

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



**La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo
de educación inicial**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0121-2022-D-FEI.

Presentada por:

Janela Helen Benito Victoria

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Inicial

Área secundaria: Niñez Temprana

Lima, Perú

2022

**La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de
educación inicial**

Designación de Jurado Resolución Resolución N° 0121-2022-D-FEI.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Donatila', is positioned above a horizontal line. The signature is centered within a large, faint watermark of the Peruvian coat of arms, which features a sunburst in the upper half and a shield with a red flower and pink hearts in the lower half.

Dra. Donatila Tobalino López

Presidente



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Graciela', is positioned above a horizontal line. The signature is centered within the same large, faint watermark of the Peruvian coat of arms.

Dra. Graciela Victoria Huatuco Maldonado

Secretario



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Susy', is positioned above a horizontal line. The signature is centered within the same large, faint watermark of the Peruvian coat of arms.

Mtra. Susy Elita Saavedra Yoshida

Vocal

Línea de investigación: Metodologías y evaluación educativa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Mater del Magisterio Nacional"



FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL
Dirección de la Unidad de Investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 011-2023-DUI-FEI-UNE

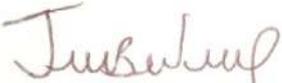
La Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Inicial

Hace constar que:

La Monografía titulada La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial, de la autora **JANELA HELEN BENITO VICTORIA**, ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **8%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 17 de enero de 2023.


JANELA HELEN BENITO VICTORIA
Autor
DNI N° 73891447




Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos
Directora de la Unidad de Investigación
DNI N° 06968808

C.c.
CNCU/MMG.

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Ministerio del Poder Judicial
FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL
 División Profesional de Educación Inicial

La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial

educación inicial

Título de licenciatura profesional RESOLUCIÓN N° 0121-2022-DEPE

Presentada por:

Janelá Helen Benito Victoria
 Propuesta al Título Profesional de Licenciado en Educación

Área principal: Educación Inicial
 Área secundaria: Niños Tempranos

Excel. Pasa

2022

Resumen de coincidencias

8 %

De más véase fuentes en anexo

Ver Fuentes en inglés (Beta)

Rank	Source	Percentage
1	www.danza.una.edu.ec	3 %
2	https://www.una.edu.ec	2 %
3	https://www.una.edu.ec	1 %
4	https://www.una.edu.ec	<1 %
5	https://www.una.edu.ec	<1 %
6	https://www.una.edu.ec	<1 %
7	pdfcoffee.com	<1 %
8	www.una.edu.ec	<1 %

Página 1 de 47 Número de palabras: 5114 Verificar solo texto del informe Alta resolución Activado



Consuelo Casimiro Urcos
Dra. Consuelo Nora Casimiro Urcos
 Directora de la Unidad de Investigación

Dedicatoria

A toda mi familia ya que ellos son los que me inspiran y dan fortaleza para seguir día a día cumpliendo mis objetivos propuestos.

Agradecimiento

A todas las personas que me acompañaron en esta trayectoria académica, especialmente a mis padres, que son el motor y motivo de mi vida.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de contenidos	v
Introducción.....	vii
Capítulo I. Aspectos generales.....	9
1.1 Danza	9
1.1.1 Definición	9
1.1.2 Características de la danza	10
1.1.3 Elementos de la danza.....	11
1.1.4 Clasificación de la danza.....	11
1.2 Desarrollo socioafectivo	13
1.2.1 Definición	13
1.2.2 Teorías del desarrollo socioafectivo.....	13
1.2.3 Características socioafectivas	15
Capítulo II. La danza y el desarrollo socioafectivo en el segundo ciclo de la educación inicial.....	17
2.1 Dimensiones de la danza	17
2.2 Relación de la danza con el desarrollo socioafectivo	18
2.3 Beneficios de la danza en el desarrollo en el desarrollo socioafectivo Importancia	19
2.4 de la danza en el desarrollo socioafectivo	21
2.5 La danza en la educación	21
2.5.1 Coreografía	22

2.6	La danza y el desarrollo socioafectivo en el programa curricular de la educación inicial	23
2.7	La danza en el diseño curricular del II ciclo de educación inicial	25
2.8	Pautas didácticas	26
2.9	Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza	26
2.10	Metodologías de la danza en el desarrollo socioafectivo	28
2.11	Propuesta metodológica	29
2.12	Técnicas	33
2.13	Rol del docente	34
	Aplicación didáctica	37
	Síntesis.....	42
	Apreciación crítica y sugerencias	43
	Referencias	44
	Apéndices	45

Introducción

La presente monografía titulada “La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial” es relevante en la construcción de nuestras habilidades motrices, psicológicas, socio-afectivas y emocionales, fomentando la creatividad, la motivación, la coordinación de movimientos. La danza es un arte que permite a los niños expresar sus sentimientos con su propio cuerpo. Bailar brinda satisfacción, alegría y disfrute a las personas. Es una forma más divertida para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas al interactuar con sus compañeros.

La danza es una de las estrategias lúdicas que pueden favorecer a diversas situaciones educativas, desarrollo motriz, en cuanto a la motricidad gruesa y fina se refiere, es la expresión con lenguaje propio, actividad visible que a través de movimientos corporales coordinados trasmite alegría, emociones y sensaciones que hacen vibrar al cuerpo, la danza al ser practicada puede convertirse en una herramienta que ayuda al fortalecimiento de la salud corporal beneficiándose todos los sentidos (González y Valera, 2015).

Por ello, es importante estudiar los beneficios de la danza y utilizarla como método de proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que el arte es fundamental en la vida de todos, para poder obtener el pleno desarrollo y protagonismo de la danza. Los docentes deben mejorar la expresión a través de la danza de una forma lúdica.

En este contexto, la presente monografía está organizada en tres capítulos, los mismos que se pasará a describir.

El primer capítulo aborda aspectos generales e inmersos a temas introductorios en cuanto a conceptualizaciones de danza y desarrollo socioafectivo características, tipos, función, importancia de las emociones y el desarrollo emocional.

El segundo capítulo aborda aspectos para desarrollar el tema principal basado en el desarrollo emocional y su importancia en la primera infancia que presenta la aplicación didáctica a través de estrategias metodológicas, técnicas, procesos didácticos y actividades dirigidas al I y II ciclo de educación inicial.

El tercer capítulo plantea propuestas de una sesión de clase para el I ciclo de Educación Inicial considerando que las emociones juegan un papel muy importante en la vida de las personas porque nos permiten guiar de manera efectiva nuestras acciones.

Además, en esta sesión, ayuda al estudiante a reconocer sus diferentes emociones también es este capítulo contiene procesos didácticos de un taller de padres, la conclusión y las respectivas referencias consultadas para el desarrollo de la presente monografía.

Capítulo I

Aspectos generales

1.1 Danza

1.1.1 Definición.

Según García (2013) señala que:

La danza es considerada la forma más antigua de expresión artística, a través de la cual transmite los sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte, ya que una persona puede expresar y liberar todas las emociones de su cuerpo a través de los movimientos físicos (p. 89).

