UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Escuela Profesional de Educación Artística

MONOGRAFÍA

La escultura pública como memoria de su tiempo

Examen de Suficiencia Profesional Res. N°0260-2019-D-FCSYH

Presentada por:

Painado Uzco, Joel

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área Principal: Educación Artística - Artes plásticas
Área Secundaria: Teatro - Música

Lima, Perú
2019

MONOGRAFÍA

La escultura pública como memoria de su tiempo

Designación de Jurado Resolución N° 0260-2019-D-FCSYH

Dr. Borja Meza, Ricardo Benigno
Presidente

Mg. Espinoza Navarro, Isaac
Secretario

Mg. Bravo Ormea, Marta Sara
Vocal

Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mis padres, hermanos y familia por sus nobles ideales.

Índice de contenidos

Portada i

Hoja de firmas de jurado ii

Dedicatoria iii

Índice de contenidos iv

Lista de figuras vi

Introducción viii

Capítulo I. La escultura como memoria del tiempo 9

1.1 Definición 9

1.2 Marco histórico 11

1.3 Memoria y patrimonio escultórico 21

1.3.1 Patrimonio escultórico. 21

1.3.2 Memoria. 24

1.4 Escultura y memoria 26

1.4.1 Escultura y memoria en el mundo. 26

1.4.2 Escultura y memoria en el Perú. 31

1.4.2.1 Escultura antropomorfa. 31

Capítulo II. La escultura como memoria del tiempo en Lima 35

2.1 Escultura en Lima 35

2.2 La escultura pública en Lima del siglo XIX 41

2.3 La escultura pública en Lima del siglo XX 44

2.3.1 Plaza San Martín 44

2.3.2 José Olaya. 45

2.3.3 Simón Bolívar. 46

2.3.4 Pileta de la Plaza Mayor de Lima. 47

Aplicación didáctica 49

Síntesis 53

Apreciación crítica y sugerencias 54

Referencias 55

Apéndices 56

Lista de figuras

Figura 1. Atenea de Pártenos de Fidias. 12

Figura 2. La columna de Trajano narra 2 victorias, las campañas de Trajano. 13

Figura 3. La puerta del paraíso, Florencia. Escultura en relieve y bronce. 14

Figura 4. El David de Miguel Ángel. 15

Figura 5. Apolo y las ninfas de Girardon. 16

Figura 6. El éxtasis de Santa Teresa de Bermini. 16

Figura 7. Mujer reclinada, artista Fernando Botero..... 18

Figura 8. Plaza Botero en Medellín, Colombia. 18

Figura 9. La maternidad..... 19

Figura 10. Mujer con fruta..... 19

Figura 11. El soldado romano..... 20

Figura 12. El rapto. 20

Figura 13. Parque de las esculturas gigantes. 26

Figura 14. La escultura de la pistola, el arte de hacer la paz. 30

Figura 15. Monumento a la memoria. 31

Figura 16. Estatuilla de un hombre de alto estatus. 31

Figura 17. Estatuilla de una mujer de alto estatus. 32

Figura 18. Figura de una mujer de alto estatus, desnuda..... 32

Figura 19. El ojo que llora. 34

Figura 20. Estatua de Cristóbal Colón..... 36

Figura 21. Escultura de Neptuno Develada. 36

Figura 22. Busto de Alexander Von Humboldt, 1935. 37

Figura 23. Entrevista a transeúnte. Escultura Cristóbal Colón..... 38

Figura 24. Entrevista a transeúnte. Escultura Cristóbal Colón. 39

Figura 25. Entrevista a transeúnte. Escultura Neptuno. 40

Figura 26. Entrevista a transeúnte. Escultura de Neptuno. 40

Figura 27. Alamedas de los descalzos, 1874. 44

Figura 28. Monumento a José de San Martín. 45

Figura 29. Escultura de José Olaya. 46

Figura 30. Monumento a Simón Bolívar. 47

Figura 31. El ángel de la fama, 1997. 48

Introducción

A lo largo de la historia se han construido diversas esculturas de diferentes tipos, con fines de mostrar mensajes de un pueblo o del escultor, estas esculturas son la huella de los diversos hechos o sucesos que marcaron parte de su historia. Así con el pasar del tiempo las esculturas se volvieron un ornato o adorno de una plaza, calle, alameda. etc. Es por ello que el presente trabajo monográfico tiene como objetivo principal mostrar las diferentes esculturas públicas producto del paso del tiempo tanto en el ámbito nacional como internacional. Para un mejor estudio se ha dividido en 3 capítulos de la siguiente forma:

El primer capítulo define qué son las esculturas dentro del panorama histórico, su desarrollo desde la edad antigua hasta la actualidad, asimismo conoceremos la historia de cada escultura como muestra del pasado o recordatorio de hechos históricos de sufrimiento y alegría.

En el segundo capítulo se realizará una pequeña entrevista a los transeúntes para conocer su percepción de la escultura, el mensaje que transmite y resaltar su importancia. Esta muestra nos permitirá obtener datos acerca de su conocimiento hacia las esculturas de Lima. También conoceremos cómo surgen los monumentos en las plazas de Lima, y el papel que juega el Estado y sus obligaciones de proveer de esculturas a las ciudades del Perú.

Finalmente, el tercer capítulo, termina presentando la aplicación didáctica, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

Capítulo I

La escultura como memoria del tiempo

1.1 Definición

La escultura en la antigüedad se arraigó en el campo del culto y la religión, ahora lo hace en todo espacio y también en las líneas en red. La escultura pasa por un momento de expectativa nunca antes vista.

Nuevos medios y soportes aparecen a diario, otros eclipsan. No existe como en antaño la magnificencia de la escultura. La comunidad de hace cien años, por ejemplo, tenía sólo una opción ver la escultura en plazas, óvalos, avenidas y parques. A este arquetipo se le llamó estatua. La razón, la imagen hecha estatua de personalidades de la época o de la historia debía estar en pose solemne o pomposa.

Los nuevos espacios públicos y las nuevas tecnologías a partir de su desarrollo y expansión han extinguido a la estatua, como concepto de retrato fastuoso. Oros señalan, que la escultura se ha instalado en todo espacio y lugar de comunicación pública, privado y cerrado, e incluso en espacios de comunicación electrónica o digital.

¿Existe una alternativa en los que la dispersión de la escultura se reúna en un lugar convencional o alternativo? Si existe una y se trata de la escultura como memoria del tiempo. La escultura como memoria del tiempo se trata de un relato que va uniendo y

tejiendo la historia de una personalidad, elemento o figura natural que trae consigo reflexión, perdón y olvido.

La escultura como memoria del tiempo no es un patrón artístico, es un concepto estético-social que se emplea para construir una historia real. Al respecto, Gaspari (1966) afirma: “la escultura como memoria del tiempo podría entenderse más que un elemento de ornato y decoración de una ciudad o espacio cerrado, porque podemos encontrarlo también en libros, póster, spot, películas” (pág. 36).

La escultura como memoria del tiempo aparece en la terraza del museo Maeght, en el sur de Francia1966. El motivo, las esculturas de Alberto Giacometti que cerca de 200, además de dibujos y telas se expusieron como nunca antes. Las esculturas se volvieron considerablemente populares y en una especie de memoria cuando concluyó ésta, la particularidad, el público se sintió identificado con las figuras largas y solemnes de Giacometti. La exposición y fue a recorrer parte de los Estados Unidos y parte del mundo y la respuesta fue la misma, se aceptaba las figuras como fiel retrato del hombre del siglo xx. El modelo de exposición fue seguido por series de televisión y la radio. La crítica pone a las esculturas de Giacometti como la que cuenta con mayor número de proyectos nacidos del proyecto original en la historia de la escultura moderna. A partir de la exposición original se han producido varias otras exposiciones en todo el mundo, en resumen, las esculturas de Giacometti se colocan en la historia como el inicio del proyecto: La memoria del tiempo.

La exposición de esculturas como memoria del tiempo se ha expandido a numerosos lugares y diferentes espacios, se pueden crear hoyos alrededor de un mundo escultórico, pues, habrá personas muy fans de esas formas de exposición, tanto que querrán gastar por estas nuevas formas de ver la escultura.

La escultura como memoria del tiempo como ya se ha dicho no es una técnica, sino es un proyecto innovador y creativo, porque la escultura es la que se acerca al público. No es como en antaño, era el público el que tenía que acercarse a la escultura.

En esa dirección la presente monografía tiene como propósito exponer conceptualmente como es el discurso narrativo de presentar la escultura como memoria, y por supuesto cómo identificar las que se encuentran en nuestra ciudad de Lima, y cómo estas pueden ser un medio para la educación de los escolares y la ciudadanía.

1.2 Marco histórico

Antes de tocar el tema específico, se realizará una reflexión histórica acerca la escultura y su función en el espacio público. La historia revela que, las esculturas prevalecieron en los espacios públicos allá por el siglo VII a.C. en la Grecia micénica, cuando se hicieron figuras de dioses o de soberanos en chapa de bronce, luego en piedra y más adelante en mármol.

En el siglo V a.C. se fortalecen la construcción de las esculturas con la denominación de estatuas vaciadas en bronce, las figuras pertenecen a atletas y dioses. Para tiempos posteriores, cuando las esculturas alcanzan importancia y se corona en la cima de las artes, estas irán a colocarse en los espacios públicos.

