

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



**Los procesos didácticos para la producción de textos y su aplicación en
niños del segundo ciclo de educación inicial**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0304-2022-D-FEI

Presentada por:

Carmen Rosa Quispe Palomino

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: Educación Inicial

Lima, Perú

2022

**Los procesos didácticos para la producción de textos y su aplicación en
niños del segundo ciclo de educación inicial**

Designación de Jurado Resolución N° 0304-2022-D-FEI



Dra. Francisca Salcedo Carrasco

Presidente



Dra. Rosa Guillermina Dolorier Zapata

Secretaria



Mtra. María Luisa Cajo salvador

Vocal

Línea de investigación: Teorías y paradigmas educativos

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mis hijos,
familia, por el apoyo moral y la motivación constante,
perseverancia para lograr mis objetivos.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Introducción.....	ix
Capítulo I. Conceptos teóricos.....	11
1.1 Fundamentación teórica, científica, humanística	11
1.1.1 Teorías generales de procesos didácticos.	11
1.1.2 Teoría específica de procesos didácticos.....	12
1.1.2.1 Didáctica.	12
1.1.3 Los principios didácticos.	12
1.1.3.1 Principio de socialización.	12
1.1.3.2 Principio de creatividad.	13
1.2 Modelo educativo o modelo pedagógico.....	13
1.3 Modelos pedagógicos	15
1.3.1 Modelo tradicional.....	15
1.3.2 Modelo de conductista.....	15
1.3.3 Modelo activo.....	15
1.3.4 Modelo constructivista.	16
1.3.5 Modelo didáctico.	16
1.4 Enfoques, teorías y modelos didácticos.....	17

1.5	La noción de innovación educativa	18
1.5.1	Características de las innovaciones educativas.	19
1.6	Las tic y los nuevos paradigmas educativos	22
1.6.1	La transformación de la escuela en una sociedad que se transforma.	22
1.6.2	La competencia tic y el currículo nacional de la educación básica.	24
1.7	Competencia 28: se desenvuelve en entornos virtuales responsabilidad y ética.....	25
1.8	Competencia 29 Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.....	25
1.9	El texto.....	26
1.9.1	Tipos de texto.	26
1.9.1.1	Texto narrativo.....	26
1.9.1.2	Texto descriptivo.	26
1.9.1.3	Texto expositivo.....	27
1.9.1.4	Texto informativo.	27
	Capítulo II. Procesos didácticos de la producción de textos.....	28
2.1	Área de comunicación en el nivel inicial.....	28
2.1.1	Enfoques del área de comunicación en el nivel inicial.	29
2.2	Objetivo del enfoque comunicativo.....	30
2.3	El rol del docente y estudiante dentro del enfoque comunicativo.....	31
2.4	Competencias del área en el nivel inicial	31
2.4.1	Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	31
2.4.2	Competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.....	32
2.4.3	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	33
2.4.3.1	Nivel 1 (indiferenciado).....	34
2.4.3.2	Nivel 2 (diferenciado o presilábico).....	35
2.4.3.3	Nivel 3 (silábica).....	36

2.4.3.4 Nivel 4 (silábica alfabética)	37
2.4.3.5 Nivel 5 (alfabética).....	38
2.4.4 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.....	39
Capítulo III. La planificación y evaluación.....	41
3.1 Conceptos e importancia	41
3.2 Elementos o componentes de la planificación.....	42
3.3 Producción de textos.....	42
3.3.1 Estrategias a utilizarse en el aula para la producción de textos.....	43
3.4 Los recursos para el aprendizaje.....	54
3.5 Importancia de la planeación de clase del proceso de enseñanza – aprendizaje	55
3.6 Didáctica práctica	56
3.6.1 Diseño y preparación de una clase.	56
3.7 La evaluación.....	58
3.7.1 Tipos de evaluación.....	58
3.7.2 Funciones de la evaluación.....	59
Aplicación didáctica	60
Síntesis.....	67
Apreciación crítica y sugerencias	69
Referencias	71
Apéndices	72

Lista de tablas

Tabla 1. El grafico muestra los elementos o componentes de la planificación	42
Tabla 2. Estrategias para la producción de textos	43
Tabla 3. Tipos de evaluación.....	58

Lista de figuras

Figura 1. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 1.....	35
Figura 2. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 2.....	36
Figura 3. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 3.....	36
Figura 4. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 4.....	37
Figura 5. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 5.....	39
Figura 6. Ejemplo 1	44
Figura 7. Ejemplo 2	45
Figura 8. Ejemplo 3	45
Figura 9. Ejemplo 4	50
Figura 10. Ejemplo 5	52
Figura 11. Ejemplo 6	53

Introducción

En un nivel básico, los niños comienzan a aprender a escribir tan pronto como comienzan a cuestionarse cómo escribir una palabra que les interesa. Por tanto, existe un interés por conocer el mundo de la escritura, que se manifiesta en los textos o narraciones que habitualmente se manejan en el salón de clases (avisos, textos, afiches, láminas, revistas, etc.).

La alfabetización comienza cuando el niño distingue entre las formas de una imagen gráfica: dibujar y escribir; en este sentido, se espera que en el segundo ciclo de educación inicial los niños comiencen a dominar el sistema de escritura. Con este fin, tienen la opción de redactar sus propios documentos de autenticación, individualmente o en pequeños grupos, a su propia discreción; o dictar textos que sus profesores escribirían en situaciones de comunicación de la vida real y con diferentes propósitos.

Para que los niños apliquen su conocimiento del lenguaje escrito y progresen en la construcción de un sistema de escritura, es necesario planificar y practicar diferentes estrategias para lograr la competencia. El contexto en el que se desarrolla un niño le brinda diversas formas de comunicación, presentándose el mundo escrito como un complemento de la comunicación verbal oral. El sistema educativo tiene en cuenta las peculiaridades del niño. El nivel educativo en inicial, la comunicación se basa en una perspectiva comunicativa que se enfoca en las habilidades comunicativas para su conveniente utilización y experiencia en diferentes textos sociales. Por lo tanto, esta monografía consta de tres capítulos.

En el primer capítulo, revisaremos el contenido del aprendizaje, los procesos de aprendizaje, las teorías, los enfoques del aprendizaje, la innovación educativa, las competencias en TIC y los planes de estudios básicos nacionales. La irrupción de las

nuevas tecnologías ha supuesto profundos cambios en la sociedad gracias a herramientas como Internet la información está disponible de forma masiva y accesible para todos.

El Capítulo II desarrolla los enfoques de la comunicación en el nivel inicial, los roles de los docentes y los alumnos en el enfoque de la comunicación y las competencias en este campo en el nivel inicial. El Capítulo III trata de los elementos o componentes de la planificación, la escritura y varias estrategias que se pueden usar en el salón de clases para escribir, calificar y evaluar estilos.

Finalmente, la aplicación didáctica se realiza mediante de la sesión de aprendizaje y seguidamente se realizó una síntesis y apreciación crítica y sugerencias, la bibliografía y los apéndices.

Capítulo I

Conceptos teóricos

1.1 Fundamentación teórica, científica, humanística

1.1.1 Teorías generales de procesos didácticos.

Ferreiro y Teberosky (2005) afirma que:

Los sistemas instructivos comprenden dispositivos de intervención entre el individuo que asimila y el contenido instruccional que el educador utiliza deliberadamente para lograr un aprendizaje específico. La cual, las técnicas de instrucción son la metodología abrumadoramente mental que sigue el estudiante para aprender (p. 68).

Cassany (2005) afirma que:

Relaciona las diferentes situaciones instructivas con las experiencias educativas que crean: correspondencia, fundamental y programa educativo. Son tres formas diferentes de captar las conexiones entre profesor, alumno, contenidos, técnicas y prácticas: la correspondencia como vía primaria de transmisión instructiva. El enfoque de marcos que presenta los componentes requeridos como componentes de información, ciclo dinámico. La visión curricular que se ocupa de los objetivos o metas a lograr junto con los medios o actividades para lograrlos (p. 33).

1.1.2 Teoría específica de procesos didácticos.

1.1.2.1 Didáctica.

Reyes (2004) señala que “la didáctica es la disciplina que concentra en educar experiencias de crecimiento que suceden en condiciones coordinadas de relación y correspondencia deliberada (escolar y extraescolar) determinadas a encaminar la mejor manera de trabajar sobre la naturaleza de aquellos ciclos” (p. 51).

La didáctica es el arreglo de estrategias a través de las cuales se instruye; para ello acumula y ordena, con sentido pragmático, cada uno de los fines y resultados que emanan de las ciencias instructivas, para que dicha formación sea más viable.

1.1.3 Los principios didácticos.

1.1.3.1 Principio de socialización.

La instrucción es una verdad social. Se imparte por, en y para el ámbito local. La escuela, fundamentalmente un establecimiento instructivo, no puede ser percibida sin tener como etapa inicial la posibilidad de la sociedad.

La educación debe tratar de mezclar al alumno, permitiéndole coordinarse en el área local en la que fue traído al mundo a través del aprendizaje de sus cualidades e información.

Por otra parte, la relación docente alumno se perfila en un marco social y social que permite esta correspondencia.

La escolarización debe considerar el componente social de la persona, preparando al educando para coordinarse, de manera funcional y seria, con el público en general donde reside.

La conexión entre los individuos y la sociedad es una necesidad a la que la escolarización debe responder.

1.1.3.2 Principio de creatividad.

El emprendimiento instructivo respecto a la imaginación en las personas tiene dos vertientes significativas: inclinar y elevar ese límite y ponerlo a vivir en un mundo impactante.

El concepto creatividad puede significar:

- Invención de arte.
- Hallazgo probado.
- Iniciativa científica.
- Invención relación a todos los recintos.
- Singularidad y talento.
- Niveles de creatividad: explícita, lucrativa, iniciativa, renovadora, procedente, certeza, productividad, rentabilidad.
- La creatividad es hacer algo nuevo.

1.2 Modelo educativo o modelo pedagógico

El modelo académico es un desarrollo hipotético que apunta a descifrar, planificar y cambiar el movimiento instructivo, a la luz de estándares lógicos y filosóficos, por una necesidad total comprobable. Se podría decir que es una estructura hipotética de la que emana la planificación, ejecución y evaluación del programa educativo. Un plan hipotético elaborado por una organización educativa en el que se representa la forma en que el estudiante aprende, pero también lo que debe aprenderse, cómo se imagina y se dirige para dominar (enseñar), cómo y qué se evalúa, qué tipo de relación que existe entre el educador y el educando, en todo caso, lo más importante, la relación compatible de este gran número de componentes con la asunción de la actividad docente. Un modelo instructivo que no

triunfa al fin y al cabo este último componente es bastante una metodología epistemológica.

En el modelo académico analizaremos el porqué de la escolarización: ¿Por qué enseñar? el programa educativo: ¿qué instruir? ¿Qué debe darse cuenta el alumno? el origen de la mejora: ¿cómo aprende el niño? la filosofía: ¿Cómo instruir, cómo hacer que el alumno aprenda? Evaluación: ¿Cómo y por qué criticar los procesos de aprendizaje e instrucción? Relación educadora alumno: ¿Cuál es el trabajo de cada uno? ¿Cómo podría ser su cooperación?, etc.

Existe una gran variedad de modelos académicos que se han ido creando a lo largo de la formación, tenemos por ejemplo el modelo de la escuela de costumbre, la escuela nueva, la innovación instructiva, la escuela de vanguardia y de ayuda y a partir de ahora, especialistas y los expertos en escolarización vienen proponiendo un modelo educativo centrado en los estudiantes y el aprendizaje. División calculada: del significado de los dos modelos se desprende que el modelo instructivo tiene más que ver con el origen de la formación, o al menos, con la forma en que se percibe y acerca el emprendimiento instructivo y la motivación de la escolarización; mientras que el modelo académico tiene más que ver con la experiencia de crecimiento docente en vista de la razón de ser de la escolarización que se ha considerado en el modelo instructivo.

Por ejemplo, en el caso de que se necesite una persona con solidaridad, los métodos útiles deben inclinarse a desarrollar actitudes colaboradoras. En el modelo instructivo rastreamos componentes como la posición ontológica, antropológica, humanística, axiológica, epistemológica, mental y académica; mientras que en el modelo educativo necesitamos partir del porqué de la formación para fomentar el plan educativo, el procedimiento, los atributos de la evaluación y la relación docente alumno. Es decir, los componentes del modelo instructivo dependen del modelo académico. Existen diversos

modelos educativos que han dado sentido a las diversas procedencias, procedimientos y métodos en el transcurso de la historia. Buena parte de ellas están aún ensayadas en nuestra obra instructiva, de la que nos referimos.

1.3 Modelos pedagógicos

1.3.1 Modelo tradicional.

Ostento su crecimiento en los siglos XVI y XVII, se describe centrándose en la enseñanza y la posterior transmisión de datos, por lo que la labor principal tiene cabida en el maestro. La correspondencia es unidireccional, rechaza a los alumnos y sus encuentros o información pasados; a quien se compara para sintonizar y refrescar las ideas presentadas por el educador. Descrito igualmente como un modelo dictador, repetitivo, descuidado, monótono y casi sin reflejo, se aplica a la lectura y la replicación.

