

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Educación Artística



La transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical

Examen de Suficiencia Profesional Res. N.º 1387-2021-D-FCSYH

Presentada por:

De La Cruz Saavedra, Elmer

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Artística – Música

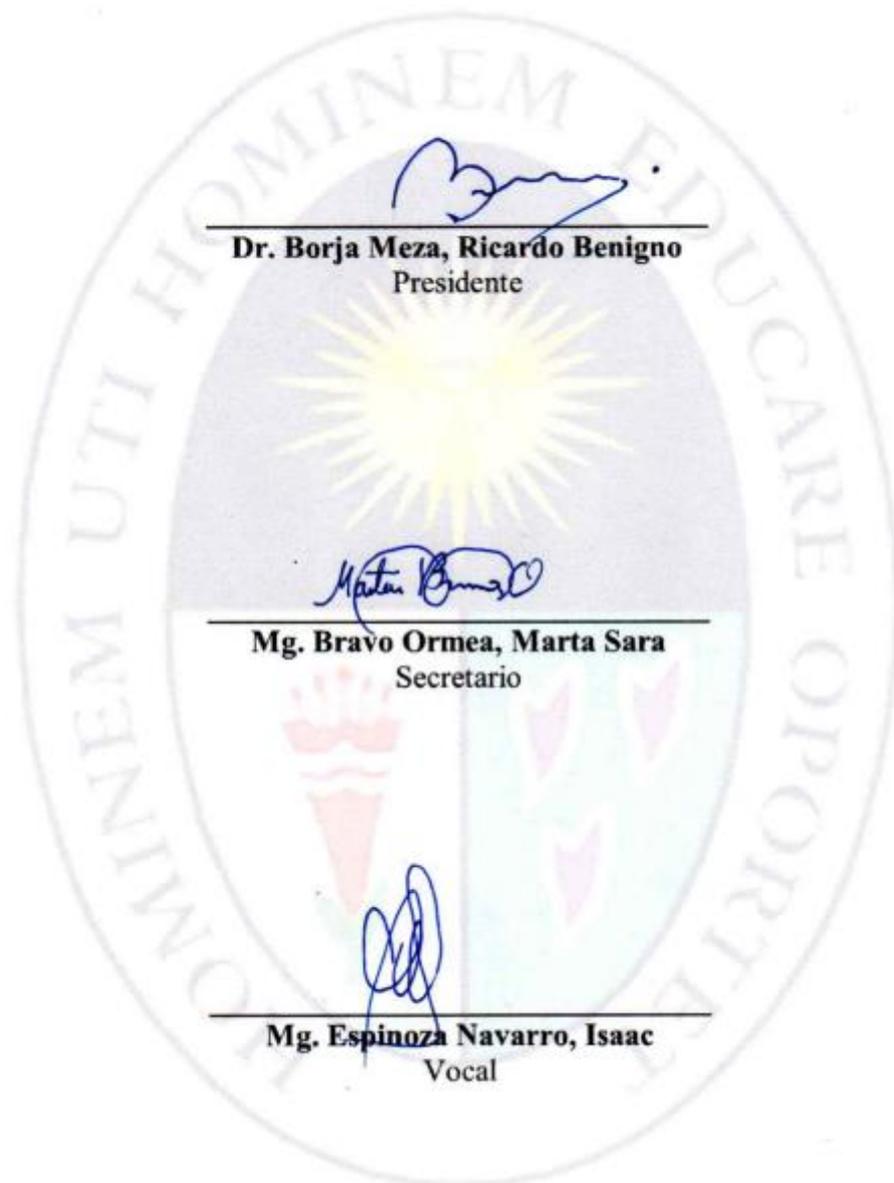
Área secundaria: Teatro – Artes Plásticas

Lima, Perú

2021

La transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical

Designación de Jurado Resolución N.º 1387-2021-D-FCSYH



Línea de investigación: Teorías y paradigmas educativos.



Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE GRADO DE SIMILITUD DE LA MONOGRAFÍA

Yo, **Dr. Juan Ciro CHÁVEZ PERALTILLA**, director de la **Unidad de Investigación** de la Facultad de **Ciencias Sociales y Humanidades** informo que he recibido la constancia del nivel de coincidencia de similitud aplicado por la Unidad de Repositorio de la UNE de la Monografía TITULADA: **La transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical**, desarrollada por **De la Cruz Saavedra, Elmer**, informando que tiene un índice de similitud de **3%** verificable en el reporte de originalidad del PROGRAMA TURNITIN.

Para mayor constancia firmo el presente.

La Cantuta, 09 de setiembre del 2022.

Dr. Juan Ciro Chávez Peraltilla
Director de la Unidad de Investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
 Enrique Guzmán y Valle

Alma Mater del Magisterio Nacional

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
 Escuela Profesional de Educación Artística



MONOGRAFIA

La transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 1387-2021-D-FCSYH

Presentada por:

De la Cruz Saavedra, Elmer

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Ayer principal: Educación Artística - Música

Área secundaria: Teatro - Artes Plásticas

Lima, Perú

2021

Ver sólo texto del informe

Alta resolución

Activado

1755

10/05/2022

Resumen de coincidencias

3 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

- | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|---|-----------------|
| 1 | Entregado a Universidad... | 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 2 | repositorio.une.edu.pe | 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 3 | repositorio.ujatshina.ac.cr | < 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 4 | Entregado a Gimnasio... | < 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 5 | repositorio.ug.edu.ec | < 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 6 | www.uso.es | < 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 7 | dspace.usuena.edu.ec | < 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |
| 8 | Entregado a Universidad... | < 1 % | > | TECA CENTRAL-UI |

Nro. Registro RIDUNE: 2022-FCSYH-0063

Especialista: Judith Abinagorta Mendoza

Alma Mater



1755

10/05/2022

Dedicatoria

Primeramente, quiero dar las gracias a mi familia quienes me han ayudado moral y económicamente para poder llegar a esta instancia de mis estudios. Asimismo, la dedico a mis amistades por permitirme aprender más de la vida a su lado.

Esto es posible gracias a Dios y a ustedes.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de figuras	vi
Introducción.....	vii
Capítulo I. Obra musical	9
1.1 Definición de la obra musical según autores.....	9
1.2 La música y su materia prima.....	10
1.2.1 Elementos de la música.	11
1.2.2 El ritmo.....	12
1.2.3 La melodía.	13
1.2.4 La armonía y el contrapunto.....	14
1.2.5 El timbre.	15
1.3 La creación musical	16
1.4 Formas musicales.....	17
1.5 Estructura de las obras musicales	19
1.6 Clasificación de las obras musicales.....	19
1.6.1 Por el género.....	19
1.6.2 Por los objetos sonoros y conjuntos.....	20
Capítulo II. La transmisión de una obra musical	21
2.1 La música y los medios de comunicación.....	21
2.1.1 Medios impresos.	22
2.1.2 Radio.	23

2.1.3 Televisión.	24
2.1.4 Cine y publicidad.	24
2.1.5 Internet.....	25
2.2 La música grabada	26
2.3 Formas de grabación y reproducción de la música.....	26
Capítulo III. Expresividad musical	28
3.1 Expresión, composición e interpretación	28
3.2 Expresión musical y percepción	29
3.2.1 Percepción.....	31
3.2.2 Expresión.	32
3.3 La ejecución expresiva.....	33
3.3.1 La ejecución expresiva, sentimiento o simulación.....	34
3.3.1 Ejecución expresiva de como tocar las notas.	34
Capítulo IV. Importancia de la transmisión fidedigna y expresiva de una obra	36
Aplicación didáctica.....	39
Síntesis	41
Apreciación crítica y sugerencias	44
Referencias	47
Apéndices	49

Lista de figuras

Figura 1. El ritmo.....	12
Figura 2. La armonía y el contrapunto.....	15
Figura 3. Formas musicales.....	18
Figura 4. Del objeto sonoro al instrumento.....	20
Figura 5. La música y los medios de comunicación.....	22
Figura 6. Aparatos de reproducción y grabación sonora.....	26
Figura 7. Aparatos de reproducción de la música y grabación.....	27
Figura 8. Expresión musical.....	30
Figura 9. Percepción musical.....	32
Figura 10. Música y emociones.....	33

Introducción

El trabajo monográfico hace mención a la transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical, en cuyo tema se comprenden tres variables, primero la obra musical, segundo la transmisión fidedigna y tercero expresividad. La obra musical es aquella con o sin letra ejecutadas en público, que cubren una variedad de combinaciones de sonidos. La transmisión fidedigna hace referencia si la obra musical llega a través del tiempo de manera fiel, confiable, tal como es, sin sufrir cambios en su composición y la expresividad es la capacidad de un músico que al interpretar un fragmento musical a través de ella transmita sentimientos o ideas a la audiencia.

En el primer capítulo, se aborda acerca de la obra musical que está constituida de varias partes que van enriqueciendo a nuestra música artística. En esta parte, la melodía es el eje principal porque da la identidad a la obra musical y puede tener una o dos voces, pero sigue cumpliendo una función melódica. Cuando se tiene los instrumentos, una melodía que va con dos notas juntas esas son las dos voces de la melodía, se tiene que entender también que la voz tiene instrumento dentro de la tesitura. La segunda parte dentro de una obra musical vendría a ser el contrapunto, si se tiene una melodía suele preguntar usualmente el contrapunto suele responder o suele aprovecharse de los descansos de la melodía principal para que este efectúe una melodía secundaria. Como tercera parte, el acompañamiento del soporte armónico, es el que sostiene tanto a la melodía como al contrapunto, y también a los instrumentos musicales. Entonces es muy interesante porque los instrumentos se fusionan y empiezan a formar una melodía de acompañamiento para formar una pieza musical excelente.

El segundo capítulo, se enfoca en la transmisión de una obra musical que no puede ser solo una obra del director u obra del interprete porque debe de haber una alianza, una

colectividad, porque es una unión de dos partes de todos sus integrantes, para ser un solo producto, para nutrir, para hacer que la melodía suene mejor, entonces un intérprete tiene que saber que función cumple la melodía que está tocando en relación a todo lo que comprende la obra, este tema de función que cumple el instrumento en relación a la obra se aplica para la música popular y para la música clásica, la correcta interpretación de los instrumentos tocados ayuda a que la obra sea de mejor calidad.

El tercer capítulo, se refiere a la expresividad musical que tiene un creador o artista musical para transmitir una emoción o sentimiento a su audiencia, donde los músicos suelen usar los efectos que tienen la música para generar emociones a los espectadores, esto se debe a la capacidad que tiene el compositor o músico de entender los sonidos que producen los instrumentos y también porque saben cómo funciona la música. Es por ello que, a través de sus instrumentos realizan la tensión y relajación, porque la música tiene una lógica de concordancia eficaz para el oyente.