Asimismo, Tavares y Barreiro (2017) manifiestan que:

El significando la alegría de vivir, se refieren a la expresión de emociones, sentimientos, situaciones y la danza a través de la danza en su evolución histórica y social, que puede ser simbólica o representar conceptos puramente estéticos. Es decir que la danza claramente puede expresar armonía entre la expresión corporal y desarrollo afectivo como social, puesto que los párvulos se pueden desenvolver en cualquier medio de la vida diaria, así como en la escuela, colegio, casa, en espacios públicos, espacios de convivencia cultural (p. 100).

Además, facilitan las relaciones sociales y afectivas con sus compañeros y espectadores, así mismo les permite mover libremente su cuerpo.

Además, Renobel (2009) afirma que:

Facilita el proceso de socialización y aceptación de la diversidad corporal, opiniones y acciones dentro del grupo, ya que en el momento de bailar interviene el roce del cuerpo y se logra a través de esta acción integrarse al grupo y considerar las disimilitudes que hay dentro del equipo de labores (p. 100).

Por tanto, la danza es una forma de expresión artística, física en la que una persona usa su corporeidad para hacer diferentes desplazamientos en el medio siguiendo el compás y compás con la música, con la finalidad de demostrar lo que sienten, lo que piensan y lo que quieren. La tradición cultural que permiten establecer lazos sociales y culturales.

1.1.2 Características de la danza.

La danza al igual que otras actividades enfocadas al desarrollo físico y social como afectivo en el ser humano tienen una carga importante de características que la hacen única, más aún si es empleada para conmemorar un evento educativo con carga cultural, la cual exprese claramente lo que la coreografía quiere informar o transmitir al oyente.

Entonces, Marianella (2020) puntualiza las siguientes características:

- Coreografía.
- Vestuario.
- Entretenimiento.
- Estética.
- Interpretación e improvisación.
- Música.
- Diversidad.

1.1.3 Elementos de la danza.

Según Duran (2020) menciona que: “Cuando una persona se mueve, utiliza los siguientes elementos: su cuerpo, espacio, energía, tiempo” (p. 66).

Estos cuatro factores se combinan para crear la posibilidad de caminar, correr, saltar, resbalar, caer, levantarse, rodar y quedarse quieto.

- Espacio: se relaciona con la dirección, rumbo, nivel y frente, además de la energía generada con el movimiento.
- Movimiento: Pueden ser agudos, suaves, fluidos, ligeros, pesados, contenidos, etc.
- Ritmo: En la danza infantil, su expresión básica es la organización sensible de los elementos cualitativos de varios esquemas rítmicos. Los esquemas de ritmo incluyen acento, tempo y duración.
- Motivación: Facilita el movimiento del cuerpo: es un motor. La motivación comienza con la presentación de estímulos externos sobre los cuales el niño construye imágenes relacionadas con experiencias y asociaciones.
- Integración estructural: Establece que el juego puede comenzar en cualquier parte: música, drama, objetos, forma, contenido, reglas, pero siempre predomina el acto de bailar.

1.1.4 Clasificación de la danza.

Las danzas están conformadas por diversas tipologías de músicas según la costumbre de cada cultura como lo menciona Tapia (2015):

- Danza escolar: se caracteriza por la creación de métodos pedagógicos para su aprendizaje y los pasos o movimientos a realizar que están “regulados” y sistematizados en cierta medida.
- Danza clásica: tiene su origen en Europa, más concretamente la danza cortesana de la

nobleza, como pasatiempo y placer de esta clase social.

- Danza moderna: la danza moderna tiene como característica que el movimiento de varias maneras y no solo en paralelo. En ciertas circunstancias suele ser sin música escuchándose solo los pasos de los bailarines.
- Danza contemporánea: A través de la danza moderna, buscar la máxima expresión de la emoción, exponer a través de los movimientos del cuerpo, buscar expresar una idea, una emoción o un sentimiento con los movimientos del bailarín, y utilizar movimientos muy pasionales en la medida de lo posible. como su ejecución, que combina algunos pasos de danza clásica, tradicional y moderna, así como imitaciones.
- Danza folklórica: son danzas que muestran y evidencian la cultura, costumbre y tradición de su región, manteniendo sus principios auténticos en cuanto a la danza en sí, el vestuario y demás fines que se utilizan para ejecutar la danza. Se transmite de generación en generación.
- Danzas tradicionales: Las danzas tradicionales son todas aquellas que se van transmitiendo por generaciones, por tradición y conforman un gran espacio dentro de cada cultura e identidad nacional en determinadas comunidades y regiones, muchas veces de origen ritual. Los bailes tradicionales incluyen folclóricos, locales y populares.
- Danza regional: forman parte de la danza folklórica, más tiene peculiaridad que se acomoda a un determinado lugar y una costumbre propia, entiéndase esto, las danzas ejecutadas en una determinada región.
- Bailes pop: suelen ser bailes tradicionales con connotaciones de carácter pop, dándose en celebraciones para personas más jóvenes o con ritmos más movidos y actuales, también deslucidas, muy para quienes las realizan o se divierten. Obsérvenlos, son ejemplos de este tipo, bailes como tarantas, jotas, flamenco, bolero, baile de círculo, etc.

1.2 Desarrollo socioafectivo

1.2.1 Definición.

Según Pineida (2017) menciona que: “El desarrollo socioafectivo es una dimensión evolutiva que se refiere a la integración de todos los párvulos que nacen en el medio que lo rodea y en la que vivirá” (p. 88).

Ya que cada ser humano nace en un núcleo familiar y por esencia es un ser gregario, pero por diferentes motivos tiende a sufrir de trastornos emocionales que le dificultan llevar un correcto desarrollo socioafectivo, esto puede darse en el caso que el niño o niña viva en entornos de violencia física, verbal, psicológica, en hogares disfuncionales o en situaciones de pobreza, enfermedades terminales, discapacidad, por eso es necesario integrar a la danza en la sociedad.

Asimismo, es una dimensión del desarrollo global del individuo que construye su personalidad, su autoestima y su autoconcepto, crea conexiones, expresa sus afectos y posibilita que el niño se adapte constantemente a los diferentes entornos para socializar a donde se dirige. Crecer e interactuar con los demás, desarrollando conductas acordes a las normas, valores y principios de la gestión social (Ocaña, 2011).

Entonces, la formación del carácter dura toda la vida, pero la incidencia es mayor en los primeros años, y más en la edad escolar, cuando se fortalece el carácter tanto en los niños como en las niñas porque es donde pasan la mayor parte del tiempo. Vivir con compañeros y usar métodos apropiados para formar lazos emocionales y sociales a través de los maestros es útil para su normal desarrollo social y emocional.

1.2.2 Teorías del desarrollo socioafectivo.

- La teoría psicosocial de Erik Erikson sostiene que el proceso de socialización brinda a los niños oportunidades para resolver diversas crisis que enfrentan durante su vida

diaria. La relación colectiva es el hilo fundamental para el desarrollo de su identidad personal equilibrada, el entorno que rodea a los párvulos influirá en la construcción de su identidad, ya que el entorno donde vive es beneficioso o influye en la conducta lo que es el más adecuado para su aprendizaje para un buen desarrollo social, vivienda o entretenimiento es fundamental. Además, le interesan las relaciones afectivas entre los individuos, porque el roce con otros niños o personas es el medio para que el niño este integrado con el medio que lo rodea determinando la identidad de una persona y el papel que desempeñará en el entorno donde se desarrolla.