1.3.2 Modelo de conductista.

En América Latina fue creado durante la década del 60, propone un método de escolarización eficaz, es decir, el conductistas, normalizado y rápido con vistas al moldeamiento, mediante el cual el suplente ajustaba las formas de conducta y pensamientos que el organizador había planteado. El enfoque en este modelo depende de fijar el aprendizaje a través del apoyo y la orientación. El alumno es dinámico en cuanto a la ejecución de actividades personalizadas, pero distante en cuanto a obtener contenido, por lo que el profesor ejecuta un plan preestablecido.

1.3.3 Modelo activo.

Asimismo nombrada Nueva Escuela o Pedagogía de la Acción, sus importantes delegados son: John Dewey, Ovidio Decroly, María Montessori y Celestin Freinet. La

Escuela Nueva como corriente educativa transformadora pretende reorientar la formación consuetudinaria y erudita, dar una importancia funcional al ciclo instructivo, a la luz de las normas de obediencia a la singularidad del niño en sus capacidades y límites para que logre crear lo que quiere. Necesidades, lo mejor de sí mismo; enseñar a la persona para la conjunción y la colaboración social; de globalización de la formación en general coordinada con una regla unitaria y agregadora; y la autoformación, piensa en el alumno como eje de toda acción escolar.

1.3.4 Modelo constructivista.

Islas (2009) afirma que:

Expresa que el aprendizaje es un desarrollo individual del estudiante y el emprendimiento de aprender suena bien en la medida en que los individuos confiesan edificar y aserse del mundo. La información no se obtiene, sino que se trabaja en el interior de los sujetos, realidad que permite mejorar las capacidades mentales. El constructivismo nació a principios del siglo XX gracias al compromiso de numerosos estudiosos y generó algunas corrientes. Después de la década de 1980, se creó una sólida propensión a coordinar estas posiciones como razón central para formar personas cariñosas, morales, dotadas, imaginativas, expresivamente dotadas, es decir, en una sola expresión, término: análisis simbólico (p. 64).

1.3.5 Modelo didáctico.

Es un dispositivo hipotético viable con el que se pretende cambiar una realidad instructiva, situada hacia los que protagonizan la verdad educativa como aprendices y educadores.

Un modelo instructivo es un desarrollo formal hipotético que, centrado en los establecimientos lógicos y filosóficos, intenta descifrar la experiencia educativa creciente y orientarla hacia propósitos instructivos específicos. Cada modelo didáctico, surge de un modelo educativo y orienta las actividades particulares del educador en el aula. La utilización de instrumentos de recolección de información (estructura de percepción y revisión) a nivel subyacente de los establecimientos en estudio, reconoció el uso de estrategias instructivas desde metodologías conductuales, constructivistas y no restringidas (Eisner, 1987, p. 198).

1.4 Enfoques, teorías y modelos didácticos

Las claves de la información instructiva, las diversas hipótesis de educar y los modelos educativos que trabajan la información y avanzan en la mejora de la práctica docente.

El trabajo de la información didáctica se preocupa por adelantar especulaciones, modelos y sueños que mejor funcionen con la comprensión y traducción de la realidad evolutiva y la evaluación de las opciones más adecuadas para ver a cada aprendiz en su mayor provecho y anhelos, simultáneamente, fabricar un ambiente de realización y devoción al encargo en la sala de estudio que promueva la capacitación y el entusiasmo empático para todos los individuos.

Expresan que el desarrollo de la didáctica se completa según puntos de vista alternos que intrincan la información y dinámicas imaginativas que retratan al individuo, especialistas en Didáctica y profesionales de la educación. Para sus efectos, un punto de vista de información didáctica es el enfoque que se le da a instruir. Algunos autores demuestran cuatro puntos de vista que responden al desarrollo de la Didáctica General, dando sentido a eso: el punto de vista mecánico lógico se determina en una práctica

competente y convincente con la ayuda de cualidades instructivas, clasificando actividades como ciclos juiciosos, cambiados de acuerdo con los diferentes factores reales y con el auxilio de propósitos instructivos.

Los ejercicios más delegados de la actividad docente es el de instruir, entendido como la forma no convencional de orientar el aprendizaje y aprovechar al máximo las situaciones de desarrollo entre docentes y aprendices, cuya justificación de ser es inteligente y pide trabajar en, amoldándose a la sociedad. y la información escolar a los estudiantes, en función de las cualidades educativas.

1.5 La noción de innovación educativa

Una perspectiva ilustrativa de es a través de la disposición ordinaria de preguntas: ¿qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿donde? y así. Actualmente se advierte que no todas las respuestas arrojan datos igualmente significativos según la perspectiva de desarrollo, a pesar de que, obviamente, en general importan porque, a pesar de que se abordan de manera independiente, posiblemente parecen estar bien cuando están coordinados en un todo.

La idea del desarrollo es sin duda una parte principal de la interacción y se han utilizado algunas estructuras para describirla. Un cambio con progreso, en cuanto a un objetivo anteriormente resuelto, es el componente normal, aunque el cambio puede aludir a un pensamiento, un material, una formación, un contenido, alguna estrategia, un ejemplo social, una conexión entre individuos o casos que toman lugar parte de la verdad instructiva, el método para aplicar una norma, una técnica reglamentaria, una convicción o valor, sin pretender ser exhaustivo, pues hay una extraordinaria variedad de encuentros que pueden ostentar el título de desarrollo instructivo. El cambio con el progreso de cualquiera de estos instructivos puntos de vista sugiere lo que está pasando y uno alterno, que será la

consecuencia del desarrollo, cuando a nivel individual se haya incorporado y a nivel jerárquico se haya organizado, o al menos, se ha convertido en la nueva cotidianidad, lo nuevo se vuelve normal, común.

De la misma manera, el entorno inequívocamente afecta la practicidad de un avance. Específicamente, la cultura jerárquica es un punto de vista principal para el mejoramiento de un desarrollo. No es fácil alterar las tendencias que se han formado de hecho, en cualquier caso, cuando la práctica cotidiana exhibe metódicamente su ineficacia.

En las pautas no escritas está el principal desafío del desarrollo y, para ser conscientes de que es factible llevarlo a cabo, es importante concentrarse en el avance de la cultura jerárquica y planificar técnicas que la lleven a enmarcar una cultura inventiva.

1.5.1 Características de las innovaciones educativas.

Los avances instructivos dependen de diferentes variables, fundamentalmente la circunstancia única, los ejemplos sociales particulares, el campo de información y la visión de escolaridad en que se perfilan.

Mencionan que, en este momento, la mayoría de las formas de abordar el desarrollo educativo coinciden en que definitivamente no existe un solo modelo creativo, sino numerosos avances socialmente resueltos.

De ahí que, para delimitar el campo del desarrollo instructivo, más que un significado de avance instructivo, se sugiera una progresión de medidas que permitan retratarlo dando los datos fundamentales para asegurar que realmente es un avance y que tendrá un sentido sensible probabilidad de progreso.

Los estándares dependen de una encuesta consistente y se aplican hábilmente. Las doce reglas para representar un avance instructivo del modelo de innovación educativa.

Dentro de las medidas tomadas por los entes internacionales, tenemos:

- **Novedad:** un desarrollo presenta una cosa genuinamente nueva en una circunstancia dada, algo nuevo que provoca una mejora en una circunstancia distinta.
- **Propósito:** la innovación tiene una persona con un propósito, un cambio intencionalmente planea lograr una mejora. Un objetivo previsible con la estructura institucional. Los cambios que ocurren sin un propósito y orden expresos no pueden ser vistos como desarrollos.
- **Asimilación:** la innovación sugiere un reconocimiento y asignación del cambio por parte de los individuos que necesitan completarlo. Como etapa inicial, es vital el entendimiento entre los responsables del desarrollo en cuanto a los fines que se persiguen. La mejora que aborda el desarrollo debe responder a los intereses de cada uno de los incluidos para que su efecto sea enorme y las progresiones que produzca tengan una determinada inmutabilidad.
- **Imaginación:** caracteriza la capacidad innovadora de una escuela como la capacidad de asumir, ajustar, producir o rechazar avances. La imaginación se refleja en la capacidad de distinguir mejoras, proponer objetivos y planificar metodologías que exploten los activos accesibles para lograrlos.
- **Sistematización:** la innovación es una actividad ordenada y metódica que incluye ciclos de evaluación y reflexión básica sobre la formación y el desarrollo actual. La sistematización del ciclo de desarrollo permite la era de los datos contextualizados que se completan como la razón para decidirse por elecciones informadas. Independientemente de que esté fuera del alcance de las posibilidades esperar repetir los avances sin ajustarlos por considerar que toda situación es irrepetible, es importante explotar los aprendizajes que dejan sin distorsionar los encuentros.
- **Profundidad:** La innovación genera cambios en los enfoques, mentalidades y prácticas instructivas. El desarrollo infiere un cambio real. Una ruptura de los equilibrios

reconocidos en los diseños, que comprenden, lo que va a cambiar. En el momento en que esta actividad normal no se modifica, se puede hablar de cambios, no de avance.

- **Pertinencia:** la promoción es pertinente al ámbito socioeducativo. El entorno se percibe como quizás los elementos principales en el resultado del desarrollo, por lo que se deben considerar sus cualidades, haciendo que el desarrollo sea una respuesta para un problema claro. El encuadre es contundente hasta tal punto que lo que puede ser imaginativo en uno, no lo es en otro, decidiendo la persona real del desarrollo de un encuentro.
- **Situada en los resultados:** la innovación no es un fin en sí misma, sino una forma de lograr más fácilmente los cierres de la escolarización. Las consecuencias de un sistema escolar son variadas, pero pueden destacarse la preparación, la era de la información y la vinculación con la sociedad. El avance debe trabajar en la calidad y el valor del sistema escolar. En cuanto a la calidad, está ligada a evaluar, con una disposición de indicadores genuinos, sustanciales y confiables, las consecuencias del desarrollo. El valor no se limita a acercarse a puertas abiertas sorprendentes, sino que también incorpora la consideración que debe prestarse a la variedad en la exhibición de los elementos significativos de los sistemas educativos.
- **Calidad perpetua:** Se ha mantenido durante el tiempo importante para convertirse en el nuevo ordinario.
- **Expectativa:** En un avance instructivo, se testifican obviamente los atributos de la circunstancia a cumplir. No obstante, debe entenderse que los desarrollos instructivos, debido a un ciclo inteligente en el que pueden surgir eventos inesperados, generalmente seguirán varias formas en la práctica. En el momento en que los objetivos son claros, los nuevos problemas pueden caracterizarse en el camino y abordarse para proceder, de manera adaptable, tratando de lograr el cambio ideal, pero con la disposición para

ajustar los términos de desarrollo cuando los cambios en la situación específica así lo requieran exigir.

- **Cultura:** La innovación produce cambios tanto en los orígenes como en el tiempo. Otros atributos significativos de esta cultura son el esfuerzo coordinado, como personas y como componente de varias organizaciones, y la capacidad para enfrentar las contiendas que definitivamente emergen en los procesos de desarrollo. Asimismo, la capacidad para analizar lo que sucede, planificar y ejecutar diseños de actividades, y evaluar tanto su ejecución como sus resultados. Debido a la idea excepcional de los desarrollos, la importancia de reforzar la capacidad de mejorar no puede dejar de centrarse.
- **Variedad de especialistas:** La variedad de los especialistas que forman parte de la organización responsable del desarrollo permite explicar los esfuerzos en los diferentes aspectos que preocupan al progreso. El esfuerzo coordinado de varios especialistas en la organización consciente es complicado y necesita resolver las disputas que surgen de la diferencia de puntos de vista alternativos, pero también mejora el límite de la organización para abordar problemas complejos que no se pueden reducir a los puntos de vista específicos de las personas.

1.6 Las tic y los nuevos paradigmas educativos

1.6.1 La transformación de la escuela en una sociedad que se transforma.

Las tic son el principal impulsor de cambios extraordinarios en el mundo contemporáneo. Por supuesto, ninguna otra innovación ha causado transformaciones tan extraordinarias en el ámbito público, la cultura y la economía la humanidad ha estado modificando esencialmente los enfoques para impartir, involucrar, trabajar, organizar, supervisar y relacionarse, a la luz de la difusión y el uso de las tic a escala mundial.

También se percibe en general que las tic son responsables de expansiones en la eficiencia, ya increíbles, en las áreas más cambiantes del movimiento comercial, y de manera prominente en las economías de información y desarrollo. En cuanto a la conducta, los nuevos avances también han trastornado la visión de la existencia; por lo tanto, internet se revela a sí mismo como muy amigable, liberando ondas de choque en la forma en que las personas se conectan entre sí a escala planetaria.

Juárez (2018) afirma que:

La humanidad se encuentra actualmente en el momento definitorio de un cambio innovador poco común. El tiempo de establecimiento del tic que se ha producido en los últimos treinta años con su desfile de obliteración inventiva y la especulación de otra cosmovisión social, la sociedad de datos e información- podría estar precedido por un período de ejecución y fortalecimiento de la máxima capacidad de la nueva cosmovisión victoriosa (p. 91).

