

UNIVERSIDAD NACIONAL ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA



TESIS

**EL TEATRO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA REICHE NEWMAN N° 1254,
UGEL N° 06 ATE-VITARTE- 2015**

PRESENTADO POR:

QUISPE ALVINO Gisela

RIVERA PAUCAR Miryam

ROMÁN RIVEROS Milagros

ASESORA:

Dra. Rafaela Teodosia HUERTA CAMONES

Para optar al título profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P.: Educación Primaria

A.S.: Educación Básica Alternativa

LIMA – PERÚ

2016

A Dios, a nuestros padres y a nuestros maestros por su paciencia, su constante apoyo moral y por brindarnos un ejemplo de vida.

RESUMEN

La presente tesis titulada *El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate-Vitarte* tuvo como objetivo determinar el grado de relación que existe entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte. Esta investigación es de tipo básica, con un nivel descriptivo - correlacional, el método utilizado fue el hipotético – descriptivo, y el diseño fue no experimental, transversal, el instrumento utilizados para medir la frecuencia del teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación fue el cuestionario para ambas variables, el cual fue aplicado a una muestra conformada por 30 estudiantes. Las conclusiones evidencian que el teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte).

Palabras clave: *Teatro, comunicación y aprendizaje.*

ABSTRACT

This thesis titled: children's theater and its relationship to learning in the communication area of the third grade students of the school Maria Reiche Newman No. 1254, No. 06 UGELs Ate-Vitarte, its main objective: determine the relationship between children's theater and learning in the communication area of the third grade students of School No. 1254 Maria Reiche Newman, UGELs No. 06 Ate – Vitarte, the methodology used was basic type with a descriptive level - correlation, the method used was the hypothetical - deductive, and the design was not experimental, transversal, the instruments used to measure the frequency of children's theater and learning in the area of communication, were the questionnaires for both variables , the same that was applied to a sample consisted of 30 students. The findings showed that children's theater is significantly related to learning in the area of communication of the third grade students of School No. 1254 Maria Reiche Newman, UGELs No. 06 Ate - Vitarte. ($p < 0.05$ and Rho Spearman = 0.999 very strong positive correlation).

Keywords:

Theater, communication, learning.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
INTRODUCCIÓN	ix
TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS	10
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. ANTECEDENTES.....	11
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	12
1.2. BASES TEÓRICAS	14
SUBCAPÍTULO I: EL TEATRO.....	14
SUBCAPÍTULO II: EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	33
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	42
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	46
2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	46
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	47
2.2.1. Problema principal	47
2.2.2. Problemas secundarios.....	48
2.3. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	49
CAPÍTULO III: DE LA METODOLOGÍA.....	51
3.1. PROPUESTA DE OBJETIVOS.....	51
3.1.1. Objetivo general	51
3.1.2. Objetivos específicos	51

3.2.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	52
3.2.1.	Hipótesis general	52
3.2.2.	Hipótesis específicas	52
3.3.	SISTEMA DE VARIABLES	52
3.3.1.	Variables	52
3.3.2.	Operacionalización de variables	53
3.4.	TIPO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	54
3.4.1.	Tipo de investigación	54
3.4.2.	Método de investigación	54
3.5.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	55
3.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA	56
TÍTULO SEGUNDO:	DEL TRABAJO DE CAMPO	57
CAPÍTULO IV:	DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	
	Y RESULTADOS	58
4.1.	SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	58
4.1.1.	Selección de instrumentos	58
4.1.2.	Validación de los instrumentos	61
4.1.3.	Confiabilidad de los instrumentos	63
4.2.	DESCRIPCIÓN DE OTRAS TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	65
4.3.	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	66
4.4.	PRUEBA DE HIPÓTESIS	77
4.5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	88
	CONCLUSIONES	91
	RECOMENDACIONES	92
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
	ANEXOS	96

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de especificaciones para el Cuestionario de Teatro infantil.....	59
Tabla 2	Niveles y rangos del Cuestionario de Teatro infantil	59
Tabla 3	Tabla de especificaciones para el Cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación.....	60
Tabla 4	Niveles y rangos del Cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación	61
Tabla 5	Validez de contenido por juicio de expertos del Cuestionario sobre Teatro Infantil	62
Tabla 6	Validez de contenido por juicio de expertos del cuestionario sobre aprendizaje en el área de comunicación... ..	62
Tabla 7	Valores de los niveles de validez	63
Tabla 8	Nivel de confiabilidad de las encuestas, método de consistencia interna.....	64
Tabla 9	Valores de los niveles de confiabilidad.....	65
Tabla 10	Variable Teatro infantil	66
Tabla 11	Dimensión Expresión artística.....	67
Tabla 12	Dimensión Apreciación artística	68
Tabla 13	Variable Aprendizaje en el área de comunicación.....	69
Tabla 14	Dimensión Expresión y comprensión oral	70
Tabla 15	Dimensión Comprensión de textos.....	71
Tabla 16	Dimensión Producción de textos	72
Tabla 17	Pruebas de normalidad	74
Tabla 18	Correlación Rho de Spearman	78
Tabla 19	Correlación Rho de Spearman	81
Tabla 20	Correlación Rho de Spearman	84
Tabla 21	Correlación Rho de Spearman	87

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Teatro infantil.....	66
Figura 2	Expresión artística.....	67
Figura 3	Apreciación artística	68
Figura 4	Aprendizaje en el área de comunicación.....	69
Figura 5	Expresión y comprensión oral	70
Figura 6	Comprensión de textos	71
Figura 7	Producción de textos.....	72
Figura 8	Distribución de frecuencias de los puntajes del cuestionario de Teatro infantil	75
Figura 9	Distribución de frecuencias de los puntajes de cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación	76
Figura 10	Diagrama de dispersión Teatro infantil vs Aprendizaje en el área de comunicación.....	79
Figura 11.	Diagrama de dispersión Teatro infantil vs la expresión y comprensión oral Aprendizaje en el área de comunicación	82
Figura 12	Diagrama de dispersión Teatro infantil vs la comprensión de textos Aprendizaje en el área de comunicación	85
Figura 13	Diagrama de dispersión Teatro infantil vs la producción de textos Aprendizaje en el área de comunicación	87

INTRODUCCIÓN

El teatro, como arte dramático, colabora con la formación del estudiante, con la asimilación de valores personales como la disciplina y el deseo de superación, valores estos que lo ayudarán a mejorar su desempeño como estudiante; además a descubrir el proceso de aprender a aprender. El trabajo en grupo permite una buena motivación para mejorar la comunicación; asimismo, potenciar áreas que hagan propicio el aprendizaje en el área de Comunicación Integral.

La presente investigación que se enmarca en el enfoque cuantitativo, está dividida en cuatro capítulos, que son los siguientes:

En el primer capítulo, presentamos el marco teórico, antecedentes nacionales e internacionales del estudio, bases teóricas del teatro, así como del aprendizaje en el área de Comunicación, y la definición de términos básicos.

El segundo capítulo, se refiere al planteamiento del problema, formulación del problema, importancia y alcances, justificación y limitaciones del problema.

El tercer capítulo, comprende los objetivos, las hipótesis, las variables, los métodos de investigación, el diseño, la población y muestra.

El cuarto capítulo, trata sobre la selección y validación de los instrumentos, presentación de los resultados, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Se adiciona, finalmente, las conclusiones, las referencias consultadas y los anexos.

**TÍTULO PRIMERO:
ASPECTOS TEÓRICOS**

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Antecedentes internacionales

Zambrano, E. (2012), en su trabajo de investigación titulado *El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de Educación Básica del Ecuador*; llega a la conclusión de que el Teatro Infantil es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el quinto año de educación básica, de las escuelas del Ecuador, es decir reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo. Pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al emplear la mencionada disciplina en el último momento de la clase, la “Transferencia de conocimientos”, desarrollando con ésta un proceso participativo, lúdico y vivencial, que sirva como hilo conductor, entre los contenidos tratados y desarrollados en el área de Lengua y Literatura, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que les permita fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas. Dar a conocer que el Teatro al incluirlo en el pensum de estudios y desarrollarlo en las planificaciones institucionales es un instrumento pedagógico-teatral con múltiples funciones que convierte al currículo en integral, globalizador, sistematizado.

Gil, R. (2011), en su tesis titulada: *El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo*, logró la receptividad de los asistentes, la integración y participación activa de los mismos, así como el reforzamiento de los conocimientos sobre autoestima en todo el personal. Se logró, asimismo, entusiasmo y participación entre los

docentes, así como fortalecer los conocimientos sobre motivación escolar; los docentes comprendieron la importancia de la motivación en la escuela y cómo influye en el rendimiento escolar de los alumnos y alumnas, y en cuanto a desarrollar actividades de carácter informativo referido a las estrategias y estrategias pedagógicas y el uso del teatro como estrategia pedagógica para un aprendizaje significativo para fortalecer el rendimiento escolar de los estudiantes. Los resultados son satisfactorios ya que se alcanzó la comprensión por parte de los docentes de la importancia de las estrategias pedagógicas en el aula. Finalmente se propusieron una serie de estrategias pedagógicas con el uso del teatro como parte del ejercicio educativo.

Cabrera, M. (2011), en su trabajo de investigación titulado: *El Teatro Infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la Ciudad de Oruro*, llega a la conclusión de que el Teatro Infantil es una estrategia didáctica que promueve un proceso de expresividad oral en los niños educandos del Tercero Básico 'C' de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la ciudad de Oruro. De acuerdo con el diagnóstico realizado se evidencia pocas competencias comunicativas, la falta de expresión oral que repercute en el proceso – enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, razón por la que se piensa en la estrategia comunicacional como es el teatro infantil. Pretende que aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Cherrepano, R. (2012), en su tesis titulada: *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09*

Huaura, llegó a las siguientes conclusiones: El uso del teatro como estrategia metodológica contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia en los resultados obtenidos. Del universo tomado; 104 estudiantes lograron buena expresión oral en la oratoria, 80 estudiantes lograron medianamente y 2 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral. Lo que nos confirma de la trascendencia que tiene el teatro y la oratoria en la enseñanza secundaria. 104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras, la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado. En la pronunciación, se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación. En el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a su contexto; utilizando las palabras apropiadas e incorporando en su léxico vocablos nuevos. Finalmente, su narración tiene coherencia y lógica, presenta secuencialidad, seguridad y confianza. Y finalmente Con el uso del teatro como estrategia metodológica, se logró una participación activa de los estudiantes, sobre todo en aquellas situaciones en las cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Gonzales, M. (2008), en su trabajo de investigación titulado: *Influencia del Teatro en el Aprendizaje de la Comunicación Integral de los alumnos de primer año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Parroquial Agustiniانو San Martín de Porres de la UGEL N° 03*, llega a la conclusión de que el teatro es importante para el desarrollo de la expresión oral. El profesor de Comunicación Integral enseñará determinadas técnicas de teatro para que así los alumnos puedan expresar sus ideas, y puedan sustentar su trabajo en el aula. Para ello el profesor tendrá que orientar al alumno para que se exprese y

comunique mejor. De este modo, el profesor se convierte en líder natural de grupo humano que da y recibe afecto.

Zea, H. (2002), en su trabajo de investigación titulado: *Estilos de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los alumnos de cuarto año de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 0027 San Antonio de Jicamarca de la UGEL N° 06*, abre nuevas perspectivas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; propone un cambio de actitud y evolución en la manera de pensar de los educandos, docentes e instituciones para que se pueda obtener el mayor provecho posible. Por último, es preciso conocer y respetar las características de cada individuo, tanto educandos como docentes, y considerar los estilos de aprendizaje para promover su desarrollo en el salón de clase sin privilegiar o discriminar alguno de estos. Los estilos de aprendizaje de los estudiantes permiten diseñar e implantar estrategias de enseñanza que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje. El aprendizaje se estimula a través del refuerzo positivos y que este proceso multidireccional, único e individual para cada ser humano

1.2. BASES TEÓRICAS

SUBCAPÍTULO I: EL TEATRO

1.1. Definición de teatro

Hinostroza (2007) nos dice que el teatro, entendido como Arte Dramático, “es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase” (pp. 10-11).

Por otro lado, el teatro es una de las artes más completas de la expresión humana, donde participan las bellas artes, la música, el

lenguaje teatral, el drama humano, la pantomima, etc. El teatro es el drama del diario vivir del hombre.

Reina (2009) afirma que “el teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (pp. 1-2).

De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

Durante el siglo V ac, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skéné", en donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos "efectos" básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus

héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos.

También encontramos al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó ampliamente y de manera integral la música y la danza. También en la América prehispánica existió el teatro, por ejemplo entre los Incas y Aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura.

Entre los géneros del teatro encontramos a la obra musical (estilo Broadway como por ejemplo en "Cats"), la comedia, la farsa, la pantomima, la comedia romántica, la tragedia, la fantasía, la ópera, el teatro del absurdo (relacionado con el existencialismo), y muchas otras formas, tanto tradicionales como experimentales. El 27 de marzo se celebra en el mundo el día del teatro.

Bullón (1997) manifiesta que el teatro “es la actividad dramática más completa y compleja” (p. 73).

D´amico (1954) explica que el teatro proviene de la expresión “griega theaomal ‘veo’ de la que deriva Theatron ‘lugar de espectáculo’ el teatro constituye la comunicación de un público con un espectáculo viviente” (p. 20).

Gutiérrez (1981) considera que “el teatro es el arte que consiste en presentar en escenarios situaciones, problemas humanos por medio de la acción de los actores que son personas que procuran reproducirlos tal como se dan en la realidad” (p. 1).

Idelfonso (1989) sostiene que el teatro es “la actividad más compleja que se lleva a efecto en un lugar ad-hoc llamado teatro esto supone argumento, guion, autor, productor, director, escenografía, tramoyistas, luces, sonido, apuntadores y público” (p. 10). Además por supuesto de los ensayos.

Lia (2000) indica que el teatro “es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre es el arte de la escena en vivo que se encarna” (p. 15).

Sánchez (2003) sustenta que “el teatro es la manifestación de situaciones humanas y no humanas transmitidas en forma de signos lingüísticos y no lingüísticos a quienes el público deberá dar un significado” (p. 8).

El teatro es una actividad ética que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo debemos tener en cuenta que el teatro como todas las manifestaciones artísticas tiene un elemento generador es decir un elemento también llamado principal es la acción dramática la acción no es como podría creerse agitación física ni simulación de asesinatos o de peleas o de correr por el escenario que no interesa mayormente una obra puede estar repleta de asesinatos cárcel de acción en cambio otra los personajes pueden estar atados y permanecer así durante toda la obra y tener sin embargo gran acción dramática ¿De qué depende pues esta acción y que es en buena cuenta? No han dicho que la acción es el movimiento del conflicto ¿Y cómo se mueve el conflicto? Por medio del choque de las fuerzas internas y externas que tienden a alejar al personaje de su objetivo modificando la relaciones entre él y su vida (Sotelo, 2008).

