos analizados. A continuación, se desarrolló una investigación con delineamiento casi experimental, con pre y post-test, utilizando un programa de intervención, cuyo objetivo fue mejorar el desempeño de los participantes en lo que se refiere a la comprensión y el uso de estrategias, así como mejorar la orientación motivacional. En consecuencia, se realizó una nueva recolección de datos (post-test) con los estudiantes que participaron del Grupo Experimental y del Grupo Control.

2.2.2.5 Factores que intervienen en la comprensión de textos escritos

La investigación que se ha realizado en las últimas décadas nos muestra que la eficacia de la lectura depende de la enseñanza eficiente de la decodificación, de la enseñanza explícita de estrategias para la comprensión de textos y del contacto frecuente con la literatura.

La lectura eficiente depende de, por menos, tres tipos de factores: derivados del texto, del contexto y del lector. El suyo el conocimiento se hace pertinente en el contexto educativo, en la medida en que la capacidad de comprender un texto y la posibilidad de enseñar a hacerlo, pasaron a ser aspectos fundamentales en la enseñanza de la lectura.

De una forma breve, los explicitar, dado que cumplen los principios teóricos de nuestro trabajo de investigación y están en la base de la concepción de la didáctica de la lectura que consta de las orientaciones programáticas de la Enseñanza Básica Regular.

Factores Derivados del Texto

Para que haya comprensión, es necesario que el contenido del texto, i.e., a información contenida en el texto y las relaciones de cohesión, sean debidamente procesadas e integradas en los conocimientos que el lector ya posee.

El vocabulario utilizado, la organización frásica más compleja y el lenguaje metafórica de la poesía, que se socorre de recursos expresivos no siempre accesibles al lector, también pueden constituir obstáculos a la comprensión.

Factores Derivados del Contexto

En este grupo de factores se incluyen, de acuerdo con Giasson (1993), elementos que no forman parte del texto, sino que influyen en su comprensión y son susceptibles de condicionar la motivación para leer en un momento dado. Cada lector tiene su historia de

vida, realizó aprendizajes y desarrolló competencias en interacción con el contexto sociocultural que lo ha marcado a lo largo de su crecimiento, lo que se refleja en el modo en que interactúa con el universo de los textos. Los niños oriundos de los medios culturalmente más favorecidos tendrán mayores las probabilidades de convertirse en lectores proficientes que los jóvenes que nacieron en medios culturalmente menos favorecidos, dado que éstos valoran menos la lectura.

A lo largo de su recorrido personal, el lector evoluciona gradualmente en la comprensión en la lectura, en función de sus experiencias de vida, de la complejidad de las lecturas que va realizando y de la interacción de los textos leídos, por lo que el contexto es un factor determinante en la creación de hábitos de lectura al que no siempre se ha dado atención necesaria.

En la actualidad es particularmente relevante la cuestión de la influencia de la lectura en el pantalla en el recorrido de los lectores en formación. En ambiente escolar, podemos considerar relacionados con el contexto, los siguientes factores: las condiciones psicológicas (el interés por el texto, la intención de la lectura ...), sociales (las intervenciones de los colegas o del profesor ...) y físicas (el tiempo disponible, el soporte en el que se muestra el texto (papel, pantalla, ...) el entorno de trabajo el aula, la hora del día, la existencia o no de ruido), que afectan a comprensión de los textos y que deben tenerse en cuenta.

En situación de aula, corresponde a los profesores reflexionar y programar las actividades de lectura, teniendo en cuenta los objetivos, las tipologías textuales y la selección de los textos, adecuándolos tanto al nivel de desempeño de lectura de los alumnos, como a los estadios de desarrollo, lo que les permitirá, a través de la movilización de los procesos cognitivos adecuados, comprender y hablar sobre los textos en su totalidad o en partes, facilitando el encuentro entre el lector y el texto.

Giasson (1993) se apoya en estudios de Holmes (1983) y de Dansereau (1987) para mostrar que el contexto social en que transcurre la lectura influye en el modo como se lee, por lo que corresponde al profesor crear situaciones de aprendizaje estimulantes, en un contexto comunicacional en que se desarrolle la interacción entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor, buscando desarrollar el raciocinio de los estudiantes, no sólo llevándolos a la producción de una respuesta, sino también a la reflexión y comparte el modo en que se ha construido.

La actitud que los pares, padres y profesores tienen para con la lectura desempeña un papel importante en el desarrollo de la comprensión en la lectura, cuyo esfuerzo requiere refuerzos positivos que ayuden a los aprendices de lectores a invertir en sentido de la eficacia personal.

Factores Derivados del Lector

En los factores derivados del lector se incluyen las estructuras cognitivas y afectivas del sujeto y los procesos de lectura que activa. Al leer, movilizamos un conjunto de conocimientos, intereses y expectativas, que activan los procesos y las estrategias de que disponemos. Estos procesos y estrategias se van aprendiendo a lo largo de nuestra experiencia como lectores. Sin embargo, no siempre se revelan los más adecuados, principalmente porque puede que no haya ocurrido su enseñanza explícita. La conocimientos que un lector tiene sobre el mundo y sobre la lengua están en permanente evolución. Las estructuras cognitivas integran la enciclopedia personal de cada lector, sus conocimientos de la lengua y del mundo, resultantes tanto de experiencias de vida, o de lecturas anteriores.

De acuerdo con Viana et al. (2010) cuando los niños dominan un amplio conjunto de estructuras sintácticas, normalmente proporcionadas por el contacto con textos de calidad,

tendrán más facilidad en entender lo que leen. Viana et al. (2010), considera además que los conocimientos previos del lector pueden causar problemas en la comprensión de la comprensión tres niveles: si el lector no tiene los conocimientos adecuados, si los signos del texto no permitan la activación de esos conocimientos o si el lector interpretar la situación de manera diferente a la del autor. Holmes (1983) y Viana et al. (2010) explicitan que la la cantidad de conocimientos compartidos entre el autor del texto y el lector constituye un factor esencial para la comprensión. Según Giasson (2005), cuanto más estos aspectos se queden imbricados unos en otros, cuanto mejor estén articulados entre sí, mejor será la comprensión del texto leído.

Por consiguiente, como señala Martins (2012), en términos de intervención pedagógica, hay actualmente una preocupación mayor con el proceso que con el producto de la lectura. Son las preguntas de proceso que estimulan el espíritu crítico y que hacen evolucionar al alumno en sus habilidades de comprensión. Se espera que el profesor ayude a los alumnos a articular sus conocimientos con los suscitados por el texto, que se adecuen a los textos a nivel conocimientos de los alumnos, que se establezcan comparaciones entre los conocimientos inadecuados y aquellos que están presentes en los textos y que se extiendan los conocimientos de los alumnos, lo que contribuirá a mejorar sus capacidades de comprensión de los textos.

2.3 Definición de términos básicos

Comprensión de textos escritos: Para Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008) la comprensión de textos escritos permite "avanzar y retroceder, pararse a pensar, relacionar la información con los conocimientos previos, plantearse preguntas, separar lo que se considera importante de lo secundario, en los componentes literal, reorganizativo, inferencial y crítico" (p. 16).

Expresión-comunicación: Según Motos (1999):

> A través de la expresión-comunicación, se da respuesta a un problema. Implica la adquisición o puesta en práctica de conocimientos y lenguajes. Es la fase en la que más se utiliza la dramatización, sobre todo el juego dramático (improvisación verbal, plástica, rítmico-musical, gráfica, dramática, hipertextual, exploración del cuerpo, movimiento, sonido, palabra, objeto, espacio, forma, cualidad...) (p. 47)

Nivel literal: Según Valles y Valles (2006) "Entendemos por comprensión literal el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas" (p. 16).

Nivel reorganizativo: Para Valles y Valles (2006) "el proceso lector comporta la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma" (p. 46).

Nivel inferencial: Para Valles y Valles (2006) "La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporcionan la lectura" (p. 47).

Nivel crítico: Según Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008):

> El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivos, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias (p. 47).

Teatro como técnica didáctica: Para Romero (2012), el teatro:

> Es una forma de expresión artística que refleja y proyecta al ser humano, en un momento de su proceso artístico, vía las reglas que establecen el actor y espectador como entes que determinan la condición del teatro como existencia y arte (p. 52).

La puesta en marcha: Según Motos (1999), la puesta en marcha es:

> Para al iniciar todo el proceso se debe crear un clima lúdico que permita el trabajo posterior. En este primer momento de caldeamiento, se pretende el desbloqueo corporal y mental. Comprende principalmente actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, atención y concentración, memoria sensorial e imaginación. (p. 45)

Relajación: Para Motos (1999):

> La relajación es el momento para conseguir la distensión muscular, el bienestar físico y mental, favorecer la respiración y la concentración. Esta disponibilidad del alumno favorecerá la adquisición de conocimientos para resolver el problema. También habrá que seleccionar los juegos apropiados en relación con cada objetivo en esta fase. (p. 46)

Retroalimentación: Motos (1999) afirma que "La fase de Retroalimentación supone el comentario y valoración de la actividad realizada, contemplando las posibilidades de mejora y la transposición a otras situaciones" (p. 48).

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis: General y específicas

3.1.1 Hipótesis general

Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

3.1.2 Hipótesis específicas

H_1 Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal de textos escrito.

H_2 Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa de textos escritos.

H_3 Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial de textos escritos.

H_4 Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica de textos escritos.

3.2 Variables

3.2.1 Variable 1

Teatro como técnica didáctica

Teatro como técnica didáctica: Para Romero (2012), el teatro:

> Es una forma de expresión artística que refleja y proyecta al ser humano, en un momento de su proceso artístico, vía las reglas que establecen el actor y espectador como entes que determinan la condición del teatro como existencia y arte (p. 52).

3.2.2 Variable 2

Comprensión de textos escritos: Para Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008) permite "avanzar y retroceder, pararse a pensar, relacionar la información con los conocimientos previos, plantearse preguntas, separar lo que se considera importante de lo secundario, en los componentes literal, reorganizativo, inferencial y crítico" (p. 16).

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable y dimensiones del teatro como técnica didáctica

Dimensión	Indicadores	Sesiones
Puesta en marcha	Inserta un ambiente de juego para beneficiar el inicio de la sesión	1
	Comprende actividades que favorecen el contacto entre los participantes.	2
Relajación	Crear un clima grupal favorable a la creatividad y a la afectividad	3
	Conseguir la distensión muscular, el bienestar físico y mental.	4
	Seleccionar la actividad apropiada en relación con cada objetivo en esta fase	5
Expresión - comunicación	Implica la adquisición o puesta en práctica de conocimientos y lenguajes	6
	Se utiliza técnicas gramaticales	7
	Descubrir sensaciones, acciones, tanto a nivel individual como colectivo	8
	Desarrollar la expresión personal a través de la capacidad de inventiva, de producir ideas nuevas	9
		10
		11
Retroalimentación	Valoración de la actividad realizada	12
	Concluir una experiencia donde se explica el objetivo y la finalidad de esa acción	

Tabla 2

Operacionalización de variable y dimensiones de la comprensión de textos escritos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos	Instrumento
Comprensión literal	Reconoce detalles	9		
	Reconoce ideas principales	15		
	Reconoce secuencias	16		
	Realiza comparaciones	18	Ordinal	
	Reconoce causa y efecto	19	Dicotómico	
Comprensión reorganizativa	Reorganiza información	1	Correcto = 1 Incorrecto = 0	
	Interpreta la información	10,11	Nivel muy alto (18 - 20)	La evaluación de la Comprensión de textos escritos (ACL)
	Sintetiza la información	6,12	Nivel alto (15 - 17)	
Comprensión inferencial	Deduce detalles	2	Nivel moderadamente alto	
	Deduce ideas principales	4	(13 - 14)	
	Deduce una secuencia	8	Nivel dentro de la normalidad (10 - 11)	Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)
	Deduce comparaciones	7	Nivel moderadamente bajo (7 - 9)	
	Deduce relaciones causa y efecto	5	Nivel bajo (4 - 6)	
Comprensión crítica	Manifestó su juicio si es realidad o fantasía	14,13	Nivel muy bajo (0 - 3)	
	Da su juicio sobre hechos y opiniones	17,3		
	Realiza juicio sobre suficiencia y validez	20		

Capítulo IV

Metodología

4.1 Enfoque de investigación

Para la realización de este estudio fue necesario elegir el enfoque cuantitativo, éste según Hernández, Fernández y Baptista, (2010) "usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico" (p. 4).

4.2 Tipo de investigación

La naturaleza de esta investigación es de tipo experimental, porque se realiza manipulación de la variable independiente, al respecto Bernal (2006) afirma que:

> Un proceso planificado de investigar en el que al menos una variable (llamada experimental o independiente: VI) es manipulada u operada intencionalmente por el investigador para conocer qué efectos produce ésta en la otra variable llamada dependiente (VD) la variable independiente se conoce también como variable experimental o tratamiento; la variable dependiente, que se conoce también como resultados o efecto, se refiere a los efectos observados en el estudio (p. 47).

4.3 Diseño de la investigación

De acuerdo con el enfoque y tipo de investigación se eligió el diseño cuasiexperimental, porque se realizará la experimentación de la variable independiente sin el control de las variables intervinientes, casi experimental, al respecto Bernal (2006) concibe que "en este diseño el investigador utiliza usualmente grupos ya constituidos y puede ser diseños con un grupo de medición antes y después, diseños con grupos de comparación equivalente o diseños con series de tiempos interrumpidos" (p. 149).

G.E.	**01**	**X**	**02**
G.C.	**03**	**—**	**04**

Donde:

GE: Grupo experimental

GG: Grupo de control

O1 y O3: Pre- test

X: Tratamiento Experimental (El teatro como técnica didáctica)

O2 y O4: Post test

___: No hay tratamiento experimental

4.4 Población y muestra

4.4.1 La población

La población para este estudio fue elegida cuidadosamente, es por ello que se tomó en cuenta a 40 estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016, al respecto Hernández, et. al. (2010) afirma que "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 174).

Tabla 3

Distribución de los participantes del estudio

Sección	Alumnos
5to A	18
5to B	10
5to C	12
Total	40

4.4.2 La Muestra

Para definir muestra consultamos al autor metodológico Hernández, et. al. (2010) quien concibe "la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tienen que definirse o delimitarse de antemano con precisión, esto deberá ser representativo de dicha población" (p. 175).

En este sentido, de los 40 estudiantes solo se eligieron 28 niños del 5to grado de Educación Primaria, utilizando el muestreo no probabilístico, intencional con los grupos intactos (secciones A y B), al respecto Carrasco (2009) afirma que "este tipo de muestra no utiliza la probabilidad ni fórmula matemática, dentro del muestreo no probabilístico encontramos las muestras intencionadas, las que están realizadas a juicio propio del investigador" (p. 68).

Tabla 4

Distribución de la muestra

GRADO	Grupo	Cantidad
Quinto A	Experimental	18
Quinto B	Control	10
Total		28

Fuente: Elaboración propia

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 Técnica

La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la evaluación escrita, para Barberá (2003), "son las pruebas más utilizadas, dado que suelen considerarse el instrumento más adecuado para evaluar el rendimiento, sin embargo, deberían usarse como un recurso más" (p. 71).

4.5.2 Instrumento

El instrumento aplicado se denomina: Pruebas ACL para la evaluación de la Comprensión de textos escritos.

Ficha técnica

Autores: Catalá, G.; Catalá, M.; Molina, E. y Monclús, R.

La prueba fue publicada en el año 2001.

Dirigido para el alumnado de 5to de primaria.

La prueba ha sido aplicada colectivamente a un grupo-clase.

La prueba va dirigida a medir la Comprensión de textos escritos de a través de textos de una tipología diversa, que se realiza de manera amplia, la temática presentada en estos textos se basan a diferentes áreas curriculares. Los ítems propuestos están formulados en base a las principales dimensiones propuestas por las autoras: literal, inferencial reorganizativa y crítica.

Duración: entre 45 y 60 minutos

4.6 Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico de esta investigación se basa en dos niveles:

Nivel descriptivo:

En el cual se presentan la distribución de frecuencias tanto absolutas como relativas, así como las figuras porcentuales con sus respectivas interpretaciones, antes y después de la aplicación del instrumento. Al respecto Hernández et. Al (2010), “la primera tarea es describir los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas para cada variable esto se logra al describir la distribución de las puntuaciones o frecuencias de cada variable” (p. 287).

Nivel inferencial

El cual a su vez se divide en dos partes, la prueba de normalidad, donde se identifican si los datos tienen una distribución normal o no y la prueba de hipótesis, donde se realiza la contrastación de la hipótesis, al respecto Hernández, et. Al (2010), “la estadística inferencial se utiliza fundamentalmente para dos procedimientos vinculados: probar hipótesis y estimar parámetros” (p. 306).

Capítulo V

Resultados

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

5.1.1 Validez de los instrumentos

Para la validez del instrumento se solicitó el Juicio de Expertos, de profesionales con grado académico de Magister o Doctorado, quienes emitieron un juicio sobre los instrumentos de investigación, los cuales fueron recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 5

Validez del instrumento

Expertos	***Comprensión de textos escritos***
Dr. Jorge Robles Orue	80.00%
Dra. Laura Ramos Chávez	85.00%
Dra. María Díaz Loayza	80.00%
Lic. Lily del Pilar Gallegos Barreto	85.00%
Lic. Sánchez Casas, Elizabeth Edith	85.00%
Promedio de validez	**83.00%**

Fuente: Anexo.

De acuerdo con los puntajes y porcentajes emitidos, se declararon a los instrumentos validos de acuerdo al juicio de expertos siendo estos aplicables, por tener un promedio de 83.00%, obteniendo una Muy buena validez.

5.1.2 Confiabilidad de los instrumentos

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el estadístico Kuder Richarson – 20, bajo la premisa que el pretest y postest tienes dos posibilidades de respuesta, son dicotómicas. Al respecto Hernández et. al. (2010), “el coeficiente que elijamos para

determinar la confiabilidad debe ser apropiado al nivel de medición de la escala de nuestra variable, Kuder Richarson – 20 (KR - 20), con ítems dicotómicos" (p. 296).

Por lo tanto, el instrumento denominado Evaluación de la comprensión Lectora (ACL), presenta una prueba objetiva en la cual cada ítem tiene cuatro alternativas y la respuesta puede ser Correcta o Incorrecta escala dicotómica.

Para aplicar el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 fue necesaria la aplicación de los instrumentos a una muestra piloto de 12 estudiantes del 5to C.

Kuder Richarson 20

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1}\right)\left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2}\right)$$

Dónde:

K = Ítems del instrumento

p = Respuestas correctas

q = Respuestas incorrectas

σ^2= Varianza

Tabla 6

Confiabilidad Kuder Richardson - 20

Variable	**Kuder Richarson 20**
Comprensión de textos escritos	0.818

El resultado obtenido luego de la aplicación del Kuder Richarson 20 es igual a 0,818, como ésta se acerca a la unidad se puede decir que el instrumento en su aplicación de pretest y postest tiene una fuerte confiabilidad.

5.2 Presentación y análisis de resultados

5.2.1 Nivel descriptivo

Tabla 7

Niveles de la Comprensión de textos escritos en el pretest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel moderadamente alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel dentro de la normalidad	1	3,3%	2	16,7%
Nivel moderadamente bajo	2	10%	1	10%
Nivel bajo	3	13,3%	2	20%
Nivel muy bajo	12	73,3%	5	53,3%
Total	18		10	

En el pretest la comprensión de textos escritos, se constata que en el grupo experimental el 3,3% (1) tienen un nivel dentro de la normalidad en su Comprensión de textos escritos, el 10% (2) un nivel moderadamente bajo, el 13,3% (3) presentan un nivel bajo y un 73,3% (12) tienen un nivel muy bajo en su Comprensión de textos escritos; por otro lado en el grupo de control el 16,7% (2) tienen un nivel dentro de la normalidad en su Comprensión de textos escritos, el 10% (1) un nivel moderadamente bajo, el 20% (2) presentan un nivel bajo y un 53,3% (5) tienen un nivel muy bajo en su Comprensión de textos escritos.

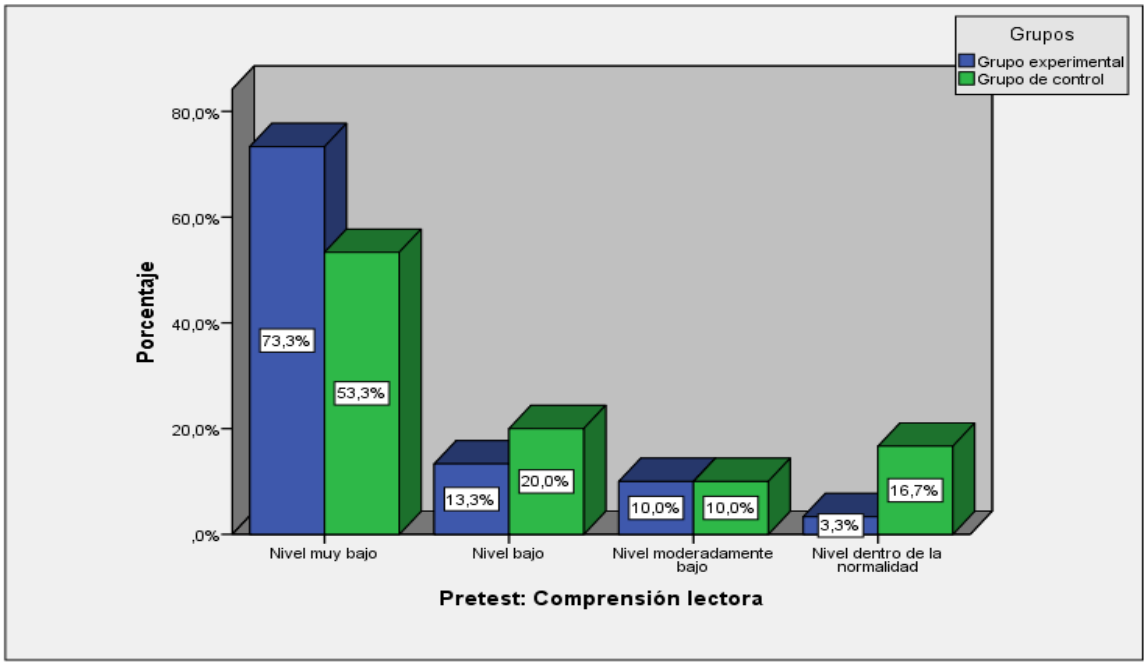


Figura 1. Comprensión de textos escritos en el pretest

Tabla 8

Medidas de tendencia central de la Comprensión de textos escritos en el pretest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	7,13	9,53
Mediana	7	9
Desviación típica	4,273	4,562
Mínimo	0	3
Máximo	17	20

En el Pretest el grupo experimental tiene una media igual 7,13 puntos, desviación típica igual a 4,273 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 7 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 17, de acuerdo a la media (7,13) la comprensión de textos escritos está en un nivel muy bajo. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 9,53 puntos, desviación típica igual a 4,562 puntos, el resultado de la mediana indica que

la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 9 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 3 y el puntaje máximo un valor de 20, de acuerdo a la media (9,53) la comprensión de textos escritos está en un nivel muy bajo.

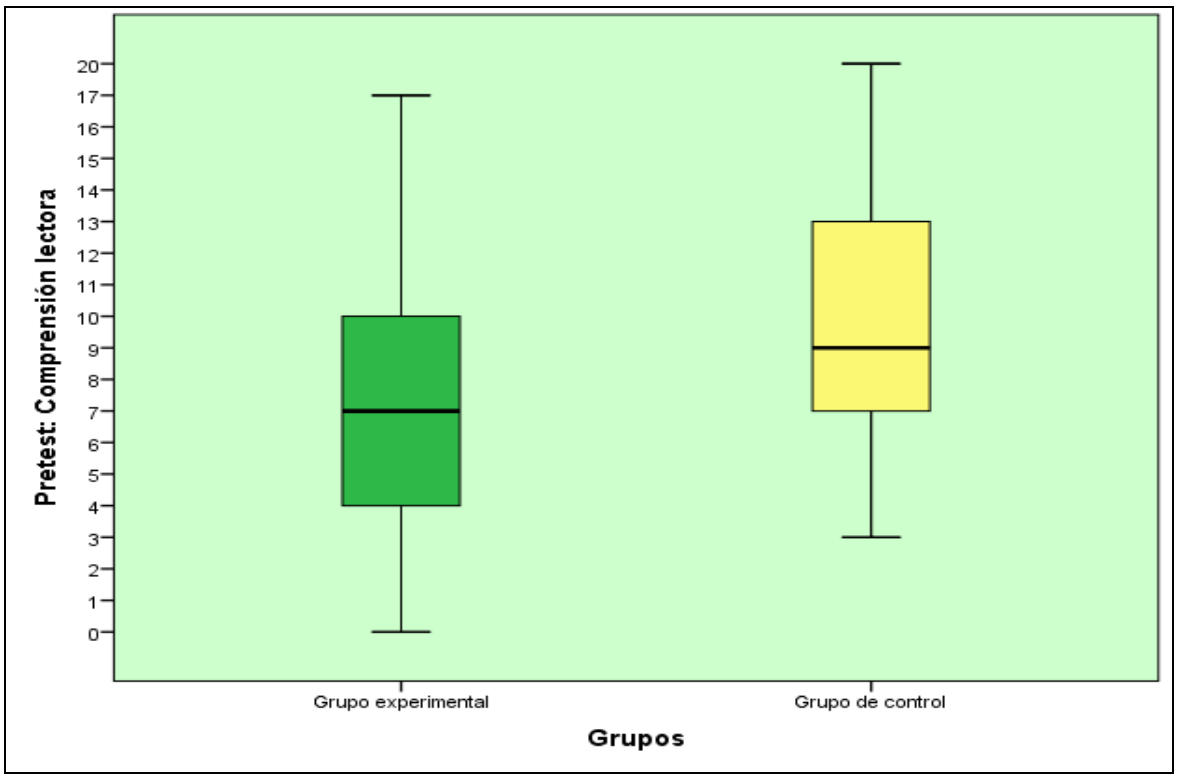


Figura 2. Comprensión de textos escritos en el pretest.

Tabla 9

Niveles de la comprensión literal en el pretest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	1	3,3%
Nivel alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel moderadamente alto	1	6,7%	1	6,7%
Nivel dentro de la normalidad	4	23,3%	4	46,7%
Nivel moderadamente bajo	3	20%	1	20%
Nivel bajo	2	13,3%	1	13,3%
Nivel muy bajo	7	36,7%	1	10%
Total	18		10	

En el pretest de la comprensión literal, se constata que en el grupo experimental el 6,7% (1) de los estudiantes presentan un nivel moderadamente alto en su comprensión literal, un 23,3% (4) presenta un nivel dentro de la normalidad, el 20% (3) un nivel moderadamente bajo, el 13,3% (2) presentan un nivel bajo y un 36,7% (7) tienen un nivel muy bajo en su comprensión literal; por otro lado en el grupo de control el 3,3% (1) presenta un nivel muy alto en su comprensión literal, el 6,7% (1) tiene un nivel moderadamente alto, el 46,7% (4) presentan un nivel dentro de la normalidad, el 20% (1) presenta un nivel moderadamente bajo, el 13,3% (1) presentan un nivel bajo y un 10% (1) presenta un nivel muy bajo en su comprensión literal.

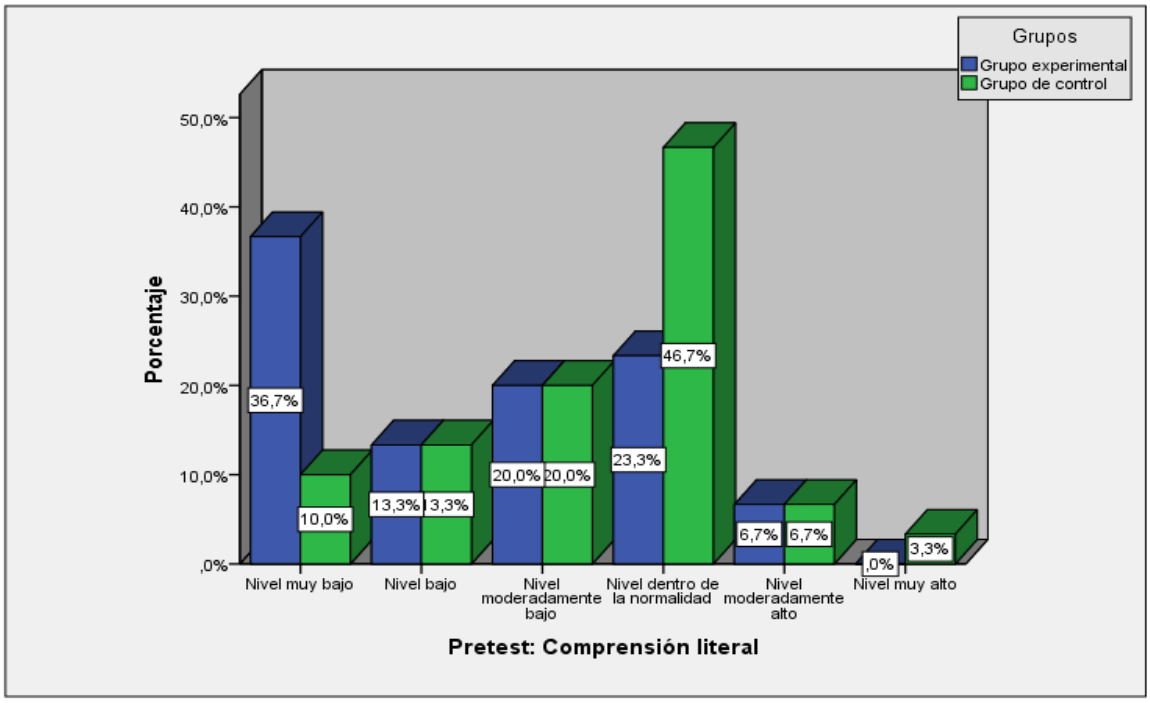


Figura 3. Comprensión literal en el pretest

Tabla 10

Medidas de tendencia central de la comprensión literal en el pretest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	2,50	3,67
Mediana	2,50	4
Desviación típica	1,852	1,688
Mínimo	0	1
Máximo	6	9

En el Pretest el grupo experimental tiene una media igual 2,50 puntos, desviación típica igual a 1,852 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 2,50 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 6, de acuerdo a la media (2,50) la comprensión literal está en un nivel bajo. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 3,67 puntos, desviación típica igual a 1,688 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 4 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 1 y el puntaje máximo un valor de 9, de acuerdo a la media (3,67) la comprensión literal está en un nivel moderadamente bajo.

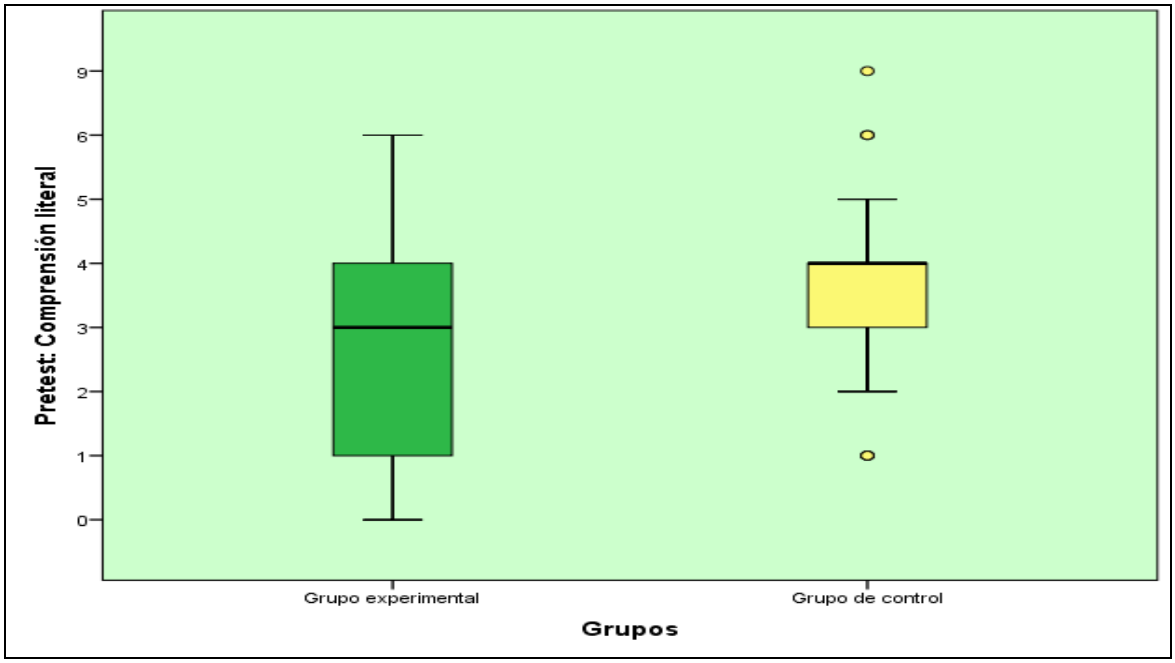


Figura 4. Comprensión literal en el pretest.

Tabla 11

Niveles de la comprensión reorganizacional en el pretest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	1	3,3%	2	6,7%
Nivel moderadamente alto	3	16,7%	3	26,6%
Nivel dentro de la normalidad	3	16,7%	1	20%
Nivel moderadamente bajo	4	26,7%	1	20%
Nivel bajo	7	36,6%	3	26,7%
Nivel muy bajo	0	0,0%	0	0,0%
Total	18		10	

En el pretest de la comprensión reorganizacional, se constata que en el grupo experimental el 3,3% (1) de los estudiantes presenta un nivel alto en su comprensión reorganizacional, el 16,7% (3) presentan un nivel moderadamente alto en su comprensión reorganizacional, otro 16,7% (3) presenta un nivel dentro de la normalidad, el 26,7% (4) un nivel moderadamente bajo, y un 36,6% (7) tienen un nivel bajo en su comprensión reorganizacional; por otro lado en el grupo de control el 6,7% (2) presenta un nivel alto en su comprensión reorganizacional, el 26,6% (3) tiene un nivel moderadamente alto, el 20% (1) presentan un nivel dentro de la normalidad, otro 20% (1) presenta un nivel moderadamente bajo y el 26,7% (3) presentan un nivel bajo en su comprensión reorganizacional.