En la época de Grecia helenística, las esculturas recorren nuevas fronteras y diferentes caminos, pues, tratan de fijarse en momentos anímicos pasionales y objetos naturales. Esto quiere decir que, se esculpen figuras de carne y hueso y no seres friccionados.

Para una mayor comprensión del tema las ilustraciones de abajo refuerzan nuestras ideas al respecto.

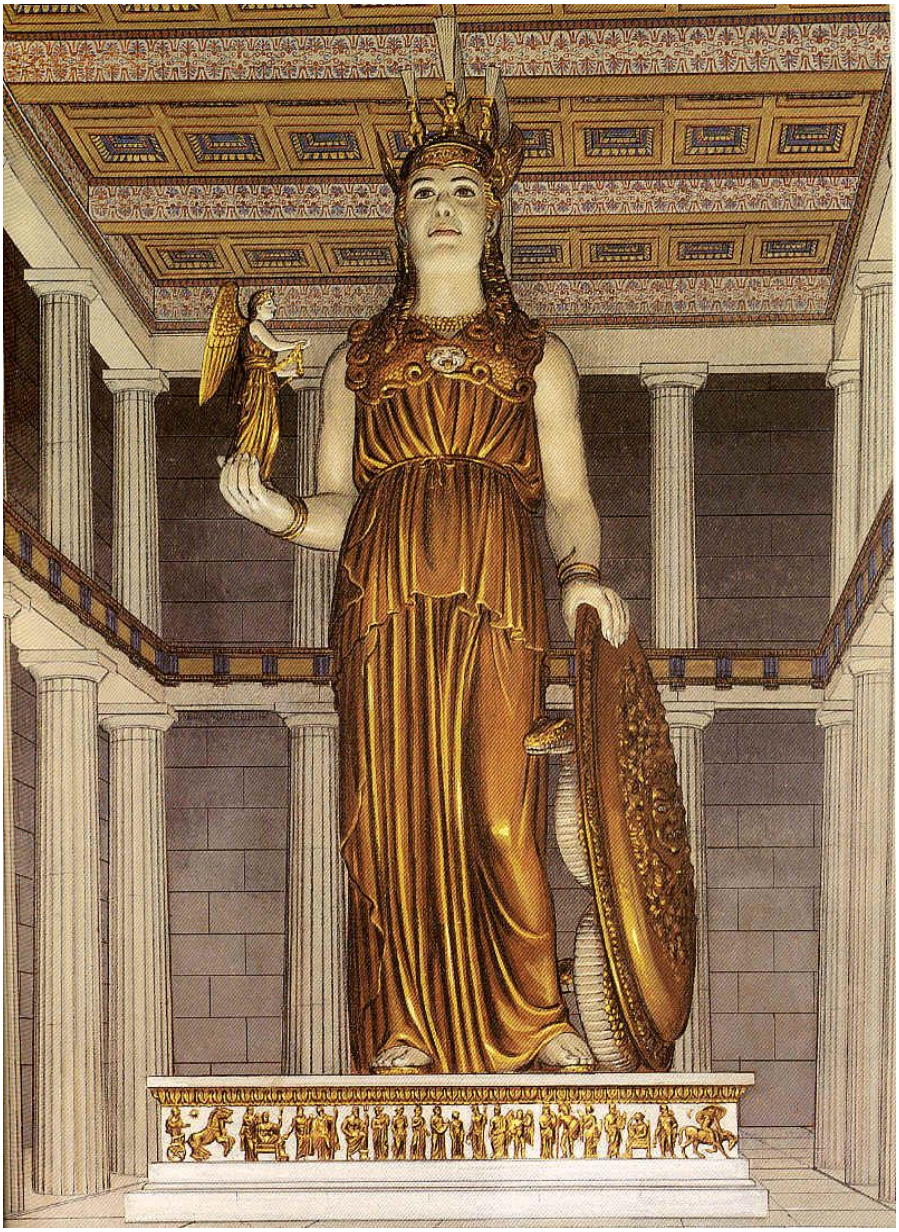


Figura 1. Atenea de Pártenos de Fidias. Fuente: Recuperado de www.pinterest.es

Roma por su parte realiza esculturas profanas e impúdicas, tanto que las copias griegas se convierten en piezas importantes en el mercado negro. Los griegos sirvieron al ideal y los romanos a la realidad. Las esculturas del imperio romano no crearon figuras ficcionales con sus estatuas y bustos, sino figuras reales. Pretendieron narrar lo real y no lo ideal. En los altares de los templos, en los arcos de entrada a una ciudad y en columnas como las de Trajano de 200 metros de largo, lo que se evidencia es la memoria de una comunidad y no su ideal.

Figura 2. La columna de Trajano narra 2 victorias, las campañas de Trajano.
Fuente: Recuperado de www.apuntessnatanderlasalle.es

La expansión de este tipo de escultura será considerada en el renacimiento y no durante la edad media. Las nuevas experiencias renacentistas les darán una tónica distinta a las esculturas. Vale decir, la proliferación de esculturas en Italia y sus estados tiene su base en el gusto que tiene el hombre por interactuar con la realidad y sus formas de vida. Los cimientos de la escultura son los mismos que la arquitectura, se busca de la antigüedad sus bases técnicas y estéticas. La escultura en Italia aparece básicamente en Florencia una

de las mayores ciudades del arte renacentista. Lo que marcó la ventaja de la escultura en Florencia fue la construcción de las puertas del baptisterio de Ghiberti, hecha en 1401, luego, el grupo de estatuas construidas por Donatello para la fachada de la iglesia Santa María de Florencia todo ello aconteció en el llamado el Quattrocento italiano.

Figura 3. La puerta del paraíso, Florencia. Escultura en relieve y bronce. Fuente: Recuperado de www.artehistoria.com

En el Cinquecento italiano resalta la figura de Miguel Ángel Buonarotti quien emerge como el de mejor escultor en la historia del arte mundial. Entre Florencia y Roma compartió su trabajo para los Medici y el Papa. Conocedor perfecto de la anatomía humana, sus obras reflejan potencia, fuerza y dramatismo, por lo que escultores posteriores llamaran a sus obras terribilta, lo que quiere decir los de la mirada terrible.

La obra el David es una de las esculturas más famosas del mundo y narra el triunfo de los personajes bíblicos David y Goliat. La escultura es tomada como memoria y resulta

un símbolo para los florentinos debido a las amenazas que recibían de sus vecinos y el poder económico de los mecenas.

Figura 4. El David de Miguel Ángel. Recuperado de www.pinterest.es

La escultura barroca no fue tan deslumbrante como las del renacimiento, pero no por ello se debe dejar de mencionar sus aportes y ventajas. La escultura se emplea para decorar básicamente obras arquitectónicas, con un estilo menos organizado y más expresionista o las que corresponden a tiempos pasados.

Se crea la técnica del contrapuesto, que significó dotar de mucho movimiento a las figuras dándole contrastes lumínicos. Personajes religiosos y paganos aparecen representados y colocados en lugares públicos como parte del ornato de las ciudades. Se reconoce las figuras de Bernini, Maderno, Algardi, Puget y Girardon.

Y los periodos Barroco temprano, lato y tardío. Mientras que como fase final el Rococó. Entre tanto las esculturas que más destacan por su elegancia y atractivo son: El

éxtasis de santa Teresa de Bernini, Apolo y Dafne de Bernini, Milón de Puget y Apolo y las ninfas de Girardon.

Figura 5. Apolo y las ninfas de Girardon. Fuente: Recuperado de www.pt-brfacebook.com

Figura 6. El éxtasis de Santa Teresa de Bermini. Fuente: Recuperado de www.lacámardelarte.com

Algunos conceptos afines con la escultura como memoria del tiempo reciben el nombre de escultura y memoria, escultura en el espacio público, escultura y espacios despejados, haciendo todos ellos reseña a una idea común: la historia que se edifica mediante la escultura trae a nuestra memoria quienes somos, qué somos y por qué somos.

La escultura en el espacio público, consecuentemente, se edifica a partir de la antigüedad hasta los tiempos del rococó, pero con un pretexto, las obras tienen el carácter de monumental y alegórico.

Dando un brinco gigantesco en la historia, la escultura como memoria del tiempo en su fase contemporánea la encontramos, en la plaza Botero de Medellín, en Colombia, el parque de las estatuas en Oslo y el parque de las esculturas en el Uruguay. En el caso de la plaza Botero de Medellín, Colombia, 23 piezas en bronce atraen la vista de todo visitante por la ubicación de cada una de ellas. Las esculturas monumentales juegan con el principio del disfrute, aparte de la contemplación y admiración del paisaje artístico. Esta nueva visión busca que la memoria no sea un factor de pensar en el pasado, sino también verlos de forma amena y grata, pero sin alterar su realidad y contexto.

Como muestra, algunos de los personajes o piezas de la plaza Botero aparecen en reportajes televisivos y radiales, no solo de Colombia sino de países de Sudamérica y el mundo.

En ocasiones han aparecido en revistas especializadas en arte y cultura, y esporádicamente en comic. Así mismo, en algunos casos y consta en los anales periodísticos ha inspirado a poetas, músicos y dramaturgos para componer sus obras. Este es el papel de la escultura contemporánea, la cual se diferencia de la escultura del siglo xix por ser la escultura de ornato y adorno de una plaza, parque, calle o avenida, resultando más dinámica, abierta y divertida.

