

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Escuela Profesional de Diseños y Construcciones



MONOGRAFÍA

Tipologías de vivienda urbana

Examen de suficiencia profesional Res. N°0851-2018-D-FATEC

Presentada por:

Baquerizo Raymondi, Nadia

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: Diseño Industrial y Arquitectónico

Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

Tipología de vivienda urbana

Designación de Jurado Resolución N°0851-2018-D-FATEC



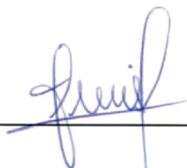
Mg. Tovar Gonzales, Américo

Presidente



Mg. Quesada Aramburu, Teresa Raquel

Secretario



Mg. Raúl Fuertes Meza

Vocal

Línea de investigación: Tecnología y soportes educativos.

Dedicatoria

A mi madre y a mi hijo, quienes siempre me inspiran a continuar.

A todas las fuerzas del Universo que ponen gente buena en mi camino que me enseñan lo maravillosa que es la vida.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firma de jurados.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Lista de figuras.....	vii
Introducción.....	ix
Capítulo I. Introducción a la vivienda urbana	11
1.1 Definiciones.....	11
1.1.1 Definición de vivienda.....	11
1.1.2 Análisis de la vivienda rural y urbana.....	12
1.1.3 Definición de vivienda rural.....	14
1.1.4 Definición de vivienda urbana.....	16
1.2 La vivienda en la historia.....	16
1.2.1 La caverna.....	17
1.2.2 La tienda.....	19
1.2.3 De la caverna a las viviendas subterráneas y semienterradas.....	20
1.2.4 Las primeras viviendas sobre el suelo.....	23
Capítulo II. Habilitación de la vivienda urbana	29

2.1 Planificación de la vivienda urbana.....	29
2.1.1 Consideraciones básicas para una vivienda urbana.	30
2.1.2 Derechos y responsabilidades.	31
Capítulo III. Tipología de vivienda urbana	33
3.1 Introducción a la tipología.....	33
3.2 Definición de tipología de vivienda urbana.....	33
3.3 Tipos de vivienda por la asociación de personas que viven.....	34
3.3.1 Vivienda unifamiliar.	34
3.3.1.1 Unifamiliar aislada.....	35
3.3.1.2 Unifamiliar pareada.....	35
3.3.1.3 Unifamiliar adosada.....	36
3.3.2 Vivienda multifamiliar.....	37
3.3.3 Conjunto residencial.....	38
3.3.4 Quinta.....	39
3.4 Tipos de viviendas según su material de construcción.....	40
3.4.1 Vivienda de madera.....	41
3.4.2 Vivienda de adobe.....	43
3.4.3 Vivienda de ladrillo.....	46
3.4.4 Material predominante en viviendas del Perú.....	48
Capítulo IV. Planificación de sesión de clases	49

4.1 ¿Qué es la pedagogía?	49
4.1.1 Pedagogía como técnica.....	50
4.1.2 La pedagogía como ciencia.....	50
4.2 ¿Qué es la educación?.....	51
4.3 La educación técnica.	52
4.4 ¿Qué es la didáctica?	53
4.4.1 Didáctica general.....	53
4.4.2 Didáctica diferencial.	54
4.4.3 Didáctica especial.....	54
4.4.4 Didáctica en la educación técnica.	55
4.5 ¿Qué es una planificación anual?	55
4.6 ¿Qué es una unidad didáctica?.....	56
4.7 ¿Qué es una sesión de aprendizaje?.....	58
Síntesis.....	59
Apreciación crítica y sugerencias.....	60
Referencias	61

Lista de figuras

Figura 1. detalles del crecimiento del área urbano a través de los años.	14
Figura 2. Vivienda rural.....	15
Figura 3. Vivienda urbana Lima, Hotel Westin.....	16
Figura 4. El Hombre neanderthal o cavernícola.	18
Figura 5. Pinturas rupestre de las cuevas Altamira - España.....	18
Figura 6. La vivienda sobre arcos paralelos (Nigeria).....	20
Figura 7. Tipo de tienda construida por los indigenas del Norte America- USA.	20
Figura 8. Planta y alzado de habitad excavado en China, (Conocidas como vivienda en saco)	21
Figura 9. Gruta mopti planta y alzado de habitad excavado	22
Figura 10. Vivienda semienterrada de Hernán y Shanxi.	22
Figura 11. Vivienda semienterrada perteneciente al Neolítico – Escocia.	23
Figura 12. Planta de vivienda Egipcia de la clase media.....	24
Figura 13. Planta de vivienda con dos, tres, habitaciones (Egipto).....	25
Figura 14. Vivienda unifamiliar.	34
Figura 15. Casa aislada de lujo de Madrid.	35
Figura 16. Urbanización ecológica: LLIRI Blau – Valencia.....	36
Figura 17. Condominio villa del pinar, Guatemala.	36
Figura 18. Vivienda multifamiliar.	38
Figura 19. Vista conjunto residencial.	39
Figura 20. Vista parcial de la quinta del duque del arco, (También conocida como Quinta del Pardo Madrid).....	40

Figura 21. Vivienda en Madrid, (entramado ligero de madera)	42
Figura 22. Vivienda de la Amazonia Peruana.	43
Figura 23. Vivienda del Antiguo Egipto de Barro.	44
Figura 24. Templo Chimú capital Chanchan, hecho de adobe más barro.	45
Figura 25. Elaboración de un adobe.	46
Figura 26. Vivienda muurastsalo – diseñado por unos de los arquitectos más destacados del siglo XX.....	47
Figura 27. Vivienda particular, según material de construcción.	48

Introducción

La presente monografía lleva por título *Tipología de vivienda*.

Las ciudades y países en vías de desarrollo vienen experimentando un acelerado crecimiento que en solo unas cuantas décadas ha transformado completamente su fisonomía de ciudades ordenadas, tranquilas y de cierta calidad estética espacial, en centros urbanos con desarrollo dinámico pero desordenado, y con visible deterioro físico espacial y del nivel de vida de su población.

La creciente concentración demográfica en las ciudades intensifica la demanda sobre los recursos de la estructura urbana, la que muestra obvias limitaciones en capacidad para satisfacer las necesidades de la población. De este modo, acontece que en pocas décadas la estructura urbana, ante la incapacidad de expandirse adecuadamente, comienza a mostrar diversos niveles de insuficiencia y carencia, como, por ejemplo (suelos, servicios...) provoca que la demanda excedente se canalice a través de asentamientos no controlados.

Ante las limitaciones en la capacidad de la estructura urbana y bajo la intensa demanda a la que es sujeta esta estructura, de los diversos grupos de población empiezan a surgir soluciones con las que ellos pretenden en parte satisfacer sus requisitos de habitación en el contexto urbano.

La monografía está estructurada en cuatro capítulos, los mismos que se han desarrollado teniendo en cuenta todos los aspectos a que se refieren.

El capítulo 1: Introducción a la vivienda, urbana. Se presenta de vivienda urbana y rural; también se refiere al tema de la vivienda en la historia.

El capítulo 2: Se denomina la planificación, y las consideraciones que debe tomar en cuenta.

El capítulo 3: La tipología de vivienda Urbana; así mismo se estudia los tipos de vivienda de acuerdo a la asociación de personas que viven, y por sus materiales de construcción.

El capítulo 4: Esta referido a la planificación de la sesión de aprendizaje. Hace un somero estudio sobre la pedagogía y la didáctica, luego se presenta la programación curricular en el área de Educación para el Trabajo, la sesión de aprendizaje, la ficha metacognitiva y la hoja de información.

Por último, se dan las conclusiones, recomendaciones y los apéndices.

Capítulo I

Introducción a La vivienda urbana

1.1 Definiciones.

1.1.1 Definición de vivienda.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra vivienda, procede del vocablo latino Vivere, que quiere decir vivir. Al mismo tiempo define la vivienda como lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas.

El libro de HABITAT I de Vancouver (1976), señala que vivienda se entiende no solo como la unidad que acoge a la familia, sino que es un sistema integrado además por el terreno, la infraestructura de urbanización y de servicios, y el equipamiento social comunitario dentro de un contexto cultural, socio-económico, político, físico-ambiental.

Entendemos por vivienda la casa o parte de la casa que se puede habitar, es decir, el lugar para vivir. Por otro lado, hogar es, en sentido restringido, el nombre del lugar específico de la casa en el que se encendía el fuego para calentar o cocinar; aunque, por extensión, sea

sinónimo de vivienda...

Según Acosta (2012), La vivienda es una edificación cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas y de otras amenazas.

Según el libro *Tipología de vivienda urbana* (1978), vivienda es el proceso de organización espacial encaminado a lograr los óptimos niveles de habitabilidad para el desarrollo de la vida humana.