- Gardner presentó en sus investigaciones de las diversas inteligencias que el desarrollo socioemocional de los niños, con referencias a la inteligencia interpersonal e introspectiva. Las habilidades interpersonales permiten reconocer a los demás emocional y socialmente en lo que respecta a la capacidad de percibir y diferenciar las emociones, intenciones, motivaciones, sentimientos y deseos de los demás mediante la expresión facial, voces y muecas mejorando y promoviendo las interrelaciones de los grupos, ya sea ya sea su familia, compañeros de trabajo, educación, amigos, etc., hacen que sus experiencias de vida social y emocional sean importantes. La inteligencia introspectiva, que permite comprender las propias fortalezas y debilidades, teniendo la capacidad de identificar las propias emociones, motivaciones, temperamentos y deseos, y de lidiar con los sentimientos, sentimientos y emociones de tal manera que se construya un autoconocimiento, disciplina que permita que su relación con los demás y la autoestima lo ayuden a desarrollar sus talentos (Suazo, 2006).
- Daniel Gorman, autor principal de La teoría de la inteligencia emocional. La educación en inteligencia emocional favorece el mantenimiento del equilibrio emocional, fundamental para el normal desarrollo de un niño o niña, tanto en lo personal como en lo académico, ya que algunos estudios han demostrado que el fracaso académico a gran

escala se debe muchas veces a causas emocionales, afectivas, siendo estos factores las cuales ayudan a superar el fracaso y a gestionar las emociones.

- Wallon propone 7 etapas en el proceso de hacer de una persona un individuo que se desarrolle ante la sociedad, desde muy pequeños por su necesidad de independencia e identificación como una persona única en un grupo social, tienen su propia forma de ser, la construcción de sí mismos, como escuela es la más adecuada para fortalecer sus identidades ya que les brinda un lugar y medio pertinente para su desarrollo.
- Jean Piaget por sus contribuciones a la importancia del desarrollo social y emocional de la primera infancia. En la etapa preoperatoria, los niños de 3 a 7 años desarrollan la socialización y la emoción, ya que desarrollan la socialización y la emoción como fundamento básico de esta etapa, a través del teatro, la danza, la literatura, la música o las artes visuales, ya que realizan teatro, danza, oral la expresión, el canto, Actividades como la pintura, que les permiten fortalecer sus emociones con los demás niños, para que puedan relacionarse reforzando los vínculos sociales.

1.2.3 Características socioafectivas.

Según Ocaña (2011) mencionó que las principales características de los niños y niñas son las siguientes:

- Las colaboraciones intergrupales comenzaron cuando se interesó por formar parte de grandes grupos, aunque lo hizo durante un breve periodo de tiempo.
- Para fortalecer tu personalidad, necesitas ser más independiente para fortalecer tu identidad.
- Persiguen sus propios intereses o tratan a las personas que los siguen o incluso les dan cosas como amigos. Las emociones se expresan mediante el habla verbal y no verbal.

- Aprenden a desarrollar la habilidad social, el hábito de higiene, la conducta y la alimentación etc.
- Se sienten satisfechos cuando los demás elogian lo que hacen y les inspiran a expresarse con iniciativa y creatividad.
- Aparecen amigos imaginarios y miedos.
- Tienen empatía por los demás, empiezan a comprender los sentimientos de los demás, también expresan y afrontan sus propios sentimientos.
- Es común observarlos participando en actividades con normas, ya que el conocimiento del hábito social les permite tolerar su turno.
- Encontrar modelos a imitar e identificarse con ellos.

Capítulo II

La danza y el desarrollo socioafectivo en el segundo ciclo de la educación inicial

2.1 Dimensiones de la danza

Según García (1997) muestra que “la danza a partir de las formas más antiguas siempre tiene un objetivo o propósito específico para continuar por eso hay diversos factores que especifican y en qué se diferencia de otras formas” (p. 45).

Las dimensiones de la danza se dividen en 4: ocio, arte, terapia y educación.

- Dimensión de ocio: se centra en el uso de los momentos donde no se hace nada aprovechando en preparar la parte física del cuerpo para que nos recreemos y estar bien con nosotros mismos, así también conseguir relacionarnos con otras personas ante la sociedad.
- Dimensión artística: Esta dimensión es enteramente profesional e inclinada al arte, consta de reglas y factores que orientan la actividad de las obras de danza, teniendo en cuenta obras comunes o inéditas, escenarios y con el objetivo de transmitir información al público.
- Dimensión terapéutica: La dimensión terapéutica está diseñada para el desarrollo de las personas, especialmente de los niños con necesidad educativa especial, usándolo como medio educacional porque produce conocimientos importantes.

- **Dimensión educativa:** Está íntimamente relacionada con el medio educativo y puede ser utilizada con diversos fines educativos, fortaleciendo los contenidos del currículo y atendiendo las necesidades del desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que la danza debe tener diferentes funciones, tales como: autoconocimiento funcional y su entorno, motricidad y salud, ideas interesantes, emociones, comunicación y relaciones, expresiones, cultura, etc.
- **Dimensión pedagógica:** Para Cruz (2019) menciona que: “la danza tiene como objetivo educar e inspirar a los estudiantes y se realiza a través de una variedad de movimientos corporales que tienen lugar en contextos biológicos, psicológicos, sociales y culturales” (p. 87). La danza se define como un medio capaz de expresar emociones y sentimientos a través del movimiento organizado y continuo guiado por el ritmo.

También destaca que el elemento emocional del individuo genera impulsos mentales y cree que es más necesario para la interioridad del individuo que el aspecto físico. Asimismo, las expresiones físicas reflejan emociones y sentimientos espirituales.

2.2 Relación de la danza con el desarrollo socioafectivo

La empatía es una muestra de afecto al prójimo y la actividad dancística es un claro ejemplo de crecimiento individual y colectivo. La danza juega un papel importante en el desarrollo socio-afectivo, guarda una estrecha relación, de tal forma que, cada actividad realizada, refleja gestos positivos, (cordialidad, aprecio, cariño, estima y afecto), negativos, (desesperación, inseguridad), neutras, (asombro, tranquilidad, etc.), con la intención de fortalecer y desarrollar sus habilidades sociales.

Según Pineida (2017) señala que: “el baile es una actividad o proceso en el que los niños construyen identidad (auto), autoestima, seguridad y confianza en sus círculos sociales” (p. 54).

2.3 Beneficios de la danza en el desarrollo en el desarrollo socioafectivo

La danza, como el arte del movimiento físico, contribuye en gran medida al desarrollo de los niños, especialmente en los años preescolares, puesto que no se ha superado la fase de la egolatría, porque impide conectarse con otras personas especialmente cuando las actividades incluyen mantener el contacto físico.

“Además de disfrutar paseando, disfrutará de estar con los demás y comprenderse a sí mismo, sus posibilidades y limitaciones, y por otro lado aprenderá a conectarse con otras personas y crear un ambiente de solidaridad y obediencia” (González, 1999, p. 67).

De tal forma que ayude a la integración de los niños o niñas en un grupo, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones con mayor libertad.

La coreografía es un método adecuado para el desarrollo socioemocional, ya que, durante la formación coreográfica, los párvulos refuerzan sus habilidades cooperativas, confiar en sí mismos, la autoconciencia, el respeto por los compañeros, entre otras.