Al respecto, el maestro Fernando Botero, decía de las esculturas: están referidas a las costumbres. Por ello, los conservadores del parque, el municipio de Medellín y agentes de la fundación Botero han dividido las esculturas en unidades temáticas, esto significa que las 23 esculturas monumentales se conocen mediante actividades dinamizadoras y didácticas. Por ejemplo, la escultura de la Mujer reclinada trata de la figura de una mujer echada boca abajo y que lleva un espejo en la mano derecha. Los guías interactúan con el público haciendo preguntas que llevan a la reflexión, meditación y ficción respecto a esta escultura.

Figura 7. Mujer reclinada, artista Fernando Botero. Fuente: elcolombiano.com

Figura 8. Plaza Botero en Medellín, Colombia. Fuente: Recuperado de elcolombiano.com

Figura 9. La maternidad. Fuente: Recuperado de www.elcolombiano.com

Figura 10. Mujer con fruta. Fuente: Recuperado de www.elcolombiano.com

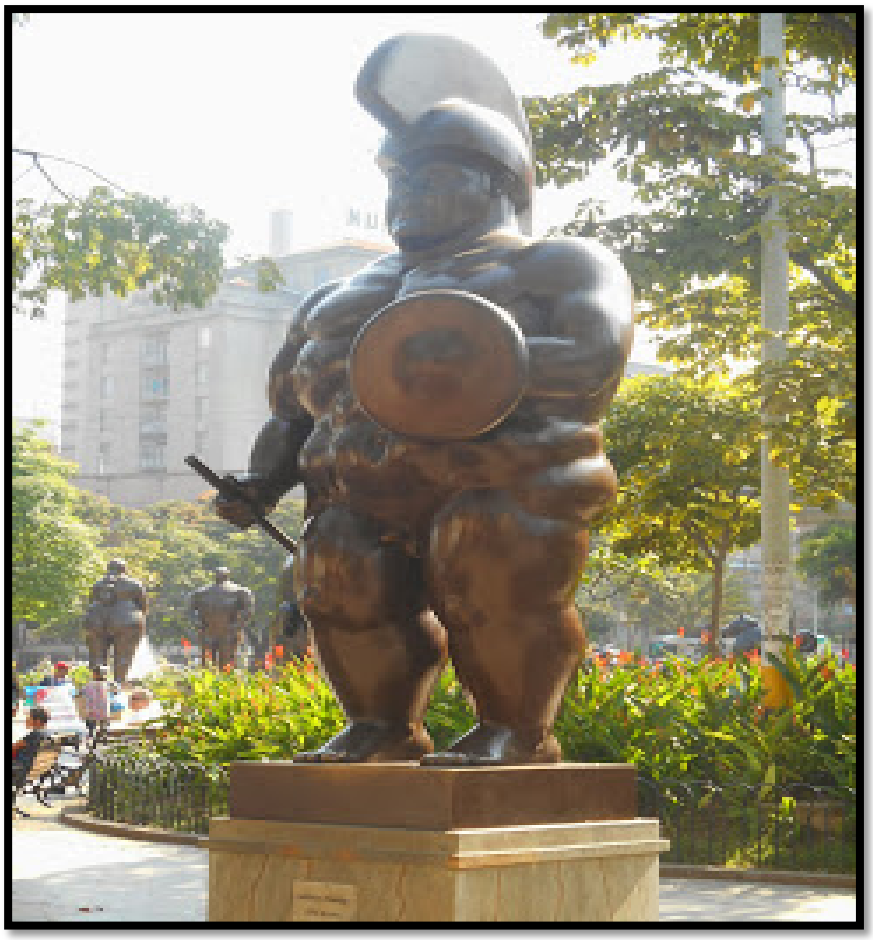


Figura 11. El soldado romano. Fuente: Recuperado de www.elcolombiano.com

Figura 12. El rapto. Fuente: Recuperado de www.elcolombiano.com

1.3 Memoria y patrimonio escultórico

En estos tiempos de globalización, de diversidad cultural, el resguardo patrimonial escultórico y la memoria son temas demandantes.

Desarrollar canales para poder comunicarse ha sido beneficioso para la cultura, puesto permite crear nuevas vías de cooperación para mejorar la convivencia entre cultura y civilización a través del tiempo.

El Patrimonio Cultural se compone de todo aquello que los hombres han creado a lo largo de la historia y forma parte de su creatividad. Mediante esta expresión artística la comunidad instaura, resguarda y proyecta su cultura a través del tiempo. Es por ello que el patrimonio forma parte de la identidad de la sociedad porque en ella reúne su cultura, su ciencia, su tecnología, y su tradición. Todas estas formas de expresión del hombre le sirvieron para relacionarse entre sí y la naturaleza prevaleciendo la existencia de una sociedad y su cultura (Matsuura, 2002).

Según López (2019) el patrimonio cultural es un conjunto de bienes que puede ser material e inmaterial. El primero hace referencia a los bienes de carácter tangible como son los monumentos, edificios y construcciones, obras de arte en concreto, mientras que el patrimonio inmaterial o llamado intangible lo constituye el legado cultural del grupo como el patrimonio intelectual como; las tradiciones, la gastronomía, la literatura, las teorías científicas, la religión, los ritos, la música, etc.

1.3.1 Patrimonio escultórico.

El arte de modelar, tallar y esculpir formas en volumen a partir de un material maleable apareció con el hombre mismo. En esencia, la escultura es un medio de comunicación donde se ve los estados del alma, así como, el conocimiento de la naturaleza y del medio social. Las primeras manifestaciones se ubican alrededor de 30.000 años atrás

en forma de figurillas femeninas (venus primitivas). Con el tiempo, la escultura se dividió en monumentos, referida al ser humano, y ornamental, correspondiente al ornato o la decoración de una ciudad.

Finalizada la segunda guerra mundial, en reunión con los estados en la que define en sus artículos uno y dos los alcances de patrimonio cultural a los monumentos como: obras arquitectónicas, escultura, pintura, etc. A los conjuntos, grupos de construcciones cuya arquitectura se integra a los paisajes; los lugares, obra del hombre y a los monumentos naturales construidos por formaciones físicas o biológicas, llegando a la conclusión de proteger y adoptar medidas necesarias para su conservación y asistencia colectiva.

Por otro lado, hacia 1978 en París, en la Convención sobre la protección de los bienes muebles se define, lo siguiente:

> Los Bienes muebles son aquellos objetos de Patrimonio Cultural testimonios de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico, científico o técnico y que se pueden mover, que se pueden trasladar. Esto engloba los objetos arqueológicos, pinturas, carteles, cuadros, fotos, obras de arte, libros, documentos, muebles (Matsuura, 2002, p.116).

Este concepto de patrimonio cultural agrupa diversos elementos que han sido realizadas por el hombre dentro de la sociedad, desarrollando tradiciones. El patrimonio mueble nos ayuda a entender el mundo circundante, y a construir una memoria respecto su forma y contenido cultural

En la mayoría de los casos arriba mencionados, los bienes muebles están en peligro, los espacios donde se hallan estas manifestaciones se ven afectados por los avances incontrolados de los programas económicos y sociales que buscan la integración del

desarrollo humano en nuestro país, sin tener una visión protectora y supervisora del patrimonio mueble.

Según la convención de la UNESCO, el patrimonio material se evidencia, por su carácter creativo y sensitivo, mostrado en diversas formas, desde las técnicas específicas y tradicionales, hasta las expresiones artísticas concretas, pinturas, dibujos, muebles, fotografías, esculturas realizadas en todas sus formas y figuras.

En el caso de nuestro país, al igual que casi toda América, el patrimonio cultural material es incontable, esto quiere decir que aún no existe un registro de la totalidad de éstos. Muchos de ellos existen, gracias a la protección de las personas que las cuidan y son reconocidos en el mundo como uno de los patrimonios más diverso.

En la ciudad de Lima, capital del Perú, hay cerca de 50 esculturas colocadas en espacios públicos, y son conocidos como monumentos o estatuas. La supervivencia de estas esculturas debe mantenerse de generación en generación esto debe ser prioridad del Estado por ello es importante crear una cultura del arte entre sus habitantes y así poder reducir su deterioro.

En la actualidad se están desarrollando proyectos de investigación y de apoyo para la conservación de los monumentos de Lima a través de registro y categorización; con ello se busca garantizar su defensa y preservación para las futuras generaciones (Ocaña,2014).

Otro punto importante según la UNESCO es la oralidad considerado dentro del patrimonio inmaterial; es un componente muy importante ya que el idioma es el vehículo que usa los hombres para preservar su tradición y expresiones artísticas como los bailes, ceremonias. rituales, etc. desde este punto de vista la oralidad juega un papel muy importante al momento de expresar nuestros cantos, poemas y cuentos, que son preservados de generación en generación ya que a lo largo de la historia el hombre siempre

ha buscado la manera de relacionarse con sus semejantes y con la naturaleza (Repetto, 2006).

1.3.2 Memoria.

La memoria es la capacidad que tiene el hombre de reproducir los gestos aprendidos o dicho de otra manera es la potestad de transcribir las señas aprendidas. Tanto la oralidad como la memoria están relacionados íntimamente, la combinación de estos nos permite registrar y conservar imágenes, documentos, audios y conocimiento que forman parte de nuestra identidad cultural (Repetto, 2006).

> El concepto de patrimonio escultórico también se relaciona con el concepto de memoria, ya que las esculturas son manifestaciones de los diversos momentos de la historia que se quiere preservar en la memoria colectiva para la vida social. Entonces diremos que la memoria es una herramienta muy importante inherente al hombre que le permite conservar en el tiempo expresiones de identidad colectiva para el futuro (Repetto, 2016, p.15).