1.1.2 Análisis de la vivienda rural y urbana.

Los Estados miembros de las Naciones Unidas, el 14 de junio de 1996, recalca entre otras cosas la interdependencia entre desarrollo rural y desarrollo urbano para reducir la migración del campo a la ciudad. Esto supone el mejoramiento de la calidad de vida en las zonas rurales, por tal la revitalización socioarquitectónica de una vivienda andina, la cual está en armonía con su ecosistema.

La historia de la vivienda identifica una etapa de evolución de la humanidad, caracterizada por la separación de las labores agropecuarias de los espacios habitacionales, los cuales son derivados de costumbres y tradiciones que dan cuerpo a lo doméstico, a lo íntimo y a lo privado, dedicando otros espacios para lo público. Este momento se ubica en el Medioevo, cuando la alta burguesía deseaba confort y eliminó las actividades económicas de la casa y del predio familiar (Rybczynski, 1986).

Una etapa histórica puede relacionar contextos, causas y modificaciones de las viviendas. Los contrastes sociales, étnicos, económicos y políticos de México previos a la Revolución de 1910 se reflejaron en las viviendas. Los latifundios influenciados por el

extranjero separaban la habitación de los espacios productivos; y las chozas prehispánicas indígenas mostraban menos cambios y mayor adaptabilidad ecológica (Bolis, 1982).

También en México, la arquitectura registra un cambio de actitud histórico, del menosprecio al aprecio de la vivienda rural (VR) y la vernácula. El inicio data de finales del siglo XVIII y principios del XIX Viollet-le-Duc (como se citó en 2001). Entre 1960 y 1970 la arquitectura se orientó hacia la VR (Aguilar, 2001), que al inicio se asociaba a la pobreza Fathy (como se citó en Aguilar, 2001), pero los resultados resaltaron la sabiduría y coherencia con la que los usuarios resuelven los problemas de sus viviendas, así como la dificultad de lograr diseños coherentes sin considerar los valores constantes de los mismos Rapoport (como se citó en Aguilar, 2001).

Entre 1970 y 1980, se difunde el interés por la VR y la vernácula, en cuanto a materiales de construcción de las propias regiones; para su estudio, se publica la Enciclopedia mundial de arquitectura vernácula con trabajos de 700 autores de 80 países (Aguilar, 2001).

Un problema actual son los cambios en el ambiente rural que provocan la sobrepoblación de las ciudades medianas y grandes, cuya periferia se une a la superficie rural y forma las zonas metropolitanas (Rybczynski, 1986).

La urbanización acelerada ha hecho que las ciudades ocupen el 4% de la superficie del planeta y alojen a la mitad de su población, quienes consumen tres cuartos de los recursos naturales y generan otra cifra igual de contaminación y desechos (Redman y Jones, 2005). En 1957, el 30% de la población global vivía en ciudades, mientras que en el año 2000 el 47%, y para 2030 se espera que sea el 60%. En las ciudades de países desarrollados vive el 75% de la población mundial, y para 2030 se calcula que sea el 83%; también se espera que el mayor crecimiento de población urbana se dé en países en desarrollo (Redman y Jones, 2005).

La sobrepoblación es la principal causa del daño ecológico, el crecimiento de la inseguridad y la necesidad de lograr el desarrollo sustentable (Cassils, 2004). También es particularmente productora de contaminación, dando como resultado que los ecosistemas lleguen a sus límites al consumir sin medida agua y suelo (Harte, 2007).

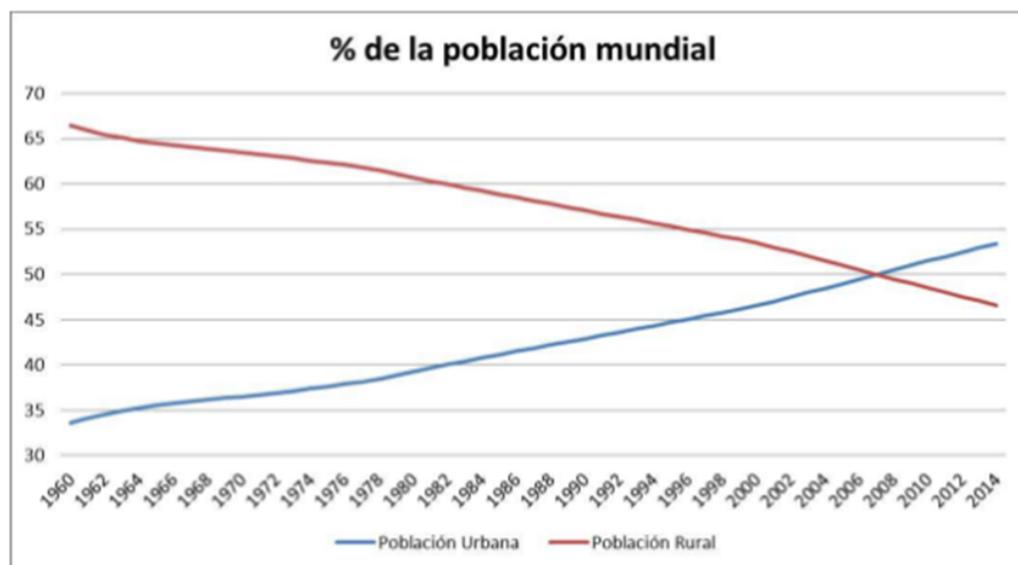


Figura 1: Detalles del crecimiento del Área Urbana a Través de los años.

Fuente: Banco Mundial[BM], 2010.

1.1.3 Definición de vivienda rural.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE): «Pertenciente o relativo a la vida en el campo y a sus labores».

La zona rural está vinculada al territorio con escasa cantidad de habitantes, donde las principales actividades económicas son la agricultura y la cría de ganado.

Por otro lado, en las zonas rurales podemos encontrar viviendas con amplios terrenos, donde la calma y la tranquilidad son el mayor aporte a cada persona. Además de encontrar espacios amplios de sano esparcimiento, menor contaminación y tener un significativo ahorro

en cuanto al transporte, ya que la mayoría opta por movilizarse en bicicletas para trasladarse de un lado a otro.

1.1.3.1 Ventajas de vivir en zonas rurales.

- Dejar de lado la contaminación de las grandes urbes y comenzar a respirar aire puro.
- Estar en permanente contacto con la naturaleza.
- Olvidarse del estrés, de las prisas y de los tumultos de las ciudades.
- Ahorrar costos.
- Hay un contacto más cercano y humano entre los vecinos.
- Da la posibilidad, además, de poder alimentarse de manera más saludable, a través de productos que directamente se obtienen de la tierra, sin intermediarios de ningún tipo.



Figura 2: Vivienda Rural. Fuente: Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/negocios>

1.1.4 Definición de vivienda urbana.

La vivienda urbana se define, según Martha Schteingart y Boris Grazbord, como el hábitad dentro de las ciudades que no solo requieren planeación, sino también servicios comerciales, financieros, administrativos y culturales.

Para el desarrollo de esta monografía de vivienda urbana se entiende como el objeto arquitectónico o función, ubicado en la ciudad y dotado de los servicios, y equipamiento urbano necesario dentro de la estructura social, política y económica específica.

Para finalizar, un dato importante en el estudio de las viviendas urbana es que, actualmente, el 45% de la población mundial vive en zonas urbanas.



Figura 3: Vivienda Urbana Lima, Hotel Westin Fuente: Recuperado de <https://www.forosperu.net/temas/lima-san-isidro>

1.2 La vivienda en la historia.

Desde la prehistoria, el hombre empezó a utilizar los recursos que la naturaleza le ofrecía, para refugiarse y protegerse de los factores climáticos, recurriendo a diferentes materiales biodegradables, dependiendo del lugar donde se encontraban y de acuerdo con las actividades

que realizaban.

La vivienda nace cómo una respuesta a las necesidades de los seres humanos y dependen del clima, del terreno, de los materiales disponibles, de las técnicas constructivas y de numerosos factores simbólicos de la clase social o de los recursos económicos de sus propietarios.

Este capítulo expone de manera resumida como la arquitectura de vivienda se ha desarrollado históricamente.

Los primeros refugios:

1.2.1 La caverna.

Se estima que el hombre apareció en la Tierra hace más de un millón trescientos mil años. Cuando se indaga sobre estos primeros habitantes, surge una serie de preguntas acerca de cómo vivían, cómo se protegían de las inclemencias del tiempo y, específicamente, cómo eran las “viviendas” de nuestros antepasados.