Otro aporte que nos brindan las danzas son el crecimiento socioemocional del párvulo “es el proceso de cooperar a la vinculación y aceptación de la diversidad de cuerpos, opiniones y acciones dentro del grupo” (Ray Nobel, 2009 p. 87).

Ya que las instituciones de fricción y la incorporación a este grupo por esta acción es darse cuenta y reconocer y tolerar los malos entendidos y las diferencias de pensamiento en los equipos de labores.

De igual manera, Gonzáles y Valera (2015) en su trabajo denominado, “la danza como herramienta para el desarrollo socioafectivo” (p. 6), en los párvulos mencionan los siguientes beneficios:

- Incrementar la conciencia y aceptarnos como somos.
- Mejorar el desarrollo de la comunicación durante el crecimiento de las expresiones no verbales.

- Mejora el procedimiento de la interrelación con las personas.
- Canalizar y liberar tensiones.
- Desarrollo de la conciencia estética y la creatividad.

Por otro lado, según Arguedas (2006) los beneficios de la danza son:

- En las relaciones sociales: el baile beneficia los aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, así como los placeres del movimiento y el juego, liberando energía para la expresividad, aunque, es conveniente tener en cuenta ciertos factores como parte del comportamiento ante la sociedad y en el lenguaje infantil temprana ya que utilizan juegos, danza, canto y diversas formas ingeniosas y expresivas para crear conexiones entre niños, niñas, educadores y familias.
- En la motricidad: Estas danzas potencian el dominio y control del movimiento del cuerpo por parte de los párvulos se desarrollan a raíz del pensamiento libre y los movimientos corporales hasta aprender algo de danza en el medio que nos encontremos, pasando por el desarrollo de la motricidad ejecutiva, motricidad perceptual y entre ellos, la dinámica, el ritmo, la precisión, etc., favorecen la coordinación del movimiento.
- En la parte educativa: La enseñanza de la danza es cada vez más reconocida en la comunidad educativa como una parte importante del currículo escolar. Investigaciones recientes muestran que las habilidades de pensamiento superior, el rendimiento académico y el comportamiento positivo son el resultado no solo de la educación en danza, sino de todas las artes. La danza es una forma única de aprendizaje artístico porque combina una experiencia física holística con los aspectos cognitivos, emocionales y socioculturales necesarios para lograr una educación equilibrada. El concepto de conocimiento holístico se obtiene cuando educadores calificados y certificados brindan una educación orgánica, secuencial y conductual adecuada.

2.4 Importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo

Pineida, (2017) manifiesta que:

La danza es la herramienta de conexión entre la expresión corporal y el correcto desarrollo socioafectivo de los niños en la edad escolar, es por eso que la danza es importante y debe ser tomada como una expresión de desarrollo intelectual, crecimiento físico, salud mental, que fomente el apego con la familia, amigos y sobre todo en el ambiente escolar, de tal manera que el niño o niña exprese sus sentimientos, emociones, controle su temperamento, aprenda a auto- aceptarse de manera que desarrolle su identidad de género y su comunicación oral (p. 76).

2.5 La danza en la educación

Josefa (2008) afirmó que:

Las danzas educativas son fundamentales dentro de la básica regular en el Perú, por sus provechos artísticos generales, pero nos permite observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Además, permite la evolución de diversas actitudes, así como el avance de las motricidades gruesas y finas, la serialización (orden y secuencia), la percepción visual, la percepción táctil, los conceptos espaciales y temporales (dominio de la lógica matemática), para expresarse en una manera lateral (p. 25).

Por otro lado, la danza en la escuela viene a tomar gran relevancia en la actualidad, ya que ha tomado otras dimensiones que solo la expresión corporal

Entonces, la danza favorece el desarrollo de los estudiantes en las diferentes dimensiones del aprendizaje, fortalece vínculos sociales y comunicacionales, al ser un mecanismo que favorece el aprendizaje interdisciplinario, la danza alimenta el conocimiento y enriquece al ser humano, maximiza, reconoce, explora, promociona,

canaliza emociones, evalúa y transfiere sabiduría, brinda la oportunidad de crear, imaginar, conocer y reconocerse a sí mismo y a los demás, va más allá de los movimientos corporales, va más allá del fortalecimiento físico, o de un simple baile, abre las puertas a episodios de socialización, de integración y reintegración de valores a la convivencia social en cuanto a la escuela se refiere.

2.5.1 Coreografía.

Según Martínez y Zagalaz (2008) manifiestan que:

La coreografía es una manera de comunicarnos mediante el cuerpo, es la actividad más aprendida y puesta en escena, cumpliendo requisitos clave para la relación en equipo, aquí se pierde el miedo y la vergüenza motivándose al desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y expresivas clave que facilitan unión de los individuos y la relación (p. 160).

Por lo tanto, hay varios pasos o etapas para construir una coreografía, a saber, exploración, composición y apreciación crítica, especialmente para trabajarlos con niños pequeños.

- Etapa de exploración: para García (1997) esta etapa recomienda que explorar es un tema o idea muy significativo para los párvulos. La temática propuesta tiene que estar alineados con las experiencias de los estudiantes y adaptados a sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras. Por ello, se recomienda realizar danzas relacionadas con temas como animales, movimientos, elementos naturales, ciclos o estados emocionales, ya que sencillos de manejar y realizar para los párvulos, inclusive trabajar para hacer pasos o distintas coreografías.
- Etapa de composición: En la composición de baile para bebés, es recomendable comenzar con acciones espontáneas observando las actitudes de los estudiantes, durante

la fase educativa principal los estudiantes improvisarán bailes de acuerdo con la estructura básica brindada por la docente como, por ejemplo: cuando el sonido de la canción es rápido se baila rápido, cuando es lenta se baila lento, cuando es intermedia se mueven más o menos.

- Etapa de apreciación crítica: en esta etapa las danzas son factores muy valiosos y siempre debe ser parte del sistema de baile. Los estudiantes luego de las etapas de investigación y conformación que se debe de planificar para transmitir su danza con sus demás amigos.
- Estas apreciaciones tienen que tener un inicio, un intermedio y un cierre bien estructurados. El baile puede comenzar con una distribución definida o indeterminada de la forma del alumno.

2.6 La danza y el desarrollo socioafectivo en el programa curricular de la educación inicial

La Convención sobre los Derechos de los párvulos mencionan en una investigación la protección de la educación de los párvulos.

Artículo 29 menciona que el gobierno reconoce que el estudio debe estar encaminada a evolucionar el carácter y las actitudes de los niños con la finalidad de encaminarlo y educarlo en su futuro activo, inculcar el respeto a los derechos humanos fundamentales y fomentar el respeto a los valores culturales. y sus propios nacionales y de civilizaciones distintas de la suya

En este trabajo se puede demostrar que la educación que apoya a los párvulos se enfoca en el desarrollo de la personalidad, haciéndolos miembros calificados de la sociedad y valorando su cultura.

Por su parte, el estado presta más atención a la niñez, considera una educación digna para los menores de 5 años, se responsabiliza de los profesionales, y establece metas a alcanzar y planes para lograr el buen desarrollo de los niños y niñas.

Además, la presencia de la danza en el ámbito escolar se manifiesta con frecuencia en la educación artística, la cual se define como una de las áreas obligatorias y esenciales de la planificación curricular de las instituciones educativas en la Ley General de Educación.