La memoria y la conservación son temas importantes que debe ser tomados en cuenta por toda cultura que busca prolongar su existencia. Recordemos que no tomar en cuenta nuestra historia, condena el futuro.

Entonces diremos que sin la memoria no sería posible la conservación de saberes que nos permite transmitir cultura. Dicho de otra forma, sino tenemos cultura no poseeríamos identidad entonces no podríamos formar parte de un todo y no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea puesto que la memoria es un factor importante no solo para la vida común sino para el desarrollo de cada uno de nosotros.

Entonces diremos que la memoria es vista como una herramienta esencial para el ser humano, que le permite conservar en el tiempo expresiones de identidad colectiva sean

permanentes o efímeras. Existen diversas formas de conservación como la retención y la memoria a través de aproximaciones sociales como es la escultura, que refuerzan las identidades, como sería el caso del caserío de Llanomayo, distrito de Bambamarca, en Cajamarca, en cuyo parque se halla las esculturas Gigantes con diversos significados. Este parque denominado el Parque de las Esculturas Gigantes, es cuidado por los habitantes de lugar y a la vez, por la Asociación de Artesanos del Valle de Lirio, con esculturas que van de los dos a cuatro metros de altura y repartidas en una extensión de casi 4.5 km, las esculturas forman parte de la memoria de los pueblos cercanos, así como, de la identidad cajamarquina.

La humanidad tiene diversas formas de almacenar información en distintas partes de nuestro cerebro, que luego de procesarlas se transmiten a otros hombres o por ello, es necesario propiciar que los pueblos tradicionales, sigan trasmitiendo memoria de sus vidas, costumbres y hábitos mediante las esculturas.

En la actualidad existe diversos soportes tecnológicos que nos ayuda a proteger y preservar y reproducir la memoria como son los documentales culturales de los diferentes pueblos como son costa, sierra y selva. Estos medios de apoyo del mundo globalizado que buscan preservar los conocimientos ancestrales como el tejido de sombreros, el teñido con plantas silvestres, etc., aprovechando en todo momento el espacio en que habitan.

Los grupos hegemónicos modernos muestran su capacidad de provocar, sin violencia aparente, fenómenos de olvido colectivo e individual. Olvidar no es nada bueno para el hombre y menos para la cultura (Grimson y Bidaseca, 2013)

En consecuencia, el patrimonio escultórico debe ser un tema ha valorado ya que forma parte de nuestra historia. El Perú debe priorizar la preservación de nuestro patrimonio cultural material, que forma parte fundamental de nuestra nación pluricultural y multiétnico; de esta manera podamos apreciar a una patria integrado y rica en cultura.

Figura 13. Parque de las esculturas gigantes. Fuente: Recuperado de www.gobiernoregionaldecajamarca.com

1.4 Escultura y memoria

Mediante las esculturas los pueblos o comunidades construyen una memoria que guía a otros pueblos, a que la historia no se repita. Igualmente, nos informa cómo es que la escultura sirve de ser un mediador entre la violencia y la paz (Calderón, 2007).

1.4.1 Escultura y memoria en el mundo.

Alba Sanfeliu, es una investigadora de la Escuela de Cultura de Paz, en España, realiza un análisis acerca de los conflictos de violencia externa e interna que las sociedades de todo el mundo han vivido durante decenas de años. En ese análisis expone, como en los procesos de pasificación el arte cumple una función mediadora y amigable. La

consecuencia de ese momento de pacificación es que el estado o las políticas del Estado han creado leyes donde establecen restricciones, limitaciones y obligaciones para su preservación por razones del interés público. En otros escenarios la puesta de obras de arte en favor de la reconciliación en contextos posbélicos no fue considerado un tema prioritario, aun sabiendo que el arte puede tener un papel importante en los procesos de paz y mediación, que no alcanza la política o la economía. En relación a ello, Sanfeliu (2007) expresó:

> La construcción de monumentos conmemorativos o esculturas ha servido para comunicar al mundo ciertos mensajes que deben ser tenidos en cuenta, tanto para las generaciones presentes como futuras. Estas obras artísticas son testigo de lo ocurrido y situadas en espacios públicos se convierten en símbolos de reparación. Símbolos que a su vez se traducen en hechos y en acciones relacionadas a los mensajes que se quieren transmitir con ellas (p.28).

Las personas que se han visto afectadas por la violencia de manera directa o indirecta ven en las obras un objeto de recordación, de evocación, de perdón y olvido. Además, las obras en muchos casos buscan transmitir paz de los hechos vividos (Aguilera, 2003).

Las esculturas o estatuas con temas de violencia sirven a través del tiempo. De esta manera la opinión de la sociedad, que juega un papel importante en el significado de la palabra reconciliación y sobre todo en el de la memoria. Al respecto, Cohen (2007) expresó:

> Las artes y el trabajo cultural se están utilizando para facilitar siete tareas cruciales distintas para la reconciliación, incluyendo ayudar a antiguos adversarios a apreciar la humanidad del otro, a empatizar con el sufrimiento del otro, abordar la justicia, e imaginar un nuevo futuro. Las artes y el trabajo cultural pueden ser abordado para contribuir a la coexistencia y reconciliación, tanto facilitando el aprendizaje

> necesario sobre uno mismo y el otro, y nutriendo y restaurando las capacidades requeridas para la percepción, expresión, receptividad e imaginación (p.53).

Frente a esta posición notamos se presenta conflictos armados. Las esculturas u obras tienen como objetivo expresar los diferentes testimonios ocurridos desde la perspectiva de los diferentes actores afectados por la violencia armada a lo largo de la historia. Es así como las diferentes expresiones de arte sirven para fortalecer la memoria de un pueblo en busca de paz.

Por otro lado, hubo testigo de los diversos casos de conflictos, nos muestra ejemplos de obras o monumentos que rinden homenaje a las víctimas de conflictos armados, estas esculturas no solo relejan situaciones vividas de aquel momento terrible, sino que busca que no se repita una historia cargada de violencia y agresión por ello debe formar parte de la preocupación del Estado. Ya que la construcción de estos monumentos busca trabajar las emociones y la rehabilitación psicosocial.

> A todo esto, Alba propone otras formas de expresión como instalaciones, muros, placas conmemorativas, parques, etc. Entonces diremos que las obras u monumentos sirve de recordatorio a la sociedad y a las futuras generaciones reforzando la memoria y la reconciliación (Sanfeliu, 2014, p.1).

Los espacios públicos ocupados por obras conmemorativas buscan innovar y ser parte del nuevo escenario artístico, un ejemplo de lo mencionado es la Plaza Botero, ubicado en Medellín – Colombia, hecho por el artista Fernando Botero, que busca integrar al público con las esculturas y esto favorece a crear espacio para la reconciliación y la paz. A parte, con esto se busca involucrar significativamente a los ciudadanos dentro de actividades artísticas. Del comentario antes mencionado, Alba nos plantea los siguientes ejemplos:

En gran parte del mundo, especialmente en Latinoamérica, encontramos que se suscitan conflictos bélicos producto de sus revoluciones en las últimas décadas, en consecuencia hay esculturas y monumentos que representen estos hechos.

> En Chile también se han erigido monumentos y se han inaugurado parques relacionados con situaciones destacadas a raíz de la dictadura militar que afectó al país en la década de los setenta. Por ejemplo, en Peñalolén, Santiago, se inauguró en 1997 el Parque por la paz Villa Grimaldi, lugar que tras el golpe militar fuera apropiado por la DINA para transformarlo en el centro de detención y tortura Cuartel Terranova. A partir del 2002 al 2010 se han construido más de 30 obras de reparación simbólica. En Argentina en noviembre del 2007, se inauguró en Buenos Aires el mayor monumento dedicado a las víctimas de la dictadura de 1976-1983: El Parque de la Memoria, Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. La obra consta de un muro de 30.000 ladrillos que recuerda cada uno de los desaparecidos, y los nombres de las víctimas están escritos en 8.817 bloques. Además, a lo largo del parque se han distribuido un grupo de esculturas para promover la reflexión de los visitantes sobre el pasado reciente (Sanfeliu, 2014, p.4).

Finalmente, manifiesta el bien terapéutico que ocasiona el crear estos espacios abiertos que les permita desfogar los momentos vividos por la violencia social.

Visto la nota de prensa y analizándola, vemos que los monumentos y esculturas en el s. XX y el presente s. XXI denotan una función distinta al que retozaron durante el s. XIX, y es que como dice la autora en la nota de prensa, “el arte es un instrumento valioso en el proceso de reconciliación de colectividades divididas, pues permite que reconstruyamos una red social afectadas por la violencia” (Sanfeliu, 2007). En esa tendencia la escultura pública como memoria del tiempo no es ya, un recordar simplemente sino un advertir sobre la violencia, un llamado a que no deben ocurrir más conflictos extremos en donde se

ven seriamente lastimados comunidad o población, que en muchos casos son cercanas o familiarmente ligadas a una cultura o nación. Con los ejemplos citados por Alba Sanfeliu, incorporamos al texto imágenes de algunos de los monumentos y las esculturas, a fin que nos quede más clara la idea y el concepto de que la memoria se trata hoy de mirar el presente y porque no el futuro. Claro que también el pasado, pero además se trata de mirar a la escultura no solo ya como un elemento meramente decorativo o incorporado al ornato de un parque, avenida o calle.