Arqueólogos y arquitectos especializados consideran que en el período prehistórico el hombre durante mucho tiempo vivió recolectando sus alimentos y buscando refugio en el propio ambiente natural. Así, se resguardaba de las inclemencias del tiempo y de las criaturas salvajes en las partes elevadas de los árboles. Se podría afirmar que en esta época el hombre se adaptó al medio, sin transformarlo, puesto que no construía viviendas ni modificaba el medio físico de una manera substancial y, mucho menos, de modo permanente.



Figura 4: El Hombre Neanderthal o Cavernícola. Fuente: Senosiain, 1996

Las muestras de los primeros habitáculos encontrados en Europa corresponden al Paleolítico Medio (entre 40 000 y 100 000 años atrás) y pertenecían a los llamados hombres Neandertales o cavernícolas, quienes vivían durante el invierno en la boca de las cavernas. Estas formaciones naturales eran seleccionadas en función de la orientación, buscando que la entrada se situara hacia el sur para protegerse de los vientos del norte; además, contaban con una entrada de aire que les permitía encender las fogatas y disponían del espacio suficiente para poder almacenar sus alimentos.

Entre los yacimientos arqueológicos más importantes ubicados en España, que datan entre 30 000 y 50 000 AC, se pueden mencionar las cuevas de Altamira, Cova Negra, en Jativa, y la de Pinar, en Granada.

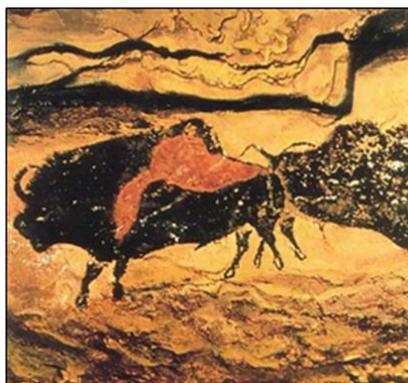


Figura 5: Pinturas rupestre de las cuevas de Altamira, España. Fuente: San Martín, 2014

1.2.2 La tienda.

En el periodo Neandertal y luego el hombre de Cromañón llegaron a ocupar las cavernas. No obstante, durante el verano, cuando los primeros emigraban y los segundos salían de viaje de cacería, utilizaban tiendas armadas con ramas y pieles de animales como viviendas. No existen restos de ellas, pero en las cuevas hay dibujos que permiten confirmar su existencia. Se cree que, en la medida en que fueron llegando a zonas donde no encontraron cuevas, tuvieron que buscar los medios para crear espacios cerrados y limitados. Los arqueólogos y arquitectos sostienen que, en algunos casos, pudieron haber erigido moradas portátiles o tiendas, mientras que en otros hacían excavaciones las que luego cubrían con ramas y hojas. Estas últimas constituyeron un punto intermedio entre la caverna y las primeras construcciones completamente realizadas por el hombre.

Desde esa época, la tienda ha sido utilizada en distintas partes del mundo, pero en todas ellas el principio constructivo es el mismo, se trata básicamente de una membrana fija que es estirada y sujeta a un armazón ligero. En algunos casos, cerraban espacios de formas curvas, determinando la orientación de su entrada en función de la dirección de los vientos predominantes y con una abertura en la parte superior para la salida del humo. Se cree que originalmente eran tapadas con pieles de animales, hojas de palma, matorrales o ramas secas y que, posteriormente, se utilizaron los tejidos de fibras naturales, como en el caso de los “Tipis”, contruidos por las tribus indígenas de Norte América.

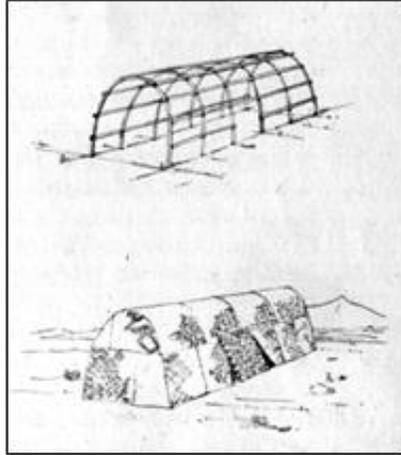


Figura 6: La Vivienda sobre arcos paralelos (Nigeria). Fuente: Camesasca, 1971.



Figura 7: Tienda Construida por los indígenas de Norte América. Fuente: The house book

2001

1.2.3 De la caverna a las viviendas subterráneas y semienterradas.

Se ha llegado a comprobar que, a partir de principios del Neolítico, se extendió el uso de las cavernas como refugios naturales. Durante este período, el hombre desarrolló sus conocimientos sobre el clima para la ubicación correcta de sus habitáculos en función de la dirección del viento, la lluvia y la orientación solar. No obstante, el uso de cuevas como

refugios quedó en desuso a partir del momento en que el ser humano contó con las primeras herramientas, la experiencia, el valor y la organización para edificar sus propias viviendas. Esto, a su vez, coincidió con el desarrollo de la agricultura y la ganadería las que, junto con los conocimientos sobre el clima y la construcción, llevó al hombre rupestre a construir viviendas subterráneas. Parece ser que las progresivas exigencias de espacio, tanto por el tamaño como la cantidad insuficiente de cavernas para albergar un número cada vez mayor de habitantes, los llevó a edificar viviendas excavadas, naciendo de este modo lo que conocemos hoy como arquitectura subterránea

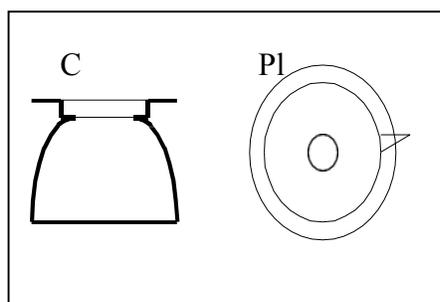


Figura 8: Planta y Alzado de hábitad Excavado en China. Fuente: Loubes, 1985.

La evolución de esta tecnología constructiva condujo a un segundo tipo de configuración: las viviendas excavadas en fosas. Estas tenían paredes verticales, muy bien aplomadas, y la forma de la planta era generalmente oval, con una profundidad de 1 a 2,5 m. También se han conseguido algunos ejemplos de plantas cuadradas y existe la hipótesis de que estaban cubiertas con un techo vegetal. Es de destacar que, en este país, se pueden observar de manera muy nítida las transformaciones que ha experimentado la construcción de viviendas bajo el suelo hasta llegar a las viviendas sobre la superficie. Se han construido ciudades completas enterradas debido a la falta de tierras cultivables, razón por la cual estos habitantes

decidieron aprovechar al máximo el terreno enterrando sus casas y cultivando en la parte superior.

Alrededor de un patio ubicaban los distintos espacios de la casa y este patio lo utilizaban para ventilar e iluminar las habitaciones, ubicar los aljibes donde se recogía el agua de lluvias y realizar actividades domésticas como comer y cocinar.

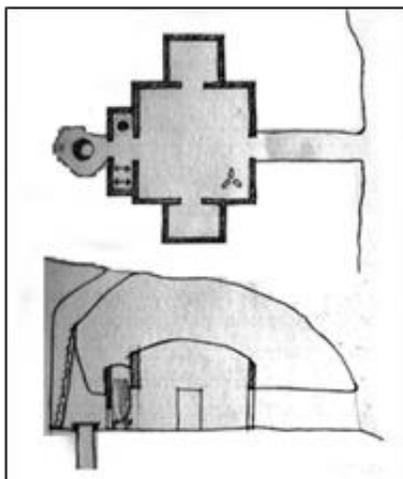


Figura 9: Gruta Mopti Planta y Alzado de Habitación Excavado. Fuente: Camesasca, 1971.

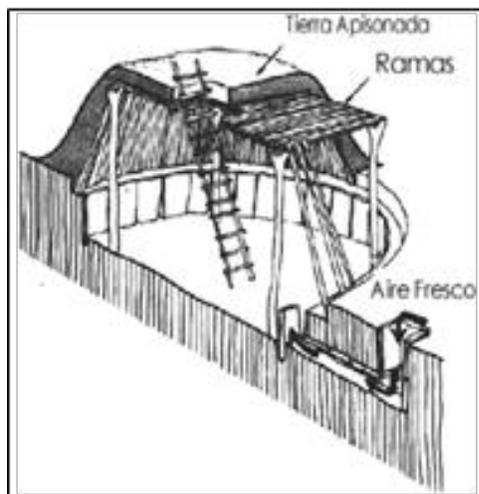


Figura 10: Vivienda Semienterrada de Hernán y Shanxi. Fuente: Izard y Guyot, 1983)

Durante los períodos paleolítico y neolítico, también hubo desarrollo de viviendas enterradas y semienterradas en Nigeria, África del Norte, Armenia, América del Norte y Turquía, donde se utilizaron los montículos naturales preexistentes. El ejemplo de Capadocia es uno de los más destacados ya que, en este caso, se moldeó la piedra formando las habitaciones, los muebles y los ornamentos, no solo de viviendas sino también de iglesias.

