

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Escuela Profesional de Educación Artística



MONOGRAFÍA

Importancia del canto en la educación

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0288-2019-D-FCSYH

Presentada por:

Yachas Arrieta, Jorge Armando

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
Especialidad: Área Principal: Educación Artística - Música
Área Secundaria: Teatro - Artes Plásticas

Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

Importancia del canto en la educación

Designación de Jurado Resolución N° 0288-2019-D-FCSYH



.....
Dr. Borja Meza, Ricardo Benigno

Presidente



.....
Mg. Espinoza Navarro, Isaac

Secretario



.....
Mg. Bravo Ormea, Marta Sara

Vocal

Dedicatoria

A mi familia, por apoyarme siempre y estar a lado mío los momentos más importantes que han acontecido en mi vida.

Gracias por comprenderme, por aconsejarme, por su paciencia para así ser una mejor persona cada día.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Introducción.....	ix
Capítulo I. El canto y la educación	11
1.1 Definición de canto	11
1.1.1 El canto en los niños.	12
1.2 Definición de educación.....	13
1.3 Importancia de la música	14
1.3.1 Beneficios de la música en la educación.....	15
1.4 Cinco beneficios de la educación musical	16
Capítulo II. El canto en la educación inicial	18
2.1 La música infantil.....	18
2.1.1 El valor de la música infantil.	19
2.1.2 La música como herramienta educativa.....	20
2.1.3 Tipos de canciones.	22
2.1 Importancia de las canciones en educación infantil.....	23
2.3 Beneficios de las canciones en educación infantil	23
2.3.1 ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?.....	25

Capítulo III. Importancia que tiene el canto en educación primaria	26
3.1 Desarrollo evolutivo musical del niño	26
3.2 La canción en la escuela primaria	30
3.2.1 Uso de las canciones en la enseñanza.	31
3.2.2 Impacto de las canciones en los niños.....	33
3.2.3 Tipos de canciones empleadas en la educación primaria.....	38
3.2.3.1 Canciones infantiles.	38
3.2.3.2 Canciones folclóricas.	38
3.2.3.3 Canciones populares.	38
3.2.3.4 Canciones modernas.....	39
3.3 Beneficios de la educación musical a través del canto	39
3.3.1 Área de habilidades, destrezas y hábitos.....	41
3.3.2 Área afectivo-volitiva.....	42
3.4 La problemática del canto en la educación primaria.....	43
3.4.1. Importancia de cantar en la educación primaria.	44
Capítulo IV. Importancia de la materia de musica y canto en la educación secundaria	46
4.1 ¿Qué se aprende en una clase de música en el aula?.....	46
4.2 El canto en secundaria.....	49
4.2.1 La lectoescritura musical.....	50
4.3 Desarrollo de las capacidades del estudiante	52
4.3.1 Desarrollo curricular de la educación musical.	52
4.4 Desarrollo de la socialización de alumno	53

Aplicación didáctica	54
Síntesis.....	58
Apreciación crítica y sugerencias	59
Referencias	60

Lista de tablas

Tabla 1. Tipos de canciones	22
-----------------------------------	----

Lista de figuras

Figura 1. Momentos evolutivos de la participación social 28

Introducción

La importancia del canto en la educación es un tema que se aborda desde el punto de vista educativo y productivo ya sea en las escuelas o en la vida cotidiana.

El canto representa, para aquél que lo ha descubierto y cultivado, una experiencia única, de valor íntimo y social, un movimiento vital que va desde dentro hacia afuera y se retroalimenta con el resultado sensible conseguido. El cantante se siente reafirmado como ser humano único y como parte del grupo social en el que participa. Para el canto solo nos necesitamos a nosotros mismos, puesto que cada ser humano tiene la posibilidad de producir, con su aparato fonador, sonidos precisos y brillantes que transmiten regocijo y energía. Pero es en el concurso con otras voces donde el canto de cada uno alcanza su dimensión social y más humana (Vázquez, 2010, p. 6).

La presente investigación es una compilación analítica acerca del canto y sus beneficios este arte es el instrumento más potente que tiene el ser humano. Los beneficios que trae consigo el canto en la escuela son innumerables, tanto en el nivel inicial, primaria y secundaria de la educación básica regular. Diversos estudios afirman que el canto que en el nivel de educación inicial es más provechoso por la vocalización, pronunciación y entonación iniciando el desarrollo de las habilidades comunicativas, otros estudios llegan a la conclusión, que la música y el canto tiene un valor desarrollador para el ser humano aun cuando está en el vientre materno. En la educación primaria la música y el canto tiene diferentes formas y beneficios, así como también sus diferentes problemas, en este nivel es una etapa en la que el niño se aleja un poco de las canciones infantiles y experimenta melodías que valla más de acorde a su desarrollo y es aquí donde el maestro tiene que usar diferentes tipos de estrategia usando diferentes melodías e instrumentos musicales que sean más atractivos para los niños de esta etapa.

En la secundaria las cosas se vuelven más complejas, porque es un momento en la que el alumno deja de ser infante y pasa a ser adolescente en la que nuevas emociones y nuevas experiencias se presentan en su proceso de desarrollo. El canto y la música tiene una nueva tarea también en ese proceso del alumno, y es ahí donde la capacidad del maestro de música y canto tiene que estar muy bien marcada para desarrollar una clase productiva que vaya de la mano con los gustos de los alumnos haciendo una lista de las canciones y el repertorio que se va a desarrollar en el transcurso del año.

Capítulo I

El canto y la educación

1.1 Definición de canto

Según la real academia de la lengua española, la definición de canto quiere decir que es el arte de cantar, sabemos nosotros que el canto es tan antiguo como el hombre y es una conexión y un medio de comunicación más, el canto ha sido utilizado y seguirá siendo utilizado mientras exista el hombre, está presente en todo lo que hacemos, el hombre no puede vivir sin cantar según esto podemos ver varias definiciones.

El uso más extendido es aquel que dice que canto es la emisión controlada de sonidos desde el aparato fonador, la voz, siguiendo una composición musical. El canto despliega una importante función dentro de la música porque es el único medio musical que logra integrar el texto a la pieza musical. Existen diversas técnicas de canto que se aplican en función de estilos musicales que se interpreta .por ejemplo, la ópera emplea la técnica del canto lirico mientras que el canto popular aspira a conseguir un sonido semejante a la voz hablada, para cantar en una ópera o en un concierto se deberá cursar en el conservatorio de música y tiene una duración de 5 años en tanto son requisitos indispensables rendir en un examen de admisión y someterse a un diagnóstico de voz (Ucha, 2010, párr. 15).

El canto en definitiva es un acto aprendido con el tiempo, a diferencia del habla o de emitir sonidos el canto es una expresión artística, que con el tiempo va mejorando y

perfeccionándose, no confundir eso con el canto de los animales, ya que ellos emiten sonidos onomatopéyicos, y los seres humanos usan técnicas aprendidas académicamente.

1.1.1 El canto en los niños.

Todos tenemos la habilidad de cantar, las personas desde temprana edad, por ello deberían tener un espacio para lograr una buena técnica en el canto, para así “Hacer surgir” inevitablemente , una voz cantada empleando el habla como herramienta de transmisión de mensaje ; como se ha mencionado anteriormente es un deseo que habita en el espíritu de cada persona y por ello es indiscutible el reconocimiento de la habilidad del canto desde temprana edad, beneficia en un alto grado el manejo y desarrollo de los diversos beneficios que el canto tiene para ofrecer en el ser humano. Desde el principio de la humanidad, la voz ha sido usada como el medio de expresión por excelencia.

La voz es la herramienta musical más antiguo en sus diferentes formas: murmullos, de dialogar y emitir un mensaje de acuerdo al tono y ritmo de dicha canción y dejar que el cuerpo haga lo que sabe hacer por naturaleza, “respirar”. Como lo menciona Berka-Schmid (s/f.), psicoterapeuta y docente de la Universidad de Música y Arte de Viena, “entonar es la respiración estructurada que explica el efecto fisiológico de la respiración profunda, abdominal” (párr. 6)

La meta de cantar es comunicar un mensaje, y en este aspecto radica la importancia que tiene el canto en los niños es primordial y esencial para su vida, por ser un medio por el cual se puede transmitir sentimientos y emociones, es por ello que a mucha gente le encanta y apasiona, tanto así que lo convierten en una forma de vida.

Los infantes deberían solamente cantar, conectar la masa gris con la herramienta más emocional que existe “el canto” no solo es el más emocional sino es el más potente, por que enlaza la música con la palabra y eso cualquier tipo de instrumento musical que exista, no lo puede lograr.

1.2 Definición de educación

Se denomina educación a la facilitación del aprendizaje o de la obtención de conocimientos, habilidades, valores y hábitos en un grupo humano determinado, por parte de otras personas más versadas en el asunto enseñado y empleando diversas técnicas de la pedagogía: la narración, el debate, la memorización o la investigación.

La educación es un proceso complejo en la vida del ser humano, que ocurre fundamentalmente en el seno de la familia y luego en las distintas etapas de la vida escolar o académica que el individuo transite (desde el kindergarten hasta la universidad) (Raffino, 2020, p. 38).

La educación es el objeto de estudio de la ciencia pedagógica y como tal es un fenómeno de carácter social e histórico que tiene como propósito esencial materializar en los hechos la ideología de quienes tienen el control de los medios de producción, dicha materialización se efectúa ya sea en intramuros (dentro de la institución educativa) o en extramuros (fuera de la institución educativa).

La instrucción es considerada como un cambio social por cuanto toda acción educativa en su aspecto formal (educación en intramuros e informal extramuros) siempre se realiza en colectivo en un determinado tipo de sociedad, es decir, no existe una educación aislada de una organización social; es más, toda educación o se da para que los educandos se adapten y consoliden la sociedad en la cual se desenvuelven o para contribuir a su transformación.

La enseñanza es considerada como un fenómeno histórico porque es inherente al propio ser humano, apareció conjuntamente a él y ha venido variando en cada etapa la formación de la economía social, pero conservando su función esencial que es precisamente la reproducción social y más específicamente la reproducción Ideológica.

1.3 Importancia de la música

¿Para qué sirve la música? Muchos dirían para divertirse para relajarse etc. y eso es cierto, todos somos consumidores de las grandes melodías. Algunas personas son intérpretes y otras son compositores para el disfrute de uno mismo o de otras personas. Hoy en día son muy pocas las instituciones educativas que dan importancia a la educación musical.

Una de las personas que manifestó que los niños deberían aprender música a temprana edad fue SINICHI SUZUKI quien dedicó gran parte de su vida a aprender violín, nació en Japón hijo de fabricante de violines y de ahí su amor y pasión a la música, inicio sus estudios de violín en el conservatorio de Tokio en el 1915 luego más tarde a las 26 años se fue a Berlín a practicar violín y es ahí donde conoció a ALBERT EINSTEIN después SUZUKI decide volver a Japón a impartir sus conocimientos a los niños pequeños y es ahí donde se pregunta ¿si todos los niños aprenden a hablar la lengua materna no importando su dificultad porque no sería lo mismo con la música y es ahí donde crea el método SUZUKI que trata de como aprender a tocar un instrumento musical desde nivel básico.