Sin embargo, tiene poca aplicación práctica en el ámbito escolar. Se puede decir que no existe un profesor de danza profesional en la educación primaria, y la educación artística la realizan profesores regulares, realizando principalmente actividades manuales (pintura, pintura, plastilina, etc.), dejando de lado el lenguaje corporal.

La presencia de la danza en el entorno escolar no solo debe permitir a los niños explorar el entorno, sino también ayudar a ampliar otros aspectos de su desarrollo integral.

Megias (2009) señaló que:

El campo de la educación en danza debe enfocarse en contribuir a diferentes dimensiones del logro docente. Sin embargo, debe permitir que su alcance se amplíe a otras áreas como el ocio (actividades extraescolares), la terapia (contribuir al trabajo de los niños con necesidades educativas especiales y discapacidades intelectuales y físicas), y finalmente las artes (haciendo que el campo emergencia de talentos sobresalientes) (p. 98).

Entonces, como lo reporta Flores (2008) menciona que:

Este proceso permite la promoción de un nuevo modelo de ciudadanía que se reconoce a sí mismo y a su entorno, desarrollando una danza adecuada a la inteligencia emocional del mundo en que vive realizada en la integración de las escuelas ordinarias, como disciplina más formativa, redescubriremos a una nueva

persona con menos miedo y percepción de su cuerpo como medio de expresión en relación con la vida misma (p. 76).

2.7 La danza en el diseño curricular del II ciclo de educación inicial

Según el Currículo Nacional (CN, 2016) establece que:

La creación de diversos lenguajes artísticos se basa en la expresión de los diferentes lenguajes de los niños. El poder expresivo de la psicoquinesis, junto con la capacidad de simbolismo, conduce a la exploración y producción de la plástica, la música, el teatro y la danza. Para los niños más pequeños, sin embargo, sus creaciones en el lenguaje del arte tienen otro significado y otro propósito: son parte de su juego, son una necesidad, no están destinadas a ser mostradas a una audiencia (p. 97).

De esta manera, es posible que el niño encuentre la mejor manera de expresarse, pero para expresarlo, el niño necesita sentirse amado, escuchado y confiado. Esto es impulsado por maestros que crearán la atmósfera adecuada.

En el concurso “Crear un proyecto desde el lenguaje del arte”, los niños y niñas combinan principalmente las siguientes habilidades: explorar y experimentar el lenguaje del arte, aplicar el proceso creativo, socializar sus procesos y proyectos. Cabe mencionar que cuando un niño crea un proyecto en el lenguaje del arte, combina las siguientes habilidades:

- Explorar y experimentar el lenguaje del arte.
- Aplicar procesos creativos.
- Socializa tus procesos y proyectos.

El taller de danza en el nivel de educación inicial: la danza es un lenguaje de expresión, expresado y comunicado mediante movimientos corporales cargados de

emociones, a menudo acompañados de música. El cuerpo está pintado en el espacio, moviéndose en diferentes niveles y direcciones. Tiene como intencionalidad educativa:

- Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad cultural - nacional
- Desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal
- Favorecer el trabajo en equipo mediante la práctica de la coreografía propuesta por los niños a partir de la vivencia de experiencia familia-social y la música que escucha
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
- Promover la participación activa de los niños como sujetos de derechos.

2.8 Pautas didácticas

Las obras creadas para bebés deben ser simples en ejecución, claras en coreografía, simples en alineación, tales como movimientos lineales, circulares, diagonales, conectan y separan. Para realizar estas acciones se pueden colocar marcadores en el suelo para que aprendan a aprovechar mejor todo el espacio disponible, respetando el espacio de los demás. Durante la construcción de la coreografía, las observaciones de los educadores y participantes (tanto niños como niñas en este caso) son importantes ya que esto puede evaluar, corregir movimientos, tiempos o desplazamientos que se pueden mejorar para la coreografía. Se recomienda a las niñas y los niños que se expongan a la danza, ya que esto facilitará su desarrollo en la coreografía y los inspirará a participar y participar. Por lo tanto, es importante que los educadores planeen salir y participar en actividades artísticas grupales.

2.9 Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza

La importancia de la danza en el desarrollo psicomotor está estrechamente relacionada con las actitudes de los estudiantes de que la danza debe ser ejecutada y

practicada como una estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa. La motricidad tiene la función especial de enseñar la danza y el movimiento, es la ejecución suave y regular de actividades incluyendo la función muscular, pero no ignores que toda actividad muscular implica también conocimiento y cierta actitud. Se basa en un estímulo respuesta al realizar una actividad, a través de la automatización de movimientos, hasta lograr el análisis y la conciencia al aprender y realizar dichos movimientos (Pescador, 2015).

La danza es un movimiento corporal rítmico que sigue un patrón, generalmente acompañado de música, como forma de comunicación o expresión. Todo el mundo tiene una cualidad que se expresa a través de la acción. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos inusuales para propósitos especiales, tales como movimientos normales como caminar cuando se realiza en un baile de forma fija, en círculos o en un ritmo específico y en una situación específica (España, 2006, p. 3).

Cuando los niños practican algunas actividades de baile, en la mayoría de los casos, los niños usan varias partes del cuerpo al mismo tiempo. Esto requiere una buena coordinación de sus movimientos y un alto grado de sincronización entre las diferentes partes del cuerpo de los movimientos que intervienen (Rodríguez, 2018).

Existen algunos tipos de danza, sin embargo, la propuesta incluye elementos relacionados con la danza de movimiento.

Esto lleva muchas veces a que los niños aprendan a utilizar su cuerpo como si fuera una herramienta más de expresión. De esta manera, el enfoque metodológico presentado a través del movimiento no solo ayuda a los estudiantes a liberarse de las limitaciones para expresar sus cuerpos con mayor facilidad, sino también a coordinarse con los eventos sonoros. Por eso es importante utilizar la voz en todos los métodos de enseñanza (Martín, 2005, p. 27).

2.10 Metodologías de la danza en el desarrollo socioafectivo

Según González (1999) afirmó que: “Un enfoque amplio de la danza brinda a los docentes múltiples posibilidades para estudiar la coordinación de los movimientos, especialmente la expresión de sus emociones a través de los movimientos corporales” (p. 77).

Aquí hay algunos métodos de baile utilizados en la fase inicial:

- Mando directo, copiar el modelo: El profesor se sitúa a la cabeza del grupo y pide a los niños y niñas que sigan el ritmo, es decir, que imiten los pasos. En este planteamiento, el docente será quien dirija la actividad y proponga la acción. Por ejemplo, el aeróbic es una actividad que realizan los encargados directos, ya que los docentes realizarán diferentes pasos que los niños y niñas replicarán.
- Asignación de tareas: El profesor es quien dirige la actividad y asigna tareas a los niños y niñas desde el principio, ya que cada niño o niña ideará un nuevo paso que combinará con los pasos anteriores para formar una coreografía o secuencia de baile
- Posiciones individuales: Existen diferentes posiciones en la danza, mencionaremos algunas:
- Posiciones fetales: Los niños se acuestan en el suelo, se ponen en cuclillas y ponen la cabeza en medio de su cuerpo, imitando a un feto. La posición después del baile: según el número de niños y niñas, según la posición en el escenario, inclinarse con la cabeza y los pies juntos.
- Danza básica: niño y niña enfrentados. El niño coloca su mano derecha en la cintura de la niña, la niña coloca su mano izquierda en la espalda del niño y las manos restantes se toman formando un ángulo recto.
- La posición del grupo en el espacio: cuando va a participar todo el grupo, se pueden aplicar diferentes posiciones, así puede ser, la posición en círculo de una pareja

enfrentada, el niño y la niña están en el espacio formando un círculo, pero cada pareja se coloca frente a la otra pareja, lo que significa que sus ojos y su cuerpo estarán frente a su pareja de baile.