Hay quienes afirman que los primeros constructores de este tipo de casa pertenecen al Holoceno, período geológico perteneciente a la era actual, ya que, de acuerdo con los restos encontrados en distintos países, es cuando el hombre, por primera vez, decide aprovechar los materiales que tiene a su alrededor para edificar sus viviendas semienterradas.



Figura 11: Vivienda Semienterrada perteneciente al Neolítico, Escocia. Fuente: The House Book, 2001.

1.2.4 Las primeras viviendas sobre el suelo.

La primera cabaña hecha sobre el suelo, conocida hasta hoy, data del período llamado Holoceno y fue descubierta recientemente en Europa. Está ubicada en Hannover (Alemania); la conforman una serie de elementos entramados de 6 cm de espesor y el hogar es de yeso.

Otra serie de cabañas, ubicada en Zürich (Suiza) y contemporánea de la anterior, muestra la utilización del yeso en el recubrimiento del suelo, mientras que las paredes pueden haber estado recubiertas de hojas o tierra. Es importante mencionar que, de acuerdo con pruebas de laboratorio, existen muchas posibilidades de que estas cabañas hayan sido moradas fijas, no provisionales como hasta entonces.

Estas construcciones se caracterizaban por estar ubicadas en una zona de clima extremo, con altas temperaturas a lo largo del año y con unos fuertes saltos térmicos entre el día y la noche.

Los constructores empleaban la tierra para la producción de adobes y construcción de muros con gran espesor y reducidas aberturas, cerrando la parte superior de las viviendas con el mismo elemento constructivo, ya que no contaban con madera u otro material similar. En cuanto a la forma de la planta, como se ha mencionado, era rectangular, abierta a un patio interno y cerrado al exterior para conseguir unas temperaturas más frescas en el día y mayor humedad en la noche (Fig.38).

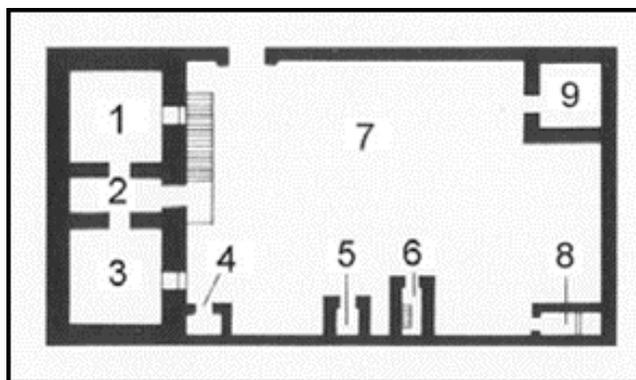


Figura 12: Planta de Vivienda Egipcia de la Clase Media. Fuente: The House Book, 2001

Los habitantes del antiguo Egipto vivían en casas bajas construidas con adobes sobre planta rectangular. Las excavaciones realizadas muestran que las casas de los esclavos solían tener entre dos y cuatro habitaciones, con callejones estrechos que discurrían entre las largas

hileras que componían el barrio, mientras que las viviendas de los capataces estaban mucho más desahogadas. En el Oriente Próximo, las viviendas se adaptaban a las posibilidades constructivas: donde había barro eran comunes las casas de una sola estancia en forma de colmena; donde no se encontraba madera, sino solo piedra, hasta las cubiertas se construían mediante bandas de este material. Por lo general, estas tradiciones han sobrevivido hasta nuestros días.

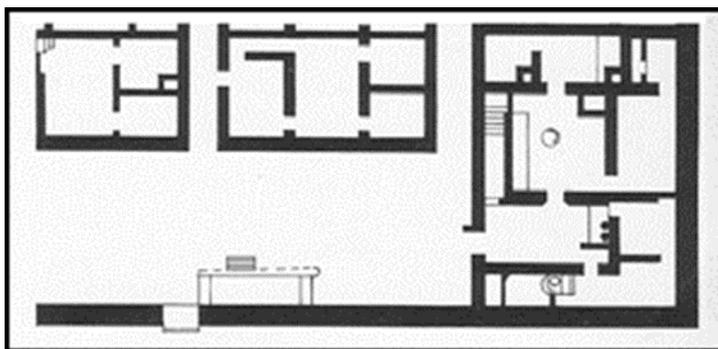


Figura 13: Planta de Vivienda con dos, tres, habitaciones (Egipto). Fuente: Camesasca, 1971.

En Pompeya se han conservado muchas *domus*, vivienda urbana o suburbana unifamiliar que ha llegado hasta nosotros como la más representativa de la cultura clásica. Estas viviendas suelen estar situadas junto a la calle que les sirve de acceso. Después de atravesar el vestíbulo, se llega a un espacio semicubierto llamado atrio, mezcla de sala de estar y patio, en cuyo centro se encuentra un pequeño estanque para recoger el agua de las lluvias.

Las *insulae* eran los equivalentes a los bloques de apartamentos, viviendas plurifamiliares urbanas habitadas por las clases más humildes. La altura de estos edificios oscilaba entre tres y cinco pisos y solían responder a complejos programas funcionales. Las villas se pueden entender como casas solariegas de las familias más poderosas, y en ocasiones se convirtieron en auténticos complejos residenciales que ocupaban varias hectáreas entre

jardines, pabellones y residencias.

La Edad Media. Todas estas tipologías residenciales desaparecieron en Europa durante el alta Edad Media, coincidiendo con la crisis demográfica del continente. Aunque mucha gente vivía bajo la protección de los feudos y los castillos, otros muchos se hacían en pequeños habitáculos insalubres situados dentro de las murallas de las pequeñas ciudades. El campo era inseguro, y las cosechas descendieron a la vez que la población. Las prósperas granjas de la antigüedad desaparecieron, hasta que poco a poco las condiciones mejoraron a la sombra de los monasterios y de los núcleos urbanos en expansión. Apareció entonces una próspera clase mercantil que comenzó a construirse grandes casas señoriales en las ciudades y feudos rurales. Esta relativa calma mejoró las condiciones de vida de los siervos de la gleba, pero los problemas urbanos, agravados por la expansión demográfica de la baja Edad Media, mantuvieron en condiciones de miseria a la mayoría de sus habitantes. Hacia el final del medievo, las casas señoriales evolucionaron hasta convertirse en palacios. Estas nuevas construcciones consistían en sofisticadas viviendas para la nobleza eclesiástica y mercantil, o para las familias gobernantes, que ocupaban un edificio entero y contenían estancias ceremoniales, aposentos para los señores y habitaciones para un gran número de sirvientes y cortesanos de todo tipo.

Del renacimiento al siglo XIX. El palacio fue una de las tipologías residenciales que más evolucionó durante el renacimiento, convirtiéndose en un elemento urbano de gran escala, que se ha repetido más tarde en numerosas ocasiones. El primer palacio renacentista se construyó en Florencia y desde allí se extendió hacia el resto de Europa. En Francia se mezcló con el castillo medieval para originar el *château*, una residencia rural que se convirtió en el centro de la vida aristocrática desde el siglo XVI. Entretanto, se llevaron a cabo intentos para

transformar las tipologías tradicionales de viviendas urbanas por edificios más o menos uniformes, que podían estar inspirados en los modelos de la antigüedad clásica. Se trataba así de obtener una nueva ciudad barroca, caracterizada por la amplitud de sus perspectivas y por la homogeneidad de sus fachadas.

El siglo XIX. La Revolución Industrial generó una gran explosión demográfica, propiciada por la aparición de una nueva clase social, el proletariado, que vivía hacinada, en condiciones miserables, junto a los grandes núcleos industriales. El problema del crecimiento urbano desmesurado, asociado al creciente interés de las clases medias por poseer una vivienda en propiedad, dio lugar a muy diversas soluciones, desde los ensanches de los antiguos centros medievales hasta las soluciones suburbanas en forma de ciudad-jardín. A finales del siglo XIX, la vivienda se encontraba entre las preocupaciones más importantes de los arquitectos, y apareció una nueva ciencia que se ocupaba del planeamiento urbanístico, alertada por la expansión descontrolada de los núcleos urbanos. Gracias a los nuevos tipos de transportes las ciudades crecieron en dos direcciones: a lo ancho, gracias a los transportes horizontales —ferrocarril, tranvía y automóvil—, a través de suburbios alejados del centro urbano donde el terreno era más barato y se podía vivir en contacto con la naturaleza; y a lo alto, a partir de la invención del ascensor en Estados Unidos, en bloques de apartamentos cada vez más altos que favorecieron la especulación sobre el precio del suelo.