Si desde pequeño se aprende a tocar un instrumento musical será más provechoso y para uno mismo, desde que estamos en el vientre de nuestra madre la unión con el mundo empieza por medio de la percepción del ritmo, el corazón de nuestra madre nos da pautas rítmicas, es por este hecho que empieza el desarrollo de capacidades que día a día se van haciendo más y más complejas. Gatear, brincar la cuerda, caminar, correr, bailar o enumerar son algunos ejemplos rítmicos que tenemos todos. Entonces ¿por qué no se perfecciona nuestra habilidad con los ritmos a través del sonido que produce la música si es tan necesario como el aire para vivir?

1.3.1 Beneficios de la música en la educación.

Durante la infancia se desarrolla las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de nuestros niños y es por eso que vamos a nombrar a cada una de las consecuencias positivas que la música tiene sobre ellos, primeramente, la música incrementa la calidad de nuestro sistema auditivo y ¿cómo lo hace? Por medio de la escucha atenta y de la entonación, seguidamente la música fomenta también el desarrollo de la memoria visual y auditiva ¿y cómo? Por medio de las melodías infantiles y a través de la anticipación musical, también decimos que la música desarrolla las capacidades artísticas creativas como se sabe la melodía está incluida dentro del arte y no debemos olvidarnos de eso, ¿por qué? porque se hace para compartir el trabajo, sobre un trabajo cooperativo y sobre todos los lazos afectivos que nos une, así mismo decimos que la música amplía las capacidades lingüísticas ¿por qué? ¿porque incrementa el bilingüismo por que la música es un lenguaje y se forma igual que el lenguaje hablado, por último decimos que la música también acrecienta los vínculos afectivos, en acciones que se hace con nuestros seres queridos o por medio de nuestro entorno personal que provocan sentimientos como el apego , el respeto y mejora nuestras habilidades sociales. Concluyendo diremos que la música tiene diversos beneficios, no solo los que hemos mencionado, sino que está demostrado que la melodía es una herramienta crucial en todo el proceso cognitivo, social y emocional de todos los niños, así que apostar por la música es invertir en ella porque siempre nos va a deparar algo positivo.

El arte acrecienta nuestras capacidades, de coordinación o expresivas, asimismo desarrolla la sensibilidad y nos ayuda a conocernos mejor. Es así como el infante aprende a enfrentar el temor de hacer el ridículo, a entender que hay más de una forma de hacer las cosas y a incrementar su autoestima.

Con la música, se pueden encontrar soluciones a situaciones presentadas, ya que provoca un enfoque divertido para temáticas complicadas que no siempre tienen que

abordarse desde el intelecto. Trabajar la discriminación y la multiculturalidad tocando melodías de diferentes zonas de nuestro país, la música de la selva, sierra y costa con clases dictadas por profesores hombres y mujeres fortalece los valores de igualdad, integración y la tolerancia transversalmente. La creatividad también tiene un rol fundamental: la imaginación es un músculo que hay que entrenar. Sin esto, no tienes la capacidad de promover un mundo distinto y alcanzar los sueños. Los sueños, al fin y al cabo, se imaginan primero.

1.4 Cinco beneficios de la educación musical

- Refuerza la atención y la concentración. La música impulsa otras áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra forma. La concentración y la atención se refuerzan por ejemplo al querer tocar un instrumento musical, ya que necesitamos concentrarnos para entender diferentes melodías, de la misma manera como nos dedicamos en estudiar cualquier otro curso en el colegio.
- Incremento de la memoria y la creatividad. En la enseñanza de un instrumento melódico se ponen en juego principalmente tres factores: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que se relacionan entre sí, en un complejo proceso cognitivo. La enseñanza de nuevas melodías y nuevas formas de ejecutar un instrumento, la letra que se debe aprender uno para distintos tipos de melodías, la línea melódica que tiene que tener cada melodía es un entrenamiento que contribuye a reforzar la memoria, de otro lado la creatividad se ve potencialmente desarrollada al querer aprender a tocar un instrumento musical ya que hay muchas maneras de como aprenderlo y a la vez cuando una persona logra aprender a ejecutar un instrumento musical.

- Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas. La música incrementa las acciones motoras en las personas, y cuando más temprana sea la edad es más beneficioso, los niños mejoran el lenguaje hablado en algunos casos cuando se tiene problemas al hablar, también se observa que el cerebro cada vez incrementa una habilidad rítmica más complicada a medida que el infante se interioriza con su instrumento musical, la melodía fomenta ese aspecto que difícilmente sería desarrollado de otra manera.
- Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar. La práctica de la música brinda seguridad al ser humano como ser social por naturaleza requiere enlazarse con sus iguales para ser feliz y el aprendizaje musical es un elemento importante para el desarrollo de esta capacidad, ya que la música necesita de un emisor y un receptor, que al juntarse con otras personas se puede disfrutar mejor este arte, originando que las personas tienen más facilidad para socializar y relacionarse, elevando su autoestima, ser más seguro consigo mismo y reforzar los lazos emocionales.
- Reduce el estrés. La música ayuda a desarrollar endorfinas, la hormona de la felicidad. Es por ello que los doctores solicitan practicar música a las personas con síntomas de estrés y depresión, porque al practicar y tocar melodías las personas experimentan un sentimiento de felicidad, acompañados con un conjunto de personas o de forma individual se consigue esta sensación complaciente para el ser humano.

Capítulo II

El canto en la educación inicial

El canto en la educación inicial es totalmente increíble, gracias a ello podemos explorar muchas aptitudes del niño, ya que gracias al canto un niño explora su interior y pone a cualquier actividad un poco de armonía y felicidad, los niños de inicial aprenden cantando cualquier tipo de disciplina y actividad, como decía Kodaly: “la música es una de las lenguas maternas del niño” y que así como aprende a hablar también debería ser obligatorio aprender a cantar. Es curioso ver como cada vez que un niño canta, al mismo rato le siguen los demás compañeros y la música se vuelve colectividad, en este capítulo podremos ver todos los beneficios que la música y en especial el canto tiene para ofrecer en la formación de los pequeños, también los tipos de canciones que pueden cantar porque como se sabe hay canciones para aprender cualquier tipo de actividad como: para hacer silencio, lavarse los dientes, para comer lonchera, para saltar, para gritar, para jugar, etc.

2.1 La música infantil

Se dice que la música está con el niño desde sus primeros días de vida incluso estudios realizados indican que el sonido está presente en el niño desde el vientre de la madre, aunque la música infantil debería de ser 100% lúdico no podemos dejar pasar el poderoso efecto que tiene al utilizarlo de manera didáctica, los niños son totalmente musicales y gracias a esto aprenderán muchas cosas en la escuela: valores, matemática,

comunicación, ciencias naturales etc., antes de adentrarnos de fondo en lo que se puede decir sobre la música infantil es necesario recordar que la música ha estado presente en la vida del ser humano desde su existencia, la música infantil se ha ido moldeando y corrigiendo a través de la historia por diferentes tipos de culturas, pero el término de música infantil significa ahora en estos tiempos que es canciones para ser disfrutada por niños por eso distintos psicólogos y músicos expertos en la materia hacia los niños han dejado un amplio repertorio de canciones algunas ya olvidadas otras que aún seguimos usando y nuevas canciones que se van a elaborar y componer a medida que el tiempo cambie y se incluyan nuevas formas de vivir , nuevos términos y palabras que se van a usar, la palabra música procede del latín, “cantion” cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés.

2.1.1 El valor de la música infantil.

Gracias a la música el niño desarrolla la inteligencia, en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, en primer lugar podemos dar paso al desarrollo de la memoria, gracias a las repeticiones constantes de las canciones infantiles, también damos lugar a la concentración, ya que al tratar de aprendernos las letras de las canciones y tratando de estar coordinados y llegar a la tonalidad de las notas musicales el niño hace un esfuerzo de concentración para alcanzar dicho objetivo, así damos paso al desarrollo de la psicomotricidad, la música al ser repetitiva y rítmica constante la coordinación psicomotriz se va afinando y desarrollando en el niño, también cabe resaltar que gracias a la música observaremos el desarrollo de la capacidad lingüística por lo tanto es de mucha ayuda para aquellos niños que tiene problemas de hablar o de vocalización de alguna vocal o consonante a su vez es de mucha ayuda en la comprensión y expresión de textos utilizando las emociones en el momento que los niños se ponen a disfrutar las melodías como si fueran parte de su vida o parte importante de ella moviendo las manos los pies , cerrando

los ojos cantando con emotividad, el niño logra canalizar sus emociones y sentimientos. Así desarrolla la creatividad creando movimientos y sonidos nuevos, desde niños desde pequeños los seres humanos están en búsqueda del desarrollo de sus capacidades humanas y es la música que brinda las mejores opciones de desarrollar aquellas aptitudes, por eso las canciones en la escuela infantil deben ser sencillas fáciles de entender repetitivas y con un contenido emotivo y tratar diferentes tipos de temas en cada canción.

Las canciones infantiles expresan cosas cotidianas para el aprendizaje del niño habitualmente tratan de temas como:

- Sentimientos: Somos amigos, Felicidad, Gato enfadado, Emoción, Chinda lele.
- Movimientos: Soy una taza, Yo tengo una casa, Esta es la forma de saludar, Vamos de paseo, Yo me muevo hacia delante.

Las canciones usadas en los niños de 0 a 6 años por lo general son sencillas y de fácil entendimiento para su ejecución el docente se puede valer de objetos alternativos como pandereta , triángulo, xilófono, guitarra, o solamente el simple canto utilizando un muñeco de trapo, la música infantil tiene que tener una apertura sencilla , en la que se trate de mover el cuerpo, el canto y expresividad de las emociones, y sobre todo eso debe ser una canción que más les guste a los niños en la que se vean atrapados y los practiquen con mucha armonía y felicidad, el docente tiene que tener una estrategia para logra esa conexión de la música con el niño.

2.1.2 La música como herramienta educativa.

La música está presente en las personas a través del tiempo y transmitida de generación a generación por medio de la historia.

De distintas maneras las melodías se dieron al público infantil, dependiendo de la cultura de las antiguas civilizaciones o de sus costumbres, pero bien se sabe que la música para los infantes, (niños de 0 a 6 años), debe incorporar algo primordial, “el elemento de

juego”, ya que a través de la música se desarrollará el aprendizaje de forma espontánea hacia el infante, ya que los niños son musicales desde que nacen, por ello es fundamental que la melodía esté relacionada con ellos en los momentos significativos de su vida como en la escuela, en el hogar, en la calle etc.