1.2. El teatro infantil

Según Reina (2009) señala que el teatro infantil “en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia sólo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos” (pp. 2-3).

Además se dice que el arte no tiene calificativos, no es infantil, ni adulto, ni popular. Desde este punto de vista sería un rudo y no artístico logro por su simplicidad y valores elementales. Lo mismo ocurre en la literatura infantil y frente a toda esta negatividad, crear para el público infantil supone reconocer su especificidad psicológica, cultural y económica, y son obras que los niños mismos han elegido.

El razonamiento es análogo en el teatro infantil. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio.

El teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo (según el concepto de Umberto Eco); o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de teatro para niño

1.3. Breve reseña histórica del teatro

D'Amico (1954), sostiene que el teatro:

Se origina con el hombre, desde los más remotos tiempos, cuando el hombre aún vivía en las cavernas e imitaba o representaba a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza y también para dar culto a

los dioses”. Este es el germen que dio origen al teatro actual. Esto se manifiesta en el desarrollo de diferentes partes del mundo, como producto del deseo y necesidad innato de expresar sentimientos (p. 15).

Grecia es considerada la cuna occidental del teatro. Una de la expresión más antigua del teatro surgió en Grecia con el “Ditirambo” que es un canto alegórico a favor de Dioniso “Dios del Viento y la fertilidad”, donde los fieles se disfrazaban de machos cabríos durante la procesión.

Se le atribuye a Tespis haber realizado la primera composición trágica y por ende ser el primer actor. Posterior a él aparecen otros grandes personajes que contribuyeron al desarrollo del teatro Griego, ellos son: Esquilo, Sófocles y Eurípides en cuanto se refiere a tragedias y Aristófanes en la comedia. Roma toma las características del teatro Griego para su desarrollo, tanto a nivel de infraestructura como de obras escritas, pues consideraban a Grecia como una gran civilización, en este proceso de desarrollo teatral, aparecen Plauto y Terencio como referente del teatro Romano, pero también Roma banaliza el teatro y lo convierte en un espectáculo de diversión. Pasada esta etapa nos encontramos con el Medioevo, en este periodo el teatro es tomado como instrumento de captación de fieles por parte de la iglesia católica, dando importancia a las representaciones alegóricas por medio de los Autosacramentales (obras alegóricas hacia Dios que se representaban en los atrios de la iglesia).

Continuando el recorrido nos encontramos con el Renacimiento y este periodo permite la aparición de grandes dramaturgos y movimientos teatrales, entre ellos podemos destacar a la comedia del arte Italiano, al teatro Ingles, y su figura emblemática William Shakespeare, el teatro francés y Moliere, el teatro del siglo de oro Español representados principalmente por Calderón de la Barca y Lope de Vega. El siglo XIX

con el naturalismo y el realismo en auge ve aparecer a una de las figuras más importantes del teatro Constantin Stanislavski, quien revoluciona el teatro a partir de sus experiencias tipo laboratorio donde encuentra estrategias teatrales como la memoria emotiva, las acciones físicas, el sí mágico y el sentido escénica. El siglo XX permite el desarrollo de los ismos, destacando el Dadaísmo por su sentido crítico y revolucionario y también el aporte de muchos investigadores del teatro como Grotowsky, Artaud, Brook, Boal, entre otros.

En la actualidad existen múltiples y variadas posibilidades de realización teatral. Una misma obra puede ser representada de manera distinta en un sin número de versiones, más aun, generalmente acontece que una obra, realizada por el mismo elenco de actores, en el mismo escenario con idénticos técnicos, músicos, maquilladores, resulta diferente cada vez que se presenta.

Si retrocedemos con el tiempo nos damos cuenta que el teatro ha sido y seguirá siendo una forma de expresión fundamental y necesario de todas las civilizaciones.

1.4. Dimensiones del teatro infantil

1.4.1. Expresión artística en el preescolar

Según Muñoz (2011; pag.1-3) la expresión artística:

Permite que los seres humanos comuniquen un mensaje usando los lenguajes del arte. En la edad de preescolar se privilegia el desarrollo de la expresión corporal, la musical, la literaria y la plástica, cada uno de estos lenguajes usa diferentes elementos para lograr la expresión. Entonces es posible deducir que lo que se da primero es la expresión y luego la gramática de cada uno de los lenguajes. El fin de la educación artística en la escuela es

entonces permitir que el hombre se exprese, se comunice creativamente, no formar bailarines, músicos, literatos o pintores, sino más bien estimular a niño para que se exprese, de acuerdo con Vygotsky la expresión en el niño es mimética y sincrética (pp. 1-3).

Una buena estrategia para lograr estos objetivos es que no se imponga al niño un lenguaje o unas reglas sin antes haber permitido la expresión. Para poder lograrlo la observación es el principio, desarrollar la sensibilidad exponiendo al estudiante a las experiencias estéticas diversas, a la contemplación de la naturaleza, y a la historia del arte. Luego de alcanzar este primer objetivo sí se puede enseñar al niño la gramática propia de los lenguajes.

En lo que atañe a la plástica y visual encontramos medios como el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, el ensamble, la fotografía, el video, entre otras, los medios más divulgados en la escuela son la pintura, el dibujo, la escultura y el ensamble.

Los elementos con que se logra la expresión son muy variados, pero los más conocidos y atinentes a la edad de preescolar son: color, forma y fondo, línea, textura. Los principios a los que atiende son composición, armonía, perspectiva, profundidad, equilibrio.

El color se define como una percepción visual que accede al cerebro por el órgano de la visión, se interpreta allí según las longitudes de onda.

1.4.1.1. Expresión con espontaneidad

La espontaneidad, en palabras de Moreno (1977), es "la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua" (pp. 3-4). Esta capacidad exterioriza, libera y

sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y también, es la actitud que nos permite desarrollar el principio de la hipótesis, es decir, siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y nos ayuda a superar los bloqueos perceptuales, emocionales y culturales, verdaderos enemigos de la creatividad. La estrategia didáctica básica a través de la que se desarrolla la espontaneidad es la improvisación.

La espontaneidad es co-natural al ser humano. Desde que nacemos tenemos un gran monto de espontaneidad. El proceso terapéutico consiste en ir recuperando y potenciando la espontaneidad y la creatividad, que nos ayude a salir de posiciones emocionales y comportamientos muchas veces dañinos, que nos permita vivir nuestra vida, en la relación con los demás, de una manera más auténtica.

Para La Cruz (2013) el vínculo entre “emotividad y creatividad también incluye a los procesos de improvisación. La improvisación es un recurso comúnmente utilizado para desarrollar la creatividad, y ha sido motivo de estudio en una investigación aplicada a bailarines de danza contemporánea para constatar cómo se entendían cuando improvisaban” (p. 122). La clave de esta comunicación radicó en la empatía, la capacidad que tiene el ser humano para comprender las emociones del otro.

La espontaneidad en la expresión corporal está vinculada a la respuesta instantánea del alumnado ante los estímulos propuestos en las tareas expresivas. Se pretende que el alumnado prescinda de tiempo de reflexión para expresarse de forma instintiva y así emitir respuestas precarias. El movimiento espontáneo está mínimamente manipulado por el proceso racional para que fluya de acuerdo al estado emocional experimentado en el momento de expresión.

1.4.1.2. La expresión corporal

Según Luque (1999), la expresión corporal:

Recoge experiencias del teatro, la danza, la salud y la educación. Se sitúa no tanto como una disciplina sino como una tentativa de renovación de técnicas ya constituidas de otras disciplinas entre las que están, además del teatro y la danza, la psicología (p. 1).

En el campo de la psicoterapia se emplea la EC en el psicodrama, la terapia gúestáltica y la bioenergética. En la orientación escolar, es más difusa aún su utilización, siendo empleada en la práctica pedagógica y en la Educación Física. Desde la pedagogía se trabaja la Psicomotricidad, entendida como educación corporal integral. Lapierre y Aucouturier consideran la educación psicomotriz como el punto de partida de todos los aprendizajes. En la Educación Física se utiliza como forma para el desarrollo corporal físico-motriz y el desarrollo rítmico del cuerpo en la coordinación espacio-temporal.

Por tanto, podemos caracterizar la Expresión Corporal como una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

El Trabajo Corporal se define, según Schinca (1988) como “una sensibilización sicosomática que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo” (p. 5). Cuerpo-espacio-tiempo son las tres coordenadas que configuran el campo de acción de la EC.

El trabajo en estos tres campos se hace de dos formas, que se asocian y complementan; un punto de vista racional, de conciencia y, un punto de vista emocional, de vivencia.

Según Florian (2004) es “a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas ‘de expresión corporal’. Diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del concepto de expresión corporal, pero en un primer momento no está claramente contemplada” (pp. 2 - 3).

La expresión del cuerpo aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc. No tiene unos principios básicos claramente definidos.

En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.

Reflejamos a continuación una serie de definiciones con una concepción funcional acerca del término.

- La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal; para lingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues es cuerpo y tiene cuerpo.” (Patricia Stoltoe).
- La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicación se ‘realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.’ (Tomás Motos).
- La expresión corporal es una que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. un lenguaje propio.’ (Marta Schinca). Para T. Tomas la expresión corporal en su globalidad
- La expansión espontánea del individuo. Consiste en la liberación del yo y la adecuación de la personalidad a la realidad circundante.

- El análisis del fenómeno movimiento reflexión y practica a la vez practica que no es otra que el dominio corporal con todo el enriquecimiento que eso aporta
- La elaboración creadora razonada o realización con vistas a eliminar lo inútil y quedarnos únicamente con lo esencial

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás.

- Objetivos relacionados con uno mismo:
 - Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
 - Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico- físico.
 - Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
 - Descubrir la importancia de la respiración.
 - Liberar tensiones.
 - Aprender a equilibrarse.
 - Crear con el cuerpo.

Todos los objetivos citados en relación a uno mismo conducirían a un objetivo final: llegar a conocer nuestro cuerpo.

- Objetivos relacionados con los demás:
 - Percibir el cuerpo de los demás.
 - Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
 - Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
 - Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo. Estos objetivos generales tendrían que adaptarse a cada nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

1.4.1.3. La expresión vocal

Según Reyna (2009), la expresión vocal “se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el significado exacto el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea” (p. 10). Pero la expresión oral no se limita a la palabra, Es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

1.4.2. Apreciación artística

Según Morales (2001), el término apreciación “recoge todas las actividades de aproximación respectiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda la manera de experiencia estética” (pp. 80-81). También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

En las investigaciones referentes a las formas y estrategias de acercamiento responsivo al arte se distingue dos bases. Una, la determinación cultural de una nueva institución artística moderna, la crítica, que trata de categorizar la experiencia estética, con ayuda de la reflexión y objetividad de los sentimientos que refleja la obra de arte. De otro lado, la inquietud positivista, de principios del siglo XX, de convertir la consideración estética y el gusto un hecho mensurable con instrumentos objetivos de análisis y confrontación de resultados.

En la educación artística, en la enseñanza reglada la respuesta al arte se da en los años sesenta, con la superación del espacio dejado por la enseñanza artística centrada en la producción de artefactos y no en la reflexión sobre estos. Se da entonces, la acción de difusión del arte y la generalización del sentido apreciativo, según Gil (1995) “de llevarlo a las aulas, de ponerlo al alcance de los escolares, de darle difusión mediática

y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que forma parte, no solo del entorno inmediato, sino de la propia vida” (p. 5). Por su parte Greer (1987) establece una categorización disciplinar que, junto a la producción, inyecta el requisito de tener presentes en los currículos escolares la estética, la crítica y la historia del arte. Lo que ha dado lugar, a partir de los años 80, a una amplia gama de investigaciones sobre el tema en el contexto escolar.

1.4.2.1. Opinión crítica

Según Hermsilla (2001), la apreciación artística y el análisis crítico sobre una obra de arte obedecen a una necesidad:

La de tener un interlocutor entre el creador y el público. No se trata de un intermediario como es el caso de la sala de exposiciones o el galerista, sino que la función crítica responde a la interpretación especializada, para que quien contemple una obra de arte, reciba herramientas que le permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista (p. 1).

Esto significa que el lector y luego el espectador, no debe ser abrumado por el exceso de teorías, divagaciones conceptuales o atosigarlos con citas. Debe ser parte del diálogo entre todos los actores sin perder de vista que la más importante en el caso de las artes plásticas son las pinturas, las esculturas, los grabados y demás manifestaciones que se dan en el amplio universo de la creación artística.

Las opiniones que se emiten sobre una obra de arte obedecen por una parte al conocimiento que el crítico tiene del autor, a su producción y a las diversas etapas por las que ha pasado su arte y por otra al encuentro inicial cuando el crítico ve por primera vez la producción de un artista que no conoce. En este último caso los parámetros no son los mismos. No existe punto de comparación con su producción anterior ni es posible establecer qué grado de evolución o de cambio experimenta

su obra. De allí que muchas veces, por no decir siempre, todas las críticas tienen un fuerte componente de subjetividad. El arte obedece a un concepto subjetivo del artista, a motivaciones personales, o sentimientos y emociones que por su naturaleza no son rigurosas ni racionales. La emotividad, la inspiración y la espontaneidad rondan el universo del artista y eso es algo que nunca puede desconocerse.

Pero, por otra parte, también tiene que considerarse cuál es el papel de la crítica que no es otro que emitir opiniones, realizar análisis y juicios de valor frente al arte. Así quien expone se expone y el artista no puede evitar que su obra sea sometida a opiniones especializadas como son las de los críticos. Estas suelen ir más allá de lo estrictamente plástico y eso es inevitable, ya que la obra de arte es una prolongación del artista, de sus estados de ánimo, de sus vivencias y problemas o estados de euforia y alegría. La obra de arte se funde con la vida misma y están indisolublemente unidas. La crítica está preparada para ingresar al espacio privado del artista, penetrar en su atmósfera y empaparse de su mundo.

1.4.2.2. La identidad personal

Según Girondella (2012) la identidad personal es “una noción propia de las mentalidades que respetan la individualidad humana — posturas intelectuales que evitan usar a las colectividades como eje del pensamiento” (p. 2).

Una definición razonable de identidad personal tiene cuatro elementos centrales.

- La identidad personal es una noción que coloca su atención en la persona, considerando a cada una de ellas por separado, como un

ser diferente y distinto —alguien con una identidad *única* que es irrepetible.

El elemento más simple es el nombre de la persona, junto con datos personales como nacionalidad, religión, edad, estudios, trabajo y muchos más —los que en su conjunto forman un perfil individual o personalidad muy específica.

- Es una noción *multivariable*, es decir, está formada por una diversidad de aspectos y atributos —todos ellos forman una combinación imposible de repetir jamás y definen a la persona en su totalidad.

No existe un rasgo único de personalidad, ni siquiera unos cuantos —esos rasgos son innumerables. Son una larga lista de rasgos que incluyen atributos de personalidad, gustos, agrados, actitudes, opiniones, aptitudes, especialidades, conocimientos, inclinaciones y otros muchos más.