El siglo XX. El auge de la vivienda en propiedad pequeño-burguesa trajo consigo la pervivencia de los estilos historicistas en la construcción residencial. Hasta cierto punto, se podría decir que las tipologías modernas aún no han sido aceptadas, sobre todo en las obras unifamiliares. Ya hacia finales del siglo pasado una serie de arquitectos estaban proyectando viviendas según los principios y materiales que imponía su época. Entre ellos destaca la labor

de Antoni Gaudí en Cataluña (España) y Víctor Horta en Bélgica, especialmente gracias a sus edificios residenciales urbanos, y la de Charles Rennie Mackintosh en Escocia y Frank Lloyd Wright en Estados Unidos, que experimentaron sobre las casas aisladas rurales o suburbanas.

Todos ellos llegaron a algunos principios que más tarde se convirtieron en la semilla de la arquitectura moderna, como la planta libre para obtener un espacio fluido continuo, o la posibilidad que brindaban los nuevos materiales de romper los muros mediante amplios ventanales. Después de la I Guerra Mundial, la vivienda se convirtió en el principal foco de atención para los arquitectos vanguardistas, y durante muchos años las mejores obras construidas del movimiento moderno fueron edificios residenciales, como la casa Steiner (1910) de Adolf Loos, la casa Schroeder (1924) de Gerrit Rietveld, la casa Tugendhat (1930) de Mies van der Rohe, o la Ville Savoie (1929-1931) y la Unité d'Habitation (1947-1952) de Le Corbusier.

Capítulo II

Habilitación de la vivienda urbana

2.1 Planificación de la vivienda urbana

Disciplina con propósito de previsión, orientación y promoción de acondicionamiento físico y regulación de usos del suelo en centros urbanos.

El Reglamento Nacional de Edificación nos explica el proceso que se tienen que cumplir para convertir un terreno rústico en urbano mediante la ejecución de obras de accesibilidad, de distribución de agua y recolección de desagüe, de distribución de energía e iluminación pública.

Adicionalmente, el terreno puede contar con redes de distribución de gas y redes de comunicación.

Existe una relación importante en lo que es la edificación y la vía pública ya que un plano urbano distrital establece que existan retiros entre límite y propiedad y de la edificación.

Existen también las siguientes consideraciones generales para habilitación urbana que son:

Tipos de habilitaciones urbanas: Hab. Residenciales, Comercial, Industriales.

Para usos especiales. En riveras, Laderas y Reurbanización.

Componentes estructurales: obras de suministro de energía y comunicaciones, obras de saneamiento, tipos de habilitaciones urbanas.

Obras de saneamiento: conducción y tratamiento del agua para el consumo humano.

Obras de suministros de energía y comunicaciones: redes de alumbrado público, redes de comunicaciones.

Otras consideraciones a tomar en cuentas en el diseño de una urbanización es que cuente con establecimientos de salud, educación, industria, comunicación y transporte, recreación y deportes y servicios comunales.

No procede la habilitación urbana cuando:

Se encuentra ubicado sobre las áreas naturales protegidas.

Se encuentra ubicado en terrenos de uso reservado para defensa nacional.

Se encuentra en áreas de uso público o derecho de vía.

Se encuentra en áreas de interés arqueológico, histórico y patrimonio cultural.

Es considerado por la entidad competente como zona de alto riesgo para la salud, la vida o integridad física de la población.

Se encuentra en un proceso judicial en el cual se ha de determinar la titularidad.

2.1.1 Consideraciones básicas para una vivienda urbana.

Para garantizar la seguridad de las personas, la calidad de vida y la protección del medio ambiente, las viviendas urbanas deberán proyectarse y construirse, satisfaciendo las siguientes

condiciones:

Seguridad estructural, seguridad en caso de siniestros, seguridad en uso que quiere decir que en condiciones normales no exista riesgo de accidentes para las personas.

Adecuación en el entorno y protección del medio ambiente.

Adecuación al entorno: que se integre a las características de la zona de manera armónica.

Protección del medio ambiente: la ubicación y el funcionamiento de las edificaciones no degraden.

Otros requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deben cumplir las viviendas son:

La seguridad de las personas: la creación de espacios, que garanticen la salud, la integridad y la vida de las personas.

La calidad de vida: que permita el desarrollo íntegro de las personas.

Diseño universal: sea aptas para el mayor número de personas.

2.1.2 Derechos y responsabilidades.

Orientar la aplicación de la gestión de calidad en todas las etapas de ejecución de una construcción, desde la elaboración del proyecto hasta la entrega al usuario. Proteger los intereses de los constructores, clientes y usuarios de las construcciones, mediante el cumplimiento de requisitos de calidad establecidos en la documentación de los proyectos.

Para la calidad en la construcción intervienen:

Municipalidad: Encargada de aplicar las normas; supervisar, fiscalizar y controlar la ejecución de las obras en el ámbito de su jurisdicción.

Propietario: Persona natural o jurídica obligada a obtener licencia para ejecutar obras de

Habilitación Urbana o de Edificación sobre su predio.

Profesionales: Actúan como Proyectistas, Responsables de Obra, Comisión Técnica, Revisor Urbano, Supervisor de Obra o Funcionario Público.

Capítulo III

Tipología de vivienda urbana

3.1 Introducción a la tipología.

La arquitectura de ayer y hoy presentan ciertas constantes que reflejan tanto su producción como su uso; esto nos da la facilidad de clasificar sus obras en función de su estructura final. La tipología es el estudio de los tipos (solo por extensión se le puede llamar: el conjunto de tipos estudiados). Así la tipología se relaciona con la clasificación operación reductora de un conjunto de objetos. Este conjunto se organizará en varios niveles (específicos, géneros, familias...) que en arquitectura suelen denominarse órdenes o clases.

3.2 Definición de tipología de vivienda urbana.

Hablar de tipos y tipologías en el diseño de la vivienda implica hacer una retrospectiva, la mayor de las veces dispendiosa y algo errada, de la manera cómo el arquitecto sea cual fuere su denominación en cada estadio y contexto de la historia de la humanidad, ha comprendido y aplicado su aporte en la difícil tarea de proyectar. Es así que, en materia de concepción y

materialización del espacio habitable, resulta imprescindible recabar en el “carácter atemporal y universal del tipo, como estructura compositiva, y el cual se evidencia en la historia de la arquitectura.

3.3 Tipos de vivienda por la asociación de personas que viven

3.3.1 Vivienda unifamiliar.

Estas son habitadas por una sola familia o persona y que suelen tener uno o dos pisos. Generalmente están rodeadas de alguna zona verde, por lo que no cuentan con vecinos adosados ni que vivan abajo o arriba. Dentro de este tipo de vivienda se encuentran el palacio, la villa, el bungalow y el chalet.

Tesis: Diseño de Vivienda *Domotizada* de lujo en la playa (2012): Es una construcción de una o dos plantas con espacio natural o una zona verde que rodea a la misma, (sin vecinos adosados) donde vive una familia, persona o grupo de ellas, en determinadas condiciones.



Figura 14: Vivienda Unifamiliar. Fuente: Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Vivienda_unifamiliar.

Se suelen distinguir tres tipos de vivienda unifamiliar, en función de su entorno:

3.3.1.1 Unifamiliar aislada.

Tesis: “Diseño de Vivienda *Domotizada* de lujo en la playa” (2012): Es aquella vivienda cuya edificación se encuentra aislada y habitada únicamente por una familia. Normalmente estas se ubican en un gran terreno perteneciente a la misma, en el que se suele instalar un jardín privado. En este aspecto también podemos encontrarnos con que la vivienda está alineada en uno o todos sus lados a la vía pública.



Figura 15: Casa Aislada de Lujo de Madrid. Fuente: Decora blog, 2010.

3.3.1.2 Unifamiliar pareada.

Tesis: Diseño de Vivienda *Domotizada* de lujo en la playa (2012): Son básicamente dos viviendas unifamiliares que se encuentran exteriormente conectadas, aunque en su distribución interior son totalmente independientes, contando cada una con su acceso desde la vía pública.



Figura 16: Urbanización ecológica: LLIRI Blau – Valencia. *Fuente:* Muñoz, 2018.

3.3.1.3 Unifamiliar adosada.

En este caso, cada una de las viviendas está en contacto con otras dos (una de cada lado). La planta de estas se caracteriza por ser alargada y estrecha y por tener ventanas únicamente en los extremos de la casa.



Figura 17: Condominio Villa del Pinar, Guatemala. *Fuente:* Recuperado de <https://www.olx.com.pe/item/venta-de-casa-en-ventanila-en-zona-comercial-iid-1102442920>

3.3.2 Vivienda multifamiliar.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2018), Edificación única con dos o más unidades de vivienda que mantienen la copropiedad del terreno y de las áreas y servicios comunes tales como:

- Circulación (escalera y ascensores).
- Bajantes de basura.
- Estacionamientos.
- Acometidas de servicio.
- Áreas verdes y sociales (salón de usos múltiples, piscina, canchas deportivas entre otros).