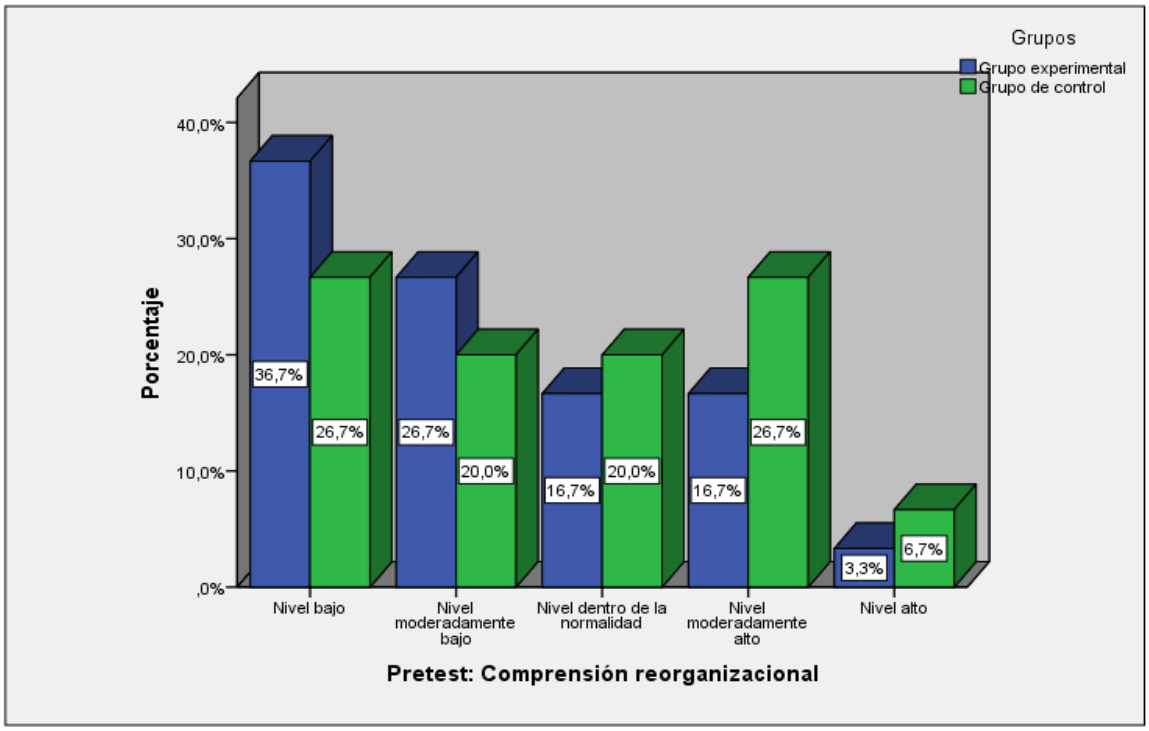


Figura 5. Comprensión reorganizacional en el pretest

Tabla 12

Medidas de tendencia central de la comprensión reorganizacional en el pretest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	1,23	1,67
Mediana	1	2
Desviación típica	1,223	1,322
Mínimo	0	0
Máximo	4	9

En el Pretest el grupo experimental tiene una media igual 1,23 puntos, desviación típica igual a 1,223 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 1 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 4, de acuerdo a la media (1,23) la comprensión reorganizacional está en un nivel moderadamente bajo. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 1,67 puntos, desviación típica igual a 1,322 puntos, el resultado de la

mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 2 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 9, de acuerdo a la media (1,67) la comprensión reorganizacional está en un nivel moderadamente bajo.

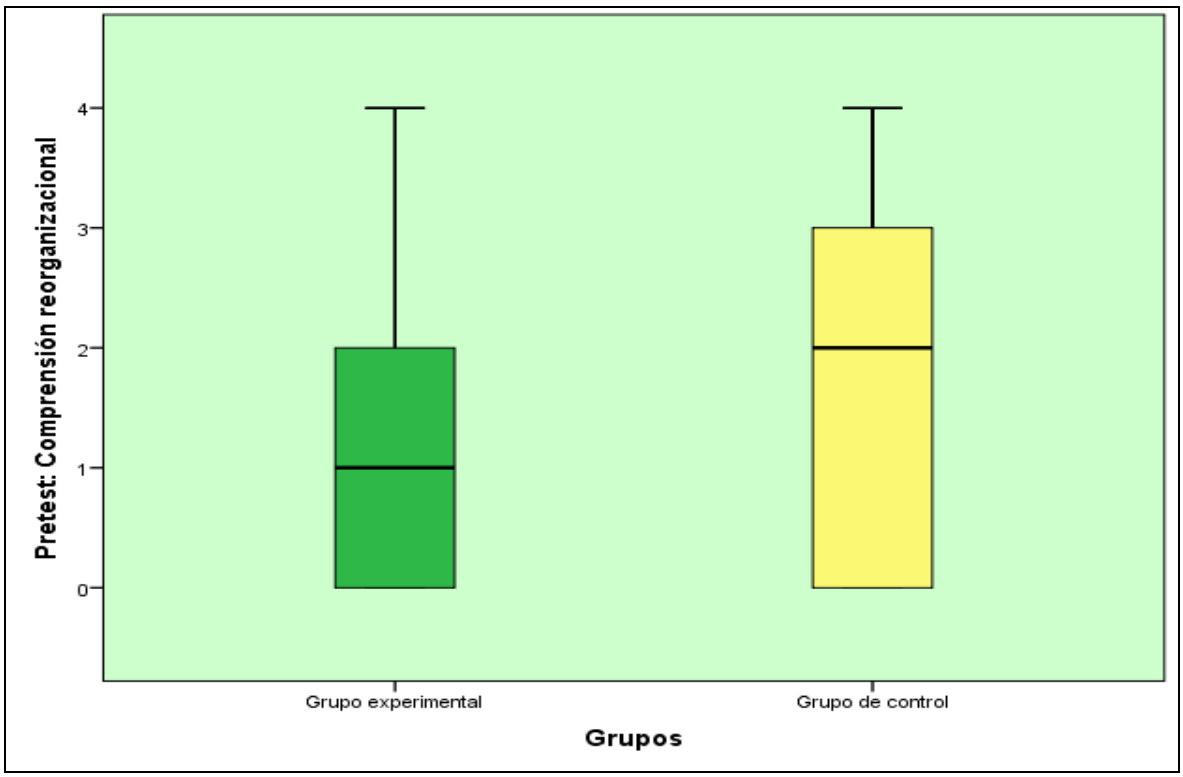


Figura 6. Comprensión reorganizacional en el pretest.

Tabla 13

Niveles de la comprensión inferencial en el pretest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel moderadamente alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel dentro de la normalidad	1	6,7%	3	26,7%
Nivel moderadamente bajo	4	23,3%	1	13,3%
Nivel bajo	8	43,3%	4	40%
Nivel muy bajo	5	26,7%	2	20%
Total	18		10	

En el pretest de la comprensión inferencial, se constata que en el grupo experimental el 6,7% (1) presenta un nivel dentro de la normalidad en su comprensión inferencial, el 23,3% (2) un nivel moderadamente bajo, un 43,3% (5) tienen un nivel bajo y el 26,7% (2) tiene un nivel muy bajo en su comprensión inferencial; por otro lado en el grupo de control el 26,7% (3) presenta un nivel dentro de la normalidad en su comprensión inferencial, el 13,3% (1) un nivel moderadamente bajo, un 40% (4) tienen un nivel bajo y el 20% (2) tiene un nivel muy bajo en su comprensión inferencial.

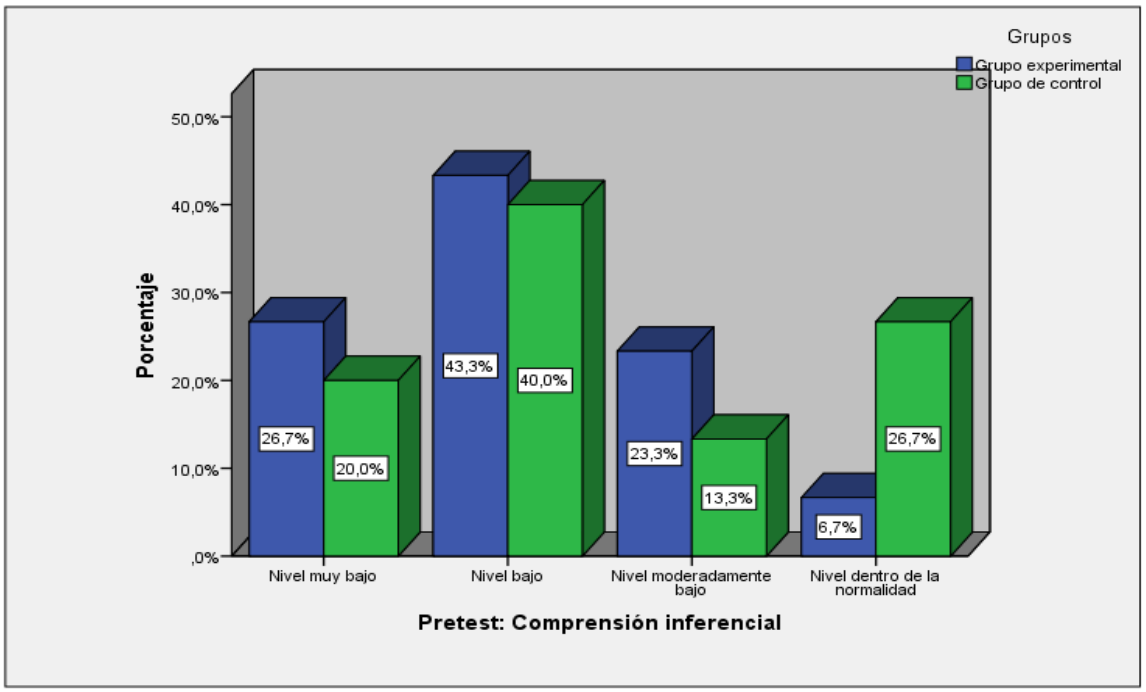


Figura 7. Comprensión inferencial en el pretest

Tabla 14

Medidas de tendencia central de la comprensión inferencial en el pretest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	2,57	3,43
Mediana	2	3
Desviación típica	1,960	2,192
Mínimo	0	0
Máximo	8	8

En el Pretest el grupo experimental tiene una media igual 2,57 puntos, desviación típica igual a 1,960 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 2 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 8, de acuerdo a la media (2,57) la comprensión inferencial está en un nivel bajo. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 3,43 puntos, desviación típica igual a 2,192 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 3 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 8, de acuerdo a la media (0,343) la comprensión inferencial está en un nivel bajo.

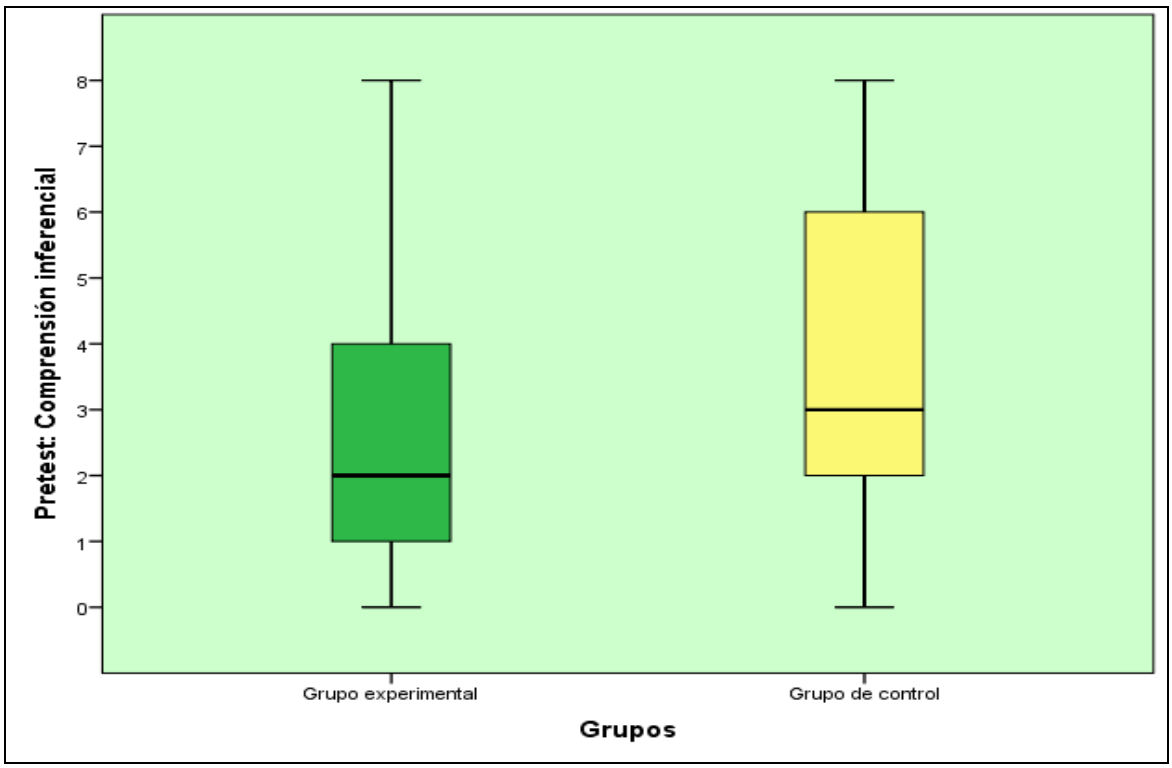


Figura 8. Comprensión inferencial en el pretest.

Tabla 15

Niveles de la comprensión crítica en el pretest

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	(%)	(f)	(%)
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	1	3,3%	1	3,3%
Nivel moderadamente alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel dentro de la normalidad	10	56,7%	5	56,7%
Nivel moderadamente bajo	0	0,0%	0	0,0%
Nivel bajo	7	40%	4	40%
Nivel muy bajo	0	0,0%	0	0,0%
Total	18		10	

En el pretest de la comprensión crítica, se constata que en el grupo experimental el 3,3% (1) presenta un nivel alto en su comprensión crítica, el 56,7% (10) un nivel dentro de la normalidad, y el 40% (7) tiene un nivel bajo en su comprensión crítica; por otro lado en el grupo de control el 3,3% (1) presenta un nivel alto en su comprensión crítica, el 56,7% (5) un nivel dentro de la normalidad, y el 40% (4) tiene un nivel bajo en su comprensión crítica.

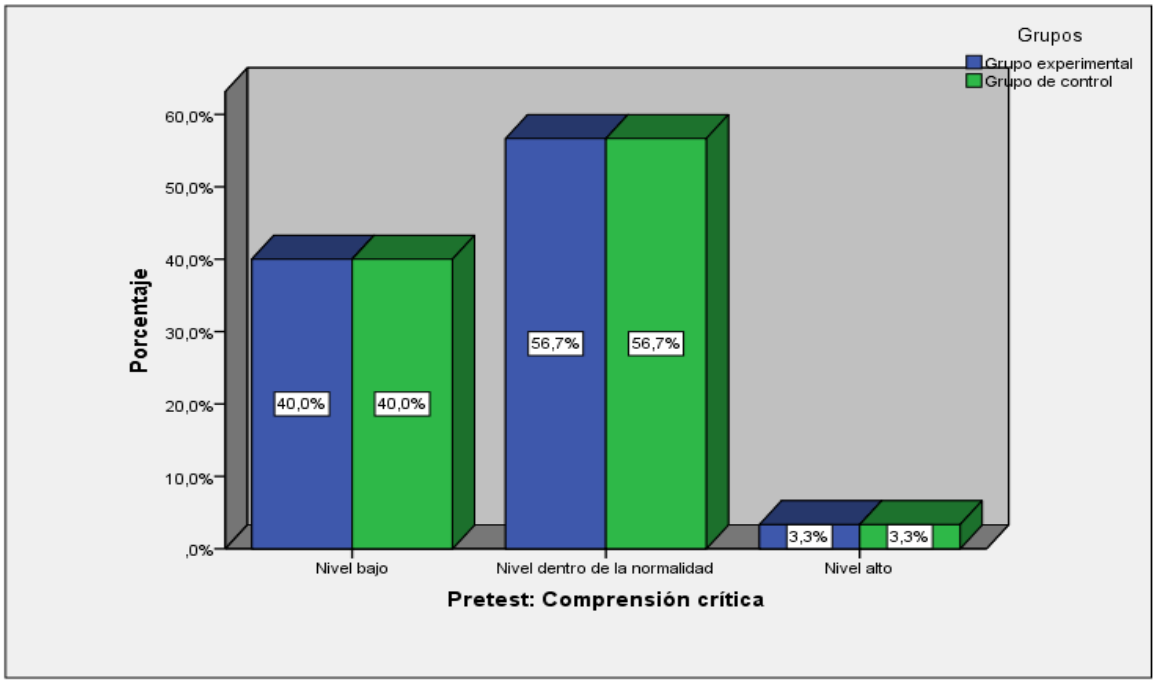


Figura 9. Comprensión crítica en el pretest

Medidas de tendencia central de la comprensión crítica en el pretest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	0,83	0,77
Mediana	1	1
Desviación típica	0,834	0,774
Mínimo	0	0
Máximo	3	3

En el Pretest el grupo experimental tiene una media igual 0,83 puntos, desviación típica igual a 0,834 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 1 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 3, de acuerdo a la media (0,83) la comprensión crítica está en un nivel bajo. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 0,77 puntos, desviación típica igual a 0,774 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 1 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 3, de acuerdo a la media (0,343) la comprensión crítica está en un nivel bajo.

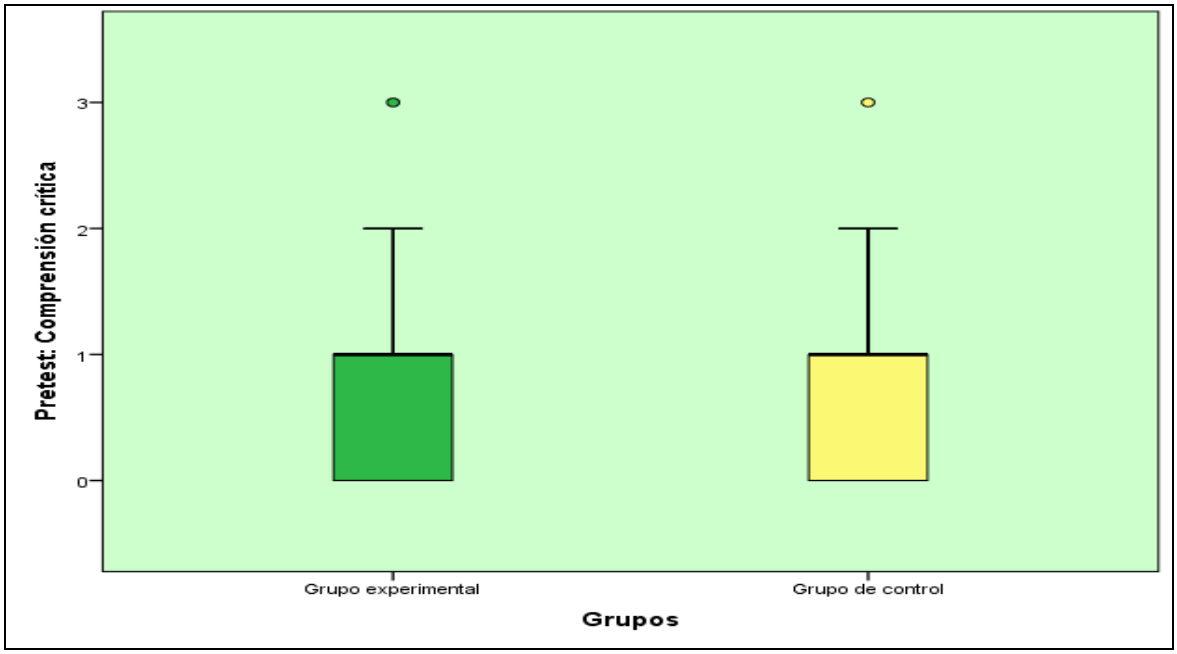


Figura 10. Comprensión crítica en el pretest.

Tabla 16

Niveles de la Comprensión de textos escritos en el postest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel moderadamente alto	1	6,7%	1	3,3%
Nivel dentro de la normalidad	10	50%	2	20%
Nivel moderadamente bajo	2	13,3%	1	13,3%
Nivel bajo	2	13,3%	2	26,7%
Nivel muy bajo	3	16,7%	4	36,7%
Total	18		10	

En el postest de la Comprensión de textos escritos, se constata que en el grupo experimental el 6,7% (1) tienen un nivel moderadamente alto en su Comprensión de textos escritos, el 50% (10) tienen un nivel dentro de la normalidad, el 13,3% (2) presentan un nivel moderadamente bajo, otro 13,3% (2) tienen un nivel bajo y el 16,7% (3) presentan un nivel muy bajo en su Comprensión de textos escritos; por otro lado en el grupo de control el 3,3% (1) tienen un nivel moderadamente alto en su Comprensión de textos escritos, el 20% (2) tienen un nivel dentro de la normalidad, el 13,3% (1) presentan un nivel moderadamente bajo, otro 26,7% (2) tienen un nivel bajo y el 36,7% (4) presentan un nivel muy bajo en su Comprensión de textos escritos.

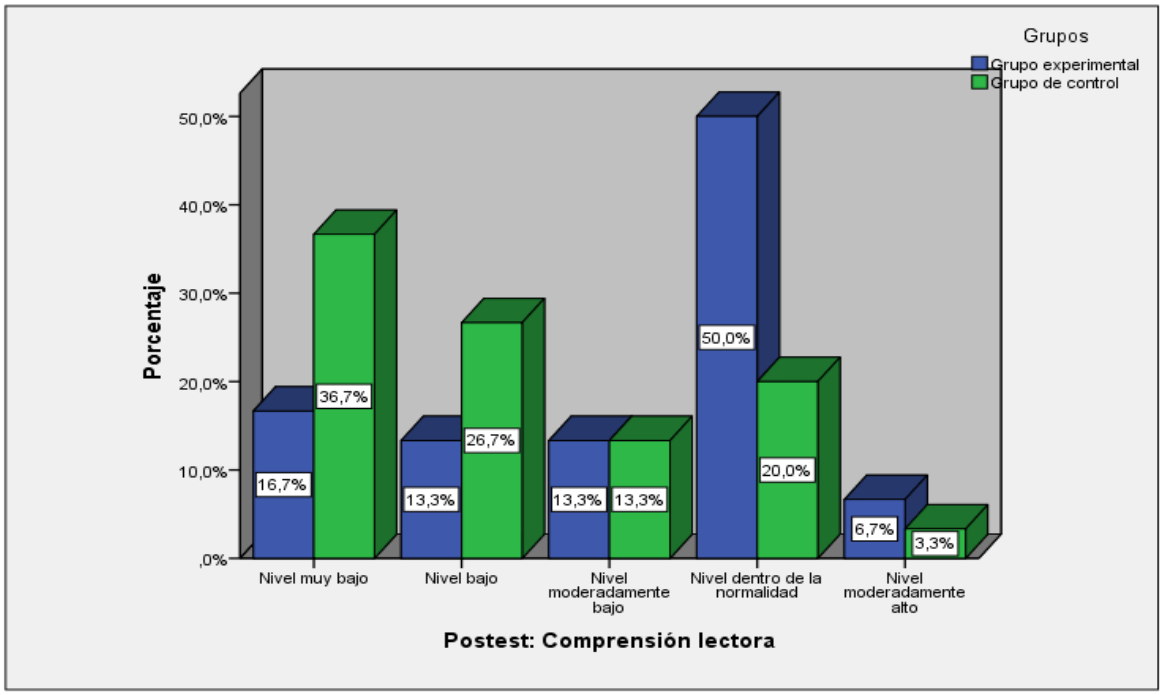


Figura 11. Comprensión de textos escritos en el postest

Tabla 17

Medidas de tendencia central de la Comprensión de textos escritos en el postest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	15,27	11,20
Mediana	17	11
Desviación típica	4,226	4,334
Mínimo	8	4
Máximo	20	20

En el Postest el grupo experimental tiene una media igual 15,27 puntos, desviación típica igual a 4,226 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 17 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 8 y el puntaje máximo un valor de 23, de acuerdo a la media (15,27) la comprensión de textos escritos está en un nivel dentro de la normalidad. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 11,20 puntos, desviación típica igual a 4,334 puntos, el resultado de

la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 11 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 4 y el puntaje máximo un valor de 20, de acuerdo a la media (11,20) la comprensión de textos escritos está en un nivel muy bajo.

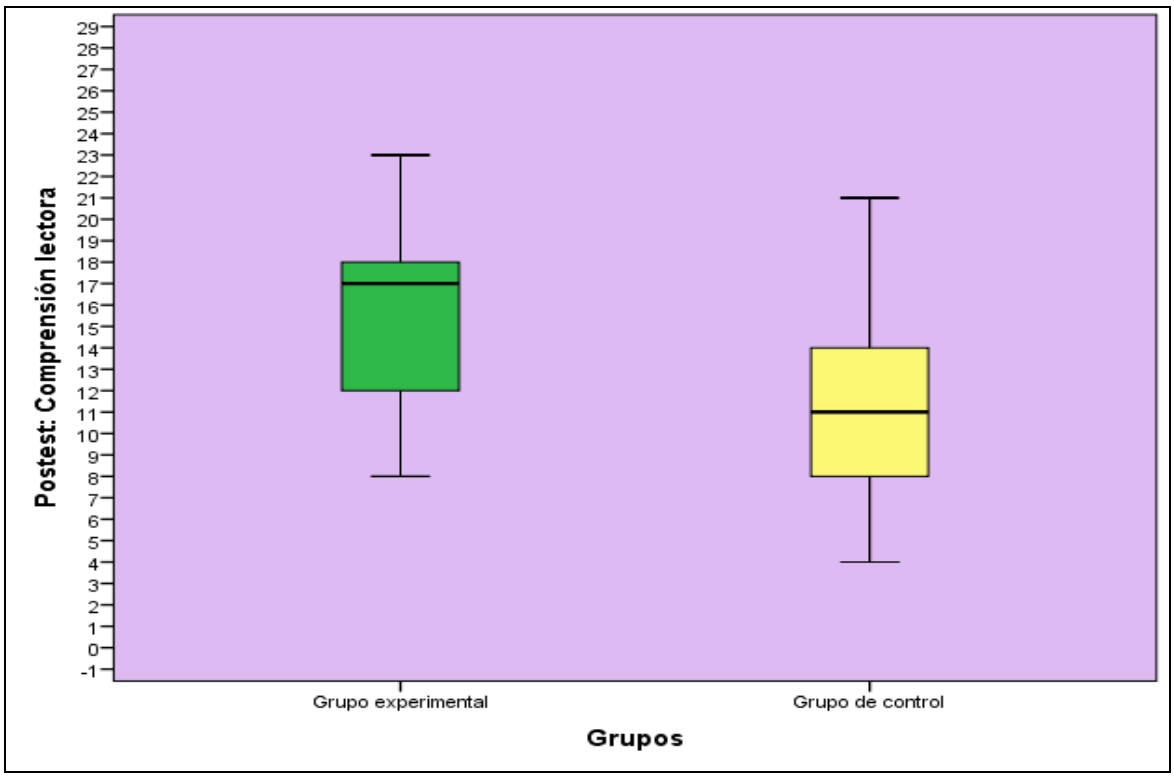


Figura 12. Comprensión de textos escritos en el postest.

Tabla 18

Niveles de la comprensión literal en el postest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	1	3,3%
Nivel alto	1	6,7%	0	0,0%
Nivel moderadamente alto	5	26,7%	1	6,7%
Nivel dentro de la normalidad	8	43,3%	1	46,7%
Nivel moderadamente bajo	1	10%	4	20%
Nivel bajo	3	13,3%	2	13,3%
Nivel muy bajo	0	0,0%	1	10%
Total	18		10	

En el postest de la comprensión literal, se constata que en el grupo experimental el 6,7% (1) de los estudiantes presentan un nivel alto en su comprensión literal, un 26,7% (5) presenta un nivel moderadamente alto, el 43,3% (8) un nivel dentro de la normalidad, el 10% (1) presentan un nivel moderadamente bajo y un 13,3% (3) tienen un nivel bajo en su comprensión literal; por otro lado en el grupo de control el 3,3% (1) presenta un nivel muy alto en su comprensión literal, el 6,7% (1) tiene un nivel moderadamente alto, el 46,7% (1) presentan un nivel dentro de la normalidad, el 20% (4) presenta un nivel moderadamente bajo, el 13,3% (2) presentan un nivel bajo y un 10% (1) presenta un nivel muy bajo en su comprensión literal.

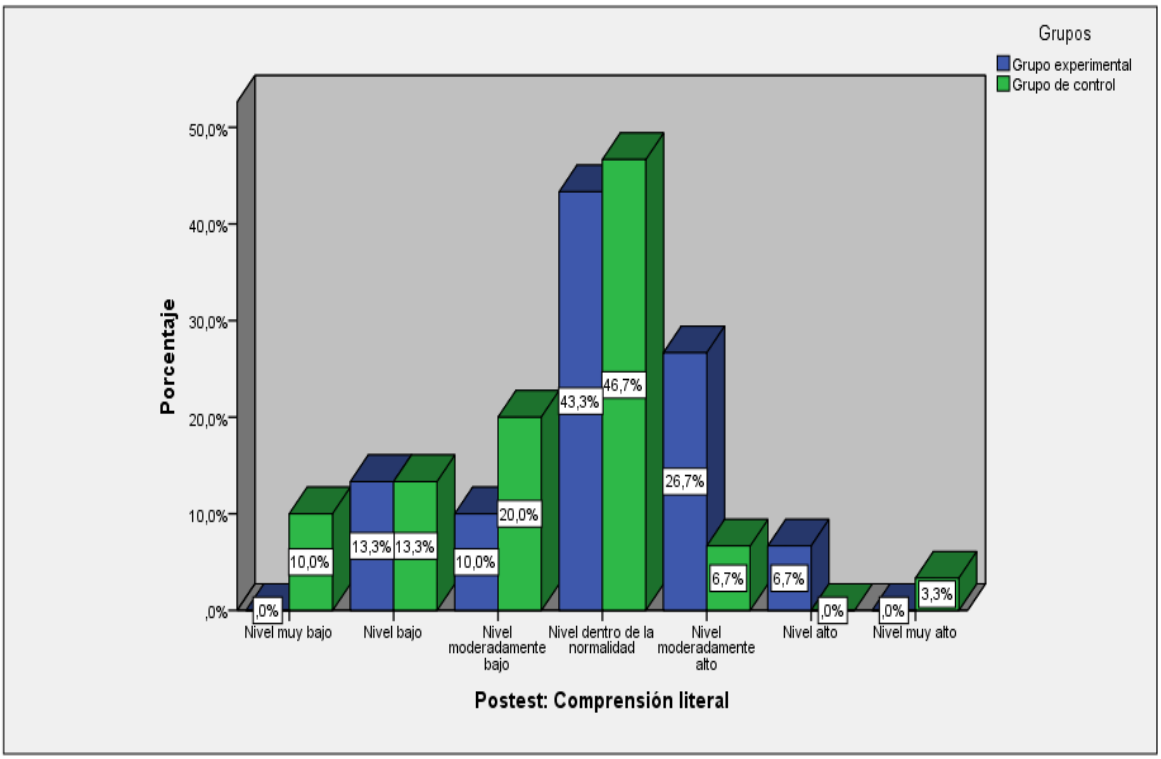


Figura 13. Comprensión literal en el postest

Tabla 19

Medidas de tendencia central de la comprensión literal en el postest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	4,63	3,67
Mediana	4	4
Desviación típica	1,752	1,688
Mínimo	2	1
Máximo	8	9

En el Postest el grupo experimental tiene una media igual 4,63 puntos, desviación típica igual a 1,752 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 4,63 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 6, de acuerdo a la media (4,63) la comprensión literal está en un nivel dentro de la normalidad. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 3,67 puntos, desviación típica igual a 1,688 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 4 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 1 y el puntaje máximo un valor de 9, de acuerdo a la media (3,67) la comprensión literal está en un nivel moderadamente bajo.

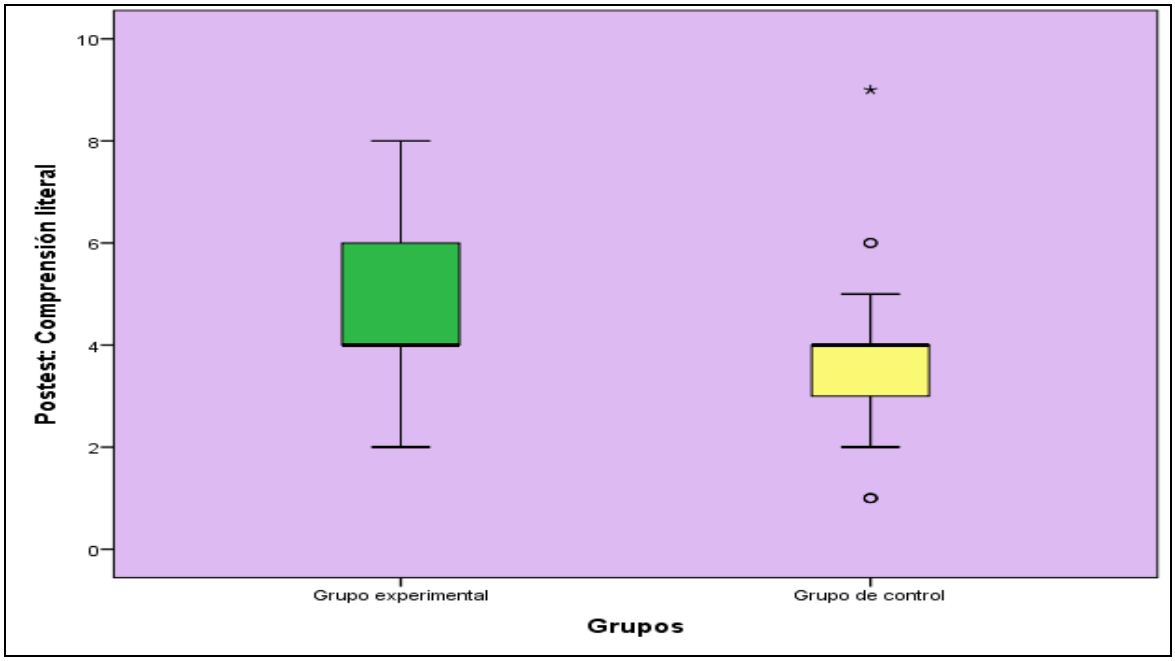


Figura 14. Comprensión literal en el postest.