- Es una noción *dinámica*, es decir, se modifica en el tiempo pero siempre permanece unida en su esencia a la persona.

Un ejemplo claro de esto es el atributo que define a la identidad personal en un momento dado, como el ser un estudiante. Tiempo después, ese elemento desaparecerá como tal y otros emergerán, como el ser profesionalista. A pesar del cambio, la identidad permanece en la persona, como cuando ella cambia de opinión en algún tema, pero sigue siendo la misma en una trayectoria de vida.

- La diversidad de atributos, aspectos y rasgos de la identidad personal tienen una importancia variable en cuanto a su poder para desarrollar

un sentido de *pertenencia* con otros —y también un sentido de ser distintos con respecto a otros más.

Cada uno de esos rasgos puede ser el origen de un sentido de pertenencia con otras personas con las que se comparte ese mismo rasgo. Un ejemplo de esto es la afición por el deporte, lo que puede llevar a la persona a sentirse parte del resto que también tienen esa afición —con un caso muy ilustrativo en los fans de ciertos equipos.

También es necesario reconocer que usar algún rasgo de la identidad personal siempre crea dos grupos, el de personas que poseen ese rasgo y el de personas que *no* lo tienen —lo que puede crear sentimientos de animosidad y odios entre grupos, algo que debe evitarse.

Siempre que se use un rasgo específico que ayude a formar un grupo con identidad propia —como el de jóvenes, o el de mujeres—, debe considerarse que las personas allí reunidas son también parte de otros grupos si se usa otro rasgo —como mexicanos o estudiantes.

Es decir, no es un sólo rasgo el que define a la identidad personal, sino *muchos* de ellos y todos los grupos que se formen con alguno de esos rasgos reúnen a personas con muchos otros rasgos que los hacen parte de otros muchos grupos muy distintos.

La identidad personal es una noción positiva porque crea un sentido de individualidad digna y valiosa —pero mal empleada tiene riesgos de importancia. Puede, por ejemplo, dar origen a conflictos raciales indeseables, de un grupo contra otro; lo mismo que puede suceder cuando se forman grupos con una identidad religiosa.

Mal empleados, los grupos basados en un sólo rasgo de la identidad personal dan origen a estereotipos nacionales, por ejemplo, calificando a todos los argentinos o los mexicanos o los estadounidenses

como iguales entre sí —cuando cada uno de ellos tiene una identidad que es diferente al resto.

El mal uso de grupos formados con un rasgo solamente de la identidad personal llega a extremos peligrosos en teorías que usan ese único rasgo para explicar a las sociedades —como quien explica a la historia como producto de lucha entre clases, o de diferencias religiosas.

1.4.2.3. Trabajo cooperativo

Giroma (2009) afirma que:

Todos los métodos de enseñanza permiten alcanzar una serie de objetivos en la adquisición y comprensión de conocimientos. Asimismo los métodos “centrados sobre los estudiantes parecen más formativos, más generadores de aprendizajes significativos y más adecuados para favorecer la memorización y el transfer de aprendizajes que los métodos centrados en el profesor”. Pues bien uno de esos métodos de enseñanza centrado en el alumno es el trabajo en grupo, o el trabajo cooperativo o colaborativo, da igual como lo denominemos (pp. 3-4).

Es obvio, que el momento que vivimos hoy en día en la educación superior nos exige revisar el proceso de aprendizaje-enseñanza, el diseño de las actividades y también la evaluación de los resultados. El alumno debe aprender a aprender, a ser autónomo, a desarrollar sus capacidades y habilidades, y a esos objetivos debe responder la función docente, el diseño de las actividades y su evaluación.

“El aprendizaje colaborativo consiste en que dos más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto” (Barkley, Cros y Howellmajor, 2007, p. 18).

Son muchos los estudios sobre el aprendizaje cooperativo, aunque la mayoría versan sobre enseñanza obligatoria; y todos coinciden en que el con el trabajo en equipo el aprendizaje se incrementa y adquiere más calidad.

Indudablemente tiene una serie de ventajas para el alumno como puede ser promover las relaciones sociales, la interrelación alumno-alumno, alumno-profesor y profesor-alumno; fomentar la motivación, la creatividad, la responsabilidad y autonomía individual del alumno, y en definitiva lo prepara para la vida profesional, en la que con casi total seguridad tendrá que escuchar opiniones distintas, intercambiar información y experiencias, y llegar a acuerdos.

Los principios del aprendizaje cooperativo son los siguientes: es un proceso activo y constructivo; que depende de contextos ricos; es esencialmente social; tiene dimensiones afectivas y subjetivas; y los aprendices son diferentes.

Dicho de otro modo, el aprendizaje cooperativo precisa de interacción simultánea entre los miembros del grupo y con el profesor, de interdependencia positiva, y de responsabilidad individual, sin olvidar la responsabilidad grupal. Todo ello es muy enriquecedor para la formación del alumno y además suele suponer un mayor rendimiento académico.

Al respecto la doctrina destaca un amplio abanico de competencias que aperiende de forma natural con el uso de grupos de aprendizaje cooperativo.

1. Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo, al motivar la participación activa de todos los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. El pensamiento crítico y lógico al enfrentar al alumno con situaciones problemáticas.
3. Búsqueda, selección, organización y valoración de información.
4. Capacidad de razonamiento.
5. Creatividad para descubrir la solución.
6. Capacidad autocrítica o Autoevaluación sobre su propio funcionamiento, lo que desarrolla la capacidad de detectar la necesidad de aprendizaje a lo largo de la vida.
7. Aprendizaje autónomo.
8. Habilidades de expresión oral y escrita, capacidad para la argumentación.
9. Resolución de conflictos, aprender a negociar.
10. Responsabilidad y honestidad.
11. Iniciativa.
12. Flexibilidad.
13. Planificación del tiempo.
14. Compromiso ético.
15. Actitud de tolerancia, solidaridad, respeto a la diferencia, empatía.
16. Asertividad en las relaciones.

SUBCAPÍTULO II: EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

2.1. Definiciones de aprendizaje

Según Morgado (2005), el aprendizaje es “un proceso por el que los organismos modifican su conducta para adaptarse a las condiciones cambiantes e impredecibles del medio que los rodea” (p. 32). Junto a las fuerzas selectivas de la evolución, el aprendizaje constituye el modo principal de adaptación de los seres vivos.

Lo que aprendemos es retenido o almacenado en nuestro cerebro y constituye lo que denominamos memoria. La memoria es siempre inferida del comportamiento. Por definición, no hay aprendizaje sin memoria ni memoria sin aprendizaje, aunque este último sea de naturaleza elemental. Aprendizaje y memoria son dos procesos estrechamente ligados y en cierto modo coincidentes, como las dos caras de una misma moneda

Según González (2003), el aprendizaje:

Es el proceso de adquisición cognitivo que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad (p. 22)

En ese mismo sentido, Zapata (1989) nos dice que “el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican las habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación” (p. 56). Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

Según Demele (2004), el aprendizaje “es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción” (p. 63).

Según Maggioni (2004) el aprendizaje

Es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta (p. 33).

Coll (1983) nos dice que “el aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores” (p. 34).

Para Salazar (2004), el aprendizaje “es un proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio-cultural y natural” (p. 49).

Bringas (2005) considera que “es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza” (p. 62).

El aprendizaje se puede entender como los cambios de comportamiento que sufre el consumidor resultante de experiencias anteriores, y que afectan su tendencia innata de respuestas a diferentes estímulos.

Proceso el cual es proporcionado por la experiencia del individuo y mediante ella se van adquiriendo habilidades, destrezas y conocimientos que son de utilidad en todo desarrollo de la persona.

Es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree conveniente para su aprendizaje.

Proceso a través le cual se adquieren habilidades destrezas conocimiento como resultado de la experiencia la instrucción o la observación.

Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento en sus distintas dimensiones conceptos procedimientos actitudes y valores.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional el sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores con situaciones cotidianas con la propia experiencia con situaciones reales.

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje el maestro se convierte solo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos ya no es él el que simplemente los imparte sino que los alumnos participan en lo que aprenden pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenara el conocimiento y lo hallara significativo o sea importante y relevante en su vida diaria.

2.2. Definición del área de comunicación

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular nos dice que el área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la

lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestuales, corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, esta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas interlocutores auténticos.

Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidad especial).
- Más interés en el uso de la lengua, que el aprendizaje del código y de sus normas.
- Observación y práctica de la dimensión social y cultural de la lengua.
- Valoración de la importancia de la diversidad lingüística.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje. Como elementos siempre presentes en la vida cotidiana.

La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las Meta cognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permite utilizar su lengua materna y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en la construcción de su identidad personal y comunitaria.

Según Pérez (1943), el área de Comunicación “tiene como fin el desarrollo integral de la capacidad de comunicación de los alumnos, utilizando su lengua materna o primera lengua, así como otras formas de comunicación no lingüística (además, gestos, mímica, símbolos, señales, signos, etc.)” (p. 36). Desarrollándola los educandos podrán emitir y comprender mensajes (pensamientos, inquietudes, deseos), comunicar procesos (observación, relación, casualidad, análisis, conceptualización, etc.) y también producir arte (grafico-plástico, musical, literario, motriz, etc.) relacionado con su realidad y su contexto.

Las actividades significativas que se generan en esta Área, tienden al mejoramiento de la capacidad comunicativa de los alumnos, permitiéndoles desarrollar competencias de comprensión y expresión de su idioma y de lenguaje musical, plásticos y motriz, lo que permitirá que el proceso de socialización sea más natural y armónico, desde el núcleo familiar y escolar, su comunidad local, regional y nacional; facilitándole la adquisición de conocimientos, procedimientos, valores y la reafirmación de su identidad personal y cultural.

2.3. Dimensiones del aprendizaje en el área de comunicación

2.3.1. Expresión y la comprensión oral

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular nos dice que desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación.

Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del dialogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

En este apartado combinaremos la comprensión y expresión orales ya que en las actividades diseñadas resulta difícil su separación.

A continuación se muestran los criterios:

Expresión oral:

- Es capaz de hacer breves exposiciones de temas de su interés o de la materia.
- Es capaz de hablar sobre un tema siguiendo un guion.
- Es capaz de expresar pensamientos y/o emociones de forma diferenciada.

Comprensión oral:

- Capta la idea general y la intención comunicativa de textos orales próximos a su experiencia.
- Distingue en textos orales poco complejos las ideas principales y las secundarias.
- Toma notas y apuntes siguiendo exposiciones orales y, a partir de ellos, elabora resúmenes escritos.
- Identifica la norma lingüística andaluza y la valora positivamente, reconociendo sus rasgos característicos.

2.3.2. Comprensión de textos

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular el énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos.

Se busca que el estudiando construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificaciones de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

Para Pérez (2006), “la comprensión de textos involucra dos procesos: la escucha y la lectura. La lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y del mundo” (p. 75).

Para Espinosa (1977), la comprensión de textos implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases” (p. 12). Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos

para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

2.3.3. Producción de textos

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de más estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso, es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso de su proceso creativo.

Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que en Primaria, los niños concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como prelectura y preescritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral, expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel de primaria.

En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura.

Para Perez (2006) las producciones de textos “se aborda teniendo en cuenta los aportes de la lingüística textual tales como la tipología del discurso, la enumeración, las propiedades textuales, la pragmática” (p. 92).

1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Apreciación Artística: Es un medio de desensibilización y expresión que configura la interpretación, el análisis, el disfrute o toda la manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

Apreciación: Se entiende por dar a conocer lo que tú interpretas, con un análisis, crítica u opinión referente a algo que hayas visto; es como un comentario crítico que darás en base a lo experimentado.

Aprendizaje Colaborativo: Consiste en que dos más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia resultados de aprendizaje previsto.

Aprendizaje Cooperativo: Es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizajes, en lo cual los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

Aprendizaje Significativo: Es un aprendizaje donde se da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores con situaciones cotidianas con la propia experiencia con situaciones reales de los alumnos.

Aprendizaje: Es todo aquello que lo captaras, entenderás, comprenderás, e incluso parte de ahí para determinar una habilidad. De ahí nosotros tenemos los hábitos, habilidades, actitudes, etc.

Artística: Este término gira en torno al arte, por lo tanto artística se entiende por aquella persona que expresa el arte en base a su realidad, con todas las herramientas que se utiliza para poder manifestarlo.

Comprensión de textos: Es la capacidad de leer y comprender un texto, es así que se entiende, se asimile las ideas, los temas y referencias contenidas en un escrito cualquiera y luego se adquiere conocimientos de dichos temas.

Comunicación: Se entiende por comunicar, dialogar, expresar, dentro de ello abarca también lo importante que es el lenguaje para que se realice una buena comunicación, intercambiar ideas y experiencias de situaciones que ellos han vivido.

Expresión corporal: Es una disciplina en donde se utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano, esto se manifiesta a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas.

Expresión espontánea: Es una forma de expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.

Expresión oral: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, expresar lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Expresión vocal: Es manifestar verbalmente lo que pensamos o sentimos a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

Expresión: Es la forma como vas a mostrar, contar, enseñar, manifestar o dar a conocer alguna actitud, opinión, hacia alguien, o manifestarlo en público; de muchas maneras se puede expresar una persona, ya depende de cómo lo desea hacer.

Identidad personal: Es una noción hacia la propia persona que se identifique ya sea su personalidad, carácter, forma de ser, forma de pensar, forma de vestir, etc.

Producción de textos: Consiste en elaborar textos de diferentes tipos con la finalidad de expresar y mostrar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar.

Teatro infantil: Es la representación en base a lo que ven de su realidad, por parte de los niños. Esta representación se hace mucho más fácil para que el niño pueda comprender el objetivo, acompañando también de todas las expresiones.

Teatro: Se entiende por aquella representación de lo que se vive en la realidad, en su entorno, todo lo que se puede percibir y sentir; se representa mediante expresiones, mímicas, acompañado de un musical.

Trabajo cooperativo: Es una forma de trabajo que permite a profesionales independientes, emprendedores, de diferentes sectores, compartir un mismo espacio de trabajo, tanto físico como virtual, para desarrollar sus proyectos planteados.

Trabajo corporal: Es el movimiento, danza, la idea es pensar, crear y recrearse, habitando el cuerpo y el espacio en sus desplazamientos, la postura y la relajación, realizando labores sobre las posibilidades creativas del cuerpo en relación con su movilidad, el espacio y la música.

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La realidad educativa de algunas escuelas, tanto estatales como privadas es que no se toman en cuenta el desenvolvimiento, la libertad de opinión, la libre expresión de los niños y niñas en el aula, esto ocurre porque existen prácticas inadecuadas que limitan el desenvolvimiento del estudiante. Se considera que una causa es la falta de preparación, actualización y capacitación del profesor y del padre de familia, la utilización de métodos y técnicas tradicionales que han hecho que el estudiante se sienta desmotivado. Otra causa es que se debe considerar el maltrato físico por parte de los padres ya que es una limitante en el proceso enseñanza-aprendizaje puesto que los niños y niñas tienen baja autoestima, timidez, cohibición. Por ende tienen como consecuencia el bajo rendimiento en todas las áreas y como principal el área de Comunicación.