Son edificaciones en las que se agrupan tres o más viviendas independientes donde la convivencia no es una condición obligatoria, y donde el terreno es una propiedad común. Urbanísticamente, puede llegar a generar zonas de alta densidad, con impactos ambientales significativos en cuanto al mayor consumo de recursos y generación de desechos, además de un alto impacto en el paisaje urbano por la mayor altura de las construcciones, requiriendo además una red vial más amplia.

Este tipo de vivienda Multifamiliar fue creada como una respuesta al acelerado crecimiento poblacional se puede desarrollar tan vertical como horizontal. Ella está determinada por la demanda, el cliente y las características del terreno.



Figura 18: Vivienda Multifamiliar. Fuente: Recuperado de <http://arquideg.blogspot.com/2013>.

3.3.3 Conjunto residencial.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE, 2006), es cuando se trata de dos o más viviendas en varias edificaciones independientes y donde el terreno es de propiedad común.

Son una agrupación de casas o edificios pequeños ubicados conjuntamente, ya sea en una calle, en una cuadra o una manzana cerrada y destinada solo para esas viviendas juntas. Este tipo de edificación tiende a tener el mismo estilo y acabado, con sutiles variaciones, y son manejadas por una sola administración.

La distribución de estas es de media densidad; es decir, un grupo pequeño, pero suficiente para albergar de 50 a 400 personas.



Figura 19: Vista Conjunto Residencial. Fuente: Recuperado de <https://www.ulmaconstruction.com.pe>

Este tipo de edificación es más abundante en Latinoamérica y en Europa, pero una también se encuentra en Norteamérica y Australia. La creación más antigua data de 1605-1612 en París.

Esta edificación fue siempre asociada con la clase trabajadora, pero con el tiempo y los cambios sociales en relación con el territorio, ha sido reconstruida y por ende provocado un aumento de los costos de arriendo. Esto llevó a que los residentes tradicionales abandonaran las edificaciones y otros con más plata los arrendaran.

3.3.4 Quinta.

Según el RNE (2018) es cuando se trata de dos o más viviendas sobre lotes propios que comparten un acceso común.

En el Perú, se define como quinta al conjunto de viviendas edificadas sobre lotes de uso exclusivo, con acceso por un espacio común o directamente desde la vía pública. Así se encuentra en el texto del Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma G.040 Definiciones,

publicado en el 8 de junio de 2006 en la separata de Normas Legales del diario oficial El Peruano.



Figura 20: Vista Parcial de la Quinta del Duque del Arco, (También conocida como Quinta del Pardo Madrid). Fuente: Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Quinta_\(urbanismo\)/media](https://es.wikipedia.org/wiki/Quinta_(urbanismo)/media)

3.4 Tipos de viviendas según su material de construcción

Los materiales de construcción son aquellos que se usan en las obras arquitectónicas o de ingeniería, independientemente de su naturaleza. Se pueden clasificar, con base en diferentes criterios, siendo los más habituales su origen, su uso y su función en la obra.

En razón de su origen, se dividen en materiales pétreos de origen natural, manufacturados con pétreos, metálicos, vegetales, sintéticos y los producidos por la industria petroquímica.

Según su uso, los materiales de construcción se clasifican en: materiales principales, materiales aglomerantes y auxiliares. Los materiales principales son los que se emplean de modo predominante en las partes resistentes de la construcción y son piedras, ladrillos, concretos, madera y metales. Los aglomerantes son los que sirven para unir entre sí los materiales principales, en formaciones adecuadas a su función, entre ellos el cemento, el yeso y la cal. Por último, los auxiliares son aquellos que se emplean en el acabado final de la construcción, tales como vidrios, pinturas, impermeabilizantes, etc.

3.4.1 Vivienda de madera.

En aquellos lugares donde los refugios o abrigos naturales no le proporcionaban la seguridad suficiente, el hombre hace unos 40 000 años comenzó a fabricarse chozas. Probablemente, uno de los primeros materiales utilizados para ello, si no el primero, serían las ramas de madera seca que recolectaría del suelo, junto con las ramas que podría desgajar por la fuerza de los árboles. Andando el tiempo, las hachas y cuchillos de piedra afilada le permitirían cortar troncos, cada vez más gruesos, y desbastarlos hasta conseguir un material de construcción cada vez más sólido.

Actualmente, podemos encontrar construcciones muy antiguas en madera en Turquía o Irán, también en el Caribe o las islas del Pacífico, aunque las áreas geográficas donde han tenido y tienen una gran implantación e incluso son mayoritarias son las siguientes: Japón, Rusia, Europa Central, Alemania, Austria, Suiza, países escandinavos, Canadá, EEUU, Australia y Nueva Zelanda, Argentina, Chile, etc.

Los sistemas constructivos utilizados mundialmente son dos: las casas de troncos macizos, ya en desuso por su pesadez y limitación en prestaciones, y las casas de entramado

ligero o casas prefabricadas que combinan la madera con el resto de materiales tradicionales y que otorgan una mayor consistencia.



Figura 21: Vivienda en Madrid, (entramado ligero de madera).

Fuente: Recuperado de <https://casas-madera-madrid.net/kuusamo-cutsystem/>

Las casas de madera poseen un encanto especial, son el material de construcción perfecto para una casa de campo en la selva peruana, conectándonos con toda su maravillosa naturaleza. La madera es un material de construcción versátil y con cualidades difíciles de igualar. El Perú es un país maderero, así que tenemos el recurso natural disponible para lograr construcciones eficientes y sostenibles con el medio ambiente.



Figura 22: Vivienda de la Amazonia Peruana.

Fuente: Recuperado de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2016/12/vivienda-en-la-amazonia-peruana.html>

3.4.2 Vivienda de adobe.

El adobe es una de las técnicas de construcción más antigua y populares del mundo. Su uso ha sido registrado a más de 10 mil años en las más variadas zonas y climas del planeta.

Hassan Fathy (1899-1989) fue un notable arquitecto egipcio pionero en el uso de esta tecnología que es aun hoy considerada apropiada en Egipto.

El restableció el uso del adobe empleando métodos de diseño y materiales antiguos. Integró la situación económica rural del país con el amplio conocimiento de la arquitectura antigua y las técnicas de diseños de ciudades. Entrenó a los habitantes locales para que construyeran sus propias casas y nos dejó al mundo su gran legado.

La más antigua ciudad conocida, Catalhoyuk en Anatolia del VII milenio antes de Cristo, tenía las casas construidas con adobes. En el Antiguo Egipto se empleó

Frecuentemente el adobe, elaborado con limo del Nilo, en la construcción de casas, tumbas, fortalezas e incluso palacios, aunque los egipcios también fueron los primeros en emplear la piedra tallada para erigir templos, pirámides y otras edificaciones monumentales.



Figura 23: Vivienda del Antiguo Egipto de Barro. Fuente: Recuperado de <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/terrazas>

En el Perú existe la ciudad de barro más grande de América: La ciudad de Chanchán (1200-1480), pertenece a la cultura Chimú. Así mismo, existe una crónica del siglo XVI que recoge que los jefes de los tallados vivían en palacios construidos con este material.



Figura 24: Templo Chimú Capital Chanchán, hecho de Adobe más Barro.

Fuente: Recuperado de <https://www.historiacultural.com/2008/06/cultura-chim.html>

Para la elaboración del adobe la materia prima para la fabricación es la tierra tales como la arena y las arcillas a los que se les agrega agua para hacer un barro moldeable. También se pueden añadir otros elementos, tales como la paja, ramas o incluso estiércol para aumentar su cohesión y luego se deja secar al sol.

Los adobes son bloques de barro elaborados con un molde, de un tamaño un poco mayor al de un ladrillo. Para conformar muros, se apilan los adobes de la misma forma como se hace con los ladrillos y para unirlos entre si se usa arcilla o cal y arena.

Características energéticas y técnicas del adobe.

Inercia térmica: el espesor de los muros permite atenuar los cambios de temperatura externos, creando un ambiente interior agradable en todas las estaciones.

Aislamiento acústico: el adobe crea una barrera contra el ruido en mal transmitir las vibraciones sonoras.

Capacidad de transpirar: la regulación natural de la humedad impide la condensación.

Resistencia al fuego: el adobe tiene buena resistencia a la combustión.

Resistencia a los ataques de insectos: es un material inerte, que no teme ni a los insectos ni a los otros pequeños animales.