Los padres de familia tienen que comenzar el desarrollo musical en el hogar, penosamente esa actividad cada vez está tomando poca relevancia debido a la aparición de nuevas tecnologías y su mal uso para con los niños, antiguamente era común contar con un instrumento musical como un piano, una guitarra, o una flauta, ahora vemos como todo eso está siendo suplantado por las computadoras, Tablet, o celulares cada vez más inteligentes, las personas cada vez están perdiendo el interés por la música y los niños al no tener referentes musicales se pierden de las propiedades y el desarrollo que la música puede brindarles, aprender a tocar un instrumento tiene un alto valor musical desarrollado en los seres humanos, sobre todo en los niños y cuando menor sea el niño mejor aprenderá.

La melodía es usada como medio educativo debido a su facilidad de brindar, conocimientos, capacidades, valores, materias importantes, etc. Por miedo de su canto lúdico y llena de felicidad es por eso que está en el proceso enseñanza – aprendizaje, para que la música sea empleada como instrumento educativo es necesario no abordar la melodía con todos sus tecnicismos, reglas, y particularidades ortográficas sino más bien sumergir al niño en un mundo de sonidos melodías y ritmos lo cual en el transcurso de su vida los alumnos van a ir aprendiendo las técnicas de la música poco a poco pero sin olvidarse de la situación inicial y como empezó la música en sus vidas.

El estudiante del colegio que se interesa por aprender a tocar un instrumento, lo que debería hacer primero es aprender a cantar; porque la voz humana es fundamental, ya que gracias a ella existe una relación del mensaje hablado de lo que uno expresa.

2.1.3 Tipos de canciones.

Tabla 1
Tipos de canciones

Hábitos	Pin pones un muñeco Los dientes te lavas tu Pipi popo A comer Me lavo las manos porque si
Tiempo	Pin pones un muñeco Los dientes te lavas tu Pipi popo A comer Me lavo las manos porque si Que llueva que llueva Son 7 días Sol solito Buenas noches Meses del año
Juegos	Corro de las patadas A la zapatilla por detrás Patio de mi casa Cocherito lere Anton pirulero
Animales	Vaca lechera El señor don gato La rana sentada A mi burro a mi burro La pequeña araña
Vocales y colores	Un elefante Las vocales Los globos son A la una Los colores
Lengua	Aserrín aserran Debajo un botón ton ton Muñeca azul El pozo Las nubes se van alejando
Cuerpo humano	Los deditos de las manos Está en mi cabeza Palmas palmitas Cabeza hombro rodilla pie Piececitos
Emociones	Somos amigos Felicidad Gato enfadado Emoción Chindalele

Destreza	Soy una taza Yo tengo una casa Esa es la forma de saludar Vamos de paseo Yo me muevo hacia adelante
----------	---

Nota: Canciones según temáticas. Fuente: Autoría propia.

2.1 Importancia de las canciones en educación infantil

La melodía es fundamental para la formación integral de los niños en el nivel inicial, con ella se contribuye de forma activa el crecimiento auditivo, intelectual, sensorial, lingüístico y motriz. Siendo de mucha importancia el desarrollo de esta actividad en dicha etapa.

Los infantes a diferencia de los adultos poseen la habilidad de aprender efectivamente, absorbiendo rápidamente las habilidades cognitivas, es decir lo que un niño obtenga en esta etapa diferenciará su forma de vida y su relación con el mundo.

Por ello, es importante aprovechar este momento realizado adecuadamente con una instrucción musical empleando la herramienta más emotiva que hay, “la voz humana” empleando melodías con frase positivas de forma divertida y activa, con mensajes sencillas de comprender por medio del juego y la constante relación con los otros compañeros y el docente, logre aprovechar. En otros países se pone más énfasis al crecimiento musical en la fase pre escolar, aquí en el Perú es distinto, por lo general no hay sesiones de música sino que la práctica musical es realizada por la docente del aula que a veces no presenta una adecuada preparación musical.

2.3 Beneficios de las canciones en educación infantil

Las canciones tradicionales y música que se proyecta de padre a hijo desde tiempos inmemoriales tuvieron gran importancia en el desarrollo de los hombres, pero debemos

detenernos a ver qué tan importante es la música en general, particularmente en el desarrollo de los niños, en sus beneficios y como esta tiene la capacidad para transformar la personalidad de los infantes, como desarrolla su inteligencia emocional y observar como la música tiene el poder de expandir las capacidades cognitivas a otros niveles, tan solo en el desarrollo de la audición y la amplitud de la capacidad cognitiva que se tiene gracias a la musicalidad podemos apreciar que tan importante es la música para los niños, si a esto se le aumenta que gracias al aprendizaje de esta disciplina podemos ampliar la capacidad de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, se puede decir que cuando más joven una persona se sumerja en el mundo musical más beneficios tendrá, por eso es muy importante que los niños complementen su aprendizaje con un instrumento musical como la guitarra, el violín, la flauta o también experimentar el campo de las notas musicales en el pentagrama, así los niños se sumergirán en un mundo donde se utiliza tanto la imaginación y la creatividad que es muy importante para su desarrollo, con no solamente se les facilitará el aprendizaje de las matemáticas sino de otras materias ajenas a la música de manera sencilla y feliz.

La importancia que tiene esta materia en lo más jóvenes es sumamente beneficiosa para ellos, así como los beneficios del canto en la educación inicial van a ayudar en muchos aspectos por ejemplo: dar simples golpes rítmicos en la mesa beneficia en las matemáticas en la etapa inicial, las letras de las canciones y el canto de ellas mismas ayuda al desarrollo vocabulario, por otro lado, las canciones en grupo afianzan el lazo de la socialización con los demás formando confianza, autonomía y seguridad, por eso la materia musical en la escuela no debería tomarse muy a la ligera como lo vienen tomando muchos jefes de estado, ministros, o inclusive los mismos profesores de arte al no incluirlos en sus planes para con la educación.

2.3.1 ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?

- Las canciones ayudan en las letras y los números, al ser las canciones muy sencillas los niños desarrollan ese aspecto básico, ya que los niños son esponjas que están prestos aprender más rápido que los adultos, por eso es de vital importancia que la educación inicial sea una fuente inagotable de canciones simples.
- Las canciones infantiles ayudan a asimilar hábitos positivos como hábitos de higiene, hábitos de autonomía y responsabilidad, aprenden a cómo vestirse, a ser más ordenados y a tener hábitos de respeto.
- Mejorar la memoria la atención y la concentración: la memoria se mejora al recordar las letras de las diversas canciones aprendidas, la atención se forja al escuchar con mucho cuidado las inflexiones y las tonalidades que la música tiene, y la concentración se ve desarrollada al intentar tocar un instrumento musical acompañado a la melodía ya que hay niveles de instrumentos para cada tipo de edad.
- Mejora el desarrollo fluido de las palabras: este aspecto de ver reforzado cuando el niño canta las melodías que su profesora se ofrece, es ahí donde el alumno articula frases que de la manera no usa en otras oportunidades, por lo tanto usa palabras nuevas y aprende a conjugar verbos de manera fácil y divertida.
- Mejora su capacidad matemática y dar solución a los problemas; los niños al sentir el golpe en la mesa que el profesor hace cuando ejecuta una melodía, comprende patrones rítmicos que le son favorables para el aprendizaje de las matemáticas, tan solo con eso el niño va aprendiendo el valor numérico, y si a esto se le añade una educación con notas, figuras, silencios, y compases musicales en el pentagrama.

Capítulo III

Importancia que tiene el canto en educación primaria

El cantar será una actividad poco habitual en la educación primaria, los niños van creciendo y las actividades del canto se van reduciendo, ellos comienzan a madurar y con eso también va cambiando la forma de enseñar música, sobre todo el canto en los niños que dejan de ser simples canciones donde se aprende cosas cotidianas a ser verdaderas herramientas para cosas más complejas aun , los maestros deberían estar preparados para esta nueva etapa en la que los infantes que ya no son de educación inicial y se van a enfrentar a nuevas experiencias cognitivas, los alumnos de este grado necesitaran desarrollar gracias al canto su habilidades sociales, algunas cosas aun como vocalización de palabras, encontrar tranquilidad emocional, desarrollar seguridad con ellos mismos, la creatividad, la memoria, y sensibilidad siguen siendo materia importante que ellos desarrollaran, a continuación explicaremos en este trabajo con mayor hincapié todos los aspectos que dicha materia tendrá por desarrollar.

3.1 Desarrollo evolutivo musical del niño

Según Gardner (1987) esta etapa de cantar en la educación primaria tiene que ver con el paso del pre operatorio al operacional, los alumnos van teniendo juicios reflexivos se van dando cuenta de las emociones que ellos tienen, la vivencia musical se extiende a nuevos elementos como apreciación musical, expresión musical, figuras musicales, timbres

nuevos de voz entre ellos mismos, ya se preguntan el porqué del cantar en el salón de clase, aprenden la métrica el ritmos la sinfonía.

En esta etapa el niño deberá sumergirse en canciones que respondan a su nueva etapa como explicamos anteriormente, ya no cantar simplemente por meras costumbres sino explicando y fomentando nuevos valores que el alumno atraviesa en este nuevo grado.

En esta etapa de la educación primaria escolar los niños responden a estímulos perceptivos sobre los cambios que ellos experimentan y responden en canciones y melodías nuevas que ellos van añadiendo a su repertorio, es aquí que podemos apreciar diferentes momentos dependiendo de su edad, a continuación, en este trabajo comprenderemos cuales son estas etapas según la edad que tiene el alumno de educación primaria:

Se podría decir que de 5 a 10 años el niño se caracteriza por tener modificaciones en la expresión musical y por lo tanto en la comprensión y entendimiento intelectual.

Los niños a esta edad comprenden las clases de canto dirigida por el profesor desarrollando en gran medida la memoria y su creatividad, comprendiendo a fondo el mensaje que tienen las canciones, mezclándolo a su vez con la armonías y figuras musicales, haciendo que el simple acto de cantar sea algo favorable para su desarrollo porque es en esta etapa donde el alumno se encuentra gracias al canto con su “yo” interno.

De los 7 años en adelante el infante debería ser capaz de tener una identidad cultural musical esto quiere decir que el niño debería apoyarse en canciones que le gusten por voluntad propia y poner su empeño en tratar de cantarlo o ejecutarlo en algún instrumento musical, debería no imitar a otros sino tener una identidad propia.

Keith Swanwick es un profesor de música que nació en Gran Bretaña, este personaje creo un espiral de formación infantil que explica como es el desarrollo de la intelectualidad de los niños musicalmente hablando, él explica como los niños desarrollan su capacidad musical incluso desde los 0 años para adelante, para comprender este espiral cabe mencionar que menciona una etapa llamada “no escolar”, que quiere decir un

momento en la que el niño está sin dirección de un profesor, es decir solamente con el medio musical natural, ya sea la música que papá y mamá escuchan, música que los amigos la sociedad o sus diferentes etnias, tribus, comunidad, familia, les proporcionen, haciendo que su musicalidad sea espontanea, a esta etapa este profesor lo denomina : la aculturación.