La escolarización del siglo XXI espera ser más adaptable, personalizada y penetrante, de manera que trabaje con el mejoramiento de las habilidades de los estudiantes y estructure redes virtuales de aprendizaje; actualmente, la gravedad de la emergencia de salud nos ha llevado a esperar la formación en un entorno informático, y refleja que pasar de la educación presencial y personal a la educación virtual puede funcionar en los marcadores de calidad y la inclusión educativa del país; sin embargo, la prueba de esta metodología será disminuir la brecha avanzada de aprendices y la utilización de etapas de aprendizaje en todos los niveles educativos.

A pesar de que es obligación del estado y de los establecimientos docentes liderar este cambio, desarrollando aún más la red y brindando avances e instrumentos avanzados, es fundamental percibir que la formación a través de la web sugiere la vinculación del educador a través de la información. y utilización de activos computarizados.

Los ejercicios de la sala de estudio virtual deberían potenciar la cooperación, la conexión y la crítica. Estos pueden ser para probar diferentes habilidades, información y perspectivas. Las aplicaciones Class the Board, por ejemplo, Google Classroom, Microsoft Teams y Edmodo, son excepcionalmente valiosas por este motivo. Para integrar los datos, se pueden utilizar guías razonables, tarjetas de apoyo y presentaciones individuales o grupales. Para el diseño de estos ejercicios existen diferentes dispositivos innovadores que funcionan con instrucciones, por ejemplo, Canvas (Juárez, 2018, p. 95).

1.6.2 La competencia tic y el currículo nacional de la educación básica.

La capacitación en tic se ejecutará en todas las bases instructivas que ofrezcan las propiedades, niveles y patrones de formación esencial, desde la escolarización inicial de los niños de 5 años.

Por ser una región transversal en el currículo nacional, las tic no poseen repartidas horas en la responsabilidad semana a semana. Implica que deben ser utilizados en el avance de otras áreas curriculares, como correspondencia, aritmética, ciencias; incluida la mano de obra y la formación real.

Para la ejecución de la capacidad tic, se considerarán las cualidades de los estudiantes y su entorno, dentro del sistema de sus emprendimientos docentes institucionales, modelos de gestión docente, así como tareas académicas opcionales.

Organización de programas educativos y el plan de instrumentos de evaluación conectados con condiciones virtuales producidos por las tic. Por otra parte, el uso de activos avanzados sugiere transformaciones en la filosofía y la enseñanza que no deben ignorarse. El avance de la clase cambia: disciplina, enfoque, esfuerzo coordinado, activos de aprendizaje, entre otros. La prueba es la manera de evaluar estos enfoques de trabajo.

El currículo nacional instituye lineamientos de logro de las habilidades que se corresponden a lograr en la competencia curricular tic.

Las normas comprometen convertirse en ejecución. es un tema por el cual se sugiere que averigües reglas y formas viables de cómo socavarlas, considerando la realidad de las escuelas será un desafío considerar exhibiciones, por ejemplo, las que se pueden obtener del currículo nacional.

1.7 Competencia 28: se desenvuelve en entornos virtuales responsabilidad y ética

Capacidades de la competencia 28:

- Personaliza entornos virtuales.
- Gestiona información del entorno virtual.
- Interactúa en entornos virtuales.
- Crea objetos virtuales en diversos formatos.

1.8 Competencia 29 Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

Capacidades de la competencia 29:

- Define metas de aprendizaje: reconoce saberes, habilidades, recursos en sí mismos para desarrollar otras situaciones.
- Organiza acciones estratégicas: para alcanzar sus metas, el estudiante es capaz de trazar rutas de trabajo.
- Supervisa y concuerda su desempeño: en el transcurso del sumario de aprendizaje monitorea su grado de avance de las metas.
- Consiguiendo confianza en sí mismo, autorregulación, disposición para hacer ajustes si así requiere.

1.9 El texto

El texto es una unidad etimológica abierta, es un mensaje y una agrupación organizada de signos que indica una acción verbal de tipo social, que manifiesta una expectativa del hablante.

1.9.1 Tipos de texto.

En el día a día se pueden encontrar una variedad de textos que se relacionan con una progresión de necesidades individuales o sociales, del siguiente modo:

1.9.1.1 Texto narrativo.

El desarrollo de los mensajes en español, alude a este género como una macroestructura descrita al abordar una progresión de actividades a largo plazo, lo que sucede en una determinada circunstancia en la que una progresión de actividades mediar de personajes. Es así como el relato es percibido como el relato de ciertas realidades, que pueden ser válidas o inexistentes, que se conectan con otras para cumplir otra trascendencia. En este tipo de texto, son claros cuatro tipos de componentes, por ejemplo, la actividad, cuya primera motivación detrás del ensayista es difundir la historia de una manera que sea justificable para el lector.

1.9.1.2 Texto descriptivo.

Es la genuina representación verbal de artículo, individuo, escena, criatura, sentimiento, y básicamente todo lo que se pueda articular. Este tipo de texto no detiene nada para adquirir una imagen cuidadosa de la verdad que estamos comunicando en palabras. Este tipo de texto tiene dos clases y son, la representación especializada, con la que se planifica la difusión de las cualidades de la realidad abordada, por ejemplo, su

disposición, actividad y utilidad. Es sensato y prima la capacidad referencial.

La inferior es la representación académica, que no necesita molestarse para ser válida, pero concebible, es decir, sólida dentro del entorno fonético en el que se incorpora.

El creador es abstracto y comunica su perspectiva con franqueza, ya que no busca una meticulosidad lógica, sino que presenta aquellos puntos de vista que considera de aplicación general a sus motivaciones.

1.9.1.3 Texto expositivo.

La palabra descubrir alude, esencialmente, a dar sentido a algo o mirar algo con el fin de que los demás lo conozcan. En consecuencia, la apertura se puede caracterizar como el tipo de conversación que planea transmitir datos. De modo que todo texto que satisfaga estas capacidades se denomina texto descriptivo. Merece destacarse en este campo, la singular muestra oral utilizada de manera extraordinaria durante las utilidades de la tarea, como demostración de correspondencia a través de la cual un individuo da sentido a un punto.

1.9.1.4 Texto informativo.

Un texto esclarecedor nos ayuda a impartir un tema de manera exacta, clara y objetiva. Con ella podemos hacer correr la voz sobre diversas circunstancias de nuestra vida cotidiana y actual. Para completar un informe suficiente, se deben hacer percepciones, tomando notas de la información principal, explorando lo que es fundamental y razonable revelar. Es muy posible que se presente por las malas o por PC con solicitud y orden.

Capítulo II

Procesos didácticos de la producción de textos

2.1 Área de comunicación en el nivel inicial

El hombre es un ser social por naturaleza, por lo que la correspondencia se presenta en la medida que surge la necesidad. En el ejemplo primario, el niño, a través de asociaciones con el adulto durante sus largos tramos de vida más memorables, imparte a través de correspondencias corporales y gestuales prominentes: parloteo, miradas y llanto, entre otros. Involucra continuamente el lenguaje en su metodología oral, iniciando sus conexiones verbales más memorables. Este tipo de correspondencia le permite participar en circunstancias amistosas, lo que hace que su tipo de correspondencia sea cada vez más apropiado e inequívoco en varios entornos.

Así, con el prólogo al niño a diferentes fuentes de datos y aprendizaje, por ejemplo, el lenguaje visual y la innovación, continuamente descifra sus mensajes, además, encontrará que puede llegar a los datos, intrigado por el contacto con diferentes tipos de mensajes orales y compuestas, rastreando en ellas la felicidad, así como articulaciones y elementos de su modo de vida o encuentros sociales de otro lugar. Es a partir de ahora, donde el niño nota signos de compostura en su situación actual y emerge su ventaja en el mundo de la compostura, comenzará a descubrir y se dará cuenta de que no solo pueden

expresar sus pensamientos y sentimientos oralmente, sino que, en cualquier momento, por lo tanto, pueden presentarse en papel, una PC o de forma inalámbrica.

Ministerio de Educación (Minedu, 2016) afirma que:

El área de correspondencia avanza y trabaja con el niño para crear y tener la opción de conectar las habilidades complementarias: transmite oralmente en su lengua materna, lee detenidamente diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna y compone diferentes tipos de textos en su lengua materna (p. 38).

2.1.1 Enfoques del área de comunicación en el nivel inicial.

Minedu (2016) afirma que “el sistema hipotético y estratégico que se sitúa educando y dominando para el avance de habilidades en este espacio se compara con la metodología abierta” (p. 49).

Este enfoque crea habilidades abiertas a partir de la utilización y los actos sociales del lenguaje, ejemplificados en diversas circunstancias socioculturales. Está abierto ya que parte de la utilización del lenguaje para la correspondencia con los demás. Cuando un suplente transmite, logra intuir y crear mensajes orales y escritos de varios tipos, configuraciones y clases de mensajes, en diversas representaciones como impresas, en diferentes medios y computarizadas.

Al considerar los actos sociales del lenguaje, el individuo se asocia con otros que participan en la vida amistosa y social. La metodología abierta enfatiza lo sociocultural, ya que los usos y experiencias del lenguaje se rastrean adentro de un marco social y social particular. Adonde cada lengua oral y compuesta abrazará sus ajustadas cualidades, produciendo caracteres individuales y agregados.

Asimismo, plantea la deliberación sobre el lenguaje a la luz de su utilización, teniendo la opción de hacer diferentes apariencias abstractas y tener la opción de trabajar

en el día a día y en la vida futura, considerando la innovación en la correspondencia. En este sentido, el lenguaje no se considerará sólo como una forma de aprender campos de información; sin embargo, se garantizará la asignación fundamental del idioma.

Dentro del sistema de la metodología abierta, en el nivel subyacente, se supone que el joven descubra cómo involucrar el lenguaje para hablar con los demás.

La premisa de todas las habilidades es la capacidad: se transmiten oral en su primer idioma, ya que transporta a los niños a partes fundamentales de la correspondencia, enfatizando que cada habilidad posee un sumario de provecho alternativo.

Con relación al concurso: hace proyectos desde dialectos imaginativos, la metodología es multicultural e interdisciplinaria.

Se supone que es multicultural en razón de la búsqueda la afirmación de las cualidades sociales y sociales de las creaciones creativas de un entorno fijo. Crear y asimilar en los niños entusiasmo por su forma de vida.

Es multidisciplinario, de tal manera que hay métodos de articulación y edificación que no se restringen a un lenguaje imaginativo solitario. La reconciliación de las expresiones humanas está disponible en la totalidad de los signos hereditarios, es allí adonde se entregan diferentes dialectos creativos todo el tiempo.

2.2 Objetivo del enfoque comunicativo

Cassany (2005) señalan que “el objetivo de la metodología abierta es que el aprendiz imparta superior en su idioma” (p. 58).

De esta forma, el niño es un sujeto interactivo donde ensaya códigos orales y compuestos mediante a un escenario verdaderamente abierto y supeditado a las inquietudes e inspiraciones del niño de tal manera que las capacidades del niño juegan un papel fundamental para que estas habilidades puedan ser desarrolladas satisfactoriamente.

2.3 El rol del docente y estudiante dentro del enfoque comunicativo

El alumno es la parte principal de la metodología abierta y la experiencia formativa creciente. Donde lo que hace la mayor diferencia es lo que el alumno se da cuenta. Este aprendizaje es poderoso y corresponde al estudiante que imparte en su idioma nativo sin importar los deslices que pueda cometer.

Nerici (1979) señala que “la labor del educador adentro de esta orientación es la de selector de partes semánticas” (p. 39).

Al educador se le asigna el trabajo de facilitador en el ciclo de correspondencia, adonde coordina los activos, así mismo debe estar listo para atender los problemas de sus alumnos, pero sin tener un mando directo sobre ellos.

2.4 Competencias del área en el nivel inicial

Pensando en las cualidades de los niños en el nivel de escolaridad subyacente, se considera la perspicacia y creación de textos orales, según el grado de avance del niño y supeditado al escenario en el que se desarrolla.

Minedu (2016) afirma que:

Esta región genera habilidades, por ejemplo, se comunica oralmente en su lengua materna, lee detenidamente diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna y compone diferentes tipos de textos en su lengua materna. En el ciclo subsiguiente se introduce la oposición designada hace proyectos desde dialectos creativos (p. 108).

2.4.1 Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

En el transcurso de los primeros años, el niño transmite mediante de mímicas, muecas, lágrimas, entre otros. Las palabras críticas se familiarizan continuamente con la

jerga del niño. Las cooperaciones verbales con motivo del cuidado, la evolución de la ropa, etc., están mejorando para el niño, creando así un lenguaje. De tener una correspondencia gestual, el niño transitará a una correspondencia en que hay oficios fonéticos que se irán aclarando progresivamente. Con la cooperación de otros niños, aprenden a escuchar atentamente alternando mientras hablan, aprenden a utilizar el lenguaje utilizando principios esenciales.

Luego de ingresar a las gestiones instructivas de la Educación Inicial, los niños atraviesan distintas instantáneas de la cotidianidad, que son ventajosas para el avance de su libre articulación y ser acompañadas por un adulto que los atiende.

El apoyo de los niños de 3 a 5 años en las tertulias, entregan su discurso más coordinado, sabrán alzar la mano mientras median, prestar atención a los demás con tranquilidad, buscar aclaraciones sobre temas urgentes, llegar a resoluciones. Para esta situación, el instructor espera el trabajo de prestar atención al niño y generar un ambiente de bienestar, confianza; inclinándose consecuentemente hacia las reciprocidades verbales entre los niños y desde los niños hasta el educador.