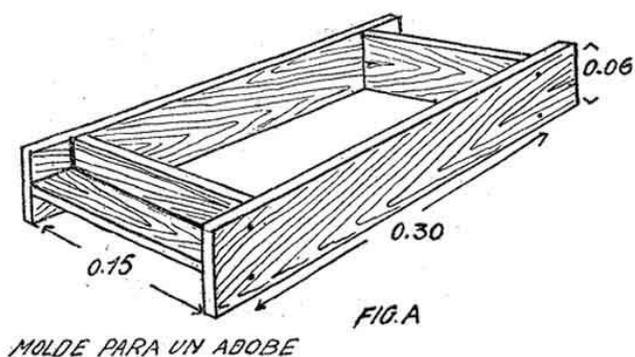


Figura 25: Elaboración de un Adobe. Fuente: Recuperado de <http://ebasl.es/construir-una-casa-con-adobe/>

3.4.3 Vivienda de ladrillo.

El ladrillo se fabrica de elementos comunes como la tierra, el agua, el aire (para el secado) y el fuego (para la cocción). El hombre logró fabricar un material de construcción que, con muy pocas variantes tecnológicas, siguen manteniendo plena vigencia y demanda hasta nuestros días.

Es difícil asegurar con exactitud qué pueblo desarrolló el uso del ladrillo, teniendo en cuenta que a través de la historia se verifica una sucesión de ocupaciones, conquistas e intercambios comerciales y culturales. Creemos más bien que el uso del ladrillo fue

incrementándose en función del desarrollo cultural.

En la mayoría de las ciudades europeas que florecieron en el medioevo y el renacimiento, se conservan monumentales construcciones hechas de ladrillo, particularmente en España, Italia, Francia, Holanda, Bélgica y Alemania.

Ya en el siglo XX, fueron España e Italia los países que más contribuyeron nuevos criterios de diseño de los más actuales ladrillos cerámicos.



Figura 26: Vivienda Muuratsalo – Diseñado por unos de los arquitectos más destacados del siglo XX. Fuente: Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/casa-experimental-muuratsalo-de-alvar-aalto>

Los beneficios de los ladrillos son los siguientes:

- Se fabrica a partir de la arcilla y tiene la característica de ser un elemento fácilmente moldeable.
- Tiene un punto de fusión más alto que el de los metales.
- Posee una alta inercia térmica.
- Se clasifican dentro de los materiales cerámicos porosos, y son de permeabilidad media.

- Se distinguen tres tipos básicos de unidades de mampostería de arcilla cocida, según las disposiciones de sus perforaciones y del volumen que estas ocupen.

3.4.4 Material predominante en viviendas del Perú.

Según el VI Censo Nacional de Vivienda del 2007, el 27,9% de la población del Perú reside en viviendas con muros exteriores de adobe o tapia, mientras que el 55,8% habita en viviendas con muros de ladrillo o bloque de cemento, y en menos proporciones las viviendas que tienen como material las paredes exteriores de madera 9,5% y otros 6,8% (quincha, piedra con barro, triplay, calamina y otros).

GRÁFICO N° IV.8
PERÚ: VIVIENDAS PARTICULARES CON OCUPANTES PRESENTES, SEGÚN MATERIAL
PREDOMINANTE EN LAS PAREDES EXTERIORES, 2007 Y 2017
 (Porcentaje)

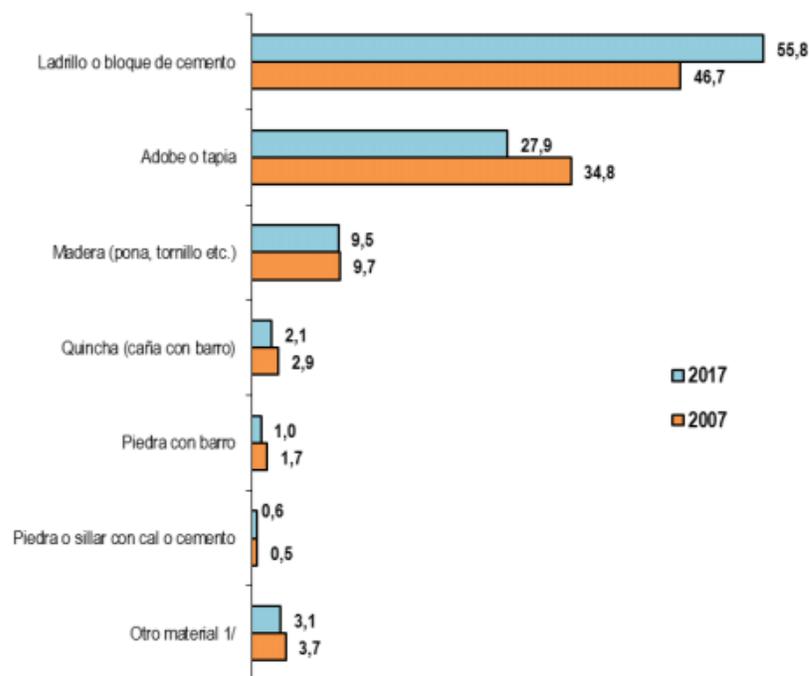


Figura 27: Vivienda Particular, según Material de Construcción. Fuente: INEI – Censos Nacional de Población y Vivienda 2017 y 2007.

Capítulo IV

Planificación de sesión de clases

4.1 ¿Qué es la pedagogía?

La pedagogía es la ciencia perteneciente a las Ciencias Sociales y Humanas, que se encarga del estudio de la educación.

El objeto principal de estudio de la pedagogía es estudiar a la educación como un fenómeno socio-cultural, es decir que existen conocimientos de otras ciencias que pueden ayudar a hacer comprender lo que realmente es la educación, como por ejemplo, la historia, la psicología, la sociología, la política, entre otras.

El concepto *pedagogía* proviene del griego (paidagogeo), *Paidós* que significa niño y “ago”, que quiere decir guía. Esta ciencia tiene la función de orientar las acciones educativas en base a ciertos pilares como prácticas, técnicas, principios y métodos.

En el diccionario de la *Real Academia Española*, la pedagogía es definida como

la ciencia que estudia la educación y la enseñanza, que tiene como objetivos proporcionar el contenido suficiente para poder planificar, evaluar y ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de otras ciencias como las nombradas anteriormente.

4.1.1 Pedagogía como técnica.

Es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. La pedagogía puede, perfectamente y sin ningún problema ser considerada una técnica, pues son los parámetros y normas que delimitan el arte de educar. En conclusión, todos los autores están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene como objeto de estudio a la educación y tributan a la solución al problema educativo.

4.1.2 La pedagogía como ciencia.

La Pedagogía como ciencia cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y la experimentación.

También es considerada como una ciencia interdisciplinaria, es decir, se sostiene de otras ciencias como Psicología, Sociología, Economía, Política, Medicina, entre otras. Gracias a las investigaciones y conocimientos de las distintas ciencias, podemos comprender mejor lo que es la educación en su sentido más amplio.

4.2 ¿Qué es la educación?

La educación es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. La educación es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. La educación de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantara en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para que sea una persona de bien en el futuro.

La educación comprende tres estados fundamentales para el desarrollo de la persona:

- La inserción de valores en el sujeto para que aprenda a ser justo. En este paso, la persona aprende lo que es la moral y los principios de ciudadanía básicos para mantener la cultura del Estado.
- Conocimientos prácticos para emplearlos en situaciones que impliquen alguna destreza en particular para realizar una tarea, ejemplo: Matemáticas, Literatura, Biología, y materias que se ven en colegios.
- La carrera para obtener rangos que se establecen para poder ejercer profesiones a futuro con las que se formará una calidad de vida el hombre educado. La educación es un tema esencial en la sociedad, actualmente nos encontramos en una época de cambios y avances tecnológicos, morales y educativos constantes, en los que el ser humano se tiene que adaptar a las necesidades básicas de un nuevo mundo que se debate entre la contaminación, la guerra, el optimismo y la naturaleza.

Es necesario mantener ciertos estándares de la antigua educación para prevalecer como buenos ciudadanos y dar ejemplo a futuros frutos que de seguro recibirán otra clase de educación. La educación es en algunos países gratuita, eso depende de la demanda de la colectividad; sin embargo, existen instituciones privadas que emplean mayores y mejores recursos para la educación de su escolaridad.

4.3 La educación técnica

Es por naturaleza no solo un fenómeno socio cultural y parte de la superestructura del edificio social; es también una variante del sistema educativo del país.

Tiene el propósito de contribuir en la solución de la problemática socioeconómica, planteando alternativas a la escasez de criterio de nacionalización y aprovechamiento de los recursos materiales y financieros, la falta de formación y capacitación de la fuerza de trabajo haciéndolas conscientes y críticos, autocríticos y con un alto nivel científico técnico, en pos de una sociedad próspera; no solo mano de obra calificada, sino un trabajador con conciencia auténtica y nacionalista (Cochachi, , 2001, p.21).

Fines de la educación técnica.

Contribuir a la solución de la problemática socio-económica, formar y capacitar individuos en bien de la comunidad, promover trabajadores cultos, capacitar en ejecución de todas las operaciones técnicas que un proyecto requieres, mejorar los programas de acuerdo con las necesidades industriales del país, organizar nuevos programas de capacitación, informar a la comunidad de las especialidades que presta.

Utilizar máquinas, equipos y herramientas como medios de capacitación eficiente, procurar una óptima capacitación a los egresados, otorgar a sus egresados un certificado que respalde su capacita, promover y generar fuentes de trabajo como parte de gestión de pequeñas y medianas empresas (p. 22).

4.4 ¿Qué es la didáctica?

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es perteneciente o relativo a la enseñanza.

En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

4.4.1 Didáctica general.

Como didáctica general designamos al conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia

específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica.

4.4.2 Didáctica diferencial.

La didáctica diferencial o diferenciada es aquella que se aplica a situaciones de enseñanza específicas, donde se toman en consideración aspectos como la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales. Por lo tanto, la didáctica diferencial entiende que debe adaptar los mismos contenidos del currículo escolar a diferentes tipos de audiencia. Por ejemplo, el mismo tema de historia universal se presentará de maneras distintas a los siguientes grupos: adolescentes, personas con necesidades especiales, adultos cursando estudios secundarios en un instituto nocturno.

4.4.3 Didáctica especial.

La didáctica especial, también denominada específica, es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. En este sentido, establece diferenciaciones entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, y evalúa y determina cuáles serían los más beneficiosos para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia. Por ejemplo, la didáctica especial entiende que los métodos y dinámicas para enseñar disciplinas tan dispares

como el lenguaje, las matemáticas, o la educación física deben partir de principios de abordaje distintos.

4.4.4 Didáctica en la educación técnica.

La educación y formación técnica-tecnológica está orientada tanto a la conformación de potencialidades técnicas productivas como críticas en correspondencia con el papel de la misma en nuestras sociedades. Esta formación no solo corresponde al ingeniero, técnico y obrero especializado, sino especialmente a todo ciudadano que esté, de otra forma, vinculado con la técnica y la tecnología. Todas las personas deben y tienen que tener un conocimiento básico en torno a ellas con la finalidad de resolver problemas prácticos fundamentales del mundo natural y sociocultural. Los estudiantes, en todos los ámbitos del sistema educativo, desarrollarán capacidades, habilidades y potencialidades sobre el mundo de la técnica y la tecnología con la finalidad de comprenderla, transformarla y aplicar la crítica y políticamente en la vida cotidiana, por una parte, pero también en el mundo de la profesión. Entre muchas de ellas, podríamos mencionar, por ejemplo, la planificación y su desarrollo, la construcción y el mejoramiento de las condiciones de vida del ser humano, indagar y experimentar y describir. Todo ello garantiza el adecuado y apropiado funcionamiento del mundo actual, el cual contribuye, socialista y solidariamente (Billorou, Pacheco y Vargas, 2001).

4.5 ¿Qué es una planificación anual?

La planificación anual nos permite organizar de forma secuencial los propósitos de aprendizaje (competencias y enfoques transversales) durante un año escolar. Supone un proceso de reflexión y análisis respecto de los aprendizajes que se espera desarrollen los

estudiantes en el grado. Es fundamental para la planificación anual comprender, estudiar, saber qué implican y cómo se desarrollan estos aprendizajes.

La planificación es una representación de la experiencia educativa. Constituye una anticipación y tiene carácter de prueba o intento. Es una herramienta para el trabajo docente, pero no debe tornarse en una carga burocrática. Al contrario, es un documento público que debe estar abierto al intercambio y a la reflexión (Gvirtz y Palamidessi, 1998), con el propósito de analizarlo, enriquecerlo y repensar el accionar pedagógico.

Es importante tener en cuenta que el diseño de la planificación concluye una vez finalizado el período diagnóstico/“Taller inicial” (Introducción a los Diseños Curriculares Jurisdiccionales), a partir del cual el docente evalúa las competencias de los estudiantes en el área curricular, anticipa y define estrategias didácticas y selecciona contenidos pertinentes a las trayectorias escolares reales.

La planificación contempla los siguientes ítems y apartados que se considerarán sucintamente:

Espacio Curricular, docente/s a cargo, curso, año lectivo.

4.6 ¿Qué es una unidad didáctica?

“La unidad didáctica o unidad de programación será la intervención de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado” (Antúnez, 1992, p.104).

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y

experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del estudiante, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso (Escamilla, 1993, p.39).

En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del estudiante.

La unidad didáctica contempla las siguientes unidades:

- Descripción de la unidad didáctica.
- Objetivos didácticos.
- Contenidos de aprendizaje.
- Secuencia de aprendizaje.
- Recursos materiales.
- Organización del espacio y el tiempo.
- Evaluación.

4.7 ¿Qué es una sesión de aprendizaje?

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

Se formulan a partir de la Unidad Didáctica y se sugiere el procedimiento siguiente:

Seleccionar los aprendizajes (capacidades, conocimientos y actitudes) que los estudiantes lograrán en la sesión, a partir de los previstos en la unidad didáctica.

Determinar las actividades / estrategias de aprendizaje en función de los procesos cognitivos que involucra la capacidad prevista y de los procesos pedagógicos: Captar el interés, Recoger saberes previos, Generar conflicto cognitivo, Construcción, Aplicación y Transferencia. Estos procesos pedagógicos son recurrentes y no tienen categoría de momentos fijos.

Seleccionar los recursos educativos que servirán tanto al docente como al estudiante para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, respectivamente.

Asignar el tiempo en función de las estrategias o actividades previstas.

Formular los indicadores que permitan verificar si los estudiantes han logrado la capacidad prevista.

Síntesis

La vivienda ha evolucionado muy lentamente a lo largo de los años, aunque en las últimas décadas ha experimentado cambios muy acelerados producto sobre todo de la incorporación de las nuevas tecnologías de control artificial, sin negar la incidencia de las transformaciones sociales, económicas y políticas en su evolución.

Hoy en día, diseñar y adecuar las instalaciones para una casa unifamiliar resulta complicado ya que vivimos en una época en la que las tecnologías evolucionan a pasos agigantados y lo que hoy puede resultar algo innovador, al poco tiempo se queda obsoleto y se necesita reformarlo.

Se puede decir que a partir del crecimiento demográfico, es una de las principales razones de la demanda de vivienda que ha ido en aumento, donde por consecuencia de ese mismo crecimiento es necesario que exista vivienda suficiente para cubrir las necesidades del poblador.

Se concluyó que según el Censo de 2017, más del 48% de la población vive en zona urbana y esto va en aumento.

El estudio de las tipologías año tras año se ven modificadas y reformuladas con las nuevas ideas de arquitectos que siempre están creando nuevos modelos de ver la arquitectura de vivienda.

Apreciación crítica y sugerencias

El tiempo previsto desde el sorteo del tema hasta la sustentación, es relativamente corto para llegar a un logro altamente eficiente; por ello, se debe destinar mayor tiempo para la elaboración y sustentación de la monografía.

Es necesario replicar este trabajo de investigación a los demás tipos de vivienda.

Referencias

- Alejandro M. (1998). *La vivienda en Mamani*. Ecuador.
- Arq. Augusto O. (1982). *Estudio de tipologías de viviendas de los barrios populares*. Ecuador.
- Atuncar W. (2016). *Proyecto de desarrollo de habilitación urbana de usos múltiples ciudad nueva ciudad jardín para el año*. Perú: Editorial Santillana.
- Bazants J. (1978). *Tipología de la vivienda urbana*. España: Editorial Rubric.
- Becerra A. (compilada) (1988). *Hacia nuevas políticas del habitad en el Perú*. Perú. Colmena Editores.
- Bianucci M. (2009). *El ladrillo orígenes y desarrollo*. Perú. Edición y distribución: ©Provea
- Edwin A. (1998). *Conceptos Básicos sobre vivienda y Calidad*. Lima, Perú.
- Universidad Nacional de Ingeniería [UNI]. (2014). *Facultad de arquitectura*. Lima. Perú.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2017): *Material de construcción de viviendas*. Lima, Perú.
- Steingruber J. (2013), *Modelos Tipos y Tipología*. Madrid. España.
- Reglamento Nacional de Edificaciones [RNE]. (2006). *Ley de reglamentos y edificaciones*. Lima, Perú.
- Sánchez, E. (2009) *Rosas La vivienda rural su complejidad y estudio desde diversas disciplinas*. Barcelona, España.
- Morillo V. (2008), *El derecho humano a una vivienda adecuada*. España: Editorial Rubric.