Nuestro trabajo como profesores de música consiste en encauzar a los alumnos y controlar esta aculturación musical poniendo a buen pie toda esta información desarrollándolo y mejorándolo, aquí en esta imagen del espiral explicaremos con detalles como los niños están desarrollándose musicalmente dependiendo de la edad que tengan.

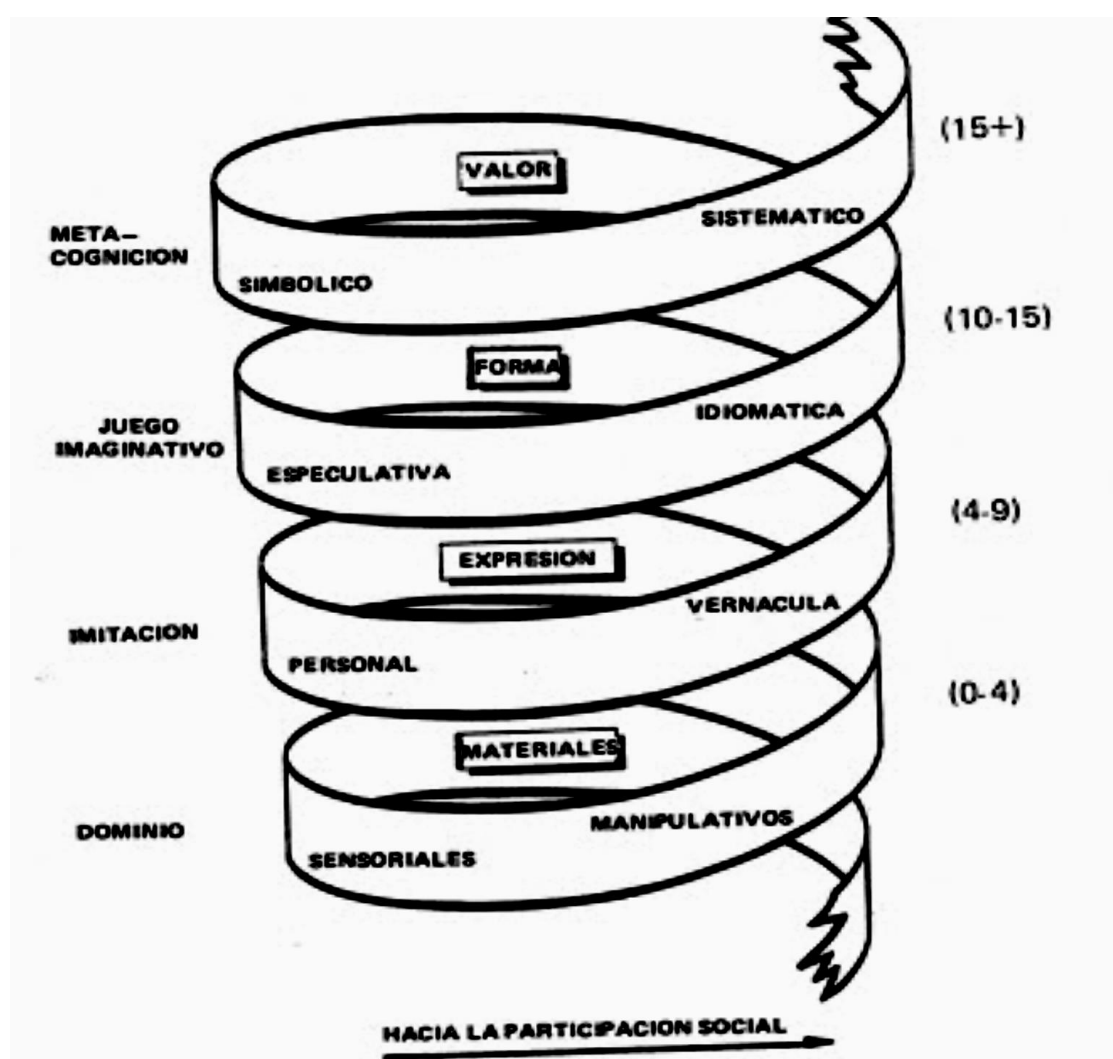


Figura 1. Momentos evolutivos de la participación social. Fuente: Swanwick, 2006.

- Apreciamos que a los 3 años tenemos el modo sensorial.
- De 4 a 5 años el modo manipulativo.
- Observamos el modo de expresividad personal de 4 a 6 años.

Es en este punto en la que nos vamos a detener a explicar un poco, ya que entramos a la educación primaria y observamos que los alumnos tienen como máxima expresión musical “el canto” es evidente como los niños en esta etapa no tienen muy bien definido la capacidad de la afinación, inclusive otros suben y bajan de tono de manera agresiva, algunos hasta gritan e inclusive tratan a la música de manera anárquica.

- De 7 a 8 años observaremos el modo vernáculo.

Aquí los alumnos comienzan a expresar la música aplicando algunos modelos que tuvieron influencia en ellos, elementos de la música que ya fueron aprendidos con anterioridad, pero esta vez van comprendiendo más sobre la música estos momentos son breves pero debemos tener en cuenta que es la primera etapa del desarrollo de la música convencional.

- De 9 a 11 años está el modo especulativo.

En esta etapa el alumno tiene el deseo de buscar cosas nuevas e intenta sorprender con combinaciones de tiempos y ritmos, intenta variaciones con notas musicales si es el caso que ya este tocando un instrumento musical, trata de modificar los ritmos que ya se aprendió anteriormente y contrasta la musicalidad que tiene de manera preestablecida.

- De 12 a 14 años comprendemos el modo idiomático.

Es en esta etapa donde la primaria se va y las cosas nuevas y las ganas que tiene el alumno por sorprender se intensifican, pero a su vez la música se va estructurando más claramente, el uso de los elementos que tiene la música se hacen más definidos y viene a esta edad el uso de diferentes técnicas que el alumno va adquiriendo conforme pasan los

años, los alumnos a esta edad ya tiene el control de la estructura musical, de las variaciones, de los compases, de la rítmica, ellos quieren llegar a adultos “haciendo música”.

De aquí en adelante la explicación de los procesos evolutivos musicales del niño serán materia de estudio cuando entremos a explicar el canto en la educación secundaria.

- Encontramos el modo simbólico a los 15 años.
- Y finalmente el Modo sistemático que es de 15 años en adelante.

3.2 La canción en la escuela primaria

Los niños con habilidades musicales deberían empezar a practicarla desde pequeños para su iniciación y su desarrollo. Es preciso indicar, además, que la música es percibida por los niños con mucho entusiasmo y aceptación.

En la escuela, la música es empleada en el progreso de la fase de enseñanza aprendizaje. Muchos docentes de diferentes áreas curriculares la emplean para motivar y despertar el interés en los estudiantes acerca de un tema.

Los docentes de las distintas instituciones del país coinciden en la importancia de la música dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, siendo labor del docente crear situaciones donde los estudiantes expresen con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas y sentimientos. Los docentes del país en beneficio del aprendizaje, deberían de tomar en cuenta el desarrollar distintas estrategias y actividades en los niños, los cuales tengan como fin el desarrollo de la expresión musical en los niños.

La expresión musical en los niños se constituye de vital importancia para obtener el aprendizaje global de los estudiantes, ya que por medio de ella podemos trabajar los diferentes aspectos que implica como los conocimientos, sentimientos, habilidades y el entorno social.

La incorporación de la música en el quehacer educativo facilita un mejor aprendizaje a los estudiantes creando un ambiente propicio donde desarrollar los conocimientos (Muñoz y Mendoza, 2020, p. 59)

La melodía desarrolla aspectos como la imaginación, la creatividad y una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos referimos a infantes, podemos iniciarlos en la música enseñándoles a aprender a escuchar.

Los infantes que aprenden a escuchar melodías, se caracterizan por confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. Así realiza actividades que incluyen melodías para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

A través de una melodía se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado, el auto reconocimiento y autonomía personal. Por otro lado, el entorno físico y social; la relación con la naturaleza, con la cultura, y con los objetos. Y, por último, el lenguaje y el uso de conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

3.2.1 Uso de las canciones en la enseñanza.

Cuando una persona utiliza la música como aprendizaje para su vida cotidiana está mesclando la costumbre común con la melodía , en muchos casos las personas utilizan la música o particularmente la canción y melodía para identificar cosas cotidianas o comunes por ejemplo: existen muchas formas de como la música está siendo utilizada, cuando observamos que las personas asisten a un evento social lo hacen con música, cuando alguien está haciendo los simple quehaceres del hogar notamos que hacerlo con música es más placenteros y de la misma forma cuando fallece alguna persona observamos que hay música adecuada para ese acontecimiento , y así cada momento tiene la música o canción indicada para efecto de dicho acontecimiento dependiendo a la ocasión, añadido a eso observamos que no solo en las cosas que uno hace en la vida cotidiana ponemos melodías de por medio, sino también vemos que puede ser utilizado en la formación de alumnos en

las escuelas o en la corrección de problemas psicológicos de las personas, “para eso existe una terapia llamada musicología, en la que se puede ver como mejoramos la salud de las personas mediante la música”, se ha demostrado que la música clásica incluso en mujeres embarazadas tienen un gran beneficio para un mejor desarrollo del bebe que está en el vientre de la madre, es de esta manera que la música también está presente en el aprendizaje de los chicos en la escuela y la forma de impartirlo responde a estrategias de formas y según a las edades se tienen estrategias diferentes, el canto no solo es para impartir valores comunes sino también sirve para el aprendizaje de nuevas lenguas , la melodía sin letra también sirve en la escuela como una forma de hacer que los alumnos se relajen y hagan las materias escolares con la mayor satisfacción posible.

José maría Arguedas afirmo que la música y sus diferentes manifestaciones responden a una forma de transmitir emociones, sensaciones y experiencias placenteras por medio de las armonías musicales, en ese sentido observamos que el canto en su particular manera de enseñar e impartirlo en la escuela tiene una función fundamental ya que con ello no solamente aprenden nuevas formas de comportamiento sino también enseñar cosas muy variadas como el idioma ingles en el curso de lenguas extranjeras, se pueden mencionar las vocales e iniciar el idioma castellano en los más pequeños, podemos aprender biología, cantando una canción que haga experimentar la forma de vida en la naturaleza o los tipos de plantas que existen, se puede aprender historia observando la letras de las canciones populares y nativas de cada región en esas letras observamos vivencias históricas, para eso y muchas cosas más la música es tan necesaria como respirar y sobre todo el ejercicio del canto es necesario o incluso obligatorio para que sea impartido en la escuela, a tal punto que es necesario que los profesores que no necesariamente sean del curso de música ni de artes plásticas, realicen cantos en la escuela primaria.