La escultura ocupa hoy espacios internos, mediáticos y transitorios. Se trata ahora de que es el arte el que se acerca a la comunidad, no ya la comunidad se acerque al arte, ese acercarse no significa estar aproximado a él, llegar y mirarlo, el concepto ahora es reflexionar sobre él. A partir claro es, de todo lo que encierra la obra y lo que dice la obra, en este caso muy particular, la escultura nos remite a hacer memoria.

La memoria debe llevarnos también al olvido, la expiación, el perdón y la culpa, la razón es que un pueblo o una comunidad al vivir de lo bueno y lo malo prolonga su salud, perpetua su accionar y asienta su cultura. Tal como la memoria, el olvido y el perdón es un arte. La escultura está hoy en ese andar, entre la memoria, el olvido y el perdón.

Figura 14. La escultura de la pistola, el arte de hacer la paz. Fuente: Recuperado de www.glenbow.co

Figura 15. Monumento a la memoria. Fuente: Recuperado de www.skyscrapercity.com

1.4.2 Escultura y memoria en el Perú.

Una de las civilizaciones más antigua de américa es la cultura Caral, ubicado en el valle de Supe, lo descubrió Max Uhle, un peruano nacido en 1905.

Su investigación de Caral menciona esta se construyó entre 2.600 AC. Y el 2000 AC. Añade, que se extendió desde la costa hasta la sierra. Muchas de sus esculturas reflejan la cosmovisión de su gente.

1.4.2.1 Escultura antropomorfa.

Figura 16. Estatuilla de un hombre de alto estatus.
Fuente: Recuperado de www.diariocorreo.pe

Figura 17. Estatuilla de una mujer de alto estatus.
Fuente: Recuperado de www.diariocorreo.pe

Figura 18. Figura de una mujer de alto estatus, desnuda.
Fuente: Recuperado de www.diariocorreo.pe

Los tiempos más violentos que vivió nuestro país, se dio entre los años 1980 y 2000, la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, en su informe Yuyanapaq (que quiere decir: para recordar) dejó claramente establecido, que la violencia ejercida por parte de una guerra interna causaron la muerte de más de 60 mil peruanos.

El informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación en 2003, propuso alternativas de reflexión y memoria. En primera instancia cerrar heridas a partir de mayores oportunidades para todos, sin exclusión alguna, la responsabilidad la asume el estado y la empresa privada. Luego, comenzando el 2004 propuso realizar una exposición fotográfica denominada Yuyanapaq, la misma que visualmente debe informar acerca la tragedia que vivió el país y que tuvo un impacto profundo en la sociedad, el propósito de la exposición la historia no debe repetirse nunca más.

La escultora Lika Mutal (de origen holandés) y asentada en el país por más de veinte años, al ver la exposición fotográfica Yuyanapaq salió conmovida y con la idea de edificar un monumento que trate de borrar esa página negra de nuestra historia. En agosto de 2005 se inauguró el monumento o escultura de Llika con el título: El ojo que llora**,** ubicada en un extremo del Campo de Marte, en el distrito de Jesús María. La pieza tiene por objetivo traer memoria a las víctimas que dejó la guerra interna de los crímenes abominables realizados por Sendero Luminoso y el MRTA.

Con reconocimiento mundial el monumento desde su inauguración ha sido objeto de varias agresiones por parte de los integrantes de mafias oscuras y políticas que no quieren participar del olvido y el perdón.

Con 14 años de edad el monumento, en febrero pasado de este 2019 nuevamente ha sufrido un daño que a las claras dice, hay una población que no quiere cerrar heridas, no quiere el perdón, ni el olvido, más por el contario aviva una violencia para su propio gusto aprovechado y egoísta.

La población o comunidad limeña y nacional debe entender que el monumento o escultura El Ojo que llora, es arte y nada más. Una pieza que cumple una función específica, hacer que la verdad perdure en la memoria a través del tiempo y no sea pervertida o negada por un sector homicida.

El mensaje de la obra es denunciar y decir en alta voz que la historia no debe repetirse, si queremos una sociedad en paz y en desarrollo para la sostenibilidad económica, política y cultural.

Figura 19. El ojo que llora. Fuente: Recuperado de Sinsentido.com

Este y otros ejemplos debían realizarse más en nuestro país, en cada región o en cada pueblo que fue azotado por la violencia, la escultura o esculturas deben erigirse para recordar a las víctimas. Recuérdese que ya se dijo: el arte cumple una función muchas de las veces, mejor que las que realiza las instituciones políticas y sociales. El arte cura heridas, sana el alma y trae a memoria la reflexión, el perdón y el olvido. En este caso particular, la escultura pública o privada fortifica la memoria.

Capítulo II

La escultura como memoria del tiempo en Lima

2.1 Escultura en Lima

La escultura en la ciudad de Lima o las esculturas hechos monumentos e instaladas en plazas, parques, calles, pasajes, óvalos, etc. es diversa y variada, van desde bustos, cabezas, piezas completas a curiosidades. Muchas de las veces los limeños pasan por delante de ellos sin reparar o detenerse por unos minutos a contemplarlos.

Esta actitud del limeño de hoy no es diferente a la del que habitó la ciudad durante el s. XX o el s. XIX. Los monumentos o esculturas más de las veces se tratan de un pedazo de bronce o piedra colocados sobre un montículo de ladrillos. La aseveración parte de un informe que se realizó en marzo del 2019, a transeúntes alrededor del pasaje Colón, el parque de la Exposición y el parque de los Museos, todos situados en el centro de Lima.

A las preguntas: ¿Sabe usted quién es el personaje del monumento? ¿Sabe usted qué personaje de nuestra historia está en el pedestal? entre otras. Las respuestas de los entrevistados fue más que singular y en algunos casi dramáticos. Es que la entrevista no se realizó a chicos o chicas en edad escolar, sino a grupo de adultos que oscilaban entre los 20 y 45 años de edad. No se sabe si entre los entrevistados había profesionales, técnicos o simples mortales, lo que sabemos es la calidad de sus respuestas, las que anotamos guiones

abajo, para que nos sirva de reflexión y decir tiene relevancia o no saber sobre los monumentos que hay en la ciudad de Lima. Antes ubiquémonos en**:**

Figura 20. Estatua de Cristóbal Colón. Fuente: Recuperado de www.slideshare.com

Figura 21. Escultura de Neptuno Develada. Fuente: Recuperado de Lima la única

Figura 22. Busto de Alexander Von Humboldt, 1935. Fuente: Recuperado de Lima la única

Las figuras a continuación, describen el trabajo de campo realizado en torno a cómo los ciudadanos de Lima perciben a las esculturas públicas situadas en el centro de la ciudad.

Las respuestas en los casos acertados nos animan a creer que todavía existe una identificación con la memoria histórica del país.

En los casos no acertados, nos permite cree que se puede reconstruir el pasado y edificar el futuro, claro está desde nuestra trinchera, aplicarlas en educación de los escolares y porque no extenderlos a toda la ciudadanía.

Figura 23. Entrevista a transeúnte. Escultura Cristóbal Colon.
Fuente: Autoría propia.

La primera parte de las entrevistas que podemos encontrar en los apéndices, nos indicarían tres temas: existe una percepción clara de la figura de Cristóbal Colón en la mayoría de los entrevistados, pero no hay una conciencia clara de quien es este personaje de la historia universal.

De otro lado, puede decirse que se ve la escultura y no lo que representa, es de poco valor saber su nombre y su papel en la historia.

Por otro lado, de diez entrevistados solamente cuatro muestran memoria por la escultura, los seis restantes le es indiferente guardar memoria respecto la escultura de Cristóbal Colón.

Figura 24. Entrevista a transeúnte. Escultura Cristóbal Colón.
Fuente: Autoría propia.

La segunda parte de las entrevistas nos remite a notar el buen humor de los peruanos respecto a lo que ven, pero a la vez se advierte preocupación y ansiedad por ver cuál es el futuro de la educación y sus ciudadanos si la realidad se muestra como hoy se está revelando.

La conclusión que podemos dar acerca de las entrevistas, respecto de este segundo grupo es que no solo hay desconocimiento entorno a la mitología romana o griega, sino que existe una formación académica y escolar deficiente.

Por otro lado, muestra que a la juventud le interesa muy poco traer a su memoria qué somos y quienes somos en el ámbito de las humanidades.

Figura 25. Entrevista a transeúnte. Escultura Neptuno. Fuente: Autoría propia.

La tercera parte de las entrevistas nos advierte mayor preocupación y ansiedad, que los grupos anteriores, por qué aquí ninguno respondió como es debido, tanto que las esculturas pasan desapercibidas para los ojos del público.

Figura 26. Entrevista a transeúnte. Escultura de Neptuno. Fuente: Autoría propia.

La conclusión que podemos sacar de las entrevistas, respecto de este tercer grupo no cambia el sentir de las dos anteriores, y que es que no solo hay desconocimiento entorno a quien fue Alexander von Humboldt, sino que, muestran que los entrevistados tienen una formación académica escolar deficiente. Por otro lado, muestran poco interés por ver en las esculturas públicas la función que estas cumplen en la sociedad actual.

2.2 La escultura pública en Lima del siglo XIX

El Instituto de Estudios Peruanos (IEP) publicó un ensayo bajo el título de Escultura y espacio público, Lima, 1850-1879, la autora, Natalia Majluf (1994), en él aborda las diversas formas de esculturas a modo de monumentos en un país que estaba en creciente desarrollo económico, social y cultural.