En la destreza, transmite oralmente en su lengua materna, coordinando las capacidades acompañantes: logra datos del texto oral; obtiene y descifra datos de textos orales; ajusta, ordena y fomenta el texto oral de manera razonable y fuerte; maneja recursos no verbales y paraverbales con decisión; se comunica con decisión con varios conversadores y cavila y valora la estructura, el contenido y el marco del texto oral.

2.4.2 Competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Esta habilidad se crea a partir de los principales períodos largos de la vida, cuando el niño investiga textos de su circunstancia actual, ya sean cuentos, recetas, revistas infantiles, entre otros. Desde el principio, el niño se concentra en las delineaciones, luego

pide que el adulto lea para sí mismo a su manera particular; ya que asimila que hay datos compuestos. Se vuelve consciente y se enfoca en palabras naturales y comunica sus sentimientos en situación a lo que se lee. A partir del ciclo II de formación inicial, se despliegan los encuentros de lectura, aproximando así al niño al marco de redacción, pudiendo conseguir información, hacer deducciones y traducciones a partir de información expresa y específica del texto. Así como tener la opción de comunicar gustos e inclinaciones.

La composición tradicional alude a la lectura que el niño logra sin obtener el marco de composición alfabético. Esto es potencial por la forma en que el niño lee a partir de elaboraciones de diversas especulaciones sobre lo que ve: imágenes, palabras, letras y relaciona su información pasada con los componentes definitivamente acreditados del texto.

Para el avance de esta habilidad, el niño coordina los límites que lo acompañan: alcanza datos del texto compuesto; deduce y interpreta datos del texto compuesto, piensa y valora la estructura, el contenido y el entorno del texto compuesto.

2.4.3 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

El aprendizaje de la composición en el nivel básico nace de la ventaja del niño para descubrir el mundo compuesto, mientras que al darse cuenta de su situación actual encontrará pancartas, textos, al ver a otros componer, lo instará a tener que transmitir grabado como una copia impresa.

El inicio del sumario de interés de la composición se da cuando el niño ya separa los dos tipos de grafía realista, uno dibuja y el otro compone. En sus composiciones se introducen cualidades, por ejemplo, la linealidad y la direccionalidad. En el segundo patrón de formación inicial, se supone que el niño comienza a obtener el marco de

composición; dándoles oportunidades increíbles para componer varios tipos de composición. Para la mejora de esta habilidad, el niño coordina los límites que lo acompañan: Adapta el texto a la circunstancia abierta; clasifica y crea pensamientos de manera racional y fuerte; utiliza correctamente los espectáculos de lenguaje compuesto; considera y evalúa la estructura, el contenido y el entorno de un texto compuesto.

Ferreiro y Teberosky (2005) señala que “una escritura en la que los niños promueven textos a través de teorías compositivas. Tales teorías son: de cantidad, de surtido, especulación silábica, teoría silábico-alfabética y teoría alfabética” (p. 65).

Los niños pasan por 5 niveles dentro de los cuales, en ellos, evoluciona, avanza para poder desarrollar competencias y capacidades.

2.4.3.1 Nivel 1 (indiferenciado).

Ferreiro y Teberosky (1989) afirman:

Se capturan los aspectos más destacados de la composición que el niño percibe como el tipo básico de composición. Teniendo todo en cuenta, las diferentes ilustraciones se conocen como la estructura fundamental. Teniendo todo en cuenta, existen grafismos conexos conectados por arcos conexos semicerrados o cerrados.

Si la estructura fundamental es la máquina de impresión, que lograremos son grafismos aislados entre sí, por otra parte, si la estructura esencial es cursiva, realmente queremos notar grafismos conectados que recrean una línea ondulada. con curvas cerradas o semicerradas (p. 241).

Se instituyen situaciones relacionales que se pueden contar, como contextos extensos de una palabra con un número de sílabas más prominente. En el papel, los niños tienen dos especulaciones, la ortografía es de una variedad increíble y la ortografía es consistente.

Los niños en esta etapa no reconocen las imágenes de la composición. Sus golpes más memorables estarán hechos de bolas, palos, curvas. Estos primeros encuentros son fundamentales para fomentar las habilidades manuales y el dominio donde los garabatos.

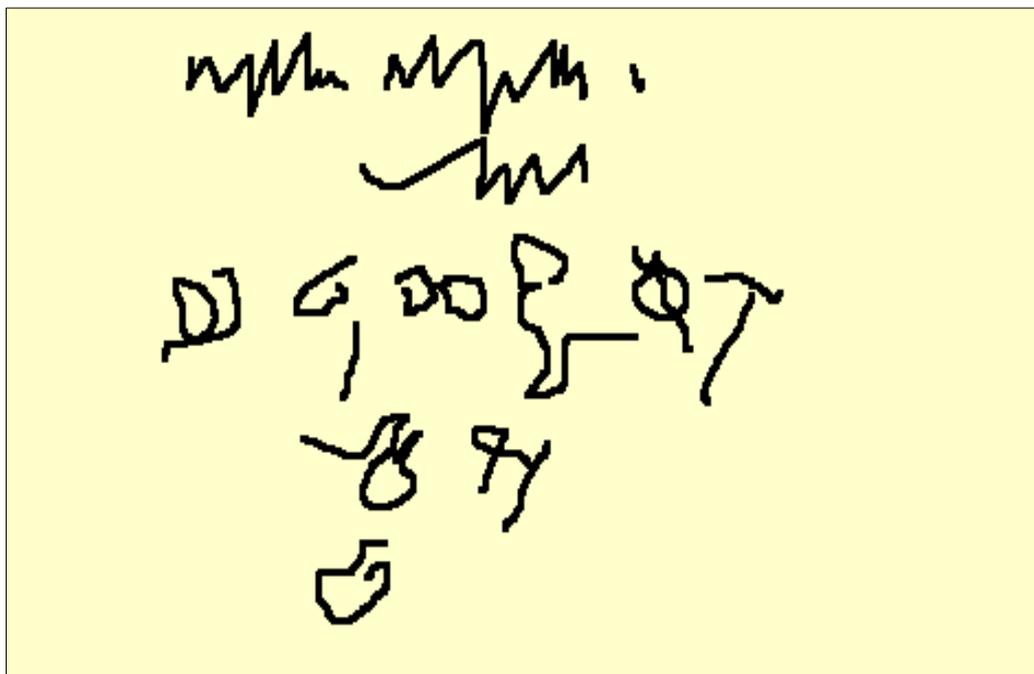


Figura 1. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 1. Fuente: Recuperado de <https://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.html>

2.4.3.2 Nivel 2 (diferenciado o presilábico).

Ferreiro y Teberosky (1989) afirman:

Es importante saber separar imparcialmente las obras para empezar a entender el sistema. Las ilustraciones parecen composición tradicional. Dos tipos de respuestas aparecen en los niños. El bloqueo que ocurre cuando se le propone al niño que componga una palabra y no tiene la menor idea de cómo hacerlo, alegando que no se le ha demostrado que lo haga, responde al pensamiento de componer que se avanza al componer. La utilización de un modelo ganado para otra composición, donde las letras son más inteligibles y la ortografía ahora se relaciona con una lucidez y accesibilidad más notables (p. 249).

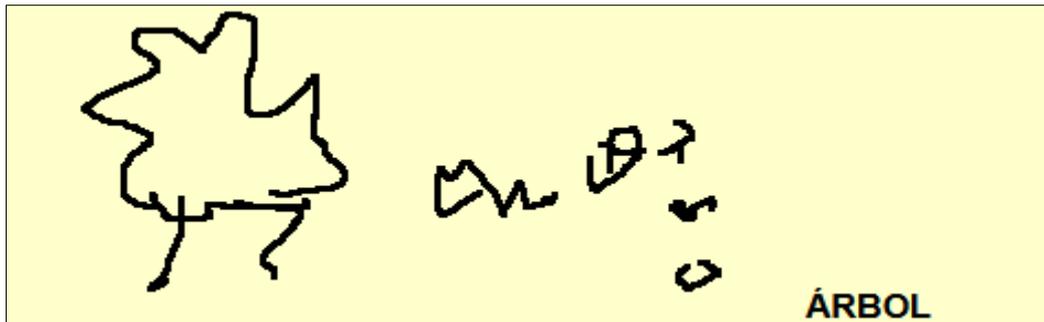


Figura 2. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 2. Fuente: Recuperado de <https://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.html>

2.4.3.3 Nivel 3 (silábica).

Ferreiro y Teberosky (1989) señalan que “se representa permitiendo cualidades sonoras a cada letra que compone la composición. Cada letra debe ser una sílaba. En este nivel surge la especulación silábica” (p. 255).

El niño compone con pseudo-letras ya partir de ahora letras separadas, que no se garantiza que tengan un valor sonoro.

Hay conocimiento del sonido que se irradia al platicar y que se aborda grabado en forma impresa.

La composición tiene que ver con un lenguaje claro. La palabra se compone de un número similar de sílabas y letras que contiene. Este nivel prolonga en el nivel de presílabas, donde los niños adquieren la capacidad de nombrar elementos dibujados por sílabas.

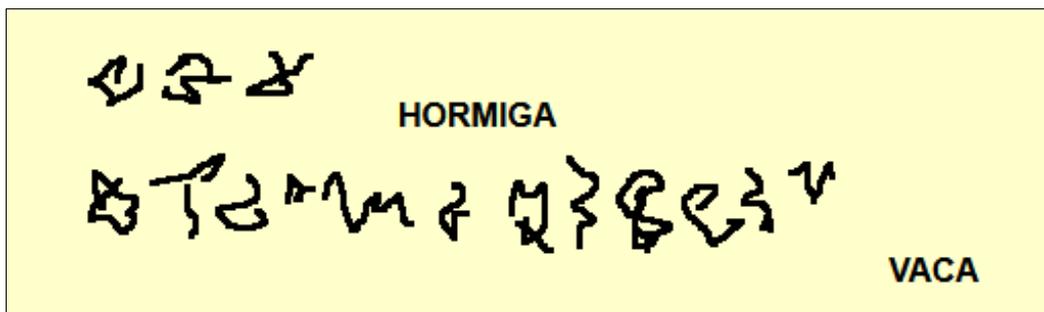


Figura 3. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 3. Fuente: Recuperado de <https://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.html>

2.4.3.4 Nivel 4 (silábica alfabética).

Ferreiro y Teberosky (1989) afirman:

La iniciación del niño a tener cualidades sonoras a las letras, adonde se dan dos choques que se ven en una situación silábica y la cantidad de grafías y una pugna más entre las estructuras realistas dadas por la circunstancia específica y la lectura de las estructuras en cuanto a la especulación silábica (p. 260).

Poco a poco, el niño dominaba la comunicación entre sílabas y grupos de letras, y dejaba que el niño consolidara más de una imagen por cada sílaba de la palabra. En esta etapa, de elevada comprensión de los niños les permite reconocer y construir palabras, aunque todavía conocen el significado de los componentes de la palabra. La correspondencia entre las sílabas y lo escrito se propone sin la opción de dividir los componentes sonoros, lo que hace que se descarten algunas letras en la composición.

En esta etapa, se abre el ciclo de corrección, en que el educador espera este trabajo, relacionado con el aprendizaje de la musicalidad de cada niño, fusionando información en el avance del lenguaje, asegurando consecuentemente el correcto aprovechamiento de la composición.

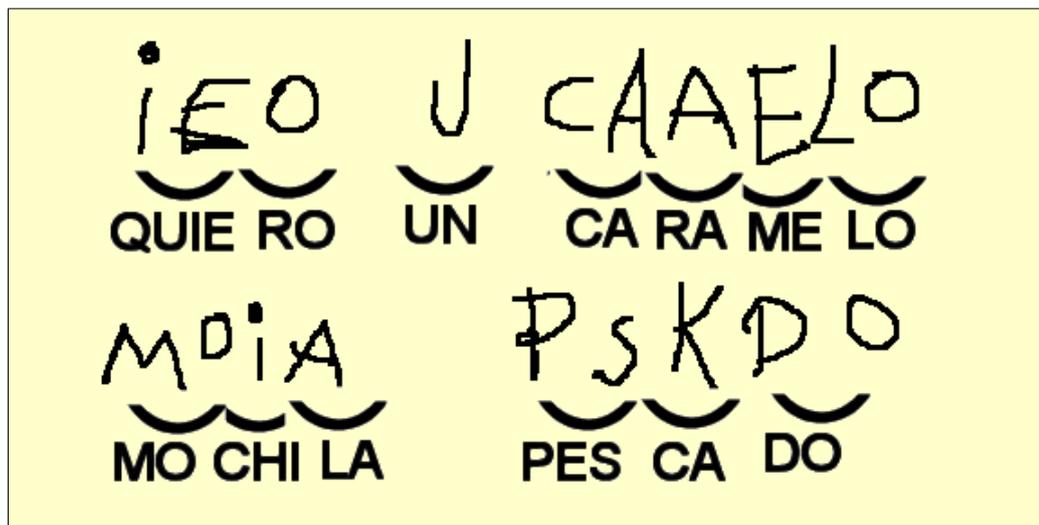


Figura 4. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 4. Fuente: Recuperado de <https://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.html>

2.4.3.5 Nivel 5 (alfabética).

Ferreiro y Teberosky (1989) afirman que:

Es la última fase de la interacción. En este nivel ocurre la comprensión de que cada persona grabada en papel se relaciona con una valoración sonora que se encuentra bajo una sílaba. El niño en esta etapa disecciona sónicamente los fonemas de la palabra que va a componer (p. 265).