Tabla 20

Niveles de la comprensión reorganizacional en el postest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	3	16,7%	1	6,7%
Nivel moderadamente alto	9	50%	3	26,7%
Nivel dentro de la normalidad	0	0,0%	1	20%
Nivel moderadamente bajo	6	33.3%	2	20%
Nivel bajo	0	0,0%	3	26,7%
Nivel muy bajo	0	0,0%	0	0,0%
Total	18		10	

En el postest de la comprensión reorganizacional, se constata que en el grupo experimental el 16,7% (3) de los estudiantes presenta un nivel alto en su comprensión reorganizacional, el 50% (9) presentan un nivel moderadamente alto en su comprensión reorganizacional, otro 33,3% (6) presenta un nivel moderadamente bajo en su comprensión reorganizacional; por otro lado en el grupo de control el 6,7% (1) presenta un nivel alto en su comprensión reorganizacional, el 26,7% (3) tiene un nivel moderadamente alto, el 20% (1) presentan un nivel dentro de la normalidad, otro 20% (2) presenta un nivel moderadamente bajo y el 26,7% (3) presentan un nivel bajo en su comprensión reorganizacional.

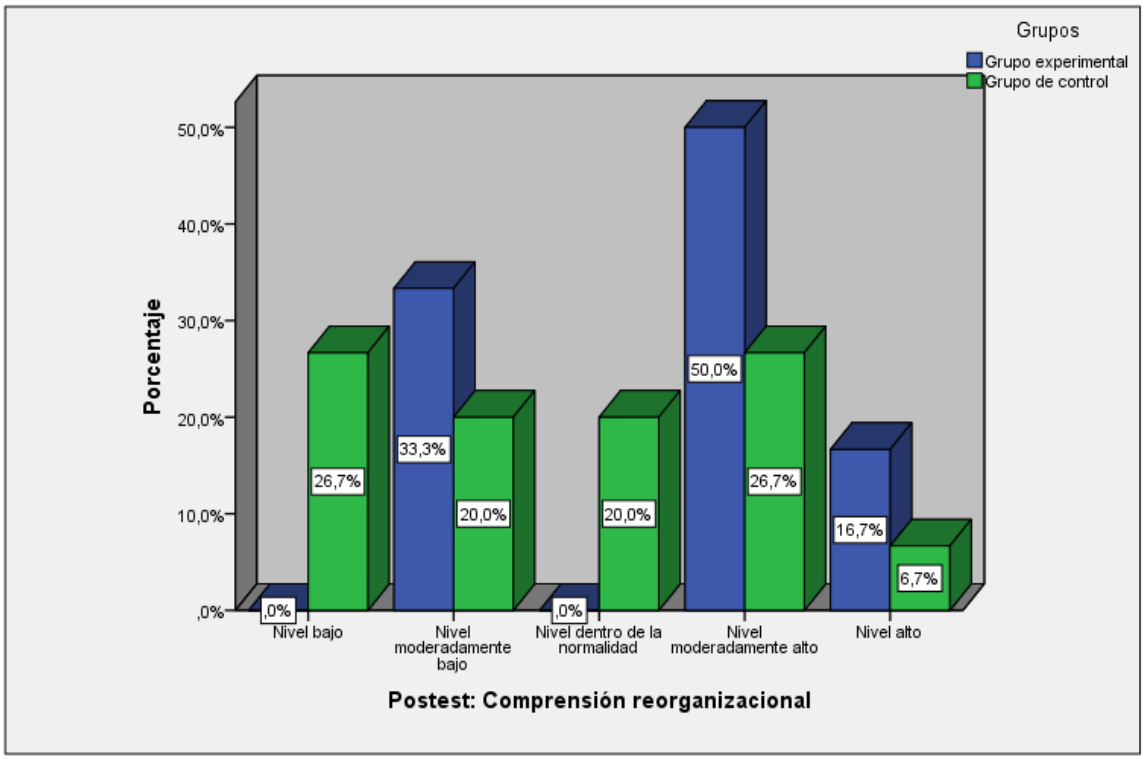


Figura 15. Comprensión reorganizacional en el postest

Tabla 21

Medidas de tendencia central de la comprensión reorganizacional en el postest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	2,50	1,67
Mediana	3	2
Desviación típica	1,137	1,322
Mínimo	1	0
Máximo	4	4

En el Postest el grupo experimental tiene una media igual 2,50 puntos, desviación típica igual a 1,137 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 4 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 1 y el puntaje máximo un valor de 4, de acuerdo a la media (2,50) la comprensión reorganizacional está en un nivel dentro de la normalidad. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 1,67 puntos, desviación típica igual a 1,322 puntos, el

resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 2 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 0 y el puntaje máximo un valor de 9, de acuerdo a la media (1,67) la comprensión reorganizacional está en un nivel moderadamente bajo.

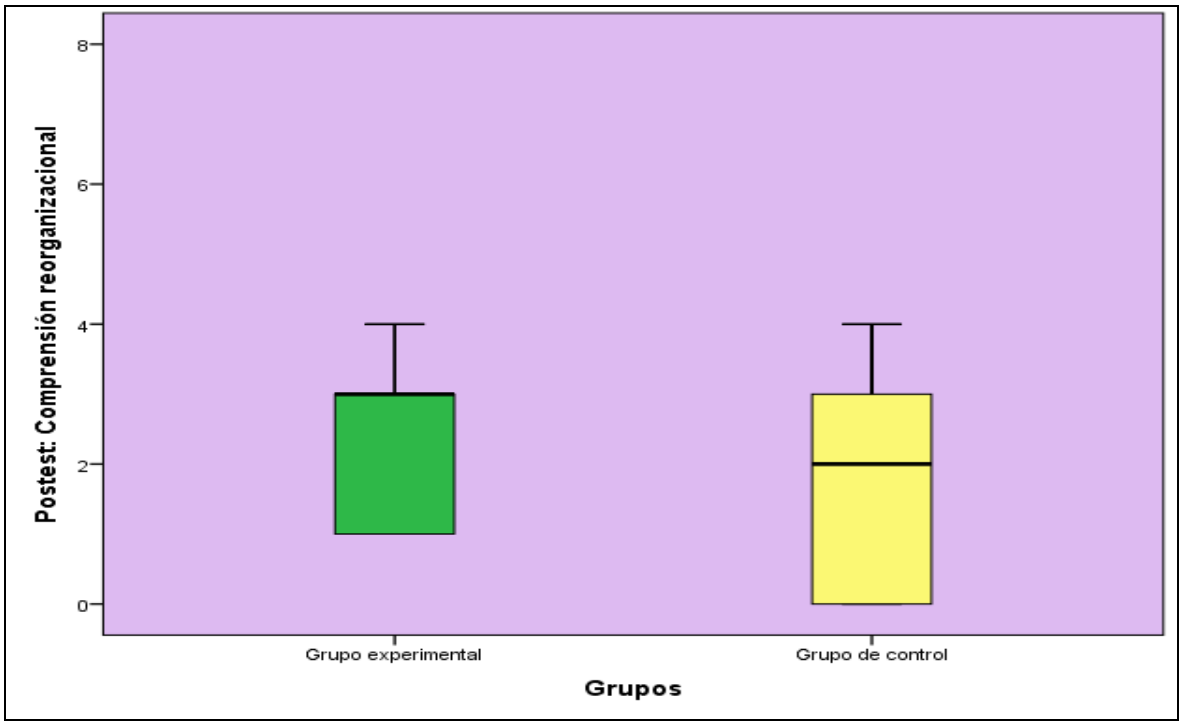


Figura 16. Comprensión reorganizacional en el postest.

Tabla 22

Niveles de la comprensión inferencial en el postest

Niveles	**Grupo experimental**		**Grupo de control**	
	(f)	**(%)**	**(f)**	**(%)**
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel moderadamente alto	1	6,7%	0	0,0
Nivel dentro de la normalidad	10	50%	3	30%
Nivel moderadamente bajo	5	30%	2	26,7%
Nivel bajo	2	13,3%	4	36,7%
Nivel muy bajo	0	0,0%	1	6,7%
Total	18		10	

En el postest de la comprensión inferencial, se constata que en el grupo experimental el 6,7% (1) presenta un nivel moderadamente alto en su comprensión inferencial, el 50% (10) un nivel dentro de la normalidad, un 30% (5) tienen un nivel moderadamente bajo y el 13,3% (2) tiene un nivel bajo en su comprensión inferencial; por otro lado en el grupo de control el 30% (3) presenta un nivel dentro de la normalidad en su comprensión inferencial, el 26,7% (2) un nivel moderadamente bajo, un 36,7% (4) tienen un nivel bajo y el 6,7% (1) tiene un nivel muy bajo en su comprensión inferencial.

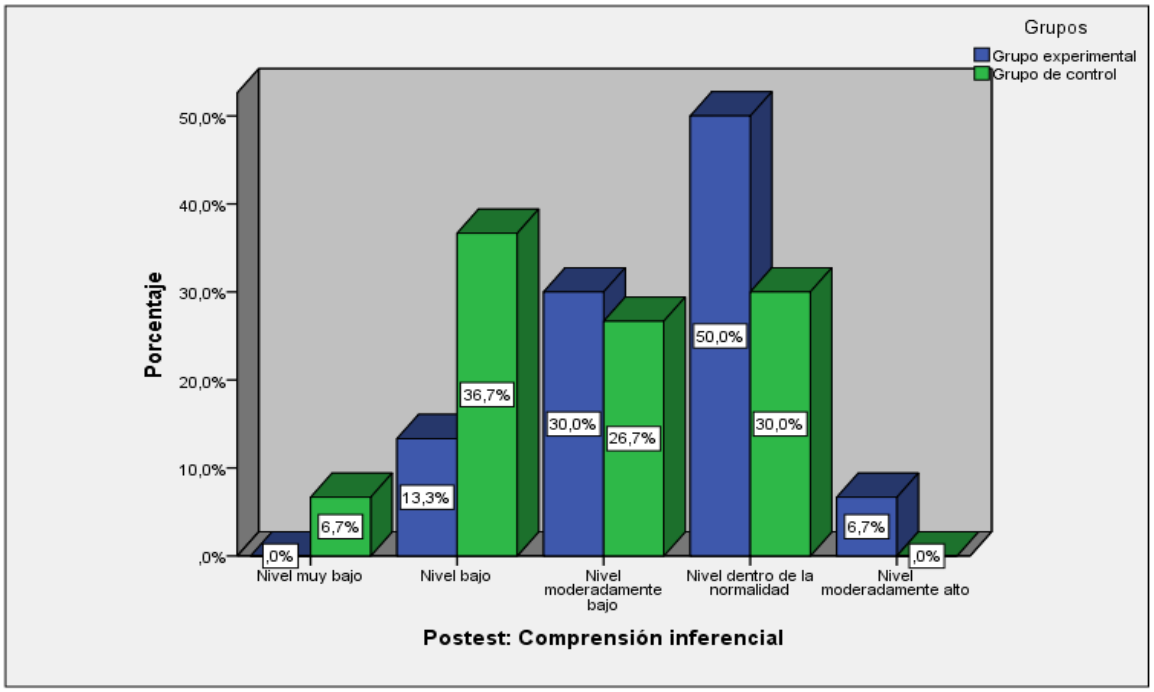


Figura 17. Comprensión inferencial en el postest

Tabla 23

Medidas de tendencia central de la comprensión inferencial en el postest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	5,77	4,17
Mediana	6	4
Desviación típica	1,870	2,001
Mínimo	3	1
Máximo	9	8

En el Postest el grupo experimental tiene una media igual 5,77 puntos, desviación típica igual a 1,870 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 6 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 3 y el puntaje máximo un valor de 9, de acuerdo a la media (5,77) la comprensión inferencial está en un nivel dentro de la normalidad. Por otro lado, el grupo de control presentan: un promedio de 4,17 puntos, desviación típica igual a 2,001 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 4 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 1 y el puntaje máximo un valor de 8, de acuerdo a la media (4,17) la comprensión inferencial está en un nivel moderadamente bajo.

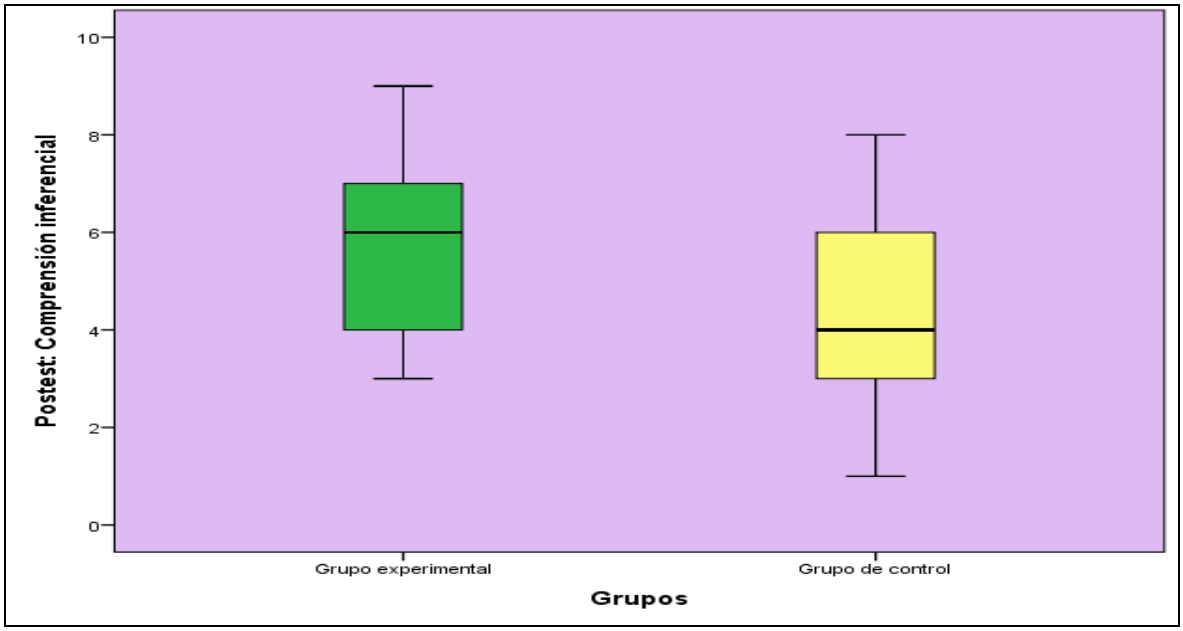


Figura 18. Comprensión inferencial en el postest.

Tabla 24

Niveles de la comprensión crítica en el postest

Niveles	Grupo experimental		Grupo de control	
	(f)	(%)	(f)	(%)
Nivel muy alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel alto	7	36,7%	1	10%
Nivel moderadamente alto	0	0,0%	0	0,0%
Nivel dentro de la normalidad	11	63,3%	9	90%
Nivel moderadamente bajo	0	0,0%	0	0,0%
Nivel bajo	0	0,0%	0	0,0%
Nivel muy bajo	0	0,0%	0	0,0%
Total	18		10	

En el postest de la comprensión crítica, se constata que en el grupo experimental el 36,7% (4) presenta un nivel alto en su comprensión crítica, y el 63,3% (6) un nivel dentro de la normalidad en su comprensión crítica; por otro lado, en el grupo de control el 10% (1) presenta un nivel alto en su comprensión crítica, y el 90% (9) un nivel dentro de la normalidad en su comprensión crítica.

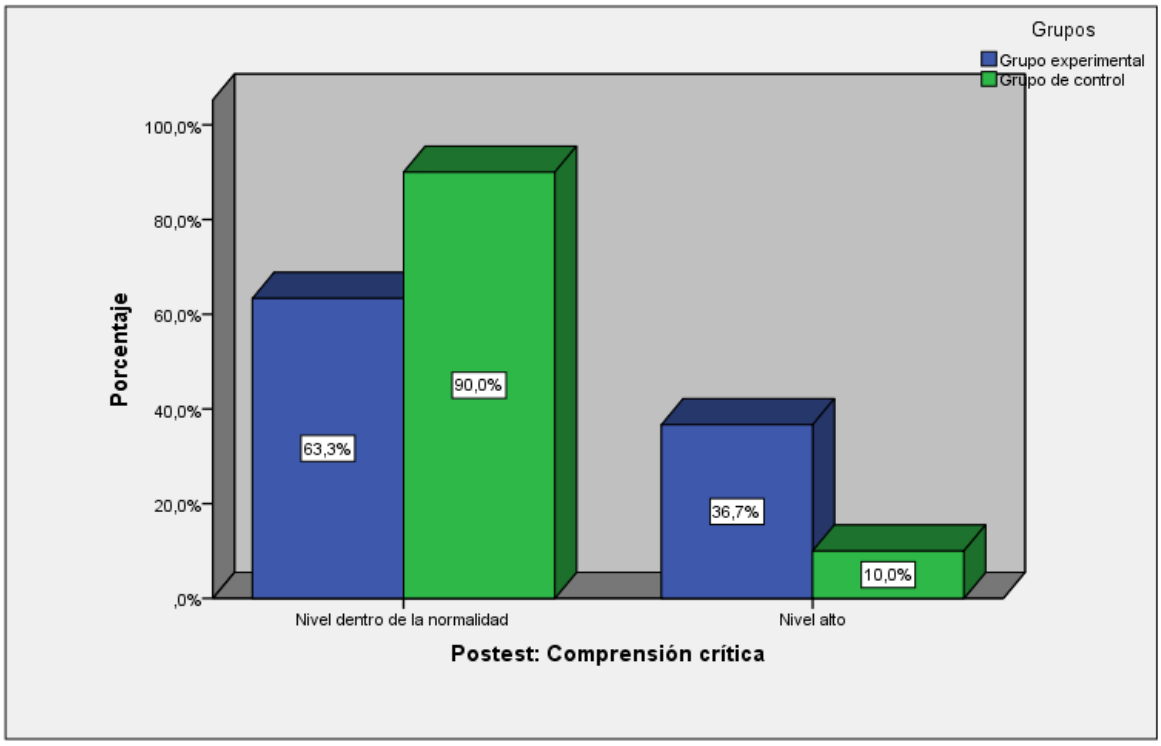


Figura 19. Comprensión crítica en el postest

Tabla 25

Medidas de tendencia central de la comprensión crítica en el postest ambos grupos

Indicador	Grupo	
	Experimental (n=18)	**Control (n=10)**
Media	2,37	1,70
Mediana	2	2
Desviación típica	0,651	0,651
Mínimo	2	1
Máximo	3	3

En el Postest el grupo experimental tiene una media igual 2,37 puntos, desviación típica igual a 0,651 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 2 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 2 y el puntaje máximo un valor de 3, de acuerdo a la media (2,37) la comprensión crítica está en un nivel dentro de la normalidad. Por otro lado, el grupo de control tiene una media igual 1,70 puntos, desviación típica igual a 0,651 puntos, el resultado de la mediana indica que la mitad de los estudiantes tienen un puntaje inferior que 2 puntos, se obtuvo un puntaje mínimo igual a 1 y el puntaje máximo un valor de 3, de acuerdo a la media (1,70) la comprensión crítica está en un nivel bajo.

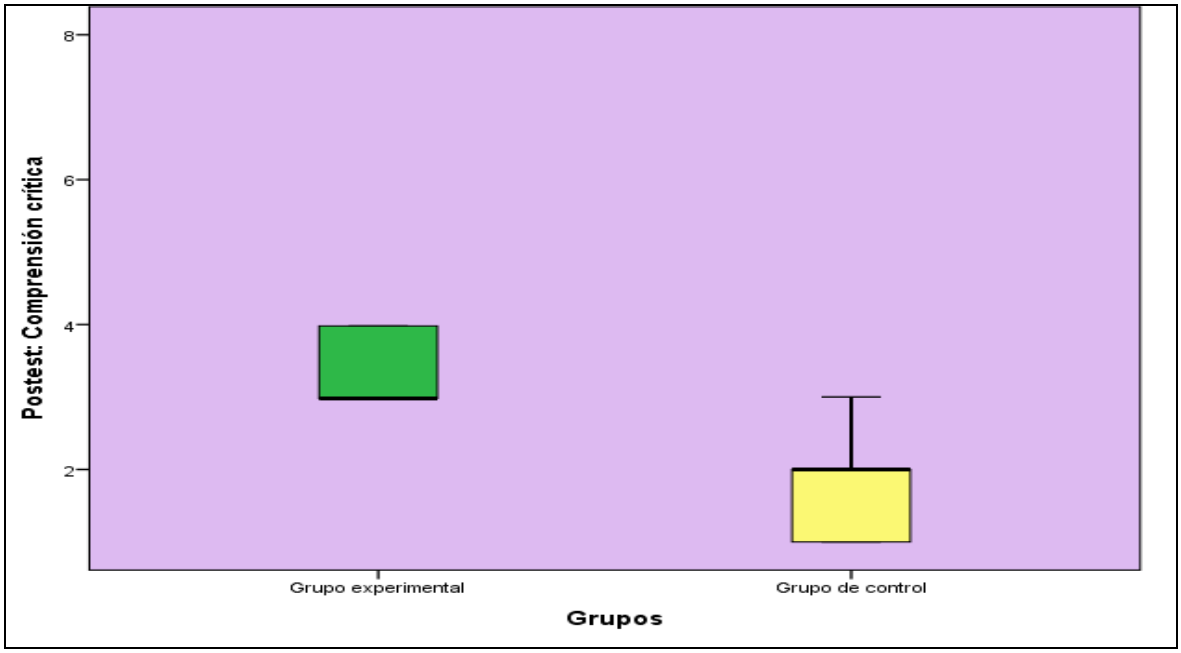


Figura 20. Comprensión crítica en el postest.

5.2.2 Nivel inferencial

5.2.2.1 Prueba estadística para la determinación de la normalidad

Se realizó mediante la prueba Shapiro Wilk de bondad de ajuste, nos permite medir la distribución normal o no normal de los datos, y de esta manera determinar el uso de estadísticos paramétricos o no paramétricos para la prueba de hipótesis.

Tabla 26

Pruebas de normalidad

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión de textos escritos Pretest	,079	28	,020
Comprensión de textos escritos Postest	,121	28	,028

Corrección de significación de Lilliefors

Regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; se acepta la Hipótesis nula:

Los datos provienen de una distribución normal

Si alfa (Sig) < 0,05; Se acepta la Hipótesis alterna:

Los datos no provienen de una distribución normal

Interpretación

Como el valor de significancia es 0,020 y 0,028; entonces Sig. < 0,05; se cumple; se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna; los datos de la muestra no provienen de una distribución normal. Esto también se muestra en los gráficos que resultaron del Pre y Postest en ambos grupos.

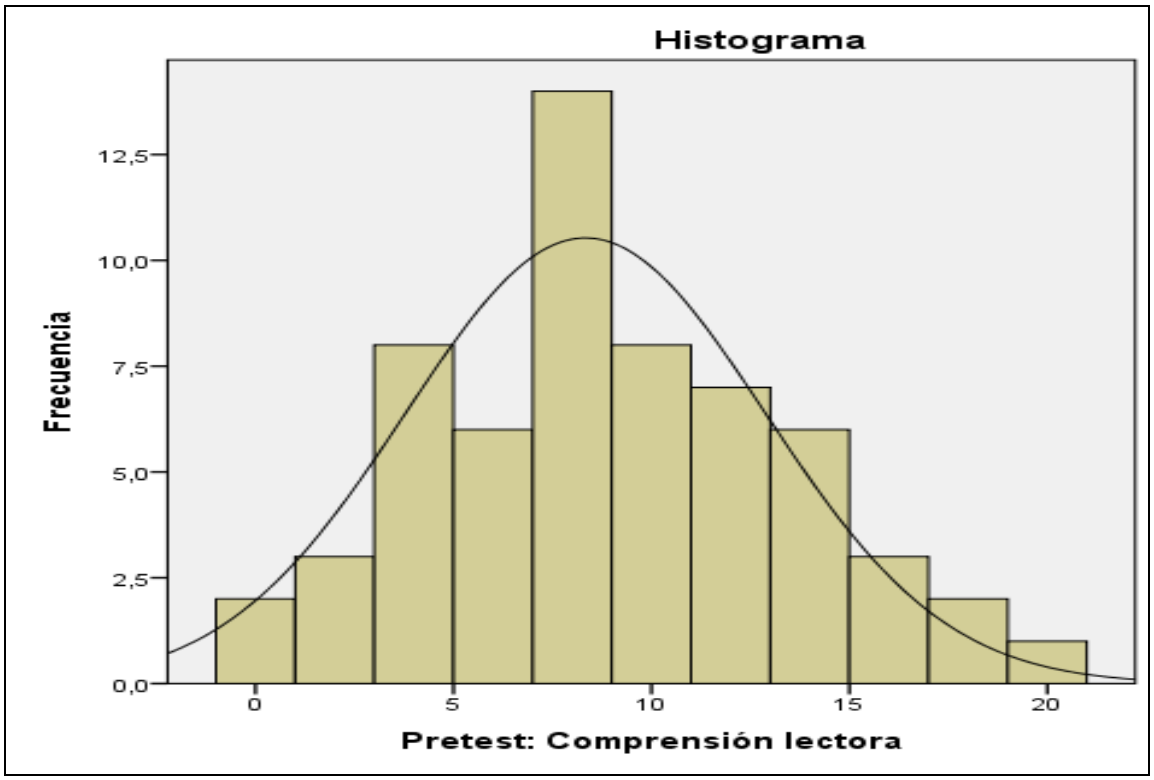


Figura 21. Puntajes de la prueba de Comprensión de textos escritos en el pretest

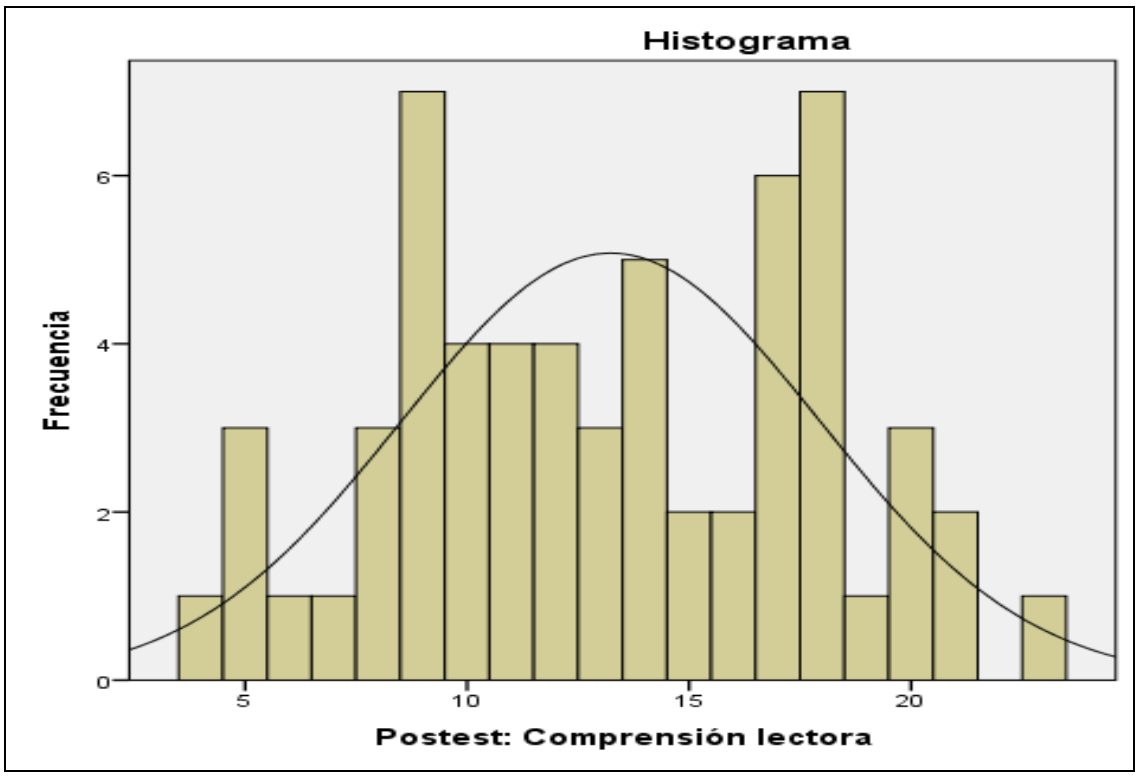


Figura 22. Puntajes de la prueba de Comprensión de textos escritos en el postest

En ambos casos la figura muestra que la curva normal difiere de la distribución de los datos. Según Hernández, et. al. (2010):

La distribución de estos puntajes en ambos casos difieren de la distribución normal, por lo tanto, para el desarrollo de la prueba de hipótesis; se utilizará las pruebas no paramétricas para distribución no normal de los datos U de Mann-Whitney. (p. 325)

5.2.2.2 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_i Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión de textos escritos.

H_0 No existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión de textos escritos.

Paso 2: Regla de decisión

Se acepta Hi si $p < 0,05$

Se acepta Ho si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney

Tabla 27

Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney		Pretest
Comprensión de textos escritos	u	35,000
	p	0,086
	n	28
		Postest
Comprensión de textos escritos	u	279,500
	p	0,009
	n	28

Paso 4: Interpretación

En el pretest se observa que la comprensión de textos escritos en ambos grupos es similar, se constata en el valor *p = 0.086* siendo mayor que el nivel significación teórica propuesto α = 0.05.

En el Postest se observa que la comprensión de textos escritos en ambos grupos son diferentes, se constata en el valor *p = 0.009* siendo menor que el nivel de significancia teórica propuesto α = 0.05.

Por lo tanto, en el postest siendo el valor p = 0,009, se descarta Ho y se aprueba la Hi, por lo tanto: Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

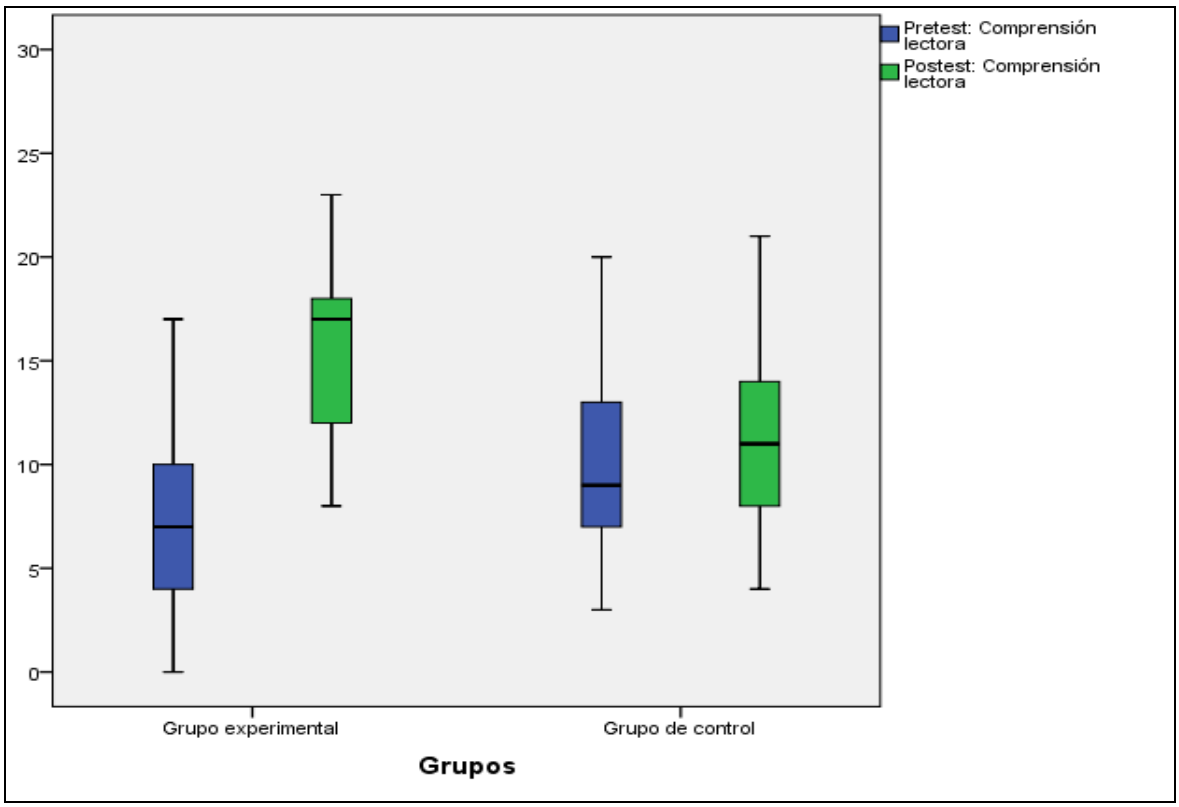


Figura 23. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos

También se observa que el puntaje del grupo experimental es mayor que el grupo de control, entonces es mejor su comprensión de textos escritos, esto se debe a la aplicación de la aplicación del teatro como técnica didáctica.

Paso 5: Conclusión estadística

Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016

Hipótesis específica 1

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_i Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión literal.

H_0 No existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión literal.

Paso 2: Regla de decisión

Se acepta Hi si $p < 0,05$

Se acepta Ho si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney

Tabla 28

Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney		Pretest
Comprensión literal	u	292.500
	p	0,160
	n	28
		Postest
Comprensión literal	u	208.000
	p	0,027
	n	28

Paso 4: Interpretación

En el pretest se observa que la comprensión literal en ambos grupos es similar, se constata en el valor *p = 0.160* siendo mayor que el nivel significación teórica propuesto α = 0.05.

En el Postest se observa que la comprensión literal en ambos grupos son diferentes, se constata en el valor *p = 0.027* siendo menor que el nivel de significancia teórica propuesto α = 0.05.

Por lo tanto, en el postest siendo el valor p = 0,027, se descarta Ho y se aprueba la Hi, por lo tanto: Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión literal.