Finalmente, en el cuarto capítulo se habla sobre la importancia de la transmisión fidedigna y expresiva de una obra, se dirá por el lado de la interpretación, la transmisión fidedigna y expresiva es algo interpretable. Porque incluso, la propia partitura es imperfecta para registrar todos los aspectos de la música. El intérprete siempre pone de su parte y la expresividad es algo que se puede sentir, sucede en la subjetividad del oyente, quien puede decir que a su juicio ha escuchado una interpretación expresiva, porque le ha conmovido, etc.

A continuación, se explicará de forma amplia y detallada cada uno de los capítulos ya mencionados.

Capítulo I

Obra musical

1.1 Definición de la obra musical según autores

La música tiene un extenso pasado, es por ello que para darle una definición a la obra musical se verá los conceptos desde diferentes perspectivas según autores.

Según Martínez (2010), la obra es ese concreto carácter de existir que posee un fragmento y es apreciada tal como lo es para los espectadores. Ejerce y está presente al instante de los hechos precisos que expresa el fragmento musical como esencia para los espectadores, mas no es el fragmento ni sus acontecimientos, puede ser de otra esencia es una fuerza

Davies (2011) menciona que el concepto musical entre filósofos, musicólogos y semiólogos ha sido una inquietud insistente. Durante las últimas dos décadas lo expresivo y la representación fueron muy disputadas. Y siendo así, la controversia relacionada al concepto musical se ha acortado solo a considerar qué es lo que la música manifiesta de cómo lo produce y cuál es su significado de lo que haga. Estas interrogantes proponen a qué hace relación la música (o indica, significa, en parte de qué está) o qué personifica (o forma, detalla), o qué se expresa mediante ella.

De acuerdo con Gertrudix y Gertrudix (2011) manifiestan la necesidad de interpretar / mostrar la música subyacente (partituras colocadas en forma escrita) para transformarla en hecho, considera un entrenamiento de interpretación, una cierta acción de interpretar los textos escritos que asigna y articula el “sentido” o razón asignada únicamente por el (compositor). Aunque las artes representativas (teatro, textos audiovisuales, etc.) también exhiben esta característica, en lo que a música se refiere, las formas en las que se influyen son bastante diferentes. Por otro lado, hay que tener en cuenta que en obras que utilizan cálculos a voluntad, la ejecución tiene esta característica explicativa, porque el compositor, en principio, controla el tono del resultado sonoro final.

Como plantea Santos (2010), la música es un arte que ha sido difícil de mantener de aquellos tiempos inciertos y ambiguos que no ha sobrevivido hasta este tiempo actual, pero lo que si ha llegado de los tiempos antiguos es el superior conjunto de herramientas musicales primitivas, que son una evidencia de los principios de las experiencias musicales desde tiempos muy remotos como los sonajeros, el tambor y la flauta de diversos indoles. Por otro lado, un dato claro sobre los inicios de la melodía es que constantemente ha estado asociada a realizaciones de festejos en casa o religiosa que fueron imprescindibles para la existencia humana. Sin embargo, dada la incorporeidad musical, siempre se ha respetado y recordado la integración de la creación invisible, es decir, el universo de las deidades, aunque hay varios que tienen inicios en las melodías de los pájaros, las representaciones de ruidos de la fauna o ciertas comunicaciones verbales del humano primitivo en sus qué haceres diarios.

1.2 La música y su materia prima

Como plantea Félix (2004), la música es un arte. Es el talento de conjuntar los sonidos y los silencios de tal fortuna que den un resultado grato al oído humano. Los

gorjeos de aves en bandada surgen complacientes al oído; más no los de roedores anidados y hambrientas. Los primeros despiertan percepciones confortables, gratos; los segundos, impresiones mugrientas, sucias. En los primeros existe música, en los segundos existe ruido. En los primeros hay deleite auditivo, en los segundos apiñamientos de entrañas.

Según Delalande (2013), apreciar el sonido es también la capacidad de discernir las sonoridades de una manera sutil. En la interpretación instrumental, se comprende bien esta distinción entre la estética general del sonido y la diferencia en el uso de la propiedad del sonido. Así, el flautista tendrá una sonoridad universal indicando su sonido perfecto, que será su firma (el sonido de esto o aquello), pero en el sonido universal en esta tocará de diferentes formas en pos de una meta expresiva o constructiva, tales como: "timbrado" más o menos, "tenso" más o menos, etc. Saber estimar el sonido se presenta aquí como una forma de escuchar, pero podemos adivinar que la relación entre realizar y oír es muy estrecha aquí. Para hacer un buen sonido o una diferencia en el sonido, al menos debería escucharlo. La pérdida de audición en ciertas frecuencias en instrumentos de cuerda o viento afecta directamente el volumen y la precisión. uno puede componer siendo sordo, pero no puede tocar el violín. Mutuamente, la capacidad de juzgar y discriminar sobre las sonoridades menudo se ejerce con práctica (aunque esta no es la única forma).

1.2.1 Elementos de la música.

Como señalan Gertrudix y Gertrudix (2011), la música para constituirse de manera artística, requiere de la unión de ciertos elementos, altura, duración, color sonoro, intensidad, etc. Los cuales definen, en sus combinaciones, los principios sobre los que se constituye su efusividad. La ocupación de un compositor antepone la aptitud y fin de esas variables para proporcionarlas de reflexión en el tiempo. Se sirve para realizarlo de cuatro elementos básicos: ritmo, melodía, armonía y timbre, que, escogidos y combinados en su

diversidad, aceptan una energía textual que les ajusta formalmente, terminando el proyecto ingenioso de este.

1.2.2 El ritmo.

Según Aguilar (2020), el ritmo es más que la forma en donde muchos puntos de sonido sin acento se agrupan en enumeración con distintos lados adicionalmente.

Powell (2012) describe que algunas partes musicales están formadas por un movimiento de sonoridad que se agranda a lo largo de un cierto período de tiempo. Se usa el término de ritmo para especificar como estructuramos la división del tiempo momentáneo y de la energía de estas sonoridades, pero usamos el vocablo sencillamente como una forma conveniente. En efecto, cuando se habla de ritmo de esta forma, nos referimos a puntos como los ritmos, métricas y el tiempo. Dentro de los ritmos quien acompaña es el tiempo ya que este es una parte fundamental de la música, por su frecuencia cardiaca, ya que se demuestra en las veces que se da un paso para seguir una pieza musical, también por la prevalencia al escuchar una música agregamos el ritmo en nuestra expresión y movimiento corporal. El ritmo es el modelo de apuntes inflexibles y de notas cortas que se emplean en un cierto momento como por ejemplo cuando escuchamos muchas músicas y de diferentes estilos, se refleja que cada música tiene su propio ritmo, en unas se tocan lento y en otra apresurada, pero los ritmos no cambian.

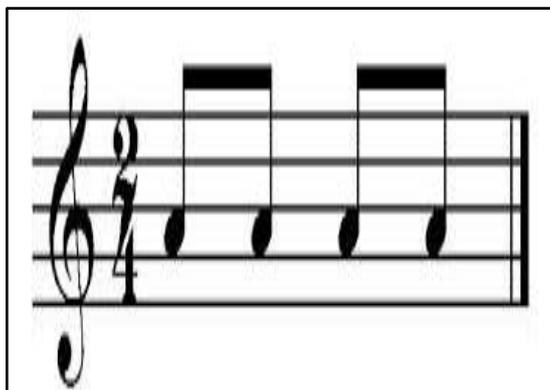


Figura 1. El ritmo. Fuente: Recuperado de <https://clasesdeguitarra.com.co/el-ritmo-armonico/>

1.2.3 La melodía.

En el universo musical, la melodía acompaña adyacentemente en consideración al ritmo. Tal así un disertador indicó, si la ilusión del ritmo va junta en nuestra idea al movimiento físico, la percepción de la melodía camina ligada a la emoción intelectual. En consecuencia, de esos dos componentes es un enigma en nosotros. Hasta hoy no se ha podido estudiar por qué una agradable melodía posee ese poder de conmovernos. Ni por lo menos mencionaríamos con algún acierto qué es lo que compone una buena melodía.

Desde el punto de vista de Goldáraz (2006) existen pocas investigaciones sobre el predominio de la interpretación melódica en la acción estructurada y creada en sí. El manuscrito de la melodía nos otorga no solo arreglar sonoridades anteriores y restaurar escritos de cuantiosas extensiones que pueden ser representadas posteriormente, sino que también afectan derechamente al procedimiento de la melodía. Una salida recargada o una armonía tradicional serían increíbles sin manuscrito armónico. Por no hablar de obras como misteriosos cánones que, como los símbolos, están principalmente pensados para la clarividencia.

Shifres y Burcet (2015) determinan que el registro musical no solo presenta las copias de la melodía para fomentar una interpretación en forma de copla, sino que la misma melodía se relaciona en su entorno de interpretación real, que se dirige desde un solo aparato polífono como el teclado hasta bandas sonoras como las orquestas, sinfonías, etc. Al mismo tiempo, cubre una fase más de doscientos años cronológicos de la interpretación musical, con la que se pueda evaluar y estimar en las melodías algunas estructuras de distintos acuerdos de interpretación de época, por lo tanto, se sugiere que se utilice el enfoque de las puntuaciones y los fundamentos esenciales que rigen estas prácticas.

1.2.4 La armonía y el contrapunto.

Goldáraz (2006) señala que la membrana basal del oído intrínseco es un detector de armonías. De esta manera, tanto porque se originan con sonoridad como porque nuestros oídos son capaces de reconocer, se puede tener distintas percepciones rítmicas o discordancia en función del encuentro de las armonías.

Como expresa Santos (2010), los contrapuntos en las actuales creaciones musicales denominadas órgano, surgió un reciente procedimiento vibrante que sería de fundamental para el mayor desarrollo de la música artística. En el agrupamiento de escritos de frase musical en periodos regulados y medidos, la primera y la segunda voz, el órgano y la principal se representan en distintos momentos, nota con nota, contrapuntos que en esa época se llamaban puntos que en latín se escribe punctum. El punto contra punto dio lugar así a la práctica del contrapunto, y que fue primordial para el siguiente procedimiento del palpamiento y la melodía en común.

Empleando las palabras de Powell (2012), los acordes son una secuencia que crea una armonía, por ese motivo es que tanto el acorde como la armonía son casi similares porque guardan una relación en la música. Cuando los creadores escriben un fragmento de la música, suelen utilizar las armonías como base de la música, pero también podría cambiar la situación emocional que emite la música, de la misma forma que la base de una imagen podría hacer notar las emociones de las personas.