Luego de haber explicado para qué sirve el canto en primaria observaremos las cosas que el canto como instrumento pedagógico didáctico permite:

- El canto es capaz de ampliar el vocabulario de los alumnos aprendiendo palabras nuevas que utilizaran en su vida cotidiana, así como el mejoramiento de algunos problemas del habla que se puedan presentar.
- Mediante el canto los alumnos también pueden aprender muchas otras materias como la historia, biología, inglés, idiomas, geografía, religión, ya que al ser un material significativamente emotivo el aprendizaje es fructífero y potencialmente productivo.
- Los alumnos se motivan más al tener una melodía de fondo al hacer algunas materias en la que se requiere concentración y atención, es en ese momento que ellos planifican sus diversas actividades motivadas y en armonía
- Permite romper con la monotonía de lo cotidiano ya que al ser algo diferente los alumnos desarrollan la capacidad de crear cosas nuevas e innovadoras.
- También permite que el docente tenga un ambiente agradable para la planificación de la clase porque no solamente es beneficio para el alumno sino también para los docentes.
- Permite en general desarrollar todas las actividades afectivas y académicas en lo que tenga que ver en la escuela por general va a ser muy productivo.

3.2.2 Impacto de las canciones en los niños.

Las canciones consiguen tener una parte fundamental en nuestra vida cotidiana, por eso desde ese punto de vista los profesores deben estar preparados para instruir a los niños y alumnos a recibir mejor las melodías y aprender de cada una de ellas.

El canto permite en las personas trabajar las diversas áreas académicas escolares de manera armoniosa y desarrolla tres aptitudes fundamentales que son físico expresivo y social.

En las escuelas se tiene que hacer un aprendizaje para que los alumnos comprendan la naturaleza del sonido y se tenga conocimiento de los fragores exteriores y somáticos del silencio.

Escuchar u oír es primordial en el ser humano, así que esta actividad a través del canto en la escuela se tiene que ampliar más, ya que los alumnos están en proceso de aprendizaje este acto de oír les permitirá aprender nuevos conocimientos y cuanto antes sea mejor será porque debemos tener en cuenta que los alumnos son perfeccionistas cuando están en etapas de iniciación a la música.

A continuación, veremos los detalles de las actividades sensoriales en los niños de 0 a 6 años y observaremos también las tareas que ellos tienen y pueden desarrollar:

Los primeros días de la vida de un infante es monótono solo escucha un sonido que él conoce que particularmente es el de su madre, le atrae también ruidos simples como las sonajas o campanillas que a los pocos días o meses va identificando con mayor eficiencia.

Determinadas tareas son necesarias para esa edad cantarles suave y afinadamente va a ser que el niño desarrolle el oído de manera eficiente, cabe resaltar que si a los niños en las primeras etapas de su vida se les canta de manera desafinada, probablemente se eduque de manera incorrecta en el sentido musical, por eso es necesario que no solamente se les tiene que cantar sino también hacer gestos o palmadas para determinar la métrica y el ritmo.

- En niños de 3 a 5 años: el pequeño infante copia ruidos exclusivos que a él le atrae, su gestualidad es simple pero trata de estar en el ritmo correcto, empieza a apegarse a las melodías y por momentos repite partes de una melodía tratando de copiar e imitar los sonidos, solo balbucea silabas simples y trata así de hablar correctamente.
- Dinámicas: por eso es necesario seguir repitiendo las canciones hasta que los menores logren aprendérsela, también sería correcto hacer movimientos rítmicos y realizar

expresiones faciales ya que ellos van a enlazar dicha melodía con las palmas o sonidos guturales que se les haga con las expresiones o gestos del rostro.

- En niños de 6 a 8 años: a esta edad los niños están en la posibilidad de entonar las canciones en su propia tonalidad rítmica, también tiene curiosidad por aprender a tocar instrumentos simples como el teclado o la flauta, mueve sus manos y pies de acuerdo al sonido, también acompaña con palmas siguiendo un patrón rítmico exclusivo, siempre cae en el error de confundir intensidad con velocidad, el alumno se deleita con las melodías aprendidas anteriormente ya en la edad de los 7 años va a iniciar en el la imaginación musical.
- Dinámicas: es fundamental el recurso de danzar con las melodías aprendidas, es necesario inventar nuevas canciones que vallan de acorde a su edad y aprovechar en poner nuevas letras a dichas melodías sobre todo letras que tengan que ver con los valores fundamentales, el recurso del canto siempre será fresco si se logra la interacción del profesor con el alumno por eso a esta edad donde los niños son esponjas que quieren absorber todo el conocimiento del mundo, el canto cae como un recurso didáctico poderoso.

El canto además de ser una herramienta muy entretenida en la educación, también es un recurso en la pedagogía de muy alto nivel de producción y que puede ser utilizado no solo en el curso de música sino también en las demás materias para hacer del aprendizaje algo entretenido casual y fácil de impartir a través de ello, en este trabajo observaremos que es lo que permite la música y sobre todo el canto en los niños:

- El canto en los niños va a permitir desarrollar el oído musical, el niño al cantar a veces incluye frases o sonidos onomatopéyicos la cual al escucharlos lo identificara en su vida cotidiana, los alumnos y niños comprenderán la gran variedad de los sonidos que la música tiene para ofrecer, así como los silencios, la métrica y el ritmo.

- Favorece a la creatividad y expresión artística, el desarrollo del canto favorece también al mejoramiento de las habilidades plásticas como dibujar y pintar, a menudo en las aulas de los niños más pequeños de educación inicial observamos que sus paredes están llenas de dibujos de diferentes formas, puesto que también observamos que esos dibujos son imágenes de las canciones que se practican en el aula de clase esos dibujos son parte de la letra de una canción.
- La canción va a ayudar a organizar y anticipar el movimiento corporal y por ende la psicomotricidad de los niños, bailar, cantar, y hacer palmas cantando son actividades que van a desarrollar dicho aspecto.
- Si a estos cantos infantiles se les añade un instrumento musical las cosas se multiplican de manera considerable ya que va a desarrollar su creatividad, su atención y su memoria a largo plazo, hay que tener en cuenta que los instrumentos todos se tocan de diferente forma y con ellos tenemos diferente tipo de desarrollo y creatividad.
- El canto también va a desarrollar la imaginación y creatividad, estos son aspectos fundamentales en la música ya que el ser humano es un ser creativo por naturaleza esto se va a ver desarrollado con la música, por que al momento de cantar y tocar un instrumento hay muchos caminos para desarrollar dicho aprendizaje, y hay que ser creativos para el desenvolvimiento de la música ya que cuando más creativo se vuelve un niño más melodiosa será la música que ejecute.
- La memoria también es un aspecto que se va desarrollar gracias al canto en la escuela, esto se debe a que cuando aprendemos una canción nueva los niños están obligados a aprenderse las letras de una manera divertida y lúdica y es por eso que la memoria siempre va a estar de la mano de la música fundamental para el desarrollo de esta disciplina.

- Ayuda al tratamiento del lenguaje esto se debe a la práctica constante de la pronunciación correcta de las letras, y al ser repetitivo se vuelve prácticamente un tratamiento completo para el desarrollo de la manera correcta de hablar, hay niños que tiene problemas para la pronunciación de alguna letra o silaba por eso es que la música cantada es de gran ayuda para ellos.
- Gracias a la música cantada podemos ayudar a exteriorizar las emociones internas del niño eso lo sabemos por el comportamiento que tienen los niños al observar las canciones que ellos mismos escogen, en música terapia entienden esto a la perfección por eso es que en numerosas sesiones psicológicas se puede identificar el estado de ánimos de los niños no solo por demostrarlo sino para ayudar a los niños a tener un mejor estado de ánimo.
- El canto ayuda a desarrollar las relaciones sociales de los niños, como se sabe el ser humano es un ser social por naturaleza es por eso que al cantar en conjunto en el aula el canto es un valor fundamental para el desarrollo de este aspecto social.
- Ayuda a la Integración. Como bien se sabe el canto cumple un rol fundamental en el desarrollo de los niños pero también cabe recordar que la música no solo está en la escuela sino en todas las costumbres de los pueblos por eso también el canto integra a las personas por ser social, por ejemplo cuando vamos a una fiesta patronal todo el mundo observa que existe una música en la que todos bailan y cantan al ritmo de una tradición autóctona, también al escuchar la música que se acostumbra oír en determinadas fechas del año, como es el caso de los villancicos en navidad, los grandes y chicos escuchan las canciones navideñas , a los adultos les hace recordar su niñez, y a los niños les hace vivir la magia de la navidad.

3.2.3 Tipos de canciones empleadas en la educación primaria.

3.2.3.1 Canciones infantiles.

Observando a las canciones infantiles vemos que es un modo sencillo de hacer conocer a los niños el medio que los rodea a través de una letra sencilla y de fácil entendimiento, las canciones infantiles son un medio exclusivo para enseñar valores y fomentar un bienestar general en el aula, los niños son musicales por naturaleza y aprenden todo gracias a esto, con ello concluimos que no solo es un sistema para entregar valores adecuados a los infantes sino que también es un material didáctico que sirve para enseñar otras materias en la escuela, algunos niños recuerdan estas canciones con mucho cariño incluso hasta llegar a una edad adulta.

3.2.3.2 Canciones folclóricas.

Las canciones folclóricas por lo general no tiene autoría definida. algunos son ánimicos y otros son de origen público, este tipo de canciones son costumbristas que se han venido cantando de generación en generación y su medio de difusión es oral y colectivo, las letras de estas canciones relatan una forma de convivencia entre los lugareños, ya sea por las estaciones del año, por las cosechas, o por alguna fecha donde conmemoran algún acontecimiento importante en estos tipos de canciones tenemos a la mezcla de la música española con la peruana o algunas festividades religiosas traídas de España etc.

3.2.3.3 Canciones populares.

Las canciones populares son mezclas de las canciones folclóricas y canciones artísticas en su mayoría de veces tienen autores conocidos y reconocidos algunos a nivel mundial, en sus letras evocan costumbres y vivencias personales, también representan a una identidad cultural en la que muchos hablan de los pueblos de donde vienen, otros hablan vivencias propias y experiencias colectivas que han sucedido en las épocas importantes, los

cantantes de música popular generalmente no tiene una educación musical muy bien definida pero usan técnicas de canto con mucha estilización.

3.2.3.4 Canciones modernas.

Las canciones modernas son las que se escuchan a nivel mundial algunas tienen forma de canciones populares pero no cabe duda que algunas de esas canciones provienen del mismo pueblo, tuvo su auge en los siglos 19 y 20 y se consolidó en las ciudades europeas y americanas, tiene autores reconocidos de manera mundial, los intérpretes pueden estar en un grupo musical o trabajar en otras agrupaciones distintas, su origen es tanto de las canciones de la música clásica como las canciones del pueblo.