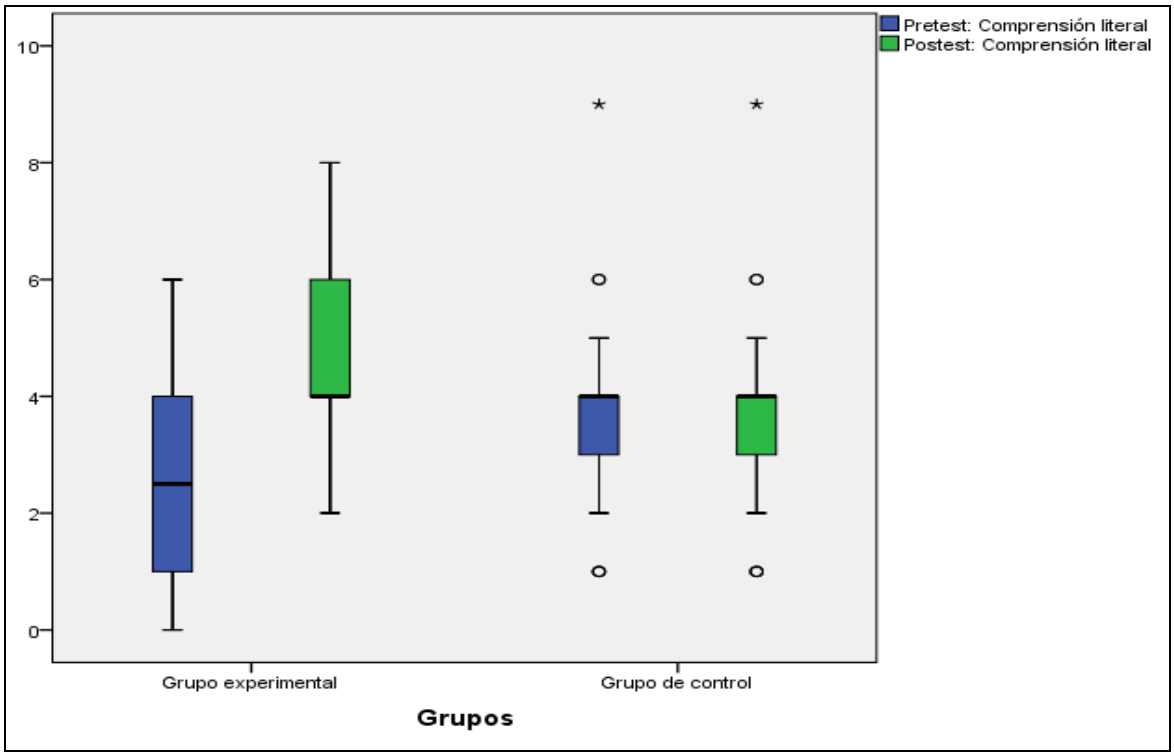


Figura 24. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos

También se observa que el puntaje del grupo experimental es mayor que el grupo de control, entonces es mejor su comprensión literal, esto se debe a la aplicación de la aplicación del teatro como técnica didáctica

Paso 5: Conclusión estadística

Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión literal.

Hipótesis específica 2

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_i Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión reorganizacional.

H_0 No existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión reorganizacional.

Paso 2: Regla de decisión

Se acepta Hi si $p < 0,05$

Se acepta Ho si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney

Tabla 29

Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney		Pretest
Comprensión reorganizacional	u	366,00
	p	0,200
	n	28
		Postest
Comprensión reorganizacional	u	285,00
	p	0,011
	n	28

Paso 4: Interpretación

En el pretest se observa que la comprensión reorganizacional en ambos grupos es similar, se constata en el valor *p = 0.200* siendo mayor que el nivel significación teórica propuesto $\alpha = 0.05$.

En el Postest se observa que la comprensión reorganizacional en ambos grupos son diferentes, se constata en el valor *p = 0.011* siendo menor que el nivel de significancia teórica propuesto $\alpha = 0.05$.

Por lo tanto, en el postest siendo el valor p = 0,000, se descarta Ho y se aprueba la Hi, por lo tanto: Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión reorganizacional.

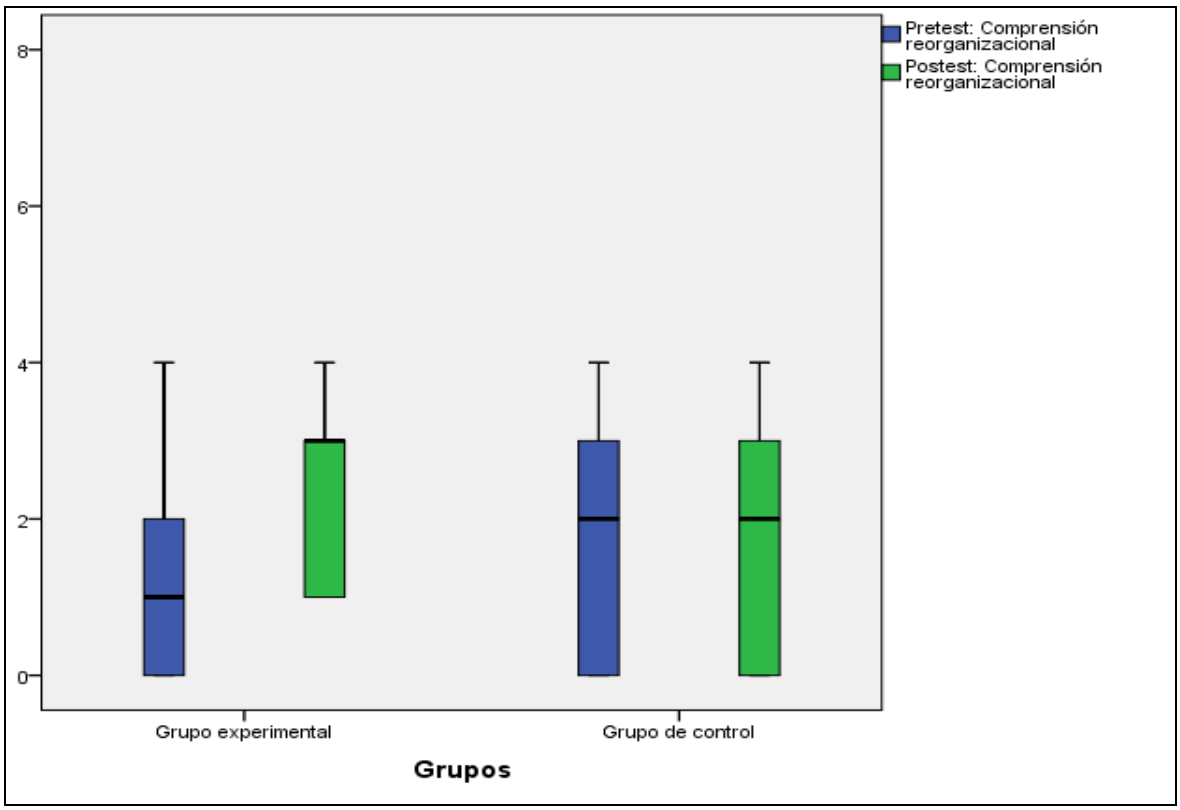


Figura 25. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos

También se observa que el puntaje del grupo experimental es mayor que el grupo de control, entonces es mejor su comprensión reorganizacional, esto se debe a la aplicación de la aplicación del teatro como técnica didáctica.

Paso 5: Conclusión estadística

Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión reorganizacional.

Hipótesis específica 3

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_i Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión inferencial.

H_0 No existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión inferencial.

Paso 2: Regla de decisión

Se acepta Hi si $p < 0,05$

Se acepta Ho si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney

Tabla 30

Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney		Pretest
Comprensión inferencial	u	372,00
	p	0,225
	n	28
		Postest
Comprensión inferencial	u	274,500
	p	0,006
	n	28

Paso 4: Interpretación

En el pretest se observa que la comprensión inferencial en ambos grupos es similar, se constata en el valor *p = 0.225* siendo mayor que el nivel significación teórica propuesto α = 0.05.

En el Postest se observa que la comprensión inferencial en ambos grupos son diferentes, se constata en el valor *p = 0.006* siendo menor que el nivel de significancia teórica propuesto α = 0.05.

Por lo tanto, en el postest siendo el valor p = 0,006, se descarta Ho y se aprueba la Hi, por lo tanto: Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión inferencial.

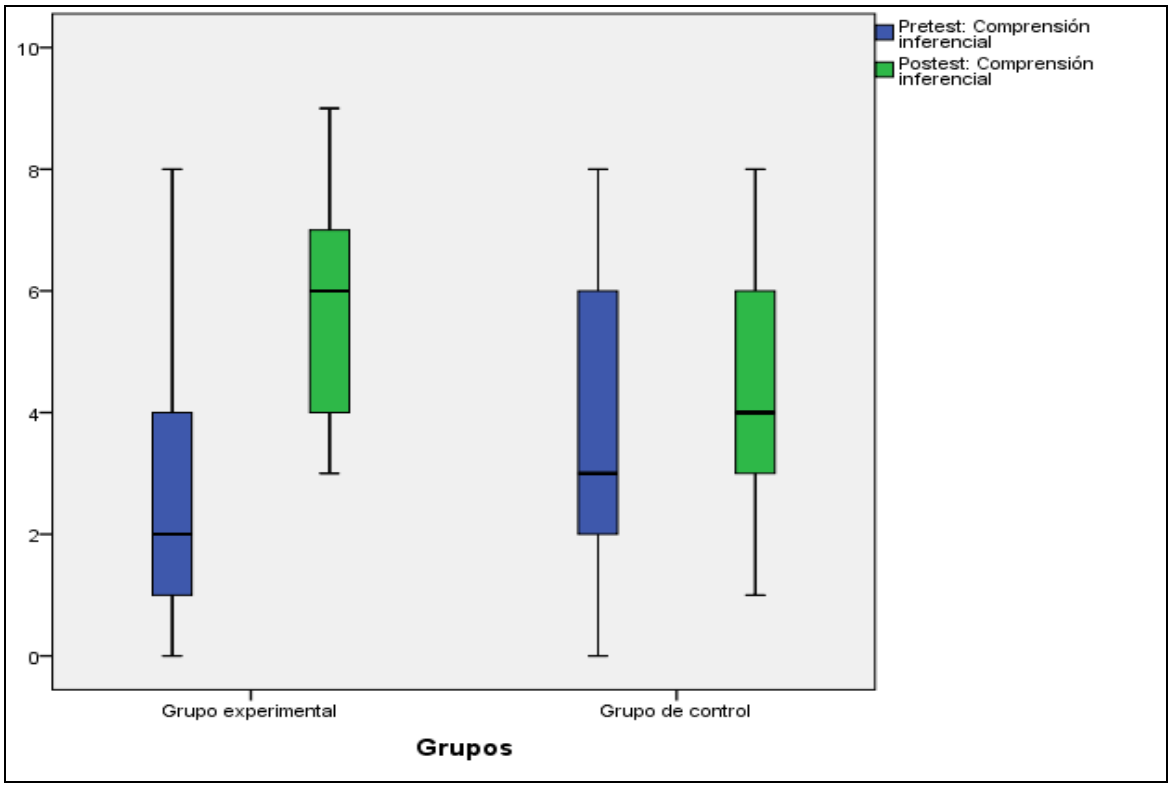


Figura 26. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos

También se observa que el puntaje del grupo experimental es mayor que el grupo de control, entonces es mejor su comprensión inferencial, esto se debe a la aplicación de la aplicación del teatro como técnica didáctica.

Paso 5: Conclusión estadística

Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión inferencial.

Hipótesis específica 4

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_i Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión crítica.

H_0 No existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión crítica.

Paso 2: Regla de decisión

Se acepta Hi si $p < 0,05$

Se acepta Ho si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney

Tabla 31

Prueba de hipótesis mediante el estadístico U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney		Pretest
Comprensión crítica	u	450,00
	p	1
	n	28
		Postest
Comprensión crítica	u	330,00
	p	0,015
	n	28

Paso 4: Interpretación

En el pretest se observa que la comprensión crítica en ambos grupos es similar, se constata en el valor *p = 1,000* siendo mayor que el nivel significación teórica propuesto α = 0.05.

En el Postest se observa que la comprensión crítica en ambos grupos son diferentes, se constata en el valor *p = 0.015* siendo menor que el nivel de significancia teórica propuesto α = 0.05.

Por lo tanto, en el postest siendo el valor p = 0,015, se descarta Ho y se aprueba la Hi, por lo tanto: Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión crítica.

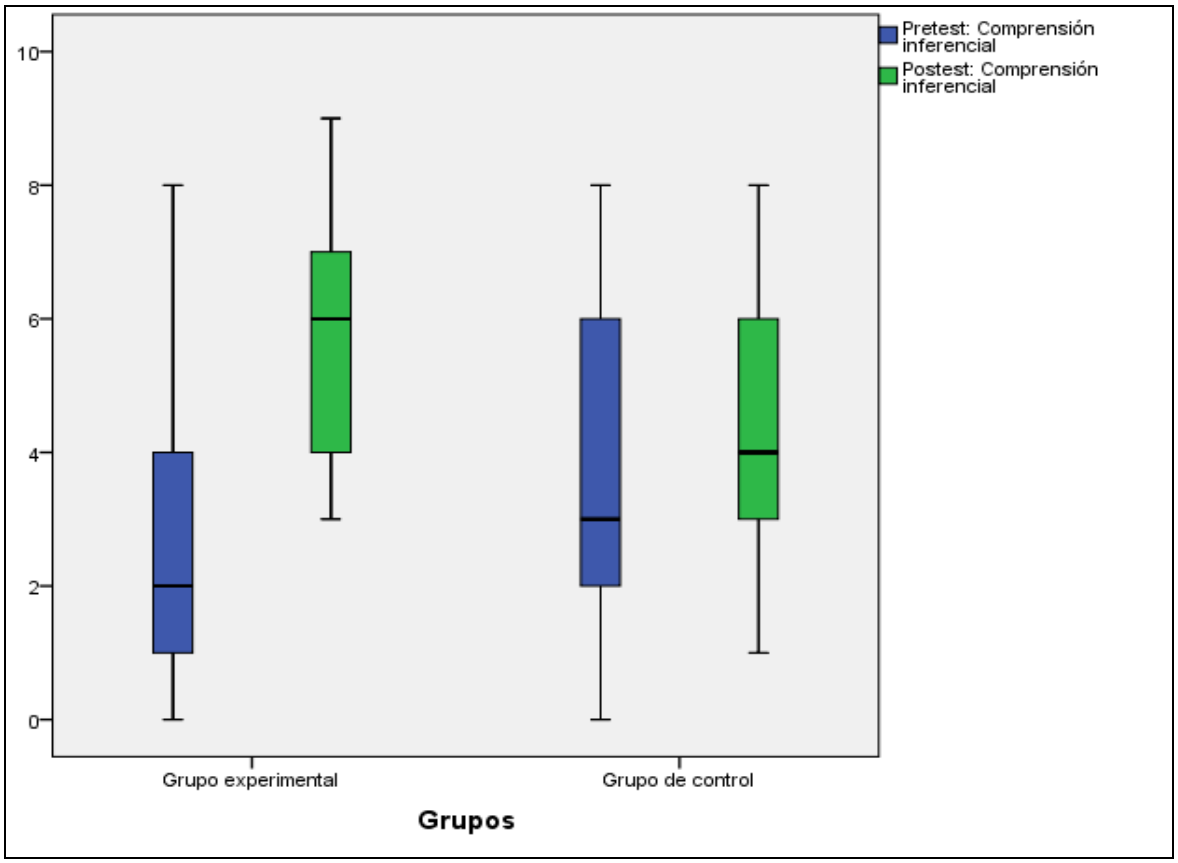


Figura 27. Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos

También se observa que el puntaje del grupo experimental es mayor que el grupo de control, entonces es mejor su comprensión crítica, esto se debe a la aplicación de la aplicación del teatro como técnica didáctica.

Paso 5: Conclusión estadística

Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión crítica.

5.3 Discusión de resultados

Los resultados hallados demuestran que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 73,3% presentan un nivel muy bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 53,3% presentan un nivel muy bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 50% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 26,7% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 15,27 y el Grupo de control = 11,20, al respecto se hallaron resultados similares en la tesis de Gutiérrez (2013), donde concluyó que:

> Con la aplicación de estrategias de comprensión, los alumnos desarrollan la capacidad intelectual, poniendo en juego determinados recursos que van regulando la actividad; por lo tanto han mejorado su comprensión. Así se afirma que la aplicación de las estrategias participativas dieron como resultado superar las limitaciones de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. (p. 92)

También se halló que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión literal en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 36,7% presentan un nivel muy bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 46,7% presentan un nivel dentro de la normalidad, mientras que en el postest el grupo experimental el 43,3% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 13,% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 4,63 y el

Grupo de control = 3,67, al respecto se hallaron resultados similares en la tesis de Gutiérrez (2013), donde concluyó que:

> El nivel de comprensión de textos escritos de los estudiantes del sexto grado "B" al final de la intervención se ha superado considerablemente comparado con los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y de proceso. En cuanto a la comprensión literal la mayoría de estudiantes logra recuperar información explícitamente planteada en el texto. Esto aporta a la comprensión inferencial ya que un significativo porcentaje de estudiantes logra encontrar relaciones que van más allá de lo leído y en cuanto al nivel crítico valorativo un alto porcentaje de estudiantes evidencia ser estudiantes críticos. (p. 122)

Asimismo, se halló que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión reorganizacional en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 36,7% presentan un nivel bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 26,6% presentan un nivel bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 50% presentan un nivel moderadamente alto, y el grupo de control el 26,7% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 2,50 y el Grupo de control = 1,67, al respecto se hallaron resultados similares en la tesis de Herrera (2012), donde concluyó que:

> Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa 3057 – Carabayllo, 2012; así lo demuestra la prueba de hipótesis U mann whitney donde se obtuvo los resultados en el pretest $p = 0.194$ y en el postest un resultado $p < 0.000$. (p. 84)

Se halló también que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión inferencial en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 43,3% presentan un nivel bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 40% presentan un nivel bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 50% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 36,7% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 5,77 y el Grupo de control = 4,17, al respecto se hallaron resultados similares en la tesis de Morán y Ramos (2013):

> Concluye que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en sus dimensiones literal, inferencial y crítica en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Republica de Israel del distrito de Comas, 2013.

Por último se halló que existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión crítica en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 40% presentan un nivel bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 40% presentan un nivel bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 63,3% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 90% presentan un nivel dentro de la normalidad, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 2,37 y el Grupo de control = 1,70, al respecto se hallaron resultados similares en la tesis de Sánchez (2012) concluyó:

> Existen diferencias significativas entre los niveles de comprensión de textos escritos a favor de la institución educativa estatal frente a la institución educativa privada, porque sus estudiantes demostraron mayor capacidad para interactuar con los textos

presentados. Existen diferencias significativas entre el nivel reorganizacional de la comprensión de textos escritos a favor de la institución educativa estatal porque los estudiantes evaluados demostraron un mejor desempeño para organizar, esquematizar y sintetizar la información de los textos presentados. (p. 118)

Conclusiones

1. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016 ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 73,3% presentan un nivel muy bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 53,3% presentan un nivel muy bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 50% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 26,7% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 15,27 y el Grupo de control = 11,20.
2. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión literal ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 36,7% presentan un nivel muy bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 46,7% presentan un nivel dentro de la normalidad, mientras que en el postest el grupo experimental el 43,3% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 13,% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 4,63 y el Grupo de control = 3,67.
3. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión reorganizacional ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 36,7% presentan un nivel bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 26,6% presentan un nivel bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 50% presentan un nivel moderadamente alto, y el grupo de control el 26,7% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 2,50 y el Grupo de control = 1,67.

4. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión inferencial ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 43,3% presentan un nivel bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 40% presentan un nivel bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 50% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 36,7% presentan un nivel bajo, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 5,77 y el Grupo de control = 4,17.
5. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la Comprensión crítica ($p < 0,05$) además en el pretest el grupo experimental el 40% presentan un nivel bajo, resultados similares tiene el grupo de control el 40% presentan un nivel bajo, mientras que en el postest el grupo experimental el 63,3% presentan un nivel dentro de la normalidad, y el grupo de control el 90% presentan un nivel dentro de la normalidad, siendo diferentes a favor del grupo experimental. En cuanto al promedio en el postest el Grupo experimental = 2,37 y el Grupo de control = 1,70.

Recomendaciones

1. El Ministerio de Educación debe de proponer estrategias para mejorar la comprensión de textos escritos y resaltar la problemática por la cual atraviesa esta variable en cada institución, asimismo se debe de proponer el teatro como técnica didáctica, para que sea incorporado en el currículo como una necesidad de aprendizaje, y de esta manera se pueda utilizar no solo en el área de comunicación sino en todas las áreas.
2. Se recomienda dar lugar a la compresión de textos escritos debería ser uno de los objetivos primordiales de la escuela. Lo es necesario repensar ese proceso para que, de hecho, la lectura sea efectivamente enseñada. Para que se consolida, la lectura necesita ser vista como un proceso dialógico: interacción de un proceso lector activo junto a un texto escrito y la búsqueda de su comprensión. La literatura, a su vez, puede y debe desempeñar un papel destacado en este proceso, pues amplía y contribuye a la formación.
3. La investigación mostró que el uso de las estrategias de comprensión es un campo fértil, presentándose como una propuesta metodológica eficaz para enseñar al niño a si-hacer un lector crítico que comprende el texto literario. La lectura que era vista como difícil, pasó a ser comprendida y deseada por los niños.
4. Las estrategias de comprensión lectoras que se basan en el proceso de metacognición, contribuyeron en la medida en que presentan una posibilidad, bastante eficaz, de enseñar habilidades para la comprensión textual que auxilian en el proceso de aprendizaje de la lectura. Una metodología específica que consideró tres momentos distintos: el moldeo, la práctica guiada y práctica individual, que incluyó los gráficos organizadores y el material de apoyo, propició una alternativa metodológica viable para el trabajo con la lectura, como mostramos en esta investigación.

5. Se deben utilizar el teatro como técnica didáctica pare recoger el conocimiento previo, conexiones, cuestiones al texto e inferencias. Ya que los niños en las sesiones pasaron a usarlos en las lecturas literarias y en las demás lecturas. De esta forma, amplió el acervo literario de los niños así como la comprensión de los demás tipos de texto, mejorando así el desempeño en las diversas áreas del conocimiento.
6. La metodología no quedó restringida a las clases de lectura y pasó a formar parte de las demás disciplinas, pues formado el lector estratégico, éste pasa a actuar de esa forma en la escuela y fuera de ella. Por lo tanto, en poco tiempo, las estrategias de lectura contribuyeron a un avance significativo de los contenidos relacionados con las matemáticas, principalmente al que se comprensión de los problemas. Es una queja común entre los profesores, es decir, la de que los niños tienen dificultades para comprender los problemas planteados. Otro la contribución importante fue garantizar semanalmente el espacio para las clases planificadas de lectura, necesidad urgente actualmente en las aulas

Referencias

Arrúa, D. (1994). *Manual de teatro escolar.* Madrid, España: GRAÓ.

Barberà, E. (2003). *Estado y tendencias de la evaluación en la educación superior*. Boletín REDU.

Barret, L. (1979). *Lengua y Literatura para Educación Primaria.* I, II, III, IV". Lima, Perú.

Betancourth, M. y Madroñero, E. (2014). *La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en Lengua Castellana en el grado quinto del Centro Educativo Municipal la Victoria de Pasto*, (Tesis doctoral). Universidad de Manizales, Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1864/1/TESIS%20ENSE%C3%91ANZA%20PARA%20LA%20COMPRENSI%C3%93N.pdf

Cabanilas, R. (2010). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica.* Lima, Perú: San Marcos.

Catalá G., Catalá, M., Molina, E. y Monclús, R. (2008). Evaluación de la Comprensión de textos escritos Pruebas ACL (1. ° - 6. ° de primaria). Madrid, España: GRAÓ.

De la Vega (2014). *El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lecto-escritura* Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Mexico D.F., México

Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. (Tesis Doctoral). Universidad de Alcalá, Madrid, España, Recuperado de: http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, P. (2010). *La Comprensión de textos escritos y su influencia en los aprendizajes significativos de los alumnos del 2do. Grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 5124 Hiroshima de la UGEL Ventanilla – Callao.* (Tesis de maestría). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Galve, J. (2007). *Evaluación e intervención en procesos de lectura y escritura.* Madrid, España: EOS GABINETE DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

Grass, E y Fonseca, N. (1986). *Técnicas Básicas de Lectura.* Consejo Nacional de Educación Superior. Managua.

Gutiérrez, C. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la Comprensión de textos escritos en los alumnos(as). del sexto grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa "Fe y Alegría Nº 49" - Piura 2012",* sustentada en la Universidad de Piura. (Tesis de maestría). Universidad de Piura, Perú. Recuperado de: http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1811/MAE_EDUC_103.pdf?sequence=1

Gutiérrez, M. (2009). *La historia de los perdedores en el teatro*. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4365929.pdf

Hernández, C. Fernández, L. y Baptista, C. (2010). Metodología de la investigación científica. Mexico D.F., México: McGrawHill

Hernández, J. Quintero, L. (2001). *Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el Municipio De San José, Escuintla.* Tesis. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Herrera, A. (2012). *Las estrategias de lectura y su influencia en la Comprensión de textos escritos en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la Institución*

Educativa 3057-Carabayllo, 2012. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Huamán, L. (1998). *El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca*. (N. B. Aguilera, Ed.). Lupa Pedagógica, 26-28.

Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables). mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA).* (Tesis para el grado de Maestría). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Mendoza (2010). *Estrategias docentes y estrategias de aprendizaje utilizadas en el desarrollo de la Comprensión de textos escritos en el tercer ciclo del CEB Ricardo Soriano, de Choluteca.* (Tesis Doctoral). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra/estrategias-docentes-y-estrategias-de-aprendizaje-utilizadas-en-el-desarrollo-de-la-comprension-lectora-en-el-tercer-ciclo-del-ceb-ricardo-soriano-de-choluteca/

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.* Lima, Perú: Huascarán

Ministerio de Educación. (2010). *Unidad de Medición de la Calidad.* Lima, Perú: Fimart S.A.C. Editores e impresores

Montero, G. (2005). *Manifestaciones teatrales en Nueva Madrid, España.* Mexico D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México D.F., México.

Morales, L. (2012). *Incidencia del programa de Lectura Silenciosa Sostenida en el nivel de Comprensión de textos escritos de las educandas de segundo básico de un colegio privado de señoritas ubicado en la ciudad de Guatemala*. (Tesis de

Maestría). Universidad Rafael Landívar Guatemala. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Morales-Luisa.pdf

Morán, R. y Ramos, C. (2013). *Estrategias de lectura y su influencia en la Comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Republica de Israel del distrito de Comas, 2013* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Motos, T. (1999). *Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje. En Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp.

Motos, T. y Tejedo, F. (2012). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.

OECED. Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes. [Online] consultado el 12 de abril del 2012. Recuperado de: http://www.oecd.org/document/25/0,3746,en_32252351_32235731_39733465_1_1_1_1,00.html

Padín, W. (2005). *Manual de teatro escolar. Alternativas para el maestro.* Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Rabago, A. (1996). Comunicación y Expresión oral y escrita: La dramatización como recurso. Barcelona, España: Grao.

Raez, H. (1978). *El teatro para niños en Mexico D.F., México.* Mexico D.F., México: Porrúa y Universidad Autónoma de Baja California.

Romero, H. (2012). *El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula*. Lupa Pedagògica , 26-28.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Lima, Perú: Visión Universitaria.

Sánchez, J. (2012). *Comprensión de textos escritos en sexto grado de primaria de dos instituciones (estatal y privada). de un distrito con alto índice de pobreza: Callao*. (Tesis de Maestría). Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Sandoval, M. (1999). *Importancia de la expresión oral en la escuela.* Bogotá, Colombia.

Sastrías, Martha. 1997. *Caminos a la Lectura* Mexico D.F., México: Pax.

Smith, F. (1995). *Comprensión de la Lectura.* Análisis Psicolinguístico de la Lectura y su Aprendizaje. Mexico D.F., México: Ed. Trillas.

Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura.* Madrid, España, GRAÓ, DE IRIF, SL.

Solorio, A. (2011). *Apropiación de la Comprensión de textos escritos a través de actividades cognitivas y metacognitivas.* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Mexico D.F., México. Recuperado de: http://200.23.113.59/pdf/29616.pdf

Sormani, G. (2004). *Manifestaciones teatrales en Nueva Madrid, España*. Mexico D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de Mexico D.F., México.

Sotelo, L. (1996). *Dramatización y teatro infantil, dimensiones psicopedagógicas expresivas.* Madrid: Siglo XXI.

Tapia, V. y Silva, M. (1982). *Test de Comprensión de Lectura*. Lima, Perú: San Marcos

Valdebenito, V. (2012). *Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión.* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Madrid, España, Recuperado de: http://www.tdx.cat/handle/10803/96309

Valderrama, S. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación.* Lima, Perú: San Marcos.

Valles, A. y Valles, C. (2006). *Comprensión de textos escritos y estudio.* Intervención psicopedagógica. Valencia: Promolibro.

Vargas, A. (2005). *Estadística descriptiva e inferencial.* Madrid, España: COMPOBELL S.L.

Vásquez, M. (2006). *El nivel de Comprensión de textos escritos en sexto grado de primaria.* Tesis. Mexico D.F., México: Universidad Pedagógica Nacional.

Vega, J. y Alva, C. (2008). Métodos y técnicas de Comprensión de textos escritos para el éxito escolar. Lima, Perú. San marcos

Vélez, G. (2000). *Lecturas epistemológicas de la lectura.* Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto.

Yabar (2007). *Plan lector: lineamientos y formulación.* Disponible en: http://www.slideshare.net/teseoperu/plan-lector-lineamientos-yformulacin-anexo-l-yabar

Apéndices

Apéndice A
Matriz de consistencia

TITULO: Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Problema general ¿Cómo influye la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016? **Problemas específicos:** ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal? ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa? ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial? ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica?	**Objetivo General** Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016. **Objetivos Específicos** Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica.	**Hipótesis general** Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016. **Hipótesis especificas** Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial. Existe influencia significativa de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica.	**Variable independiente** Teatro como técnica didáctica **Variable dependiente** Comprensión de textos escritos	**Enfoque de la investigación** Es cuantitativo **Tipo de investigación** El tipo de investigación es el experimental **Diseño de la investigación** El diseño de nuestra investigación es Cuasi experimental	**La población** El conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación es una población de 40 estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016. **La Muestra** Para obtener la muestra se utiliza el muestreo no probabilístico, intencional con los grupos intactos conformada por 28 estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016. Esta muestra estará dividida en dos grupos 5to A 18 estudiantes (grupo experimental): 5to B 10 estudiantes (grupo de control)

Apéndice B
Operacionalización de las variables

Variables	**Dimensión**	**Indicadores**	**Sesiones**
Variable independiente Aplicación del teatro como técnica didáctica	Puesta en marcha	Crear un clima lúdico que permita el trabajo posterior	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
		Comprende actividades que favorecen el contacto entre los participantes.	
		Crear un clima grupal favorable a la creatividad y a la afectividad	
	Relajación	Conseguir la distensión muscular, el bienestar físico y mental.	
		Seleccionar la actividad apropiada en relación con cada objetivo en esta fase	
	Expresión - comunicación	Implica la adquisición o puesta en práctica de conocimientos y lenguajes	
		Se utiliza técnicas dramaticales	
		Descubrir sensaciones, acciones, tanto a nivel individual como colectivo	
		Desarrollar la expresión personal a través de la capacidad de inventiva, de producir ideas nuevas	
	Retroalimentación	Valoración de la actividad realizada	
		Concluir una experiencia donde se explica el objetivo y la finalidad de esa acción	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos	Instrumento
Variable dependiente Comprensión de textos escritos	Comprensión literal	Reconoce detalles	9	Ordinal Dicotómico Correcto = 1 Incorrecto = 0	Nivel muy alto (18 - 20) Nivel alto (15 - 17) Nivel moderadamente alto (13 - 14) Nivel dentro de la normalidad (10 - 11) Nivel moderadamente bajo (7 - 9) Nivel bajo (4 - 6) Nivel muy bajo (0 - 3)	La evaluación de la Comprensión de textos escritos (ACL) Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)
		Reconoce ideas principales	15			
		Reconoce secuencias	16			
		Realiza comparaciones	18			
		Reconoce causa y efecto	19			
	Comprensión reorganizativa	Reorganiza información	1			
		Interpreta la información	10,11			
		Sintetiza la información	6,12			
	Comprensión inferencial	Deduce detalles	2			
		Deduce ideas principales	4			
		Deduce una secuencia	8			
		Deduce comparaciones	7			
		Deduce relaciones causa y efecto	5			
	Comprensión crítica	Manifestó su juicio si es realidad o fantasía	14,13			
		Da su juicio sobre hechos y opiniones	17,3			
		Realiza juicio sobre suficiencia y validez	20			

Apéndice C
Instrumentos

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ACL-5

(Adaptado de Catalá, Catalá, Molina y Monclús 2008)

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

ACL-5.1

Rosa y Laura son muy amigas. Un sábado se reunieron en casa de Laura para hacer bizcocho, pero después de pasar toda la tarde con el libro de recetas de cocina sólo consiguieron unas bolas flexibles que ni siquiera el perro de Laura, que come cualquier cosa, fue capaz de tragarse. Son bizcochos elásticos, dijo Laura en tono desafiante a su hermano, que ya empezaba a reirse de sus habilidades como cocineras. Se dieron cuenta del error cuando llegó la madre y les dijo que se habían confundido de bote y que había usado harina de almidón en lugar de harina de maíz. Entonces se echaron todos a reír.

1. **Entre los títulos siguientes, ¿cuál crees que es más adecuado para este texto?**

   a) Una merienda deliciosa
   b) bizcochos para perros
   c) el perro de Laura
   d) las cocineras experimentadas
   e) aprendices de cocinera

2. **¿Qué significa "el tono desafiante" de Laura?**

   a) que le molesta que su hermano se burle de ella
   b) que no quiere que su hermano pruebe los bizcochos
   c) que quiere hacer quedar mal a su hermano
   d) que quiere que su hermano también se ría de lo que ha pasado
   e) que le molesta que su hermano se lo coma todo

3. **Lee atentamente la frase: "Rosa y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer bizcochos elásticos". ¿Cómo crees que es esta afirmación?**

   a) bastante correcta
   b) probablemente correcta
   c) seguro que es incorrecta
   d) probablemente incorrecta
   e) no se puede saber

ACL-5.2

Los zorros se adaptan a todos los climas con facilidad. Las adaptaciones más características son el pelaje y el tamaño de las orejas.
El pelaje puede presentar distintos colores, desde el castaño rojizo hasta el blanco; para poder pasar desapercibidos. También varía el tipo de pelo, muy largo y espeso en algunos casos y en otros más cortos y fino.
El tamaño de las orejas tiene una gran importancia: unas orejas grandes y fuertemente irrigadas, es decir, recorridas por múltiples vasos sanguíneos, permiten un gran enfriamiento de la sangre.
Existe el zorro ártico, que vive en el Polo Norte, el zorro común y el zorro del desierto.