En la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, se manifiesta el bajo rendimiento académico en el área de comunicación, puesto que los estudiantes muestran poco desenvolvimiento al comprender, al expresarse y a producir mensajes, esto se da por motivo de que algunos docentes no tienen la preparación adecuada, muy poco monitoreo en el aula y faltas de estrategias para llegar al alumno.

De ese contexto deviene, el fracaso escolar de los estudiantes, por ello es que Rosales (2008) reitera que “los docentes conciben al niño con fracaso con baja autoestima y poca confianza en sí mismo, además no están interesados en aprender y no cumplen con sus

responsabilidades como estudiantes, como por ejemplo realizar sus tareas escolares” (p. 36). Es decir, un niño que no desarrolle confianza en sí mismo, no va a generar interés por el estudio.

Asimismo, Rosales (2008) afirma que en el área de Comunicación Integral, los docentes caracterizan al estudiante exitoso según sus logros y al alumno con fracaso de acuerdo a sus dificultades, en cuanto a cuatro áreas: expresión oral, expresión escrita, comprensión de textos y lectura en voz alta. Es decir, que el aprendizaje en área de comunicación integral, se relaciona con el dominio de las cuatro áreas mencionadas.

Y una de las alternativas que se tomó en cuenta para entender las posibilidades de aprendizaje en el área de Comunicación Integral, fue el teatro infantil, al respecto Lagos y Palacios (2010) afirman que “el teatro efectivamente aporta aprendizajes variados, en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, asimismo mejora la dicción, redacción, exposición, participación activa.

Todo ello, motivo el estudio del teatro infantil, ya que es considerado como una herramienta para llegar al conocimiento y aprendizaje de los estudiantes y así se permitirá mejorar el aprendizaje en el área de comunicación siendo un medio de superación personal y familiar que a un futuro le ayudará a desenvolverse en el campo profesional.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1. Problema principal

¿De qué manera el teatro infantil se relaciona con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la

Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015?

2.2.2. Problemas secundarios

¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015?

¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015?

¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte -2015?

2.3. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Importancia de la investigación

Es de suma importancia revisar el tema de las TIC y sus procesos de aplicación con miras a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés ya que esto va más allá de poder realizar un nuestros estudiantes un producto de calidad y efectivo en el campo comunicativo-profesional, sino también, por el abanico de posibilidades profesionales y económicas.

Tenemos por esto, dos clases de importancia:

a) Importancia teórica

Esta tesis brinda información recopilada de diferentes autores y diversas fuentes que nos describe detalladamente acerca de nuestras dos variables (Teatro Infantil – Aprendizaje en el área de Comunicación); así esto sirve como una guía para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) Importancia metodológica

Motivará nuevas líneas investigativas en el terreno pedagógico y de desarrollo artístico, enfocado en el aprendizaje del área de comunicación, basado en dos pilares: profesores y estudiantes.

c) Importancia social

Esta investigación da mayor importancia al desarrollo en el área de comunicación en los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254.

2.3.2. ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación será de utilidad para el ejercicio de nuestro trabajo como docentes de educación básica regular, para orientar y brindar servicios de apoyo con relación al teatro infantil y por ende mejorar los niveles de aprendizaje de nuestros estudiantes.

2.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Entre las limitaciones que se tuvo al realizar la presente investigación se consideró:

2.4.1. Limitación teórica

Dichas dificultades fueron superadas con la adquisición de diversos libros, investigando en las bibliotecas e ingresando a las páginas web en mención a nuestro tema de investigación.

2.4.2. Limitación temporal

Poco tiempo disponible por las múltiples actividades que desempeñamos como estudiantes de la Universidad, y además trabajar en diferentes lugares.

2.4.3. Limitación de recursos

Existieron inconvenientes de índole económicos, los cuales fueron superados con el esfuerzo de las investigadoras.

CAPÍTULO III: DE LA METODOLOGÍA

3.1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivo general

Determinar el grado de la relación que existe entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

3.1.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la expresión y comprensión oral en el aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la comprensión de textos en el aprendizaje del área de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la producción de textos en el aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

3.2. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.2.1. Hipótesis general

El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

3.2.2. Hipótesis específicas

El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

3.3. SISTEMA DE VARIABLES

3.3.1. Variables

Variable 1:

El teatro infantil.

Variable 2:

Aprendizaje del área de Comunicación.

3.3.2. Operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE 1: Teatro infantil	Expresión artística	Expresión con espontaneidad	1,2,3,4
		Expresión corporal	5,6,7,8
		Expresión vocal	9,10,11,12
	Apreciación artística	Manifiesta su opinión	13,14,15
		Muestra identidad personal	16,17
		Aprecia el trabajo cooperativo	18,19,20
VARIABLE 2: Aprendizaje en el área de comunicación integral	Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas.	1,2,3
		Menciona sus necesidades.	4,5,6,7
	Comprensión de Textos	Lee diversos textos.	8,9,10
		Identifica los diferentes textos.	11,12,13
		Comprende los diferentes textos.	14,15,16
	Producción de Textos	Escribe poemas.	17,18,19
		Produce guiones.	20,21,22

3.4. TIPO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación fue básica, con un nivel descriptivo y correlacional debido que en un primer momento se ha descrito y caracterizado la dinámica de cada una de las variables de estudio, seguidamente se ha medido el grado de relación de las variables: Teatro infantil y el aprendizaje del área de comunicación.

Según su finalidad es básica, ya que “tiene como finalidad el mejorar el conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama básica porque es el fundamento de otra investigación” (Sierra, 2001, p. 32).

Los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández et al., 2010, p. 80).

Los estudios correlacionales tienen “como propósito conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández et al., 2010, p. 81).

3.4.2. Método de investigación

El método de investigación fue el hipotético-deductivo, el cual es un método que se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares contenidas explícitamente en una situación general.

Bernal (2010) afirma que el método hipotético deductivo “es un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56). En este caso se busca identificar la correlación entre las variables teatro infantil y el aprendizaje en el área de comunicación.

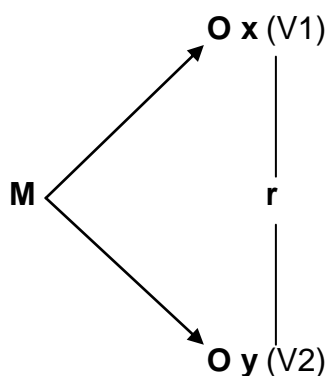
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal.

Fue no experimental “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández et al., 2010, p. 149).

Es transversal ya que su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al., 2010, p. 151).

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:



Denotación:

M	=	Muestra de Investigación
Ox	=	Variable 1
Oy	=	Variable 2
r	=	Relación entre variables

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA**3.6.1. Población**

Para Oseda, (2008), “la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares” (p. 120).

En el caso de nuestra investigación, la población lo constituye 30 estudiantes del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte.

3.6.2. Muestra

El mismo Oseda (2008) menciona que “la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella” (p. 122).

En nuestro caso, la muestra será la misma población (30 estudiantes) es decir será un muestra de tipo censal.

**TÍTULO SEGUNDO:
DEL TRABAJO DE CAMPO**

CAPÍTULO IV DE LOS RESULTADOS

4.1. SELECCIÓN VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

4.1.1. Selección de los instrumentos de la investigación

a) Cuestionario sobre Teatro infantil

Para medir la variable 1 (Teatro infantil), se elaboró un Cuestionario, el cual está dirigida a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015:

Objetivo:

El presente cuestionario es parte de este estudio que tiene por finalidad la obtención de información acerca del nivel de teatro infantil en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Carácter de aplicación

El Cuestionario es un instrumento que utiliza la técnica de la encuesta, es de carácter anónimo, por lo cual se pide a los encuestados responder con sinceridad.

Descripción:

El cuestionario consta de 20 ítems, cada uno de los cuales tiene cinco posibilidades de respuesta: Nunca (1); Casi nunca (2); A veces (3); Casi Siempre (4); Siempre (5). Asimismo, el encuestado solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa la Teatro infantil son las siguientes:

- a) Expresión artística
- b) Apreciación artística

Tabla 1

Tabla de especificaciones para el Cuestionario de Teatro infantil

Dimensiones	Estructura del Cuestionario		Porcentaje
	Ítems	Total	
Expresión artística	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,	10	50%
Apreciación artística	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	10	50%
Total ítems		20	100%

Tabla 2

Niveles y rangos del Cuestionario de Teatro infantil

Niveles	Malo	Regular	Bueno
Expresión artística	10 – 23	24 – 37	38 – 50
Apreciación artística	10 – 23	24 – 37	38 – 50
Teatro infantil	20 – 47	48 – 73	74 – 100

b) Cuestionario sobre Aprendizaje en el área de comunicación

Para medir la variable 2 (Aprendizaje en el área de comunicación), se elaboró un cuestionario para el aprendizaje en el área de comunicación, el cual está dirigida a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015:

Objetivo:

El presente cuestionario es parte de este estudio que tiene por finalidad la obtención de información acerca del nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la

Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Carácter de aplicación

La prueba es un instrumento que utiliza la técnica de la encuesta, es de carácter anónimo, por lo cual se pide a los encuestados responder con sinceridad.

Descripción:

La prueba consta de 21 ítems, cada uno de los cuales tiene cinco posibilidades de respuesta: Nunca (1); Casi nunca (2); A veces (3); Casi Siempre (4); Siempre (5). Asimismo, el encuestado solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa la prueba de aprendizaje en el área de comunicación son las siguientes:

- a) Expresión y comprensión oral
- b) Comprensión de textos
- c) Producción de textos

Tabla 3

Tabla de especificaciones para el Cuestionario de Aprendizaje en el área de Comunicación

Dimensiones	Estructura		Porcentaje
	Ítems	Total	
Expresión y comprensión oral	1,2,3,4,5,6	6	29%
Comprensión de textos	7,8,9,10,11,12,13,14,15	9	42%
Producción de textos	16,17,18,19,20,21	6	29%
Total ítems		21	100%

Tabla 4

Niveles y rangos de la Cuestionario de Aprendizaje en el área de Comunicación

Niveles	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
Expresión y comprensión oral	6 – 12	13 – 18	19 – 24	25 – 30
Comprensión de textos	9 – 18	19 – 27	28 – 36	37 – 45
Producción de textos	6 – 12	13 – 18	19 – 24	25 – 30
Aprendizaje en el área de comunicación	21 – 42	43 – 63	64 – 84	85 – 105

Fuente: Cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación

Elaboración: uno mismo.

4.1.2. Validez de los instrumentos

- a) Análisis de validez de contenido por juicio de expertos del cuestionario sobre teatro infantil.**

La validez del instrumento:

Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de magíster o doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos al cuestionario sobre teatro infantil. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5

Validez de contenido por juicio de expertos del Cuestionario sobre Teatro Infantil

EXPERTOS	Teatro Infantil
Mg. Urquieta Huaylinos, Rubén	95%
Mg. Walter Verano Guerra	80%
Dr. Juan Cajavilca Salinas	80%
PROMEDIO DE VALIDEZ	85%

Fuente: Anexo N°

b) Análisis de validez de contenido por juicio de expertos del cuestionario sobre aprendizaje en el área de comunicación.

La validez del instrumento:

Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de magíster o doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos al cuestionario sobre aprendizaje en el área de comunicación. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 6

Validez de contenido por juicio de expertos del Cuestionario sobre aprendizaje en el área de comunicación

EXPERTOS	Aprendizaje en el área de comunicación
Mg. Rubén, Urquieta Huaylinos,	95%
Mg. Walter Verano Guerra	80%
Dr. Juan Cajavilca Salinas	80%
PROMEDIO DE VALIDEZ	85%

Fuente: Elaboración propia

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, en ambas variables, para determinar el nivel de validez, pueden ser comprendidos en la siguiente tabla.

Tabla 7

Valores de los niveles de validez

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
91 – 100	Excelente
81 - 90	Muy bueno
71 - 80	Bueno
61 - 70	Regular
51 - 60	Malo

Fuente: Cabanillas A., G. (2004).

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde el Cuestionario sobre Teatro infantil y el cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación obtuvieron el valor de 85%, podemos deducir que ambos instrumentos son muy buenos en cuanto a su validez.

4.1.3. Confiabilidad de los instrumentos

4.1.3.1. Confiabilidad Cuestionario teatro infantil

Según Carrasco (2009) “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo” (p. 339).

En este caso, para el cálculo de la confiabilidad por el método de consistencia interna, se partió de la premisa de que si el cuestionario tiene preguntas con varias alternativas de respuesta, como en este caso; se utiliza el coeficiente de confiabilidad ALFA DE CRONBACH.

Para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

- a. Para determinar el grado de confiabilidad de los instrumentos, por el método de consistencia interna. Primero se determinó una muestra piloto de 5 encuestados. Posteriormente se aplicó el instrumento, para determinar el grado de confiabilidad.
- b. Luego, se estimó el coeficiente de confiabilidad para los instrumentos, por EL MÉTODO DE CONSISTENCIA INTERNA, el cual consiste en hallar la varianza de cada pregunta, en este caso se halló las varianzas de las preguntas, según el instrumento.
- c. Posteriormente se suman los valores obtenidos, se halla la varianza total y se establece el nivel de confiabilidad existente. Para lo cual se utilizó el coeficiente ALFA DE CRONBACH.

Así tenemos:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

K = Número de preguntas
 S_i^2 = Varianza de cada pregunta
 S_t^2 = Varianza total

- d. De la observación de los valores obtenidos tenemos.

Tabla 8

Nivel de confiabilidad de las encuestas, método de consistencia interna

Encuesta	Nº de ítems	Nº de Casos	Alfa de Cronbach
Teatro infantil	20	5	0.748
Aprendizaje en el área de comunicación	21	5	0.729

Fuente: Anexos

Elaboración: Uno mismo

Los valores encontrados después de la aplicación del instrumento al grupo piloto, a nivel de la variable, para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante la siguiente tabla:

Tabla 9

Valores de los niveles de confiabilidad

VALORES	NIVEL DE CONFIABILIDAD
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernández S., R. y otros (2006).

Dado que en la aplicación del Cuestionario de Teatro infantil se obtuvo el valor de 0,748 y en la aplicación del cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación se obtuvo el valor de 0,729, podemos deducir que ambos instrumentos tienen una excelente confiabilidad.

4.2. DESCRIPCIÓN DE OTRAS TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación, se utilizaron las siguientes técnicas:

- a. Cuestionario de Teatro infantil, constituido por 20 ítems, dirigido los estudiantes, para conocer las características de la variable 1 (Teatro infantil).
- b. Cuestionario para Aprendizaje en el área de comunicación, constituido por 21 ítems, dirigido a los estudiantes, para conocer las características de la variable 2 (Aprendizaje en el área de comunicación).
- c. Fórmulas estadísticas, para el procesamiento estadístico de los datos en el muestreo, la prueba de hipótesis (Rho de Spearman), mediante el software estadístico SPSS 20.

4.3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.3.1. Nivel descriptivo

Tabla 10

Variable Teatro infantil

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Bueno	[74 - 100]	7	23,3
Regular	[48 - 73]	17	56,7
Malo	[20 - 47]	6	20,0
Total		30	100,0%

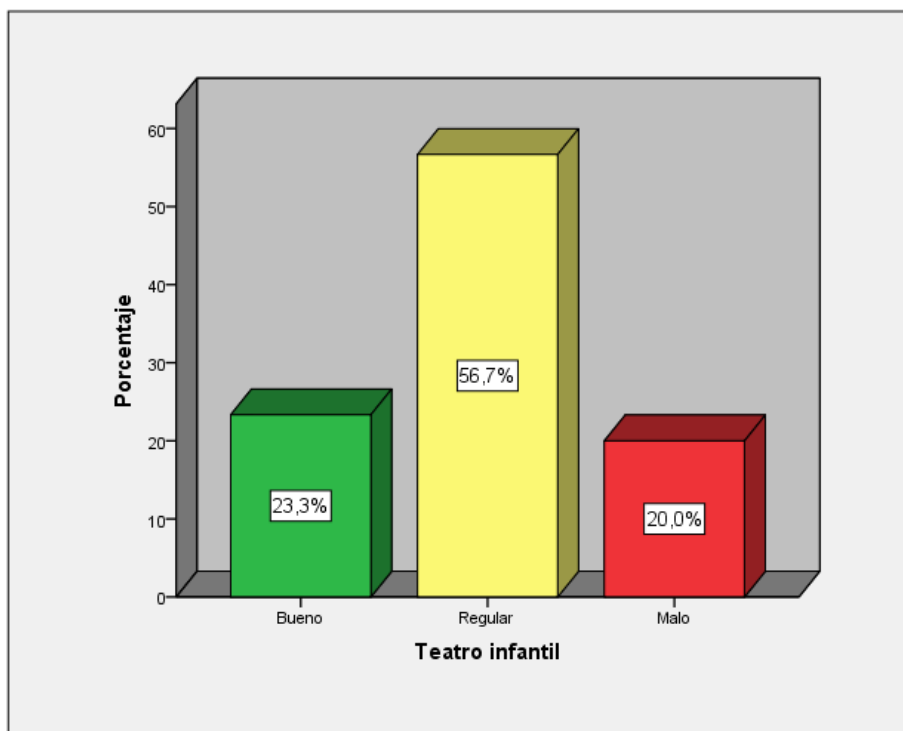


Figura 1. Teatro infantil

La tabla 10 y figura 1, de una muestra de 30 encuestados, el 56,7% (17) tienen un nivel de empleo regular, el 23,3% (7) tienen un empleo bueno y finalmente, el 20% (6) tienen un mal empleo del teatro infantil. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la

media es 57.57 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría regular.

Tabla 11

Dimensión Expresión artística

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Bueno	[38 - 50]	7	23,3
Regular	[24 - 37]	17	56,7
Malo	[10 - 23]	6	20,0
Total		30	100,0%

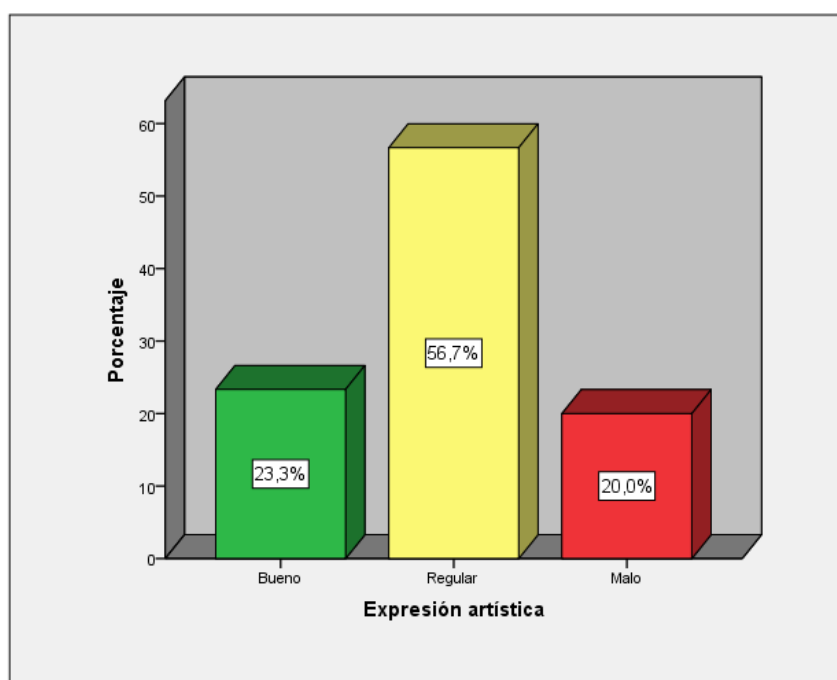


Figura 2. Expresión artística

La tabla 11 y figura 2, de una muestra de 30 encuestados, el 56,7% (17) tienen un nivel de empleo regular en la expresión artística, el 23,3% (7) tienen un empleo bueno y finalmente, el 20% (6) tienen un mal empleo. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 28.57 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría regular.

Tabla 12

Dimensión Apreciación artística

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Bueno	[38 - 50]	6	20,0%
Regular	[24 - 37]	17	56,7%
Malo	[10 - 23]	7	23,3%
Total		30	100,0%

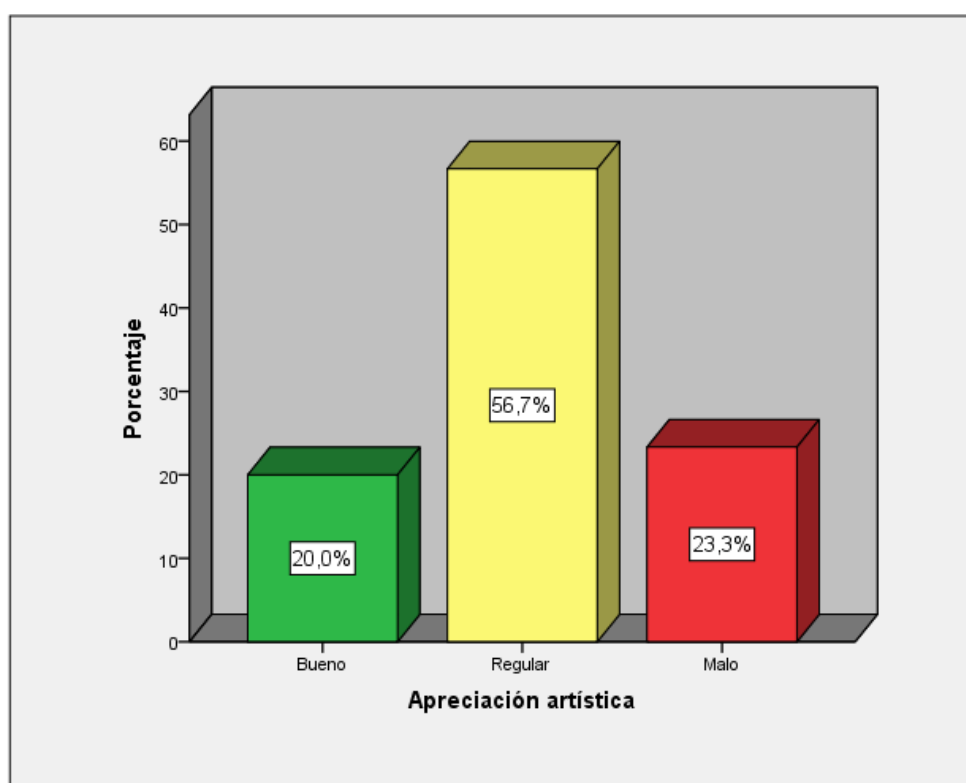


Figura 3. Apreciación artística

La tabla 12 y figura 3, de una muestra de 30 encuestados, el 56,7% (17) tienen un nivel de empleo regular, en la apreciación artística, el 23,3% (7) tienen un mal empleo y finalmente, el 20% (6) tienen un empleo bueno. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 29 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría regular.

4.3.1.2. Niveles de la variable Aprendizaje en el área de comunicación

Tabla 13

Variable Aprendizaje en el área de comunicación

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro destacado	[85 - 105]	6	20,0%
Logro previsto	[64 - 84]	6	20,0%
En proceso	[43 - 63]	12	40,0%
En inicio	[21 - 42]	6	20,0%
Total		30	100,0%

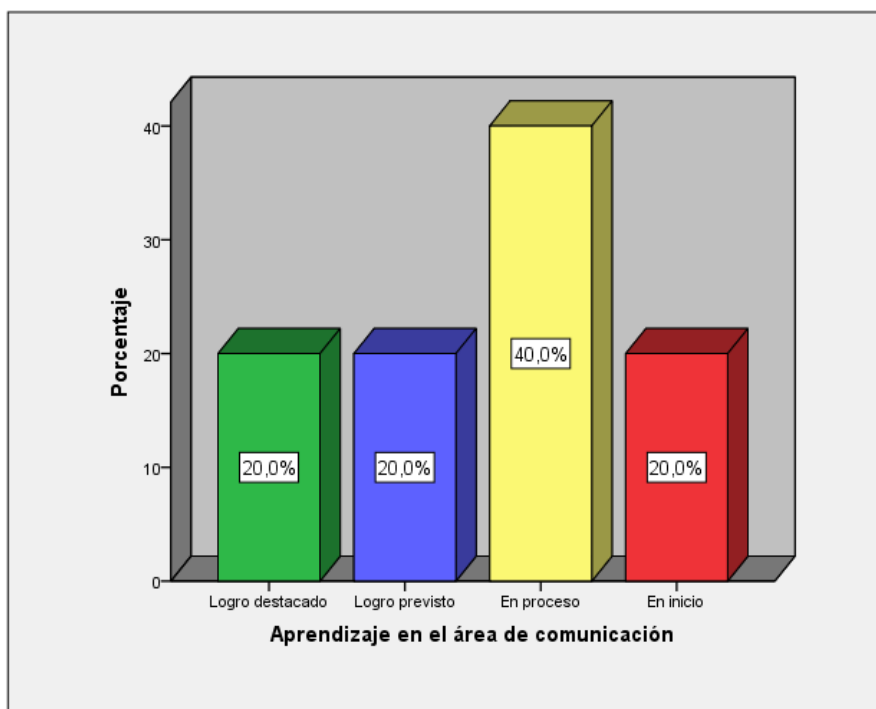


Figura 4. Aprendizaje en el área de comunicación

La tabla 14 y figura 5, de una muestra de 30 estudiantes, el 40% (12) tiene en proceso su aprendizaje en el área de comunicación, el 20% (6) está en inicio, otro 20% (6) está en logro previsto y otro 20% (6) está en logro destacado. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 60.87 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel en proceso.

Tabla 14

Dimensión Expresión y comprensión oral

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro destacado	[25 - 30]	6	20,0%
Logro previsto	[19 - 24]	2	6,7%
En proceso	[13 - 18]	16	53,3%
En inicio	[6 - 12]	6	20,0%
Total		30	100,0%

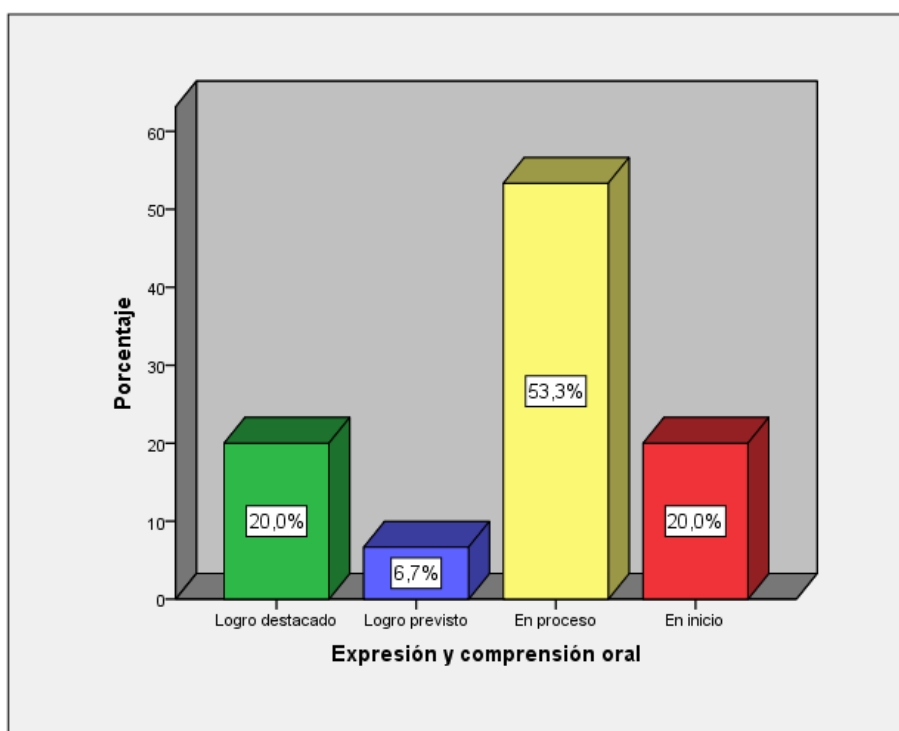


Figura 5. Expresión y comprensión oral

La tabla 15 y figura 6, de una muestra de 30 estudiantes, el 53,3% (16) tiene en proceso su aprendizaje en la expresión y comprensión oral, el 20% (6) está en inicio, otro 20% (6) está en logro destacado y otro 6,7% (2) está en logro previsto. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 17.10 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel en proceso.

Tabla 15

Dimensión Comprensión de textos

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro destacado	[37 - 45]	5	16,7%
Logro previsto	[28 - 36]	7	23,3%
En proceso	[19 - 27]	12	40,0%
En inicio	[9 - 18]	6	20,0%
Total		30	100,0%

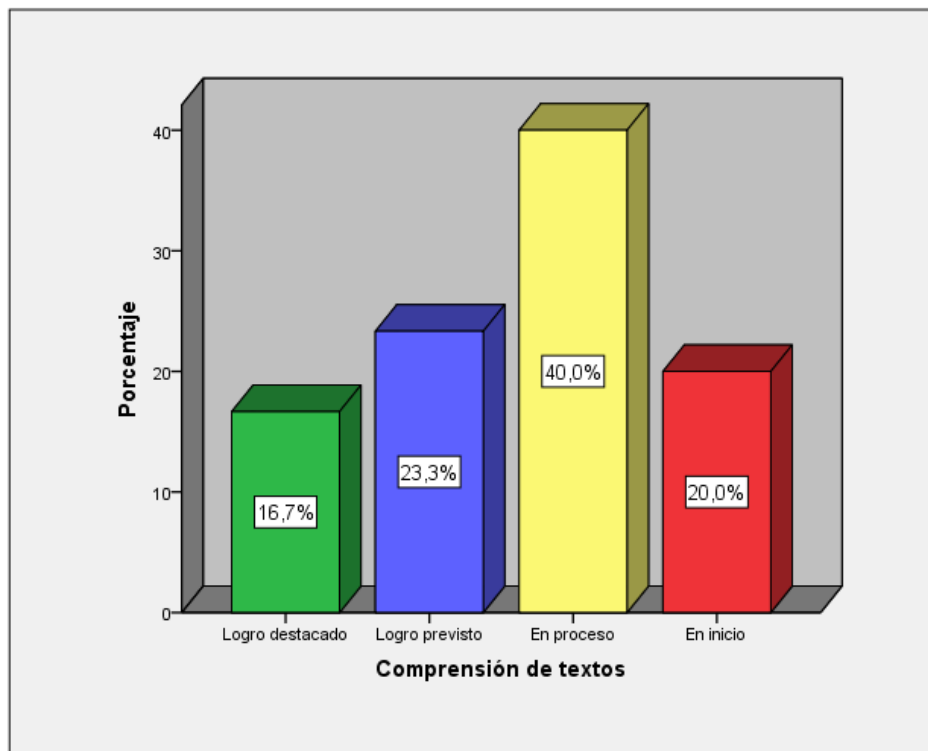


Figura 6. Comprensión de textos

La tabla 16 y figura 7, de una muestra de 30 estudiantes, el 40% (12) tiene en proceso su aprendizaje en la comprensión de textos, el 23,3% (7) está en logro previsto, un 20% (6) está en inicio y el 16,7% (5) está en logro destacado. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 26.50 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel en proceso.

Tabla 16

Dimensión Producción de textos

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro destacado	[25 - 30]	5	16,7%
Logro previsto	[19 - 24]	6	20,0%
En proceso	[13 - 18]	13	43,3%
En inicio	[6 - 12]	6	20,0%
Total		30	100,0%

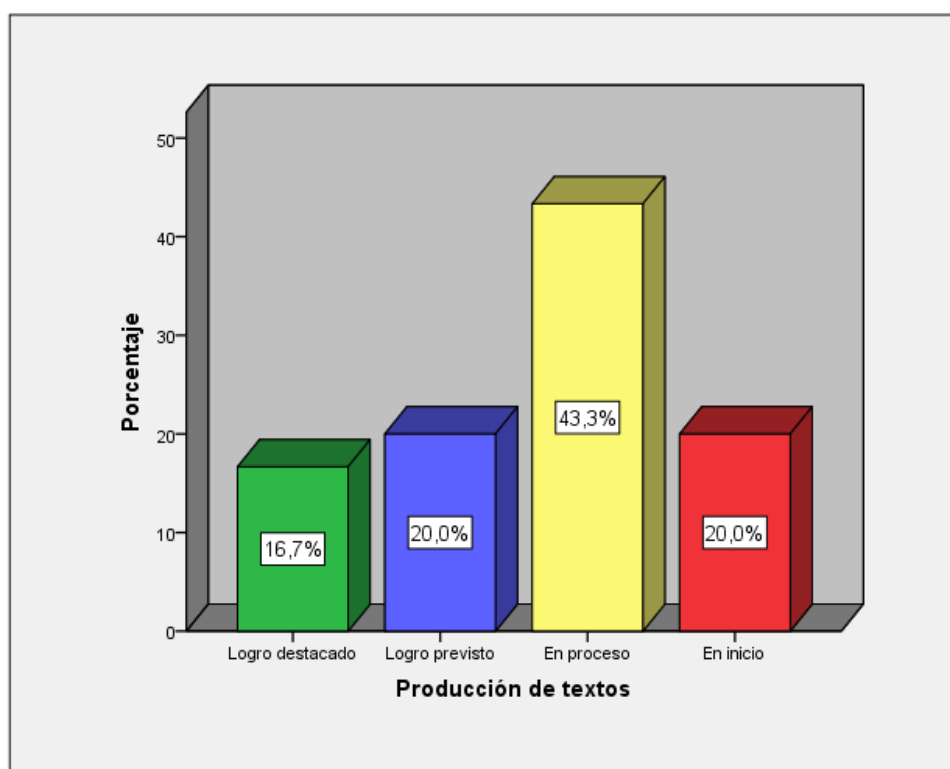


Figura 7. Producción de textos

La tabla 17 y figura 8, de una muestra de 30 estudiantes, el 43,3% (13) tiene en proceso su aprendizaje en la producción de textos, el 20% (6) está en logro previsto, otro 20% (6) está en inicio y el 16,7% (5) está en logro destacado. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 17.27 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel en proceso.

4.3.2. Nivel inferencial

4.3.2.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinará, inicialmente, el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel de la variable 1, como de la variable 2 para ello utilizamos la prueba Shapiro-Wilk de bondad de ajuste. Esta prueba permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Su objetivo es señalar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

Considerando el valor obtenido en la prueba de distribución, se determinará el uso de estadísticos paramétricos (r de Pearson) o no paramétricos (Rho de Spearman), Los pasos para desarrollar la prueba de normalidad son los siguientes:

PASO 1:

Plantear la Hipótesis nula (H_0) y la Hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

No existen diferencias significativas entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existen diferencias significativas entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos

PASO 2:

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

PASO 3:

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente Hipótesis es Shapiro-Wilk

Tabla 17

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Teatro infantil	0,903	30	0,010
Aprendizaje en el área de comunicación	0,906	30	0,012

PASO 4:

Formulamos la regla de decisión

Una regla decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis nula, para lo cual es imprescindible determinar el valor crítico, que es un número que divide la región de aceptación y la región de rechazo.

Regla de decisión

Si α (Sig) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si α (Sig) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

PASO 5:

Toma de decisión

Como el valor p de significancia del estadístico de prueba de normalidad tiene el valor de 0,010 y 0,012; entonces para valores Sig. < 0,05; se cumple que; se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alternativa. Esto quiere decir que; según los resultados obtenidos

podemos afirmar que los datos de la muestra de estudio no provienen de una distribución normal.

Asimismo según puede observarse en los gráficos siguientes la curva de distribución corresponde a la curva normal.

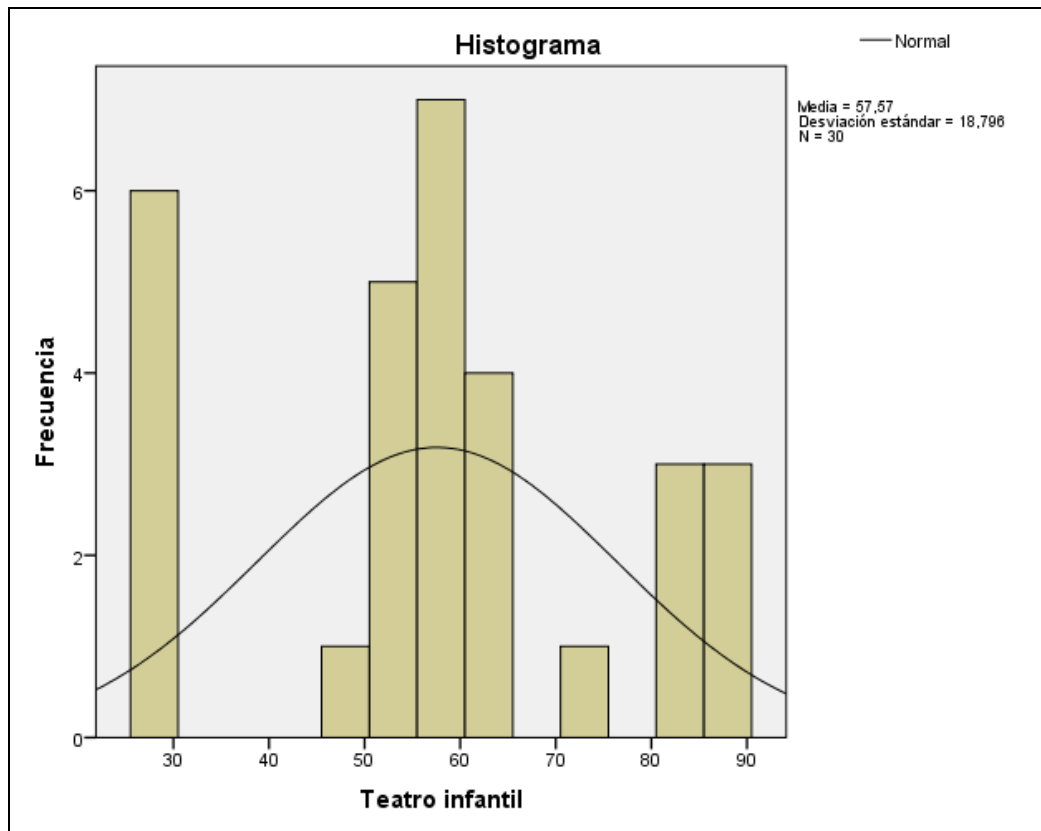


Figura 8. Distribución de frecuencias de los puntajes del Cuestionario de Teatro infantil

Según puede observarse en la Figura 9 la distribución de frecuencias de los puntajes obtenidos a través del Cuestionario de Teatro infantil se hallan sesgados hacia la derecha, teniendo una media de 57,57 y una desviación típica de 18,796 asimismo, el gráfico muestra que la curva de distribución corresponde a la curva normal, considerada como una curva placurtica, según Vargas (2005), “Presenta un reducido grado de concentración alrededor de los valores centrales de la variable” (p. 392), por lo tanto se afirma que la curva no es la normal.

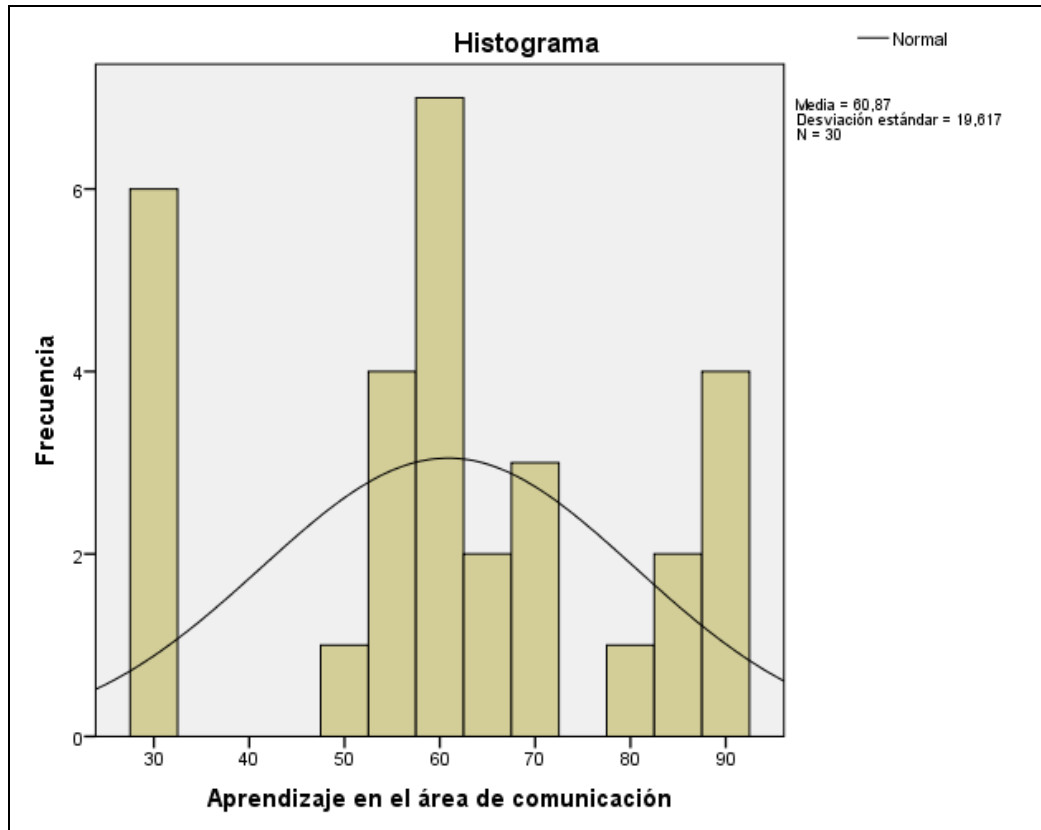


Figura 9. Distribución de frecuencias de los puntajes de cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación

Según puede observarse en la Figura 10 la distribución de frecuencias de los puntajes obtenidos a través de la cuestionario de Aprendizaje en el área de comunicación se hallan sesgados hacia la derecha, teniendo una media de 60,87 y una desviación típica de 19,617. Asimismo, el gráfico muestra que la curva de distribución corresponde a la curva normal, considerada como una curva platicurtica.

Se observa que el nivel de significancia (Sig. asintót. (bilateral) para Shapiro-Wilk es menor que 0,05 tanto en los puntajes obtenidos, por lo que se puede deducir que la distribución de estos puntajes en ambos casos difieren de la distribución normal, por lo tanto, para el desarrollo de la prueba de hipótesis; se utilizará las pruebas no paramétricas para distribución no normal Rho de Spearman (grado de relación entre las variables).

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

En el presente rubro se pone de manifiesto la relación existente entre las variables en estudio. Se presenta cada una de las hipótesis puestas a prueba, contrastándolas en el mismo orden que han sido formuladas, con el fin de facilitar la interpretación de los datos.

HIPÓTESIS GENERAL

El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 1: Planteamiento de la hipótesis nula (H_0) e hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

El teatro infantil no se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Hipótesis Alternativa (H_1):

El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia consiste en la probabilidad de rechazar la hipótesis Nula, cuando es verdadera, a esto se le denomina Error de Tipo I, algunos autores consideran que es más conveniente utilizar el término Nivel de Riesgo, en lugar de significancia. A este nivel de riesgo se le denota mediante la letra griega alfa (α).

Para la presente investigación se ha determinado que: $\alpha = 0.05$

Paso 3: Escoger el valor estadístico de la prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

Tabla 18

Correlación Rho de Spearman

	Rho de Spearman	Aprendizaje en el área de comunicación
Teatro infantil	Coeficiente de correlación	0,999
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	30

Así mismo, asumiendo que el valor $p = 0,000$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de alterna, entonces: El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

También se observa que las teatro infantil está relacionado directamente con el Aprendizaje en el área de comunicación, es decir que a mayores

niveles de empleo del teatro infantil existirán mayores niveles de Aprendizaje en el área de Comunicación, además según la correlación de Spearman de 0.999 representan ésta una correlación positiva muy fuerte; así mismo si elevamos r^2 se obtiene la varianza de factores comunes $r^2 = 0.999$ por lo tanto existe una varianza compartida del 99% (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 313).