- Parejas en círculo mirando al centro: Todos forman un círculo con la posición del cuerpo en el centro del círculo y frente a su línea de visión.
- Posiciones en fila: Hay dos tipos de posiciones en fila disponibles para niños y niñas.
- Posicionamiento en filas horizontales escalonadas. - Los niños y niñas se distribuyen por todo el espacio formando filas horizontales, pero el niño o niña de atrás se coloca entre los dos niños de adelante, lo que le permite ver que quien dirige sigue sus movimientos.
- Posición de fila paralela: el niño y la niña se paran en paralelo, cara a cara, mirándose.

Se pueden mencionar los siguientes pasos aplicables al salón de clases:

- Marcha: alterna izquierda y derecha para levantar la rodilla hacia adelante y hacia atrás.
- Equilibrio: Mueve tu cuerpo de un lado a otro sin levantar los pies, colocando tu peso sobre las piernas.
- Galope lateral: salta de lado a lado moviendo primero el pie derecho, luego el izquierdo y viceversa.
- Pasos de giro: use los dedos de los pies para frotar en un semicírculo en el suelo, acercando la rodilla del otro pie.

2.11 Propuesta metodológica

Usaremos las mejores estrategias para superar las dificultades, trabajando con las áreas más difíciles, estas estrategias son las siguientes:

- Motivar a los estudiantes a participar.
- Comience con pasos simples para mantener la coordinación de brazos y piernas.

- Expresar sentimientos y emociones sin miedo.
- Fomentar la creatividad a la hora de participar.
- Usar sus habilidades para bailar y usar su iniciativa.
- Elementos motivacionales indumentaria, música, altavoces, etc. Esto enriquecerá a la compañía de baile.
- El profesor tendrá en cuenta el tono, los gestos, la postura y la participación.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) propone las siguientes actividades:

- Inicio: Los niños y niñas se ubican en espacios dentro y fuera del aula discutiendo lo que van a hacer, recordando las normas de uso de los materiales y su cuidado.
- Proceso: Los niños y niñas son invitados a confirmar el espacio, con un ritmo marcado por el docente, acompañados de un instrumento o melodía relacionada con el momento presente, y luego son libres de explorar la posibilidad de que el cuerpo se mueva o no, coordinar los movimientos individuales con los movimientos de los demás, y respetar el espacio y los movimientos de los demás.
- Cierre: Maestra invita a niños y niñas a dar sus sugerencias de baile.

Actividad 1. Escribir y bailar, tengo mi nombre:

Objetivo: Animar al niño a crear diferentes movimientos y desplazamientos a través de dinámicas diferentes al ritmo cotidiano.

Materiales: Aula, audio, tarjetas de presentación.

Se desarrolló la actividad: Al inicio de la actividad se revolvieron todos los nombres de los alumnos y se colocaron frente a ellos, la maestra y los niños se alinearon en grupos de 10, se colocaron frente a una tarjeta y luego tocamos la canción gittarina.

La profesora se pone a bailar al ritmo de la música, creando un paso de baile, busca su nombre, vuelve y hace lo mismo que creó, toca con la cadera el cuerpo de una alumna, la alumna tiene que hacer el mismo movimiento, pero con el mismo. La docente que lleva

el ritmo de la canción diferentes pasos, movimientos o gestos, así cada alumno por turno toca a su compañero en una parte diferente, cada uno creando algo nuevo hasta que todo pasa.

Fin de la actividad: socialice con los niños, este es el ejercicio más difícil, el ejercicio más divertido, etc., y dé su opinión de que deben volver a hacerlo. En resumen, esta actividad se puede realizar utilizando diferentes tarjetas como colores, gráficos, números, letras, valores. La idea es utilizar los talleres de baile en el aula en las lecciones diarias.

Actividad 2. Estatuas danzantes:

Objetivo: Crear diferentes posiciones corporales según diferentes ritmos musicales.

Materiales: Música, TV, celular, aula.

Calentamiento: Jugamos a la pantomima, la maestra tiene dibujos de animales grandes y pequeños, altos y bajos, en una caja, todos salen y toman una tarjeta al azar por turnos, la miran, no hace ruido, debe representar el animal correspondiente.

Objetivo: Crear diferentes posiciones corporales según diferentes ritmos musicales.

Materiales: Música, TV, celular, aula.

Calentamiento: Jugamos a la pantomima, la maestra tiene dibujos de animales grandes y pequeños, altos y bajos, en una caja, todos salen y toman una tarjeta al azar por turnos, la miran, no hace ruido, debe representar el animal correspondiente. Hasta que los niños no adivinen qué animal es, pasarán de largo y no tendrán idea de qué nivel físico estarán aprendiendo a ejercitar en la actividad principal.

Actividad de cierre: Proyectando una foto de la estatua en un televisor, imaginamos que nos muestra el cuerpo, diciéndonos cómo se ve nuestro cuerpo cuando se detiene en el baile.

Actividad 3. Bailando el San Juanito

Destreza: Integrar durante la realización de rondas de baile y juegos tradicionales.

Duración: Dos días, martes y jueves, las pruebas se dan en horas de instrucción por 40 minutos.

Desarrollo del evento: Saludos y Bienvenida. Veo el video San Juanito. Hago una lluvia de ideas sobre lo que observo, comento sobre bailes, miro diagramas de pasos y atuendos. Escuché la música con atención e imité pasos simples como arrastrarme de un lado a otro, dar la vuelta en dos pasos, agitar los brazos y sostener la mano de mi pareja en un círculo.

Recursos: Parlantes (USB), computadora, memoria y ropa.

Método: Utilizar música con mucho ritmo en el baile y vestuario muy colorido acorde a sus costumbres. Profesores y alumnos participan juntos.

Instrumentos de evaluación: Mediante observaciones e instrumentos, pruebas de evaluación.

Actividad de cierre: se les preguntó ¿te gusta la música? ¿Te gusta bailar?

Actividad 4. El vals de las flores

Recolección preliminar: Saludos preliminares, los niños hacen fila y los saludo uno por uno. Me decían sus nombres y me mostraban sus saludos personales. A partir de ahí se sentarán en un banco para su montaje. Primer episodio: Recordamos las normas de convivencia (respetar a los compañeros, respetar los materiales, todos en el círculo cuando suene el silbato, estar preparados para escuchar al profesor).

El desarrollo de la expresión: el vals de las flores.

Baile en grupo primero te tocaré la canción para que la escuches e improvises, y te daré un pañuelo para que interactúes con él en un baile improvisado. Me uniré a ellos. A

continuación, les enseñaré los pasos para bailar juntos, la mayoría de los cuales son en un solo grupo.