La manera llenar las plazas y parques de esculturas, al más puro estilo europeo, la idea era según la autora introducir en los habitantes de Lima el concepto de identidad, patriotismo y peruanidad. Al respecto, Majluf (1994) apuntada: “a partir de mediados del siglo pasado, la ciudad de Lima se comenzó a poblar de esculturas. De un modo nunca antes visto en el Perú, obras en mármol y bronce aparecieron adornando las calles” (p.7).

Las esculturas se hacen públicas a viva fuerza y de acuerdo al orden político. Los escultores son poco conocidos, a pesar de ello, crece en Lima el trabajo escultórico y retratista, de pronto la escultura se yergue monumental, es decir se hace gigante y fuerte. A tiempo, es oficial y delicado bustos, efigies, retratos, cuerpos enteros, etc. se hacen a pedido de los gobiernos o de las familias pudientes, que llenan sus casonas de esculturas con rasgos étnicos y culturales. El concepto de escultura es entonces de ornato y decoración a pesar de ser pública. Entonces diremos que la escultura pública está inmersa a la ideología y la política de los gobernantes y la aristocracia. Lima sus calles y plazas construyen una historia de urbanismo con las esculturas públicas.

De alguna forma u otra se busca borrar la imagen de la Lima virreinal, las casonas, las plazas y calles están cargadas de símbolos hispanos y poco a poco, van desapareciendo. Crece ahora un discurso urbano. La ciudad se planifica, se organiza y se construye fatalmente esa Lima hoy no existe, solo quedan algunos recovecos muy asilados y abandonados por la mala fe de sus políticos y habitantes.

El concepto de espacio nuevo público limeño viene de Francia e Inglaterra, las esculturas de Italia y los modos de vida de Austria o Alemania. Del interior del país llega la población excluida por decenios de años y con ella llega su cultura mal vista por muchos y apreciada por unos pocos. Entre 1825 a 1850 decenas de decenas de proyectos apuntan a traer obras de Italia, Francia e Inglaterra, pero otras caen en saco roto, monumentos dedicados a Bolívar, Sucre, San Martin, La Mar, Hipólito Únanse, Gamarra no llegan a cristalizarse; menos proyectos entorno a la figura de los Incas y sus descendientes.

La eclosión de la escultura pública empieza a forjarse en 1851, a partir del gobierno de José Rufino Echenique hasta el gobierno de Manuel Pardo 1874. Cerca de 25 años el concepto de ornato público queda establecido como parte de la política de los gobiernos. El estado a través de los gobiernos se ve obligado a proveer de esculturas a la ciudad y a las ciudades principales del Perú.

El alumbrado público, el empedrado de las calles, relojes y pilas de agua se instalaron junto a las esculturas muchas de ellas ya desaparecidas hoy. En esos 25 años de romance de las esculturas la fisionomía de Lima cambia radicalmente. La idea era que el público debería acercarse a sus monumentos y esculturas y sentirse orgullosa de ellas e identificarse plenamente con sus figuras. Junto a Lima ciudades como Chiclayo, Huaraz, Cuzco, Huancavelica, Tacna, Piura, Trujillo, el Callao, entre otras ven ocupadas sus plazas y alamedas de esculturas públicas. Así es como, en 1874 se reinaugura La alameda de los

descalzos en el Rímac, luego de estar cerrada por más de veinte años. Las estatuas de los doce signos del zodiaco constituyen esta alameda.

En la plaza de armas reconstruida para 1863, se evidencia a esta como un espacio público nuevo, debido a su remodelación y estatuaria nueva. En 1865 se agregan a la plaza cuatro estatuas genovesas que aluden a los cuatro puntos cardinales. Cerca de la plaza de Santo Domingo se coloca la estatua dedicada a santa Rosa de Lima. La crítica periodística no deja de reclamar se coloquen las estatuas de Bolívar y Cristóbal Colón en la Lima cuadrada.

Lo que más adorna a Lima de esculturas en ese periodo es el interior de las casonas y hospicios. Hacía 1852 se construyen las esculturas dedicadas a la batalla de Ayacucho en Ayacucho y la estatua de José Olaya hecha en 1867 por Juan Suárez. Vienen luego, en 1858 la estatua de Cristóbal Colón, en 1874 el monumento al Dos de mayo, en 1860 se devela una pequeña estatua de Guillermo de Sucre en la plaza del congreso.

El resto de esculturas que adornan Lima pertenecen a personajes anónimos y poco conocidos. Lo mismo pasa en la estatuaria funeraria, piezas de mármol y bronce adornan nichos y el cementerio de Lima. Una de las esculturas esperada por los limeños era la Simón Bolívar, el 9 de diciembre de 1859 se devela en la plaza del congreso este monumento hecho por el artista italiano Adán Tadolini.

El dato curioso de esta escultura fue que, el jinete cayó días después de la inauguración debido a que no tenía cincha, esto ocasionó a que el escultor se quitará la vida de un disparo en la cien.

De la escultura se sabe poco donde fue a quedar, se sabe solo que dos copias de ella están en Venezuela y New York. La pieza escultórica que existe hoy en la plaza del congreso pertenece al artista alemán Aldous Müller hecha en bronce, lo curioso es que el alemán lo tomó del molde de Tadolini.

Figura 27. Alamedas de los descalzos, 1874. Fuente: Recuperado de www.limalaunica.com

2.3 La escultura pública en Lima del siglo XX

2.3.1 Plaza San Martín.

En 1921 el presidente Augusto de Leguía inauguró la Plaza de San Martín celebrando el primer centenario del Perú. Anteriormente ya había realizado concursos públicos para la ejecución de este monumento la que fue ganada por el escultor español Mariano Benlljure, un gran maestro y con mucha trayectoria para realizar monumentos. Monumento a San Martín.

En diferentes oportunidades se convocó a un concurso durante el gobierno de José Pardo el 17 de diciembre de 1904, allí participaron artistas nacionales y extranjeros, para esculpir el monumento.

La inauguración de la plaza San Martín y el monumento se dio un día antes al Centenario, el 27 de julio de 1921. Por primera vez se usó mármol. La estatua está hecha de bronce, el pedestal es de granito. En total de altura tiene 16 metros y el pedestal es una forma de pirámide truncada.

Hay una curiosidad que algunos nos preguntamos es sobre la llama que está encima del casco de la mujer, será realmente que el escultor entendió mal o buscó representar el Escudo Nacional, ya que sobre el casco están las cornucopias y la quina.

Fuese como fuese siempre nos quedaremos con esa duda dentro de la historia, solo el escultor español Mariano Benllure sabe la verdad detrás de la famosa llama que esta sobre el casco de la estatua de San Martín.

Figura 28. Monumento a José de San Martín. Fuente: Recuperado de www.iaa.fadu.uba.ar

2.3.2 José Olaya.

José Silverio Olaya Balandra nació el 29 de junio en 1782, Chorrillos. Su padre fue don Apolinario Olaya y su madre doña Melchora Balandra, desde niño estaba vinculado con la pesca artesanal.

Era el mensajero que llevaba cartas recorriendo grandes kilómetros de mar, fue el enlace para que Lima y Callao estén comunicados.

Lamentablemente, el general español Ramón Rodil lo descubrió y ordenó que se le castigue y torturen, en junio de 1823. José Olaya no involucró a nadie, asumió toda su responsabilidad. Fue fusilado y sus últimas palabras fueron: “si mil vidas tuvieran, gustoso la daría por mi patria”.

Figura 29. Escultura de José Olaya. Fuente: Recuperado de www.kevinbho77.wordpress.com

2.3.3 Simón Bolívar.

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, nació en 1783, fue uno de los principales representantes de la revolución en Hispanoamérica contra los españoles. Falleció de un problema pulmonar en Santa Martha (Colombia) el 17 de diciembre de 1830.

El congreso peruano en 1825 aprobó la resolución para la ejecución de un monumento a Simón bolívar, en aquella plaza y en ese año se colocó la primera piedra, se tardó 30 años para que el monumento fuera efectivamente realizado. Bartolomé Herrara fue encargado por el congreso para hacer el respectivo concurso. Quien ganó el concurso y realizó el molde sobre yeso fue el italiano Adamo Tadolini. Luego sobre ese molde, el escultor alemán de apellido Müller, se encargó de fundir la estatua. Felipe Guacarini artista romano se encargó de hacer el pedestal de mármol. El monumento llega al Perú en 1859 muestra a Simón Bolívar montado sobre el caballo que es sostenido en sus dos patas traseras.

Figura 30. Monumento a Simón Bolívar. Fuente: Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar

2.3.4 Pileta de la Plaza Mayor de Lima.

Se inaugura en 1650 en la plaza de Lima, en el gobierno del Virrey García Sarmiento de Sotomayor. Está hecha de bronce y se posee una figura alegórica, conocida como Ángel de la Fama, pero en el año 1900 está la figurilla original desaparece cuando se estaba dando la remodelación a mando de la alcaldía de don Federico Elguera.

Se tardó 97 años para colocar una réplica del Ángel de la Fama original que se llevó a cabo durante la gestión del alcalde Alberto Andrade. El arquitecto Jorge Orrego Vargas estuvo al mando de la reconstrucción haciendo una investigación y comparándola con otras imágenes que se encuentran del mundo. Pileta de la Plaza Mayor de Lima.