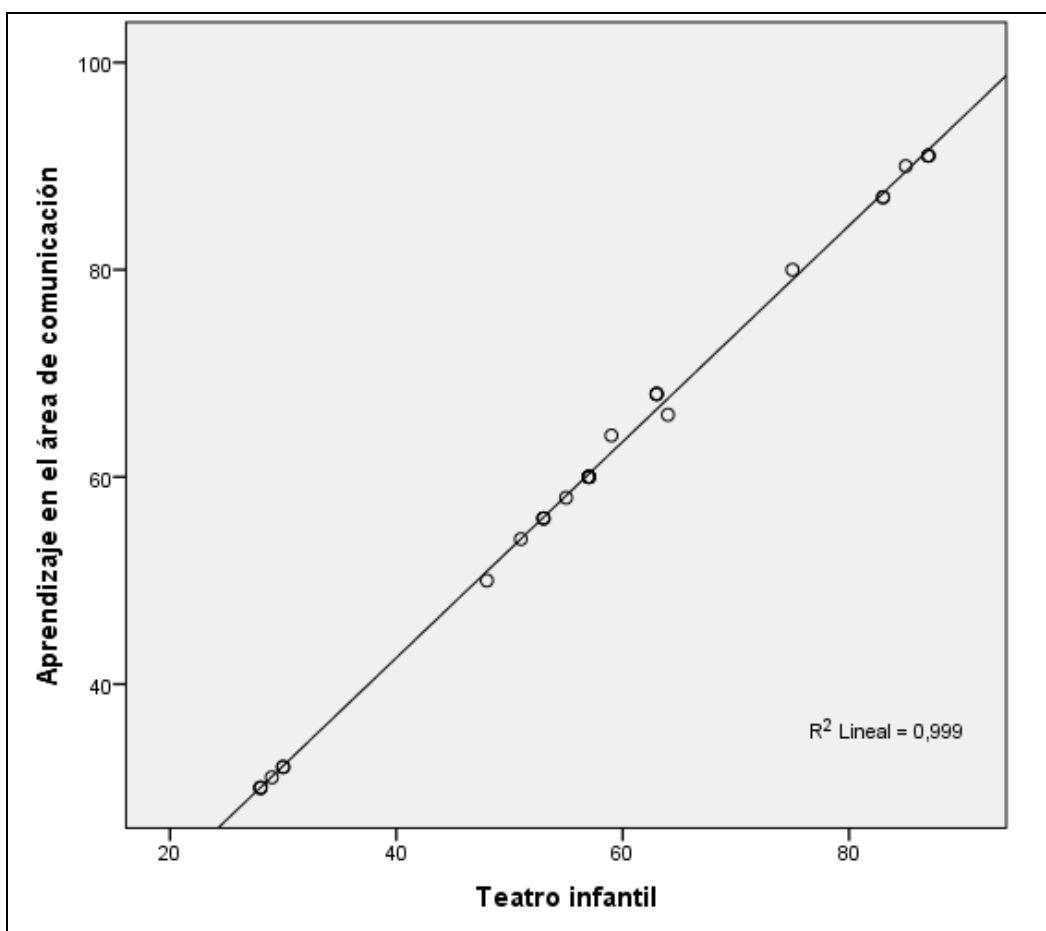


Figura 10. *Diagrama de dispersión Teatro infantil vs Aprendizaje en el área de comunicación*

Paso 5: Toma de decisión

En consecuencia, se verifica que: El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 1: Planteamiento de la hipótesis nula (H_0) e hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

El teatro infantil no se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Hipótesis Alternativa (H_1):

El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia consiste en la probabilidad de rechazar la hipótesis Nula, cuando es verdadera, a esto se le denomina Error de Tipo I, algunos autores consideran que es más conveniente utilizar el término Nivel de Riesgo, en lugar de significancia. A este nivel de riesgo se le denota mediante la letra griega alfa (α).

Para la presente investigación se ha determinado que: $\alpha = 0.05$

Paso 3: Escoger el valor estadístico de la prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

Tabla 19

Correlación Rho de Spearman

	Rho de Spearman	Expresión y comprensión oral
Teatro infantil	Coeficiente de correlación	0,978
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	30

Así mismo, asumiendo que el valor $p = 0,000$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de alterna, entonces: El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

También se observa que el teatro infantil está relacionado directamente con la expresión y comprensión oral en el Aprendizaje en el área de Comunicación, es decir que a mayores niveles de empleo del teatro infantil existirán mayores niveles de expresión y comprensión oral en aprendizaje en el área de comunicación, además según la correlación de Spearman de 0,978 representan una correlación positiva muy fuerte; así mismo si elevamos r^2 se obtiene la varianza de factores comunes $r^2 = 0,956$ por lo tanto existe una varianza compartida del 95,6% (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 313).

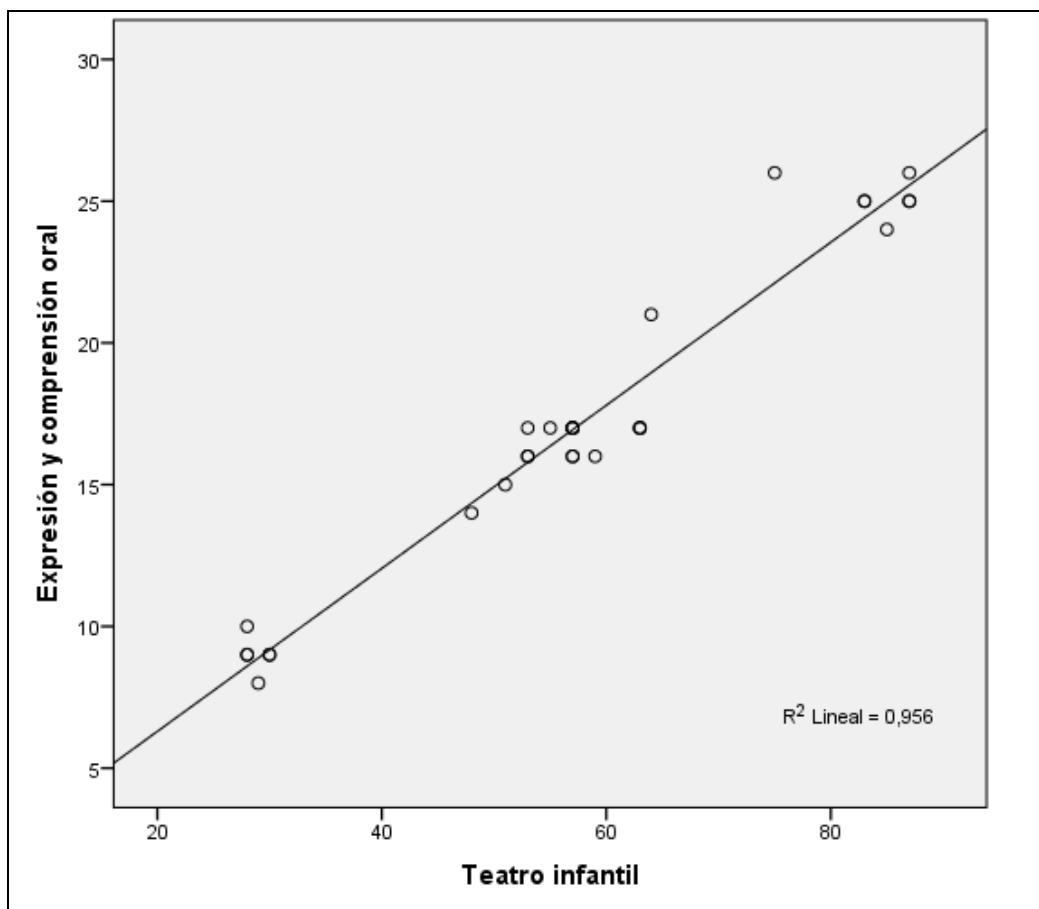


Figura 11. *Diagrama de dispersión Teatro infantil vs la expresión y comprensión oral Aprendizaje en el área de comunicación*

Paso 5: Toma de decisión

En consecuencia; se verifica que: El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes

del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 1: Planteamiento de la hipótesis nula (H_0) e hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

El teatro infantil no se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015

Hipótesis Alternativa (H_1):

El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia consiste en la probabilidad de rechazar la hipótesis Nula, cuando es verdadera, a esto se le denomina Error de Tipo I, algunos autores consideran que es más conveniente utilizar el término Nivel de Riesgo, en lugar de significancia. A este nivel de riesgo se le denota mediante la letra griega alfa (α).

Para la presente investigación. se ha determinado que: $\alpha = 0.05$

Paso 3: Escoger el valor estadístico de la prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

Tabla 20

Correlación Rho de Spearman

	Rho de Spearman	Comprensión de textos
Teatro infantil	Coeficiente de correlación	0,991
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	30

Así mismo, asumiendo que el valor $p = 0,000$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de alterna, entonces: El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

También se observa que el teatro infantil está relacionado directamente con la comprensión de textos en el Aprendizaje en el área de comunicación, es decir que a mayores niveles del empleo del teatro infantil existirán mayores niveles de comprensión de textos en aprendizaje en el área de comunicación, además según la correlación de Spearman de 0,991 representan ésta una correlación positiva muy fuerte; así mismo si elevamos r^2 se obtiene la varianza de factores comunes $r^2 = 0,982$; por lo tanto, existe una varianza compartida del 98,2% (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 313).

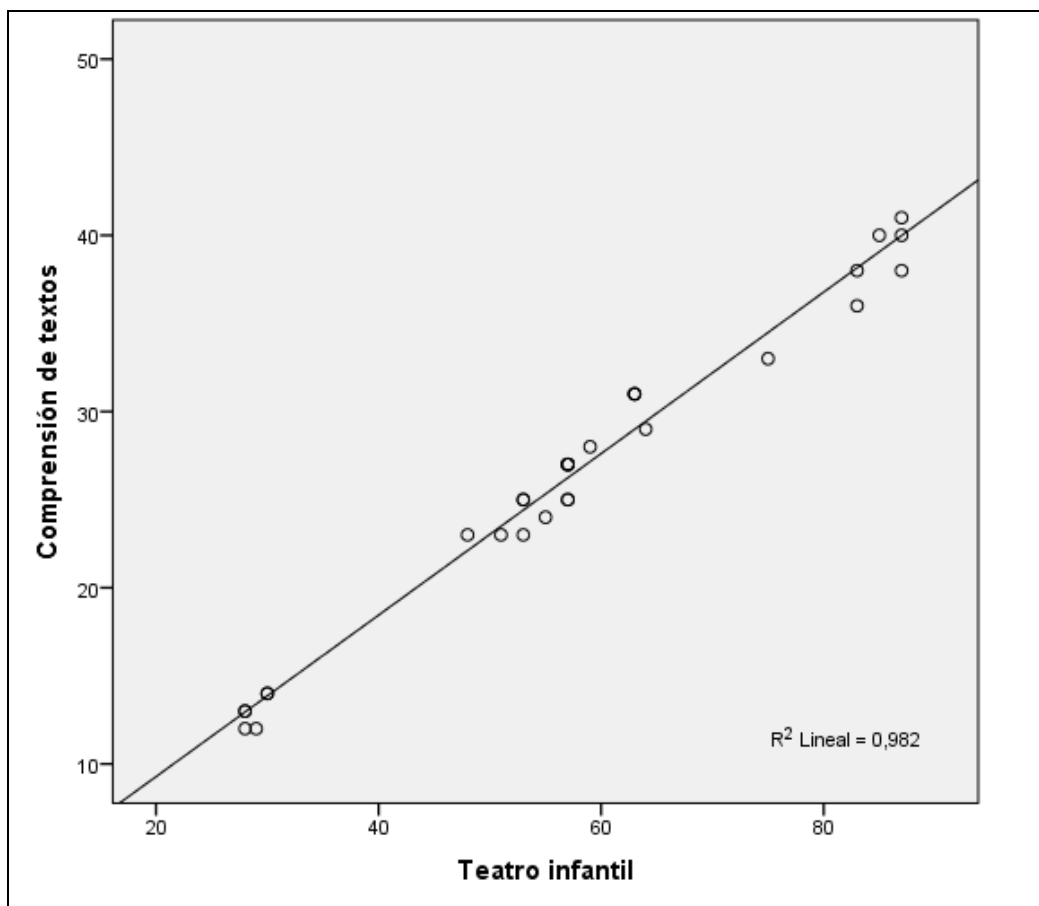


Figura 12. *Diagrama de dispersión Teatro infantil vs la comprensión de textos Aprendizaje en el área de comunicación*

Paso 5: Toma de decisión

En consecuencia, se verifica que: El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes

del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 1: Planteamiento de la hipótesis nula (H_0) e hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

El teatro infantil no se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Hipótesis Alternativa (H_1):

El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia consiste en la probabilidad de rechazar la hipótesis Nula, cuando es verdadera, a esto se le denomina Error de Tipo I, algunos autores consideran que es más conveniente utilizar el término Nivel de Riesgo, en lugar de significancia. A este nivel de riesgo se le denota mediante la letra griega alfa (α).

Para la presente investigación se ha determinado que: $\alpha = 0.05$

Paso 3: Escoger el valor estadístico de la prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

Tabla 21

Correlación Rho de Spearman

	Rho de Spearman	Producción de textos
Teatro infantil	Coeficiente de correlación	0,978
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	30

Así mismo, asumiendo que el valor $p = 0,000$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de alterna, entonces: El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

También se observa que el teatro infantil está relacionado directamente con la producción de textos en el Aprendizaje en el área de Comunicación, es decir que a mayores niveles de empleo del teatro infantil existirán mayores niveles de producción de textos en aprendizaje en el área de comunicación, además según la correlación de Spearman de 0,978 representan una correlación positiva muy fuerte; así mismo si elevamos r^2 se obtiene la varianza de factores comunes $r^2 = 0,958$, por lo tanto, existe una varianza compartida del 95,8% (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 313).