Empleando las palabras de Peñalver (2016) la enseñanza de la armonía proporciona la realización acompañada de la herramienta musical como apoyo armonioso a la representación o a la ejecución de las diversas voces o mecanismos del registro a elaborar en clase.

The image shows a musical score with three staves. The top staff, labeled 'Línea melódica original', contains a melodic line with dynamic markings 'p', 'df', and 'f'. The middle staff, labeled 'Reducción melódica', shows a simplified version of the melody with some notes highlighted in yellow. The bottom staff, labeled 'Reducción armónica', shows the harmonic structure with chords and bass notes.

Figura 2. La armonía y el contrapunto. Fuente: Recuperado de <https://contrapuntopasoapaso.wordpress.com/2017/12/10/contrapunto-instrumental-1/>

1.2.5 El timbre.

Félix (2004) conceptualiza al timbre como una característica de un sonido, lo que indica su origen. La voz de una mujer es completamente diferente a la de un hombre. El sonido del violín es diferente al sonido de la guitarra. El sonido del agua es diferente al crepitar del fuego. En todos los casos, la fuente del sonido se distingue por el timbre. La voz de María es diferente a la de Carmen. Tienen diferentes timbres.

Según Goldáraz (2006), la melodía que nos acorrala, desde la novedosa popularidad del pop hasta los musicales clásicos prodigiosos como la salsa o el jazz, es básicamente relativo a ellos. Los cantos gregorianos, o alguna melodía racial no muy corrompida por los musicales occidentales, son formas, aunque los tonos siguen siendo un punto de vista de la categoría.

Si hay algo que define a la melodía clásica contemporánea y que por eso a veces suena distinto es por la pérdida del tono práctico, ese idioma general en el que la mayoría de los artistas musicales de la época dieciocho y diecinueve se hacían comprender y

congeniar. La melodía del timbre de hoy principalmente rechaza el romanticismo, no es sentimental, y en esta recrea una labor fundamental que es la eliminación de los tonos. Por tanto, parece principalmente extraño, incomprensible, sin sentido y sin dirección, es así, que el timbre se puede relacionar con la imagen simbólica en la pintura o también con la posición de un procedimiento que facilita que los distintos elementos en la pintura se coloquen en su espacio donde pertenece y se hagan populares, es por ello, que es primordial mirar incluso momentáneamente la escala y el acorde.

Peñalver (2016) plantea que el timbre se creó alrededor de los años 1600 como una evolución de las diferentes formas antiguas, con la acogida del procedimiento templado que fraccionaba la graduación en doce puntos iguales. Es por ello que, se dispusieron los tonos absolutos de los timbres y la probabilidad de transferir las escalas a dos tonos. Cada timbre abarca un tono fundamental y lleva una razón por categoría sobre los demás tonos de escalas.

1.3 La creación musical

Goldáraz (2006) declara que:

Los conocidos sonidos después a la segunda guerra mundial fueron melodías precisas y al azar. El concepto era empelar los ruidos concretos, natural del entorno ruidoso en vista de los sonidos abstractos de los músicos como por ejemplo los chirridos, gorjeos de las aves, ruidos del entorno diario. Estos se firman y después se manipulan para luego ser expuestos a distintas dinámicas, etc. Esto se distingue de la melodía electroacústica, que se basa en sonidos producidos digitalmente desde el inicio (p. 100).

De Aguilera (2013) expresa que en esta actualidad la melodía está muy enlazada en el día a día en los diferentes entornos en los que evoluciona y en las distintas escenografías

en los que se vive. Se puede escuchar casi en diferentes lugares, en cualquier tiempo y espacio, es por ello, que en esta actualidad muchos humanos escuchan o incluso son creadores de música, ya sea profesionalmente o como aficionados. Y es que crear, interpretar, distribuir y escuchar melodías trasciende a distintos contextos, para quién va dirigido, en quien fue inspirado o que palabras utilizar para referirse, entre otros que cronológicamente los han limitado.

Teniendo en cuenta a Peñalver (2016) la melodía aparece de la corriente rítmica y como la armonía está constituida por una secuencia de limitadas acciones que a su vez están determinados por la combinación de activación y relajación, estos pequeños movimientos se pueden denominar como fundamentos de los componentes básicos de la estructura musical y de los componentes básicos rítmicos de la escritura.

1.4 Formas musicales

Desde el punto de vista de Goldáraz (2006), las conexiones de los sonidos que se pueden construir en torno a cada escrito musical o acorde tónico terminan de ser claramente habituales para obtener una firmeza y un perfil particular que puedan utilizarse para caracterizar una creación. Gracias a esta jerarquía de centros tonales, esto se puede adquirir en proporciones considerables. Entonces, las diferentes fracciones no son partes aislados, sino que juntos conforman cantidades más grandes, que a su vez se proyectan en unanimidades inmensas. Y eso es porque se puede vocalizar provisionalmente a un tono hasta volver a la originalidad, de modo que todas las composiciones que están dentro de la variedad tengan una firmeza unificada. Aunque la estructura del tono configura una progresión de figuras como la melodía, la composición musical, etc., una clara demostración es la forma tradicional por magnificencia o las distintas formas musicales que son estructuradas en tres o cuatro tiempos, a pesar de la falta de comprensión de su

crecimiento cronológico, ya sea una forma directamente determinada y la vez una conformación dicotómica o termorreguladora.



Figura 3. Formas musicales. Fuente: Recuperado de https://recursos.mec.edu.py/kiwix/wikibooks_es_all_maxi/A/Teor%C3%ADa_musical/Conceptos_b%C3%A1sicos/Formas_musicales

En la opinión de Santos (2010) este método de creación musical fue una suma fundamental, ya que, si bien su inicio fue divino al principio, tenía una firmeza oral, se demostraba las melodías en latín y se solía escuchar al término del culto religioso. Luego con el pasar de los años salieron las posesiones de los templos y se transformó en una canción profana y a veces incluso erótica.

Peñalver (2016) define que la melodía utiliza partes iguales a las del lenguaje hablado, se estructura en base a un intervalo de pausa, ritmo, cadencia y se trabaja según opiniones de rigidez y tranquilización o actividad y reposo. De estos puntos de vista se puede deducir que el concepto de las formas musicales tiene su propia grafía y sintaxis. En cierto sentido, las formas musicales tienen como finalidad principal la organización de los componentes de la música. Formas binarias, ternaria, el rondó, tema y variaciones.

1.5 Estructura de las obras musicales

Como plantea Machado (2010) la primera sección, unificación, se ha desarrollado para que el programa musical esté completamente localizado y grabado. En este apartado se reúne el tema de las obras y se registra el dato completo de su creador, que a su vez refleja la data de su inicio de vida y fallecimiento. Esta información es fundamental para reconocer el período del autor o creador musical correspondiente.

Dicho con palabras de Peñalver (2016) se cree que el concepto corresponde a un parte musical dotado de autonomía e importancia propia, compuesto por componentes determinados más limitados. De esta forma la idea de la estructura se parece a los componentes mínimos y se caracteriza con un comienzo melódico del contenido inicial. La temática está determinada, en la melodía del tono, por las articulaciones, tiempos de descanso o finalización de la melodía musical articulada o de algunas obras artísticas.

1.6 Clasificación de las obras musicales

Según Machado (2010) para una buena investigación e identificación, el habla del humano se divide, primero, en dos inmensas agrupaciones como la voz de la mujer y la voz del hombre, y adentro de cada uno de ellos, estas terminantes agrupaciones se nombran como cuerdas y hay una posibilidad que se diferencien en una clasificación que une la voz según su agudez y su manera flexible por otra parte, también su compostura, volumen e interior.

1.6.1 Por el género.

Machado (2010) expresa que las clasificaciones por el género son dos, tanto femenino como masculino, y dentro de lo femenino están las propiedades comunes de estas dicciones que caracterizan por la agudez, la ligereza y su sonido especial, mientras en

lo masculino se distinguen por la gran voz grave a diferencia de la mujer y son plenos y muy expresivos.

1.6.2 Por los objetos sonoros y conjuntos.

Machado (2010) manifiesta que al igual que con las herramientas, ya conocemos cada una de las clasificaciones de los distintos vocablos. seguidamente, se logra ver como se unen para descifrar el enorme, diverso y esencial registro musical. El singular cantico representado por un cantor es creado por un inventor de la música, y que justamente para embellecer la melodía este guiado en compañía de instrumentos musicales como las flautas, tambores, guitarras y entre otras herramientas musicales que por supuesto acompañan a la banda de música.



Figura 4. Del objeto sonoro al instrumento. Fuente: Recuperado de <https://colegioateneo.weebly.com/bloque-4-tema-del-objeto-sonoro-al-instrumento-posibilidades-sonoras-de-objetos-cotidianos-combinaacutendolos-con-la-lectura-musical.html>

Capítulo II

La transmisión de una obra musical

2.1 La música y los medios de comunicación

Como afirma Darías (2018) habiendo hecho un principal acercamiento a la correlación entre entornos y melodías, el próximo movimiento será elaborar la melodía en sí misma como transmisión de comunicaciones como se señaló anteriormente. Considera que tiene razón, uno de los principales tipos que se deben de preguntar es, que es lo que quiere transmitir la melodía, porque relacionan un extenso repertorio musical, asimismo retransmitir anuncios que incluyen comunicados políticos, socialmente habituales, propagandas en comercios, así como la forma musical embellecida, estados de emoción profunda y un pensamiento complejo.

Habiendo observado la melodía como factor de transmisión masiva, ahora es necesario hacer un pequeño estudio de su correlación con los entornos, teniendo en cuenta a lista del repertorio, mientras se hacen algunos ajustes esenciales. Cabe señalar que, algunas de estas formas se han estudiado detalle a detalle en los siguientes subtemas. Sin embargo, crearemos fundamental hacer un principal acercamiento.

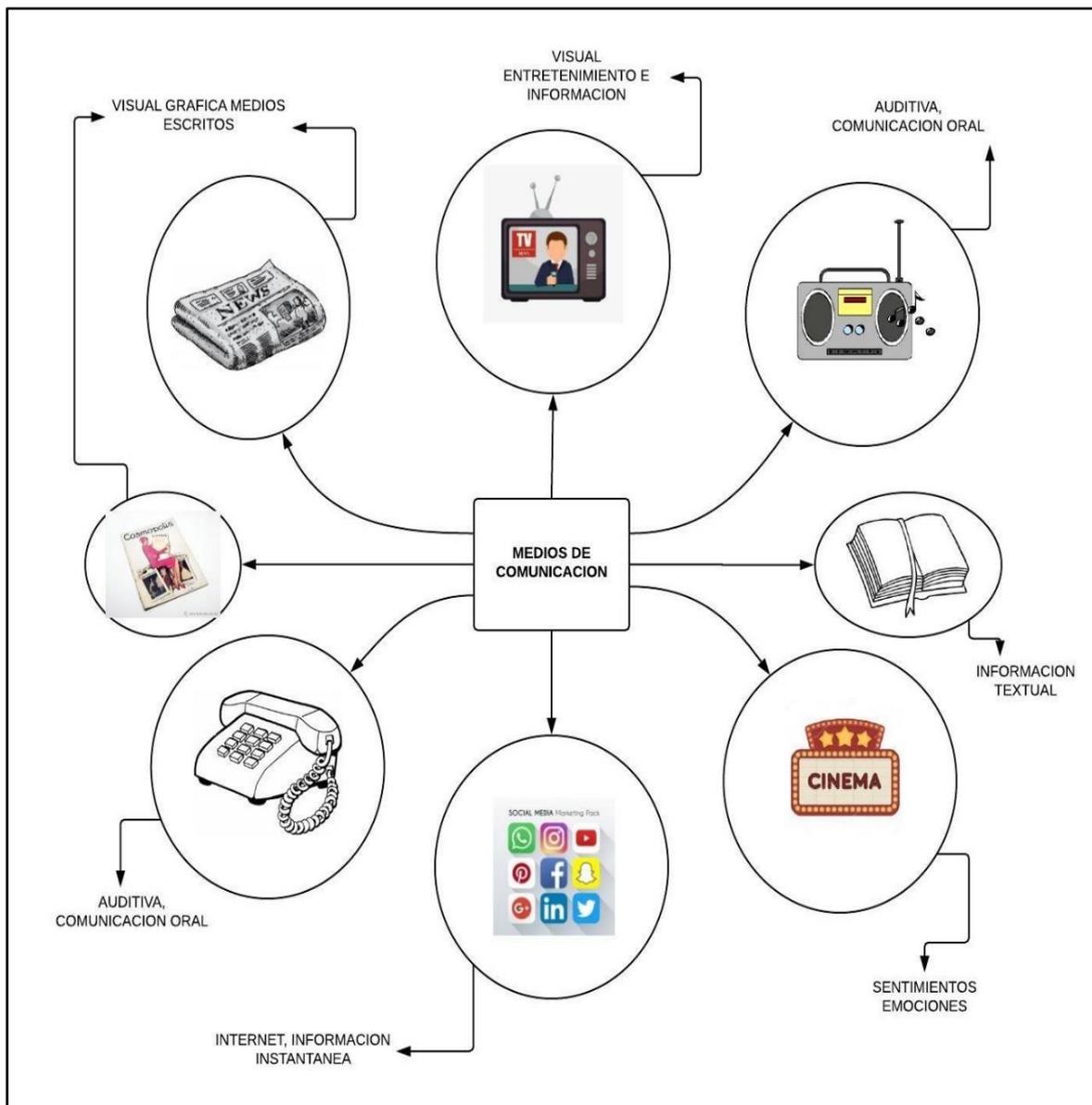


Figura 5. La música y los medios de comunicación. Fuente: Recuperado de <https://www.periodicodigitalgratis.com/15598/mapa-conceptual-medios-de-comunicacion-con144851>

2.1.1 Medios impresos.

Dicho en palabras de Darias (2018), el medio escrito, ya sea en el papel o en formato electrónico, en su correlación con la melodía, contiene la propiedad principal de darnos un comunicado sobre la melodía. nos menciona de melodía, pero no la reproduce. En otras palabras, el leyente puede obtener comunicados sobre cantantes, discos o escenarios, pero al final de la instancia, tiene que escuchar la melodía por sí mismo para formar su propio pensamiento a través de la producción.

2.1.2 Radio.

Como afirma Darias (2018) a diferencia de los entornos escritos, la radio transmite canciones. Por cierto, la parte de lo que contiene la información, comunica sobre la misma canción en maneras de escritos comentados, críticas y diálogos, la distribución de contenidos especialmente musicales es, en la mayor parte de los sucesos, el elemento primordial de la difusión radial. Además, a diferencia de distintos centros televisivos, la falta de fotografías transforma la radio en el centro de difusión netamente melodiosa. Esto contiene a la vez dos impactos que, por una parte, no tiene propagandas para distraer al espectador, pero por un lado permite al interlocutor oír la melodía mientras hace sus quehaceres rutinarios, reduciendo su intelecto de comprensión a estas situaciones. Finalmente, la radio, tiene un aspecto, de que el interlocutor no puede elegir que canción escuchar, ni cuando oírla, este debe respetar el horario de la estación.

La radio sigue teniendo un impulso tremendo, una aceptación y una cobertura que es la más grande. Muchos jóvenes sobre todo escuchan música, porque la radio nos ofrece un mundo a la creatividad y a la imaginación, una variedad de temas impresionantes se puede tratar. La radio ha tomado más importantes y la tenemos presente a pesar de que aparecieron nuevas tecnologías como la televisión, el Internet, etc. Así mismo, la radio gracias a su inmediatez y flexibilidad, ayuda a mantener la comunicación, también hace accesible a la educación, ya que hoy en día los estudiantes están utilizando la radio para avanzar sus clases, agregando a esto da voz a los músicos que desean compartir su tema musical. Entonces siempre se debe recordar que la radio ha estado siempre presente en la vida diaria.

2.1.3 Televisión.

Darias (2018) expresa que, así como la radio, con el programa televisivo el público tiene pase a las canciones. Sin embargo, la melodía no es la principal representación que se comunica, ya que se asocia inevitablemente con algunas fotografías, que pueden estar relacionados con el compositor o también con la de otros. En cualquier caso, estas figuras representadas influyen en la expresión de la canción por parte del interlocutor. Una expresión excelente del producto observable mejora cuando la estructura de la música es muy positiva, mientras una percepción negativa tiene el efecto contrario. Esta impresión también se efectuará en sentido puesto cuando la música genere un efecto pronunciado en la representación de las imágenes, como se muestra en los cines y lugares publicitarios.

2.1.4 Cine y publicidad.

Darias (2018) sostiene que, aunque el espectador recibe canciones o una imagen representativa tanto en el cinema como en el medio publicitario, el papel fundamental será la melodía en este entorno ya que principalmente la diferencia de los temarios del repertorio musical del programa televisivo o del video original. En estos tipos de contenidos, la melodía se relaciona, pero como recurso secundario, porque el cine y la publicidad necesitan como primera fuente a los guiones, pláticas y reproducciones de figuras visibles.

Según Machado (2010), a partir de que el cine empezó a difundir películas, las personas han estado fascinadas por su trama y sus interpretaciones, pero también por su acompañamiento musical. Con esto, se alcanzó una fama igual que a las obras teatrales. De ese modo, como las series animadas y más notablemente los cuentos para niños en películas, más el refuerzo de sus musicales, causaron una gran aceptación en la lista de los grandes logros por los años de mil novecientos treinta. Por ello, se menciona que el mundo

del cine y la música en esta actualidad es muy importante ya que esta adecuada a sus gustos, ya sea que esto sea algo educativo o tal vez trama, ficción o entre otros.

2.1.5 Internet.

Como señala Darías (2018) en el caso de la Web, este es ejemplar en cuanto concede acciones de transmisiones básicamente similares a los realizan las fuentes comunicadoras anteriormente. Puede difundir escritos, figuras visuales, canciones y productos auditivos y visuales. De hecho, la gran parte del medio popular, ya sean impresos, radios o televisión, contienen una edición en línea. Sin embargo, la Web proporciona cantidad de informaciones que otros medios de comunicación, ya que concede al cibernauta escoger el tipo de producto que desea utilizar y en qué momento o lugar reproducir. Esto hace que el internet no sea un factor de comunicado, sino medios de disposición de temas, incorporada los contenidos musicales, además, puede transformar al cibernauta en un comunicador y a veces en un repartidor de elementos musicales.

La música es muy diversa, cada país tiene su propia música representativa y puede llegar a tener tanta influencia a través del internet, incluso repercute en otras culturas, esa música puede ser tomada como inspiración, pero también llevarlo al extremo modificando radicalmente la misma o incluso tomando directamente la música de una cultura más débil para apropiarse y patentarla. Es por ello que, la música dentro del medio del internet hace ver de una manera distinta, inspira para poder crear y al mismo transporta a un plano que va más allá del mundo físico, aquel lugar en el que no importa lo que está al alrededor, la música conecta con las personas, con el presente y el pasado. Hay una estrecha relación entre la música y el Internet que sigue recibiendo popularidad en la sociedad, ya que dentro de ello hay mucha información.

2.2 La música grabada

Machado (2010) da a conocer que la filmación de sonoridades de una cinta cinematográfica es de especial valor y se realiza de acuerdo con un proyecto de estudio metódico. El acompañamiento musical se firma en un escenario de la propia cinta y la maniobra se realiza de primera mano o mediante métodos de doblajes. La filmación derechamente se realiza en el momento real de la película y de cada uno de los guiones ya que es un procedimiento a menudo usado en el presente debido a los inconvenientes que conlleva en cuanto a la armonización y acomodamiento con las ilustraciones.

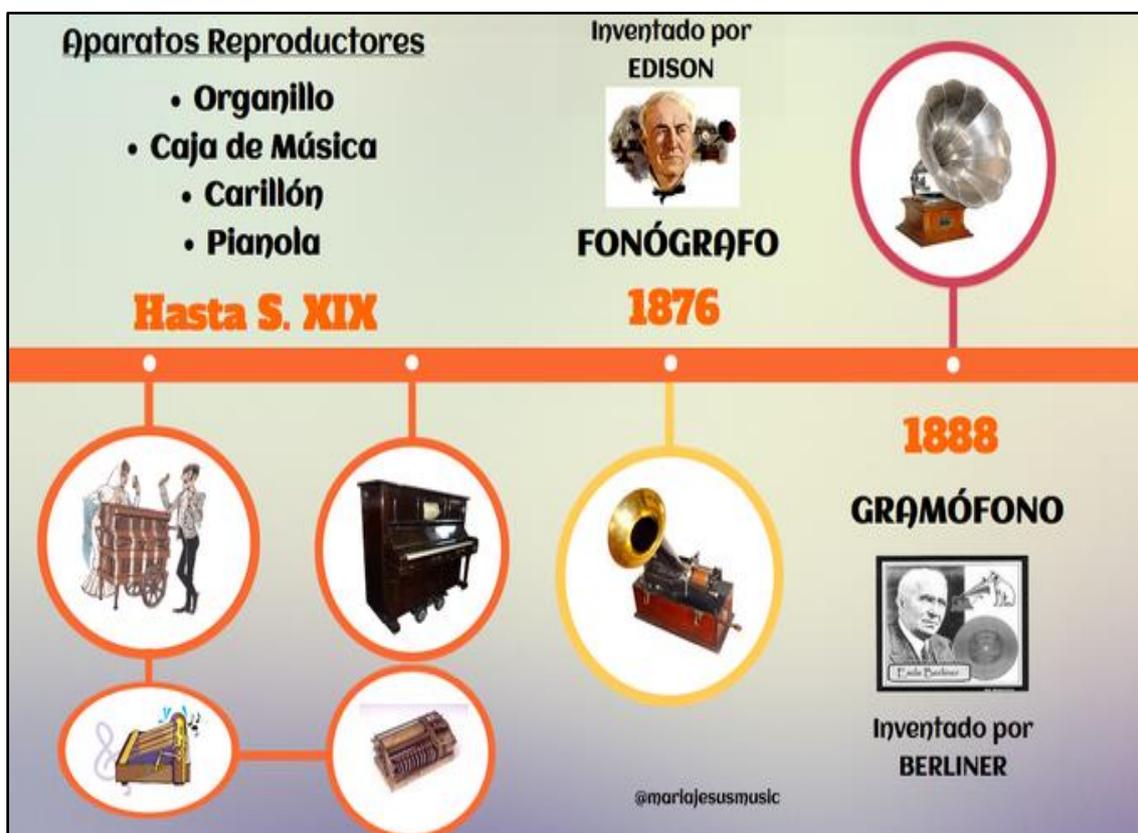


Figura 6. Aparatos de reproducción y grabación sonora. Fuente: Recuperado de <https://www.mariajesusmusica.com/inicio/aparatos-de-reproduccion-y-grabacion-sonora-linea-de-tiempo-con-genially>

2.3 Formas de grabación y reproducción de la música

De acuerdo con Machado (2010), los doblajes son formas frecuentes de inventar el acompañamiento musical y se utilizan muchos métodos y uno de ellos es firmar toda la

melodía, canticos y platicas por separado para luego fusionarlos con las ilustraciones durante el procedimiento de edición.

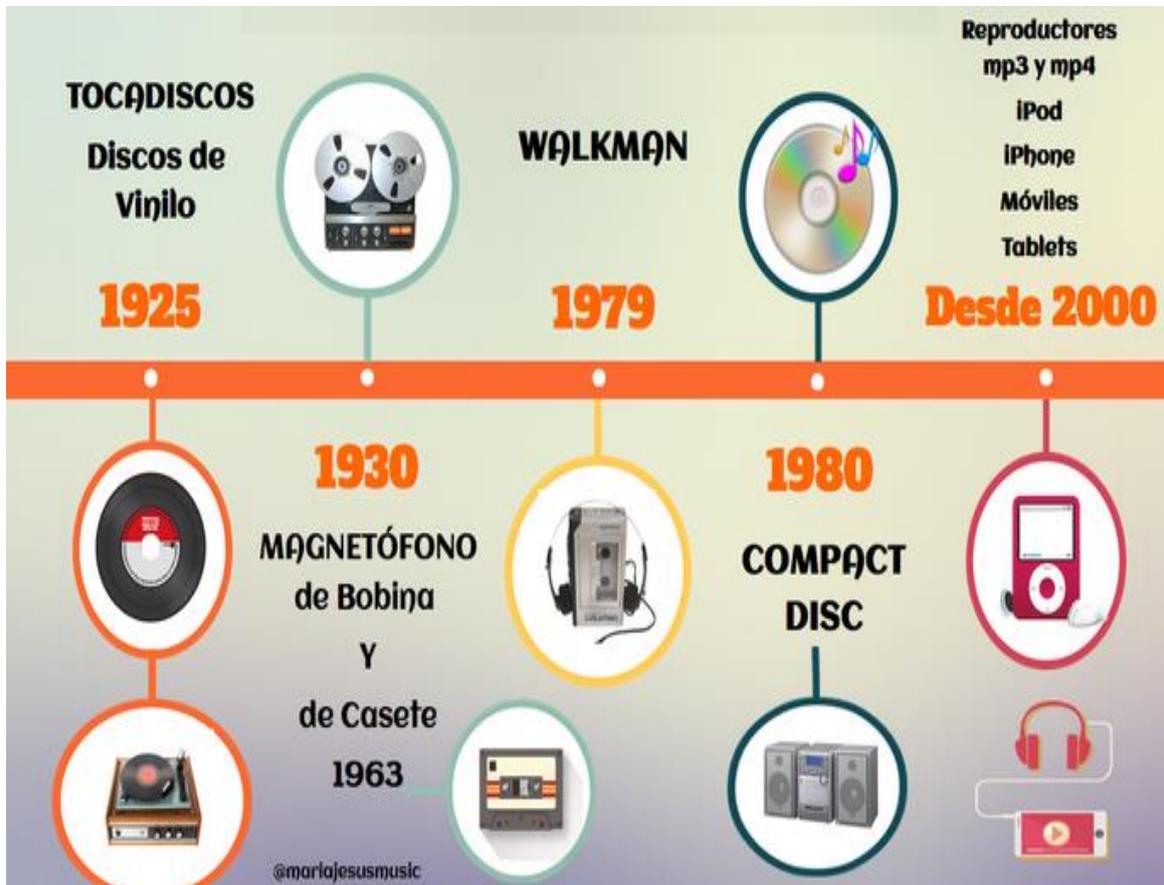


Figura 7. Aparatos de reproducción de la música y grabación. Fuente: Recuperado de <https://www.mariajesusmusica.com/inicio/aparatos-de-reproduccion-y-grabacion-sonora-linea-de-tiempo-con-genially>

Capítulo III

Expresividad musical

3.1 Expresión, composición e interpretación

Como plantea Martínez (2017) fueron tiempos demasiado potentes defendiendo y difundiendo los tipos de investigaciones, proponiendo modernas ideas y planteamientos, fomentando nuevas vías a explorar, afirmando que el método artístico es un procedimiento y que los resultados de los artistas intérpretes o ejecutantes en su trabajo no tienen por qué ser menores a los investigadores.

De acuerdo con Peñalver (2016) se usa el repertorio del sonido lógico para crear sucesiones en estructura de multimedia que se usara como principal apoyo para la representación grupal del temario. El uso de archivos multimedia proporciona a los instrumentos que no son factibles en el salón o también acompaña por la escases de dichos instrumentos especializados, también favorece en la elaboración del grupo instrumental, mejorando la similitud de la entonación, armonías, temple, consonancia, etc. En segundo lugar, se modifican las partituras y componentes con la finalidad de tener una probabilidad de tomar en consideración los diferentes tonos de un modelo musical o de un grupo artístico sin la obligación de utilizar el teclado para testear los términos finales. En tercer lugar, se usa el revisor de la multimedia mediante la computadora o instrumentos

musicales para ver el registro y la información de las equivocaciones en tiempo real porque es necesario tener una estructura uniformada de las canciones a través de la banda sonora. La progresión uniforme se secuenciará ensayando múltiples interpretaciones para la misma melodía y se usarán diferentes acompañamientos dependiendo de las peculiaridades que se toque en el repertorio.

3.2 Expresión musical y percepción

Como expresa Martínez (2017) esta es la razón de comprender y abordar a la melodía como un fenómeno que se despliega en el momento. Por otro lado, lo que los demás compositores denominaban como modelos del procedimiento o contraposición, se llamaba la representación, en donde el artista o cantante en algunas prácticas iniciaba escritos melódicos, donde se solía emitir opiniones artísticas. Se empezaba por demostrar la melodía sin tomar en consideración la expresión de cada persona, simplemente comunicándose uno mismo, es por ello que, uno de los puntos de vista más acusados del estructuralismo que dio lugar a la representada frase era la música sin músicos.

De acuerdo con Peñalver (2016), los actuales conocimientos son el resultado de una reciente agrupación que trasforma y se adecua al cambio. Gracias a su uso, la investigación y el lenguaje de la música se han expandido de manera excelente en las recientes temporadas. una excelente forma de la melodía que se escucha en estos tiempos es la que está ligada a un procedimiento profesional de grado explicativo o compositiva. Su ejecución en el campo de la educación apoya y promueve en la comprensión musical y habilita grandes procesos educativos para sus elaboraciones y reabre una utilidad e inclinación en los estudiantes. Sin embargo, una de las preguntas que surge es el uso de las recientes investigaciones que conlleva un desacuerdo con la educación folclórica, pero por una parte hay una gran probabilidad de no desviarse de los propósitos del idioma musical,

sino que este fortalece los argumentos constituidos entregándoles actuales planteamientos y recientes conformaciones de apreciación, locución y modernos mecanismos de investigación y aprendizaje de la formación de la voz sonora.



Figura 8. Expresión musical. Fuente: Recuperado de <https://didaplay.com/expresion-musical/>

Teniendo en cuenta a Gertrudix y Gertrudix (2011) se comprende que las percepciones y la expresividad de la música son como una enseñanza teórica y práctica que persigue el propósito de expresar, demostrar y desarrollar la práctica del aprendizaje sonoro, desde un panorama expresivo, imaginario y propedéutica, que se elabora en el desarrollo explicado a partir de los componentes, métodos expresivos y procedimientos de lectura cantada que posibilitan el diseño de productos musicales creativos utilizando diferentes elementos sonoros que son expresivos y expectativos.

De acuerdo con Davies (2011) una elección ubica las características musicales en las que se basa la expresión musical, no en la forma que la melodía se examina como algo en movimiento, sino en la forma en que se experimenta como algo similar. La expresión de

las salidas de voz depende no solo de los temas semánticos, sino incluso de las características prosódicas como el modelo, tiempo, entonación, dimensión, la variabilidad del sonido y los diversos dominios socioafectivos fundamentales a las agrupaciones caracterizadas con peculiaridades prosódicas, entonces la música es quizás expresiva porque se estudia como vector de los marcadores que son sobresalientes. Si el rango emocional de estas características es general, se debe tener una capacidad de identificar los efectos relevantes en distintos momentos cuando se escucha varias músicas que suenan extraños, a menos que esta música cambie y socave el efecto de los principios musicales generales que dan forma a su dinámica de la manera más natural.

3.2.1 Percepción.

Gertrudix y Gertrudix (2011) expresan que corresponden cuando definen el vocablo percepción sobre un triple significado, como el movimiento e impacto de la percepción, la sensación interior, que surge de una conmoción y capacidad o pensamiento de algo. Esto es particularmente interesante para nosotros en este aspecto ya que apoya a definir tres puntos primordiales del tema teniendo en conocimiento sobre las generales acciones perceptivas del conocimiento ideal, capacidad en el procedimiento de la práctica del saber qué hacer y los criterios de valorización y la información en base al resultado de lo que se percibe como ser y que hacer o como hacer.



Figura 9. Percepción musical. Fuente: Recuperado de redem.org/la-percepcion-musical-de-los-ninos-puede-predecir-dificultades-de-aprendizaje/

3.2.2 Expresión.

Gertrudix y Gertrudix (2011) declaran que las expresiones se definen, por tanto, también como otro sentido esta la representación que asigna para dar motivo a algo como la elaboración, mientras que la práctica implica que ese algo se convierta en expresión. Esto se comprende más cuando se toman importancia en las distintas explicaciones de la terminación expresiva. Generalmente, se puede deducir que el vocablo de expresión implica la ejecución de una representación del arte con la finalidad de mostrar una estructura verídica a un pensamiento imaginario. Como en la ocasión de la impresión, que regresa a las expresividades para avanzar en los estudios.

3.3 La ejecución expresiva

Davies (2011) menciona que la comunicación del intérprete es fundamental para la expresión de las emociones que un creador musical da a su estructura musical, ya que de ello depende la idea de su interpretación. En relación a los escritos de diferentes lugares expresadas por la interpretación hay unas posiciones temporales que sugieren que la interpretación de la música es semejante a una cita en el papel y la intención del intérprete continuando con la partitura que el creador musical hizo originalmente y así representar lo que el compositor quiso expresar.

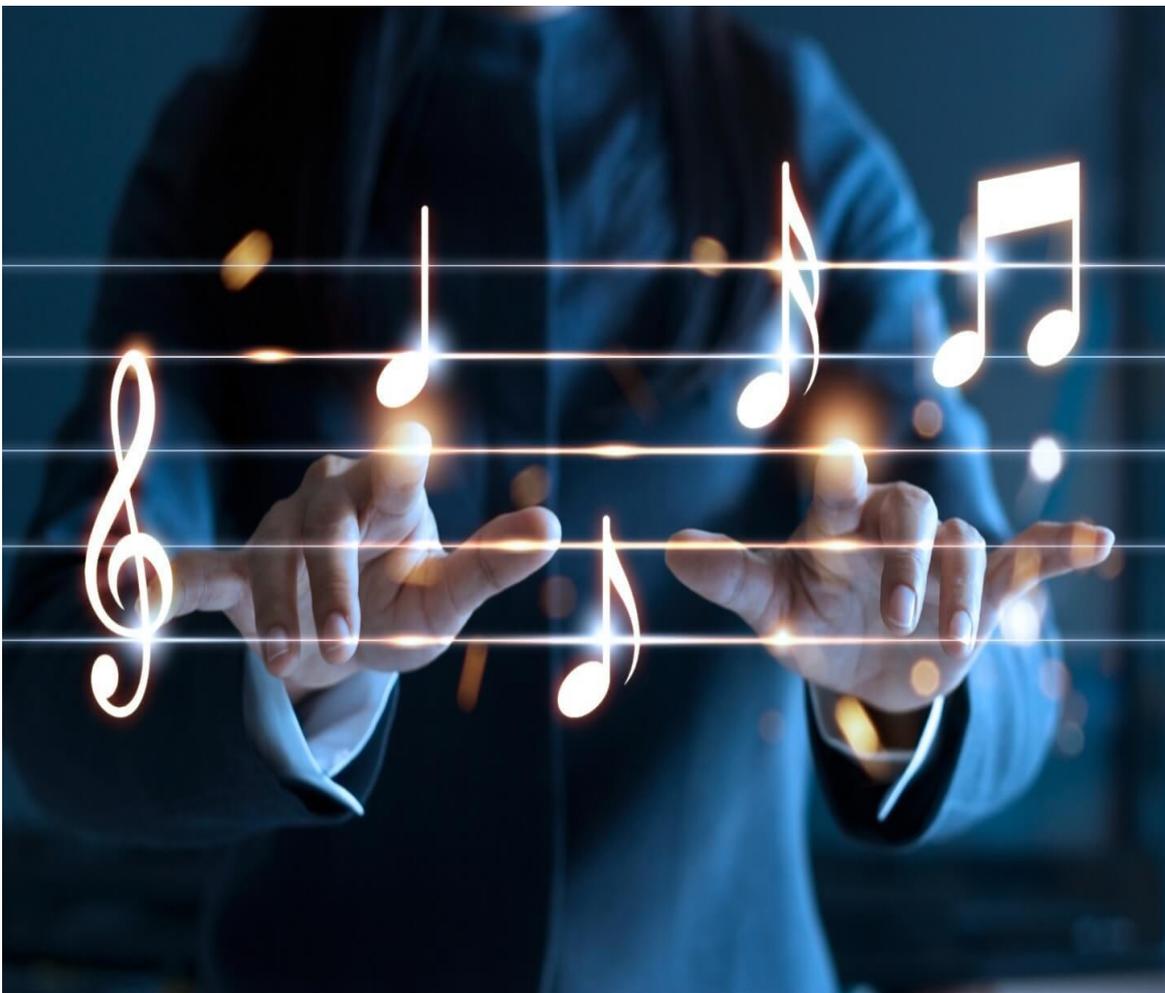


Figura 10. Música y emociones. Fuente: Recuperado de lamenteesmaravillosa.com/música-y-emociones/

3.3.1 La ejecución expresiva, sentimiento o simulación.

Según Davies (2011) esta interpretación, renombrada como hipótesis de la expresividad, menciona que la melodía interpreta un sentimiento puro si el creador musical percibe ese sentimiento y le da una salida por el medio del acto de composición. Las obras tienen su discurso que revela lo que uno siente, en este caso, el papel del intérprete es para citar la expresión del creador de una manera que traicione el mismo sentir. Muy aparte de solamente hablar de lo dice el creador, el intérprete lo proveerá de entusiasmo que uno esperaría de alguien que representa derechamente su experiencia de los sentimientos en cuestión. En este objetivo se puede continuar por dos medios, tanto por el método y por la afirmación de la expresión original de un sentimiento.

3.3.1 Ejecución expresiva de como tocar las notas.

Empleando las palabras de Gertrudix y Gertrudix (2011) se ha discutido la necesidad de la comunicación de las personas a lo largo del proyecto, esta exigencia instruye los instintos para los entornos más adecuados para manifestarse, hacerse comprender y deducir las representaciones de diferentes individuos. Sin lugar a dudas, el movimiento se utilizó en la primera oportunidad de lenguaje. Cuando se da cuenta de que el desplazamiento es lo primordial de la creación y que toda estructura de expresividad ya sea hablando, escribiendo, pintando, cantando o bailando, utilizan la actividad como un móvil, se refleja lo fundamental que es comprender esta expresividad extrínseca de vida, fuerza de vida interna y se puede lograr esa comprensión solo a través de la investigación de la actividad. Los aspectos melódicos, rítmicos y dramáticos son los más ligados al aspecto corporal y a la personalidad del hombre, a través de la música, por sus inicios en las respiraciones, en la dicción, los ritmos que van acompañados de variaciones y desde los sonidos que reflejan escalas de sentimientos que van enlazados de reacciones físicas.

Según Davies (2011) recomienda que los sentimientos que demuestra la melodía no son aspectos comprobados por la psicología, por otro lado, hay parecidos expresivos. Así como algunos sabuesos parecen tristes, la melodía tiene un sonido de tristeza y esa música emite ruidos que puede hacer que cualquier persona se sienta melancólico y en sus aspectos demostrara una mirada triste por la forma en que se está procesando e interpretando a través de los instrumentos tocados.

Capítulo IV

Importancia de la transmisión fidedigna y expresiva de una obra

La importancia de la transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical radica en el hecho de que se da a conocer si la obra musical llega a través del tiempo de manera fiel confiable, tal como es sin sufrir cambios en su composición. Pero una interpretación absolutamente fidedigna no existe, porque ni la propia partitura es capaz de registrar fielmente la idea del compositor. E incluso, a veces, los compositores no tienen la suficiente capacidad técnica en un instrumento o la voz, como para transmitir de manera absolutamente fidedigna su idea musical. En todo caso, es debatible.

Lo de expresivo, por más que la expresividad sea relativa a cada época, de hecho, es algo que se puede sentir, sucede en la subjetividad del oyente, quien puede decir que a su juicio ha escuchado una interpretación expresiva, porque le ha conmovido, etc.

La música es lo más importante que puede haber para la vida y para la educación musical o educación en general, hay diversos autores que han investigado el tema, que han hecho propuestas formales científicamente comprobadas. La música, definitivamente, tiene la capacidad de incidir en todas estas áreas de nuestra vida, en lo biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual.

Es importante enseñar una música con planificación, una música que se tome su tiempo y darle una importancia a la educación musical, y mencionando a la educación se debe primero dar el derecho a enseñar a cantar y dar el derecho a tocar un instrumento, a crear e improvisar música, a aprender a leer la música, tienen que tener familiarización con muchos estilos de música para que desarrollen su criterio, capacidad crítica, analizar y criticar muchas músicas, desarrollar un compromiso con la música para que este individuo pueda enamorarse de la música para que este compromiso llegue de una manera natural; y por último, llegar a aprender autónomamente, es decir, deben de alcanzar tener una capacidad de seguir formándose en la música individualmente sin la necesidad de que el docente o director musical este acompañando, este debe explorar, crear o inventar sus propios temas. Es así que, la importancia musical viene desde sus inicios de un humano, por ejemplo, al momento de tener el primer contacto con el mundo exterior es a través de sus oídos, y ese primer contacto que tiene es con un ritmo, es decir todos tienen un primer contacto con la vida a través de la música.

Es así que, lo primero que una persona desarrolla en la vida en la parte biológica es la parte fisiológica, motriz y sensorial, a través de los cinco sentidos. La motricidad gruesa y luego la motricidad fina y eso coincide con el desarrollo de la parte rítmica de la música, para luego tener una segunda etapa donde se desarrolla la parte afectiva que se relaciona con el desarrollo de la melodía en la música, desarrollamos primero el ritmo para luego tener la capacidad de desarrollar las melodías, crearlas, inventarlas e improvisarlas.

Finalmente, el último desarrollo es la parte intelectual donde se hace el uso de las facultades mentales superiores, y coincide con el desarrollo de la música que avanza, donde el músico comienza a trabajar la armonía y el contrapunto, eso hace justificar aún más la necesidad de ver a la música como la actividad más importante que un ser humano puede llevar a cabo para ser una persona feliz, integral y bien desarrollado.

Hoy se vive una coyuntura que afecta a todos, los seres humanos se encuentran propensos a no poder tener una buena salud mental.

Las personas se estresan fácilmente, debido al aislamiento con el fin de poder cuidarse, sin embargo, manifiestan sentimientos como miedo, incertidumbre, inseguridad, etc. Pueden ser muchos factores los cuales generan preocupaciones académicas, laborales, emocionales, sociales y afectivas.

Aplicación didáctica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

Datos informativos:

Área: Arte y Cultura

I.E.: José María Flores

Nivel: SECUNDARIA

Grado: 2º

Título de la unidad: LA EXPRESIVIDAD MUSICAL

Docente: DE LA CRUZ SAAVEDRA, ELMER

Fecha: 12 – 11 – 2021

I. Propósitos de aprendizaje:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada. Compara las diversas manifestaciones Artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes valoran y comprenden las actividades artísticas a través de la canción trilla de arvejas interpretada con (guitarra).

Fuente: Autoría propia.

II. Secuencia didáctica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	El docente saluda cordialmente a los estudiantes a través del aplicativo WhatsApp. Y les da las instrucciones para que marquen la asistencia en el grupo. Se comparte el enlace de la plataforma virtual Google meet para que los estudiantes puedan ingresar al aula virtual y a su vez se les brinda las normas de convivencia.	Computadora Celulares Laptop	15 min.

	<p>Seguidamente el docente presentará dos videos de diferentes intérpretes de la Canción (La trilla de arvejas). Y les enviará las letras en formato de imagen. Para que los estudiantes puedan visualizar y apreciar estas manifestaciones artísticas relacionadas a la Expresividad musical.</p> <p>El docente formula las siguientes preguntas: Después de haber observado y escuchado a los diferentes intérpretes ¿qué diferencias encuentras en cuanto, uso de instrumentos musicales, las letras de la canción y el sentimiento que expresan en ella? ¿qué género musical será?</p>		
DESARROLLO	<p>Se presenta el tema: LA EXPRESIVIDAD MUSICAL El docente utiliza la plataforma Google meet para poder interactuar con todos los estudiantes. Se explicará la clase utilizando recursos como las diapositivas, en cada uno de estos PPT se podrá visualizar el contenido de la clase. Campo temático: Conceptos básicos sobre la expresividad musical y su importancia (ver apéndice “A”) Durante el desarrollo de la clase el docente interpreta con la guitarra el tema (La trilla de arvejas). Solicita a los estudiantes analizar la letra de la canción enviada en formato de imagen. Luego ellos lo interpretan con las indicaciones del profesor. Intervención voluntaria de cada estudiante, quienes interactuaran con fines de poder lograr un aprendizaje significativo. (ver apéndice “B” y “C”)</p>	Diapositivas Imágenes Guitarra	60 min.
CIERRE	<p>Cada estudiante reflexionará sobre lo aprendido juntamente con el docente. El docente interactúa formulando las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí estos nuevos conocimientos? ¿para qué me puede servir lo aprendido? Para concluir, el docente felicita al estudiante por el buen trabajo y participación logrado en clase.</p>	WhatsApp. Cuaderno	15 min.
EVALUACIÓN	El docente evalúa los conceptos, procesos, actitudes, intervenciones orales y la actividad en clase.	Lista de cotejo	

Fuente: Autoría propia.

Síntesis

El motivo principal del estudio musical es darse cuenta de la forma más perfecta y factible porque se hace un producto tal como se hace una banda sonora. Es decir, cómo inventó la obra musical el artista o escritor musical, qué herramientas fueron necesarias para la elaboración, qué estructura utilizó, o qué particularidades de expresión lingüística y pragmática influyeron.

La investigación de la música es la forma de comprender la música en todas sus dimensiones, y es también el acceso a la redacción, ya que la excepcional forma de instruirse, verdaderamente, a compaginar es asimilando los procedimientos y motivos de quienes precedieron.

El análisis musical es una enseñanza comparativamente nueva, en la que hay una verídica carencia de disciplinas y métodos pedagógicos. Estos enunciados están destinados a ayudar a llenar este vacío.

Concebido como un material introductorio a la investigación, su propósito es alcanzar modelos bien determinados para elaborar, de la forma más verídica el repertorio musical ya que estas están encaminadas hacia obras populares, tradicionales y románticas, pero sus fundamentos esenciales también son aplicables a obras de otras épocas.

Es indudable que la melodía y la dicción intercambian distintos tipos de planificación y expresión. Estos dos ambientes de lenguaje tienen en general ritmos, entonaciones, dinámicas y el agógico, que se ubican tanto en el lenguaje oral como en la música oral. Ambos requieren estos métodos para conservar la utilidad en el interlocutor o el receptor, que agrupan y perfeccionan lo que se quiere transmitir.

Cuando se menciona a la expresividad musical, se transmiten de distintas formas mediante de lo que se quiera expresar; lo mismo sucede con la música. Como la

comunicación escrita, la música, tiene sus detenciones, acentuaciones y ritmos como también se puede dividir las estructuras, un claro ejemplo se puede concordar tanto en narrativas escritas como expresiones sonoras, los tipos de expresividades, fundamentalmente, requieren interpretación, procedimiento. medio y final para referir o amenizar la cronología que se intenta transmitir.

La música captura opiniones, emociones y pensamientos con inicios de tipos de expresión de un lugar, para que por medio de ello se pueda comprender, apreciar y honrar la multiplicidad tradicional a la que en la actualidad se tiene una accesibilidad.

Puede que no todos los oyentes experimenten la melodía de la misma manera, pero lo fundamental es que provoca una reacción en todos, a veces, la respuesta es grupal, solo hay que ver, los movimientos contienen una armonía muy pronunciada, que puede ser melancólico o feliz, por lo que el interlocutor permite abandonar lo que transmite la melodía, energía, alegría o dolor.

La música artística contiene tanto dominio para transmitir emociones y pensamientos que hoy en día se emplean en conjunto los entornos.

Sin música no sería lo mismo, tiene que contar una cronología durante un tiempo y este debe de deslumbrar a los espectadores, incluso si este espectador no tenga en cuenta. La música apoya y hace que la historia sea más fácil de entender. La música se emplea para mejorar escenarios que las figuras por si solas no pueden expresarse. Por tanto, se usa como mecanismo o fuente de comunicación o interpretación.

A partir de los limitados ejemplos dados, se puede ver que la obra musical está en todo momento, en cualquier lugar, por eso es primordial que tanto la enseñanza y aprendizaje recoja y difunda este concepto.

La importancia de la transmisión fidedigna y expresiva de una obra musical radica en el hecho de que ayuda a los seres humanos a reconocerse como un ser con capacidades y aptitudes de afrontar los diferentes conflictos presentes en la sociedad.

Hoy se vive una coyuntura que afecta a todos, los seres humanos se encuentran propensos a no poder tener una buena salud mental. Las personas se estresan fácilmente, debido al aislamiento con el fin de poder cuidarse, sin embargo, manifiestan sentimientos como miedo, incertidumbre, inseguridad, etc. Pueden ser muchos factores los cuales generan preocupaciones académicas, laborales, emocionales, sociales y afectivas.

Ahora más que nunca, se debe priorizar la importancia de la expresión de una obra musical o de apreciar la música para cuidar los problemas que aquejan a las emociones, quiere decir, se debe trabajar para poder mantenerse en equilibrio con el entorno sociocultural. Esto garantizará nuestra participación laboral e intelectual para poder realizarse y así alcanzar bienestar para tener una buena calidad de vida.

Apreciación crítica y sugerencias

Como comunicación artística y estética, la música es un gran factor para el lenguaje y expresividad ya que tiene unos únicos códigos y símbolos de manifestación. Esto viene a aproximar al estudiante a estos códigos y signos, también a instrumentos precisos para utilizar en las melodías como parte de difusión o simplemente como algo artístico.

Por lo tanto, desde la escuela en adelante también se debe introducir al alumno en el procedimiento de interpretación de la composición, con el fin de incentivar el progreso de la expresividad individual de cada estudiante, incentivar su imaginación y enseñarle las diferentes metodologías a través de la resolución de conflictos de la estética, viendo la independencia, apreciación y habilidades que uno percibe y expresa.

Todo esto contribuye a obtener el primer objetivo del contenido para promover el crecimiento completo de los estudiantes en su progreso de su conducta, carácter y emociones como persona.

A partir de la enseñanza y aprendizaje de la música, en las instituciones educativas y a través de diferentes temas como la melodía, los instrumentos musicales, danzas, audiciones musicales y lenguajes musicales deben adquirir las herramientas fundamentales para comprender las habilidades de expresión musical y el ritmo por sí mismos. Así como, el desarrollo de la facultad de manifestar pensamientos, emociones puramente musicales artísticos, entre otras cosas con la ayuda de la dicción, herramientas sonoras; entre otras.

Contextualizando las materias de la de actividad artística dentro de la preparación de los estudiantes, ya sea de la universidad, instituciones educativas o preparatorias, están incluidas en marcos complementarios, esto quiere decir que, se debe pretender fortalecer la educación integral de las y los estudiantes. En este sentido, los diferentes planes de clase,

como la materia de música se deben plantear para asistir a eventos artísticos, eventos musicales, conciertos de manera presencial o virtual, de tal manera que las y los estudiantes puedan tener un contacto directo con el quehacer musical, para esto se debe volver fundamental establecer los criterios básicos para elaborar ejercicios de apreciación musical.

Apreciar a la música va ayudar a entender lo que se escucha en las piezas musicales; además, a ver que la música es un arte perfecto. Suele decirse porque transmite una enorme gama de emociones sin decir nada. Todo el mundo tiene derecho a apreciar y comentar la música, no solo los intérpretes y compositores, también es cierto que ello demanda habilidades y apreciación en el receptor. Para escuchar mejor la música, se debe entrenar el oído, aunque es cierto que los especialistas en música suelen hacer apreciaciones más ricas en base a su formación, pero eso en nada le retiene a las personas para disfrutar la música, aprender y estudiar la música.

Es recomendable que cada una de las instituciones dé más protagonismo al área de arte dentro de su plan de trabajo. El papel de la obra musical dentro de una institución es de gran importancia, ya que, los maestros facilitan los procesos educativos, favorecen a que el trabajo en equipo se evidencie. No solo en un mejor rendimiento académico de los estudiantes, sino que los docentes ayuden a reforzar sus capacidades y valores en cualquier momento de su vida.

Cada uno de los miembros que participan en el desarrollo, proceso y seguimiento de enseñar y aprender, ya sea director, docentes, padres familiares; deben estar correctamente instruidos y capacitados para poder crear un buen clima. De este modo, se evidenciará un buen rendimiento escolar en los propios estudiantes con relación en la obra musical o en el área artística.

Finalmente, por el medio musical que se relaciona, es necesario promover la estimación musical en la subsistencia desde el punto de vista educativo, como artes que progresan en las habilidades conductuales, psicomotoras y socio afectivas y en relación a los efectos sonoros de la música.

Referencias

- Aguilar, H. (2020). *Ritmo historias: guía de aprendizaje mediante la improvisación musical*. ITESO. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/130078>
- Darias, V. (2018). *La música y los medios de comunicación*. Dykinson. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/59033>
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Editorial de la Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/53374>
- De Aguilera, M. (2013). *Comunicación y música I: lenguaje y medios*. Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/56481>
- Félix, J. (2004). *Física de la música*. El Cid Editor. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/35789>
- Gertrudix, B. y Gertrudix B. (2011). *Percepción y expresión musical*. Editorial de la Universidad de Castilla. Recuperado de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1
- Goldáraz, J. (2006). *La música del siglo XX*. Dykinson. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/60941>
- Machado, P. (2010). *Música: la voz y la danza*. Firms Press. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/36356>
- Martínez, A. (2017). *Investigar en creación e interpretación musical en España*. Dykinson. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/58867>

- Martínez, U. (2010, enero). La obra de arte musical: hacia una ontología de la música. *Revista musical chilena*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v64n213/art09.pdf>
- Peñalver, J. (2016). *Lenguaje musical II. D - Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/51637>
- Powell, J. (2012). *Así es la música: guía sobre la armonía, los tonos, los acordes y otros secretos de una buena música*. Antoni Bosch editor. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/60092>
- Santos, S. (2010). *Música general*. Firms Press. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/36353>
- Shifres, F. y Burcet, M. (2015). *Leer de oído: repertorio para el desarrollo de la lectura musical expresiva. D - Editorial de la Universidad Nacional de La Plata*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaune/77381>
- Davies, S. (2011). *Como entender una obra musical y otros ensayos de la filosofía de la música*. Editorial Cátedra. Recuperado de <https://b-ok.lat/book/11094796/1dcb09>

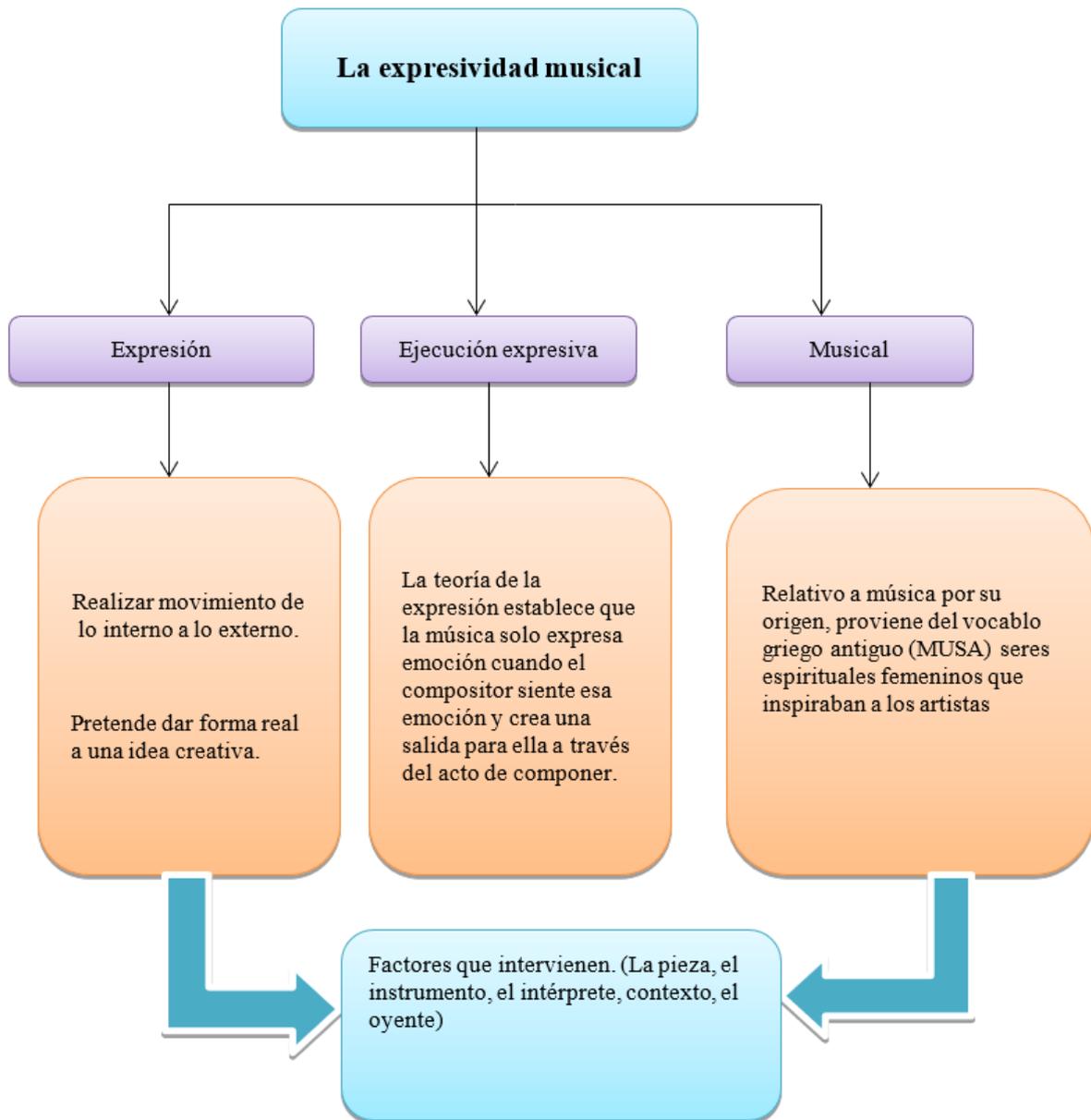
Apéndices

Apéndice A: Conceptos básicos sobre la expresividad musical

Apéndice B: Actividad durante el desarrollo de la clase

Apéndice C: La importancia de la canción Trilla de arvejas

Apéndice A: Conceptos básicos sobre la expresividad musical



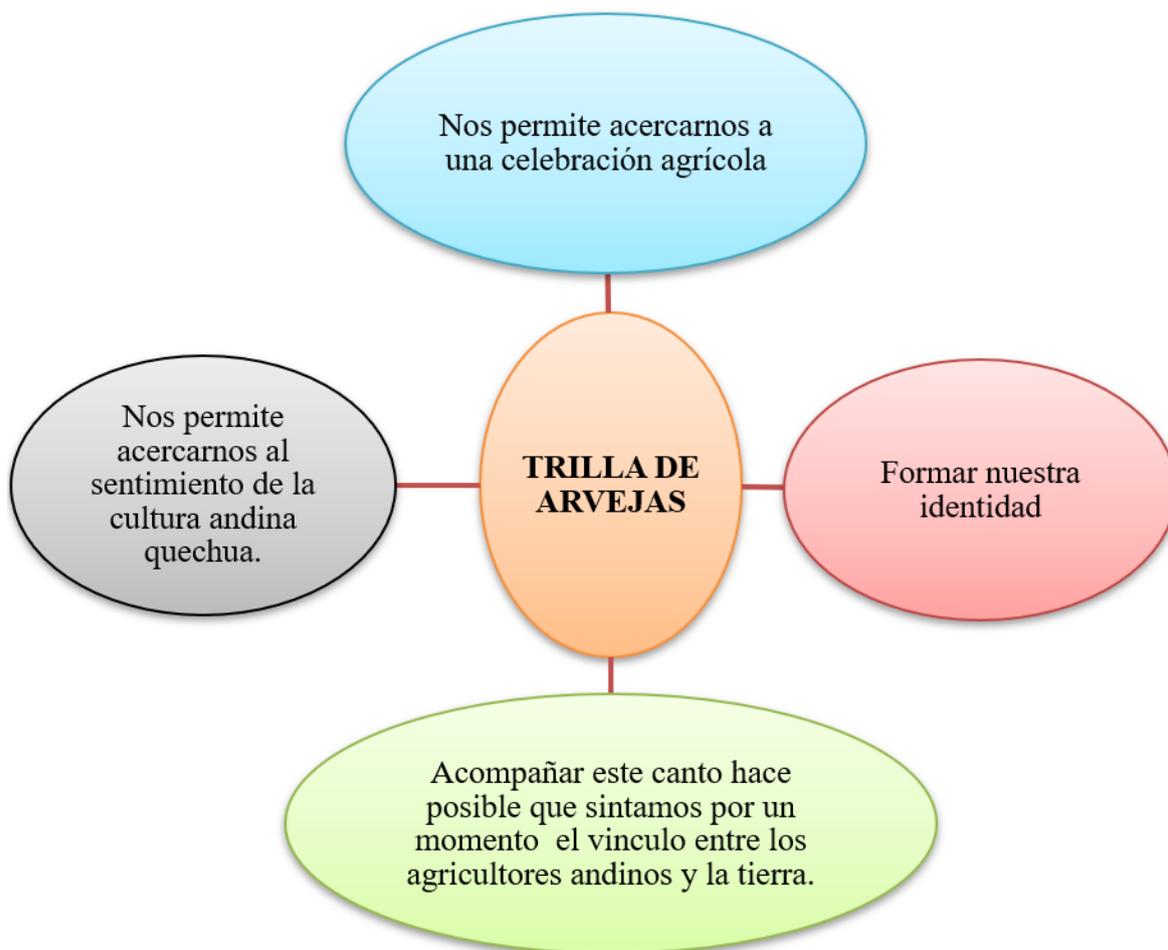
Fuente: Autoría propia

Apéndice B: Actividad durante el desarrollo de la clase

CANCIÓN DE LA TRILLA DE ARVEJAS.

TRILLA DE ARVEJAS	
QUECHUA	ESPAÑOL
Taqllaykuy	Aplaude aplaude
Makichaykiwam taqllaykuy	Con tus manitas aplaude
Saruykuy	Písale písale
Chakichaykiwan Saruykuy	Con tus piecitos písale
Chakichaykiwan	Con tus piecitos
Makichaykiwan	Con tus manitos
Taqllaykuy saruykuy (bis)	Aplaude písale (bis)
Korriopis Kartay kachkan,	Dicen en el correo mi carta está
Korriopis kartay kachkan.	Dicen en el correo mi carta está
Qawaylla qawaykuyman	Tan solo quisiera verlo
Likaylla likaykuyman (bis)	Tan solo quisiera leerlo (bis)

Fuente: Autoría propia

Apéndice C: La importancia de la canción Trilla de arvejas.

Fuente: Autoría propia