Se origina la unión entre mindfulness fonológico y silábico, el niño logra el código, por lo que sabe que una sílaba tiene componentes menores para impartir, difundir y conectar con su circunstancia actual. En este nivel el niño ya debe haber incorporado el sonido, la letra, la sílaba y la palabra.

Las combinaciones ocurren a través de la correspondencia entre los sonidos de cada letra y, en ocasiones, los niños saltan letras de una sola sílaba para confirmar los errores de ortografía. La rectificación en esta etapa, realizada por los educadores, debe ser manejada sin presiones, prudentemente mediada y minimizada, dejando que los niños descubran sus propios errores.

Los cinco grados de composición introducidos por Ferreiro y Teberosky, dan información que dota de dispositivos al trabajo del educador, en cuanto al compás del niño y abre camino a la forma más común de componer procurando a través de la producción de enfrentamientos de ensayo, el desarrollo y a través del examen. de las propias especulaciones del chico.

En la forma más común de llegar a componer, la utilización de las propias composiciones de los niños y sus creaciones trabajadas en grupo o por separado, realizadas utilizando cromos u otro material, tiene un valor extraordinario. La redacción tradicional se puede abordar planteando consultas que estén relacionadas con el nombre del elemento,

ya sea un nombre corto o largo, la prueba distintiva del número de letras que tiene, o abordando cómo se puede saber lo que dice esa ortografía.

Alliende y Condemarin (2003) señala que “el mindfulness fonológico utiliza especulaciones y sistemas en el niño, teniendo este como la capacidad de manejar las indirectas del lenguaje” (p. 36).

En este sentido, al niño se le dan los instrumentos para que empiece a crear conexiones entre la ortografía y el sonido, inclinándose hacia la obtención de la lectura y la composición, fomentando una conexión entre el sonido y las palabras compuestas. Para avanzar en el ciclo educativo es significativo ver el sonido y estar al tanto las letras que componen la palabra.



Figura 5. La figura ilustra el ejemplo de escritura nivel 5. Fuente: Recuperado de <https://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.html>

2.4.4 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Esta habilidad depende de la articulación en los diferentes dialectos del niño. La franqueza psicomotriz, la creación plástica, melódica, sensacional y dancística, en la descendencia del nivel subyacente, tiene una razón alterna ya que no está prevista para ser introducida a la sociedad en general, sino que sale de los requerimientos son esenciales para el juego.

En el trancurso que el niño tiene la oportunidad de explorar diferentes caminos en cuanto a diferentes componentes, materiales, colores, formas, superficies, espacios, nos

aproximamos a su mundo entrañable y logramos llegar a comprenderlo mejor. Con esta oposición, se le permite al niño comunicar sus sentimientos, sentimientos, pensamientos ejemplificados en sus creaciones.

Es importante que la situación actual del niño se presente en una amplia variedad de materiales, además de promover diferentes conocimientos, el niño realmente querrá comunicarse y sentirse apreciado y seguro, el profesor debe hacer que este espacio sea útil para la mejora de esta habilidad. La capacidad se crea bajo los límites que la acompañan: investigar y encontrar los dialectos de la artesanía, aplicar estrategias creativas y mezclar sus procesos interminables.

Capítulo III

La planificación y evaluación

3.1 Conceptos e importancia

La preparación es la estimación perspicaz y muy determinada de todas las fases del horario cotidiano la programación sana, en igualdad de condiciones, para que la enseñanza sea segura, práctica y competente.

Llamamos ordenar al instrumento con el cual los educadores coordinan su trabajo instructivo, articulando la disposición de ítems, elecciones sistémicas, metodologías instructivas, textos y materiales a la sucesión de los ejercicios a realizar.

Arreglar es una interacción dinámica para lograr un futuro ideal, considerando lo que está sucediendo y los factores internos y externos que pueden impactar el logro de los objetivos. Arreglar es la interacción deliberada destinada a conseguir un objetivo específico. En el sentido más generalizado, sugiere tener una o varias metas a realizar junto con las actividades que se espera que se completen efectivamente.

La importancia de organizar radica en la necesidad de coordinar lúcidamente lo que debe lograr con los alumnos en el salón de clases. Esto incluye establecer conclusiones previas a la práctica sobre lo que se realizará, por qué se hará y la mejor manera de lograrlo. Se dispone que el trabajo formativo resulte más especializado, pausado,

coordinado y de esta forma logre mayor viabilidad y productividad en su práctica demostrativa, logrando consecuentemente mejores aprendizajes.

3.2 Elementos o componentes de la planificación

Tabla 1

El gráfico muestra los elementos o componentes de la planificación

Objetivos	Elementos
Objetivos ¿Qué queremos lograr?	Objetivos del área para un año, curso o grado.
Contenido ¿Qué queremos aprender?	Objetivos de aprendizajes de aula
	Contenidos conceptuales: Hechos, conceptos, compendios.
	Contenidos, procedimientos, destrezas, habilidades, métodos, estrategias
Actividades de aprendizaje ¿Cómo vamos a aprender?	Contenidos actitudinales: Actitudes, valores y normas.
	Situaciones de aprendizaje.
	Experiencias de aprendizaje.
	Estrategias de aprendizaje.
Evaluación ¿Qué aprendimos?	Acciones y tareas planificadas.
	Valoración diagnóstica o inicial.
	Estimación formativa o de proceso
	Evaluación sumativa o final

Nota: Se muestran los elementos o componentes de la planificación educativa. Fuente: Minedu, 2016.

3.3 Producción de textos

Los niños descubren cómo escribir en circunstancias reales que les suenan bien. A veces componen solos, en exclusiva o en pequeñas tertulias.

Otros dirigen un texto al profesor o compañero de clase. En algunos casos, además duplican con importancia ya que saben qué está pasando con el texto (para quién y por qué lo están haciendo). Para que los niños pongan en juego su conocimiento del lenguaje

compuesto y avancen en el desarrollo del marco de composición, es importante planificar y probar diferentes metodologías que permitan el logro de la capacidad.

3.3.1 Estrategias a utilizarse en el aula para la producción de textos.

Tabla 2

Estrategias para la producción de textos

Estrategias	Producción de textos
Los niños dictan, la maestra escribe	Historias mudas
A través de la cual, los niños dirigen al educador ocasiones importantes para la existencia del encuentro.	Elegimos una progresión de representaciones que no están conectadas entre sí.
Las circunstancias de la correspondencia son afortunadas cuando la creación de un último mensaje solitario es fundamental.	Por ejemplo, una gallina, una casa, unos jóvenes, un niño.
Planteamos un tema (idealmente elegido por los niños).	Los niños construyen oralmente una historia que interrelaciona cada una de las fotos sin ningún orden.
Los niños proponen varios títulos para la historia y uno de ellos es elegido por votación.	La educadora observa sus mediaciones, con los modelos referenciados podrían decir los niños. “Los jóvenes estaban jugando en el área de recreación y de la nada escucharon cantar a la gallina”, buscaron por todos lados hasta que la localizaron en el techo de una casa”
Los niños mandan a componer en la pizarra ya partir de ahí, los jóvenes intervienen haciendo la historia conceptualizando.	Cuento a partir de un dibujo
El educador redacta lo que dicen los niños en la pizarra.	Mostramos a los niños un delineado, una pintura mural o un dibujo. Los jóvenes observan la imagen con cautela y elaboran una historia que reproduce todo lo que se ve en ella.
Es vital inspirar la inversión de la relativa multitud de niños, por lo que, si vemos que algunos de ellos no participan, podemos plantearles una pregunta específica según la historia, por ejemplo, "Juanita, ¿qué haces?"	Con estos componentes distinguidos, los niños harán la historia, comunicando sus pensamientos, y el educador tomará notas en la pizarra. En caso de que sea fundamental, lo ayudaremos con consultas dirigidas para completar la historia. ¿Qué personaje? ¿Qué ocurre? Además, ¿por qué razón te sucede eso?
¿Crees que ocurrió inmediatamente?, la creación.	

Nota: Se muestran las estrategias en la producción de textos. Fuente: Minedu, 2016.

Ejemplo luego, presentamos una ilustración de la metodología. Los niños dirigen, el profesor expresa para fomentar la habilidad de creación de mensajes compuestos. Aquí podemos percibir cómo las comunicaciones entre el educador y los niños socorren a ensamblar el texto y comprender cómo anda la composición.

Vanessa, educadora en IE 186, ha visto que Alejandra no ha ido a la escuela por un día. Así que optó por averiguar cuál era el trato con ella, por lo que visitó su domicilio. Allí, la mamá de Alejandra le dijo que estaba con dolencias, tenía un resfriado terrible y de esta forma no iría a clases por dos días más. Así pensó Vanesa.



Figura 6. Ejemplo 1. Fuente: Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

- Requiere de flip-lines, rotuladores para componer todo lo que me dicen los niños.
- Requiere de tijeras, cartulina o papel para la tarjeta que compondrán, papel para que los niños compongan su nombre, etc.
- Además, mañana necesito aseverar de que todos mis hijos estén inscritos en el cartel de participación.

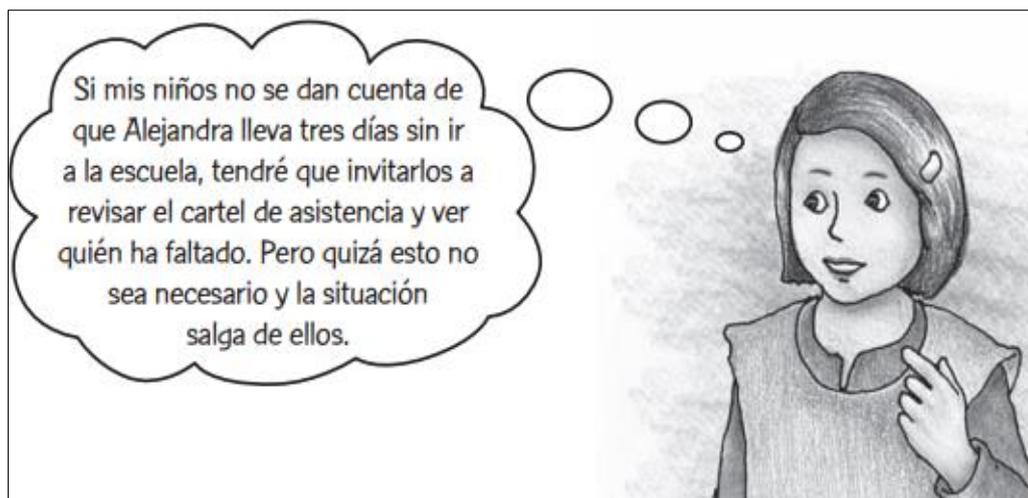


Figura 7. Ejemplo 2. Fuente: Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Al día siguiente:

- Los niños y el profesor notan y analizan el cartel de participación, cuando de la nada.
- Gonzalo se detiene y dice: señorita, Alejandra no ha venido, mire (resaltando la puesta de Alejandra en el cartel de participación).
- Paola: No tiene pocas marcas.
- Patty: (se acerca a la pancarta y cuenta los espacios). Uno y dos, ¿no ha estado dando vueltas durante dos días?
- Algunos niños: ¡Ups!

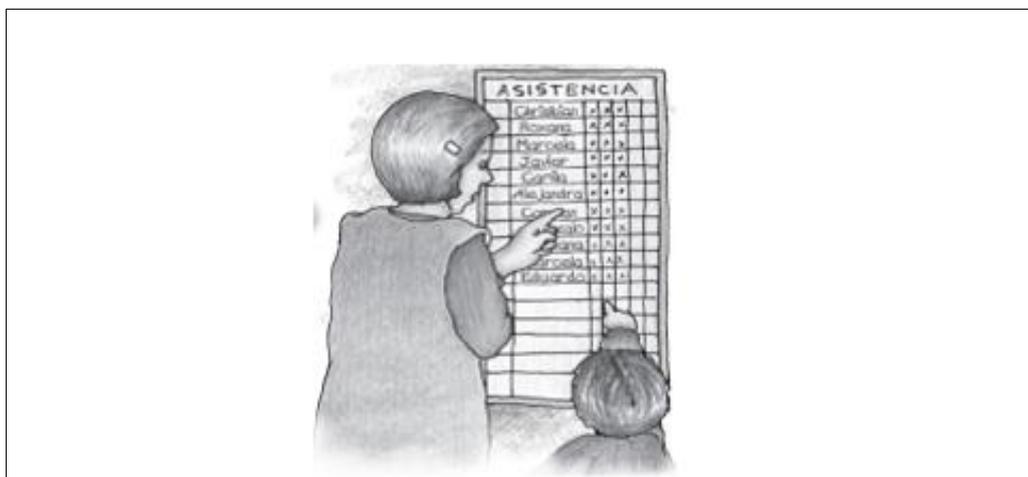


Figura 8. Ejemplo 3. Fuente: Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

- Roxana: ¿Y en caso de que enferme?
- Susana: ¡pobre de ella!

Desde aquí, el educador indaga con una pregunta:

- ¿Por qué crees que Alejandra no viene a la escuela?
- Roxana: Ella está aniquilada.
- Vanessa: ¿Cómo tienes idea de eso, Roxana?
- Roxanne: No tengo la menor idea.
- Vanessa: Podría ser que esté enferma. ¿Qué más crees que pudo haber pasado?
- Marcela: Seguro que fue con su papá al caserío.
- Cristian: O viajando.
- Niños diferentes: (Levantar los hombros para comunicar que no tienen ni idea).

Vanessa: Niños, les comento algo, ayer entendí que Alejandra no había venido a la escuela por un día, entonces opté por visitar su casa y su madre me avisó que tiene un virus terrible.

- Unos niños ¡Pobrecita!
- Javier: ¿Y le han puesto agujas?
- Vanessa: Si, Javier, le han puesto infusiones con el fin de que se recupere.
- Claudia: Eso daña.
- Karina: Tuve fiebre la semana pasada.

Vanessa: Karina, te aviso que Alejandra también tenía fiebre. Un gran número de nosotros hemos tenido un ataque y fiebre. Cuando te pasó esto, ¿cómo te sentiste?

- Marita: Muy terrible.
- Cecilia: Me duele la cabeza.
- David: triste!
- Luz: Tuve arcadas.

- Tania: Me llevaron al puesto y me lavaron. (Algunos niños se ríen).

Vanessa: Niños, se ríen de que Tania se lavó; sin embargo, no está bromeando, ya que cuando un individuo tiene fiebre muy alta y no baja, entonces hay que lavarlo.

- Daniel: ¿Y así manejaron a Alejandra?
- Vanessa: sí.
- Jóvenes: ¡Uuyyy!... (abrazándose).
- Rafael: Tenía fiebre y mi abuela me ponía materiales con agua en la frente.
- Vanessa: Muy bien, Rafael, las toallitas nos ayudan a bajar la fiebre.
- Además, cuéntame, cuando te adoleciste, ¿cuál era tu opinión sobre no ir a clase?

(Silencio entre los niños).

- Camila: Triste porque necesitaba ir a jugar.
- Eduardo: No lo hice porque miraba la tele.
- Marcela: Yo estaba con mi madre.
- (Otra vez silencio entre los niños).
- Vanessa: ¿Y extrañabas a tus compañeros de la escuela?
- Kids in melody: ¡sssss!, respondieron los niños en conjunto.

Vanessa: Entonces, Alejandra debería extrañarlos mucho. Todavía no regresa a la escuela porque aún está enferma. ¿Qué podríamos hacer en cualquier momento con el objetivo de que ella no nos eche de menos?

- Marta: Extraño jugar con ella.
- Carmen: Yo también.
- Algunos niños: ¡Sí, yo también!
- Vanessa: Lo entiendo, todos extrañamos a Alejandra. Así que ayúdame a pensar.
- ¿Qué podríamos hacer en cualquier momento con el fin de que ella no nos eche de menos?

- Paola: Visítala.
- Diferente: ¡Sí!
- José: Vamos a verla.

Vanessa: Niños, eso es inimaginable ya que, en tal caso que vayamos, puede mancharlos.

- Diferente: Entonces.
- Patty: Le compramos una muñeca.
- Vanessa: Pero no tenemos efectivo.
- Julio: Necesitas dibujar una imagen.
- Marcela: Le pensamos una tarjeta (Marcela piensa).

Vanessa: ¿Qué pasó, ¿Marcela, empezaste a decir que nos mantuvimos en contacto con ella y por qué te callaste, necesitabas decir algo diferente?

- Marcela: Es que simplemente no tenemos idea de cómo componer.
- Vanessa: Pero puedo componer. Tú me dices lo que necesitas para componer y yo lo compongo.
- Varios: ¡Guau!
- Marcela: ¡Nos mantendremos en contacto con él, yehh! (Saltando).
- Vanessa: Niños, ¿y qué les gustaría compartir con Alejandra?
- Susana: Que te mejores.
- Lucía: Mantener el calor.
- Vanessa: ¿Y los niños prefieren no decirte algo?
- Juan: Vuelve pronto.

Vanessa: Tenemos muchas cosas para estar en contacto con Alejandra, pero primero necesitamos recordar algunas normas, coordinarnos y tener cerca el material esencial.

Vanessa: Niños, a partir de ahora estamos coordinados y tenemos preparado el papel donde vamos a redactar la directiva para Alejandra. En general, necesito plantearle un par de consultas para asegurarnos de que todos estemos seguros de lo que haremos.

- (niños con los brazos sujetando la mandíbula y mirando al instructor).
- Vanessa: ¿A quién le vamos a escribir?
- Niños: Alejandra.
- Vanessa: ¿Por qué vamos a seguir en contacto con él?
- Marcela: Para que no sea feo.
- Mónica: Para decirle que la echamos de menos.
- Vanessa: ¿Y qué te gustaría compartir con Alejandra?
- (Esta pregunta se refiere a lo que vamos a componer).

Los niños dicen:

- Que la amamos.
- Cuídate.
- Que la extrañamos.
- Vuelve pronto.
- Que necesito jugar con ella en su descanso.

Vanessa: Veo que necesitas dirigir numerosos sentimientos hacia Alejandra. Antes de continuar, debo informarle que redactaremos una directiva para ella. Serán los que me dirigirán todo lo que necesiten indicar y yo lo pondré por escrito. Luego, cuando esté preparado, lo escribiré en una tarjeta, mientras ustedes escriben sus nombres en una pancarta. Por fin pegaremos los nombres en la tarjeta y en el plano de salida me lo llevaré a casa. Vanessa: Muy bien, ¿qué tal si ponemos todo en marcha? Todo lo que mencionaste es lo que necesitas compartir con Alejandra. En cualquier caso, ahora tienes que dejarme saber cómo componerlo para que alguien pueda leerlo detenidamente.

- A partir de ahora, los niños se dirigen al profesor:
- Marcela: Escribe que Alejandra ven pronto.
- Juan: Escribe que Alejandra se ausentó y que pronto regresará.
- Vanessa: Muy bien niñas, ya arreglaremos nuestros pensamientos y me dirán no cómo hablamos, sino cómo debe estar compuesta la directiva para Alejandra.



Figura 9. Ejemplo 4. Fuente: Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

- Marcela: Entonces diga Alejandra, ven pronto.
- Juan: Alejandra, recupérate, no te lo pierdas, vuelve pronto.
- Vanessa: Espera un momento, necesito completar el proceso de composición.
- Juan: Alejandra, no faltes, regresa pronto, recupérate (dirige cada vez más lento para ir con la composición del profesor).

Vanessa: Así que te examinaré cómo se vería:

- Alejandra, ven pronto.
- Alejandra, no te lo pierdas, vuelve pronto, recupérate.
- Vanessa: ¿Alguien necesita agregar algo más al mensaje?
- Lucía: Escribe: Te extrañamos tanto.
- Mónica: Toma tu jarabe para curarte.
- Susana: Creo que deberías venir a jugar, abrigarte.
- Vanessa repite toda la primera composición.
- Alejandra, ven pronto.
- Alejandra, no te pierdas, regresa pronto.
- Toma tu jarabe para recuperarte.
- Creo que deberías venir a jugar, tersubvertir.

Al día siguiente, Vanessa recibe el mensaje y les informa que revisarán el mensaje que entregaron el día anterior para desarrollarlo más. Vanessa repite el texto y les pregunta a los niños: ¿Podemos dejarlo así? ¿Estará preparado ser examinado con Alejandra?

- Pedro: No, tienes que decir Hola.
- Luisa: Sí, pon Hola, Alejandra.
- Vanessa: ¿Dónde digo "Hola"?
- Mónica: Ponlo arriba, para darle la bienvenida.

Al día siguiente, Vanessa recibe el mensaje y les informa que revisarán el mensaje que entregaron el día anterior para desarrollarlo más. Vanessa repite el texto y les pregunta a los niños: ¿Podemos dejarlo así? ¿Estará preparado ser examinado con Alejandra?

- Pedro: No, tienes que decir Hola.
- Luisa: Sí, pon Hola, Alejandra.
- Vanessa: ¿Dónde digo Hola?
- Mónica: Ponlo arriba, para darle la bienvenida.

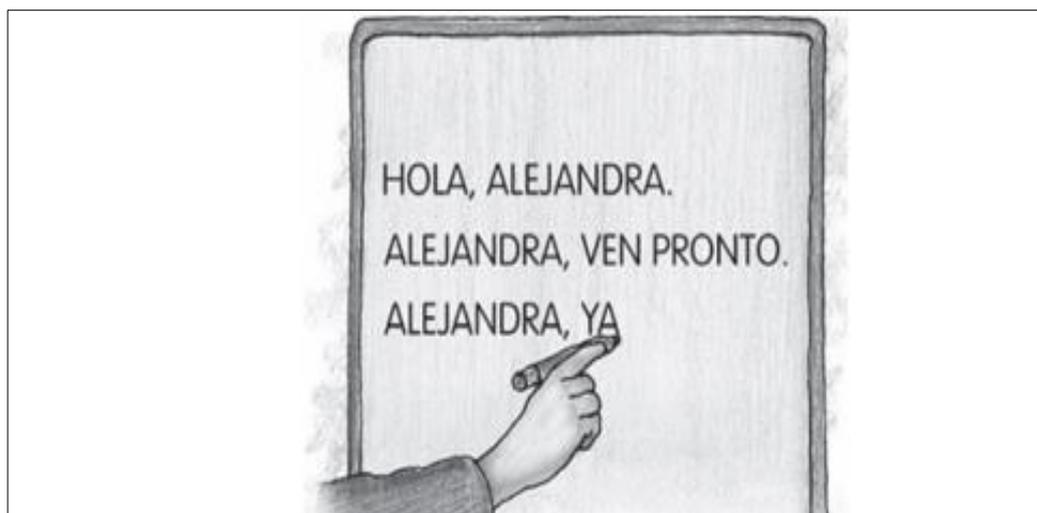


Figura 10. Ejemplo 5. Fuente: Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Después de algunas ideas para el cambio:

- Vanessa: Entonces, ¿cómo puede verse? Los examinaré en el futuro.
- Hola Alejandra.
- Alejandra, ven pronto.
- Alejandra no te pierdas.
- Recuperar. Te extrañamos mucho.
- Toma tu jarabe para recuperarte
- también, rematar.
- Creo que deberías venir a jugar.
- Envolver.

Vanessa: Escucha atentamente lo que he compuesto y mira el papel.

¿Se repiten algunas palabras? (La profesora se enfoca en cada palabra mientras lee detenidamente). Así entienden los niños que "Alejandra" se repite un par de veces.

Vanessa: ¿Qué hacemos para que "Alejandra" no se repita unas cuantas veces?

¿Crees que si dejamos que la palabra Alejandra esté al principio para darle la bienvenida?

- Niños: ¡Sí...!

Vanessa, redacta el texto en una hoja más o en la pizarra sin repetir "Alejandra", cuando termina, repite el texto una vez más y hacia el final de la lectura les pregunta a los niños:

- Vanessa: No creo que nos despidamos. ¿Cómo podríamos hacer que suceda?
- Mónica: Pon Hasta luego, Alejandra.
- Vanessa: ¿estás de acuerdo?
- Jóvenes: ¡Sí...!
- Vanessa: ¿Y quién le manda este mensaje a Alejandra?
- Rafael: Entonces expresa los niños de cinco años en el salón.
- Vanessa: Rafael, ¿aquí solo hay niños?
- Rafael: No (y se ríe).
- Vanessa: Entonces, ¿qué compongo?
- Rafael: Los mozos y las mozas de la sala de los cinco años.
- Vanessa compone y refrito el último texto.

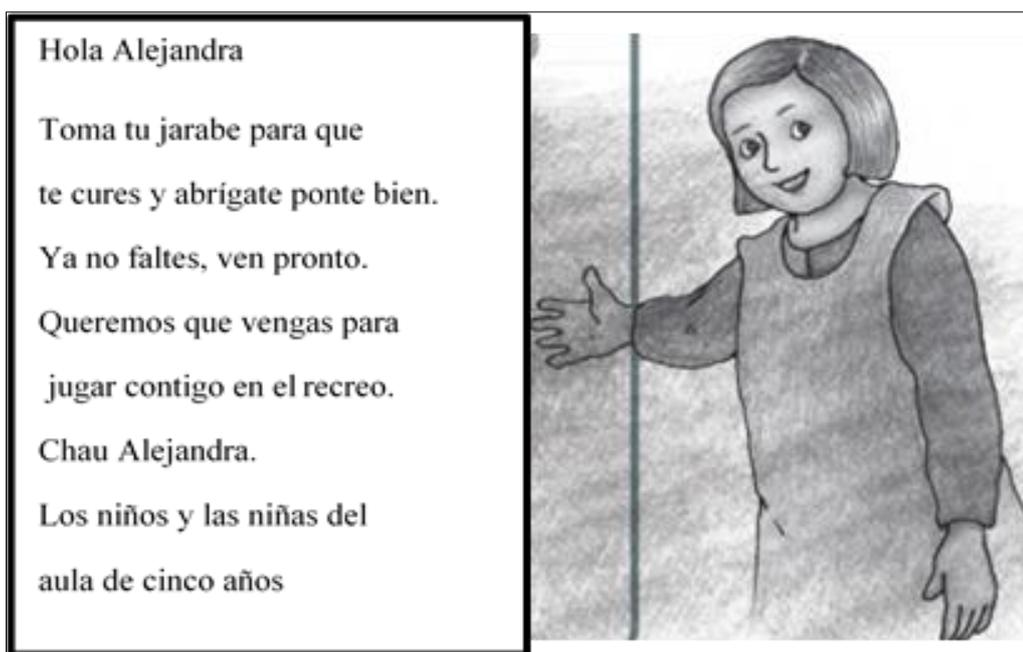


Figura 11. Ejemplo 6. Fuente: Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Realizada la última variante, Vanessa les hace saber a los niños que duplicará el texto en cartulina sombreada o en un papel y que les entregará un papel para que cada uno pueda componer su nombre y realzarlo como desee. Si alguien no recuerda cómo pensar en su nombre, se le dice que puede leerlo en el banner de participación y escribirlo.

Por fin, los niños pondrán su nombre en la tarjeta y se la enviarán a Alejandra como señal de que sus compañeros la extrañan y le desean pronto su regreso.

Esta es la tercera composición y, en lo que a ella se refiere, el final en la creación de este texto. Como debe verse, el cambio se ha intentado en la acción como componente de las diligencias de todos y cada uno de los ensayistas. En consecuencia, es legítimo que haya algunos borradores antes de la última composición.

3.4 Los recursos para el aprendizaje

Los activos de aprendizaje benefician la mejora de habilidades, socorren a ordenar la información, trabajan con el ciclo de exámenes, favorecen el autoaprendizaje, dinamizan la mente creativa y favorecen la mejora de ciclos instructivos dinámicos y participativos.

Se recomienda coordinar las palabras escritas en el aula, que son aquellas que en su mayoría utilizan códigos verbales y realistas, como libros, guías, hojas de trabajo, actividades, hojas e imágenes realistas. Las aulas deben estar compuestas por los puntos a tratar, contar con recursos para acercar a los niños a la cultura compuesta: recuadros de palabras agrupadas y ordenadas, fichas para relacionar imágenes y palabras, variedad de textos, juegos de letras versátiles y fijos, nombres y familia nombres de todos los niños y niñas, materiales como láminas, mapas, boletines, pancartas, pancartas y una amplia gama de activos que despiertan el interés por leer y escribir.

Asimismo, se prescribe la incorporación de activos manipulativos, que son los instrumentos y materiales particulares elaborados para ayudar a la conceptualización, la

mejora de los límites mentales y lógicos, y trabajar con el aprendizaje del alumno. Entre estos activos se encuentran globos terráqueos, rompecabezas, lentes amplificadores, entre otros.

Asimismo, son fundamentales los medios, el hardware y los diversos materiales mediáticos, es decir, los diversos instrumentos y aparatos utilizados para registrar, producir, grabar, repetir sonidos e imágenes que existen en la naturaleza y a la vista del público, por ejemplo, radio, grabadora, TV, videomaker, placas conservadoras, teléfono móvil, entre otros. Por último, los activos innovadores no deberían ser inadecuados en lo que respecta a la disposición de los activos materiales, los aparatos, los soportes y los canales para acceder y manejar los datos.

3.5 Importancia de la planeación de clase del proceso de enseñanza – aprendizaje

En estos días, los establecimientos instructivos asumen un papel definitivo en el desarrollo súper duradero de las nuevas edades.

La escuela como eje de la cultura debe brotar y generar los potenciales resultados para enfrentar los increíbles cambios que demanda el curso evolutivo esencial del individuo. En los diferentes niveles formativos debe existir una obligación crítica de percibir y desviar el rumbo de la experiencia educativa creciente de las nuevas demandas de nuestra realidad social.

Es decir, dotar a los estudiantes de los elementos adecuados e importantes para que sean los héroes del cambio y la transformación de su entorno cercano. Para que el trabajo de formación sea enorme desde un punto de vista preciso y fundamental, es fundamental que los expertos en escolarización planifiquen esta interacción de acuerdo con un punto de vista lógico. La capacidad de ordenar asegura que el instructor pueda coordinar lógicamente la experiencia de crecimiento educativo.

Kaufman y Rodríguez (1993) señala que “arreglar es un movimiento imaginativo; cuanto más ordenado esté el ciclo instructivo, mayor seguridad habrá en su devenir y en el cumplimiento de los objetivos propuestos” (p. 199).

La importancia de la ordenación de clases en la coordinación del ciclo instructivo. ciclo según una perspectiva sistémica: La ordenación de clases es el movimiento que hace el educador encaminado a planificar el mejoramiento de la experiencia de crecimiento educador, en vista del examen realizado en la ordenación de clases del bloque, unidad o tema de un programa de sustancia (Reyes, 2004, p. 65).

3.6 Didáctica práctica

3.6.1 Diseño y preparación de una clase.

Instruir y aprender, dentro de un campo socio-instructivo, deben cooperar continuamente y conectarse a la cadera para que las motivaciones detrás de la escolarización se satisfagan con precisión. En un campo educativo, educar y aprender son las dos perspectivas más importantes para crear, si faltan, todo eso se perderá. El aprendizaje no se puede obtener sin haber pasado por la instrucción pasada.

Debe tenerse en cuenta que una educación puede no ser de utilidad si no produce aprendizaje en los estudiantes. Si se examina con más detalle la experiencia educativa de educar, se puede apreciar que hay muchos elementos intervinientes que hacen de este un ciclo positivo o fútil, estos son: el alumno, el educador, el contenido, las razones, los ejercicios de aprendizaje mostrando modos y técnicas de tasación. En este ciclo, la didáctica es la prueba de la hipótesis, y en esta hay espacio para el examen, representación, aclaración y elaboración de la parte hipotética descubierta en clase. Posteriormente, para el perfeccionamiento de una clase debe existir una sistematización que planifique, ejecute, dirija y evalúe todo lo gigantesco de la experiencia de crecimiento educativo.

Por ello, la sistematización se divide en tres partes principales: ordenar; visto como la preparación pasada del trabajo, para evaluar a los alumnos, la ejecución; se dispuso o planeó su incorporación y la evaluación; vio como el examen y la prueba que ayuda a identificar en caso de que se cumplieron los objetivos de la clase.

Con mucho, la mayoría de los modelos de organización de ilustraciones utilizan una progresión de límites, lo que permite una sistematización en cuanto a su educación, de manera similar, un número crítico se corresponde con la forma en que hay tres que son principales: el detalle de los objetivos de aprendizaje, la determinación de ejercicios de aprendizaje y la evaluación de dicho aprendizaje.

Es importante caracterizar los objetivos de una clase antes de iniciarla, de esta manera el alumno encontrará importante estar en el homeroom y en consecuencia, su aprendizaje será enorme, por lo que el educador debe tener claro hacia dónde debe ir. Estos objetivos deben estar dirigidos a los estudiantes, deben aparecer como una forma discernible de comportarse, de una manera que se pueda recopilar sobre ellos mismos, por último, observe cuán lejos ha llegado el aprendizaje del estudiante todo el tiempo.

Los ejercicios deben ser de acuerdo a la hipótesis dada en clase, de esta forma el educador despertará la inspiración del alumno para que avance y sienta interés y ganas de encontrar algo nuevo.

Para su determinación y asociación se deben elegir emprendimientos, estrategias, medios y técnicas donde actúa la experiencia educativa educadora. Además, la evaluación debe compararse con lo dado en clase. Asimismo, deben existir procedimientos didácticos, ya que actúan como intermediarios para captar información de una manera más sencilla.

En estas estrategias, hay materiales didácticos que trabajan con la experiencia de crecimiento educativo, pero también hay materiales de apoyo que son la representación realista o real de datos como hojas, tableros, tarjetas, carpetas y diversos medios. Estos

materiales recién nombrados, al momento de ser utilizados, están disponibles en la elaboración de un espacio educativo en una escuela.

3.7 La evaluación

La evaluación es una ayuda para los animadores del ciclo instructivo sobre la viabilidad de educar y la naturaleza del aprendizaje. Esto busca distinguir lo que el alumno y el alumno han logrado y lo que realmente necesitan lograr. Esto está planeado para que la percepción de la presentación del alumno genere datos que permitan a los instructores reconocer lo que se debe hacer para que el alumno pueda estar mejor coordinado para dominar las habilidades.

3.7.1 Tipos de evaluación.

Tabla 3

Tipos de evaluación

Tipos	Descripción
Tipos de evaluación según su función	<p>Diagnóstica: Al iniciar un proceso de aprendizaje o tema nuevo.</p> <p>Formativa: Retroalimentar y valorar los niveles de logros de los aprendizajes.</p> <p>Sumativa: La cuantificación de los aprendizajes o contenidos, para dar una calificación cuantitativa a los logros o promover al estudiante.</p> <p>Autoevaluación: Cada estudiante valora sus logros, fortalezas y debilidades.</p>
Tipos de evaluación según los actores que participan	<p>Coevaluación: Los estudiantes participan en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados.</p> <p>Heteroevaluación: La realiza el/la docente respecto del trabajo, actuación, rendimiento del estudiante.</p>

Nota: Se muestra los tipos de evaluación y las descripciones de las mismas. Fuente: Minedu, 2006.

3.7.2 Funciones de la evaluación.

La evaluación satisface diferentes capacidades, que están firmemente conectadas con todas las fases de las experiencias formativas y de crecimiento.

Las capacidades más importantes completadas en el ciclo de evaluación son las siguientes:

- Dispersión de efectos secundarios de la experiencia de crecimiento.
- Inspiración de aprendizaje y consuelo del alumno.
- Otorgamiento de capacidades.
- Dirección al alumno en su nivel de avance.
- Análisis y previsión del aprendizaje.
- La crítica, construyendo la región esencial.

Aplicación didáctica

I. Datos generales:

Profesora : Carmen Rosa Quispe palomino

Sesión de aprendizaje : Elaboramos un cartel por el día de la madre

Ciclo : II 5 años

II. Aprendizajes esperados:

Área	Competencias	Estándar	Capacidad	Desempeños
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas d forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá.</p> <p>Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar</p>

Evidencia de aprendizaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Escriben en grupos carteles y decoran con hojas de papel de reúso para elaboración de cartel a mamá.	Escribir utilizando trazos, grafismos, letras de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria, sus ideas, elaboración de su cartel.	Cuaderno de campo Cuaderno anecdótico

III. Secuencia didáctica

Planificamos nuestro cartel por el día de la madre:

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Actividades Permanentes de entrada.</p> <p>Nos reunimos todos en asamblea para conversar con los niños y hacerles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Con quién viven ustedes?</p> <p>¿Quién les prepara su comida favorita?</p> <p>¿Quién les cuenta cuentos antes de dormir?</p> <p>La docente les cuenta una anécdota, ayer visite a mi mamá, ella es muy linda, tiene muchas canas y esta delicada de salud, yo amo mucho a mi mamá, ella me cuidaba cuando yo era una niña</p> <p>¿Ustedes aman a su mamita? ¿Porqué?</p> <p>¿Cómo es su mamita?</p> <p>Niños ayer escuche esta canción en la radio y me trae lindos recuerdos de mi infancia</p> <p>Cantamos La canción</p> <p>Esa es mi mamá</p> <p>Si me preguntan "¿quién me dio la vida?"</p> <p>Si me preguntan "¿quién me quiere más?"</p>	<p>- Canción.</p> <p>- Preguntas</p>

	<p>Si me preguntan por la más hermosa Esa, esa es mi mamá</p> <p>Si me preguntan "¿quién me come a besos?" Si me preguntan "¿quién me hace soñar?" Si me preguntan "¿quién me da la sopa?" Esa, esa es mi mamá</p> <p>La docente les pregunta: ¿De qué trato la canción? ¿Qué fue lo que más les gustó de la canción? ¿Por qué? ¿Les gustaría hacer algo bonito para que sus mamitas se sientan contentas? Y así demostrarles lo mucho que la quieren a sus mamitas. ¿Qué es lo que quisieran hacer para sorprender a sus mamitas?</p>	<p>- Papelógrafo.</p> <p>- Plumón.</p> <p>- Preguntas.</p> <p>- Hojas bond.</p> <p>- Lápices.</p>
Desarrollo	<p>Planificación</p> <p>(Se les muestra tarjetas de: adivinanza, cartel). Niños prefieren la adivinanza o el cartelito, ¿Cuál prefieren hacer para sus mamitas? Llevamos a votación y así podremos elegir lo que haremos para nuestras mamitas Muy bien, mis queridos niños y niñas en la votación gano elaborar un cartel. Hoy realizaremos en grupos un cartel para nuestras mamitas La docente les cuenta que estamos muy cerca a la fecha que se celebra el día de las madres por eso en nuestro cartel vamos a escribir palabras bonitas de amor y cariño para todas las mamitas, y así ellas se sientan muy contentas cuando observen el cartelito en nuestro salón. En un paleógrafo planificamos con los niños y niñas como elaboramos nuestro cartel.</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Para qué le vamos a escribir?
Un cartel	A las mamás del salón.	Para decirle que la queremos mucho

Utilizamos la estrategia. La maestra escribe y los niños dictan:

Textualización:

Orientamos la producción del cartel con las siguientes preguntas:

¿Cómo son sus mamitas?

¿Qué les gustaría decirles?

Expresan verbalmente sus propuestas. Dictan lo que quieren escribirles a sus mamás mientras la maestra escribe.

Dibujan a su mamá en cada hoja bond que previamente se les ha proporcionado. (Para decorar el cartel)

Conversan sobre sus dibujos y los explican, luego escriben debajo de sus dibujos en forma convencional lo que le quieren decir a sus mamás
Acompañamos a cada estudiante, en el proceso de escritura preguntándoles que dicen lo que escriben.

Ubicamos en el papelote sus dibujos con el título dictado por ellos “Con todo nuestro amor para nuestras mamitas adoradas”.

	Explicamos que en la siguiente sesión leeremos y revisaremos el cartel que escribimos, para después corregirlas.	
Cierre	<p>Ayudamos a los niños y niñas a que reflexionen sobre lo que aprendieron y como lo aprendieron.</p> <p>Haciéndoles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos escrito?</p> <p>¿Para qué hemos escrito? ¿Fue fácil escribir el cartel? ¿Por qué?</p> <p>¿Reflexionan acerca de la sesión y responden ¿Qué hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué escribimos el cartel?</p>	

VI. Referencias:

Cassany, D. (2005). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Barcelona,

España: Paidós.

Ministerio de Educacion. (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima, Perú.

Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú. Recuperado de

<http://www.min.edu.gob.pe/n/noticia.php?id=31811>

Sesión N° 2

Revisamos y editamos nuestro cartel por el día de la madre

Momentos	Estrategias	Materiales y Recursos
Inicio	<p>Actividades Permanentes de entrada.</p> <p>Entonamos la canción Feliz día Mamá (canción)</p> <p>Nos reunimos todos en asamblea para conversar con los niños y niñas sobre la sesión anterior</p> <p>La docente manifiesta niños Será muy interesante el mejoramiento de nuestro cartel.</p> <p>La docente propone a los niños leer el texto escrito para reflexionar</p> <p>Preguntamos: ¿Qué recuerdan haber hecho? ¿Fue fácil redactar el cartel?</p> <p>¿Por qué? ¿Será necesario revisar el cartel? ¿Por qué? ¿Qué debemos hacer para revisar el cartel?</p> <p>En nuestra sesión de hoy “Revisaremos el cartel que escribimos para poder publicarlo en nuestro salón.</p>	
Desarrollo	<p>Revisión</p> <p>La docente lee el cartel con los niños pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños y niñas el cartel redactado por ellos y les preguntamos ¿Cómo nos organizaremos para revisar el cartel? ¿Qué debemos hacer para revisar el cartel? ¿Qué escribimos? ¿Por qué? - Escribimos sus respuestas en la pizarra. - Leemos el cartel que redactaron 	

	<p>¿Estará bien lo que escribimos?</p> <p>¿Lo podremos dejar así? ¿Ya estará listo para que lo vean las mamás? ¿Qué podríamos agregarle a nuestro cartel?</p> <p>- Se hace la corrección del cartel con las nuevas propuestas de los estudiantes en una nueva cartulina.</p> <p>- Se les entrega sus dibujos que realizaron el día anterior para que puedan decorarlo como deseen y luego decorar el cartel redactado por ellos con sus dibujos.</p> <p>- Colocamos el cartel en nuestro salón para que todas las mamás del salón lo puedan ver y leer.</p>	
Cierre	<p>- Ayudamos a los niños y niñas a reflexionar sobre lo que aprendieron y como lo aprendieron con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase de hoy?</p> <p>¿Por qué? ¿Para qué nos servirá este cartel?</p>	

Referencias:

Cassany, D. (2005). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Barcelona,

España: Paidós.

Ministerio de Educacion. (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima, Perú.

Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú. Recuperado de

<http://www.min.edu.gob.pe/n/noticia.phpid=31811>

Síntesis

El área de correspondencia de largo alcance a nivel básico, orienta la formación y la adquisición para el mejoramiento de habilidades relacionadas con la metodología abierta, a partir del aprovechamiento del lenguaje en el niño, atendiendo los requerimientos y verdad informativa del aprendiz, forjando las posibilidades del avance de las habilidades informativas. Si creemos que nuestros hijos deben leer interminablemente con deleite, debemos avanzar en la lectura realizando un montón de actividades progresivas y precisas de otro tipo, todas dirigidas a despertar o fortalecer el interés por comprender los materiales y su uso cotidiano, no solo como instrumentos. Las técnicas sistémicas permiten la prueba diferenciada de normas, reglas y estrategias que diseñan el modo de actuar del educador comparable a la programación, ejecución y evaluación de la experiencia educativa docente. En el nivel subyacente, la obligación instructiva del maestro se imparte a los niños y niñas a quienes sirven, así como a las familias y personas del área local que están comprometidas con la experiencia educativa.

El apoyo de los docentes se comunica en el día a día de la articulación a través de la resolución de propósitos, sistemas y ejercicios. Los instructores y docentes aportan su intuición, experiencia, concesiones y sentimientos que deciden sus actividades en el nivel y que componen su mediación instructiva.

En conjunto nos damos cuenta de que la propensión a la lectura es un impulso extraordinario para la inventiva, la mente creativa, el conocimiento y el límite verbal y de fijación de los niños. Del mismo modo, también somos conscientes de que los libros deben estar presentes en las rutinas habituales de los niños, al igual que sus juguetes. En general, nos damos cuenta de que los libros nos enriquecen a todos y nos impulsan a sumergirnos en proyectos, historias y datos ricos. Es la forma más ideal de impartir cada una de las

calidades de los niños y que aprendan jugando con la lectura. Como educadores, es importante conocer y aplicar en el espacio de la correspondencia, ejercicios que se coordinen bajo la metodología abierta, organizando encuentros que parezcan legítimos y que sean de ayuda para el niño, permitiéndole articular sus pensamientos sin reservas, inspirándolo fomentar la capacidad escribir varios tipos de textos en su idioma principal, a través de grandes circunstancias, sabiendo que brindará una mejora suficiente en otras circunstancias futuras.

Apreciación crítica y sugerencias

Los procesos didácticos son acciones y procedimientos integrados que deben seguir los docentes dentro del desarrollo de una sesión de aprendizaje, para la ejecución de estos procesos didácticos se valen de un sinnúmero de estrategias metodológicas de acuerdo al área curricular al enfoque del área y a la competencia que se va a trabajar, estas acciones a la vez son consideradas exitosas por que se van a desarrollar en el momento del desarrollo de una sesión de aprendizaje. Cada área curricular del nivel inicial tiene su enfoque del área, el enfoque del área de comunicación es el enfoque comunicativo, partiendo de este conocimiento el área de comunicación tiene sus procesos didácticos en respuesta a cada competencia, quiere decir que cada competencia del área de comunicación tiene su propio proceso didáctico

Para la tercera competencia de comunicación. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, tenemos tres procesos didácticos: La planificación, la textualización y la revisión en cada una de ellas se realiza diversas acciones en este proceso didáctico se realiza una pre planificación, que vamos a escribir, como vamos a escribir, para quien vamos a escribir, con que vamos a poder nosotros realizar esta producción de textos

En el segundo proceso didáctico de esta competencia que es textualización, los niños van a poder escribir el texto que estamos planificando aquí es donde nuestros niños van a poder construir con sus ideas un texto que han planificado, para quien será, cómo será el título de qué tratará. y finalmente en la revisión los estudiantes van a poder dar una mirada corregir la forma del texto, van a reescribir, revisar como su propio nombre lo dice y lo van a publicar o sea lo van a compartir a las personas de su entorno estos procesos de comunicación se desarrollan o se dan con mucho énfasis en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Ordenar es un ciclo que incluye la asociación sucesiva y secuencial de

ejercicios, parte de un examen e impresión de lo que se debe lograr realizando, parte de la exigencia de una mediación instructiva funcional, dispuesta a garantizar un gran aprendizaje para el mejoramiento esencial del niño, debemos considerar las cualidades del niño y la niña, sus necesidades de avance, información sobre las reglas del nivel, por ejemplo, las normas y enfoques, el entorno en el que ocurre la oportunidad de crecimiento.

La posibilidad de evaluar se ha desarrollado fundamentalmente, ha pasado de ser percibida como una formación centrada en educar, que calificaba lo que está bien y lo que está mal, evaluar, luego, en ese momento, analizar, criticar y potenciar actividades para el progreso del aprendizaje de los alumnos. Para hacer la evaluación, debemos tener claros los propósitos del aprendizaje: las habilidades, los principios y las exhibiciones que deseamos lograr. La prueba reunida debe ser examinada. Este examen nos permitirá reconocer el grado de realización alcanzado por el niño y darle una crítica individual, así como trabajar nuestra práctica educativa. Los niños deben participar en el ciclo de evaluación transmitiendo y expresando sentimientos sobre su trabajo, su trabajo y el avance que están experimentando. La forma más efectiva de hacer esto es considerar con ellos sus actividades y familiarizarse con la mejora de los ejercicios.

Referencias

- Alliende, F. y Condemarín, M. (2003). *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Cassany, D. (2005). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Eisner, E. (1987). *Procesos cognitivos y currículum*. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1989). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. D.F, México: Ediciones Siglo XXI.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. D.F, México: Ediciones Siglo XXI.
- Islas, N. (2009). *Didáctica práctica. Diseño y preparación de una clase*. D.F., México: Ed. Trillas.
- Juárez, G. (2018). *Estrategias didácticas del enfoque comunicativo plan de acción*. (Tesis posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lambayeque, Perú.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima, Perú.
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Nerici, E. (1979). *Hacia una didáctica general dinámica*. Madrid, España: Kapelusz
- Reyes, J. (2004). *La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente*. Madrid, España: Ediciones RIALP S.A.

Apéndices

Apéndice A: Ciclo II Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

Apéndice B: Ciclo II Competencia: lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Apéndice C: Ciclo II Competencia: escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Apéndice D: Ciclo II Competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Apéndice A: Ciclo II Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

Ciclo II Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño 3 años Usar palabras de uso frecuente, sonrisas, movimientos corporales para expresarse con fines comunicativos. Participa en conversaciones o escucha historias. Nombra a las personas y personajes que te gustan. Inferir rasgos de carácter en una historia o rima.

Desempeño 4 años Use palabras cotidianas de volumen variable para expresar su propósito de comunicación. Participe y haga preguntas que le interesen. Nombra hechos, sigue instrucciones verbales o cuenta sus eventos favoritos con sus propias palabras.

Desempeño 5 años Exprésate usando palabras, movimientos, varios volúmenes. Participa en la conversación y espera tu turno para hablar. Preguntas y respuestas basadas en tus intereses. Nombra a la gente, Unión. Cuenta la historia con tus propias palabras.

Fuente: Minedu, 2016.

Apéndice B: Ciclo II Competencia: lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Ciclo II Competencia: lee diversos tipos de texto en su lengua materna
<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y el contexto del texto escrito. <p>Desempeños 3 años</p> <p>Identificar las características de los personajes en ilustraciones de cuentos, carteles, etc. El texto del comentario se procesará de acuerdo con el contenido de la imagen. El sentimiento generado por el texto del comentario.</p> <p>4 años de desempeño</p> <p>Identificar características de personajes en texto con imágenes. Contar de qué se trata la historia, cómo se desarrolla la historia y cómo termina.</p> <p>Emociones generadas por las palabras generadas por el diálogo.</p> <p>5 años de desempeño</p> <p>Identificar las características de los personajes en el texto con imágenes y características de las palabras que reconoce. Cuente con sus propias palabras cómo comenzará, se desarrollará y terminará la historia, basándose en pistas como títulos, texto, imágenes y más.</p>

Fuente: Minedu, 2016

Apéndice C: Ciclo II Competencia: escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Ciclo II Competencia: escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

- Adecua el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y el contexto del texto escrito.

Desempeño durante 3 años

No aparecen a esta edad.

Logro 4 años. Escribe a su manera lo que le interesa, a través de líneas, gráficos, donde expresa pensamientos y sentimientos. Discurso de 5 años

Escribe tu camino, estás interesado en tener en cuenta a las personas que escribes. Use lineal de izquierda a derecha.

Actuando durante 3 años

Fuente: Minedu, 2016

Apéndice D: Ciclo II Competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Ciclo II Competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y procesos.

Desempeño durante 3 años

Examina, declara sus posibilidades de expresión utilizando diferentes materiales. Maneja diferentes lenguajes artísticos para expresar una serie de experiencias.

Desempeño 4 años

Manipule desemejantes materiales, combine materiales mientras detecta cambios. Utiliza diferentes lenguajes artísticos para retratar experiencias personales. Hable sobre lo que hizo mientras jugaba o creaba un proyecto de arte.

Desempeño 5 años

Manipular materiales de forma individual o en grupo y reunirlos, detectando los cambios que se producen. Utilice la danza, la música, el teatro, la pintura para presentar sus ideas y experiencias.

Fuente: Minedu, 2016