Asamblea final: Los niños se sientan en el círculo blanco y les haré preguntas como ¿qué hicimos en la clase de hoy? ¿En qué flores nos hemos convertido? o ¿Qué materiales utilizamos? Al final les daré a los niños unas pegatinas que tienen que pegar en la pizarra de evaluación.

Los niños se pondrán de pie y colocarán sus calcomanías en la columna que muestra cómo se sienten en clase. Les preguntaré individualmente si les gusta, luego pondré su pegatina. Al terminar, los niños se despiden de la maestra como un hola, hacen fila y se despiden uno por uno para poder ir a clase.

2.12 Técnicas

Estos materiales son un medio típico que utilizan los estudiantes en coordinación con los maestros y los padres que proporcionarán ropa o materiales de preparación. Una vez que se completa el proceso de implementación de la danza, se logran los objetivos establecidos.

Hay varios ejercicios que incluyen:

- El baile del cazador.
- Saltos embolsados.
- Ejercicios para la espalda baja con ula ula.
- Juega con globos de diferentes colores, intercámbialos en el aire con otros compañeros, con una canción de batalla deportiva.
- Para la actividad se utilizan pañuelos de diferentes colores y se exponen según orden del profesor.

2.13 Rol del docente

Según Alvarado (1990) menciona que:

Se demuestra que los docentes tienen muchos roles que desempeñar, ya que la educación de los niños es una responsabilidad muy importante, sobre todo en la primera infancia. Las funciones que desempeñen dependerán de que los niños y niñas tengan capacidades significativas de aprendizaje y, lo más importante, que sean personas capaces, para que funcionen como seres sensibles y humanos en la sociedad (p. 67).

El docente debe ser un motivador porque si su docente no tiene la suficiente y suficiente estimulación para el trabajo de los niños y niñas, no es divertido hacer el trabajo, por lo tanto, debe dar la confianza necesaria para que los niños y niñas puedan trabajar en las actividades. Expresarse libremente en medio, y aportar ideas sólo cuando sea necesario, para que puedan seguir trabajando, pero no olviden contribuir en las tareas realizadas y criticar de manera positiva.

Los docentes deben haber pasado por esta experiencia porque “a las personas que no tienen la opción de conocerse a sí mismas les cuesta evaluar adecuadamente la realidad y aprender a interactuar con ella. Por lo tanto, es necesario que sean sensibles a lo que les rodea para que puedan trabajar con sus alumnos en su desarrollo socioemocional, hacer trabajo de danza y sobre todo manejar su inteligencia emocional.

Los docentes dan a los niños y niñas la libertad de expresarse a través de diferentes actividades, por lo que sus actitudes deben ser flexibles y abiertas a cualquier tipo de comentario o reflexión, respetando las diferencias y animándolos siempre a que sigan expresando sus puntos de vista.

La libertad que brindan los docentes se entiende no para reprimir sus sentimientos o emociones, sino para alentarlos a expresarse a su manera, a mostrar su individualidad.

Los maestros tienen la obligación y la responsabilidad de organizar el entorno de desarrollo del niño, proporcionarle los materiales apropiados y darle la motivación correspondiente, para que pueda desarrollarse de manera independiente y desarrollar plenamente su potencial.

Los docentes deben inspirar a un niño o niña a explorar sus expresiones, brindarle un lugar que fomente la creatividad y que tenga su propio espacio, al mismo tiempo que valore el trabajo de los demás estudiantes y fomente el respeto y el aprecio por los demás. El lugar de trabajo no tiene que ser un salón específico para este evento, puede ser un salón de clases, un patio o cualquier salón de eventos.

El papel del docente es promover el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, la libertad para manipular el material y la libertad para desarrollar su función o desempeño a través de diferentes actividades.

Como parte de su plan, los maestros deben proporcionar un espacio de discusión o reflexión para comprender la perspectiva de cada niño y fomentar el pensamiento crítico y la aceptación de las opiniones de los demás.

El lenguaje no verbal es el complemento del lenguaje verbal. Transmite información, especialmente las emociones de los docentes, ya que expresan sus pensamientos con su lenguaje verbal, pero complementan o niegan lo que dicen oralmente con sus actitudes físicas.

Es por esto que los docentes deben manejar sus expresiones físicas, sabiendo dónde están las señales corporales y dónde se expresan, para poder trabajar con los niños en la creación de un ambiente de confianza y seguridad.

Por otro lado, se deben enumerar aspectos muy relevantes que los educadores deben considerar, que según Fuentes (2008) son:

- Motivación: El docente es el principal motivador, ya que con motivación se hace más fácil la enseñanza y hay suficiente ritmo para que los estudiantes muestren interés y se inclinen más a participar, si hay ejercicio y fuera del banquillo.
- Respeto: Imprescindible en toda clase, debe transmitirse de profesor a alumno, de alumno a profesor y de alumno a alumno, teniendo en cuenta los pensamientos, sentimientos, emociones de todos para crear un ambiente armonioso y creativo.
- Respeto por uno mismo: Todo niño debe cuidar su cuerpo, los materiales que utilizará en el salón de clases, especialmente el trabajo del educador es calentar para prevenir lesiones y brindar ejercicios de relajación o enfriamiento al final de la clase con el cuerpo pensando en la comodidad, llevar ropa cómoda, beber agua y tener la energía necesaria.
- Respeto al cuerpo: En este sentido, se debe considerar el espacio o ubicación de la clase, amplio, ordenado, con espejos, y procedimientos operativos para evitar accidentes.
- Respeto a los demás: Esto es parte de la enseñanza de la danza ya que se realiza en grupos o en parejas, tratando de construir una coreografía. Cada miembro es tratado con respeto y es importante desarrollar una buena comunicación, comportamiento y hábitos positivos.

Aplicación didáctica

Taller de danza

I.- Datos informativos

- 1.1 Institución educativa : “Niño Jesús”
- 1.2 Docente : Janela Helen, Benito Victoria,
- 1.3 Aula : 4 años
- 1.4 Título de la sesión : “Danzando una marinera norteña”

II. Justificación del taller:

A partir del taller de danza se espera que los niños se expresen al ritmo de la melodía que escuchan, y que identifiquen de acuerdo a su experiencia “La marinera norteña” como una de las danzas que la bailamos siempre en nuestro país

Enlace del video: <https://www.youtube.com/watch?v=sgPvv9fNqeE>

Tiempo de observación un 1.51”

III.