3.3 Beneficios de la educación musical a través del canto

En el área cognoscitiva tenemos los diferentes temas:

- El desarrollo del hombre a través de la historia junto con la música.
- La música actual y la aceptación con la sociedad contemporánea.
- La música y sus diferentes tipos de formas.
- La música como material pedagógico en las diferentes áreas del currículo nacional.

Haciendo historia en la vida del hombre y su evolución en el planeta tierra observamos que la música siempre ha estado ligado a la vida cotidiana del mismo, tanto en las guerras, en las cosechas, en las siembras, en algunos ritos venerando a algún dios o a algún elemento de la naturaleza, hasta en los mismos funerales observamos que la música y el hombre siempre han existido de la mano, gracias a eso vemos que hay diferentes tipos de melodías y composiciones en el mundo relacionando el folclore del mismo grupo humano de diferentes partes de la tierra, sin dejar de lado también la música contemporánea que ha ido evolucionando a través del tiempo y explicando ya no cosas del lugar de nacimiento de

algún grupo humano, sino más globalizado y explicando problemáticas actuales en todo tipo de actividades que las personas tienen día a día, dando un ejemplo podríamos comparar obras musicales compuestas en el periodo romántico con las obras musicales compuestas en el tiempo de la música clásica las comparaciones son abismales en sentido de forma, contenido rítmica , tiempo, lo anterior responde a una formal composición rígida y compleja, la música que va viniendo después se va desarrollando y se va haciendo cada vez más sencilla y fácil de entender, esto demuestra que la necesidad de las personas en hacer música a través de la historia del hombre va cambiando con el tiempo y así tenemos una gama de formas musicales que se pueden enumerar .

Haciendo un ejemplo de ello se pueden mencionar a la ópera , los conciertos, las sinfonías, los valeses, la música de cámara entre muchas otras formas de música que son posibilidades para hacerles entender a los escolares también no dejemos pasar al canto o canción, el canon , Ostinatti, el eco melódico y rítmico, todas estas formas de música es necesario conocerlas en el aula a fin que el alumno se nutra de diferentes temas y características de la música antes de entrar a la enseñanza del canto. Otro componente que no debemos dejar de lado es la lectoescritura musical, conociendo las figuras musicales y aprendiendo a graficar la música en escritura los alumnos también conocerán otro tipo de mundo musical, para eso será necesario empezar de lo más sencillo a lo más complicado pues se sabe que la lectoescritura tiene niveles de complejidad y es necesario no sumergirse a fondo en lo complicado de la música sino empezar de lo más sencillo, utilizando materiales auxiliares , o instrumentos musicales y demostrando los sonidos escritos utilizando imágenes y videos gráficos que hablen de las notas , las figuras musicales , el pentagrama y el valor numérico de cada una de ellas, las demás áreas del currículo también pueden utilizar la lectoescritura para aprender, como es el caso de la matemáticas sumando y restando las figuras musicales para así salir de la monotonía matemática.

3.3.1 Área de habilidades, destrezas y hábitos.

- El sonido y sus características.
- Ejercicios rítmicos y melódicos con instrumentos que se pueden ejecutar individualmente o en colectividad en el aula.
- Práctica y entrenamiento auditivo.
- Ejercicios de percusión rítmica.

El sonido es un elemento fundamental en la música y es el inicio de ello, porque gracias a esto podemos afianzar el sentido rítmico y melódico, podemos entrenar al oído, entrenar también al aparato respiratorio, la pronunciación correcta de las palabras si se trata de los pequeños, la experimentación de diferentes tipos de intensidades del sonido tanto así como de su velocidad, favorece también a la memoria, a la entonación correcta de las notas musicales, a la socialización si se practica en un colectivo en el aula y sobre todo ayuda a liberar emociones y sentimientos en los niños y adultos, recordemos que el sonido está presente en los primeros momentos del nacimiento del ser humano, los balbuceos, el llanto del bebé, las expresiones de sonidos que hace un neonato, la risa etc., son indicadores que el sonido está presente siempre en el hombre ya en la prehistoria el ser humano era un ser de entonación porque ahí se comunicaban con sonidos, ya sea cuando cazaban en conjunto, cuando tenían alguna danza festiva o alabando a un dios o elemento de la naturaleza, entonces debemos emplear el sonido como material didáctico en la escuela, no solo en el curso de música sino como instrumento pedagógico en otras materias escolares convirtiendo los sonidos en cantos rítmicos utilizando canciones sencillas o complejas pero que sea de interés de los mismos educandos, es necesario que las letras sean de carácter lúdico, patrióticos, infantiles, de valores, folclóricas, músicas de actualidad, música clásica, música popular, etc. porque entonar es la continuación de hablar, por eso es muy importante saber elegir buenas canciones interesantes y enriquecedoras.

El sonido se puede utilizar en el aula con gestos corporales o con acompañamientos instrumentales en conjunto o individualmente los maestros deberían estar preparados para la buena coordinación de todo el grupo y practicar el canto con efectividad el profesor canta una canción en su entonación correcta luego los alumnos lo hacen mentalmente, también se puede añadir un instrumento musical que ellos puedan tocar que sea sencillo por ejemplo una flauta dulce en primaria y poner las notas musicales en la pizarra eso los alumnos harán varias cosas a la vez escucharán, moverán sus dedos así desarrollarán su capacidad psicomotriz la memoria y la vista.

3.3.2 Área afectivo-volitiva.

- La melodía simboliza una vía de autoexpresión.
- El desarrollo de la afectividad a través de la práctica musical
- Inculca valores de: respeto, amor, belleza libertad, amor al prójimo, veracidad.
- desarrolla la capacidad creativa de los niños.

Al enseñar en la escuela al alumno composiciones como la música clásica, vals, sonatas, sinfonías que contienen variados instrumentos logramos en ellos aflorar su emotividad estética y el gusto por el arte y la belleza, el alumno se expresa observa en su interior y también el exterior de él mismo por eso es importante impartirlo en la educación primaria y su enseñanza debe ser bella y placentera y generar un bienestar en ellos para que lo hagan con mucho gusto ya que la melodía tiene la capacidad de conmover a las personas.

Interpretando los temas en la escuela involucramos factores afectivos, psicológicos y cognitivos ya que para oír una pieza musical compleja debemos de tener concentración, el oír y escuchar una melodía son temas distintos el oír implica en la concentración las respuestas físicas intelectuales y afectivas y el escuchar implica que involuntariamente uno

percibe sonido, al oír una persona ejercita gran cantidad de factores afectivos entre ellos la sensibilidad y el desarrollo creativo.

3.4 La problemática del canto en la educación primaria

Como sabemos hoy en día hay una gran problemática acerca del canto en la escuela, se canta menos cada vez, con el tiempo las canciones se van haciendo más burdas y las letras más denigrantes ofendiendo a las mujeres y a las personas en general ,y esas son las canciones que los niños optan por cantar a manera de moda en la sociedad, pero sobre todo la ejecución de música y canto en el colegio va siendo una materia poco importante, a medida que los niños van creciendo van teniendo poco interés cada vez en esta actividad a pesar del inmenso valor educativo que contiene. Los medios de comunicación también influyen en este efecto, las políticas de estado o el ministerio de educación teniendo una labor de formación escolar ponen en última fila la importancia del desarrollo de esta materia al no tener planes claros e implementando el curso de educación artística, añadido a esto tenemos una gran cantidad de profesores que no están preparados o profesores inexistentes en este curso, que son reemplazados por otras personas de diferentes especialidades, en la escuela los colegios particulares que en su gran mayoría solo son lugares donde se lucra con la educación y poco les importa el verdadero desarrollo del mismo, los colegios particulares se van transformando en un lugar que solo hace caso a un grupo de padres de familia, que suponen que aprender matemáticas o comunicación son lo más importante para sus hijos y los colegios solo están fiscalizados por los señores , estos mismos padres pertenecen en su gran mayoría a una cantidad de personas que no fueron preparadas en el pasado, por lo general son obreros negociantes, o simples trabajadores sin un nivel académico reconocido, por eso a veces yo personalmente digo a todos los padre que me preguntan sobre que colegio es bueno o es malo, yo les respondo “la educación particular es una estafa que solo hace que ustedes se sientan y piensen que todo está muy

bien”, por eso los colegios particulares ponen solo lo que la sociedad quiere, dejando de lado actividades que verdaderamente son formadoras, los niños y adolescentes crecen con un gran desinterés interés hacia la práctica de la música y el canto, esto ha venido desarrollándose desde tiempos muy lejanos tanto que en estos momentos cuando un profesor imparte correcta me estas prácticas, los alumnos se ven sorprendidos, se le recomienda a los profesores prepararse correctamente para el desarrollo de esta hermosa materia y practica que es el canto en la escuela.

3.4.1 Importancia de cantar en la educación primaria.

Actualmente se conoce una abundante capacidad de formación cognitiva y beneficios para las personas gracias al ejercicio del canto, el ser humano está también rodeado de sonidos al momento de nacer, ellos observan y escuchan una diversidad de sonidos y melodías ya sea de parte de sus padres, familiares, la música que los rodea o sociedad donde viven, , los niños están en búsqueda de desarrollar de manera natural esa capacidad por eso es que hay una gran cantidad de material musical para los infantes con diferentes finalidades, ya que como hemos repetido en varias oportunidades, hay dos formas de concebir la música, de manera natural desde que nacemos y otra manera es la que llevamos de manera teórica o como aprendizaje en las escuelas , ya que en estas necesitaremos teorización musical , métodos de enseñanza, ejecución de algunos instrumentos, estar afinado utilizando el ritmo y el trabajo colectivo en el aula.

El entorno escolar sobre todo en primaria, la melodía, la música y el canto, se convierten en un excelente instrumento de aprendizaje, potencializado de capacidades y un medio extraordinario para el trabajo con los niños de todas edades, ellos son musicales por naturaleza y el canto se vuelve un medio natural de comunicación y de expresión de ideas e interiorización de uno mismo para expresarlo al público, se ha demostrado muchas veces que hay una relación muy estrecha entre la voz cuando uno canta y las emociones, en este

aspecto la voz y el acto de cantar se vuelve el instrumento más usado en la primaria y la educación inicial, para los niños un medio por la cual se pueden expresar con el mundo y hacer oír su voz.

Los planeamientos curriculares sobre la enseñanza de la voz y su buen uso de ella están dando con mucha importancia en primaria, en el área de comunicación están proponiendo usar la voz como un elemento comunicativo la cual debe estudiarse y perfeccionarse por ser la voz un material afectivo y que contribuye al desarrollo de la comunicación colectiva, también se acepta la necesidad de tener y adquirir un buen manejo de la voz con técnica aceptando el timbre individual y la forma de cantar de los demás, mostrando respeto mutuo entre sus compañeros, con eso los alumnos adquieren seguridad en sí mismos a la hora de enfrentarse al mundo, adquieren también una valoración hacia sus semejantes, recordemos que cantar es un acto muy genuino que tiene el ser humano y unas de las formas de expresión más antiguas del mismo ello implica el desarrollo de muchas culturas con características propias y diferentes costumbres.