4. **Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro ártico?**

a) pelo rojizo, corto y espeso y orejas pequeñas
b) pelo grisáceo, largo y fino y orejas muy largas
c) pelo blanco, corto y espeso y orejas largas
d) pelo castaño, largo y espeso y orejas medianas
e) pelo blanco, largo y espeso y orejas muy largas

5. **¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?**

a) por que así pasa desapercibido
b) por que es una característica de su especie
c) su cuerpo esta cubierto de pelo
d) Por que este color da más calor
e) porque esto le dificulta el camuflaje

6. **¿Qué título consideras más apropiado para este texto?**

a) los zorros en el polo norte
b) los seres vivos se adaptan al lugar que viven
c) adaptación de los zorros según el clima
d) el tamaño de las orejas de zorro
e) hábitats de los zorros

ACL-5.4

Cuando una perra perdida llega a un pueblecito como San José , ve poco humo de las chimeneas y oye la música de las voces del valle, prácticamente no hay duda de que si está a punto de parir dirá: "Extraño sería que no encontrara un lugar, aquí mismo, en el que hacer nacer lo que llevo dentro". Eso mismo debía pensar la perra negra que Andrés encontró detrás del árbol, acomodada en un arbusto y rodeada de pequeñas cositas que se movían inquietas. Cuando Andrés apartó con cuidado unos arbustos, la perra le miró con esperanza, y debió pensar que no se había equivocado: había en los ojos de aquel hombre que la miraba, un poco del calor de aquel humo de las casas de campo. Andrés la miró dos veces. ¡Cuantos cachorros tenía! Uno negro como su madre, había rodado y Andrés lo cogió para acercárselo. Ella sabía dónde había buena gente y dónde no la había.

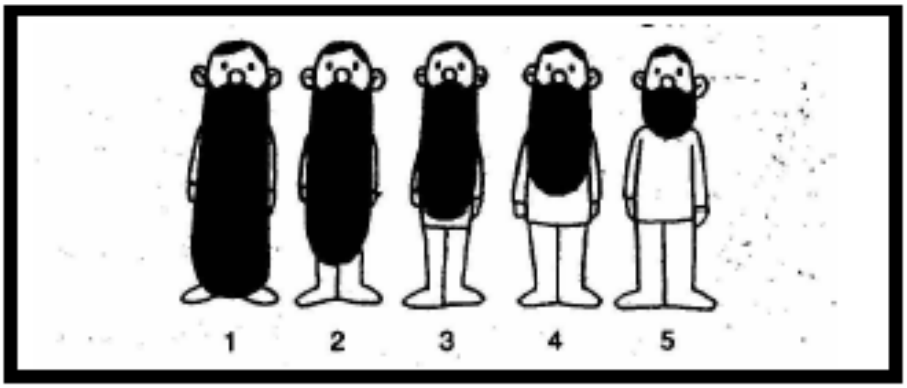
7. **¿Por qué pensó la perra que no se había equivocado?**

a) porque había acertado encontrando un ambiente acogedor
b) porque era un lugar bastante inhóspito
c) porque creía que allí no encontraría a nadie
d) porque no tenía más remedio que quedarse
e) porque Andrés le había acercado el cachorro

8. **¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?**

a) de sufrimiento por no saber que hacer
b) de ternura
c) de sorpresa
d) de atolondramiento
e) de inquietud

ACL-5.4



Pablo, Marcos y Jorge tienen mas barba que Bartolomé.
Jorge, Marcos y Bartolomé tienen la barba mas corta que Joaquín.
Jorge y Joaquín tienen un número par.

9. ¿Cómo se llama el que tiene el número 3?
a) Pablo
b) Joaquín
c) Jorge
d) Bartolomé
e) Marcos

10. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?
a) Bartolomé
b) Jorge
c) Joaquín
d) Marcos
e) Pablo

11. ¿Qué número tiene Joaquín?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

12. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?
a) Joaquín
b) Jorge
c) Bartolomé
d) Marcos
e) Pablo

ACL-5.6

Érase un rey que tenía una hija hermosa. Los pretendientes le salían a miles y el rey estaba abrumado porque no sabía con quien casarla. Decidió hacerlo con aquél que presentara un enigma o misterio indescifrable. Pero puso como condición que aquellos que presentaran un enigma o misterio descifrable serían ahorcados. La noticia llegó a oídos de un rústico pastor que decidió probar fortuna. Explicó el caso a su madre y le dijo que preparara comida para el viaje, que por el camino ya se le ocurriría la adivinanza. Una vieja bruja que vivía cerca de la casa, envidiosa de la audacia del chico, cambió las tortillas que le había preparado la madre, por un bizcocho envenenado. El muchacho emprendió el viaje a caballo de una burra. Al pasar

por debajo de una higuera sintió hambre y se encaramó al árbol para coger unos cuantos higos. Mientras tanto la burra se comió el bizcocho que llevaba en la bolsa…

13. ¿Qué piensas tú de la decisión del rey?

a) que era acertada porque había demasiados pretendientes
b) que era excesiva porque no hacía falta matarlos
c) que era buena porque así entretenía a su pueblo
d) que estaba bien porque así la princesa estaría contenta
e) que no era buena porque así todavía venían más

14. ¿Cómo diríamos que es el pastor?

a) atrevido, decidido
b) descarado, sinvergüenza
c) temeroso, asustadizo
d) perezoso, holgazán
e) cobarde, tímido

ACL-5.7

A mediados del siglo XX la industria efectuaba montajes en cadena, o sea, organizaba la producción de forma que cada trabajador realizara una pequeña operación del proceso de fabricación; así, por ejemplo, uno ponía un tornillo, el siguiente lo atornillaba, un tercero lo comprobaba, el que seguía colocaba otro y así sucesivamente. Todos los productos obtenidos con la producción en serie eran iguales y de acabado perfecto. A veces había productos que salían defectuosos porque un trabajador se equivocaba, pero al llegar al final de la cadena, el producto pasaba el control de calidad, donde era rechazado porque no reunía las condiciones necesarias. El montaje en cadena tenía algunas ventajas: ahorraba tiempo y permitía producir más barato que con el artesano.

15. ¿Qué quiere decir "producción en serie"?

a) que todos los obreros hacen el mismo trabajo
b) que quien empieza un trabajo lo termina
c) que cada uno pasa su trabajo al de al lado
d) que cada uno hace una pequeña parte del trabajo
e) que cada uno repasa el trabajo de su compañero

16. Si un obrero trabajaba mal, según el texto, ¿qué sucedería al final?

a) que todo iría mal por culpa de su error
b) que los compradores encontrarían la pieza defectuosa
c) que al pasar el control se rechazaría la pieza
d) que al pasar el control se aceptaría la pieza
e) que pasaría el control de calidad y se vendería

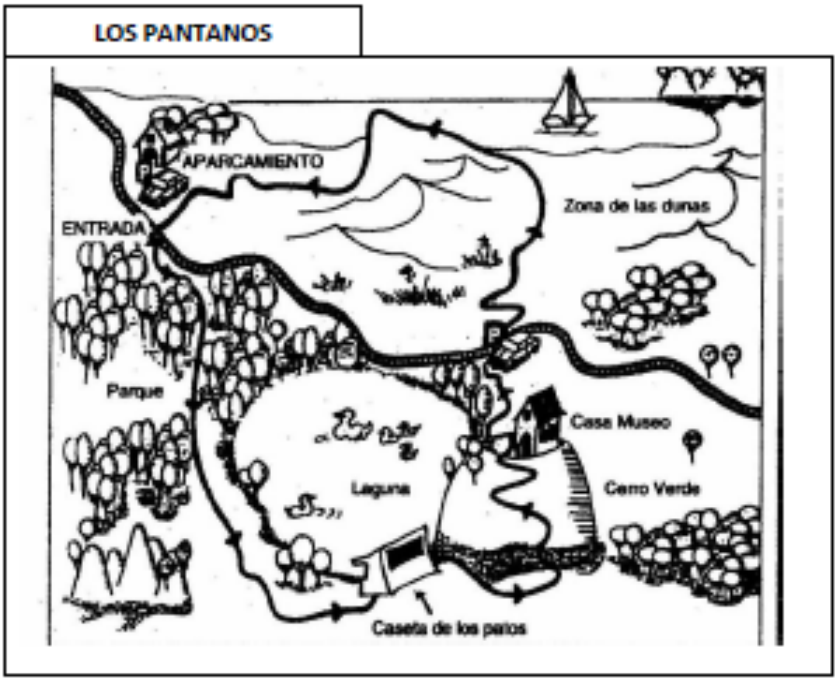
17. ¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?

a) para evitar que los trabajadores se equivoquen
b) para que los productos se encarecieran aún más

c) para que los productos no fueran exactamente iguales
d) por que requería grandes inversiones económicas
e) porque se producía mayor cantidad y podía venderse más barato

ACL-5.8

En clase estamos estudiando las zonas de pantanos y la profesora nos ha anunciado que haremos una excursión a una reserva natural. Nos ha proporcionado este plano:



Ruta a pie por la zona de Los Pantanos

Km.	Lugar	tiempo
0	Aparcamiento de la entrada	0 h.
3,5	Caseta de observación de los patos	1.30 h.
5,5	Casa Museo	2.30 h.
7,5	Aparcamiento de las dunas	3.00 h.
8,8	Zona de las dunas	3.15 h.
11	Aparcamiento de la entrada	4.00 h.

18. Si empezamos la excursión por el aparcamiento de la entrada ¿qué encontraremos después?

a) la Zona de las dunas
b) la Caseta de observación de los patos
c) la Casa Museo
d) el Aparcamiento de las dunas
e) los pantanos

19. El auto nos viene a recoger después de comer al aparcamiento de las dunas ¿qué parte de los Pantanos no habremos podido visitar?

a) los pantanos
b) la Caseta de observación de los patos
c) la Casa Museo
d) la zona de las dunas
e) El cerro verde

ACL-5.9

Los patos, como muchos otros animales, realizaban viajes migratorios, alejándose de aquellos lugares en los que las condiciones de vida se han vuelto adversas (las temperaturas descienden mucho, o escasean los alimentos y los lugares donde cobijarse…) y se trasladan a otros en los que las condiciones son más favorables.

Algunas plantas se defienden ante las condiciones adversas (bajas temperaturas, poca luz, agua dificilmente disponible…), perdiendo sus hojas. Cuando el medio es más favorable las recuperan, así pueden reiniciar plenamente su actividad vital. Recuerda que muchos árboles, como el haya pierden todas sus hojas en otoño.

20. Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?

a) las condiciones se han vuelto beneficiosas
b) las condiciones son desfavorables
c) las condiciones son desérticas
d) las condiciones se han vuelto adversas
e) las condiciones se han vuelto perjudiciales

Apéndice D
Validaciones

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO
INSTRUMENTO N°

I. DATOS GENERALES:
1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: ..Ramos Chávez, Laura.....
1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: ..Docente UNE - La Cantuta.....
1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Evaluación de la comprensión lectora ACL-5
1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Bueno 41 – 60%				Muy Bueno 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El lenguaje es apropia-do																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables?																✓				
3. Actualidad	Está adecuado al avance científico y tecnológico?																✓				
4. Organización	Existe organización lógica?																✓				
5. Suficiencia	Comprende aspectos en cantidad y calidad?																✓				
6.Intencionalidad	Posibilita la valoración de los indicadores?																✓				
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos?																✓				
8. Coherencia	Establece coherencia entre los indicadores?																✓				
9. Metodología	La estrategia responde a los objetivos?																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación?																✓				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: .....El instrumento puede aplicarse.....
.....
.....
.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: .....80%.....

Lugar y fecha: .Cantuta 15-11-16

Firma del Experto informante
DNI: ...08679593
Telf.: ...3646386

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO
INSTRUMENTO N°

I. DATOS GENERALES:

1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: ...Díaz Loayza María.....

1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: ....Docente UNE - La Cantuta.....

1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Evaluación de la comprensión lectora ACL-5

1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Bueno 41 – 60%				Muy Bueno 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El lenguaje es apropia-do																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables?																✓				
3. Actualidad	Está adecuado al avance científico y tecnológico?																✓				
4. Organización	Existe organización lógica?																✓				
5. Suficiencia	Comprende aspectos en cantidad y calidad?																✓				
6.Intencionalidad	Posibilita la valoración de los indicadores?																✓				
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos?																✓				
8. Coherencia	Establece coherencia entre los indicadores?																✓				
9. Metodología	La estrategia responde a los objetivos?																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación?																✓				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: .....Pueden aplicarlo a la muestra.....

.....

.....

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: .....80 %.....

Lugar y fecha: ...La Cantuta, 1° de Agosto 2016

Dra. María Díaz L

Firma del Experto informante

DNI: .07655260

Telf.: .361.09.33.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO
INSTRUMENTO N°

I. DATOS GENERALES:
1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: ROBLES ORUE, Jorge Germán
1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DECANO - UNE - FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS FÍSICA
1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Evaluación de la comprensión lectora ACL-5
1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Bueno 41 – 60%				Muy Bueno 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El lenguaje es apropia-do																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables?																	✓			
3. Actualidad	Está adecuado al avance científico y tecnológico?																	✓			
4. Organización	Existe organización lógica?																		✓		
5. Suficiencia	Comprende aspectos en cantidad y calidad?																	✓			
6.Intencionalidad	Posibilita la valoración de los indicadores?																		✓		
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos?																		✓		
8. Coherencia	Establece coherencia entre los indicadores?																		✓		
9. Metodología	La estrategia responde a los objetivos?																	✓			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación?																	✓			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85 %

Lugar y fecha: 29 de agosto 2016

Firma del Experto informante
DNI: 25486303
Telf.: 980981962

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO
INSTRUMENTO N°

I. DATOS GENERALES:

1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: SANCHEZ CASAS ELIZABETH EDITH

1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DOCENTE DEL NIVEL PRIMARIA

1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Evaluación de la comprensión lectora ACL-5

1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Bueno 41 – 60%				Muy Bueno 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El lenguaje es apropia-do																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables?																	✓			
3. Actualidad	Está adecuado al avance científico y tecnológico?																	✓			
4. Organización	Existe organización lógica?																		✓		
5. Suficiencia	Comprende aspectos en cantidad y calidad?																	✓			
6.Intencionalidad	Posibilita la valoración de los indicadores?																		✓		
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos?																		✓		
8. Coherencia	Establece coherencia entre los indicadores?																		✓		
9. Metodología	La estrategia responde a los objetivos?																	✓			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación?																	✓			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

Lugar y fecha: 04 DE SETIEMBRE DEL 2016

Firma del Experto informante

DNI: 41675776

Telf.: 984770261

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO
INSTRUMENTO N°

I. DATOS GENERALES:
1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: GALLEGOS BARRETO LILY DEL PILAR
1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DOCENTE DE NIVEL PRIMARIA I.E.P. JOSÉ OLAYA
1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Evaluación de la comprensión lectora ACL-5
1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2008)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Bueno 41 – 60%				Muy Bueno 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	El lenguaje es apropia-do?																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables?															✓					
3. Actualidad	Está adecuado al avance científico y tecnológico?																✓				
4. Organización	Existe organización lógica?																	✓			
5. Suficiencia	Comprende aspectos en cantidad y calidad?																	✓			
6.Intencionalidad	Posibilita la valoración de los indicadores?																	✓			
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos?																	✓			
8. Coherencia	Establece coherencia entre los indicadores?																		✓		
9. Metodología	La estrategia responde a los objetivos?																	✓			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación?																	✓			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

Lugar y fecha: 04 DE SETIEMBRE DEL 2016

Firma del Experto informante
DNI: 44.75.15.92
Telf.: 965.79697 6

Apéndice E
Sesiones

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

SESIONES

Aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016.

Presentada por

Abarca Mallqui, Jackeline Pricila

Dávila Alhua, Lissi Ysabel

Díaz de la Cruz, Esther

Lima – Perú

2018

DATOS GENERALES:

1.1	Institución Educativa:		I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia
1.2	Área	:	Comunicación
1.3	Grado	:	5to
1.4	Fecha	:	2016
1.5	Nivel	:	Primaria
1.6	Duración	:	2 meses

1. Definición del programa

Es un conjunto de actividades formuladas con la finalidad de incentivar y desarrollar capacidades de la comprensión de textos escritos en los estudiantes a través de la aplicación del teatro como estrategia didáctica, el programa se desarrollara a través de sesiones de aprendizaje; cada uno con sus instrumentos de evaluación, donde se miden el logro de los niveles de la comprensión de textos escritos.

2. Características

- Las actividades son cuidadosamente seleccionadas y variadas.
- Se desarrollaran en horas pedagógicas.
- El programa tiene por finalidad elevar los procesos de comprensión de textos escritos
- El programa son acordes a la edad y grado.
- Nos permite aplicar lo comprendido en otras realidades.

3. Descripción del programa

El presente trabajo de investigación se desarrollara a través de las teatro como estrategia didáctica, estudiantes del 5to grado de educación primaria en torno a desarrollar los procesos de la comprensión de textos escritos y en sus dimensiones de fundamentación, justificación, objetivos, estructura, sesiones de aprendizaje estrategias metodológicas, recursos y evaluación.

4. Fundamentación

La comprensión de textos escritos es una de las habilidades primordiales que los niños deben desarrollar, sin embargo en las aulas del tercer grado los niños presentan dificultades. Teniendo en cuenta esta realidad y haciendo una reflexión de la práctica pedagógica, se considera importante la implementación de este programa, al cual se ha realizado mediante el teatro como estrategia didáctica, cuya finalidad es contribuir a superar las dificultades en los procesos de la comprensión de textos escritos, a través de la aplicación de estrategias concordantes al marco teórico. Dicho programa consta de 8 sesiones de aprendizaje aplicadas de dos a tres veces por semana.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Comprobar la eficacia del teatro como estrategia didáctica para elevar los procesos de la comprensión de textos escritos estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E Túpac Amaru II, Santa Eulalia, 2016

5.2 Objetivos Específicos

A. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión literal de textos escritos.
B. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión reorganizativa de textos escritos.
C. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión inferencial de textos escritos.
D. Demostrar la influencia de la aplicación del teatro como técnica didáctica en la comprensión crítica de textos escritos.

5. Sesiones de aprendizaje

Para poder desarrollar las actividades y lograr los objetivos propuestos en este programa cuento con 20 sesiones de aprendizaje las mismas que deben lograr elevar los procesos de la comprensión de textos escritos.

6. Recursos:

- Mediadores:
  - Aula
  - Libros de comunicación
  - Láminas ilustrativas.
  - Papelotes, plumones, cinta makystape.

- Potenciales humanos:
  - Autor del programa
  - Profesores
  - Alumnos
  - Asesor

- Evaluación
  - Pruebas orales y escritas.

7. Plan de actividades del programa

7.1. Número de sesiones

SESIONES	TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
SESIÓN 1	- Leemos y nos acercamos a las ferias
SESIÓN 2	- Leemos textos y vamos identificando ideas
SESIÓN 3	- Leemos textos y vamos identificando ideas
SESIÓN 4	- Leemos un texto expositivo y descubrimos los cambios sociales y culturales que se dieron en el Perú.
SESIÓN 5	- Leemos y reconocemos la opinión y los argumentos del autor en la lectura “La emancipación”
SESIÓN 6	- Leemos un texto expositivo y comprendemos los sucesos de la Conquista del Perú.
SESIÓN 7	- Leemos un texto y entendemos que es una leyenda, y representamos una leyenda mediante el teatro
SESIÓN 8	- Leemos un texto y entendemos la diversidad de animales que existen en el Perú
SESIÓN 9	- Leemos y reconocemos la opinión y los argumentos del autor en la lectura “El peligro de manipular juegos pirotécnicos”
SESIÓN 10	- Hoy los estudiantes se organizarán para participar en la feria

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (1)		**Leemos y nos acercamos a las ferias**			
TITULO DE LA UNIDAD		**"ME CONOZCO Y CONOZCO A MIS AMIGOS"**			
DOCENTE		Abarca Mallqui,Jackeline		FECHA	06 de Julio del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPOSITO: hoy leeremos un texto expositivo para conocer sobre el origen de las ferias y los tipos de feria que hay.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos (temáticos y lingüísticos) en su estructura y con vocabulario variado.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se establecen normas de convivencia: Se entrega una cajita para cada grupo en la cual el grupo que este ordenado, participe, ganará una canica, el grupo que tenga más canicas acumuladas tendrá mayor puntaje en la evaluación de comportamiento. Saluda a los estudiantes e inicia la sesión recordando junto con ellos lo que trabajaron y aprendieron en la unidad anterior. Escucha sus comentarios y toma nota de algunas de las ideas más relevantes (sobre todo de aquellas relacionadas con las competencias y capacidades de cada área y con los productos obtenidos en la unidad). Dirige la mirada de las niñas y los niños hacia las imágenes que preparaste y pregúntales lo siguiente: ¿qué observan en estas imágenes?, ¿qué situaciones reflejan?; ¿han participado en alguna de estas situaciones?, ¿en cuál de ellas? Pide que observen cada una de las imágenes de manera más detenida y que comenten sobre las distintas situaciones que muestran. Anótalas en un cuadro como el siguiente: Imagen 1 — situación Imagen 2 — Situación Imagen 3 — situación	Papelotes Cinta de embalaje. Plumones	10 min

DESARROLLO	Centra la observación en las imágenes de la feria escolar de ciencias. Genera comentarios planteando preguntas como estas: ¿recuerdan alguna feria desarrollada en nuestra institución educativa?; ¿cómo participaron ustedes?; ¿han visitado alguna otra feria escolar en otra institución?, ¿recuerdan qué productos se mostraban?, ¿quiénes participaron?, ¿cómo participaban los estudiantes? Anota al costado de la imagen referida a la feria escolar algunas ideas que manifiesten los niños y las niñas; por ejemplo: “feria escolar”, “participan las niñas y los niños”, “muestran productos”, “muestran sus trabajos”, “hacen demostración de cómo funciona algo que elaboraron”, etc. Pregúntales lo siguiente: ¿por qué creen que estamos observando imágenes de la feria escolar? Continúa con el tema y averigua cuáles son las ideas que tienen de las ferias. Puedes preguntarles si saben cuál es su origen, si conocen los tipos de ferias que hay y si pueden hacer diferencias entre ellas. Comunícales el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto expositivo para conocer sobre el origen de las ferias y los tipos de feria que hay. Lee algunas de las normas de convivencia necesarias para esta sesión. Puedes dirigir la mirada de los estudiantes hacia ellas. Recuérdales que es importante escuchar atentamente las participaciones de cada uno de sus compañeros **ANTES DE LA LECTURA** ✓ Después de terminado el juego se coloca en la pizarra el título del texto. ✓ Indica a los estudiantes que, con una compañera o compañero cercano, comenten el título de la lectura: ¿acerca de qué tratará el texto?, ¿qué creen que se dirá en el texto? Señala las imágenes y pregunta lo siguiente: ¿la lectura tendrá relación con las imágenes?, ¿por qué lo creen así? **Dimensión 1: La puesta en marcha.** ✓ La docente explicara un juego, titulado. **Combinaciones absurdas de palabras** Construir una frase sin sentido tal como “Hoy en el desayuno hemos comido… pescado con sombreros”. El niño tiene que responder con algo igualmente absurdo con la misma estructura, por ejemplo: “Hoy hemos comido huevos con zapatos”. Y así sucesivamente. Este juego estimula al niño a pensar en combinaciones de palabras y le demuestra que el lenguaje puede ser divertido. **DURANTE LA LECTURA** **En forma individual:** • Entrega las fotocopias del texto e indica que hagan una primera lectura individual. • Mientras leen el texto, pega en la pizarra un papelógrafo con preguntas similares a las siguientes, para que puedan localizar información en el texto:	-copias -gorros de cartón. -bigotes de cartón -Mascara de un tigre. Imágenes de animales	115 min

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
¿Qué es una feria?; ¿qué características tienen las ferias?
¿Cómo eran las ferias en la Edad Media?
¿Cómo son las ferias en la actualidad?

Después de la lectura
Dimensión 2: Relajacion
• La docente crea un clima de relajación que consiste en hacer escuchar una música tranquilizante, en relajar los músculos y en trabajar la respiración.

Dimensión 3: Expresión-comunicación.
En grupo pequeños:
• Indícales que les repartirás a cada uno, un guion que trata sobre la lectura que acaban de leer.
• Menciónales a los estudiantes que les otorgaras 20 min para que puedan organizarse y ensayar sus guiones. .
• Al termino del ensayo cada grupo ira al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo
Dramatizara la lectura leída.
En grupos de clase:
• Pide a los estudiantes que localicen información específica sobre cada uno de los tipos de feria.
• Indícales que completen el cuadro a partir de la información que localizaron.
• Se les revisara a cada estudiante el cuadro.

<table>
<tr><th>tipos de feria</th><th>Características de las ferias</th><th>Finalidad de cada tipo de feria</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

• Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura.
</td>
<td></td>
<td>105 Min.</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>
Dimensión 4: Retroalimentación
• Se hace la reflexión junto con los estudiantes sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Les pareció interesante el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas principales?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?
</td>
<td></td>
<td>10 min</td>
</tr>
</table>

IBLIOGRAFIA:

- http://www.minedu.gob.pe/rutas-del aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Matematica/Orientaciones.pdf
- http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR

Una mirada a las ferias

Una feria es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito común.

Una feria puede ser un mercado que se monta en un espacio público en ciertos días señalados. Su origen se remonta a la Edad Media, cuando los mercaderes se reunían a las puertas de las murallas de una ciudad para comerciar sus productos durante varios días. Estas ferias se organizaban en coincidencia con la fiesta local, bajo la advocación de un santo patrón.

Un uso similar del concepto se mantiene en estos días para nombrar a la instalación de puestos de venta en una plaza u otro espacio público. Por ejemplo:

Mañana llega la feria al barrio: voy a aprovechar para comprar frutas y verduras; Juan compró un libro de historia en la feria del parque. Se conoce como feria, por otra parte, al conjunto de las instalaciones recreativas que se instalan con motivo de determinadas fiestas. Circos, carruseles y puestos de venta de dulces suelen formar parte de estas ferias: Cuando era chico, amaba las ferias, ya que me pasaba horas y horas jugando; La semana próxima instalarán una feria con un hermoso carrusel.

Las ferias también son instalaciones donde se exponen productos de un único sector comercial o industrial para su promoción y venta. Es posible, por lo tanto, hablar de feria del libro, feria de calzado u otro tipo de feria.

Dentro del conjunto de eventos que tienen la denominación feria están, por ejemplo, las siguientes:

FITUR. La Feria Internacional del Turismo que se celebra anualmente en Madrid (España). En ella participan multitud de países con el claro objetivo de dar a conocer sus valores y bondades como destino ideal para disfrutar de unas vacaciones.

A través de stands y de presentaciones, las naciones participantes muestran a los numerosos asistentes por qué es la mejor opción para disfrutar de una escapada.
EUREKA. La Feria Escolar Nacional de Ciencia y Tecnología (Perú). En ella se promueve el uso de la metodología científica para el aprendizaje y desarrollo de las ciencias naturales y de las ciencias sociales. Impulsa la investigación científica fomentando la pasión por la ciencia y la tecnología, y promueve el desarrollo de las capacidades y habilidades científicas y tecnológicas, tanto en docentes como en estudiantes de educación básica regular.
Adaptado de Anónimo (s. f.). “Definición de feria”. Portal web Definición. De. Consulta: 11 de julio de 2015.<http://definicion.de/feria/>
Adaptado de Ministerio de Educación del Perú (s. f.). “Feria Escolar Nacional de Ciencia y Tecnología «Eureka»”. Portal

GUION 1

LA FERIA DE LIBROS

NARRADOR: Cierto día Marcela salió a pasear al parque y ve desde muy lejos un letrero que decía “gran feria de libros”. Marcela se emocionó mucho.
(Marcela me dirigió a su casa muy apresurada).
EN *CASA*
MARCELA:!mamá, mamá! He visto una feria de en el parque, por favor vamos.
MAMÁ: Cálmate hija mía, primero explícame, ¿Qué es una feria?

MARCELA: Una feria es un evento donde un grupo de personas venden, promocionan y brindan información acerca de los productos que quieren ofrecer al público.

MAMÁ: ya eso era una feria y ¿Qué venden en la feria que has visto hijita?

MARCELA: Una feria de libros, vamos mamá ándale di que sí, antes que se vayan.

MAMÁ: Esta bien hija déjame sacar dinero.

NARRADOR: Marcela y su mamá se dirigen hacia la feria de libros, al llegar la mamá de Marcela se queda muy sorprendida al ver la variedad de libros.

EN *LA FERIA*

MAMÁ: Asuu, nunca había visto tantos libros juntos.

NARRADOR: La mamá se acerca a un vendedor y toma un libro y pregunta lo siguiente:

MAMÁ: ¿De qué trata este libro? ¿Quién es el autor?

VENDEDOR 1: Ese libro trata sobre la alimentación saludable el autor es un joven llamado Juan Ticse Lores se lo recomiendo.

MAMÁ: Umm muy interesante, ya me da ganas de leerlo.

MARCELA: Entonces cómpralo mamá.

MAMÁ: Esta bien ¿Cuánto cuesta?

VENDEDOR 1: Se los voy a dejar 20 soles por que me cayó muy bien.

MARCELA: Mamá, sigamos viendo que otros libros hay en la feria.

VERDEDOR 2: Señora mira este libro es muy interesante, trata sobre los nuevos inventos que los niños de la I.E.”Túpac Amaru II”han creado.

MARCELA: Mamá compra ese libro que quiero leerlo.

MAMÁ: ¿Cuánto cuesta?

VENDEDOR 2: 30 soles señora.

NARRADOR: Marcela y su mamá continuaron recorriendo la feria,

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

a) ¿Qué es una feria?

b) ¿Cuál es el origen de las ferias?

c) ¿Cuáles son las dos ferias que se mencionan en la lectura?

NIVEL REORGANIZATIVO

d) ¿De qué trata la lectura?

e) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

f) ¿Qué clases de ferias conoces?

g) ¿Qué diferencia hay entre una feria y un mercado?

h) ¿Por qué motivos se organiza una feria?

NIVEL CRITERIAL

i) ¿Qué opinas de las ferias?

j) ¿Te gustaría que tu colegio realizara una feria? ¿Por qué?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Jackeline Pricila Abarca Mallqui**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (2)		**Leemos textos y vamos identificando ideas**			
TITULO DE LA UNIDAD		**"ME CONOZCO Y CONOZCO A MIS AMIGOS"**			
DOCENTE		Abarca Mallqui,Jackeline		FECHA	13 de Julio del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPOSITO : hoy leerán un cuento y lo dramatizaran, deducirán el tema, las ideas principales, las conclusiones y el propósito del autor.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema específico, la idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que lee.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase: • Saluda amablemente a los estudiantes y, luego, formula estas preguntas: ¿cómo se están sintiendo al trabajar acerca de los derechos en esta unidad?, ¿qué cosas nuevas han aprendido?, ¿sobre qué han reflexionado?, ¿consideran importantes estos aprendizajes?, ¿por qué? Escucha atentamente sus respuestas y realiza un comentario sobre la importancia de conocer y reflexionar acerca de los derechos. • Recuerda junto con los niños y las niñas que en las últimas sesiones han aprendido y reflexionado con relación al derecho a vivir en un ambiente sano y que esto significa que todos deben tener la oportunidad de habitar en un lugar saludable y desarrollarse en un entorno social adecuado. • Indica que ahora van a trabajar con el artículo 27 de la Convención sobre los Derechos del Niño y que este tiene cuatro acápites. • Pega en la pizarra el papelote con el artículo 27 e invita a cuatro estudiantes a leer un acápite cada uno. Luego de la lectura, pregunta al grupo clase a qué se refiere cada acápite y pide que los expliquen con sus propias palabras **Comunica el propósito de la sesión:** hoy leerán un cuento y lo dramatizaran, deducirán el tema, las ideas principales, las conclusiones y el propósito del autor.	Papelotes Cinta de embalaje. Plumones	10min

DESARROLLO	**Antes de la lectura** • Formula esta interrogante: ¿el cuento que les leeré ahora estará relacionado con el artículo 27 de la Convención sobre los Derechos del Niño? • Invítalos a leer el título y a observar la imagen. Pregunta: ¿hay relación entre la imagen y el título? • Logra que se aproximen al contenido del texto formulando sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cuál será la situación que plantee el texto? • ¿Quién lo habrá escrito y para qué? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿Quién será el personaje principal? • ¿Habrá personajes secundarios?, ¿cuáles? Anota las respuestas en la pizarra o en un papelote, esto te permitirá contrastar las hipótesis durante y luego de la lectura. **Dimensión 1: Puesta en marcha.** La docente explicara un juego, titulado **"Poner caras"** • Representar a los niños una situación para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír….). Podemos hacer lo mismo con la tristeza. **Durante la lectura** **En forma individual:** • Indica a los niños y a las niñas que realicen una lectura silenciosa del texto. Acércate a sus lugares para observar cómo lo hacen. **En grupo de clase:** • Comenta que ahora leerán en voz alta y en cadena. Nombra a seis estudiantes para que lo hagan. • Al concluir, lee con ellos cada párrafo y, posteriormente, pide que algunos voluntarios realicen preguntas sobre lo leído. **Después de la lectura** **Dimensión 2: La relajación** • La docente crea un clima de relajación que consiste hacer escuchar a los estudiantes una música tranquilizante, en relajar los músculos y en trabajar la respiración. **Dimensión 3:Expresión-comunicación.** • Indícales que les repartirás a cada uno, un guion que trata sobre la lectura que acaban de leer. • Menciónales a los estudiantes que les otorgaras 20 min para que puedan organizarse y ensayar sus guiones. . • Al termino del ensayo cada grupo ira al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo Dramatizara la lectura leída. • Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura.	-copias -gorros de cartón. -bigotes de cartón -Mascara de un tigre. Imágenes de animales.	115 Min.

	CIERRE **Dimensión 4:Retroalimentación** • Se hace la reflexión junto con los estudiantes sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Les pareció interesante el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas principales?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		10 Min.

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Matematica/Orientaciones.pdf**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

Convención sobre los Derechos del Niño

ARTICULO 27.

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.
2. A los padres u otras personas encargadas del niño les incumbe la responsabilidad primordial de proporcionar, dentro de sus posibilidades y medios económicos, las condiciones de vida que sean necesarias para el desarrollo del niño.
3. Los Estados Partes, de acuerdo con las condiciones nacionales y con arreglo a sus medios, adoptarán medidas apropiadas para ayudar a los padres y a otras personas responsables por el niño a dar efectividad a este derecho y, en caso necesario, proporcionarán asistencia material y programas de apoyo, particularmente con respecto a la nutrición, el vestuario y la vivienda.
4. Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas para asegurar el pago de la pensión alimenticia por parte de los padres u otras personas que tengan la responsabilidad financiera por el niño, tanto si viven en el Estado Parte como si viven en el extranjero. En particular, cuando la persona que tenga la responsabilidad financiera por el niño resida en un Estado diferente de aquel en que resida el niño, los Estados Partes promoverán la adhesión a los convenios internacionales o la concertación de dichos convenios, así como la concertación de cualesquiera otros arreglos apropiados.

LA HISTORIA DE FRANCISCA

Había una vez, una pequeña niña llamada Francisca, que vivía junto a sus padres en una casa en medio de un hermoso e inmenso campo, lleno de árboles y animales. En aquel lugar era muy feliz. Como aún era pequeña, disfrutaba mucho jugando con sus padres y amigos. Ayudaba de vez en cuando a su madre y asistía contenta a la escuela.

Hasta que un día, mientras jugaba con sus padres, se le apareció un duendecillo de piel blanca como la leche. Él estaba muy molesto de ver lo feliz que era Francisca y decidió entonces lanzarles una maldad a sus padres para que ya no la dejen jugar tanto.

Desde ese momento, sus padres se olvidaron que era una niña y comenzaron a tratarla como grande. Ya no jugaban con ella, no la dejaban ir a la escuela y la ponían a hacer todos los quehaceres del hogar.

Francisca estaba muy cansada de todo y tenía ganas de ser una niña feliz.

Por ello, intentó curar la maldad de muchas formas, como dándoles de tomar un poco de agua bendita, pero de nada sirvió. La maldad continuaba.

Muy triste, salió a caminar por el campo. De pronto, se encontró con un pájaro gigante que se posó frente a ella y le preguntó por qué estaba triste. Ella, entre lágrimas, le contó su historia. El pajarito le propuso llevarla hasta la casa de un duendecillo de piel oscura como el carbón que podría ayudarla.

Así volaron hasta llegar a la casa del duendecillo bueno, quien aceptó ayudarla a atrapar al duendecillo malvado, para que le diga cómo quitarles el encanto a sus padres. El duendecillo bueno se escondió en la casa de Francisca y puso muchas trampas para que cuando el duendecillo malvado apareciera quedara atrapado.

Así, cuando llegó la noche, el malvado duendecillo pisó una de las trampas y quedó atrapado en una jaula bajo siete llaves. El duendecillo malvado desde la jaula les dijo cómo curar la maldad. El duendecillo bueno buscó a los padres de Francisca, que ya estaban durmiendo, y usando su sombrero mágico curó la maldad. Luego, junto con el pájaro gigante se llevaron al duendecillo malvado a un lugar muy, pero muy lejano.

GUIÓN 2

La historia de Francisca

Narrador: Había una vez, una pequeña llamada Francisca que vivía junto a sus padres en una casa en medio de un hermoso e inmenso campo, lleno de árboles y animales. En aquel lugar era muy feliz. Como aún era pequeña, disfrutaba mucho jugando con sus padres y amigos.

Hasta que un día, mientras jugaba con sus padres y amigos se apareció un duendecillo de piel blanca como la leche. Él estaba muy molesto de ver lo feliz que era Francisca y decidió entonces lanzarles una maldad a sus padres para que ya no la dejen jugar tanto.

Duendecillo malvado: Por lo poderes que me conceden las brujas del norte, maldigo a los padres de Francisca para que la traten como adulta y no como una niña engreída.

Desde ese momento, sus padres se olvidaron que era una niña y comenzaron a tratarla como grande.

Francisca: Papá, Mamá vamos a jugar.

Papá: ¡A jugar ya estás muy grande como para pensar en jugar!

Mama: ve a lavar la ropa, a barrer, ya no eres una niña para que piensen solo en jugar.

Narrador: Muy triste, salió a caminar por el campo. De pronto, se encontró con un tigre gigante que se paró frente a ella y le pregunto:

Tigre: Por qué estas triste linda niña.

Francisca: Mis padres ya no me quieren, me tratan como una persona adulta y yo no lo soy, mírame soy un una niña y todo esto paso por qué un malvado duendecillo de piel blanco les hecho una maldición a mis padres, ¡ayúdame por favor!

Tigre: No te preocupes, te llevare a la casa del duendecillo de piel verdosa como el pasto y él podrá ayudarte.

Narrador: Así se fueron caminando hasta llegar a la casa del duendecillo bueno, quien acepto ayudarla a atrapar al duendecillo malvado.

Duendecillo bueno: No te preocupes Francisca yo te ayudare a atrapar a ese duendecillo malvado.

Francisca: Muchas gracias.

Duendecillo bueno: Ahora vamos a tu casa que pondremos muchas trampas para a atrapar a ese malvado duendecillo.

Narrador: Así cuando llego la noche, él malvado duendecillo piso una de las trampas y quedo atrapado en una jaula. Él duendecillo malvado desde la jaula les dijo como curar la maldad.

Duendecillo malvado: Solo tu duendecillo bueno podrás curar a los padres de Francisca, tendrás que usar tu sombrero mágico.

Narrador: El duendecillo bueno busco a los padres de Francisca, que ya estaban durmiendo, y usando su sombrero curo la maldad. Luego, junto con el tigre se llevaron al duendecillo malvado a un lugar muy, pero muy lejano

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

a) ¿Cómo se llama el personaje principal?

b) ¿Cómo era el ambiente donde vivía el personaje principal?

c) ¿Por qué el duendecillo estaba muy molesto?

NIVEL REORGANIZATIVO

d) ¿De qué trata la lectura?

e) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

f) ¿Cuál el tema principal de la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

g) ¿El tema que se plantea en la historia tiene relación con algún derecho? Menciónenlo

h) ¿Para qué escribió el autor esta historia?

NIVEL CRITERIAL

h) ¿Qué opinas de la lectura?

i) ¿será importante que respeten tus derechos? ¿Por qué?

J) ¿Qué harías si el derecho a jugar te es privado?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Jackeline Pricila Abarca Mallqui**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (3)		**Leemos textos y vamos identificando ideas**			
TITULO DE LA UNIDAD		**"ME CONOZCO Y CONOZCO A MIS AMIGOS"**			
DOCENTE		Abarca Mallqui,Jackeline		FECHA:	20 de Julio del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

- PROPOSITO: hoy leerán una noticia y lo dramatizaran un cuento sobre la contaminación, deducirán el propósito del autor; luego, emitirán sus opiniones sobre las ideas que el plantea.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos**	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema específico, la idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que lee.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	**EN GRUPO DE CLASE** • Conversa con los estudiantes sobre lo trabajado hasta ahora. Recuerda que todo lo que estamos leyendo, comprendiendo, analizando y aprendiendo nos va a servir también para participar de un conversatorio sobre los derechos y responsabilidades. **EN GRUPO CLASE**: • **Comunica el propósito de la sesión:** hoy leerán una noticia y lo dramatizaran un cuento sobre la contaminación, deducirán el propósito del autor; luego, emitirán sus opiniones sobre las ideas que el plantea.	Papelotes Cinta de embalaje. Plumones	10min

DESARROLLO	**ANTES DE LA LECTURA** • Entrega el texto que preparaste para esta sesión y solicita que observen el título, la imagen y el nombre del autor. • Mientras observan, haz preguntas que los ayuden en la observación: ¿el título tiene relación con la imagen?, ¿hay relación entre el título y la frase de entrada que está debajo del título? • Después de la observación, pregúntales: ¿de qué tratará el texto?, ¿será un cuento?, ¿cuántos párrafos tiene el texto? • Anota en la pizarra las ideas que planteen los niños con el fin de revisarlas después de la lectura. **Dimensión 1: Puesta en marcha.** La docente explicara un juego, titulado **Espacio vacío** Se forman cuatro filas de alumnos, uno detrás del otro. El primero anda de una manera natural, el segundo lo imita, exagera un poquito, el tercero es más exagerado, así hasta el último, que es una caricatura del primero. **DURANTE LA LECTURA** **En forma individual:** • Pide a los niños que hagan una primera lectura de manera individual y silenciosa. • Mientras leen, observa cómo se acerca cada uno de los niños al texto, fíjate cuál es la posición que tienen al leer, cómo va la mirada en el texto; esto te permitirá saber en qué están avanzando y en qué están teniendo dificultades, a fin de orientarlos. **En grupo de clase:** • Pregunta: ¿cuál es la idea más importante?, ¿qué idea podríamos destacar en el primer párrafo?, ¿cuál en el último párrafo?, ¿qué ideas podríamos destacar en los párrafos intermedios? • Si alguien responde alguna de las preguntas, toma nota en la pizarra; si no responden, diles que esa primera lectura solo nos ha permitido acercarnos a las ideas del texto y que ahora haremos una lectura más detallada. • Inicia la lectura en voz alta haciendo énfasis en algunas palabras o frases del título y la frase de inicio. • Comenta y pídeles que subrayen el nombre del autor. • Lee el primer párrafo y pregunta: ¿qué ideas podríamos destacar en el primer párrafo? • Lee el segundo párrafo haciendo pausas e interrogando al texto: ¿a qué está condenado el mundo?, ¿por qué?, ¿cuándo serán importantes para todos nosotros los problemas del medioambiente?	-copias -gorros de cartón. -bigotes de cartón -Mascara de un tigre. Imágenes de animales	115 min

	• Pregunta: ¿a qué se refiere el autor con nada de ello? Se refiere a la desaparición de los elefantes y la contaminación de los mares. **DESPUÉS DE LA LECTURA** **Dimensión 2: La relajación** • La docente crea un clima de relajación que consiste hacer escuchar a los estudiantes una música tranquilizante, en relajar los músculos y en trabajar la respiración. **Dimensión 3:Expresión-comunicación.** • Indícales que les repartirás a cada uno, un guion que trata sobre la lectura que acaban de leer. • Menciónales a los estudiantes que les otorgaras 20 min para que puedan organizarse y ensayar sus guiones. . • Al termino del ensayo cada grupo ira al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo Dramatizara la lectura leída. Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura. **CIERRE** **Dimensión 4:Retroalimentación** Se hace la reflexión junto con los estudiantes sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Les pareció interesante el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas principales?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		10min

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Matematica/Orientaciones.pdf**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

LUNES 08 DE DICIEMBRE DEL 2014 | 06:00

No es por las ballenas

Para entender el problema, póngase en la piel de sus hijos, si son pequeños, o de sus nietos, si tiene la suerte de gozarlos.

Rolando Arellano, Profesor de Centrum Católica

Hoy que se reúnen en el Perú la mayor parte de los países del mundo a hablar sobre el futuro de la Tierra, muchos entendemos que el objetivo es salvar a la Amazonía, evitar la desaparición de los glaciares y cuidar de la extinción a las ballenas y a muchas especies de pájaros. Grave error, el objetivo de la Vigésima Conferencia de las Partes (COP 20) y de iniciativas similares, estimado lector, es salvarles la vida a sus hijos y a sus nietos.

Sin duda, los problemas del calentamiento global y de la sobreexplotación de los recursos son temas preocupantes para todos, pues con ello el mundo se condena a cada vez vivir un futuro en peores condiciones. Es claro que la caza indiscriminada puede hacer desaparecer a los elefantes y la contaminación de los mares evitar la formación del krill del que se alimentan millones de peces. Es cierto que el efecto invernadero puede hacer que se derritan los glaciares en los polos y en las montañas andinas. No existe duda de que toda la ecología está conectada y que un descuido en el Perú puede ser el origen de un tornado en Arizona. Lo que sucede es que nada de ello se torna realmente relevante si no lo llevamos a nuestra vida cercana y a lo que sucederá con aquellos que queremos, si no hacemos algo todos para evitarlo.

Para entender el problema, póngase en la piel de sus hijos, si son pequeños, o de sus nietos, si tiene la suerte de gozarlos. Piense que si seguimos explotando el mundo como hasta hoy, cuando ellos tengan 30 años y visiten Iquitos, solamente verán la selva peruana en fotografías del recuerdo. Igual que hoy nos pasa al ir a las faldas del Pastoruri y recordar con nostalgia la primera vez que tocamos la nieve, esa sustancia blanca que ya desapareció de allí. Piense que esa casa que usted quiere dejarles como herencia, en la primera fila de esa linda playa, podría estar inundada por los oleajes debido al deshielo de los glaciares. Aunque, triste consuelo, quizá sus nietos no busquen tanto el mar, para que la humedad no empeore el asma que será muy común en su generación, producto del aire tan contaminado que respiraron desde pequeños. No crea el lector que son exageraciones de este columnista, pues más bien por ello prefiere no detallar los tsunamis, terremotos y grandes cataclismos que algunos científicos prevén.

Por eso, la próxima vez que usted tenga que decidir entre usar su auto o caminar unos cientos de metros, subir por ascensor o por las escaleras, regar su jardín de día o de noche, pedir bolsas plásticas o llevar sus bolsas recicladas al mercado, o, en fin, que deba optar por cualquier actividad que gaste recursos del planeta, piense en sus hijos o en sus nietos. Esos que en el futuro no tendrán la belleza natural de la que usted gozó, y que por ello podrían recordar con amargura a sus padres y abuelos, que les dejaron como herencia una casa ('eco' viene del griego 'casa') en problemas.

En fin, cuando piense en la ecología, no piense tanto en los peces o en los pájaros. Piense en Danielita, Rodrigo, Mauricio, Lía, _____ y _____ (ponga el nombre de esos niños cercanos a usted). Para mí no se trata de las ballenas, se trata de Kenzo y Carolina.

http://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/no-ballenas-rolando-arellano-c-noticia-1776888

GUIÓN 3

LOS TRES TESOROS

Entra a escena un narrador que explica al público a modo de discurso los problemas ambientales.

Narrador – hola, que tal me presento, soy abogado y representante de mis demandantes que son la tierra, el agua y el aire.

Entonces como representante de los tres tesoros únicos e irremplazables, demando por malos tratos abandono y explotación indebida y por no tener en cuenta su aporte desinteresado a la vida, aporte alimenticio, por traición a la misma naturaleza que vive en ella, por codicia, crueldad y mugrientos por dejar todo tirado por no reciclar pilas, gomas, papel, plástico etc.

(entra el aire tosiendo)

aire: kof, kof, kof, haaa no doy más siguen tirando humo no se cansan, no se puede respirar.

Narrador: hola aire que suerte que llega porque no se acerca y le cuenta a las personas lo que está pasando.

Aire: (mira al público) asu cuanta gente disculpen que yo esté lleno de humo pero no lo puedo evitar (olfatea el aire) hooo acá estoy limpio me pueden respirar sanamente (se enoja) espero que a nadie de los que esta acá se les ocurra fumar.

Narrador: y por qué fuma la gente.

Aire- porque es tonta y le encanta ensuciarse por dentro, pero no solo a ellos sino al que está al lado y al de más allá Grrrr.

Narrador: tranquilícese aire.

Aire: como quiere que me tranquilice soplo, soplo todo el día y siempre hay humo.

Narrador: (lo abraza) Aire usted sabe que hay mucho de nosotros que lo queremos mucho y nos preocupamos por su salud.

(Entra el agua llorando)

Agua: (llora) los mataron (llora).

Narrador: a quienes mataron.

Agua: a los peces y aves.

Narrador: que paso, como fue.

Agua: me derramaron petróleo.

(Narrador y Agua se sorprenden Hoooo noo otra vez)

Narrador- acérquese Agua y cuénteles a estas personas que aquí están lo que paso, que la quieren y la cuidan.

Agua: (mira al público) como sé que ellos me cuidan y no me desperdician.

Narrador:(se sorprende) bueno eso yo no podría asegurarlo.

(Interactuar con el público) “cierto que ustedes chicos la cuidan y no la desperdician.

Agua:(llora) no me quieren.

Aire: no llores más agua, que vas hacer una laguna.

Agua: y que quieres que haga si soy agua (se enoja) o me preferís enojada.

Aire: tranquila, tranquila no te calientes agua que me llenas de nubes y tengo más trabajo.

Agua: entonces deja de soplar pavadas, qué armo ola enseguida.

Narrador- no se peleen mantengamos la naturaleza tranquila, que lo más importante es que las personas entiendan el problema de la contaminación.
Agua:¡¡¡ entonces dejen de derramar petróleo, ¡¡ de arrojar desechos ¡¡¡ de trinarme pilas ¡¡¡ no envenenar mis ríos ¡¡¡y dejen de ensuciar mis ahorros que tengo en las napas.

(Se escucha una discusión y es la tierra que está muy enojada y entra a escena hablando sola)

Tierra: estoy harta, harta, desagradecidos (entra) estoy harta de todos aquellos que se aprovechan de mí, y no valoran lo que les doy, quieren más y más, nada les alcanza quieren minerales los usan y luego los tiran y buscan más, quieren petróleo lo sacan se les derrama y sacan más, queman cosas para no ensuciar y ensucian más de lo que queman, porque los gobiernos no hacen que el reciclase sea obligatorio estoy harta, harta me tienen las…. (Mira al público) las islas…. Este….¡¡¡ che porque no avisan que avía gente.
Narrador- es que no queríamos interrumpirla tierra, se la veía muy enojada.
Tierra- y si más vale que estoy enojada, una se cansa de tanto abuso.
Narrador- porque no le explica al público lo que tiene que hacer.
Tierra- es muy fácil no talar los bosques naturales no hacer herbicidas no enterar contaminantes, forestar para evitar la desertificación, ¡¡ reciclar los desperdicios y transformarlos en algo útil, es tan difícil eso he (al público) levanten las manos aquellos que reciclan (dependiendo de cuántos levanten las manos de seguro que pocos)¡¡¡¡ tampoco (se agarra el corazón) hay, hay, a mí me da (se balancea el agua y el aire y el narrado lo contienen) a mí me da , a mí me da.
Aire- estamos al horno.
Agua- (abraza a la tierra) yo quiero llorar.
Tierra- afloja agua con llorar que me embarras todo.
Narrador- lo único que queda por decir es que asumamos todos el compromiso de mantener la salud de nuestro planeta es nuestra casa no tenemos donde ir, y no podemos seguir contaminado va a llegar un momento que no tengamos un lugar limpio.
Por eso quiero pedirles a ustedes que me ayuden contándoles a los demás lo importante que es mantener limpio el aire, el agua, y la tierra gracias
(saludan todos).

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

a) ¿Cuál es el objetivo de la Vigésima conferencia de las partes (cop 20)?

b) ¿En qué país se realizó la conferencia?

c) ¿Qué temas son preocupantes para todos?

NIVEL REORGANIZATIVO

d) ¿De qué trata la lectura?

e) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

f) ¿Qué tipos de contaminación conoces?

g) ¿Qué conclusiones puedes extraer de la lectura?

h) ¿Por qué motivo se realiza la conferencia?

NIVEL CRITERIAL

i) ¿Qué opinas del calentamiento global?

j) ¿Qué harías para evitar la contaminación del planeta?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Jackeline Pricila Abarca Mallqui**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (4)		Leemos un texto expositivo y descubrimos los cambios sociales y culturales que se dieron en el Perú.			
TITULO DE LA UNIDAD		"Escribimos un artículo de opinión acerca del origen de la diversidad étnica y cultural del Perú"			
DOCENTE		LISSI YSABEL DÁVILA ALHUA		FECHA:	03 de agosto

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPOSITO: hoy vamos a leer un texto expositivo y descubriremos cuáles fueron los cambios sociales y culturales que se dieron durante el Virreinato.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	-Recupera información de diversos textos escritos. -Infiere el significado de los textos escritos.	- Localiza información en el texto con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - epresenta el contenido del texto a través de su lenguaje corporal.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia: Se entrega una cajita para cada grupo en la cual el grupo que este ordenado, participe, ganará una canica, el grupo que tenga más canicas acumuladas tendrá mayor puntaje en la evaluación de comportamiento. ✓ Se conversa con las niñas y los niños respecto a las sesiones anteriores que se hicieron para conocer la historia del Perú; se les dice en la sesión Viajarán en el tiempo para descubrir las épocas de la historia del Perú, ¿qué hicieron? ¿que observaron? ¿qué conocieron sobre las actividades realizadas?, ¿de qué se han dado cuenta? Escucha las ideas que manifiestan y las escribe en la pizarra. ✓ Luego pega un cartel con la siguiente idea: A la llegada de los españoles, se dieron cambios ✓ Se pregunta: ¿esta frase es cierta?; ¿a qué se refiere con cambios culturales?, ¿a qué se refiere con cambios sociales? Recuérdales que en la primera sesión habían hecho esta diferenciación. ✓ Se pega en la pizarra el propósito de la sesión: hoy vamos a leer un texto expositivo y descubriremos cuáles fueron los cambios sociales y culturales que se dieron durante el Virreinato. ✓	Canicas cajitas Papelote Hoja de colores plumones	10 min

DESARROLLO	✓ Escribe el título de la sesión en la pizarra: Leemos un texto expositivo y descubrimos los cambios sociales y culturales que se dieron en el Perú. **ANTES DE LA LECTURA:** ✓ Se pide que recuerden con qué propósito van a leer la lectura, y se resalta con un plumón cual será nuestro propósito al leer esta lectura. **Hoy vamos a leer un texto expositivo y descubriremos cuáles fueron los cambios sociales y culturales que se dieron durante el Virreinato.** ✓ Indica a los estudiantes que, con una compañera o compañero cercano, comenten el título de la lectura escrito en la pizarra: ¿acerca de qué tratará el texto?, ¿qué creen que se dirá en el texto? Señala las imágenes y pregunta lo siguiente: ¿la lectura tendrá relación con las imágenes?, ¿por qué lo creen así? ¿Qué cambios sociales y culturales crees que se dieron en la época del Virreinato en el Perú?". ✓ La docente recoge las ideas que plantean a manera de hipótesis y las anota en la pizarra. **Dimensión 1: La puesta en marcha** ✓ La docente da las siguientes indicaciones para realizar el juego **Conociéndonos:** La docente da la orden para que todos los estudiantes se sienten en el suelo en parejas, cuando ella da una palmada los estudiantes procederán verse frente a frente con su compañero y realizan entre ellos una variedad de preguntas como: ¿Cuál es tu nombre? ¿Dónde vives? ¿Qué haces en tus tiempos libres? ¿Cuál es tu plato favorito? ¿Cuál es tu programa favorito?, etc. La docente da un tiempo de tres minutos para cada pareja realicen sus preguntas; cumplido ello da otra palmada, ahora el estudiante elegirá a otro compañero para interrogarlo y de esa forma conocerlo. **DURANTE LA LECTURA:** ✓ La docente entrega las copias de la lectura e indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa, La docente pide que localicen información, que resalten las ideas principales y secundarias. ✓ Mientras leen el texto, la docente pega en la pizarra un papelógrafo con preguntas similares a las siguientes, para que puedan localizar información en el texto: ¿Qué cambios sociales y culturales crees que se dieron en la época del Virreinato en el Perú?". **DESPUÉS DE LA LECTURA:** **Dimensión 2: Relajación** ✓ La docente crea un clima de relajación que consiste en hacer escuchar una música tranquilizante, que relajará los músculos y mejorará la respiración. **Dimensión 3: Expresión-Comunicación** ✓ La docente indica que a cada uno de ellos les entregará un guion sobre lo que acaban de leer. ✓ La docente da 20 min para que puedan organizarse y ensayar su guion teatral ✓ Al término del ensayo cada grupo irá al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo dramatizará la lectura leída. ✓ Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura.	cinta adhesiva Plumones de pizarra Plumones y copias de la lectura anexo 1	115 min

CIERRE:	**Dimensión 4: Retroalimentación** Se hace la reflexión junto con los estudiantes sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Les pareció interesante el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas principales?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?;		10 min

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Matematica/Orientaciones.pdf**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

¿Qué cambios sociales y culturales se dieron en la época del Virreinato en el Perú?

En nuestro país se han mezclado varios grupos y culturas. Este proceso se llama mestizaje y se inicia con la llegada de los españoles y los esclavos procedentes de África. Descubierta América por los europeos en el siglo XV, la corona española exploró, conquistó y colonizó nuevas zonas; así, los españoles se convirtieron en el grupo dominante que vivió de la explotación de la mano de obra indígena y esclava.

A pesar de ser iguales ante la ley, pronto establecieron diferencias con relación a su lugar de nacimiento, es decir, entre peninsulares y criollos. Este proceso redujo el número de la población indígena a causa de las guerras civiles, el impacto de las enfermedades europeas (viruela, sarampión y gripe) y la explotación minera. La reducción de población indígena y la necesidad de contar con mayor mano de obra para explotar la zona conquistada trajeron consigo el arribo de gran cantidad de población africana esclava.

Por razones climáticas, los esclavos no pudieron reemplazar a los indígenas en los trabajos de minería en la sierra, por lo que fueron ubicados como sirvientes mayormente en haciendas y ciudades de la costa.

La vestimenta anterior a la llegada de los españoles fue sencilla: el varón usaba un unko y las mujeres vestían el anaku (vestido). Después de la rebelión de Túpac Amaru II, en el año 1780 (siglo XVIII) dieciocho, los indígenas fueron obligados a dejar de lado su vestimenta tradicional y cambiarla por una similar a la de los campesinos españoles, medida que se tomó con la intención de alejarlos de sus costumbres.

En el aspecto alimenticio, tanto la población nativa como la española modificaron sus platos, ya que incluyeron especies animales y vegetales provenientes de ambas culturas. A la llegada de los españoles, el idioma oficial del Tahuantinsuyo era el quechua. Sin embargo, también existían otras lenguas como el aimara, el puquina, o el muchik o moche, que se hablaban en distintas zonas. En este periodo se impuso el castellano como lengua oficial; sin embargo, no se impidió el uso del quechua o runa simi y las demás lenguas originarias. Por el contrario, se las vio como un medio para la evangelización, es decir, para educar y convertir a los indígenas a la religión católica. Al poco tiempo, ya algunos mestizos en las ciudades hablaban castellano.

En el campo se continuó hablando el runa simi y otras lenguas nativas hasta que se prohibieron sus usos en el siglo XVIII. Sin embargo, algunas de las lenguas originarias sobrevivieron, y hoy se las considera parte del patrimonio cultural de nuestra nación. Actualmente, las lenguas oficiales del país son el quechua, el aimara y el castellano.

GUIÓN 4

Cambios sociales y culturales que se dieron en la época del Virreinato en el Perú

Érase una vez allá en los años 1615, la familia española Fernández Bellido vivía en una casa de Lima muy acomodada, ellos la conformaban Alejandro el hermano mayor y Lucia la hermana menor; tenían sirvientes esclavos que fueron traídos desde el África, solían comer a las tres de la tarde.

I ACTO: (La familia Fernández Bellido se encontraba en el comedor de su casa)
Alejandro Fernández Bellido (hermano): Margarita!, ya está listo el almuerzo?, tengo mucha hambre!
Margarita (sirvienta): Si mi señor, voy enseguida
Lucia Fernández (hermana): ¿Que paso, aún no está lista la comida?
Alejandro Fernández: No aun no
Lucia Fernández: Mejor voy ayudarla
Narradora: Lucia la hermana del señor Alejandro fue a alcanzar a la cocina a Margarita la sirvienta.
Lucia Fernández: tienes listo las yucas, los frijoles, y arroz?
Margarita (sirvienta): Si
Lucia Fernández (hermana): Recuerda que hoy tenemos una cena muy importante, con los distinguidos señores, la familia Ortega, tienes que tener sancochados los choclos, oh no! El carnero ¡ lo mataste?
Margarita (sirvienta): Si mi señora toda está listo, no se preocupe
Lucia Fernández (hermana): Muy bien, ah! Me olvidaba para la tarde te pones tu ropa más limpia y te bañas por favor y lleva los platos de una vez que estamos con mucha hambre
Narrador: La sirvienta Margarita dejaba todo listo y se dirigió al comedor
Margarita (sirvienta): Señores sus platos
Alejandro y Lucia Fernández: Gracias!, todo se ve muy rico
Alejandro Fernández (hermano): Puedes retirarte, ya sabes que para ti no hay comida, si quieres comete las sobras.
Margarita (sirvienta): Si mi señor
Narrador: Margarita con muchas ansias de comer espero a que terminen los señores.
Alejandro Fernández (hermano): Margarita! Limpia todo esto
Margarita (sirvienta): Si mi señor
Narradora: Margarita con prisa fue a la cocina y con las sobras tomo el arroz, los frijoles y escondidas puso a freír un huevo, así creo la comida el tacú tacú, que hoy en día es reconocida internacionalmente, como vemos en nuestro país participaron diversas culturas, como la de los europeos, africanos, incas, chinos y debemos estar orgullosos de ser peruanos y de nuestras creaciones.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

a) ¿Por quiénes fue descubierta América?

b) ¿Qué enfermedades nos trajeron los europeos?

NIVEL REORGANIZATIVO

c) ¿De qué trata la lectura?

d) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

e) Menciona dos ideas principales del texto.

f) ¿El tema que se plantea en la historia tiene relación con alguna cultura?

NIVEL CRITERIAL

g) ¿Qué opinas de la lectura?

h) ¿será importante conocer los cambios sociales y culturales del Perú?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Lissi Ysabel Dávila Alhua**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (5)		Leemos y reconocemos la opinión y los argumentos del autor en la lectura "La emancipación"			
TITULO DE LA UNIDAD		"Escribimos un artículo de opinión acerca del origen de la diversidad étnica y cultural del Perú"			
DOCENTE		LISSI YSABEL DÁVILA ALHUA		FECHA:	10 de Agosto del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPOSITO: Hoy leeremos un artículo de opinión reconociendo su estructura, el tema y deduciendo las ideas que se plantean en el texto.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	-Recupera información de diversos textos escritos -Infiere el significado de los textos escritos.	-Localiza información de textos de opinión y argumentativo con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes como (corporal, gestual)

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia: Cada integrante del grupo saldrá a escribir una norma de convivencia el cual se comprometerán a cumplirla, si esta norma escrita no es cumplida, al final de la clase se hará una reflexión sobre ello. ✓ Se Inicia la sesión dialogando con los estudiantes sobre lo trabajado en la sesión anterior. ✓ Se recuerda el texto que compartieron y pide que comenten su contenido. La docente anota en la pizarra algunas ideas. ✓ Se pregunta a los estudiantes: ¿en el texto que leímos había una opinión personal o era una explicación?, ¿qué tipo de texto leímos? ✓ Se les recuerda que un texto expositivo explica un tema o asunto. ✓ Se pregunta a los estudiantes por la actividad que hicieron en su casa. Se pide que, voluntariamente, alguno de ellos lea la idea que eligió, su opinión y el argumento, es decir, el por qué opina así. ✓ La docente escucha y anota algunos asuntos que eligieron y las opiniones que plasmaron en su cuaderno. ✓ La docente pregunta: si leemos un texto donde se muestran opiniones y argumentos con relación a un tema, ¿qué tipo de texto será?, ¿en qué tipo de textos se muestra la opinión del autor?	plumones	10min

DESARROLLO	✓ Escucha las respuestas y las anota en la pizarra haciendo un listado. ✓ La docente subraya donde diga texto de opinión o texto argumentativo. ✓ Se comunica **el propósito de la sesión**: Hoy leeremos un artículo de opinión reconociendo su estructura, el tema y deduciendo las ideas que se plantean en el texto. ✓ Escribo el título de la sesión en la pizarra: Leemos y reconocemos la opinión y los argumentos del autor en la lectura "La emancipación" **Antes de la lectura:** ✓ La docente entrega a cada estudiante el texto "La emancipación" ✓ Pide que observen el título, la extensión y el nombre del autor. ✓ Hace las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto es?; ¿quién lo escribió?; ¿en dónde fue publicado?; ¿de qué trata?, ¿qué se dirá? ✓ La docente escribe las hipótesis en la pizarra para que contrasten su veracidad a medida que van leyendo. **Dimensión 1: La puesta en marcha** ✓ **La docente realiza con los estudiantes el juego titulado: La estatua;** la docente explica que todos deben aplaudir y trasladarse a la vez con pasos lentos y rápidos, cuando diga STOP todos se quedarán quietos en posición de estatua; antes de ello elige a un estudiante que hará el papel de vigilante este se encargará de vigilar, observar que nadie de las estatuas se mueva si uno de ellos se mueve automáticamente pasará a sentarse. **Durante la lectura:** **De manera individual** ✓ La docente indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa. ✓ Se les indica que lean párrafo por párrafo y que subrayen con diferentes colores las ideas principales y secundarias. ✓ se monitorea a los estudiantes resolviendo algunas dudas. **En grupo de clase:** ✓ Cuando terminen de leer, se pregunta si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto. **Después de la lectura:** **Dimensión 2: La relajación** • La docente crea un clima de relajación que consiste en hacer escuchar a los estudiantes una música tranquilizante, en relajar los músculos y en trabajar la respiración. **Dimensión 3:Expresión-comunicación.** • Se indica a los estudiantes que se les repartirá a cada uno, un guión que trata sobre la lectura que acaban de leer. • Se menciona a los estudiantes que se otorgará 20 min para que puedan organizarse y ensayar sus guiones. . • Al término del ensayo cada grupo irá al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo dramatizará la lectura leída. • Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura.	Copias de la lectura emancipación plumones	115 mln

CIERRE	**Dimensión 4: Retroalimentación** las preguntas para la reflexión final**:** ✓ ¿Qué pasos seguimos para identificar el tema del texto?, ¿qué nos ayudó al reconocimiento de la opinión del autor?, ¿cómo hicimos para reconocer los argumentos?	Plumones de pizarra copias	10 min

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/unidad1/quintogrado-com.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

a) ¿Qué es la emancipación?

b) ¿Qué quiere decir emancipación nacional?

NIVEL REORGANIZATIVO

c) ¿De qué trata la lectura?

d) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

e) Menciona dos ideas principales del texto.

f) ¿El tema que se plantea en la historia tiene relación con la independencia?

NIVEL CRITERIAL

g) ¿Qué opinas de la lectura?

h) ¿Será importante entender qué es una emancipación?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Lissi Ysabel Dávila Alhua**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

GUIÓN 5

La emancipación, mixtura de lo español con lo andino

Narrador: Esta es la familia de Sara que vivía en Buenos Aires Huarochirí, Sara era una niña que había vivido gran parte de su niñez en la Sierra en el departamento del Cuzco, pocas veces había asistido a una escuela por lo tanto no sabía casi leer ni escribir.

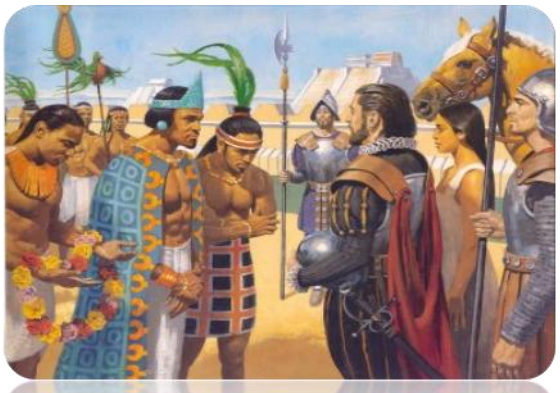
Papá de Sara: Hija toma todo tu desayuno hoy es tu primer día de clases en el colegio, aprenderás muchas cosas.
Mamá de Sara: Si hija, no tengas miedo te ira muy bien
Sara: Esta bien mamá
Narrador: Sara se dirigió al colegio con mucho miedo por ser su primer día de clases, llego al salón y sus compañeros le quedaron mirando ya que tenía los cachetes chaposos.
Pablo: Hola soy Pablo
Sara: Hola
Pablo: No te gusta hablar no!, en el recreo jugamos futbol?
Sara: Ya
Narradora: Cuando sonó el timbre del recreo todos salieron corriendo excepto Juana, ella se acercó a Sara y le dijo:
Juana: Tu india de dónde has salido mira tus cachetes todos feos qué asco.
Pablo: No le digas así Juana, Sara es mi amiga y es igual que nosotros
Juana: Como va a ser igual que nosotros mira su cara, su aspecto no sé qué parece!
Pablo: Que mala que eres Juana, vete! Ya no quiero ser tu amigo. Sara no le hagas caso no estés triste.
Narradora: Pablo en la hora de recreo hablo con su profesora y le conto lo que había pasado.
Profesora: Gracias Pablo por decírmelo.
Narradora: Sonó el timbre y el recreo había terminado todos se sientan y la profesora observa a todos con atención.
Profesora: Bien alumnos hoy en el curso de comunicación haremos un tema muy importante sobre las diversas culturas de nuestro país, quiero que levanten la mano quienes de ustedes no tienen familia en otros departamentos del país
Narradora: (nadie levanto la mano, ya que todos tenían familiares que vivían en Huánuco, Ancash, y diversos lugares del país)
Profesora: Muy bien niños, tenemos que aprender a valorar nuestras culturas, y sobre todo a tratarnos de manera igual, pues debemos estar agradecidos de nuestros antepasados ya que dejaron muchas cosas buenas como los alimentos y las tecnologías.
Narradora: Al terminar la clase Juana se acercó a Sara y le dijo:
Juana: Sara discúlpame, no debí tratarte así ahora entendí que todos somos iguales y debemos ayudarnos y apoyarnos no importa de dónde vengamos.
Sara: Esta bien te disculpo.
Narradora: Juana comprendió que todos proveníamos de nuestros antepasados españoles e incas, ya que la profesora le explicó detalladamente, y ella reflexionó sobre el tema, nunca más volvió a discriminar a nadie.

La emancipación

Por Fernando de Trazegnies
Profesor principal de la Facultad de Derecho de la PUCP

Es la celebración de esa mixtura de lo español con lo andino, que ha alcanzado su identidad propia

(…) Casi han pasado 200 años desde la primera vez que gritamos "¡Somos libres!".
Es una conmemoración sagrada porque es la fecha en que el Perú se reconoce así mismo y obliga a los demás a reconocer que ya había llegado a la mayoría de edad, que considera haber nacido como país por ese matrimonio entre la cultura española y la cultura andina, y que ya está en aptitud de vivir por su cuenta, libre e independiente. Así, el Día de la Emancipación es la celebración de esa mezcla de lo español con lo andino, que ha alcanzado su identidad propia. Por eso me gusta mucho la palabra emancipación. Los hijos se emancipan cuando llegan a la mayoría de edad y se liberan así de la patria potestad y de cualquier clase de subordinación o dependencia jurídica. Puede mantenerse, y hasta incluso desarrollarse,(…) Pero la relación es ahora de otro tipo: ya no se necesita enseñar al joven la manera de desarrollar su vida; ahora tiene que vivir por su cuenta, tomando sus propias determinaciones.
La emancipación nacional supone que el país ya llegó a su mayoría de edad y no requiere ser gobernado por sus padres culturales: ya no le corresponde ni necesita simplemente recibir, sino que ahora tiene la libertad –pero también la obligación–de gobernarse por sí mismo y de desarrollarse en la mayor medida para beneficio de todos sus habitantes.
Para nosotros, para los que vivimos en la época actual, el Perú es producto de la fusión de todo ello a través de la unión de las dos grandes culturas que se encontraron en un momento relativamente cercano de la historia: la cultura inca y la cultura española, las cuales a su vez aportaban un pasado grandioso. Y es así como se forma nuestra patria con el aporte de ambos lados. Estas fusiones pueden ser muchas veces violentas: la historia universal lo muestra en múltiples situaciones. Pero lo importante es que, a pesar de los choques iniciales, las culturas se integran y van constituyendo poco a poco una nueva nacionalidad.



Es eso lo que ocurre entre nosotros desde la Conquista hasta la Independencia. Es este un periodo de gestación en el que se va forjando el peruano actual.

Es así como nuestro Perú nació como lo conocemos ahora, con una identidad propia; heredera de las culturas que, mezcladas en las diferentes etapas de la historia, dieron lugar al nacimiento de nuestro país. Pero incluso, después de la Independencia, hemos seguido recibiendo contribuciones culturales importantes, como las aportadas por los italianos, los chinos, los japoneses y otros. Somos, pues, el resultado de un honroso mestizaje.

Un aspecto que debe tomarse muy en cuenta; es que el mestizaje está presente en todas partes del planeta. No hay cultura en el mundo que no sea producto del mestizaje, esto es, de fusión de razas, de creencias, de sentimientos y de razones de vivir. No podemos siquiera imaginarnos la cantidad de cruces raciales y culturales que se han producido desde la existencia del Homo sapiens, hace 150 000 años, hasta hoy. En consecuencia, lo que nos distingue a unos de otros no son definiciones de razas y culturas puras, sino los datos propios que resultan de cada mezcla racial y cultural.

Festejemos, pues, una vez más, esta emancipación que nos ha colocado al mismo nivel de independencia y de personalidad nacional que nuestros padres culturales y que cualquier otro país del mundo.

Recuperado de TRAZEGNIES, Fernando (2014). "La emancipación". El Comercio. Lima, 21 de julio del 2014.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (6)		Leemos un texto expositivo y comprendemos los sucesos de la Conquista del Perú.			
TITULO DE LA UNIDAD		"Escribimos un artículo de opinión acerca del origen de la diversidad étnica y cultural del Perú"			
DOCENTE		LISSI YSABEL DÁVILA ALHUA		FECHA:	17 de Agosto del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPOSITO: hoy leeremos y contrastaremos lo que sucedió en la época de la Conquista del Perú lo haremos a través del análisis de textos y la interpretación de imágenes.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	-Recupera información de diversos textos escritos -Infiere el significado de los textos escritos.	-Localiza información de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes como (corporal, gestual). -Analiza el texto la conquista del Perú e interpreta las imágenes.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia ✓ Se Inicia la sesión dialogando con los estudiantes sobre lo trabajado en la sesión anterior en donde se hizo el tema: Leemos y reconocemos la opinión y los argumentos del autor, en la lectura "La emancipación" ✓ Luego la docente hace las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron en la sesión? ¿Cuál era la opinión de autor Fernando de Trazegnies? ¿Habrá sido bueno de que a nuestro país vengan personas de otros países? ¿Qué opinan sobre La conquista de los españoles? ✓ La docente toma nota en la de lo que mencionan los estudiantes. ✓ La docente extrae las ideas que le permitirán establecer el enlace con la siguiente sesión. ✓ Se comunica el propósito de la sesión: **hoy leeremos y contrastaremos lo que sucedió en la época de la Conquista del Perú lo haremos a través del análisis de textos y la interpretación de imágenes**. Entenderemos el hecho histórico denominado "conquista" y asumiremos una postura personal al respecto.	plumones	**10 min**

	✓ **Se escribe el título de la sesión en la pizarra:** Leemos un texto expositivo y comprendemos los sucesos de la Conquista del Perú. **ANTES DE LA LECTURA:** ✓ La docente pide que observen la imagen y el título. Pregunta: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué trata el texto?, ¿qué se dirá sobre ello? ¿Qué tipo de texto leeremos? , ¿Qué ideas se desarrollará en el texto? ✓ La docente recoge las ideas que plantean a manera de hipótesis y las anota en la pizarra. **Dimensión 1: La puesta en marcha** ✓ La docente da las siguientes indicaciones para realizar el juego **La docente realiza con los estudiantes el juego titulado: La estatua de las emociones;** la docente explica que todos deben aplaudir y trasladarse a la vez con pasos lentos y rápidos, cuando diga STOP todos se quedarán quietos en posición de estatua pero con un gesto de felicidad, tristeza, cólera, ira, asombro, susto o miedo, etc. ; antes de ello elige a un estudiante que hará el papel de vigilante este se encargará de vigilar, observar que nadie de las estatuas se mueva y realicen las emociones indicadas por la docente si uno de ellos se mueve automáticamente pasará a sentarse. **DURANTE LA LECTURA:** ✓ La docente indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa. ✓ Se les indica que lean párrafo por párrafo y que subrayen con diferentes colores las ideas principales y secundarias. ✓ Se monitorea a los estudiantes resolviendo algunas dudas. **DESPUES DE LA LECTURA:** ✓ Cuando terminen de leer, se pregunta si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto. ✓ La docente formula preguntas en cada grupo: ¿de qué trata el texto?, ¿Cual crees que debe ser el título de la lectura? ¿qué se dice de ello?; ¿qué opinas tu sobre la conquista del Perú?, ¿Cuál es tu posición en esta lectura? ¿Estás de acuerdo con la religión que vinieron a imponer los españoles al Perú? **Después de la lectura:** **Dimensión 2: La relajación** • La docente crea un clima de relajación que consiste en hacer escuchar a los estudiantes una música tranquilizante, en relajar los músculos y en trabajar la respiración. **Dimensión 3:Expresión-comunicación.** • Se indica a los estudiantes que se les repartirá a cada uno, un guión que trata sobre la lectura que acaban de leer. • Se menciona a los estudiantes que se otorgará 20 min para que puedan organizarse y ensayar sus guiones. . • Al término del ensayo cada grupo irá al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo dramatizará la lectura leída. • Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura. **CIERRE:** **Dimensión 4: Retroalimentación**	Vestuario,papel craf, dorado,goma,cartulinas	**115 min**

	Tarea a trabajar en casa Se indica a los estudiantes que pregunten a sus papás que saben de la Conquista del Perú y que lo comenten, también deberán responder las siguientes preguntas: ¿qué opinan de la conquista de los españoles?, ¿Qué hubieras hecho tú, si hubieras vivido en esa época?		

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Matematica/Orientaciones.pdf**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR

Responder las siguientes preguntas

NIVEL LITERAL

¿En qué año se inició la conquista del Perú?

a) ¿Cuándo fue ejecutado Atahualpa?

NIVEL REORGANIZATIVO

b) ¿De qué trata la lectura?

d) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

c) Menciona dos ideas principales del texto.

d) ¿Por qué crees que Atahualpa fue ejecutado?

NIVEL CRITERIAL

e) ¿Cuál es tu posición en esta lectura?

h) ¿Estás de acuerdo con la religión que vinieron a imponer los españoles al Perú?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Lissi Ysabel Dávila Alhua**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

GUIÓN 6

VIRREYNATO DEL PERÚ

Narrador: En 1532 un grupo desesperado de conquistadores españoles enrumbó a tierras desconocidas de América del Sur, su líder Francisco Pizarro ya había explorado dos veces ese territorio atraído por los relatos de una gran fortuna en oro, este reclutó 180 españoles bien armados con la finalidad de compartir cualquier tesoro que capturasen, ellos eran mercenarios, analfabetos pero audaces, en búsqueda de oro, gloria y evangelización.

I ACTO: Huayna Cápac va en busca de Atahualpa su hijo
Huayna Cápac: Hola hijo, vengo a avisarte que unos extranjeros han sido vistos en otros reinos
Narrador: De pronto llega el mensajero Apu.
Mensajero: Mi rey ha llegado unos extranjeros y ahora se encuentran en Tumbes, aun no sé qué intención tienen con nuestro imperio.
Atahualpa: Que querrán esos extranjeros, aunque tengo una duda no sé si serán dioses o humanos, ¿serán provenientes del Dios Viracocha?, igual nada ni nadie me destruirá, pero si siento curiosidad de saber qué es lo que quieren.
Narrador: Los españoles, querían y ansiaban mucho el oro, la codicia inundaban sus pensamientos cada vez más. Cuando llegaron a Cajamarca después de haber transcurrido muchos kilómetros de caminata, Francisco Pizarro el líder ordenó a dos de sus hombres para que vayan a observar que había en esa tierra.
Atahualpa: (Al ver a los hombres, bebió de un cráneo de un prisionero ejecutado y ofreció que bebieran ellos también en una copa de oro y lo hicieron).
Narrador: Al siguiente día los españoles mientras estaban escondidos observando, el inca entró a la ciudad cargado por los incas.
Sacerdote: Le hago entrega de este crucifico esta biblia; olvídese de las creencias paganas, tienes que someterte al bautismo y a la colonia española.
Atahualpa: no entiendo que es esto, no entiendo lo que me dicen (Cogió la biblia, la observó y la tiró)
Pizarro: Fuego!
Narrador: Se dio una violenta batalla y capturaron al rey Atahualpa, los españoles no lo mataron al instante; y contaron también con la presencia de un traductor ya que el castellano y el quechua eran lenguas totalmente diferentes y entre ellos no se entendían.
Francisco Pizarro: ¿Dónde está el oro? Tienes que decirnos en donde está todo el oro
Atahualpa: No se los diré, pero si desean puedo mandar a llenar todo este espacio, pero quiero mi libertad.
Narrador: Los incas cargando mucha orfebrería de oro llegaron hasta el inca Atahualpa..
Atahualpa: Ya cumplí con mi parte ahora déjenme libre
Francisco Pizarro: Donde hay más, tienes que decirnos
Atahualpa: No se los diré
Francisco Pizarro: Entonces serás sentenciado
Narrador: Y así Atahualpa fue ahorcado y los incas se refugiaron en el valle de Vilca bamba resistieron con bravura cuarenta años más. Al mismo tiempo que se producía la

caída del Imperio incaico se desató un conflicto entre los conquistadores. Para concluirla, el 20 de noviembre de 1542, el rey Carlos I de España firmó en Barcelona por Real Cédula las llamadas Leyes Nuevas, un conjunto legislativo para las Indias entre las cuales dispuso la creación del Virreinato del Perú en reemplazo de las antiguas gobernaciones de Nueva Castilla y Nueva León al tiempo que la sede de la Real Audiencia de Panamá fue trasladada a la Ciudad de los Reyes o Lima, capital del nuevo virreinato.

LA CONQUISTA DEL PERÚ

La **Conquista del Perú** es el proceso histórico de unión del Imperio incaico o Tahuantinsuyo al Imperio español.

Tradicionalmente, se considera que se inició el 16 de noviembre de 1532 cuando un ejército incaico se encontró en Cajamarca con los conquistadores españoles encabezados por Francisco Pizarro, a poco de haber finalizado la guerra civil entre los dos herederos al trono inca, Huáscar y Atahualpa (hijos del inca Huayna Cápac). En dicho encuentro, Atahualpa, que aún celebraba su triunfo sobre Huáscar, fue tomado preso por los españoles y meses después fue ejecutado, el 26 de julio de1533. Luego los españoles, aliados con los Cañaris , Chachapoyas y otras etnias hasta entonces vasallas de los incas, marcharon al Cuzco, la capital del imperio, donde ingresaron el 14 de noviembre de 1533 y proclamaron como nuevo monarca inca a Manco Inca, con la intención de convertirlo en un rey títere. Pero pronto Manco Inca encabezó una guerra de reconquista, sitiado el Cuzco y la recién fundada ciudad de Lima (1536). Aunque causó grandes bajas a los españoles, Manco Inca tuvo finalmente que retirarse a las agrestes montañas de Vilcabamba, donde instaló la sede de la monarquía incaica (1538), mientras que el resto del territorio era ocupado por los españoles, que llevaron adelante el proceso de asentamiento y colonización. El reinado de estos *incas de Vilcabamba* duraría hasta 1572, cuando el virrey Francisco de Toledo ejecutaría al último de ellos: Túpac Amaru I. La conquista del imperio incaico duró pues, en propiedad, cuarenta años (1532-1572).

Debates sobre “la conquista del Perú”

En la conquista y la colonización de América, realizada primero por españoles y portugueses, y luego por ingleses y otros europeos, se produjeron muchos actos de violencia y despojo. Desde sus primeros momentos, la conquista fue objeto de resistencia de los indígenas y de debate muy fuerte entre los propios colonizadores. ¿Con qué derecho venían desde el otro lado del océano para dominar a pueblos que tenían su cultura, su organización y sus propios soberanos? La respuesta que dieron los españoles es que lo hacían para cumplir con la obligación religiosa de enseñar el Evangelio a los pueblos y ofrecerles, de ese modo, la salvación eterna con el bautismo cristiano. La religión fue el justificativo de la conquista. Y esto trajo protestas y discusiones. Así como hubo religiosos que fueron cómplices de los atropellos y de los asesinatos, otros levantaron su voz para denunciar las injusticias y defender a los indios. El más notable de ellos fue fray Bartolomé de las Casas, que dedicó su vida a pedir justicia para los pueblos y sanciones para los que los oprimían.

Tomado de htt p://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/05/Sociales_6.pdf

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

Propósito: Hoy leeremos un texto y entenderemos que es un Patrimonio Nacional, patrimonio cultural y patrimonio cultural artístico.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos**.	-Recupera información de diversos textos escritos -Infiere el significado de los textos escritos.	-Localiza información de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes como (corporal, gestual) -Analiza el texto del Patrimonio nacional y cultural.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia ✓ Se Inicia la sesión dialogando con los estudiantes sobre las actividades que están realizando días atrás: ¿Qué actividades están realizando en esta semana? ¿Qué están aprendiendo de esas actividades? ¿Qué danzas típicas del Perú conocen? ¿Saben que es un patrimonio nacional? ✓ La docente toma nota en la de lo que mencionan los estudiantes. ✓ La docente extrae las ideas que le permitirán establecer el enlace con la siguiente sesión. ✓ Se comunica el propósito de la sesión**:** Hoy leeremos un texto y entenderemos que es un Patrimonio Nacional, patrimonio cultural y patrimonio cultural artístico. ✓ **Se escribe el título de la sesión:** Leemos un texto sobre el Patrimonio Nacional, patrimonio Cultural y patrimonio cultural artístico.	plumones	10min

DESARROLLO	**Antes de la lectura:** ✓ La docente entrega una copia del texto y pregunta "¿Qué será un patrimonio nacional?", ¿Conocen algún patrimonio nacional? ¿Conocen alguna región de nuestro país?, ¿Conocen alguna danza costumbrista? ✓ Se ayuda a los estudiantes a predecir el contenido y el tipo de texto: ✓ Pide que observen el título. y Pregunta: ¿de qué trata el texto?, ¿qué se dirá sobre ello?, ¿Qué ideas tienen sobre patrimonio cultural y patrimonio cultural artístico? ✓ La docente recoge las ideas que plantean a manera de hipótesis y las anota en la pizarra. **Dimensión 1: La puesta en marcha** ✓ La docente da las siguientes indicaciones para realizar el juego **Juego la Chapada de la fauna:** El juego consiste en la chapada tradicional que ya conocemos con la diferencia de que cada estudiante que es tocado o (chapado) por su compañero se convertirá en un animal como: vaca, gallina, caballo, pato, etc. **DURANTE LA LECTURA** ✓ La docente indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa. ✓ Se les indica que lean párrafo por párrafo y que subrayen con diferentes colores las ideas principales. ✓ Se monitorea a los estudiantes resolviendo algunas dudas. ✓ Cuando terminen de leer, se pregunta si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto. **DESPUÉS DE LA LECTURA** **Dimensión 2: Relajación** ✓ La docente crea un clima de relajación para los estudiantes a través de la música. ✓ De inmediato la docente da un tiempo de 20 minutos para la organización y ensayo de la lectura leída. **Dimensión 3: Expresión-Comunicación** ✓ Los estudiantes se dirigen al espacio de caracterización (donde se vestirán según su personaje) ✓ Luego la docente pide que cada grupo realice la dramatización ensayada. ✓ Después se les repartirá unas hojas con preguntas sobre la lectura.		115mln

CIERRE	**Dimensión 4: Retroalimentación** Se hace la reflexión junto con los estudiantes sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les pareció interesante el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas principales?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?	Plumones de pizarra	10 min

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/unidad1/quintogrado-com.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

NIVEL LITERAL

a) ¿Qué es un patrimonio nacional?

b) ¿Cuáles son los tipos del patrimonio cultural?

NIVEL REORGANIZATIVO

c) ¿De qué trata la lectura?

d) ¿Qué otro título le colocarías a la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

e) Menciona dos ideas principales del texto.

f) ¿El tema que se plantea en la historia tiene relación con la valoración de nuestra cultura? ¿Por qué?

NIVEL CRITERIAL

g) ¿Qué opinas de la lectura?

h) ¿Será importante aprender sobre el patrimonio cultural y nacional?

PATRIMONIO NACIONAL

Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjarnos una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

¿Qué es Patrimonio Cultural y cuál es su importancia?

La herencia de nuestros antepasados es el patrimonio, el cual se expresa también, por ejemplo el canto y la danza, los cuales son herencia colectiva de un pueblo o nación, con un pasado como de un grupo de gente con intereses comunes y relacionados a una historias, que afronta un presente y mira el futuro. A esto denominamos Patrimonio Cultural.

La importancia del Patrimonio Cultural radica en la gente, involucrada con un pasado histórico que se relaciona con nuestro presente como, con sus problemas.

¿Cuáles son los tipos de Patrimonio Cultural?

Los tipos en que se divide el Patrimonio Cultural de toda Nación son tres: el Patrimonio Cultural Arqueológica, el Patrimonio Cultural Histórico y el Patrimonio Cultural Artístico, y que muchas veces se entrecruzan entre ellos formando variantes.

Patrimonio Cultural Artístico

El Patrimonio Cultural Artístico, nace como producto de una actividad de recreación, formación, instrucción y educación de la gente, es así¬ como por ejemplo las danzas de una región, junto con la música y la festividad en las que se encuentran inmersas, expresan la época de la cosecha y la fecundidad de la tierra.

En el arte en se representa el ánimo, la manera de hacer y la cultura de quien lo ejecuta. Este tipo de Patrimonio se compone de dos partes: Antiguo y Moderno.

Aquí cabe lo que son los componentes indígenas antiguos que existieron y que se mantienen en algunas regiones, como son la manera de pintar y su manejo del espacio y los colores, la talla de madera y piedra, los acabados que se les dan a los cuadros y esculturas, los cantos, las danzas, las narraciones, las tradiciones, las leyendas, los mitos, las representaciones teatralizadas, la manera de confeccionar las telas, las ropas, y porque no, las cocinas nativas y mestizas. Pero atención, que no por ser antiguas signifique que son estáticas, al contrario, es lo que más se mantiene, se usan y se transforma y adecuan al tiempo sin dejar su esencia.

GUIÓN 7

PATRIMONIO CULTURAL ARTISTICO (DANZAS)

Esta es la historia de unos estudiantes que tenían cosas en común, la mayoría de ellos eran de familias adineradas, excepto uno al cual no hablaban mucho.

I Acto: Los estudiantes jugaban básquet, pero uno de ellos se sintió cansado así que se fue a su salón a descansar y encontró a un compañero que tenía unas fotos.

Diego: Hola, que miras?

Faustino: Hola, son unas fotos del pueblo de papa, mira aquí estoy con los frutales de granadillas

Diego: Oh, que interesante, y esos señores quiénes son?

Faustino: Son unos danzantes, del pueblo de mi padre, allá hacen fiestas con bandas, comida y se presentan danzantes, es muy hermoso ¿Nunca has ido a Ayacucho?

Diego: No, nunca mi papá solo me lleva a las reuniones importantes que tiene con clientes de su empresa

Faustino: Ah, entiendo y… ¿no te gustaría conocer?, justo se acercan las fiestas costumbristas de Ayacucho.

Diego: Bueno si, pero no creo que me dejen ir, le contare a mi papa a ver qué me dice

II ACTO: Toca el timbre de salida, todos se retiran a sus casas .Diego llega a su casa y saluda a su papa.

Diego: Hola papa, buenas tardes

Sr Sebastián: Hola hijo, siéntate ya vamos almorzar, Karen ya llego Dieguito de una vez vamos almorzar.

Sra. Karen: Hola hijo como estas? ¿Cómo te fue?

Diego: Hola mamá, bueno les quiero contar algo interesante, mi amigo Faustino de la escuela me invito a ir a conocer el pueblo de su papá Ayacucho, me enseño unas fotos, y es muy bonito, hay fiesta y danzas es muy interesante!

Narrador: El sr. Sebastian lo miraba con atención, la sr. Karen empezó a reír.

Sra: Karen: jajaja como crees que te vas a ir a mezclar con esa gente, definitivamente no!

Diego: Pero por qué no, papá por favor dame permiso.

Sr Sebastián: Haber hijo creo que tienes razón, nosotros nunca te hemos llevado de viaje, porque trabajo mucho y si en realidad Ayacucho es muy bonito, mis abuelos eran de allá y siempre me contaron que hacen fiestas muy bonitas con danzantes y todo, está bien te doy permiso.

Sra. Karen: Pero Sebastián ashh.

Narrador: Diego se fue con su amigo a la ciudad de Ayacucho en donde había danzantes de carnavales

Narrador: (Los danzantes bailaban al compás de la música)

Diego: Mira ellos son los danzantes que vi en tus fotos! qué bien bailan, gracias amigo por traerme a este lugar, es maravilloso, La gente, sus comidas, sus danzas.

Narrador: Diego quedó muy impactado de ver tantas cosas maravillosas como la naturaleza, la calidez, amabilidad de las personas y sobre todo las danzas típicas que se bailaban en la ciudad de Ayacucho, desde ese entonces Diego decidió ser un profesor de danza, inculcando así la cultura e identidad de nuestro país.

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Lissi Ysabel Dávila Alhua**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (8)		Leemos un texto y entendemos que es una leyenda, y representamos una leyenda mediante el teatro			
TITULO DE LA UNIDAD		"Promovemos el conocimiento y la revalorización de las regiones de nuestro país"			
DOCENTE		LISSI YSABEL DÁVILA ALHUA		FECHA:	31 agosto del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

Propósito: Hoy leeremos y entenderemos que es un una leyenda, y representaremos mediante el teatro la leyenda "La yacumama"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	-Recupera información de diversos textos escritos -Infiere el significado de los textos escritos.	-Localiza información de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes como (corporal, gestual) -Analiza el texto de la leyenda la yacumama.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia ✓ Se hace el ejercicio: ¡Cuidado la serpiente!, Objetivo: Mejora la concentración, observación y atención. ✓ Se Inicia la sesión dialogando con los estudiantes sobre la sesión anterior sobre el patrimonio nacional y cultural, se le formula las siguientes preguntas: ¿Qué es un patrimonio nacional? ¿Qué es un patrimonio cultural? ¿La leyenda será un patrimonio cultural? ¿Han leído leyendas? ¿Qué leyendas conocen? ✓ La docente toma nota de lo que mencionan los estudiantes. ✓ La docente extrae las ideas que le permitirán establecer el enlace con la siguiente sesión. ✓ Se comunica el propósito de la sesión**:** Hoy leeremos y entenderemos que es un una leyenda, y representaremos mediante el teatro la leyenda "La yacumama" ✓ **Se escribe el título de la sesión:** Leemos un texto y entendemos que es una leyenda, y representamos una leyenda mediante el teatro.	plumones	10min

DESARROLLO	**La leyenda** **Es una historia la cual cuenta con personajes y eventos que a menudo son exagerados: estas historias por norma general ocurren en un lugar y durante un momento específico de la historia, pertenecen al patrimonio cultural de un país.** **ANTES DE LA LECTURA** ✓ La docente entrega una copia del texto y pregunta "¿Qué observan en la imagen?, ¿De qué trata el texto? ¿Conocen esta leyenda?, ¿Qué es una leyenda? ¿Qué tipo de texto será una leyenda? ✓ Se ayuda a los estudiantes a predecir el contenido y el tipo de texto: ✓ La docente recoge las ideas que plantean a manera de hipótesis y las anota en la pizarra. **Dimensión 1: La puesta en marcha** ✓ La docente da las siguientes indicaciones para realizar el juego: **El gato y el ratón** ✓ La docente explica que diez alumnos deberán cogerse de las manos con un compañero para formar una casita en donde entrarán los ratones que serán perseguidos por un gato, cada ratón deberá tener una casita el que no logra conseguir será comido por el gato y este se sentará. **DURANTE LA LECTURA:** **De manera individual** ✓ La docente indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa. ✓ Se les indica que lean párrafo por párrafo y que subrayen con diferentes colores las ideas principales y secundarias. ✓ se monitorea a los estudiantes resolviendo algunas dudas. **En grupo de clase:** ✓ Cuando terminen de leer, se pregunta si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto. **DESPUÉS DE LA LECTURA** **Dimensión 2: La relajación** • La docente crea un clima de relajación que consiste en hacer escuchar a los estudiantes una música tranquilizante, en relajar los músculos y en trabajar la respiración. **Dimensión 3:Expresión-comunicación.** • Se indica a los estudiantes que se les repartirá a cada uno, un guion que trata sobre la lectura que acaban de leer. • Se menciona a los estudiantes que se otorgará 20 min para que puedan organizarse y ensayar sus guiones. . • Al término del ensayo cada grupo irá al espacio de caracterización para poder vestirse de acuerdo a su personaje. Luego cada grupo	Plumones Copias de la leyenda	115min

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/unidad1/quintogrado-com.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

NIVEL LITERAL

a) ¿Qué es una leyenda?

b) ¿Dónde ocurrieron los hechos de la leyenda?

NIVEL REORGANIZATIVO:

c) ¿De qué trata la leyenda?

d) ¿Qué otro título le colocarías a la leyenda?

NIVEL INFERENCIAL

e) Menciona dos ideas principales del texto.

f) ¿Qué parte de la lectura te pareció más interesante? ¿Por qué?

NIVEL CRITERIAL

f) ¿Qué te pareció la leyenda?

g) ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras estado en una situación como el de la lectura

LEO Y ME ENTRETENGO...

LA LEYENDA DE LA YACUMAMA

A En lo profundo de un bosque inaccesible por su abundante vegetación, había un lago muy poco conocido por los que vivían en las proximidades de ese lugar. Simulaba ser sumamente tranquilo, apacible, en suma, un remanso de paz; pero, lamentablemente era lo contrario. Así lo aseguran quienes habían llegado a él, pues sabían que tenía "madre" y que ella celosamente cuidaba ese lugar, persiguiendo sin piedad al que por desgracia se atrevía a pescar en sus aguas. Así llegó cierto día un pescador que siguiendo el curso de un riachuelo desembocó en él; desde el primer momento que lo vio, se sintió feliz porque creía que era el primero en llegar y pensó: al fin podré realizar una "pesca milagrosa" en esta laguna olvidada, que debe estar llena de peces. Infelizmente no fue así; al penetrar en el lago, aunque se sentía intrigado por el movimiento del agua, siguió remando confiado; pero el balanceo contínuo de su canoa, siguió preocupándole hasta que sintió que algo salía del fondo del lago. Rápidamente volvió para averiguar qué era eso, y vio una terrible cabeza, suspendida a casi un metro de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua puntiaguda. Inmediatamente dio vuelta su canoa, metió su remo con fuerza hasta el fondo del agua para impulsarse mejor y en esos instantes apremiantes para colmo de males, notó que las plantas de la orilla venían a su encuentro, cerrándole el pase como si obedecieran a no sé qué designio; terriblemente asustado, giró su cabeza para ver que ocurría con la fiera y comprobó que ella le perseguía a toda velocidad. En ese momento, aterrorizado levantó sus ojos al cielo y clamó ayuda al Dios todo poderoso, convencido que él no podía hacer nada para librarse con vida de ese monstruo. Y realmente, el Señor escuchó su súplica, porque inexplicablemente cayeron al lago cuatro sachavacas peleando y mordiéndose como fieras, produciendo un tremendo ruido. Ese terrible estruendo asustó a esa serpiente, que no era otra cosa que la terrible Yacumama, que velozmente se sumergió en su lago. Incomprensiblemente, las plantas acuáticas también volvieron a su posición inicial y todo quedó en calma, pues hasta las sachavacas se escaparon viendo a la horrible Yacumama. El pescador que estaba muy asustado todo cuanto sucedía. No quiso perder un segundo más, y se alejó de ese lago, antes que la Yacumama le cerrara el paso nuevamente. Lamentablemente no llevó ni un solo pez, porque "la madre" de esa laguna no quiso regalarle sus sardinas, sábalos, lizas y gamitanas. AI respecto, se cuenta que cuando alguna persona común se acerca a las orillas y penetra a esos lagos encantados, se desata sorpresivamente una tormenta infernal que hace zozobrar la embarcación y la persona se ahoga irremediablemente. (Leyendas populares) Obtenida en www.pucallpa.com

GUIÓN 8

LEYENDA "LA YACUMAMA"

Narrador: En lo profundo de un bosque de la selva con abundante vegetación, había un lago muy conocido por los que vivían en ese lugar, casi nadie iba por allá, simulaba ser sumamente tranquilo, apacible, un lugar de paz; pero, lamentablemente era todo lo contrario. Un pescador que vivía a unos kilómetros planeaba ir a pescar a esa laguna.