Figura 31. El ángel de la fama, 1997. Fuente: Recuperado de www.limalaunica.pe

Aplicación didáctica

Proyecto de aprendizaje

1. Información general

1.1. Institución Educativa: 0089 Manuel Leoncio Prada

1.2. Grado: 1°

1.3 Sección:" A"

1.4. Área: Arte y Cultura

1.5. Docente: Joel Painado Uzco

1.6. Tema Transversal: Historia, Comunicación y Educación Cívica

1.7. Área que articula: Arte y cultura

1.8. Duración: 90 minutos

1.9. Nombre del Proyecto:

"Recordando nuestro pasado histórico mediante la observación de las esculturas de Lima"

2. Fundamentación

Este proyecto de visita se da con el fin de que los alumnos del primer año de secundaria puedan conocer lo significativo que es una escultura como memoria de su tiempo histórico.

Los educandos realizan una actividad plástica- visual teniendo como idea las esculturas que han visto en las plazas de Lima con el fin de transmitir y sensibilizar sus valoraciones en torno a nuestros monumentos a través del modelado de plastilina.

3. Aprendizajes esperados

- Desarrolla la capacidad de observación.
- Identifica la importancia que tienen las esculturas dentro de la historia.
- Elabora un modelado de plastilina teniendo como idea las esculturas de Lima.

4. Valores y actitudes

Valores	Actitudes
Respeto y tolerancia	Demuestra tolerancia frente a los demás Respeta las ideas de los demás
Responsabilidad	Es responsable con sus materiales

5. Recursos

Maleta didáctica que contiene:

- Fotos de las esculturas y datos informativos.
- Fichas de preguntas.
- Clavito pequeño y plastilina.
- Palito de mondadientes y tapita de gaseosa.
- Juego de ludo diseñado con esculturas.
- Masitas blandas de color.

6. Estrategias

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?
Los educandos realizan una visita a Lima para observar las esculturas.	• El docente se reúne con todos sus alumnos y se dirigen a tomar su respectivo transporte para dirigirse al Centro de Lima • Ya estando en Lima realizan el recorrido observando esculturas de héroes y otros.	Maleta didáctica: Plastilina Fotografías de esculturas Palitos de mondadientes Tapitas de gaseosa Clavito Ludo

	• Terminando el recorrido se sientan en un parque y almuerzan todos juntos. • Luego el docente saca una maleta didáctica y al abrir muestra fotografías de las esculturas de lima. • El docente propicia una lluvia de ideas armando los datos de cada escultura. El docente saca fichas con información y lo lee en voz alta para que todos sus alumnos puedan escuchar. • Enseguida el docente saca las fichas con preguntas de cada escultura que mostró en las fotografías y les entrega a sus alumnos para que ellos respondan. • Luego realizan creativamente un modelado de plastilina, teniendo como idea las esculturas de Lima. • Finalmente, los estudiantes se ponen a jugar ludo con diseños de escultura.	

7. Cronograma

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Actividad 1						X

8. Evaluación

Competencias	Capacidades	Instrumentos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticos-culturales	• Percibe manifestaciones artístico-culturales: Describe las cualidades en el diseño de una escultura. • Reflexiona creativa y críticamente: Interpreta las intenciones y significados de las esculturas.	Registro auxiliar
Crea proyectos de los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte: Elabora un modelado de plastilina poniendo en práctica sus conocimientos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Comparte sus creaciones con sus compañeros, para profundizar sus ideas.	Ficha de apreciación
Actitudes ante el área	Indicadores	Instrumentos
	• Respeta las ideas de los demás • Respeta el horario establecido • Apoya a los demás en la ejecución del modelado.	Lista de Cotejo

Síntesis

- En la actualidad las esculturas buscan acercar al pueblo con su historia. No es como antaño que las personas se acercaban en las esculturas.
- Son pocos los medios de comunicación que emplean su espacio para informar que el público limeño debe acercarse a su escultura pública y así conocer parte del pasado de su sociedad.
- La escultura pública como memoria no es un concepto artístico, sino estético social.
- La escultura como memoria del tiempo aparece en 1966 en la terraza del museo Maeght expuesto en las obras de Giacometti.
- Durante mucho tiempo, incluso ahora, se conoce a la escultura pública como ornato y adorno.
- Dentro del campo de la enseñanza de la escultura pública como memoria debe realizarse de manera didáctica. Por ello, en el presente trabajo se plantea el uso de la maleta didáctica.
- La escultura pública como memoria del tiempo refleja sentimientos como el perdón, la piedad, el amor, provocando en los espectadores la reflexión u evitar su olvido como son las esculturas que rinden homenaje a la caída del terrorismo, la guerra interna o dictadura.

Apreciación crítica y sugerencias

Se debe desarrollar la capacidad de observar y analizar cada obra artística que se ubican en las plazas, pasajes, alamedas, de nuestro país.

Debemos reforzar nuestra identidad cultural analizando cada monumento o escultura que observamos dentro de nuestro entorno.

Las instituciones educativas deben crear proyectos y convenios para visitar más seguido los museos.

Se está perdiendo el valor cultural dentro de la población. Es el estado quien debe sensibilizar, rescatar, cuidar, la memoria cultural de nuestro país.

Referencias

Aguilera, V. (2003). *Iniciación al arte español de la postguerra.* Barcelona, España: Península.

Calderón, J. (2007). *Petroglifos prehistóricos de Colón*. Madrid, España: Paril.

Cohen, D. (2007). *Manual de psicología cultural.* New York, Estados Unidos: Try.

Gaspari, M. (1966). *El universo de Giacometti*. Madrid, España: Mcgraw.

Grimson, A. y Bidaseca, K. (2013). *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. Madrid, España: Clacso.

López, L. (2019). *Apoyo a la implementación de la ruta turística internacional Manuel Zapata Olivella.* Córdoba, Argentina: Perezzi.

Majluf, N. (1994). *Escultura y espacio público*. Lima, Perú: Toanin.

Matsuura, K. (2002). *Claves para el siglo XXI.* Barcelona, España: Crítica.

Ocaña, J. (2014). *Patrimonio Cultural*. Córdoba, Argentina: Perezzi.

Repetto, E. (2006). *Competencias sociales y emocionales: importancia y formación.* New York, Estados Unidos: Try.

Sanfeliu, A. (2007). *Arte y paz.* Madrid, España: Crítica

Apéndices

Apéndice A: Esculturas en la Edad Antigua

Apéndice B: Esculturas en la Edad Media

Apéndice C: Esculturas en la Edad del Renacimiento – Moisés

Apéndice D: Esculturas en la Edad Rococó - Cupido

Apéndice E: Esculturas en el siglo XIX – El pensador

Apéndice F: Esculturas en el siglo XX

Apéndice G: Entrevistas a ciudadanos de Lima, respecto a estatua de Cristóbal Colón

Apéndice H: Entrevistas a ciudadanos de Lima, respecto a estatua de Neptuno

Apéndice I: Entrevistas a ciudadanos de Lima, respecto a estatua de Alexander Von

Apéndice J: Resultados del proyecto

Apéndice A: Esculturas en la Edad Antigua

Apéndice A1. El Discóbolo. Fuente: Recuperado de www.educación.ufm.edu

Apéndice A2. Estatua de Augusto Prima Porta. Fuente: Recuperado de www.es.wikipedia.org

Apéndice B: Esculturas en la Edad Media

Apéndice B1. Sarcófago paleocristiano de Junio Basso. Fuente: Recuperado de www.es.wikipedia.org

Apéndice B2. Escultura de los niños Rómulo y Remo, amamantado por la loba Capitolina. Fuente: Recuperado de www.antena3.com

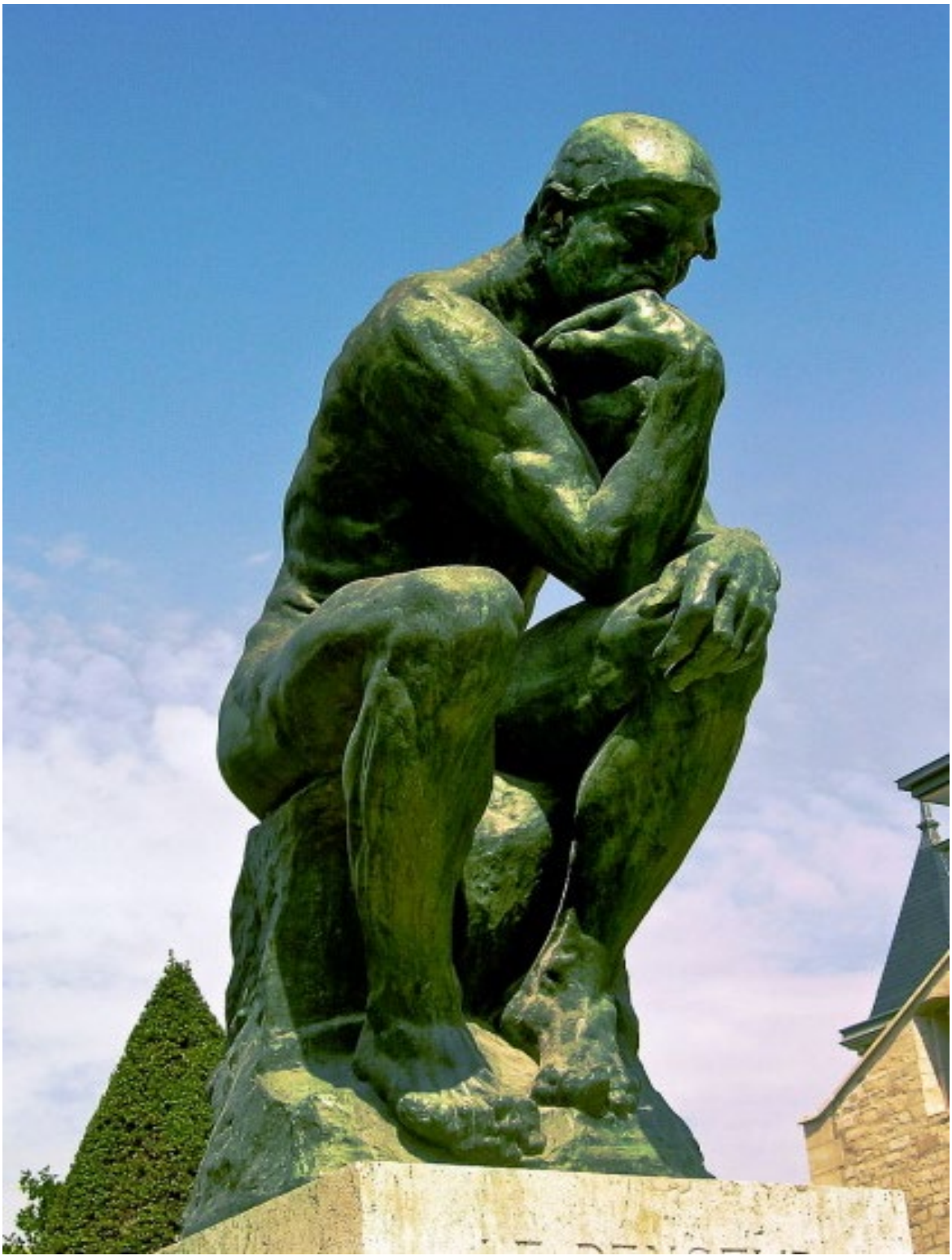
Apéndice C: Esculturas en la Edad del Renacimiento – Moisés

Fuente: www.historiadeborah.blogspot.com

Apéndice D: Esculturas en la Edad Rococó - Cupido

Fuente: www.danielagq02.blogspot.com

Apéndice E: Esculturas en el siglo XIX – El pensador



Fuente: Recuperado de www.es.wikipedia.org

Apéndice F: Esculturas en el siglo XX

Fuente: Recuperado de miraflores peru.com

Apéndice G: Entrevistas a ciudadanos de Lima, respecto a estatua de Cristóbal Colón

- **Entrevistada, Florián, 25 años**
  - Mirando la figura, responde: es Aníbal Colón.
  - Entrevistador: ¿Quién, dices que es?
  - Aníbal Colón, el de la calavera.
- **Entrevistada, Gloria, 19 años**
  - Mirando la figura, responde: él es Colón
  - Entrevistador: ¿El nombre?
  - No lo recuerdo, pero sé que se apellida Colón
- **Entrevistada, Miranda, 22 años**
  - Mirando la figura, responde: es Cristóbal Colón
  - Entrevistador: ¿Y sabe quién hizo la escultura?
  - No, pero sé que se mandó hacer en el primer gobierno de Ramón Castilla.
- **Entrevistada, Mayra, 22 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Colón
  - Entrevistador: ¿El nombre?
  - Cristo, Cristian, Cristóbal algo por ahí, chao amiga.
- **Entrevistada, Desiré, 29 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Cristóbal Colón
  - Entrevistador: ¿Y sabes quién hizo la escultura?
  - No, no me enseñaron en el colegio, pero lo aprendí sola, Salvatore Rivelli en 1858 y se colocó ésta en 1860.

Apéndice G1. Entrevistas a damas. Fuente: Autoría propia.

- **Entrevistado, Moisés, 27 años**
  - Mirando la figura, responde: él es Colón
  - Entrevistador: ¿El nombre?
  - No se ah. Gracias y adiós.
- **Entrevistado, Mario, 47 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es que desgració la vida a los americanos, el que trajo los ladrones de España y toda Europa.
  - Entrevistador: ¿El nombre?
  - Entrevistado: El grandísimo Cristóbal Colón.
- **Entrevistado, Juan, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Colón
  - Entrevistador: ¿El nombre?
  - Facilito, Cristóbal y Colón su apellido.
- **Entrevistado, Javier, 40 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es el navegante Cristóbal Colón.
  - Entrevistador: ¿Quién realizo la escultura?
- **Entrevistado, Aníbal, 55 años**
  - Mirando la figura, responde: El que descubrió el Perú, pe' amiguito.
  - Entrevistador: ¿Dice usted el que descubrió el Perú?
  - Si, Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492.

Apéndice G2. Entrevistas a caballeros. Fuente: Autoría propia.

Apéndice H: Entrevistas a ciudadanos de Lima, respecto a estatua de Neptuno

- **Entrevistado, Andrés, 40 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Ulises.
  - Entrevistador: ¿Quién, dice que es?
  - Ulises, el que tiene poder de rayo.
- **Entrevistado, John, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Aquaman
  - Entrevistador: ¿Por qué dices que es Aquaman?
  - Porque se le parece, pe'. No ves que sale del agua
- **Entrevistada, Mirna, 27 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es, espérate, el Dios del rayo
  - Entrevistador: ¿El nombre?
  - El del rayo, pues, Zeus, sí Zeus.
- **Entrevistado, Paul, 31 años**
  - Mirando la figura, responde: No se la verdad
  - Entrevistador: ¿Nada o no recuerdas?
  - Ni un poquito, ni nada, mis profesores nunca me enseñaron historia o mitología, disculpa estoy apurado.
- **Entrevistado, Martín, 25 años**
  - Mirando la figura, responde: No sé si Neptuno o Poseidón
  - Entrevistador: ¿Personaje de la mitología romana?
  - Neptuno, si ese es.
- **Entrevistada, Ana, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Entuno

- Entrevistador: ¿Quién dices?
- Entuno, el que se peleó con la Medusa.

- **Entrevistada, Cecilia 20 años**
  - Mirando la figura, responde: Será Júpiter
  - Entrevistador: ¿Por qué será Júpiter, por qué lo dices con duda?
  - Porque tiene una lanza en su mano, no sé, chao.

- **Entrevistado, Antonio, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Es Aquaman
  - Entrevistador: ¿Aquaman por qué?
  - Porque está en el mar pe', se ve que está flotando en el agua

- **Entrevistado, Sebastián, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Es Neptuno
  - Entrevistador: ¿Neptuno por qué?
  - Porque es un Dios de las aguas y cabalga sobre las olas.
  - Entrevistador: Bien, ¿Y cómo sabias que es Neptuno?
  - Me estoy preparando para dar mi examen para la universidad. Además, me gusta la literatura y la historia.

Fuente: Autoría propia.

Apéndice I: Entrevistas a ciudadanos de Lima, respecto a estatua de Alexander Von

- **Entrevistado, Tomás, 38 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Olaya.
  - Entrevistador: ¿Quién, dice que es?
  - Olaya, el pescador.
- **Entrevistado, Fortunato, 52 años**
  - Mirando la figura, responde: No sé cómo se llama, pero sospecho quién es.
  - Entrevistador: ¿Quién es?
  - Un protector de los animales del mar.
- **Entrevistada, Rosa, 37 años**
  - Mirando la figura, responde: Él es Charles Darwin
  - Entrevistador: ¿Por qué Darwin?
  - Porque fue protector de la flora y fauna marina.
- **Entrevistado, Cristian, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Algún defensor de los animalitos
  - Entrevistador: ¿No sabes el nombre?
  - No, pero sé que es un defensor de los animalitos.
- **Entrevistado, Elena, 25 años**
  - Mirando la figura, responde: David Taylor
  - Entrevistador: ¿Por qué David Taylor?
  - Porque fue un veterinario de animales salvajes y marinos.
- **Entrevistada, Josué, 18 años**
  - Mirando la figura, responde: Bryan Adams
  - Entrevistador: ¿Quién dices?

- Bryan Adams, un protector de los animales.

- **Entrevistada, Jazmín, 22 años**
  - Mirando la figura, responde: Creo, el doctor John Locke, un profesor me enseño que él decía los animales tienen razonamiento y no solo sensaciones, recuerdo esa clase y sus obras en favor de los animales.
  - Entrevistador: ¿Por qué lo dices con duda?
  - Es que recuerdo poco. No estoy muy segura, gracias.

- **Entrevistado, Sebastián, 21 años**
  - Mirando la figura, responde: Es Humboldt
  - Entrevistador: ¿Humboldt por qué?
  - Porque alrededor suyo hay pingüinos y lobos de mar. Fue un naturalista, explorador, científico, por eso digo Humboldt. Además, estudió ingeniera pesquera en la universidad del Callao.

- **Entrevistado, María Gracia, 19 años**
  - Mirando la figura, responde: No sé, ni idea a quien le pertenece ese busto.
  - Entrevistador: ¿Nada de nada?
  - No, amigo nada de nada, disculpa. Estoy llegando tarde a mi trabajo.

Fuente: Autoría propia.

Apéndice J: Resultados del proyecto

Apéndice J1. Maleta didáctica posterior. Fuente: Autoría propia.

Apéndice J2. Maleta didáctica anterior. Fuente: Autoría propia.

Apéndice J3. Interior de maleta didáctica. Fuente: Autoría propia.