Capítulo IV

Importancia de la materia de música y canto en la educación secundaria

La melodía en nuestras vidas está presente en todo momento, forma parte de nuestra vida cotidiana los adolescentes también en esta etapa entran a un nivel de aceptación superior con la sociedad, nuevas capacidades cognitivas van experimentando, nuevas sensaciones, nuevas experiencias, no es necesario tener una explicación científica para demostrar que la música está arraigada a nuestra vida cotidiana, pero ¿nosotros en realidad sabemos si en las escuelas se está practicando de manera correcta el curso de música? ¿Sabemos que potencial tiene el canto o el acto de crear melodías en el aula? ¿Sabemos cómo tratar a nuestros alumnos de educación secundaria?

4.1 ¿Qué se aprende en una clase de música en el aula?

En el curso de música aprendemos valores significativos acerca de la melodía y sus elementos, aprendemos a cantar y modular la voz, la música es conjunto de sonidos organizados, por eso también aprendemos las características del sonido, aprendemos a socializarnos al hacer música en grupo, desarrollamos aspectos cognitivos como ya hemos explicado anteriormente, sensibilidad, emotividad, pensamiento crítico, son otras cosas que aprendemos en la música en el aula, pero además de eso:

- Las matemáticas usadas en la música: La música y las matemáticas están arraigadas, y son muy equivalentes en maneras de aprendizaje, cuando aprendemos música escrita,

observamos los valores de las figuras musicales y su composición en el pentagrama, el compás, las duraciones del sonido etc.

- La física en la música: La física y la música también tienen similitud, para empezar observando el sonido tenemos una característica física que es la vibración, la intensidad, la altura del sonido, la ondulación, y si nos ponemos a pensar también observamos que la emisión de la música tiene que tener un medio difusor o canal para ser escuchado como el aire, el agua, el metal todos esos son elementos que se estudia en música con mucho detalle y por lo tanto también estudiamos a la física.
- Ciencias naturales sobre todo anatomía en la música: Cuando los alumnos o las personas en general practican música, están utilizando órganos del cuerpo humano como es el caso del oído, como cuidarlo, como saber escuchar varias cosas a la vez etc., también usamos y practicamos usando el aparato fonador, que es las cuerdas vocales, la cavidad de la boca, la entonación usando diferentes partes de nuestra cavidad bucal como la lengua, los resonadores, la respiración, los pulmones, etc.
- Lengua y Literatura como herramienta musical: la melodía es un idioma universal, por lo tanto al practicar música las personas también experimentan el otro idioma universal que es el canto, las letras, los signos de puntuación, las palabras escritas correctamente, porque la música tiene letra y de una u otra manera nosotros empezamos a tener esa práctica, también observamos que las letras son vivencias o historias propias o ajenas y ahí entra la literatura, muchas canciones son poemas musicalizados, los artistas son poetas, los intérpretes de canciones están de la mano con literatos o personas apegadas a las rimas y a las poesías.
- La geografía y la música van de la mano: La melodía y las canciones casi siempre cuentan historias de vivencias de una determinada región, incluso la nombran y describen con detalle que tan lindo y hermoso es una determinada localidad, gracias a la

música también podemos ver las costumbres de esta localidad y describir su modo de vivir, descubrir su gente, esto lo podemos apreciar en las danzas costumbristas de cada región.

- Siempre podemos saber más de historia gracias a la música: También podemos aprender historia ya que las historias de cada localidad son de tiempos inmemoriales, antiguas, en ellas se puede apreciar la manera de vivir de gente que existió incluso hace miles de años, si supiéramos las letras de las canciones que se practicaban hace miles de años podríamos saber con exactitud como pensaba esa gente, en las canciones observamos que cuentan un pasado de guerras, de momentos importantes, de cosechas antiguas, los himnos cuentan un pasado muy importante de cada país.
- Aprendemos Idiomas: La música al ser un lenguaje universal contiene un sinnúmero de formas de ejecutarlo, al cantar siempre estamos concentrados en las palabras, por eso es que se vuelve una herramienta efectiva para el aprendizaje de otros idiomas, las canciones en otro idioma se vuelven importantes a la hora de aprenderse otra lengua, como es el caso del idioma italiano, el idioma inglés, el idioma francés, las personas se quedan muy apegadas a las letras que les gustan sin saber exactamente qué idioma es y así se puede aprender mejor.
- Aprendemos también artes plásticas y artes visuales: gracias a la música las personas se imaginan muchos eventos que se usan en las artes plásticas, la descripción de lugares hermosos, transportar con las letras a otros universos son cosas que los artistas visuales hacen, mientras los dibujantes y los pintores tratan de utilizar la imaginación para transportar a los que observan a lugares preciosos e imaginables, los músicos tratan de hacer lo mismo pero a través de los sonidos.
- Educación Física gracias a la música: La música también es un gran elemento para la formación del cuerpo, con ella podríamos bailar todo el día ejercitando gran parte del

cuerpo y así mantenernos saludables, la danza, las coreografías, los movimientos corporales que se emplea al bailar son necesarias para el cuidado de nuestro organismo, también estimulamos el uso de la respiración los pulmones, limpiamos la sangre al sudar, todas esas cosas que solo se logra haciendo deporte, podemos hacerlo a través de la música bailada.

- Educación en Valores a través de la música: Con la música se pueden aprender valores, las letras de las canciones con este tipo de contenido son abundantes, aunque también las hay canciones que tienen letras totalmente negativas hay un sin número de canciones positivas, las canciones que tenemos que llevar en el colegio son aquellas que hablen de respeto, ayuda mutua, protección a la tierra, a los animales, de honradez de solidaridad, de colaboración, respeto con el medio ambiente y muchas cosas positivas sobre la vida, el futuro la esperanza, la alegría el bienestar, etc.
- Desarrollamos destrezas: en las clases de música también hacemos preparativos antes de empezar y después para perfeccionar algunos temas, muy aparte que desarrollamos nuestros propios instrumentos y cada vez nos perfeccionamos en ello, en el curso de música también aprendemos a hablar, aprendemos a rimar, aprendemos a comunicarnos con precisión, aprendemos versos, poesías, temas relacionados a pinturas, personas importantes, hablamos de socialismo, anarquismo, etc, también al editar una canción para componer aprendemos a grabar, reproducir, oír, editar partituras, elaborar composiciones musicales etc.

4.2 El canto en secundaria

Debemos tener en cuenta que la música y el canto está presente en todo ámbito de nuestras vidas, aquello también está presente en la vida de los alumnos de educación secundaria, estos adolescentes que ya no son niños tienen que expresar su voz de manera distinta a la de primaria o la de inicial, los alumnos de esta edad tienen que expresar con

más frecuencia su interior, que es mucho más complejo , el acto de cantar tiene en ellos un importante aporte para su desarrollo cognitivo y social a efectivo , pero con esto observamos un gran problema, practicar el canto con adolescentes se hace más delicado , porque los alumnos están expuestos a burlas continuas, justo en el momento cuando ellos están formando su personalidad y liberando sus miedos, los problemas más frecuentes a la hora de cantar en secundaria se dan en el momento donde tienen que cantar solos , la vergüenza la timidez, la falta de confianza que en ellos está presente cumplen un rol fundamental en su desarrollo, por eso es recomendable que los profesores al enfrentarse a esta edad deberían estar preparados y tener una amplia cantidad de canciones específicas para ellos, ya sea clásica, folclore , música del momento , pero no solo deberían tener una canción adecuada sino también el profesor debería tener una buena estrategia para hacer que los alumnos canten lo más acompañados posibles en su iniciación a la música y al canto , por ser este un tema que va a jugar con su autoestima y los alumnos de secundaria siempre tienen miedo al error y a las miradas burlonas que destruyan su autoestima.

4.2.1 La lectoescritura musical.

La lectoescritura o lectura musical es necesaria para todo músico, porque es una herramienta que sirve mucho a la hora de ejecutar melodías y notas musicales , a la hora de hacer armonías con otros instrumentos, haciendo coros polifónicos los músicos cantantes tienen la partitura en la mano para saber las tonalidades exactas, los músicos de cualquier instrumento necesitan ver la lectoescritura para ejecutar una pieza musical, pero en la escuela eso es diferente, muchas veces enseñamos a personas que no son músicos , es más, de la clase quizá nadie sea músico o ni quiera serlo más adelante, el curso de música en la escuela tiene que ser una práctica, placentera, para adentrarse al mundo de los sonidos, por eso la lectura musical debe ser usada con mucho criterio, uno debe estar más interesado es a la ejecución del instrumento, cantar , motivarse, hacer que la música sea divertida para

ellos, pero la lectoescritura también tiene un rol fundamental sea al nivel que se enseñe, la lectoescritura musical tiene tres fines:

- Fin de aprender y transmitirlo.
- Fin de conservar melodías a través del tiempo.
- Fin de analizar y editar algunas notas.

El objetivo primero está dirigido en aprender un instrumento musical con el método de las partituras a la par, aprender a tocar los instrumentos observando las notas en el pentagrama.

El segundo fin se refiere a la conservación de la melodía o las armonías que exige dicha composición musical para que no se pierda o no se olvide y siempre se tenga a la mano con solo leerlo, para recordar las notas exactas.

En el tercero nos referimos a que podemos observar la melodía escrita para poder examinarlo, editarlo, cortarlo, modificarlo, o aumentar algunas cosas más, sobre todo para poder trabajar con tranquilidad en el futuro.

Las tres finalidades las podemos usar de diferentes formas en el aula, va a depender del profesor en usarlo con más profundidad o usarlo con menos, pero al fin y al cabo el alumno de secundaria también tiene que conocer que también hay un mundo de música escrita, existen hasta métodos donde se les sumerge a los alumnos en el mundo de la lectoescritura de manera lúdica, con juegos con concursos, haciendo de esta forma de comunicación verbal, en este caso musical, la lectoescritura es un idioma más, y por ende tiene todas sus particularidades de un idioma, fonética, sintaxis, morfología, etc., en el caso de la música, puntillos, notas, pentagrama, claves, compases, silencios, negras corcheas fusas etc.

4.3 Desarrollo de las capacidades del estudiante

Se ha demostrado que con la planificación de los currículos escolares y su desarrollo en las escuelas se puede hacer poco en lo que concierne al desarrollo de la intelectualidad, lo que si hacen las demás materias escolares es llenarnos de información, pero poco hacen con el desarrollo intelectual de las personas y niños, en este contexto podemos decir que la melodía y la música en general es la disciplina que cubre el desarrollo en simultáneo de todas las capacidades del ser humano, «La enseñanza melodiosa, no la mecanización, despierta y desarrolla», afirma Edgar Willems, se ha hecho un experimento en Hungría hace unas décadas en la que llegan a la conclusión que los alumnos que practican música tienen alto rendimiento en las demás materias,

4.3.1 Desarrollo curricular de la educación musical.

Neukirch y Alterman (1978), dos pedagogos alemanes con investigaciones en los programas curriculares de la enseñanza peruana, junto a Margarita Moscoso, profesora de Educación Musical del Ministerio de Educación, señalan que, a la educación musical se le ha dado muy poca importancia entre docentes y estudiantes. Se le considera como una actividad intermedia cuyo objetivo es, transmitir alegría a los alumnos, demostrando así el desconocimiento que se tiene de la enseñanza musical, para la educación integral del alumno.