Área/AF	Competencia/Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	<u>Competencia:</u> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <u>Capacidad:</u> Explora y experimenta lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la danza.	Expresa sus emociones al escuchar y bailar siguiendo el ritmo y uso de la utilería de la danza de una marinera norteña.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de la competencia prevista

IV Secuencia didáctica del taller

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños y niñas se ubican en el espacio del área de taller y teniendo como música de fondo muy tenue de la marinera norteña, los saludo y les muestra una caja sorpresa, preguntándoles lo que creen que hay dentro, e invita a un niño a descubrir lo que hay y los muestra a sus compañeros.</p> <p>Entablan un diálogo ¿qué son? ¿recuerdan haberlo usado alguna vez al bailar? ¿recuerdan que baile fue? Y dialogan sobre la música que escuchan ¿alguna vez, han escuchado esa música? ¿saben que danza es? ¿han visto como se baila?, e indicándoles que es la música de la danza de una marinera norteña que se baila en pareja y se hace uso de pañuelo y el caballero a parte del pañuelo,</p>	<p>-Grabación de una marinera norteña.</p> <p>-Pañuelos.</p> <p>-Sombrero</p> <p>Vestimenta típica.</p>	10 minutos

	<p>hace uso de un sombrero y que en algunos lugares la pareja baila sin zapatos.</p> <p>Se les comunica que vamos a bailar siguiendo el ritmo de la música que escuchamos y se les invita a escoger un pañuelo, revisamos las normas de convivencia y actuación frente al taller: Expresarse según el ritmo que se escucha, respetar el espacio de sus compañeros, cuidar el material que usamos.</p> <p>Se da apertura al desarrollo de la danza.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Desarrollo de la expresión</u></p> <p>La docente invita a los niños a ver un corto video de una pareja de niños bailando marinera norteña.</p> <p>Y les invita a bailar de manera libre y siguiendo el ritmo de la canción, cogiendo de manera correcta y usando el pañuelo seleccionado, flameándolo con la mano derecha o izquierda (respetando su lateralidad), hacia arriba y hacia abajo y haciendo semi círculos alrededor de su cuerpo.</p> <p>Se les invita a juntarse entre compañeros y danzar en pareja haciendo los pasos básicos:</p>	<p>-Video</p> <p>De una pareja de niños bailando una marinera norteña.</p> <p>-Grabación de la marinera</p> <p>-Pañuelos. -</p> <p>Sobrerros,</p> <p>-Ilustraciones de pasos básicos</p> <p>Y manera correcta de usar el pañuelo.</p>	<p>25 minutos</p>

	desplazamientos, giros, coqueteo y zapateo, según indicación de la docente.		
Cierre	<p>La docente invita a los niños a expresar lo que realizaron a partir de los siguientes interrogantes: ¿Qué música hemos escuchado? ¿Cómo se sintieron al danzar la marinera? ¿Les gustó compartir la danza con sus compañeros?</p> <p>Se da apertura para compartir las respuestas respecto a la actividad desarrolla.</p>	Docente y niños	10 minutos

Escala de valoración

Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeños de la competencia	Apreciación cualitativa
	Expresa sus emociones al escuchar y bailar siguiendo el ritmo y uso de la utilería de la danza de una marinera nortea.	
María Castro Prado		
Helmi Jhuliana Hurtado López		
Mario Jonas Vicente Escobar		
Facundo Molina Cruz		

Síntesis

La danza está relacionada con el desarrollo socioemocional, ya que el cuerpo es un elemento esencial de socialización, ya que se expresa, transmite, moviliza, crea conexiones y descubre su mundo exterior, además de realizar movimientos de baile, teniendo en cuenta el trabajo en equipo y la capacidad del desarrollo autónomo que se crea al bailar, la construcción de coreografías es fundamental, ya que permite el compromiso bilateral entre maestro y niño, produciendo una enseñanza enriquecedora y fortaleciendo habilidades y competencias sociales.

La danza en la educación básica, su aplicación no debe ser tomada como un complemento del currículo educativo o para asignar una nota a los estudiantes, sino que debe ser pensada y aplicada para proporcionar a los niños y niñas un correcto desarrollo de habilidades sociales y afectivas, así como el desarrollo de su personalidad, identidad, su autoconocimiento, sus capacidades físicas, psicológicas, sus estabilidad emocional con relación a todo su círculo social más próximo a él o ella, además el interés de este estudio es incentivar a las autoridades de la institución educativa prioricen a la educación artística como un eje de transición y desarrollo de los estudiantes.

Apreciación crítica y sugerencias

La educación debe ser completamente amplia y abierta, avanzando y mejorando el proceso educativo para producir personas con normas y moral, por ello, la alternativa para renovar la educación es la danza, y gracias a las investigaciones realizadas podemos estar seguros que los beneficios que trae son el enfoque universal, al abarcar aspectos sociales, educativos, emocionales, físicos y cognitivos, concluye que su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje enriquece el desarrollo de los estudiantes y los docentes pueden generar una relación dinámica, las clases son activas dentro y fuera del aula, experimentando y aprender con su propio cuerpo, explorar y desarrollar habilidades motoras, y ser capaz de internalizar el conocimiento a través de movimientos de baile en lugar de depender de los libros y las hojas de trabajo a las que están acostumbrados.

Referencias

- Alvarado, Y. (1990). *El Taller de la Plástica en la escuela*. Buenos Aires: Troquel.
- Arguedas, C. (2006). *Cuentos musicales para los más pequeños. Actualidades investigativas en Educación*. España: León.
- Arguello, M. (2009). *Biología Infantil*. Quito: Bernal.
- Esteve, A., y López, V. (2006). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Bolivia: Marquel.
- Fuentes, S. (2008). *Pedagogía de la danza*. Bilbao: Getxo.
- Flores, C. (2008). *La danza contemporánea en el trasmilenio tendencia y técnica*. España: Guillermo.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García, H. (2003). *La Danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Josefa, A. (2008). *Psicomotricidad fundamentos teóricos*. Lima: editorial nuevo Chimbote.
- Martínez, E. E. (2005). *La danza como recurso didáctico- pedagógico en la educación de los niños*. México: Bombel.
- Martínez, E., y Zagazal, M. L. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante*. México: Paidotribo.
- Mejías, I (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. (Tesis doctoral). Universitat de València. España. Recuperada de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>.
- Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Minedu.
- Ocaña, L., y Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Paraninfo.
- Renobel, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Valbuena, Z., y López, C. (2016). *Juegos Coreográficos*. Armenia: Kinesis.

Apéndices

Apéndice A: Utilerías.

Apéndice B: Pasos básicos.

Apéndice A: Utilerías.



Figura A1. Sombrero. Fuente: Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/fotos/sombrero-de-vaquero>



Figura A2. Pañuelo. Fuente: Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/fotos/sombrero-de-vaquero>

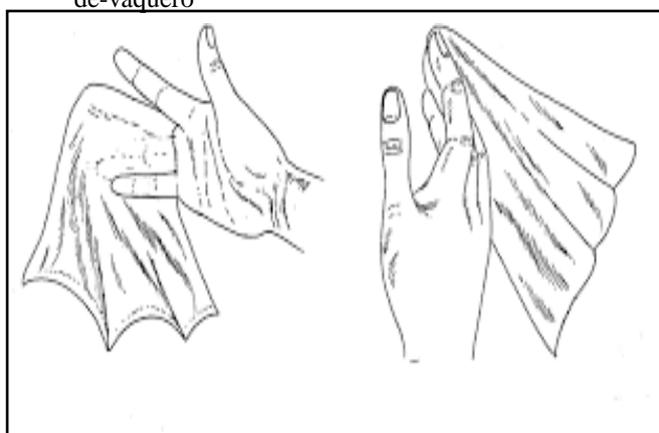


Figura A3. Uso del pañuelo. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/imperio-panuelos-434877-noticia/>

Apéndice B: Pasos básicos



Apéndice B1. Desplazamiento. Fuente: Recuperado de <https://www.lifeder.com/tipos-de-marinera/>



Apéndice B2. Giros. Fuente: Recuperado de <https://www.lifeder.com/tipos-de-marinera/>



Apéndice B3. Zapateo. Fuente: Recuperado de <https://www.lifeder.com/tipos-de-marinera/>