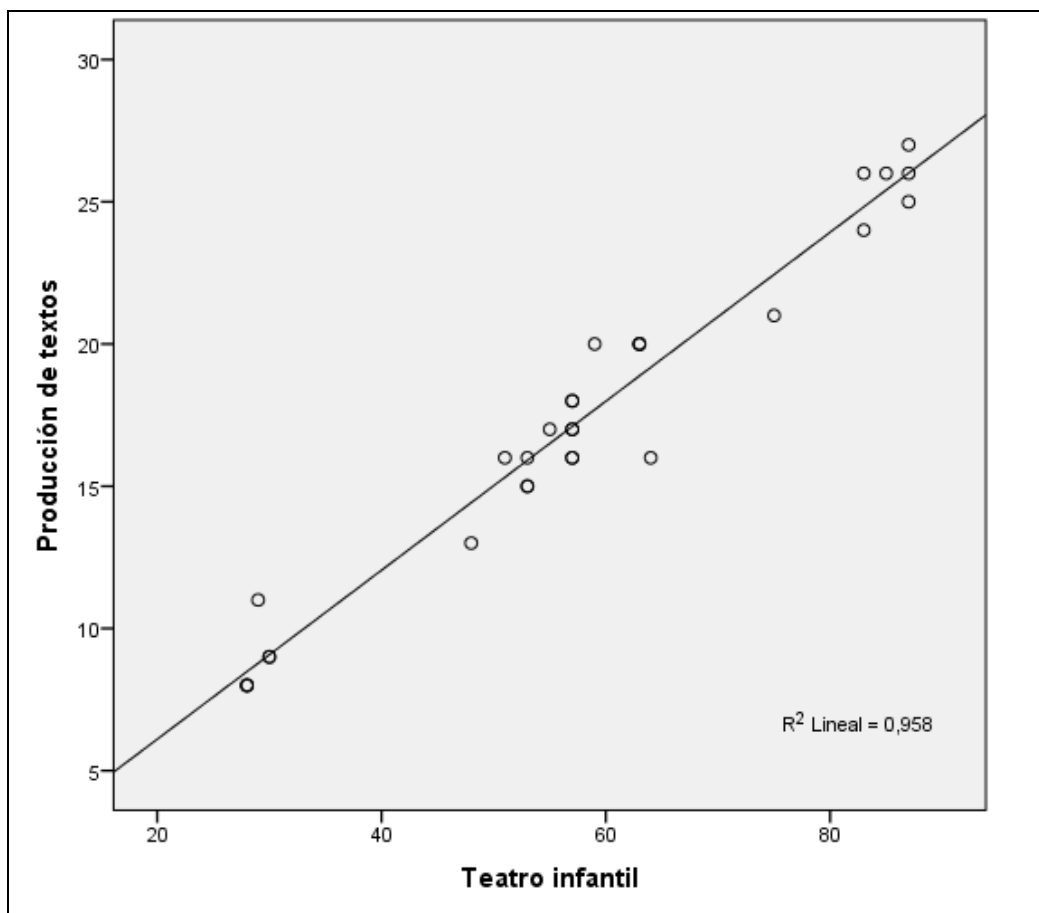


Figura 13. *Diagrama de dispersión Teatro infantil vs la producción de textos Aprendizaje en el área de comunicación*

Paso 5: Toma de decisión

En Consecuencia, se verifica que: El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015.

4.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado el proceso de análisis de datos y la descripción de los mismos, se observa en la tabla 18, la variable teatro infantil está relacionado directamente con el Aprendizaje en el área de

Comunicación, según la correlación de Spearman de 0.999, representando ésta una correlación positiva y siendo significativa, el resultado obtenido tiene similitud con las investigación de Gil (2011), para quien con la puesta en práctica del teatro, se logró la integración y participación activa de los mismos, así como el reforzamiento de los conocimientos sobre autoestima, asimismo se dio a entender que es significativo para fortalecer el rendimiento escolar de los estudiantes.

En la tabla 19, la variable teatro infantil, está directamente relacionado con la dimensión expresión y comprensión oral, de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, según la correlación de Spearman de 0.978, representando ésta una correlación positiva y siendo significativa, nuestro resultado encuentra coincidencias con la investigación de Cabrera (2011), quien llega a la conclusión, de que el teatro infantil como estrategia didáctica promueve un proceso de expresividad oral en los niños educandos. En el caso de Cherrepano (2012), afirma que el teatro logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras, la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.

En la tabla 20, la variable teatro infantil, está directamente relacionado con la dimensión Comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, según la correlación de Spearman de 0.991, representando ésta una correlación positiva y siendo significativa, al respecto la investigación de Gonzales (2008) llega a la conclusión, de que el teatro es importante para el desarrollo de la expresión oral, asimismo el rol que juega el profesor de comunicación integral debe determinadas técnicas de teatro para que así los alumnos puedan expresar sus ideas, y puedan sustentar su trabajo en el aula.

En la tabla 21, la variable teatro infantil está directamente relacionada con la dimensión Producción de textos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, según la correlación de Spearman de 0.978, representando ésta una correlación positiva y siendo significativa. La de Zea (2002) asevera que el aprendizaje se estimula a través del refuerzo positivo y que este proceso multidireccional es único e individual para cada ser humano.

CONCLUSIONES

Con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% se concluye que:

- Primera: El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte).
- Segunda: El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).
- Tercera: El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.991 correlación positiva muy fuerte).
- Cuarta: El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).

RECOMENDACIONES

- 1) Los docentes de aula deben buscar nuevas formas de proponer en el proceso de enseñanza, estrategias de dramatización y representación teatral, con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.
- 2) Los docentes de las instituciones educativas deben tener en consideración otras estrategias pedagógicas; es el caso del teatro infantil, ya que esta investigación permitió establecer tendencias de relación, por lo que se puede deducir que podría mejorar su clase y así ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.
- 3) Los docentes de aula deben realizar un seguimiento a los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, ya que se pone a consideración una vez más que el teatro infantil favorece el aprendizaje en el área de Comunicación; asimismo, plantearse nuevas metas y estrategias para superar sus otras dificultades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barkley, E., Cross, K., y Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/Morat.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Bringas, C. (2009). *Medios electrónicos y adaptación comportamental adolescente. Relación entre el ocio y rendimiento escolar*. Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación, 17(1-2), 1138-1663.
- Bullón, A. (1989). *Actividades dramáticas*. Lima: Ministerio de Educación.
- Cabrera, M. (2011). *El Teatro Infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la Ciudad de Oruro*. Tesis. Bolivia: Universidad Técnica de Oruro.
- Canales, I. (2009). *Desinhibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal*. España: Universidad de Zaragoza. Zaragoza. España.
- Canales-Lacruz, I. (2013). *Desinhibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal*. Recuperado el 10 de febrero de 2016, disponible en: www.seer.ufrgs.br/Movimento/article/download/31086/27447
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. España: Octaedro.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura*. Tesis. Huacho: Universidad Faustino Sánchez Carrión.
- Coll, C. (1983). *Sociología y Currículo*. Barcelona: Paidós.
- D'amico, S. (1954). *Historia del teatro universal*. Buenos Aires: Lozada.
- Dembelé, et al. (2004). *Perspectivas Globales sobre Profesor que Aprende: Mejoramiento de Política y Práctica*. París, UNESCO: Instituto Internacional para Planificación Educativa.
- Enguidanos, M. (2004). *Expresión corporal, aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. España: Ideas Propias Publicidad.
- Fataccioli, N. (1997). *Comunicación y Literatura peruana*. Lima: Académica Española.
- Fernández, A. (2004). Nuevas metodologías docentes. Recuperado 22 de febrero de 2016, desde http://www.upm.es/innovacion/cd/02_formacion/talleres/nuevas_meto_docent/nuevas_metodologias_docentes_2.pdf
- Florián, M. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: IdeasPropias.
- Gil, R. (2011). *El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo*. Tesis. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Girondella, L. (2012). Sexo y Género: Definiciones. Disponible en: <http://contrapeso.info/2012/sexo-y-genero-definiciones/>

- Gonzales, M. (2008). *Influencia del Teatro en el Aprendizaje de la Comunicación Integral de los alumnos de primer año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Parroquial Agustiniano San Martin de Porres de la UGEL N° 03*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Volumen 10 México: Editorial Paz.
- Gutiérrez, M. (2009). *El trabajo cooperativo, su diseño y su evaluación. Dificultades y propuestas*. España: Universitat de Girona.
- Hermosilla, C. (2001). *La construcción iconográfica del nacionalismo español en el siglo XIX*. Madrid: La nación española.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hinostroza, A. (2007). *Expresiones creativas. Teoría y práctica del teatro en la educación*. Lima: San Marcos.
- Laguna, E. (1995). *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: Ediciones Ceac – Barcelona.
- Lia, N. (2004). *El teatro para niños. Del teatro al escenario*. Lima – Perú: Homo Sapiens.
- Luque, L. (2004). *Un Modelo de Intervención en los trastornos de socialización juvenil*. Disponible en: <http://www.dip-alicante.es/agis/documents/sesto/luque03sp.pdf>
- Maggioni B. (2004). *Evaluación de los aprendizajes. Manual para docentes*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

- Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en el ESO*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Morales, R. (1993). *Teatro de vocación para aulas de teatro*. Sevilla: Alfar.
- Moreno, J. (1977). *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires: Vancu S.R.L.
- Morgado, I. (2005). *Psicobiología del aprendizaje y la memoria: fundamentos y avances recientes*. Rev Neurol, 40, 289-297.
- Muñoz, D. (2011). *La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos*. En: EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 13, N° 130. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez, J. (1943). *Juegos y Dinámicas para Comunicación Integral*. Lima – Perú.
- Reina, C. (2009). *Innovación y experiencias educativas* N°15.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Salazar, A. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. Arequipa – Perú
- Sánchez, H. y Reyes, M. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Sánchez, L. (2009). *Comunicación oral en educación primaria*. Barcelona: Graó.

Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal: Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.

Sotelo, A. (1992) *Aprenda Teatro*. Lima - Perú: INKARI.

Veramend, M. (2010). *Expresiones populares como técnica de enseñanza para superar la timidez comunicativa oral en educación secundaria*. Tesis. Lima – Perú.

Zambrano, E. (2012). *El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de Educación Básica del Ecuador*. Tesis. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Pax México.

Zea, H. (2002). *Estilos de aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos de cuarto año de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 0027 San Antonio de Jicamarca de la UGEL N° 06*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL TEATRO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA REICHE NEWMAN N° 1254, UGEL N° 06 ATE-VITARTE-2015

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera el teatro infantil se relaciona con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte?</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte?</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la producción de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la expresión y comprensión oral en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la comprensión de textos en el aprendizaje del área de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la producción de textos en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p> <p>El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p> <p>El teatro infantil se relaciona significativamente con la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte.</p>	<p>VARIABLE 1: El teatro infantil</p> <p>DIMENSIONES: Expresión artística. Apreciación artística.</p> <p>VARIABLES 2: Aprendizaje del área de comunicación</p> <p>DIMENSIONES: Expresión y Comprensión oral Comprensión de Textos Producción de Textos</p>	<p>METODO DE INVESTIGACIÓN: Hipotético deductivo.</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: No experimental Transversal</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 --> r O2 --> r </pre> </div> <p>M : Muestra O1 : Observación de la variable 1 r : Relación entre variables. O2 : Observación de la variable 2</p> <p>POBLACIÓN: 30 estudiantes.</p> <p>MUESTRA: 30 estudiantes</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario: Variable 1 Cuestionario: Variable 2</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORES
VARIABLE 1: Teatro infantil	Expresión artística	Expresión con espontaneidad	1,2,3,4	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
		Expresión corporal	5,6,7,8	
		Expresión vocal	9,10,11,12	
	Apreciación artística	Manifiesta su opinión	13,14,15	
		Muestra identidad personal	16,17	
		Aprecia el trabajo cooperativo	18,19,20	
VARIABLE 2: Aprendizaje en el área de comunicación integral	Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas.	1,2,3	
		Menciona sus necesidades.	4,5,6,7	
	Comprensión de Textos	Lee diversos textos.	8,9,10	
		Identifica los diferentes textos.	11,12,13	
		Comprende los diferentes textos.	14,15,16	
	Producción de Textos	Escribe poemas.	17,18,19	
		Produce guiones.	20,21,22	

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
LA CANTUTA**

CUESTIONARIO SOBRE EL TEATRO INFANTIL

INSTRUCCIONES:

En la siguiente encuesta, se presenta un conjunto de características sobre el teatro infantil y el aprendizaje en comunicación. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuestas que deben calificar, por esto debes leerlo en forma completa y, luego marcar con un aspa (X) una de las cinco alternativas que a continuación le presentaremos.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	02	03	04	05

Nº	Dimensiones	01	02	03	04	05
	Expresión Artística					
1	A través de la expresión artística me relaciono con mis compañeros.					
2	Puedo realizar diferentes roles con facilidad.					
3	Puedo expresar mis sentimientos a través del arte dramático					
4	A través de la expresión espontanea pierdo la timidez.					
5	Mediante la expresión corporal reconozco mi cuerpo.					
6	Me puedo desplazar en el espacio hacia diferentes direcciones.					
7	La expresión corporal me ayuda tener buena postura.					

8	La expresión corporal me permite tener buena flexibilidad.					
9	A través de la expresión vocal puedo realizar gestos con la boca.					
10	La expresión vocal me permite pronunciar mejor las palabras.					
11	La expresión vocal me permite cantar mejor.					
12	A través de la expresión vocal puedo expresarme mejor ante el público.					
	Apreciación artística					
13	Cuando mis compañeros hablan, los escucho atentamente.					
14	Soy crítico ante las opiniones de mis compañeros.					
15	Cuando me pide que diga lo que pienso, por lo general lo hago.					
16	Valoro las actitudes de que tiene el maestro hacia sus estudiantes.					
19	Me autoevalúo con frecuencia.					
17	Creo que trabajar en equipo es necesario en el aula.					
18	Participo de los trabajos en el aula respetando a mis compañeros.					
20	Coopero con mis compañeros en diferentes actividades.					

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
LA CANTUTA**

**CUESTIONARIO SOBRE EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN**

INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, en la siguiente encuesta, se presenta un conjunto de características sobre el teatro infantil y el aprendizaje en comunicación. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuestas que deben calificar, por esto debes leerlo en forma completa y, luego marcar con un aspa (X) una de las cinco alternativas que a continuación le presentaremos.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	02	03	04	05

Nº	Dimensiones	01	02	03	04	05
	Expresión y Comprensión oral					
1	Cuando expreso mis ideas, por lo general la hago con facilidad.					
2	Me gusta respetar las ideas de mis compañeros.					
3	Doy opiniones en el aula cuando lo requiere el profesor.					
4	Cuando no entiendo el tema desarrollado en clase, solicito explicación al profesor.					
5	Cuando no comprendo algunas cosas, intento participar.					
6	Analizo el entorno para poder colaborar en cuanto haga falta.					

	Comprensión de Textos					
7	Generalmente puedo leer y entender guiones teatrales.					
8	Me gusta la lectura de textos poéticos y dramáticos.					
9	La lectura de textos dramáticos las hago con total facilidad.					
10	Tengo la capacidad de reconocer textos poéticos.					
11	Por lo general puedo diferenciar diferentes tipos de textos.					
12	Tengo la capacidad de identificar textos dramáticos.					
13	Por lo general me es fácil analizar un texto difícil.					
14	Puedo comprender y actuar sobre los guiones teatrales.					
15	Entiendo aspectos importantes de los textos dramáticos.					
	Producción de textos.					
16	Cuando escribo poemas respeto todos los signos de puntuación.					
17	Cuando redacto escritos considero las rimas.					
18	Cuando realizo mis escritos considero las mayúsculas para la redacción.					
19	Por lo general me gusta escribir guiones teatrales.					
20	Se diferenciar los signos de exclamación e interrogación.					
21	Cuando escribo algunos guiones considero la actuación del personaje.					