I ACTO: El pescador Don Juan se encontraba en su casa con su hermana conversando.

Elizabeth: Juan, unos vecinos me contaron que iras a pescar a la laguna encantada.

Don Juan: Si, pues quiero sardinas, doncellas, o tal vez pueda pescar un paiche, ya no hay mucho para comer en la casa.

Elizabeth: Esta bien, pero cuídate mucho, ya sabes lo que cuenta la gente de esa laguna, dicen que es muy peligroso.

Don Juan: No te preocupes iré con Mario y Luis, estaré bien.

Narrador: Don Juan, Mario y Luis emprendieron el camino hacia la laguna con un bote y sus remos, desde el primer momento que vieron la laguna se sintieron felices porque creían que iban a hacer una "pesca milagrosa". Infelizmente no fue así; al llegar en el lago, se sentían intrigados por el movimiento del agua, seguían remando confiados.

Don Juan: Se está moviendo mucho el agua, remen muchachos más fuerte!

Mario: No sé, presiento que algo malo va a pasar.

Luis: Mejor cállense ya me estan preocupando

Don Juan: Que rayos es eso!

Mario: Oh! Por Dios es un monstro

Luis: Remen, remen, vámonos de aquí!

Don Juan: Dios mío ayúdanos a librarnos de este monstro!

II ACTO:

Narrador: Los pescadores vieron una terrible cabeza, de casi un metro de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua puntiaguda.

Don Juan: Remen, tenemos que salir de aquí sino moriremos!

Narrador: El Señor escuchó su súplica, porque inexplicablemente cayeron al lago dos sachavacas peleando y mordiéndose como fieras, produciendo un tremendo ruido. Ese terrible estruendo asustó a esa serpiente llamada Yacumama. Los pescadores felizmente huyeron sin ningún pez. Se cuenta que cuando alguna persona común se acerca a las orillas y penetra a esos lagos encantados, se desata sorpresivamente una tormenta infernal que hace caer la embarcación y la persona se ahoga irremediablemente.

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Lissi Ysabel Dávila Alhua**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (9)		Leemos un texto y entendemos la diversidad de animales que existen en el Perú			
TITULO DE LA UNIDAD		"Promovemos el conocimiento y la revalorización de las regiones de nuestro país"			
DOCENTE		ESTHER DIAZ DE LA CRUZ		FECHA:	07 de Septiembre del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

Propósito: hoy leeremos y entenderemos la diversidad de los animales nativos de la costa, sierra y selva.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com.	**Comprende textos escritos.**	-Recupera información de diversos textos escritos -Infiere el significado de los textos escritos.	-Localiza información de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes como (corporal, gestual) -Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: título, imágenes, párrafos, palabras. -Analiza el texto de animales nativos de la costa, sierra y selva.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia ✓ Se Inicia la sesión dialogando con los estudiantes sobre la sesión anterior sobre la leyenda y se le formula las siguientes preguntas: ¿Qué es una leyenda? ¿Qué animal se contaba en la leyenda? ¿Cómo era la yacumama? ¿Conocen animales nativos propios de la costa, sierra o selva? ¿Qué animales? ✓ La docente toma nota de lo que mencionan los estudiantes. ✓ La docente extrae las ideas que le permitirán establecer el enlace con la siguiente sesión. ✓ Se comunica el propósito de la sesión**:** hoy leeremos y entenderemos la diversidad de los animales nativos de la costa, sierra y selva. ✓ **La docente escribe el título de la sesión en la pizarra:** Leemos un texto y entendemos la diversidad de animales que existen en el Perú ✓ La docente explica que los animales nativos son aquellos oriundos de un lugar, que habitan en un lugar, que pueden desplazarse en un espacio y alimentarse de vegetales ,carnes, etc.	plumones	**10min**

CIERRE **DESARROLLO**	**Antes de la lectura:** **Dimensión 1: La puesta en marcha** ✓ **Juego la Chapada de la fauna:** El juego consiste en la chapada tradicional que ya conocemos con la diferencia de que cada estudiante que es tocado o (chapado) por su compañero se convertirá en un animal como: la vaca, gallina, caballo, pato, etc. ✓ La docente entrega una copia del texto y pregunta "¿Qué observan en la imagen?, ¿De qué trata el texto? ¿Conocen los animales de las imágenes?, ¿Conocen otros animales oriundos de la costa, sierra o selva? ✓ Se ayuda a los estudiantes a predecir el contenido y el tipo de texto: ✓ La docente recoge las ideas que plantean a manera de hipótesis y las anota en la pizarra. **Durante la lectura:** ✓ La docente indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa. ✓ Se les indica que lean párrafo por párrafo y que subrayen con las ideas principales. ✓ Se monitorea a los estudiantes resolviendo algunas dudas. ✓ Cuando terminen de leer, se pregunta si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto. **Después de la lectura:** **Dimensión 2: Relajación** ✓ La docente crea un clima de relajación para los estudiantes a través de la música. ✓ De inmediato la docente da un tiempo de 20 minutos para la organización y ensayo de la lectura leída. **Dimensión 3: Expresión-Comunicación** ✓ Los estudiantes se dirigen al espacio de caracterización (donde se vestirán según su personaje) ✓ De inmediato la docente da un tiempo de 20 minutos para la organización y ensayo de la lectura leída en la cual los estudiantes saldrán a dramatizar un guión elaborado por la docente. ✓ La docente formula preguntas en cada grupo: ¿de qué trata el texto?, ¿qué se dice de ello?; ¿Cuidar a los animales será importante? ¿Por qué? ¿Qué son los animales nativos? **CIERRE** **Dimensión 4: Retroalimentación** Se hace la reflexión junto con los estudiantes sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les pareció interesante el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas principales?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? **Tarea a trabajar en casa** Se indica a los estudiantes que pregunten a sus familiares que animales conocen o criaron.	Plumones Copias de la leyenda Mscaras de animales	**115 min**

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/unidad1/quintogrado-com.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

ANIMALES NATIVOS DE LA COSTA

PATO CRIOLLO O JOQUE:

Es un pato grande de hasta 5 kg de peso. En el Perú era una especie domesticada y criada por los Mochicas o Moche de la costa norte y representada en la cerámica.

La carne se consume de diversas formas y se hacen platos especiales (arroz con pato, aguadito de pato y ceviche de pato entre otros) .Los huevos no son muy apreciados, pero se consumen en las zonas rurales. Las plumas finas y suaves del pecho y del vientre, se usan para almohadas y cubrecamas.

LOBO MARINO:

Según Santillana, (2008) Los lobos son mamíferos que habitan en las zonas rocosas de las islas, formando grandes colonias, y están perfectamente adaptados para nadar.

Sus extremidades delanteras son palmeadas y las extremidades posteriores están unidas a una sola gran aleta. Su piel presenta una gruesa capa interna de grasa para protegerlos del frio. Su alimentación consiste básicamente de pulpos y calamares.

ANIMALES NATIVOS DE LA SIERRA

LA **OVEJA**

Es un animal mamífero que se caracteriza por tener el cuerpo cubierto de lana, la cual puede extraerse y usarse para fabricar prendas de ropa y cobijas, entre otras cosas.

LA LLAMA:

Es un camélido sudamericano domesticado en los Andes a partir. De cuello largo y cuerpo cubierto de un espeso pelaje de hasta 15 cm de longitud, su coloración varia del negro al blanco, aunque generalmente es manchada.

Se puede cruzar con la alpaca, y el hibrido se conoce como huarizo o llapaca. El cruce con la vicuña se conoce como llamovicuña.

EL CUY:

Es un roedor domestico de variados tamaños y colores, que puede llegar a pesar más de un kg en razas selectivas. Es herbívoro, consume hierbas de muy diferentes clases y restos de cocina, como cascaras de papa y otros. Es criado principalmente en la Costa y la Sierra, en la Amazonia su crianza es escasa. Es una especie nativa de los Andes y domesticada desde hace al menos 5000 años.

ANIMALES NATIVOS DE LA SELVA

GUACAMAYO ESCARLATA: AVES

Especie distribuida desde el sur de Colombia hasta el norte de Bolivia, pasando por Ecuador, Perú y Brasil. Mide de 80 a 96 centímetros de longitud, siendo la especie más grande de su género. Posee un hermoso plumaje de color azul, rojo y amarillo y un fuerte pico en forma de gancho. Es presa codiciada de extracciones de fauna, habiéndose reducido drásticamente, en los últimos años, su hábitat y población. Anida en huecos de los árboles, donde deposita de 2 o 3 huevos.

MACHIN BLANCO (MAMIFERO):

El machín blanco se distribuye por Colombia, Ecuador, Perú, Brasil y Bolivia. Habita en bosques, selvas y manglares. Prefiere la vegetación primaria. Es una especie arborícola. Se mantiene en grupos de hasta 30 individuos y se alimenta de frutas, semillas y néctar. Su cuerpo mide hasta 46 centímetros de longitud, midiendo su cola 47 centímetros, Pesa en torno a los 3,2 Kg.

GUIÓN 9

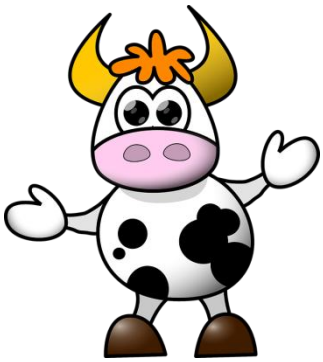
ANIMALES NATIVOS DE LA COSTA, SIERRA Y SELVA
LA BIENVENIDA DE UN AMIGO…

Narrador: La región costa, sierra y selva del Perú tiene gran diversidad de fauna, en esta historia conoceremos más sobre los animales

I ACTO: Cierto día en la casa de Don Lucho en Huancavelica, sus animales pasaban una tarde tranquila en la granja, hasta que escucharon un ruido de un carro.

GUION TEATRAL LOS ANIMALITOS

Perro: wau wau, que extraño quien habrá llegado wau wau
Narrador: Baja un empleado del carro cargando una oveja
Carlos: Señor Don Lucho buenas tardes aquí está la oveja que me pidió
Don Lucho: Gracias luego le pagaré a tu jefe
Narrador: Don Lucho se dirigió a la granja con la oveja
Don Lucho: Aquí te quedarás ovejita, esta será tu nueva familia, aquí te criaremos
Conejo: Quien será ese peludo
Vaca: No le digas así
Narrador: Todos los animales le quedaron mirando extrañados de su presencia, se preguntaron de donde lo habían traído. Don Lucho cerró la puerta y se fue a su casa.
Vaca: Hola amigo, que andas haciendo por acá, no tengas miedo no te haremos nada
Narrador: El conejo saltando y moviendo su nariz
Conejo: Hola, quien eres tú, porque estás aquí, de dónde vienes?
Oveja: Hola, vengo de Cerro de Pasco, un pueblo lejano y frio, me trajeron aquí para criarme al igual que ustedes, por favor no me vayan hacer daño.
Vaca: No como crees, aquí todos somos buenos amigos, jugamos cuando estamos aburridos, mi amigo el conejo es un poco especial, pero no te preocupes.
Conejo: Si bueno, me gusta que jueguen conmigo si no lo haces me voy a molestar!
Narrador: Así los amigos el conejo, la oveja, y la vaca jugaban mucho todos los días, pasaron cinco meses y un día por la tarde Don Lucho entró a la granja y se llevó a la oveja.
Vaca: muuuuu, muuuuu, a donde se lo llevan! muuuuu
Conejo: A donde te vas amigo, no te vayas, no nos dejes!
Oveja: meeehh, meeehhh amigos!!, ayúdenme!
Narrador: La vaca y el conejo planearon ir a rescatar a su amiga la oveja por la noche. Pasado las horas los animales de la granja abrieron la puerta y fueron a la casa de Don Lucho.
Vaca: Mira allí está la oveja, en la cocina y Don Lucho tiene un cuchillo Oh! Por Dios creo que la mataran!
Conejo: Tu que eres más alta abrirás la puerta, yo entrare le pasaré la voz a la oveja y saldremos corriendo, y tu vendrás tras nosotros y escaparemos.
Vaca: Esta bien si no escapamos creo que nuestro destino será el mismo, empecemos!
Narrador: Los amigos de la oveja emprendieron el rescate y salieron corriendo. Esta historia nos ayuda a comprender los lazos de la verdadera amistad y que a veces los animales cumplen funciones determinantes como el de servir de mascotas, o como fuentes alimenticias, pues gracias a ellos podemos alimentarnos y cubrir nuestras necesidades para poder subsistir.



Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Esther Díaz De La Cruz**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"A"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION (10)		Leemos y reconocemos la opinión y los argumentos del autor en la lectura "El peligro de manipular juegos pirotécnicos"			
TITULO DE LA UNIDAD		"Escribimos un artículo de opinión acerca del origen de la diversidad étnica y cultural del Perú"			
DOCENTE		LISSI YSABEL DÁVILA ALHUA		FECHA:	14 de Septiembre del 2016

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPOSITO: hoy leeremos un texto para reconocer las opiniones del autor y los argumentos que da sobre el tema que presenta.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Com	**Comprende textos escritos.**	-Recupera información de diversos textos escritos -Infiere el significado de los textos escritos.	-Localiza información de textos de opinión y argumentativo con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes como (corporal, gestual) -Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras.

III.-MOMENTOS DE LA SESION

MOMENT	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Se establecen normas de convivencia ✓ Se Inicia la sesión dialogando con los estudiantes sobre lo trabajado en la sesión en donde leyeron la lectura de la emancipación en donde el autor daba una opinión. ✓ Se pregunta a los estudiantes: ¿en el texto que leímos había una opinión personal o era una explicación?, ¿qué tipo de texto leímos? ¿qué los ayudó al reconocimiento de la opinión del autor? ¿cómo hicieron para reconocer los argumentos? ✓ La docente escucha las respuestas y las anota en la pizarra haciendo un listado. ✓ La docente subraya donde diga texto de opinión o texto argumentativo. ✓ Se comunica el propósito: Hoy leeremos un texto para reconocer las opiniones del autor y los argumentos que da sobre el tema que presenta. ✓ Escribo el título de la sesión en la pizarra. Leemos y reconocemos opiniones y argumentos - Evaluación	plumones	**10min**

DESARROLLO	**Antes de la lectura:** **Dimensión 1: La puesta en marcha** **La docente realiza con los estudiantes el juego titulado** ✓ **"Caja de sorpresas",** objetivo: desinhibición, observación, provocación a la imaginación. ✓ La docente entrega a cada estudiante el texto "El peligro de manipular juegos pirotécnicos " ✓ Pide que observen el título, la imagen y el nombre del autor. ✓ Hace las siguientes preguntas ¿qué tipo de texto es?; ¿quién lo escribió?;¿de qué trata?, ¿qué se dirá? ✓ La docente escribe las hipótesis en la pizarra para que contrasten su veracidad a medida que van leyendo. **Durante la lectura** **De manera individual** ✓ La docente indica a los estudiantes que hagan una lectura individual y silenciosa. ✓ Se les indica que lean párrafo por párrafo y que subrayen las ideas que da el autor sobre el peligro de manipular juegos pirotécnicos, para justificar lo que dice en relación al tema que está presentando. ✓ Para ello se les dice que pueden guiarse de expresiones como: pienso, desearía, en mi opinión, desde mi punto de vista, a mi parecer. ✓ se monitorea a los estudiantes resolviendo algunas dudas. ✓ Cuando terminen de leer, se pregunta si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto. **Después de la lectura** ✓ Se pregunta: En el texto que hemos leído ¿qué tema plantea el autor?, ¿Qué reflexión hace sobre el tema? ¿Cuáles son sus argumentos sobre el peligro de manipular juegos pirotécnicos?, ¿cuáles es la opinión que presenta? ¿Cuál es tu opinión respecto a la lectura? ✓ Se pide completar el siguiente cuadro: **Dimensión 2: Relajación** ✓ La docente crea un clima de relajación para los estudiantes a través de la música. ✓ De inmediato la docente da un tiempo de 20 minutos para la organización y ensayo de la lectura leída. **Dimensión 3: Expresión-Comunicación** ✓ Los estudiantes se dirigen al espacio de caracterización (donde se vestirán según su personaje) ✓ De inmediato la docente da un tiempo de 20 minutos para la organización y ensayo de la lectura leída en la cual los estudiantes saldrán a dramatizar un guión elaborado por la docente.	Copias de la lectura "El peligro de manipular juegos pirotécnicos" plumones	**115 min**

Opinión del autor	Argumentos que da

CI ER RE	**CIERRE** **Dimensión 4: Retroalimentación** Se plantea a los estudiantes la reflexión final: ✓ ¿Qué pasos seguí para identificar el tema del texto? ¿Qué nos ayudó al reconocimiento de la opinión del autor? ¿Cómo hice para reconocer los argumentos?	Plumones de pizarra	**10** min

BIBLIOGRAFIA:

- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php**
- **http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/unidad1/quintogrado-com.php**

DOCENTE DE AULA **DIRECTOR**

"El peligro de manipular juegos pirotécnicos"

Año tras año, pese a las advertencias, muchas personas manipulan juegos pirotécnicos en fiestas y celebraciones sin pensar que la manipulación de estos artefactos implica un gran peligro para su integridad física y la de quienes los rodean.

Una muestra del peligro que representa la manipulación de juegos pirotécnicos es la gran cantidad de accidentes que se producen. Por ejemplo, el año pasado, durante las fiestas de fin de año, se registraron más de trescientos casos de niños que, ante la imprudencia o el desconocimiento de sus familiares, resultaron heridos o con quemaduras múltiples por manipular juegos pirotécnicos. Debido a este suceso, las unidades de quemados de los diversos hospitales tuvieron que incrementar sus turnos de trabajo para atender la mayor cantidad de emergencias posibles. Sin embargo, las quemaduras no son el único tipo de consecuencias que pueden ocasionar. Los juegos pirotécnicos detonantes, como la rata blanca, los cohetecillos, el cohetón, entre otros, pueden ocasionar, además de quemaduras, otros daños severos e irreversibles, como pérdidas de partes del cuerpo y ceguera. Algunas personas creen que solo este tipo de juegos pirotécnicos pueden ocasionar algún tipo de daño, pero esto no es cierto. Los juegos pirotécnicos luminosos, como las luces de bengala y las abejitas, que algunos creen inofensivos, también pueden ocasionar quemaduras e incendios en las casas. En declaraciones a la prensa, un grupo de pediatras del Hospital Central, que atendió a niños con quemaduras producidas por la manipulación de juegos pirotécnicos, advirtió que ningún juego pirotécnico es inofensivo, ya que todos ocasionan quemaduras y ninguno es fácil de manipular.

Otra consecuencia que pueden ocasionar los juegos pirotécnicos es la pérdida de la audición. Las explosiones de algunos juegos pirotécnicos llegan a ser tan fuertes que pueden dañar los oídos seriamente. Muchas veces, este efecto no es notado inmediatamente, sino algún tiempo después al observarse las dificultades para escuchar. Según lo expuesto, en nuestra opinión, los juegos pirotécnicos implican un gran peligro debido a los daños que pueden ocasionar, por lo que se hace necesario que todos estemos informados y concientizados para así poder evitar este tipo de accidentes.

Texto Ministerio de Educación del Perú

GUIÓN 10

EL PELIGRO DE MANIPULAR JUEGOS PIROTÉCNICOS

Narrador: En el barrio de Luis todos sus amigos y él se reunían por las tardes a jugar futbol, una tarde cuando Luis llegó del colegio encontró a su mamá y a su tía cocinando.
I Acto: La señora sale de la cocina junto a su hermana y se dirige a la sala en donde estaba Luis.
Luis: Hola mamá, Hola tía buenas tardes.
María: Hola hijo mira te tengo una sorpresa
Susana (tía): Enséñale de una vez le va a gustar
Luis: Una sorpresa? A ver qué cosa es, lo puedo abrir?
María: Claro que sí, tu papá te lo envió desde Japón por tus buenas calificaciones
Luis: Ohh! Zapatillas, chocolates y… juegos artificiales! Qué bonito! Iré con mis amigos a jugar después del almuerzo ¿puedo mamá?
María: está bien hijo puedes ir a jugar después de comer
Narrador: terminaron de almorzar y Luis salió corriendo de su casa para mostrar a sus amigos lo que su papá le había enviado desde Japón
II Acto: Luis encontró a sus amigos jugando
Luis: Hola muchachos, adivinen lo que traigo aquí
Juan: mmm que es? No se no lo adivino
Favio: seguro es algo que tu papá te mandó de Japón
Luis: Miren son juegos artificiales, que tal si probamos uno!
Juan: No Luis, estás loco! Son peligrosos, el otro día vi en la noticia que un niño se quemó el brazo
Favio: No seas aguafiestas hay que jugar, vamos Luis préndelo!
Luis: Si, justo aquí tengo un fósforo
Narrador: Luis prende con un fosforo el juego artificial llamada la chapana y se oye un sonido demasiado fuerte y Luis empieza a llorar.
Luis: auxilio mi dedo, mi dedo!
Narrador: María la mamá de Luis con el sonido fuerte salió corriendo de su casa y encontró a su hijo Luis sin dos dedos, la mamá aterrorizada llamó a la ambulancia

María: Auxilio! por favor vengan a ayudarnos
Narrador: La ambulancia llevó a Luis al hospital
III Acto: En el hospital la madre de Luis habla con el doctor
María: Doctor como esta mi hijo?
Doctor: Su hijo a perdido mucha sangre señora, ¿qué es lo que ha pasado?
María: Su papá le mandó unos juegos artificiales para que juegue
Doctor: Usted nunca debió permitir que su hijo juegue con este tipo de juegos artificiales, es muy peligroso ya vez lo que le paso.
María: Tiene razón doctor nunca más permitiré que mi hijo juegue con esas cosas

Narrador: Luis se recuperó, pero ya había perdido sus dos dedos, esto nos da la reflexión de que no debemos manipular juegos artificiales, ya que es muy peligroso y así evitaremos accidentes, incendios o muertes.

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: Esther Díaz De La Cruz**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		**N° 20825 "TUPAC AMARU II"**		**DISTRITO**	**SANTA EULALIA**
GRADO	**5to**	**SECCION**	**"B"**	**UGEL**	**Nº HUAROCHIRI**
TITULO DE LA SESION ( )		"Hoy los estudiantes se organizarán para participar en la feria"			
TITULO DE LA UNIDAD		" "			
DOCENTE		Díaz De la Cruz, Esther		FECHA: 09/11/16	De Noviembre

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: "Hoy los estudiantes se organizarán para participar en la feria"

NOMBRE DE LA SESIÓN:

Organizamos nuestra participación en la feria

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	MEDIOS/INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	Papelógrafos. Ficha Meta cognitiva Registro anecdotario Ficha de observaciòn

1.1. Desarrollo de las actividades

Desarrollo metodológico de la actividad			
Proceso	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**
Inicio	**Motivación y recojo de saberes previos** En grupo clase Inicia la sesión saludando amablemente a los estudiantes. Luego dialoga con ellos acerca de lo aprendido en la clase anterior. Pregunta lo siguiente: ¿cómo se han sentido escribiendo las invitaciones?, ¿para quiénes han elaborado las invitaciones? Pide a los estudiantes que cuenten a quiénes entregaron o entregarán las invitaciones que redactaron. Agrega que después entregarán invitaciones a otras personas. Sugiere algunos invitados; por ejemplo, otros docentes, el equipo directivo, etc. Plantea las siguientes preguntas: ¿cuál es el motivo de la invitación?, ¿para qué han invitado a determinadas personas?, ¿cómo se organizarán para la feria?, ¿en qué espacio se llevará a cabo la feria? Escucha las intervenciones de las niñas y los niños. Comunícales el propósito de la sesión: hoy se organizarán y	Cuadernos. Papelotes. Plumones. Colores. Limpiatipo o cinta masking tape. Anexos 1. Pizarra,	10 min

	harán una simulación de la feria. Explica a los estudiantes que esta simulación incluye una breve presentación de cada uno de los grupos que expondrán en la feria. Recuerda junto con ellos que es importante escuchar atentamente, guardar silencio, seguir las indicaciones y respetar el turno para hablar.		
Desarrollo	**Dimensión 1: La puesta en marcha.** • **Ejercicio: contacto** Los estudiantes se desplazan libremente por el aula. La docente da un nombre de un animal y los estudiantes tendrán que actuar como el animal , la finalidad de este ejercicio es que los estudiantes se sientan en confianza, pierda la desinhibición. • **Dimensión 2: Relajación** Los estudiantes realizarán ejercicios de relajación como la respiración, postura, para que tengan una mejor actitud a la hora de exponer en una feria. • **Dimensión 3: Expresión-comunicación** Los estudiantes en forma grupal dialogan sobre sus funciones en la feria, la cual cada estudiante tiene un rol diferente. • Brinda información a las niñas y los niños sobre el lugar donde se desarrollará la feria. • Si es posible, llévalos al ambiente del colegio donde tendrá lugar el evento. También puedes utilizar el espacio del aula para planificar la feria. • Pide a los estudiantes que observen el lugar seleccionado e imaginen cómo se verá el día de la feria. • Puedes invitarlos a que cierren los ojos y se lo imaginen en silencio. Para ayudarlos en esta tarea, indícales que escuchen tu voz y que creen una imagen mental a partir de las ideas que manifiestas: • Inicia la narración mencionando que es el día de la feria. • A continuación, pregunta lo siguiente: ¿qué observan en la feria?, ¿qué están haciendo ustedes?, ¿cómo ingresan los invitados?, ¿cómo está organizado el espacio donde se exhiben los trabajos?, ¿alguno de sus compañeros está recibiendo a los invitados?, ¿cómo han arreglado y adornado el espacio? **Dimensión 4: Retroalimentación** Después de las representaciones en la feria, la	Expresión Verbal Comprensión oral Lenguaje Oral Pizarra Papelotes plumones Hoja de ejercicios	115min

docente realizará preguntas para que los estudiantes reflexionen de lo importante que fue participar en la feria.

<u>Procesos que se desarrollan</u>:

Brinda a los estudiantes unos minutos para esta actividad. Luego indícales con voz suave que abran los ojos y que se mantengan en silencio.

Pídeles que escriban algunas ideas de lo que han imaginado y cómo les gustaría que sea la feria.

Entrega una copia del siguiente cuadro o dibújalo en la pizarra para que los estudiantes lo completen.

He imaginado que :	Me gustaría que la feria sea
✓ . ✓ . ✓ . ✓ .	✓ . ✓ . ✓ . ✓ .

Motiva a las niñas y los niños para que se organicen en grupos con el fin de dialogar acerca de lo que han imaginado y sobre qué les gustaría que se monte en esta feria.

Durante el diálogo

En grupos pequeños

Solicita a los estudiantes que informen y compartan las ideas que escribieron de manera individual en la tabla anterior.

A partir de estos comentarios, pide que confeccionen una lista de todo lo necesario para la feria en la siguiente tabla:

Materiales necesarios para la feria.	Actividades para las que se necesitan responsables.	¿De qué nos podemos encargar?
✓ . ✓ . ✓ . ✓ .	✓ . ✓ . ✓ . ✓ .	

La siguiente tabla es un ejemplo de cómo desarrollar la lista:

Materiales necesarios para la feria.	Actividades para las que se necesitan responsables.	¿De qué nos podemos encargar?
✓ Mesas y manteles para los puestos.	✓ Conseguir los materiales necesarios para la	Conseguir materiales. Ordenar el ambiente.

✓ Luz y sonido para la ambientación. ✓ Publicidad y carteles que identifiquen al grado, sección y su trabajo.	feria ✓ Ordenar el salón o ambiente. ✓ Guiar a los invitados. ✓ Hacer las presentaciones (exponer).		

Acompaña a los grupos mientras dialogan. Escucha la participación de cada uno de ellos.

Ayúdalos a completar el cuadro.

Después del diálogo

En grupo clase

Indica a los estudiantes que, a partir de ese momento, compartirán con la clase las propuestas que han manifestado en sus grupos y, además, organizarán su participación en la feria.

Pega en la pizarra un papelógrafo que contenga una tabla con el siguiente encabezado: “Organización para la feria”.

Lee con ellos la tabla. Luego pregunta si han conversado sobre los temas planteados en ella con sus grupos.

Solicita que compartan las ideas que surgieron en sus grupos. Para esto pide la opinión de un integrante por cada grupo. A partir de tales comentarios, motiva a los estudiantes para que te ayuden a plantear la organización de la feria.

Organización para la feria		
Comisiones	Actividades a su cargo	Nombres
Guías	Reciben y acompañan a los invitados a pasar a los distintos stands.	
Expositores	Presentan y explican los trabajos realizados.	
Materiales	Se encargan de recolectar todos los insumos necesarios y de devolverlos cuando finalice la feria.	
Ambientación	Se ocupan de organizar y arreglar el ambiente para la feria.	

Completa el cuadro con los nombres de los responsables de cada comisión.

Recuerda junto con los estudiantes que cada grupo ya había planteado nombres para cada acción comisión. Puedes aprovechar estos acuerdos para que los estudiantes nombrados por sus grupos conformen la comisión central de recepción, la comisión central de materiales y la comisión central de

	ambientación. Recuerda junto con ellos las comisiones que formaron para el día de la feria. Menciona el nombre de cada niño o niña y las comisiones en las que participará. Promueve una reunión con las comisiones para que dialoguen sobre la función específica que van a cumplir. Pide a los estudiantes que comenten sus funciones y se pongan de acuerdo. Si es necesario, aclara las inquietudes que surjan. Solicita que recuerden nuevamente a sus invitados sobre el evento que se aproxima. Recalca que el día de la feria deben ir bien presentados.		
Cierre	**Metacognición** Vuelve a leer el título de la sesión: "Organizamos nuestra participación en la feria". Pregunta a continuación: ¿Han logrado organizarse para la presentación de la feria?, ¿creen que el diálogo ha sido importante para ponerse de acuerdo? Felicítalos por el trabajo que han realizado y agradece su participación y colaboración en la feria. Tarea a trabajar en casa • Pide a los estudiantes que cuenten a sus padres o familiares cercanos cómo se han organizado para la feria. • Indícales que expliquen cuántas comisiones se han formado y qué papel cumplirá cada una de ellas.	Ficha de observación. Lista de cotejo	10 min

II. Anexos

Considerar los instrumentos aplicar.

_____ _____

Prof. de Aula

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

k) ¿Qué es una feria?

l) ¿Cuál es el origen de las ferias?

m) ¿Cómo se organizaron parta la feria?

NIVEL REORGANIZATIVO

n) ¿De qué trata la feria ?

o) ¿Qué otro título le colocarías a tu feria del aula?

NIVEL INFERENCIAL

p) ¿Qué clases de ferias conoces?

q) ¿Qué diferencia hay entre una feria y un mercado?

r) ¿Por qué motivos se organiza una feria?

NIVEL CRITERIAL

s) ¿Qué opinas de las ferias?

t) ¿Te gustaría que tu colegio realizara una feria? ¿Por qué?

Criterio: Actitud frente al tema

- **Competencia: Comprende textos escritos**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Docente: DIAZ DE LA CRUZ,ESTHER**
- **Grado y sección: 5 to A**

Indicadores	Participa con agrado en la sesión		Expresa con sus propias palabras lo que entendió		Identifica información básica del texto escrito		Presta atención activa, respetando la participación de sus demás compañeros.		Reflexiona sobre el tema escuchado		Puntaje
ALUMNOS (AS)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

LEYENDA
1 AL 4 = SI
0 = NO

LA FERIA DE LIBROS

NARRADOR: Cierto día Marcela salió a pasear al parque y ve desde muy lejos un letrero que decía “gran feria de libros”. Marcela se emocionó mucho.
(Marcela me dirigió a su casa muy apresurada).

EN CASA

MARCELA:mamá, mamá! He visto una feria de en el parque, por favor vamos.
MAMÁ: Cálmate hija mía, primero explícame, ¿Qué es una feria?

MARCELA: Una feria es un evento donde un grupo de personas venden, promocionan y brindan información acerca de los productos que quieren ofrecer al público.

MAMÁ: ya eso era una feria y ¿Qué venden en la feria que has visto hijita?

MARCELA: Una feria de libros, vamos mamá ándale di que sí, antes que se vayan.

MAMÁ: Esta bien hija déjame sacar dinero.

NARRADOR: Marcela y su mamá se dirigen hacia la feria de libros, al llegar la mamá de Marcela se queda muy sorprendida al ver la variedad de libros.

EN LA FERIA

MAMÁ: Asuu, nunca había visto tantos libros juntos.

NARRADOR: La mamá se acerca a un vendedor y toma un libro y pregunta lo siguiente:

MAMÁ: ¿De qué trata este libro? ¿Quién es el autor?

VENDEDOR 1: Ese libro trata sobre la alimentación saludable el autor es un joven llamado Juan Ticse Lores se lo recomiendo.

MAMÁ: Umm muy interesante, ya me da ganas de leerlo.

MARCELA: Entonces cómpralo mamá.

MAMÁ: Esta bien ¿Cuánto cuesta?

VENDEDOR 1: Se los voy a dejar 20 soles por que me cayó muy bien.

MARCELA: Mamá, sigamos viendo que otros libros hay en la feria.

VERDEDOR 2: Señora mira este libro es muy interesante, trata sobre los nuevos inventos que los niños de la I.E.”Túpac Amaru II”han creado.

MARCELA: Mamá compra ese libro que quiero leerlo.

MAMÁ: ¿Cuánto cuesta?

VENDEDOR 2: 30 soles señora.

NARRADOR: Marcela y su mamá continuaron recorriendo la feria,