Por lo tanto es necesario conocer y emplear los 44 planteamientos de la psicología educativa, que propone el desarrollo curricular de la educación musical. Por tal motivo, exponen, que en el proceso educativo la melodía tiene un papel pedagógico, porque ayuda a través de ella se puede lograr el progreso formativo del individuo y a desarrollar su sensibilidad, estimulando y completando todo lo relacionado a acrecentar su personalidad:

- (Desarrolla la capacidad auditiva).
- (Colabora al ordenamiento psicomotor).

- (Estimula el desarrollo de la memoria).
- (Desarrolla la capacidad de expresión y creación).
- (Incentiva a la formación ética).
- (Contribuye a la socialización).

4.4 Desarrollo de la socialización de alumno

La interpretación musical tiene una extensa tradición –que comprende a la madre que canta hasta el cantante contemporáneo–, es innegable que la melodía, desde los inicios de la civilización, ha estado relacionada a la interpretación en grupo. Hombres y mujeres de todas las civilizaciones se han unido para cantar, tocar instrumentos y danzar, organizándose en grupos que con el paso de los años han llegado a profesionalizarse hasta formar conjuntos profesionales como las bandas o las orquestas sinfónicas.

La función de la música en la educación general es profundamente socializadora. Al desarrollarse, preservar y exigir por su propia naturaleza la coordinación en tiempo real entre todos los estudiantes del conjunto, ya sea en acciones: vocal, instrumental, de movimiento o de danza.

La música ayuda a desarrollar el trabajo colaborativo, frente al trabajo individual que predomina el estudio del resto de las materias. Los infantes, adolescentes o jóvenes que cantan, tocan o danzan con sus amigos y amigas, se escuchan a sí mismos tanto como a los demás, lo que se acrecienta en ellos la valoración del grupo como actor y el respeto entre todos en la tarea que les es común.

Aplicación didáctica

Sesión de aprendizaje

Nombre de la sesión: “Importancia del canto en la educación”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa : Santa Catalina
 1.2 Nivel : Secundaria
 1.3 Área Curricular : Arte y cultura
 1.4 Grado : 2ero
 1.5 Sección : A Y B
 1.6 Horas : 2horas pedagógicas
 1.7 Docente : Jorge Armando, Yachas Arrieta

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Capacidad	Indicador de logro	Instrumentos de evaluación
Apreciación artística	Reconoce la importancia que tiene la música y el canto en la educación básica regular. Reflexiona de manera crítica sobre diversas manifestaciones culturales musicales en al escuela.	Expresa sus vivencias sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones artísticas reconociendo y desarrollando sus cualidades sobre el canto y la música	Observación Lista de cotejo

Proceso	Actividades	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: El docente saluda cordialmente a los estudiantes.</p> <p>Situación problemática: la exposición de la clase será basada en la importancia de la música y la solución para hacer la música más fácil en los centros educativos</p>	Observación	2min.
	<p>Se presentara un pequeño cuestionario preguntas acerca del canto en la educación sus beneficios y su problemática en la actualidad El docente plantea las siguientes preguntas; relacionándolas con la situación problemática:</p> <p>¿Qué es el canto? ¿Para qué sirve en la escuela? ¿Por qué es importante? ¿Qué beneficios trae consigo en acto de cantar en el colegio? ¿Cuál es la problemática del curso de música en el día de hoy?</p>	Libro Diálogo	15 min
	<p>el docente pregunta a los alumnos los haberes previos ante el curso y el tema personales acerca de la música y los instrumentos que saben ejecutar</p> <p>¿Qué instrumento sabes tocar? ¿Qué tipo de música escuchas? ¿Qué tipo de canción te gustaría aprender en el curso de música?</p>	Diálogo	5min

	<p>El docente afina las definiciones:</p> <p style="text-align: center;">El canto en la escuela</p> <p>Definición: La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión)</p>		
PROCESO	<p>El docente procede a explicar 8 beneficios de cantar:</p> <p>Los beneficios de cantar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar hace que segreguemos endorfinas. ... • Sirve para descargar tensiones. ... • Mejora la respuesta inmunológica. ... • Ayuda a mejorar la respiración. ... • Va bien para el sistema cardiovascular. ... • Ayuda a mejorar la postura. ... • Tonifica la musculatura del vientre. ... • Podría prevenir la demencia. <p>Luego se procede a explicar la situación actual de las clase de música en el Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy en día es cada vez más patente el hecho de que en nuestra sociedad se canta menos • También en la escuela las actividades de canto van disminuyendo su presencia a medida que la edad del niño es mayor <p>el docente utilizando una guitarra procede a cantar una canción de Disney llamada “I LAVA YOU”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero el docente procede a cantar • Luego los alumnos cantan y se dividen entre hombres y mujeres • Para final formar un pequeño coro de hombres y mujeres 	<p>Diálogo Cuaderno Libro</p>	<p>18 min</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: Realizamos preguntas de metacognición a los estudiantes.</p>	<p>Ficha de clase</p>	<p>5 min</p>

	¿Qué aprendí? , ¿Cómo aprendí? , ¿Para qué me sirve lo que aprendí?		
	EVALUACIÓN: Luego se les entregará una ficha de aplicación con preguntas sobre la clase aprendida 1	Ficha de clase	8 min
	EXTENSIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuáles son los beneficios del canto en la escuela? ➤ Cuáles son los beneficios personales? ➤ ¿Por qué el canto es una práctica en desuso? 	Lápiz Cuaderno	2 min

Materiales y o recursos a utilizar

Guitarra , flauta, violín, la voz humana Plumones, pizarra.

Síntesis

Según la real academia de la Lengua Española la definición de canto quiere decir que es el arte de cantar y es una conexión o un medio de comunicación. Todos tenemos la habilidad de cantar, desde temprana edad, por ello, deberían tener un espacio para lograr técnicas en el canto, para así “Hacer surgir” inevitablemente, una voz cantada empleando el habla como herramienta de transmisión de mensaje. ¿Para qué sirve la música? Muchos dirían para divertirse para relajarse etc., es cierto, todos somos consumidores de las grandes melodías. Algunas personas son intérpretes y otras son compositores para el disfrute de uno mismo o de otras personas. Hoy en día son muy pocas las instituciones educativas que dan importancia a la educación musical.

Existen diversos elementos que se beneficia a partir de una educación en la música, entre ellos, se tiene que se refuerza el nivel de concentración y afinación de la memoria, así mismo, se aporta significativamente al pensamiento creativo y la facilidad para entablar mejores relaciones sociales.

Por historia, la laringe, ha sido reconocida como el primer instrumento de música que utilizó y evolucionó en el ser humano. Las antiguas civilizaciones tenían en consideración este don, y la creencia común era que el canto y la música eran manifestaciones humanas inspiradas en los dioses. Por ello, el canto en la educación explora muchas aptitudes en su interior poniendo a cualquier actividad un poco de armonía y felicidad.

Apreciación crítica y sugerencias

En presente estudio pone énfasis a la importancia que tiene el canto en nuestras vidas, no solo para los niños sino también para las diversas edades y etapas de la vida , aunque es en la niñez donde se puede desarrollar actitudes que le marcaran la vida del niño y del futuro ciudadano, por lo tanto el docente tiene que estar preparado para desarrollar dichas actitudes, teniendo un conocimiento amplio sobre el manejo de diferentes estrategias y dominio en la ejecución de diversos instrumentos musicales.

En la educación se evidencia dificultades en el campo de la enseñanza artística, abarcando desde la poca distribución de material artístico en las escuelas hasta la contratación de docentes que no están preparadas correctamente en el área de arte y cultura poniendo a cambio a profesores no especializados en el curso, que no realizarán un trabajo eficiente en esta área curricular provista de cultura y tradición.

También, cabe resaltar que estamos en una etapa de escasos de docentes de las diferentes ramas de la educación artística ya que al año en el Perú solo se gradúan aproximadamente unos 1000 maestros del área de educación artística, de los cuales no todos se dedican a dicha labor, comparado con las 15 mil plazas que tiene el estado para docentes del curso.

Como recomendación a los docentes del área, se les sugiere indagar en el tema de hacer música, ya que es muy hermoso enseñar, canto, música como también el aprendizaje de instrumentos musicales, hay formas y maneras de fabricar instrumentos de material reciclado, como violín , saxofón, xilófono, batería, flautas , queñas zamponas, panderetas, violonchelo, etc.

Todo ello, nos lleva a fomentar y practicar la música correctamente, para así hacer de nuestra patria diferente que tenga un gran desarrollo cultural en las escuelas junto con las demás manifestaciones artísticas como el teatro, la danza y las artes plásticas.

Referencias

- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música* (tesis de pregrado). Universidad de Salamanca Departamento de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal.
- Condor, I. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa "Víctor Andrés Belaunde" 5178 - Puente Piedra*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Elorriaga, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria: un estudio de fonación. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical.*, (volumen 7 n°1), 1- 20.
- Elorriaga, J. (2011). Una propuesta de practica de canto colectivo en la adolescencia: un estudio de intervención en un IES. *Revista electrónica de léeme (lista europea electrónica de música en educación)*, (12), 10.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cantabria Facultad de Educación.
- Franco, F., y Álvarez, R. (2015). *Aprendo cantando la música como estrategia para aprender y animar la lectura y la escritura* (12th ed., pp. 10-25). República Dominicana: Maria Pilar Cachofeiro Ramos.
- Hernández, D. (2010). El canto en las escuelas infantiles de la comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño. *Revista iberoamericana de educación*, (52), 5 - 10.
- Huamani, A. (2017). *Técnica para mejorar el canto en los estudiantes de 3er. Grado de educación secundaria de la I.E N° 86034 "San Martín de Porres de Marián"*

- Huaraz – 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional "Santiago Túnez de Mayolo".
- Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Pública de Navarra. España.
- Moreno, J. (2013). *La interpretación vocal en educación secundaria obligatoria* (Tesis de posgrado). Universidad Internacional de La Rioja.
- Muños, F. y Mendoza, J. (2020). *Experiencia musical del coro infantil polifónico salesiano durante el periodo el segundo semestre del año 2014* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades Programa Licenciatura en Música Pereira.
- Ríos, I. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa mi pequeño genio de vitarte - 2017, UGEL 06* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar.