

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

Enrique Guzmán y Valle

*Alma Máter del Magisterio Nacional*

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



**MONOGRAFÍA**

**El ritmo y su aplicación a niños del I ciclo de educación inicial**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N°0004-2019-D-FEI

Presentada por:

**Mamani Quispe, Joanny Jaqueline**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P. Educación Inicial - A.S. Niñez Temprana

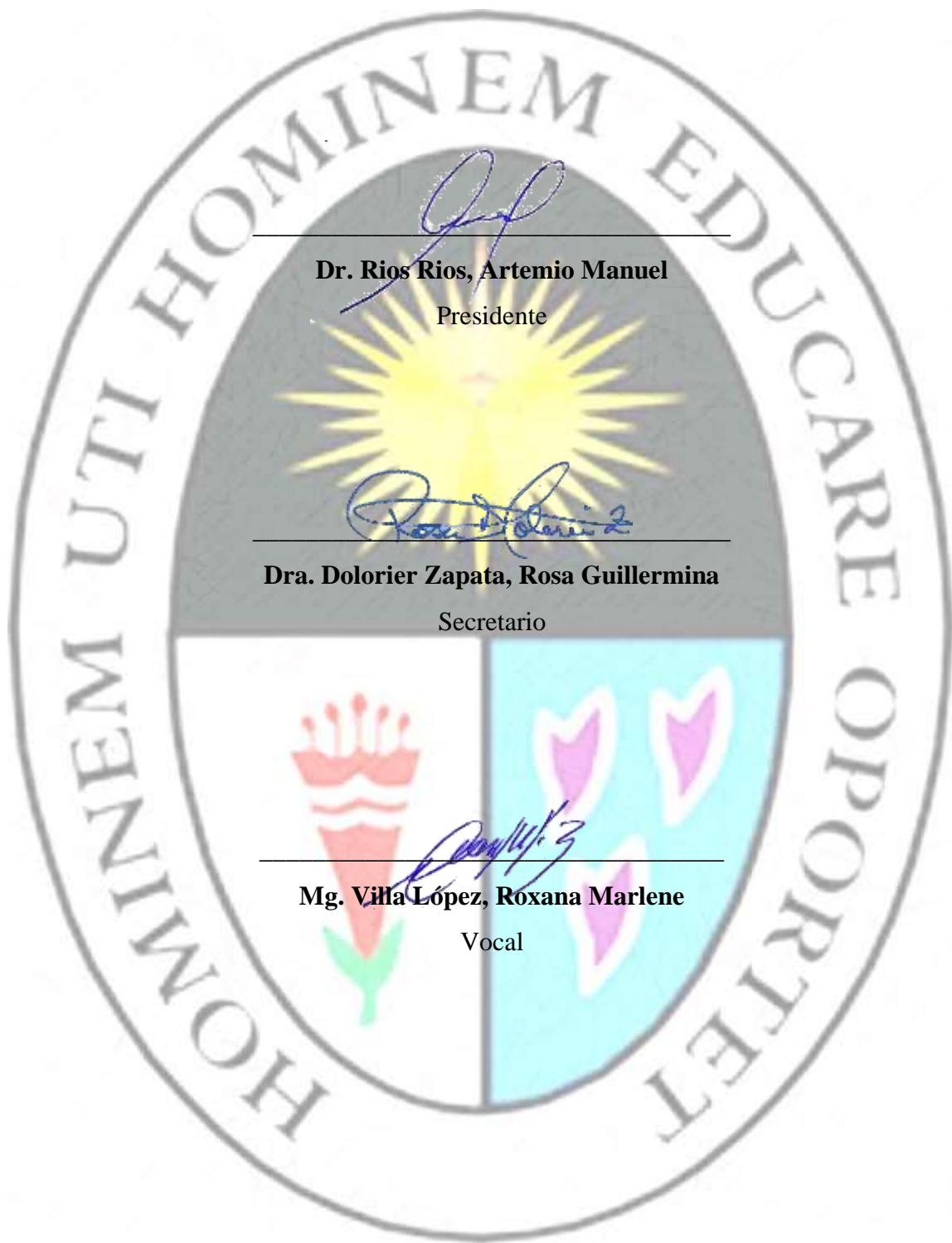
Lima, Perú

2019

**MONOGRAFÍA**

**El ritmo y su aplicación a niños del I ciclo de educación inicial**

Designación de Jurado Resolución N°0004-2019-D-FEI



**Dr. Ríos Ríos, Artemio Manuel**

Presidente

**Dra. Dolorier Zapata, Rosa Guillermina**

Secretario

**Mg. Villa López, Roxana Marlene**

Vocal

Línea de Investigación: Estrategias y evaluación educativa.

**Dedicatoria**

Este trabajo se la dedico a mi madre que siempre me apoya incondicionalmente.

## Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Lista de contenidos.....	iv
Lista de tablas.....	vi
Introducción.....	vii
Capítulo I. Generalidades.....	8
1.1 La música.....	8
1.1.1 Concepto de la música.....	8
1.1.2 Elementos de la música.....	9
1.2 Beneficios de la música en los niños: fomenta la creatividad.....	11
1.3 Teorías que fundamentan la presencia de la música en el niño.....	13
1.3.1 La teoría de Piaget en la Educación Musical.....	13
1.3.2 Teorías de la pedagogía musical.....	15
1.4 La educación musical en la escuela infantil.....	23
1.5 Elementos y dimensiones de la educación musical.....	23
1.5.1 Características que tienen los niños y las niñas en el I ciclo según el programa curricular de e educación inicial.....	25
1.5.2 Características del desarrollo de los niños y niñas según sus edades.....	25
1.5.3 La atención educativa en el I ciclo de educación inicial.....	26
1.5.4 El ritmo musical en el currículo de Educación inicial I ciclo de Educación inicial.....	27
1.5.5 El ritmo.....	28
1.5.6 Elementos del ritmo.....	29

Capítulo II. El ritmo y su aplicación a niños del I ciclo de educación inicial .....	31
2.1 La sensorialidad rítmica en los niños .....	31
2.2 Aplicación de ritmo en las diferentes etapas del desarrollo del niño del I.....	34
2.2.1 Aplicación del ritmo en niños menores de 12 meses. ....	34
2.2.2 Aplicación del ritmo en niños de 12 a 24 meses. ....	39
2.2.3 Aplicación del ritmo en niños de 24 a 36 meses. ....	42
2.3 Estrategias para estimular la creatividad rítmica en los niños .....	48
2.4 Rol del docente en la vivencia del ritmo en los niños .....	51
2.5 El espacio de aprendizaje y los recursos rítmico en el aula .....	53
Aplicación didáctica .....	56
Síntesis.....	61
Apreciación crítica y sugerencias .....	62
Referencias .....	65

**Lista de tablas**

Tabla 1. Áreas curriculares.....	27
Tabla 2. Desempeños del ciclo I.....	28

## Introducción

Al hablar de ritmo en el I ciclo de Educación Inicial y tomando en consideración al grupo de niños que atiende (niños menores de 3 años) se puede hacer referencia tanto al ritmo biológico, al ritmo de la jornada diaria, y al ritmo musical, ritmo último que será tomado como investigación bibliográfica en la presente monografía por su implicancia en nuestra formación profesional

En cuanto al ritmo musical, el niño manifiesta espontáneamente su sentido rítmico a través de los dos medios de expresión más elocuentes que posee: el movimiento y la palabra; con prioridad del primero (por orden de aparición) sobre el segundo.

Las canciones infantiles muy importantes porque va favorecer al niño en el aspecto cognitivo y emocional.

Según las características que representa la música, puede convertirse en una actividad habitual e integrarse en la vida escolar de niños y niñas.

La influencia de la educación musical en la etapa inicial es muy importante, porque de esta manera podemos utilizar la sensibilidad y la emoción de los niños para nutrirnos, enseñarles a reconocer y descubrir la belleza.

A través de una educación musical adecuada para los niños, pueden desarrollarse bien en la sensibilidad estética y la vida emocional.

## **Capítulo I**

### **Generalidades**

#### **1.1 La música**

##### **1.1.1 Concepto de la música.**

La música es una expresión del ser humano, ya que forma parte de las actividades diarias que hacemos las personas. Por la música nos identificamos como grupos y como cultura según la locación geográfica y épocas históricas.

La música es el arte con la capacidad de combinar sonidos que son agradables al oído según las leyes que lo rigen.

La música es un arte porque no se puede enseñar, a pesar de los tantos lugares que existen como escuelas de música. La música es un don con el cual uno nace. Puede enseñar diferentes tipos de música, pero el resultado sonoro entre dos personas jamás será igual, podrás tocar una sonata, pero jamás podrás hacerlo como Beethoven, porque el resultado sonoro depende de integrar el mundo externo e interno de una persona, todo es particular de cada persona que lo interpreta.



### 1.1.2 Elementos de la música.

La música y sus 4 principios: ritmo, melodía, armonía y matiz, por lo que introduciremos sus posibles definiciones.

El ritmo: este es el orden que sucedió en el tiempo. Puede ser más o menos simétrico, en una celda rítmica más o menos extensa, puede repetirse uno tras otro o no uno tras otro, pero lo cierto es que nuestros pensamientos establecen orden en el proceso de percepción humana. Secuencia de oído El orden puede ser binario o ternario. El oído puede dominar esta serie de percusiones más que la duración, la intensidad o el estrés. Por tanto, en una serie de percusión simultánea solemos utilizar una serie de puntos para expresar, cargamos la intensidad en los indicados (^), podemos encontrar un acento, y el otro átono.

Como unidad ternaria, fuerte y débil, se repite simétricamente. Es importante que los oyentes que quieran comprender mejor los hechos de la música profundicen su comprensión de estos temas y, por lo tanto, comprendan por qué el compositor no utiliza ciertos elementos. Encontrar la base de la música en el ritmo, es esto lo que proporciona la base para el orden y el equilibrio de toda la estructura.

La melodía: se trata de una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresan una idea musical, que se puede definir como una melodía, y por tanto una serie de sonidos. En melodía, debemos distinguir entre melodía vocal y melodía instrumental. -El sonido lo hace el sonido. Se basa en el texto de la poesía, que se lleva a la música para cantar. -Una melodía de instrumento, que no se puede explicar por el sonido. Toda la música de instrumento en un período musical amplio se basa en esta melodía.

Aparecen alternativamente la parte vocal y la parte instrumental, lo que hace que las distintas apariencias de la voz cantada cambien mucho y despierte un nuevo interés.

Porque la melodía es necesaria en el arte musical tradicional, y los aficionados parecen necesitar música con melodía.

Este es un arreglo significativo y coherente de una serie de notas. Este arreglo (en la música tonal) se realiza de acuerdo al tono de diseño de la melodía; la melodía también tiene significado emocional, es difícil señalar cómo se genera este sentimiento, el ritmo La combinación de tono, ritmo, velocidad y otros elementos técnicos se puede analizar en la propia melodía, pero no se puede expresar en la definición.

La armonía: la armonía estudia los acordes, de su formación y la manera como emplearla dentro de la música tradicional. Por ejemplo, cuando nosotros tocamos la guitarra las cuerdas suenan, y esos sonidos cuando vibran, ahí es donde se forma un acorde (tres o más sonidos diferentes).

Según Borrero (2008) afirma que:

Cuando escuchamos una canción o melodía de acompañamiento, escuchamos que la línea musical ondulante es el elemento más importante, aunque a veces repite el sonido. Pero al mismo tiempo, escucharemos otra música con la que conviva. El fondo musical producido por la melodía es el fondo armónico: armonía (p. 98).

Los matices: Es esta intensidad la que nos permite distinguir entre sonidos fuertes y débiles. Es el poder que produce el sonido. En la música occidental, el matiz tiene la función de indicar la fuerza relativa de las notas.

El orden de las sombras se vuelve dinámico, lo que se refiere al gradiente de intensidad. Desde el sonido más suave al más fuerte, hay al menos ocho indicadores dinámicos. Representado en abreviaturas (negrita y cursiva) en el pentagrama.

## 1.2 Beneficios de la música en los niños: fomenta la creatividad

Valencia (2011) sostiene que:

La música es muy importante va hacer que el infante desarrolla su imaginación a través experiencias vivencias de esta manera va fortalecer y nutrir su cerebro del niño. Por tanto, potenciará tu creatividad. La batería es una de las mejores herramientas para practicar la creatividad, la batería te permite aprender a mantener el ritmo y el ritmo de la canción (p. 21).

Potencia la concentración: oír la música permite a los niños concentrarse en los diferentes sonidos y tonos de la canción, mejorando así la concentración. A partir de los 5 años, los instrumentos musicales como la guitarra, el piano y el violín son la mejor opción, su práctica continua les permitirá tener mayor memoria, concentración y coordinación. Todo esto se verá reflejado en su autoestima y mejora de la autoestima, pues lograrán grandes logros, por ejemplo, tocar sus canciones favoritas, y en el camino, comprenderán la importancia de la perseverancia.

Mejora su psicomotricidad: moverse mediante el baile permite a los niños seguir el ritmo de la música y encontrar una nueva forma de expresar sus cuerpos. Los brazos y piernas comienzan a coordinar sus movimientos, coordinan sus movimientos -o al menos intentan hacer ajustes- y mejoran su desarrollo psicomotor. El baile y el ejercicio pueden mejorar las funciones corporales, promover el sueño y reducir el estrés. Vamos, nuestros padres necesitan dejarlos caer en una cama cansada.

Mejor percepción auditiva: las diversas notas de graves y agudos hacen que tus oídos empiecen a distinguir los diferentes tonos de la melodía. Al reconocer diferentes sonidos y mejorar el sistema auditivo, su tímpano comienza a educar y madurar.

Refuerza el lenguaje: a los niños les gusta repetir, imitar y cantar, las canciones que conocen mejorarán y perfeccionarán su lenguaje, aprenderán a comunicar sus sentimientos de otra manera y les ayudarán a recordar.

Sociabilidad: la música ayuda a socializar. Con la música se crearon grupos y los niños y niñas comenzaron a comunicarse entre sí. Un muy buen conjunto de instrumentos son los de percusión, como maracas, triángulos o clave. Las obras musicales pueden fortalecer el trabajo cooperativo, respetar a los demás y a los demás, tolerar los errores de los demás, unirse y ayudarse mutuamente, y estar más dispuestos a aceptar las críticas. En resumen, los niños son la existencia de las emociones y el sonido tiene un efecto poderoso sobre las emociones.

Función socio-afectiva de la música: la función expresiva, también llamada función emocional o función sintomática, suele identificarse por los factores que componen la comunicación. Suele tener un verbo en primera persona, aunque no siempre es así (por ejemplo: ¡qué hermoso es el océano!), Su significado suele revelar o ventilar un sentimiento físico (¡ay!) O espiritual (te ofreceré ¡Fuera de la vida, ahí!) El remitente del mensaje.

Con esta función, puede expresar sus sentimientos y emociones, y comunicarse con cualquiera y siempre enfocarse en el deseo, interés o entusiasmo del remitente:

Es mejor aclarar que la expresividad no se da en base a la representación, sino en función del lenguaje que permite proyectar temas de pronunciación, pero debe estar basada en la representación. Por tanto, no hay duda de que en esa forma de expresión tan ordinaria, como aquella mujer que me fascinó o qué hermosa mañana, no hay duda de que prevalece la función de expresión, pero también implica la expresión simbólica de determinados objetos.

El desempeño de funciones expresivas o emocionales se debe al significado emocional o sugestivo que se establece en base al significado referencial: cuando hablamos expresamos nuestro estado de ánimo, actitud, o pertenecemos a un grupo social, y brindamos información sobre nosotros mismos. Aunque no siempre seamos plenamente conscientes de ello, mostraremos síntomas.

El emisor se comunica para transmitir objetivamente información sobre sus ideas, que se centra en la realidad externa. Permite la comunicación con otros estados mentales y emociones. De ella exuda un género literario lírico o poético.

### **1.3 Teorías que fundamentan la presencia de la música en el niño**

#### **1.3.1 La teoría de Piaget en la Educación Musical.**

Britos (2010) expone la teoría de Piaget y afirma que:

En cuanto a su relación con la educación musical, debido a que el tipo de pensamiento de los niños de 0 a 2 años forma parte del rango de edad de los niños en el ciclo educativo inicial, corresponde al desarrollo personal y la percepción del ritmo como elemento musical. Al analizar la teoría de Piaget, explicó que los niños tienen diferentes visiones de las cosas que los adultos, y su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se basa en la adaptación de individuos que se relacionan creativamente con el entorno. La interrelación se da en el momento en que el niño absorbe todo lo que le rodea, no solo su entorno, sino también cosas nuevas y desconocidas (p. 54).

El crecimiento cognitivo ha pasado por diferentes etapas desde la etapa sensoriomotora hasta la etapa de pensamiento operacional, y su nivel de edad se ve afectado por el entorno físico, social y cultural.

Un niño experimentado incluirá la dimensión del tiempo y el desarrollo continuo de la conciencia musical en su percepción, e incluso se dará cuenta de los conceptos de educación musical más áridos (como transporte, inversión, modulación, etc.)

Según Britos (2010) manifiesta lo que el gran Piaget dijo acerca de la música:

El conocimiento musical debe adquirirse en la escuela a través del desarrollo creativo del propio entorno sonoro, para que la música se desarrolle con una familiaridad personal con la música. La experiencia musical de la escuela infantil debe aprovechar el desarrollo natural del niño, con el desarrollo de la música, el desarrollo de la música pasará de la percepción a la imitación y la improvisación (p. 98).

En la etapa sensoriomotora, la imitación juega un papel muy importante en la obtención de símbolos musicales. Piaget cree que los programas musicales deben basarse en la conciencia de los niños y la creación de sonidos musicales, en los que los elementos musicales formarán parte de la experiencia musical de los niños y deben pasar de la percepción a la reflexión. Además, se desarrollarán conceptos musicales básicos a través de la audición y el movimiento. La educación musical también debe adquirir conocimientos relacionados con la calidad del sonido a través del ejercicio, la vocalización y la experimentación.

Desde el primer momento de la educación musical, los niños deben ser capaces de distinguir conceptos como fuerte y débil, rápido y lento, alto y bajo. Además, deberán adquirir paulatinamente otros conceptos relacionados con los valores de pulso, métrico, aire y digitales.

### **1.3.2 Teorías de la pedagogía musical.**

A principios del siglo XX existía la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza de la música, antes de esto, la enseñanza de la música se había reducido a un cierto grado de capacidad instrumental o compositiva.

El movimiento revolucionario y el movimiento de innovación docente se denominaron "Escuela Nueva", lo que dio un impulso claro a la música. Con él se acaba el tradicionalismo y se establecen los principios de libertad, actividad y creatividad en la educación.

El flujo de la enseñanza de la música en el siglo XX se basa en la idea de que la música es parte de la realidad de un niño. Por tanto, hay dos formas de participar en la educación musical: educación musical y educación musical. De este último surge la integración de la música en la escuela, por lo que está al alcance de todos, no pocos. La música perdió aquí las figuras de élite del siglo XIX.

Hoy en día, sin cambiar los principios básicos generales, todavía hay formas de trabajar directamente con los niños para proporcionar nuevos métodos. A continuación, analizaremos estos métodos en el marco del análisis de Ferrari y observaremos sus predicciones en la educación musical escolar del siglo veinte.

#### ***1.3.2.1 Dalcroze - Gimnasia rítmica.***

Siguiendo el análisis de Ferrari (2004) manifiesta lo siguiente:

Dalcroze es considerado un pionero en la educación musical, experimenta los fenómenos musicales a través de la experiencia física de los elementos musicales. A través de la abstracción de estos elementos, analiza la interpretación musical a través del movimiento corporal. Para Dalcroze, entender la música significa ordenar los

sonidos. Nuestro movimiento relativo al tiempo, el espacio y la energía puede promover esta comprensión de la música (p. 98).

Dijo que el primer método de música debería ser a través del ritmo. Se opuso al aprendizaje mecánico de la música, por lo que diseñó una serie de actividades para educar los oídos y percibir el ritmo a través del movimiento. Para Dalcroze, la experiencia física es la base para la formación de la conciencia, por lo que el ajuste de movimientos desarrollará una mentalidad rítmica.

Por tanto, cree que el ritmo es el organizador de los elementos musicales. Para "El ritmo es movimiento" de Dalcroze, "El ritmo asegura un desempeño perfecto en la vida".

El método Dalcroze es muy interesante para la educación musical temprana, porque el proceso de enseñanza / aprendizaje se desarrolla a través de las actividades de los niños, respeta la espontaneidad de los niños y deja un espacio de libre elección para estimular las actividades de los niños. Realizar estos procesos puede favorecer su autonomía en la formación musical y el desarrollo de su espontaneidad y curiosidad.

Este método tiene especial interés en la programación musical, porque puede hacer que los niños sean conscientes de su cuerpo a través del ejercicio y hacer música con sentimientos al descubrir sus elementos. Tu propio cuerpo convertirá instintivamente el ritmo de las canciones que escuches en gestos y movimientos de canciones y bailes favoritos. Utiliza la comunicación no verbal y la expresión física para desarrollar la capacidad de contacto y no olvida el desarrollo auditivo del niño.

Zoltan Kodaly - Educación rítmica: para el destacado compositor de Ferrari (2004)  
Kodaly, fundó la Escuela de Música de Hungría. No solo creó un método, sino que también desarrolló una filosofía sobre la importancia de la música en la vida de niños, jóvenes y adultos.



Sus principios incluyen:

- Incluso si no aprendes un instrumento, la música es apta para todos.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de simple a complejo.
- El aprendizaje musical no debe cortarse.
- El entrenamiento musical debe comenzar lo antes posible.

Entre los recursos didácticos que utiliza, destacan los juegos de acción, especialmente el uso de seudónimos. Mover C o relativo al piano electrónico considera todas las teclas por igual, revela la relación entre los diferentes grados, la función de armonía, ayuda a una buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. Deletrear fonemas y sílabas relacionados con caracteres rítmicos: ta, ti-ti, etc.

Ferrari (2004) aclaró “el entrenamiento musical en dos niveles: El primer nivel. (2 a 6 años) Basado en actividades musicales y juegos de ritmo con canciones. segundo nivel. (6-17 años) se divide en 8 cursos, el coro colabora con algunos alumnos” (p. 98).

Según Kodály (1974) afirma que “el principal instrumento desarrollado en el aprendizaje musical temprano es el sonido. Es el principal medio de expresión musical, por lo que antes de cualquier otra investigación sobre instrumentos musicales, se debe realizar el sonido” (p. 100).

Según la investigación de Garner (2001) afirma que “la teoría musical no debe utilizarse para promover el desarrollo del oído interno y los niños menores de 6 años no deben aceptar ejercicios de lectura musical” (p. 65).

En niños y niñas, existen similitudes entre el desarrollo del canto, la educación del oído y la diversión. Por estos motivos, es necesario comenzar a entrenar al canto desde una edad temprana. El método a adoptar debe ser de carácter lúdico para atraer la atención de los niños y fomentar el disfrute de la escucha y la interpretación musical entre ellos.

Este método ha atraído la atención de la programación musical por su aplicación al desarrollo de la música tradicional en la práctica de la música vocal, enfatizando la onomatopeya y el tono y ritmo musical.

Edgar Willems -Patrones rítmicos

El tema del ritmo es un elemento musical que ha sido objeto de discusión desde los antiguos griegos hasta nuestros días, y está relacionado con los números, los movimientos y el orden, el descanso, la voluntad, etc. La cuestión es cómo percibir, sentir, vivir y utilizar el ritmo.

Por ello, Willems (2011) aconseja a los educadores que:

Despertar el instinto rítmico de los principiantes, desarrollarlo entre todos los alumnos, y entre los que apenas lo tienen por mala práctica. Ser corregido. El elemento pre-musical definido por el autor corresponde a la vida fisiológica, y la clave real está en el cuerpo humano. Por tanto, se dice que los estudiantes que carecen de ritmo tienen poca capacidad para desarrollar el movimiento físico (p. 123).

En la medida en que toda "persona normal" tenga ritmos inherentes o descubiertos, los educadores deben despertar, proteger y desarrollar ritmos entre principiantes y estudiantes. Para que los niños desarrollen un verdadero ritmo interior de vida, Williams recomienda ciertas acciones comunes y cotidianas, como: caminar, respirar, pulsar y las acciones más sutiles provocadas por reacciones emocionales.

Por tanto, se debe hacer al niño / alumno referirse al movimiento de la vida o de la imaginación de forma instintiva o por imitación; posteriormente este movimiento tomará una forma más consciente en la que intervendrá el canal consciente para medir el ritmo con el fin de que pueda leerse y escribirse. Willems dijo que, si cualquier sistema de enseñanza musical no se basa en el instinto del movimiento corporal, debe considerarse como la

ilusión de una vida rítmica: el sentido del ritmo es la naturaleza natural del niño: el papel del maestro no es enseñar sino ejercitar. Su ritmo natural.

En una educación rítmica, debemos oponernos al instinto rítmico de realizar cálculos rítmicos con el fin de colocar los dos en el lugar correcto: el primero en el campo de la vida y la ley del movimiento, y obedecer al primero en la ley del movimiento. Dos conciencias de fórmulas y reglas que conducen al ritmo.

El verdadero maestro es un psicólogo. También debe ser capaz de explicar las actividades internas de los estudiantes durante el ejercicio y prestar atención a todos los mecanismos de intervención: inteligencia, sensibilidad y habilidades motoras. Según Williams, se deben considerar algunas fuentes de ritmo cuando un niño comienza a crecer:

- Sonidos de la naturaleza; todos los aspectos del agua, erupciones volcánicas, truenos, etc.
- El ruido de la máquina, suele ser de naturaleza métrica.
- Canto de pájaro, el ritmo aquí es flexible y diverso, y es casi imposible marcar con precisión.
- Lenguaje y poesía; música asociada a la música
- Movimiento humano; primero se basará en caminar, correr, saltar, movimientos de brazos y manos.
- Otras artes; puede cultivar la imaginación rítmica.

Instrumentos musicales, los instrumentos de percusión juegan un papel de primer orden. Por tanto, podemos decir que todos los ritmos no deben basarse en ritmos musicales (posiblemente cayendo), sino en el cuerpo. Se trata de vincular el ritmo a la vida, sea lo que sea, debe verse como un movimiento natural y vivo.

Carl Orff -Patrones rítmicos verbales: el punto de partida de la música es el ritmo. Para los niños (para los pueblos primitivos), las palabras, las canciones, la música y las

acciones son un todo inseparable. Esta conexión íntima es cualquier ritmo que nos guíe naturalmente de la estructura rítmica a la melodía.

Las fórmulas rítmicas vivenciadas se reproducen a través de las palmas, golpeando el suelo, dando palmadas en los muslos. (Percusión corporal); Luego se utilizan sencillos instrumentos de percusión que permite añadir acompañamientos progresivamente más complejos.

El ritmo se deriva del lenguaje hablado, se musicalizará lentamente con 2, 3, 4.5 notas y luego se transmitirá al cuerpo. Comienza con lo más cercano al niño: la recitación rítmica, y luego comienza en el intervalo de 3 am (sol-mi) en un tono rítmico, que es el más natural para el niño. Sun Sun se expandirá; La Sol Midori La Sol Miredo.

La oración melódica basada en canciones populares se extiende a la escala diatónica de dos formas, M y m. El desarrollo de la música vocal se ha complementado con la expresión instrumental, que aporta armonía y dimensiones tímbricas a la expresión musical.

Hoy en día continúan surgiendo nuevos métodos, estos nuevos métodos son adaptaciones o renovaciones de métodos anteriores y se basan en la experiencia directa del trabajo en el aula.

La experiencia directa en el aula y la adaptabilidad de estos métodos a la diversidad social y cultural permiten actualizaciones sucesivas, por lo que son importantes y su conocimiento permite a los docentes elegir el trabajo más adecuado en cada momento. Y explicó su "basado en antecedentes educativos y su propia experiencia.

Montessori: la educadora italiana María Montessori desarrolló un método global especial, el método Montessori, sin una consideración especial de la música. Actualizó el método de enseñanza, que se aplicó primero en las escuelas primarias de Italia y luego se

aplicó en todo el mundo. Lo que le importa es educar a los oídos de los niños, ante todo ejercicios para reconocer el tono, altura, intensidad y duración de los sonidos.

Según el método Montessori, este es un problema para que cada niño aprenda gradualmente. Los niños o niñas eligen sus trabajos de acuerdo con sus intereses y habilidades. Dependiendo de su propio progreso laboral, la docencia puede ser personal o graduada. Los niños pueden trabajar en elementos o materiales seleccionados de acuerdo con sus propios deseos, establecer su propia velocidad de aprendizaje y obtener información de ellos. Sobre la base del respeto a la libertad de expresión, se recomienda educar el ritmo del niño a través de ejercicios de caminar y correr para promover el desarrollo del sentido.

El autor mostró un gran interés por la música como valor formativo del niño. El método Montessori enfatiza el desarrollo general de los niños y es el núcleo de todas las actividades educativas. Creó un conjunto de materiales: promover el aprendizaje a través de los sentidos; si los niños cometen errores, los usarán para mostrarlos; aunque se repitan, son muy atractivos; y permiten que los niños trabajen a su propio ritmo, investiguen y creen.

Este método nos proporciona algunas ideas, incluida la educación de los sentidos como el tacto, especialmente el oído, y la idea de desarrollar el ritmo a través de actividades relacionadas con el estrés, el pulso y el ritmo mismo.

Método Martenot: Maurice Martenot es un pianista, violinista, violonchelista, compositor y una figura importante en el renacimiento de la educación musical contemporánea. Nos dijo que esto partía del concepto de niños que mostraban los mismos sentimientos psicológicos y respuestas motoras que las personas primitivas, por lo que es conveniente lidiar con el ritmo instintivo en estado puro, y los conceptos de medida y melodía fueron ignorados al principio.

Los objetivos del método Martenot son:

- Haga que la música sea amada.
- Sirva el desarrollo musical a la educación.
- Promover el desarrollo humano.
- Proporcionar medios para dar rienda suelta a su energía.
- Difundir el conocimiento teórico de manera vívida y plasmarlo en juegos musicales.

Por tanto, en la actividad de este método, se debe realizar lo siguiente:

- Permanece en silencio.
- Práctica basada en el uso del lenguaje (Para Martenot, el uso de frases verbales es ejecutar el ritmo desde el principio.
- Audiencia interna
- Entrenamiento sensorial.

Método Ward: el autor es el estadounidense Justin Bayard Ward (1879-1975): tras estudiar piano, se dedicó al estudio de la música medieval y renacentista en la Universidad Católica de Washington. Su pasión por la investigación la llevó a permanecer en Europa durante mucho tiempo, recopilando material folclórico de Holanda, Francia, España, Inglaterra, Alemania e Italia.

El ritmo es esencial para la música. Esta es su alma, el ritmo de la música siempre ha existido, incluso antes que la melodía, gente primitiva que late al ritmo del ritmo puro. Esto es suficiente para provocar movimiento. Observemos también el estilo de canto del niño: si él mismo marca el ritmo o simplemente escucha el ritmo de los demás, ¿cuál es la diferencia? Se puede decir que algo sucedió en esta canción. Sin ritmo, la canción está muerta, inexpressiva. Sí, el ritmo es algo que no se siente, pero su efecto es admirable, como el alma de una canción.

El ejercicio rítmico es también una válvula de escape que libera la vitalidad del bebé, y es el medio básico para poder cantar correctamente. El ritmo se considera el alma de la creación musical. En este sentido, también es necesario utilizar gestos corporales en el espacio: el método de Ward recomienda medir el ritmo y los temas y frases con gestos rítmicos al mismo tiempo.

#### **1.4 La educación musical en la escuela infantil**

En los jardines de infancia, la educación musical se basará en el ritmo y el punto de partida, porque a través de una cierta estimulación sonora, la educación musical puede ajustar sus gestos, movimientos y expresiones del lenguaje en el tiempo. Luego, su expresión personal se exterioriza según su propio ritmo. El estado normal de los niños pequeños es el ejercicio.

Ahora es el momento de responder a las habilidades motoras que está descubriendo mientras responde a las necesidades expresas. El alcance de esta capacidad de ejercicio es el ejercicio de la práctica del equipo, y señalaremos este movimiento al manipular equipo corporal. Una vez que haya dominado estas habilidades, puede poner un instrumento de percusión simple en sus manos.

Para los niños con ritmo y melodía, el canto es la primera actividad adecuada, esta melodía tiene un mayor impacto en el campo emocional, pero como también contiene elementos rítmicos, también se incluye en el campo sensorial. Por tanto, los niños y niñas se ejercitan de forma espontánea al cantar.

#### **1.5 Elementos y dimensiones de la educación musical**

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diversos métodos de enseñanza musical, los métodos de Dalcroze, Decarlodff y Suzuki.

El autor insiste en que todos los métodos se basan en los tres elementos que componen la música. Y de alguna manera representan los tres aspectos de la vida humana. Estos son ritmos, melodía y armonía.

- El ritmo: Representa el orden y la proporción en la música.
- La melodía: Representa una combinación de sonidos que expresan ideas musicales.
- La armonía: Forman una estructura musical que mantiene el ritmo y la melodía.

Si expresamos la relación entre estos elementos como la dimensión de la vida humana, podemos estar seguros de que el ritmo está relacionado con la dimensión de la filosofía, la melodía está relacionada con la dimensión de la emoción y la armonía está relacionada con la dimensión de la inteligencia.

El plan de estudios de educación musical es un desarrollo integral relacionado con los siguientes tres aspectos:

**Dimensión filosófica:** es la habilidad de responder a estímulos musicales dominando los movimientos corporales. Mediante la combinación de secuencia de imágenes y música, la percepción visual y auditiva se integran y desarrollan.

**Dimensión emocional:** la capacidad de expresar emociones tocando y creando música. Aceptarse y apreciarse a sí mismo y a los demás a través de actividades grupales de interpretación musical.

**Dimensión intelectual:** desarrollar habilidades de lectura, escritura y lenguaje. El desarrollo de la imaginación y la memoria, el aprendizaje de los conceptos de orden y atención y el desarrollo de la capacidad de escucha.

El cultivo de las dimensiones auditivas debe realizarse junto con el desarrollo de la capacidad de atención. La capacidad de atención es muy corta a esta edad, y ninguna de las dos elimina la necesidad de ejercicio. Por lo tanto, comparado con el modelo, tradicionalmente se considera que solo hay recepción.



### **1.5.1 Características que tienen los niños y las niñas en el I ciclo según el programa curricular de e educación inicial.**

Cuando el niño interactúa con los demás, encuentra que es muy agradable comunicarse con los demás, pasando de la comunicación no verbal a la comunicación verbal, expresando sus necesidades a través de gestos y balbuceos. Esta es su primera palabra por relación y forma. La manera. Experiencia con la gente de alrededor.

El desarrollo del pensamiento del niño sucede al explorar el entorno circundante. A partir de estas habilidades, comienzan a darse cuenta de su cuerpo, a moverse en el espacio, a manipular objetos y a descubrir sus características y ciertas relaciones, como el espacio, el tiempo y la causalidad para que puedas Establecer los primeros conceptos e ideas sobre el mundo y desarrollar procesos cognitivos cada vez más difíciles.

### **1.5.2 Características del desarrollo de los niños y niñas según sus edades.**

¿Cómo son? ¿Qué iniciativas tienen?

A continuación, mencionaremos algunos grupos según la edad de los niños:

Grupo 1: desde el nacimiento hasta los cuatro meses aproximadamente:

Los bebés recién nacidos mueven las piernas y los brazos de manera impulsiva y reflexiva, se abren al mundo de forma sensorial para observar, escuchar, oler y sentir, y siguen sus ojos para mirar objetos, concentrarse en palabras y hacer sonidos.

Grupo 2: desde los cuatro meses hasta los 9 meses:

Los bebés que realizan los primeros movimientos como dar vueltas y girar, gatear y gatear están muy despiertos y muy interesados en explorar y descubrir su entorno. Entienden, se mueven y hablan en presencia de otras personas. Se miran las manos, juegan con ellas (entre 3 y 6 meses), y se estiran y toman las cosas con facilidad (entre 4 y 7 meses).

Grupo 3: desde los diez meses hasta los 20 meses:

Con o sin apoyo, los niños que se mueven de diferentes maneras, giran, rotan, gatean, gatean, se ponen de pie y caminan, se mueven hacia arriba y hacia abajo y están interesados en recuperar el equilibrio. Jugarán con varios objetos, usarán palabras y darán instrucciones verbales (entre 8 y 14 meses); construirán con los objetos (entre diez y veinte siete meses).

Grupo 4: Entre los 18 hasta los 36 meses:

Los infantes que pueden caminar y moverse con facilidad de varias maneras construirán objetos; participarán en juegos de roles (entre los 15 y 27 meses), organizarán juegos de roles (entre los 21 y 30 meses); comenzarán a usar frases y luego Eso es correcto.

### **1.5.3 La atención educativa en el I ciclo de educación inicial.**

La atención en este ciclo involucra no solamente a los docentes y cuidadores a cargo sino también a los padres de familia quienes brindan a los niños seguridad basado en el vínculo afectivo ,en la manera en que se organizan los espacios ,los materiales y ambientes tranquilos ,eso hace que el niño y niña se sienta en libertad de explorar, jugar y actuar y eso le va servir para su desarrollo integral durante los momentos en que lo cuidan de actividad a autónoma y juego libre donde pasan todos los días.

Para optimizar la calidad de la atención, en el primer ciclo se debe considerar la edad y el nivel de desarrollo de los niños y niñas, se debe considerar a los niños y niñas en grupos, y se debe comprender la edad y el proceso de desarrollo de cada persona. Uno de ellos se refiere a (porque recordamos que no todos los niños son iguales), así que asegúrate de que los siguientes grupos sean así.

De cero a nueve meses: Aproximadamente: Las extremidades y el cuerpo del recién nacido se mueven, pero no se mueven en el espacio; incluso el bebé comienza a rotar, dar vueltas, gatear o gatear.

De nueve a dieciocho meses: Aproximadamente: Niños que se mueven en el espacio de diferentes formas (gateando, de pie o caminando).

Aproximadamente de diecinueve a veinte cuatro meses: caminar, subir y bajar, niños interesados en encontrar el equilibrio.

Más de 24 meses: niños que caminan, trotan, trepan, saltan.

### **1.5.4 El ritmo musical en el currículo de Educación inicial I ciclo de Educación inicial.**

#### ***1.5.4.1 Áreas curriculares.***

Tabla 1.  
*Áreas curriculares*

I Ciclo	4 áreas
	Personal social
	Psicomotriz
	Comunicación
	Descubrimiento del mundo
	7 competencias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece tu identidad.</li> <li>• Vivir juntos, participar democráticamente en la búsqueda de intereses comunes.</li> <li>• Se desarrolla de forma autónoma a través de las habilidades motoras.</li> <li>• Comunicación oral en lengua.</li> <li>• Resuelve el problema de la cantidad.</li> <li>• Resolver problemas de forma, movimiento y ubicación.</li> <li>• La encuesta utiliza métodos científicos para acumular conocimientos.</li> </ul>

*Nota:* la tabla muestra las áreas y competencias del primer ciclo del nivel inicial. Fuente: Autoría Propia.

Tabla 2.  
*Desempeños del ciclo I*

Desempeños 9 meses	Desempeños 18 meses
<p>Cuando un niño se desarrolla de forma autónoma a través de las habilidades motoras y alcanza el nivel esperado del Ciclo I, realizará las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar acciones y movimientos de forma autónoma -mediante la expresión de emociones que les permita obtener posturas, moverse en el espacio, explorar sus cuerpos e interactuar con el entorno: boca arriba, boca abajo y viceversa, colocados de lado o mitad Siéntate y trata los objetos que te gustan.</li> <li>Muestra cómo se siente con el cuerpo y demuestra que reconoce ciertas partes del cuerpo a través de gestos, movimientos y respuestas a las solicitudes que aparecen en las interacciones diarias con los adultos que lo cuidan. Ejemplo: cuando un bebé se cambia de ropa, el adulto que lo cuida le pide que abra las piernas.</li> </ul>	<p>Cuando un niño se desarrolla de forma autónoma a través de las habilidades motoras y alcanza el nivel I esperado, realizará las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza diversas acciones y movimientos de forma autónoma, expresando sus emociones en él, lo que le permite obtener posturas, moverse en el espacio, explorar su cuerpo e interactuar con el entorno: se sienta, gatea, se para y camina fijo en unos pocos pasos. Los elementos pueden manipular los objetos que le interesan, mostrando así una mayor precisión en los movimientos de sus manos.</li> <li>Muestra cómo se siente con el cuerpo y demuestra que reconoce varias partes del cuerpo a través de gestos o movimientos, y cuando observa su imagen en el espejo, también se reconoce a sí mismo. Ejemplo: Un niño se da cuenta de que la imagen reflejada en el espejo es él, sonríe y hace algunos movimientos, gestos y juegos para desaparecer y aparecer.</li> </ul>
<p>Desempeños 24 meses</p> <p>Cuando un niño se desarrolla de forma autónoma a través de las habilidades motoras y alcanza el nivel esperado del Ciclo I, realizará las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar acciones y movimientos de forma autónoma, expresando emociones, permitiéndoles moverse en el espacio, explorar con el cuerpo e interactuar con el entorno circundante: caminan fácilmente sin apoyo, se mueven arrastrando o empujando objetos, corren y prueban en pequeñas pendientes Sube y baja, sube los escalones con el mismo pie y crea tu propio camino cuesta abajo.</li> <li>Al realizar movimientos de exploración y juego, usa ambas manos en coordinación. Ejemplo: un niño recoge piedras, luego juega y las pone en botellas.</li> <li>Mostrar sus sentimientos y necesidades físicas e identificar las partes de su cuerpo a través de gestos, movimientos y algunas palabras. Puede demostrar que reconoce la imagen mirándose en el espejo o mirando las fotos que aparecen en él.</li> </ul>	<p>Desempeños 36 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución autónoma de movimientos y movimientos -expresando emociones- explorando con el cuerpo e interactuando con el entorno: corre, alterna escaleras arriba y abajo, salta de altura, mantiene el equilibrio y desequilibrio con el cuerpo, gira con seguridad, sube y se desliza por pequeñas pendientes.</li> <li>Realizar movimientos de exploración y juego, y coordinar los movimientos de manos y pies. Ejemplo: un niño juega una pelota y luego intenta patearla en algún lugar.</li> <li>Reflejar sus sentimientos y necesidades físicas mencionando sus sentimientos y necesidades físicas en diferentes situaciones de interacción, entretenimiento y cuidado diario. Por ejemplo: un niño debe beber agua cuando tenga sed, decirle a un adulto cuándo ir al baño y lavarse las manos cuando se sientan pegajosas.</li> </ul>

Nota: la tabla muestra los desempeños del primer ciclo de educación inicial. Fuente: Autoría propia.

#### 1.5.4 El ritmo.

En el caso de la música, el ritmo musical significa que la frecuencia de los sonidos suaves, cortos, largos, altos y bajos se repite a intervalos fijos e irregulares (según sea el

caso) en una composición musical. El ritmo es otro parámetro del sonido, y se refiere a la forma en que se organizan temporalmente un conjunto de elementos que componen un discurso musical

En los diferentes trabajos seleccionados para esta investigación, también tiene una variedad de conciencia estética, en este sentido, estableceremos algunos temas que se consideran importantes en términos de ritmo, es un lenguaje musical general basado en el estilo. Vinculado con tecnología y tecnología. Estética, la presentaremos en las siguientes secciones.

El ritmo de la música estará compuesto por una combinación de varios elementos, como el ritmo que expresa la velocidad, el pulso como unidad de percepción, el acento generado por el pulso y el acento latido que se ha mezclado con el pulso. La interacción de todos estos componentes producirá un sonido armonioso y un ritmo musical famoso.

El ritmo está estrechamente relacionado con los compases, y el tipo de compás utilizado definirá el acento y la nota. El ritmo no se escribe por espectro, sino solo por figuras musicales que definen la duración del pulso. Cuando se agrega una nota al pentagrama, generará un sonido y agregará todo: acentos, compases, caracteres musicales y ritmo, y aparecerá la melodía.

Según algunas pruebas realizadas, la duración del sonido y su acento son muy importantes para moldear el ritmo de la música. Al mismo tiempo, si los intervalos están dispersos, ocurre algo opuesto al ritmo, es decir, arritmia.

### **1.5.5 Elementos del ritmo.**

En lo que respecta a la música, el ritmo es la relación entre el tiempo de un ejercicio y el tiempo de otro. La organización de compases, beats y acentos determina la forma en que el público percibe el ritmo y, por tanto, determina la estructura de la obra.

Según Molina (2014) menciona ciertas definiciones que se relacionan con el ritmo de la música:

**Pulso:** Es la unidad más pequeña de medida del tiempo. Se genera continuamente una serie de pulsos para dividir el tiempo en partes iguales. El pulso puede ser regular o irregular, y su velocidad se puede cambiar en la misma obra, ya sea instruida por el propio compositor o por un intérprete. Cabe mencionar que es fundamental percibir la pulsación del trabajo para la investigación. En general, los estudiantes de la especialización en teoría musical utilizarán un lápiz o el dedo índice para dibujar pequeños trazos en la mesa para expresarlo y analizarlo.

**El acento:** Estrés: ocurre cuando la intensidad asignada a un pulso en particular es mayor que la intensidad de los pulsos restantes. Durante el proceso de aprendizaje y al tocar en público, es muy importante expresar una frase musical porque permite organizar estas métricas de manera métrica y acerca al intérprete a las intenciones del compositor, a las pinturas que pretende mostrar a través de sus trabajos;

**El compás:** Es un punto recién expuesto en una composición musical, la parte donde el impulso y el acento coexisten, y la más mínima expresión de su ritmo. A menos que el compositor especifique lo contrario, una serie de pulsos consecutivos y sus correspondientes acentos se miden repetidamente a lo largo de la obra. Por supuesto, esto no significa que la melodía permanezca sin cambios. La brújula es un esqueleto rítmico. Hay muchas formas de clasificar las métricas. Por ejemplo, según el número de veces que se componen, se puede decir binario, ternario y cuaternario.

## **Capítulo II**

### **El ritmo y su aplicación a niños del I ciclo de educación inicial**

#### **2.1 La sensorialidad rítmica en los niños**

Otra función básica que desarrolla un niño al cantar y mover su cuerpo según el sonido y el ritmo (con pausas y contraste) es la adaptabilidad del ritmo. El ritmo es tan importante en un niño porque le permite realizar bailes, jugar juegos, cantar e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral antes de escribir. Cuando se separan sílabas, se forman palabras y se reconocen sílabas acentuadas, el ritmo aparecerá en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El ritmo es un elemento inherente a la vida humana. Los seres humanos están expuestos desde el útero debido al pulso de los latidos del corazón de la madre. Los estudios han demostrado que los bebés pueden percibir vibraciones sonoras desde las primeras semanas de embarazo. A partir del quinto mes de embarazo ya se puede escuchar la voz de la madre, la voz de la madre, la voz de lo íntimo y la voz del entorno. La música rítmica lo calmó y la música áspera lo emocionó. Siente, escucha y aprende.

En los últimos tres meses, pudo recordar sonidos y responder a los estímulos. Por tanto, la estimulación prenatal es fundamental para su desarrollo paulatino. La voz de la madre y su música favorita estimulan y transmiten una sensación de felicidad. Compartir música ayuda a establecer intimidad, fortaleciendo así la conexión emocional entre madre e hijo, mejorando la sensibilidad del niño y desarrollando su sistema nervioso, promoviendo así su desarrollo emocional, cognitivo, sensorial, motor y social.

La estimulación prenatal y la estimulación neonatal suelen estar relacionadas con la madre, pero los bebés a las 28 semanas de gestación ya pueden reconocer la voz de su padre. Se recomienda animar a los padres a cantar con sus bebés y compartir con ellos su melodía favorita.

El ritmo debe considerarse un movimiento simétrico recurrente, definido por la secuencia regular de elementos débiles y fuertes. En términos generales, el aprendizaje del ritmo puede considerarse como el aspecto más básico o más básico del aprendizaje musical.

Después de que nace un bebé, a menudo explora el mundo de diversas formas, una de las cuales es agarrar y golpear objetos a su alrededor. Los niños y las niñas comienzan a balancearse con los movimientos de los pies cuando tienen 2 meses de edad y comienzan a balancearse con los movimientos del torso y la cabeza cuando tienen 6 meses de edad.

Según Parra (2003) afirma que:

A los 18 meses es necesario reproducir el ritmo existente para que niños y niñas encuentren una actitud coordinada entre movimiento y sonido al escuchar música.

Pero no fue hasta aproximadamente 2 años antes de que los niños y niñas intentaran bailar por primera vez. La ejecución de respuestas rítmicas en niños y niñas se produce a través de una serie de movimientos espontáneos, como sacudir, asentir, estrechar brazos y manos y vibrar (p. 65).



Parra (2003) señaló que:

El aprendizaje de la habilidad rítmica debe ser considerado desde dos aspectos diferentes: por un lado, la capacidad de percibir y discernir cambios en el tiempo y la estructura rítmica de diferentes obras musicales; por otro lado, la capacidad de copiarlos y la capacidad de Sincronización entre movimientos corporales (p. 73).

Pase auditivo rítmico El oído capta el ritmo y el cuerpo lo convierte en movimiento.

El ejercicio rítmico ayuda al niño a ser consciente de sí mismo y a dominar su cuerpo, convirtiéndolo en un instrumento y una forma de expresión, proporcionándole una mayor agilidad mental, lo que le ayudará a consolidar su personalidad. Y adaptarse mejor al entorno social y cultural.

Los niños pueden descubrir varios elementos básicos de la audición rítmica: pulsación o tiempo, continuidad periódica isocinética; estrés, la fuerza de uno de los pulsos de ejecución; y compás o ritmo musical, que divide el tiempo en partes iguales. Un niño de 2 años puede correlacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic-tac del reloj, los latidos del corazón o el tono de la música en los pies. La audición rítmica gradualmente se vuelve cada vez más compleja de forma consciente y se puede implementar libremente en la didáctica musical.

La precisión del ritmo depende de la capacidad atlética del niño y, aunque es útil para la capacidad atlética del niño, es un proceso lento y debe llevarse a cabo gradualmente. El punto de partida de la educación rítmica debe ser el cuerpo, y la madurez del movimiento se convierte en un factor regulador de la capacidad del sonido para expresar varios ritmos. En este sentido, es cierto que la base real del ritmo es el movimiento corporal.

Guardando en cuenta el desarrollo evolutivo psicológico del niño, encontramos que el ritmo se da en la primera infancia porque los sujetos están obsesionados con equilibrar,

regular objetos o actividades rítmicas sincronizadas. Si seguimos la línea de tiempo, podemos verificar.

- En un año y medio, el niño puede responder rítmicamente a la música con todo su cuerpo.
- A la edad de dos años, sus habilidades motoras responden a los fenómenos musicales dando golpecitos con los pies y sacudiendo la cabeza.

Algunas consideraciones sobre la enseñanza del ritmo dependen del movimiento natural del niño, que se convertirá en el punto de partida para el trabajo rítmico musical. Mediante el ejercicio rítmico especificado en la canción, se puede lograr la regularidad del pulso. Por tanto, el ritmo es un elemento de la música que tiene un mayor impacto en la sensibilidad de los niños, y es a través del ejercicio que los niños pueden percibir la música.

El trabajo rítmico se divide en muchos aspectos: ritmo de movimiento con o sin sonido (ritmo corporal) y ritmo de música (pulsaciones y personajes musicales). Estos aspectos se realizan de forma simultánea.

## **2.2 Aplicación de ritmo en las diferentes etapas del desarrollo del niño del I**

### **2.2.1 Aplicación del ritmo en niños menores de 12 meses.**

Todos los seres humanos nacen con el potencial de aprender. Sin embargo, solo aquellos que ejercitan sus talentos correctamente en el momento adecuado pueden dar rienda suelta a sus talentos. En la infancia, el aprendizaje se vuelve más fácil y rápido porque los cerebros de los niños son más plásticos y vigorosos que los cerebros de los adultos.

Los niños de esta edad tienen la capacidad de distinguir el contorno de una melodía o ciertos sonidos en la melodía, y pueden distinguir secuencias de ritmo o percibir cambios

en la estructura del ritmo (si hay algunos sonidos involucrados). Sus habilidades de coordinación le hacen tener anticipación a lo que está por suceder, es hora de lanzar algo para escuchar el sonido que hizo al caer, y dar una respuesta rítmica dando palmadas.

El objetivo principal de la estimulación musical no es crear músicos profesionales, aunque este puede ser el caso. El objetivo es hacer que los niños amen la música y contribuyan a su educación global. Por lo general, los padres son los primeros educadores musicales de los niños, por lo que el vínculo emocional que se establece entre los padres determinará el tipo de música que le guste al niño. La música de cuna como Mendelssohn o Vivaldi es eficaz. Si al padre le gusta este tema, el niño se sentirá cómodo porque asociará la melodía con un ambiente amoroso.

De esta forma, padres y educadores deben realizar todos los esfuerzos necesarios para aprovechar al máximo su aprendizaje y estimulación. Saber que utilizar la imaginación, la música y las emociones son los principales objetivos para hacer más felices a los bebés. En muchos casos, las personas tienden a pensar que los bebés son demasiado pequeños para desempeñarse de acuerdo con las actividades que realizan. Desde el momento en que nace el bebé, está instintivamente listo para descubrir el mundo que lo rodea. La herramienta básica es la música.

A cualquier edad, escuchar música siempre es agradable y emocionante. Sin embargo, las actividades musicales que se pueden utilizar para promover el desarrollo del cerebro de un niño dependerán de la etapa de madurez en la que se encuentre. Por eso es necesario adquirir una serie de habilidades musicales según la edad del infante o niño.

Además, algunos temas musicales pueden adaptarse bien a su edad, aunque siempre hay que dejar espacio para tu propio gusto, nuestro gusto y el tuyo propio. Durante este período del niño se explicará la aplicación de ritmos en diferentes grupos de edad:

De recién nacido a los dos meses:

Actividades: Canción de cuna, preferiblemente una canción cantada por los padres, y música grabada según elementos musicales de acuerdo al desarrollo auditivo y maduro de estas edades, como temas musicales de corta duración, ritmo lento, preferiblemente música instrumental.

Se recomienda que las voces de los padres al cantar tengan en cuenta elementos musicales como la intensidad (volumen) y el timbre (voz de la madre o del padre), y observar los cambios en el bebé al cambiar la intensidad del sonido. Cuando hable con él, encuentre el lugar correcto.

Actividades con música para bebés de dos a cuatro meses:

Los bebés interactuarán con la música, responderán físicamente a la estimulación sonora, imitarán y explorarán. A este bebé de 3 meses le gusta acostarse boca abajo, manteniendo el pecho erguido y apoyado en los antebrazos. Aunque es pequeño y no puede controlar sus movimientos, puede escuchar diferentes sonidos y disfrutar de la música.

Actividades: presentar el objeto musical porque los bebés de esta edad pueden mirarlo, mientras los adultos cantan canciones infantiles sencillas a ritmo, como: "Presiona el botón", "Ahí campanitas", "Cinco lobitos" u otras Canciones culturales.

- Ponga al bebé de rodillas y haga un sonido a cada lado de la oreja. Se pueden intercambiar diferentes cascabeles para identificar diferentes sonidos.
- Cante una canción de cuna antes de irse a la cama, no tiene que agregar letra, solo diga "m" cerca de la cabeza y luego cante una canción simple para relajarse.
- Cante siempre la misma melodía, el bebé la reconocerá, lo que será un ejercicio relajante antes de acostarse. Tenga en cuenta que, si sigue este proceso, el bebé reconocerá gradualmente la canción y se dormirá más fácilmente.

- A excepción del sonajero, al enfrentarse a un bebé (aunque dure unos segundos), utilice un instrumento musical que también brille. Este bebé de 3 meses ya puede seguir objetos con la mirada, si va acompañado de sonido será un juego más interesante para él.

También podemos utilizar CD de música y seguir el ritmo con pequeños instrumentos de percusión (sonajeros, maracas, panderetas, etc.) para llamar su atención.

De cuatro a seis meses

Los niños de esta edad exploran sus cuerpos, deliberadamente buscan y miran sus manos, hacen sonidos y ladran. A partir de los cinco meses, con el desarrollo de la motricidad fina, comenzaron a coger objetos. Al interactuar con el entorno, en este caso con sonido y música, es beneficioso para el desarrollo psicomotor del bebé.

Actividades: Las canciones con la atención adecuada a las partes del cuerpo (como las canciones con gestos) son apropiadas. Se debe considerar el tiempo de respuesta de los movimientos del bebé. La música le proporciona una herramienta para comprender el mundo y lo que el adulto presenta ante sus ojos y sentimientos, porque el bebé aprenderá de los gestos y movimientos del modelo presentado por el adulto.

Juegos rítmicos:

A esta edad, los juegos rítmicos son fundamentales porque pueden preparar a los niños para acciones que requieren coordinación rítmica, como gatear y caminar. Para poder disfrutar de estos juegos, se recomienda que cante canciones rítmicas y rebote con su cuerpo para que el bebé pueda imitarlo. Algunas canciones rítmicas son:

Uno, dos, tres, cuatro

Cinco, seis, siete, ocho

Comete un biscocho.

Uno, dos y tres

Como come Andrés.

Palmas:

Esta actividad es fundamental para experimentar la simetría del cuerpo, y también es un juego de ritmo. Para ello, sujete suavemente la mano del bebé mientras canta, e intente colocarla en el centro sin forzar:

Cantando para que él bebe pueda sentirse relajado y contento: a, e, i, o, u saltando y cantando como tú.

De seis meses a un año: en esta etapa, la movilidad y la naturaleza exploratoria del mundo están aumentando. Comienza la exteriorización del movimiento e incorpora el uso de objetos. Pueden seguir el ritmo de la canción mediante movimientos corporales. Los niños de estas edades comienzan a componer canciones espontáneas e imitar patrones de sonido rítmicos.

Actividades: Juegos musicales que utilizan pequeños instrumentos de percusión (como batería y xilófono), porque a esta edad ya pueden utilizar baquetas para tocar instrumentos con ambas manos.

Los juegos de ejercicios de brazos o sentados para adultos ("aserrín, serrín", "caballo caminando hacia adelante" ...) también proporcionan a los niños diversos estímulos, como escuchar canciones y hacer deporte. Según el ritmo del cuerpo.

Escuchar y hacer música a estas edades siempre es un juego divertido. Esperamos que este consejo sobre las actividades musicales para bebés los anime a seguir beneficiándose de la música familiar.

### **2.2.2 Aplicación del ritmo en niños de 12 a 24 meses.**

Unos meses después del nacimiento, los niños han ido sacudiendo a los animales con más o menos asiduidad. Desde ese año, han descubierto el ritmo del movimiento, que les permite descubrir el espacio que les rodea y poder moverse ... El juego se adapta a sus necesidades, permitiendo a sus miembros expresar sus sentimientos y experiencias.

La mayoría de estos niños ya han comenzado a caminar, que es el factor más importante a la hora de realizar actividades. A esa edad continuó realizando actividades relacionadas con la estimulación musical, pero se ha dedicado a la investigación de conceptos musicales cognitivos, por lo que los niños comenzaron a aprender música.

Desarrollamos la iluminación musical y deportiva en este grupo y, con la ayuda del maestro, dejamos que los niños realicen actividades pulsantes por sí mismos.

De los 12 a los 18 meses: Comenzó a mostrar una mayor capacidad de adaptación a los movimientos de la música y a pronunciar canciones de sílabas espontáneas. Estas canciones son el núcleo de su expresión musical, y gradualmente irá mejorando hasta que pueda reproducir más canciones de sílaba.

El ritmo debe considerarse un movimiento simétrico recurrente, definido por la secuencia regular de elementos débiles y fuertes. En términos generales, el aprendizaje del ritmo puede considerarse como el aspecto más básico o más básico del aprendizaje musical.

Martínez (2008) hay que señalar que:

La capacidad para aprender el ritmo debe ser considerada desde dos aspectos diferentes: por un lado, la capacidad de percibir y distinguir los cambios temporales y la estructura rítmica de diferentes obras musicales; por otro lado, la capacidad de copiarlos y la relación entre ellos y el movimiento corporal y la sincronización (p. 56).

Tafari (2006) considera que:

Una de las ventajas del entrenamiento musical para niños y niñas está relacionada con el hecho de que, a través del trabajo rítmico, se puede lograr mediante el ejercicio, como el movimiento coordinado del cuerpo en una composición musical o la ejecución de percusión. Afecta el desarrollo deportivo. Este ejercicio debe promover la coordinación, el control fino y brusco de la motricidad, el equilibrio y el movimiento (p. 100).

Los pequeños a los dieciocho meses comenzaron a emparejar sus movimientos rítmicos con los ritmos que aparecen en la música. Esta coordinación solo se puede mantener durante un corto período de tiempo al principio y se extenderá a medida que el niño crezca.

A los 2 años, las reacciones positivas aumentarán. La cantidad de ejercicio físico que pueden realizar ha aumentado drásticamente. Demostraron intentos claros de bailar o ejercicios de lenguaje corporal con otros, y hubo signos tempranos de coordinación entre música y movimiento

De 18 a 24 meses: descubre el papel de los objetos por sus características, resuelve un problema simple a través de la intuición, elimina errores, reemplaza la manipulación por notación a los 2 años, hasta que cumplen 2 años de manera espontánea tienden a usar cortos y largos.

Las frases, los fonemas de las letras y el sonido de la melodía serán menos importantes que el ritmo y los movimientos corporales.

Entre los niños de estas edades, el profesor debe tener en cuenta que les gusta experimentar, por lo que se les puede proporcionar objetos sonoros (con o sin instrumentos) para que puedan producir sonidos o sonidos. Enséñele a escuchar y llamar su atención sobre los sonidos ambientales (timbre, teléfono, ambulancia, canto de pájaros



...). Les gusta mucho seguir un ritmo diferente. También debe fomentarse la voz, el lenguaje y el canto.

Pueden escuchar rimas e historias musicales, grabar sus propias voces, etc. Una buena actividad es bailar con ellos mientras se escucha la melodía o se canta. Es muy conveniente para ellos escuchar la audición completa para que puedan percibir el estilo musical, por lo que deben elegir trabajos de corta duración.

Para Jimeno (2008) entre otras actividades para su aplicación se pueden señalar:

**Aparecer y desaparecer:** En esta etapa, estos juegos siguen siendo muy importantes, para animarlos entregue una manta a cada niño e invítelos a esconderse. Luego se preguntó: \_\_\_\_? ¿Dónde podría haberse ido? Cuando encuentran un niño, pueden comentar así: ¡Ah, estás aquí! "Pensé que te habías ido". También puedes tocar las partes ocultas y aparentes de tu cuerpo mientras canta:

Las manos, mis manos, donde se encontrarán,

Allí las veo y las veo, ahora se esconderán....

**Explorando instrumentos:** Junta todos los instrumentos que tengas a disposición: Flauta dulce, panderetas maracas, xilófono de juguete y experimenten juntos el sonido y el compás de alguna canción que ambos disfruten. Todo vale en este juego.

Armen juntos todo tipo de instrumentos. Si son reciclados mejor. Por ejemplo, con cajas puedes armar tambores, con chapas panderetas. Usa el instrumento que tú más quieras.

**Usar campanas y cascabeles en tu cuerpo:** ¿Por qué no? Ya sean campanas chiquitas grandes lo que quieras o puedas. Se puede amarrar con una cinta al niño algún cascabel al cuerpo del niño para que vaya siendo consciente de como su movimiento va generando sonido. A veces ya se tiene juguetes con cascabel solo que no se nos había

ocurrido usarlos de esta manera y poniendo de fondo su música favorita. El niño los agitará al son de la música.

Bailando con cintas de tela: para experimentar el viento, los niños, al son de la música marcan el ritmo de la canción agitando sus manos donde sostiene la cinta de tela. Los papitos las pueden confeccionar en talleres o solicitarlos previos modelos, así los niños pueden tener también en casa y seguir sus experiencias junto a los papitos.

Canciones y rimas: Estas canciones son el acompañamiento a las actividades que queremos realizar para objetivos concretos, como el reconocimiento del espacio, el equilibrio, la pulsación, el lenguaje, etc.

Canciones dramatizadas: se acompañan de gestos y movimientos. Por ejemplo: un ciervo en una casa pequeña, un cocodrilo se metió en una cueva y el coche se estrelló.

Cuentos musicales: contamos una historia sencilla en lugar de una larga, sonaremos muy vocales y asociaremos la voz con cada personaje o instrumento (esto nos ayuda a introducir instrumentos con los que se puede experimentar al final de la historia). Podemos inventar una canción relacionada con el tema de la historia o la audición.

Para realizar esta actividad, todos los niños se sentarán en colchonetas y escucharán cuentos. El profesor cuenta historias mientras dibuja en el cartón. Será lento de leer, fuerte y dramático. Después de escuchar las historias y las canciones, puede dejar que los niños prueben instrumentos musicales y jueguen varios juegos, como sacar una tarjeta y pedirles que nombren el instrumento musical relacionado con el personaje. También podemos dejar que los niños de dos años colorean las cartas.

### **2.2.3 Aplicación del ritmo en niños de 24 a 36 meses.**

De 2 a 3 años: La edad crece tan rápido porque puede conectar acciones previamente aisladas, establecer una conexión entre la sensación y el mundo, y vincular el movimiento

con las actividades sensoriales. Permite reproducir y modificar otras. El sentimiento reverberará.

Los gestos tienen significados específicos y pueden ayudarte a recordar; en cuanto al sonido, por estar en las mejores condiciones, puede enriquecer su sentido del ritmo, la música y la imitación de movimientos, comportamientos y valores. El juego es fundamental. La atención de los niños no es voluntaria, sino que está relacionada con la intensidad del estímulo y la capacidad de desarrollo.

Los juegos rítmicos enriquecen la expresión motora y la inteligencia de los niños, de esta forma, los animamos a ampliar su conocimiento global de la expresión física y a adquirir gradualmente el sentido de la velocidad, espacio y tiempo.

Los juegos rítmicos con indicaciones de voz tienen como objetivo desarrollar diferentes tipos de frases rítmicas expresadas a través de vocales, números ... para lidiar con una secuencia ordenada de números, objetos cotidianos o acciones.

A continuación, Storms (2003) menciona ciertas actividades que más les gusta a los párvulos.

Las mariposas alegres: en este juego pretendemos concentrarnos, reaccionar, detenernos y ejercer el autocontrol. En este caso, el material que utilizaremos es "pandereta".

Desarrollo:

- Ponga a los niños alrededor del educador que va a golpear la pandereta y avanzar un paso con cada golpe, si golpea dos veces avanzará dos pasos, pero si golpea tres golpes. Los niños deben volver al punto de partida sosteniendo la circunferencia.
- Los niños están más interesados en juegos y actividades divertidas porque requieren ejercicio y comunicación.

- Por ejemplo, juegos de silla. Este tipo de juego es muy tradicional y es algo que los niños practican. Desarrollan velocidad, control corporal, sentido de reacción y parada.

En esta actividad lo pasaron de maravilla porque se hizo a través de la música, tuvieron que bailar hasta que la música se detuvo y tuvieron que sentarse en sillas libres. También podemos jugar a este juego de otra forma: cuando la música deja de sonar, se convierten en estatuas (apostamos por la psicomotricidad y el equilibrio)

Dame ritmo: es una actividad que se usa mucho en el nivel inicial para los niños menores de 3 años.

Materiales:

- Un objeto que podamos usar como tambor.
- Palos para tocar el tambor.

Procedimiento:

- Ayudar a los niños para que se sienten formando un círculo.
- Demostrar cómo dar palmadas para marcar el ritmo de las sílabas del nombre del niño elegido, Por ejemplo, se elige una niña cuyo nombre es Mónica, a la vista de los niños, se hará una palmada larga y dos más rápidas. Repetirlo para que los niños lo imiten.
- Uno por uno, pedir a los niños que den palmadas al ritmo de las sílabas de su propio nombre. Para los niños menores, la docente nombra al niño y con su ayuda, el niño da las palmadas. Después de que cada niño lo haya hecho, todos los niños con apoyo de la docente marcan el ritmo de un ¿a canción del aula.
- Reparta los palitos para marcar el ritmo, los palos de tambores, las reglas o los colores de los niños y pedirles que repitan el ejercicio golpeando al ritmo de la canción que se está entonando.
- Crear música con el tambor. A medida que golpea, ellos deben moverse de manera que sigan el ritmo.

- Desplazarse por el espacio del aula siguiendo el ritmo del tambor, de manera lenta, rápido y suave.

Ritmo de arte: es una actividad muy divertida que lo usamos para realizar movimientos mediante el arte:

Desarrollo:

- Cuando los niños entren a la habitación, toque una canción para ellos e invítelos a moverse libremente según el ritmo.
- Reproducir diferentes canciones para niños. Déjelos caminar alrededor de la mesa con un pincel y dibujar el ritmo de la música en el papel.
- Si la música es lenta, debe tocarla lentamente. Si la música es rápida, deberían ser rápidos. Sin embargo, deben seguir caminando mientras pintan.

Cuando termine, pídale que miren cada dibujo y describan las similitudes o diferencias entre ellos.

El baile alrededor del mundo: a continuación, mencionaremos como se desarrolla esta actividad.

Procedimiento:

Elija un baile para enseñar a los niños. Puedes elegir bailar antes de la clase, o puedes esperar a ver qué música es la más interesante para los niños. También puede elegir un baile que esté relacionado culturalmente con los estudiantes, o puede elegir un baile con el que no estén familiarizados e invitarlos a aprender el ritmo de la melodía.

La granja: en este caso, esperamos que puedan descubrir el ritmo interior e imitarlo a través del movimiento corporal.

Procedimiento:

- Los niños caminarán por la sala de juegos al ritmo de la maestra tocando la batería y se detendrán cuando se detengan, debiendo imitar a los siguientes animales de la granja (libre elección) gallinas, vacas, cerdos ... para poder completar esta actividad,
- Les pintaremos la cara, los vestiremos de animales, usaremos materiales elaborados por nosotros mismos en un taller de plástico o los llevaremos a casa. (Recomendado anteriormente).

Jugando a marcar el ritmo de las palabras: podemos usar palmas para explicar el ritmo, usar la sílaba TA (negra) TI TI (corchea) y baquetas en la silla, coordinar las dos manos, etc. Curiosamente, las negras tienen un sonido y las corcheas tienen diferentes sonidos. Hoy en clase, probamos este tipo de gafas de la siguiente manera: el vidrio hacia abajo se usa para las negras, el vidrio hacia arriba se utiliza para corcheas.

Juego de aplaudir las palabras: Dar aplausos es una manera fácil de enseñar a los niños a desarrollar el ritmo. Storms recomienda este juego cuando utilice aplausos y fotografías para enseñar a los niños a batir. Elija cuatro imágenes diferentes, el número de sílabas en cada imagen varía de uno a cuatro. Asegúrese de que haya una imagen para cada número. Anime a los niños a decir cada palabra y aplaudir una vez por cada sílaba. Cuando el niño domina el juego, Storms recomienda agregar palabras y sílabas más largas.

Patrones de eco: Commins (s/f) es el autor de "Actividades para niños: un tesoro de pensamientos de todo el mundo", y cree que:

El modo eco es una buena forma de enseñar el ritmo, porque los niños tendrán que escuchar y repetir lo que escuchan. El maestro puede aplaudir un ritmo simple y luego el niño vuelve a aplaudir. A medida que los niños se vuelven competentes en el juego, aumentará la dificultad del patrón. También puede crear estilos tocando o tocando el ritmo en lugar de aplaudir (p. 100).

Tamborilear: Para Storms (2003) afirma que:

La batería es otra buena herramienta para enseñar ritmo. La tormenta dijo, primero toca el tambor una vez, el niño toca el tambor dos, tres veces, y así sucesivamente, hasta que cumpla los seis años. Para la siguiente ronda, el niño puede tocar el batería primero. Storm recomienda que el juego enseñe ritmo, porque la persona que lo juega dos veces puede elegir el ritmo para el resto del juego (p. 23).

Juego de adivinar la canción: La actividad usa canciones infantiles familiares que los niños reconocerán. Tempest recomienda elegir algunas canciones diferentes y decirles a los niños cuáles son. A continuación, toque el ritmo de la canción en un tambor u otro tipo de instrumento y anime a su hijo a adivinar la canción que está tocando. Una vez que lo adivines bien, puedes cantar y tocar el ritmo juntos.

Desde mi punto de vista, todos estos juegos y actividades de ritmos sonoros y digitales y ritmos de tiempo son muy creativos y funcionales ... es propicio para su desarrollo integral, interacción, comunicación, actividades deportivas ... y descubrimiento de ritmos de movimiento. Y espacio. Son una actividad divertida donde los niños pueden aprender, descubrir y experimentar nuevas sensaciones, para que puedan estudiar su entorno y disfrutar aprendiendo en una situación rítmica.

Hago sonidos con mi cuerpo: Esta actividad está formada por niños que saben qué sonidos hacen en el cuerpo y cómo son de utilidad en determinados momentos. Este juego también puede estimular el interés de niños y niñas, y hacer que comiencen a aceptar la música como una herramienta de juego de enseñanza para mejorar su efecto de aprendizaje y hacerlo lleno de diversión y diversión.

Además, esperamos que los niños no El aula se considera una cosa monótona, si no lo es, entonces el curso se considera una cosa dinámica y mágica, promoviendo así el proceso de enseñanza.

Marcha al ritmo de la música: El propósito de esta actividad es permitir que los niños se concentren más en la música y presten mucha atención a lo que quieren hacer en el proceso de enseñanza para que su aprendizaje sea más dinámico y significativo. A través de esta actividad, los niños han reconocido algunos sonidos y esperan poner en práctica lo aprendido a través de esta actividad.

Reconocimiento de instrumento por medio de sonidos musicales: El propósito de esta actividad es permitir que los niños aumenten su comprensión del sonido de cada instrumento. Primero, el profesor deberá escuchar y ver el video, que contiene el nombre y el sonido del instrumento.

Mural creativo: Su característica es que el niño tendrá que dejarse atraer por la música y captarse a sí mismo a través de los movimientos y sentimientos en el papel, plasmará los trazos o pinturas que le hagan imaginativo.

### **2.3 Estrategias para estimular la creatividad rítmica en los niños**

La creación musical comienza en el propio hogar del niño. Los padres pueden presentarle la alegría del ritmo y el sonido. A los bebés y niños pequeños les gusta bailar y aplaudir. Además, si la canción se canta o tararea suavemente, el bebé se calmará.

Ya sea que tengamos sentido de la música o no, parece que tenemos un instinto que coincide con la propia capacidad del bebé para responder a los sonidos y movimientos.

A nivel de la escuela, la docente debe también de brindar las condiciones necesarias para introducir a los niños en la vivencia y aprendizaje del ritmo musical, es decir prever los materiales y las estrategias que promuevan tal aprendizaje, da cuenta de un conjunto de estrategias que se pueden desarrollar en el aula y que pueden ser adaptadas a los intereses y necesidades de aprendizaje de cada grupo de niños del I ciclo de Educación Inicial, entre las que se destacan las siguientes:



Inventar o construir instrumentos: no es necesario tener las herramientas para "usar". Por eso, muchos objetos cotidianos emiten "música" (o al menos tienen sentido del ritmo), y también podemos hacer tambores, maracas o flautas caseras, y reciclarlos para hacer instrumentos musicales.

Escuche los sonidos de entornos naturales y artificiales y descríbalos en su propio idioma para comprender mejor el entorno que nos rodea y ampliar nuestras habilidades lingüísticas.

Dibujar los sonidos: una variación de las actividades anteriores, pero en lugar de usar palabras para describirlo, usó imágenes para describirlo, lo que permitió volar su imaginación y desarrollaron buenas habilidades motoras.

- Imagina la historia basada en el sonido, cuenta la historia o introduce la razón del sonido o la música en una historia inventada.
- También podemos realizar ejercicios inversos: comenzar con una historia, agregarle una banda sonora, agregar nuestras canciones favoritas o inventar música para la historia.

Bailar: hay muchas razones para bailar con los niños, es un ejercicio divertido y poderoso que ayuda a mantener la moderación. Con los niños podemos realizar ritmos básicos (binarios y ternarios) mediante movimientos corporales, con o sin desplazamiento, pero no te olvides del baile libre y loco.

Coreografiar una canción: La expresión gestual de la música también es una buena combinación. Pueden ir desde malas canciones (es decir, usar gestos para expresar la letra de una canción) hasta coreografías más reflexivas y dinámicas. Por otro lado, las pruebas psicológicas con música también son muy adecuadas: bandas, telas, juegos con bloques motores, etc. Nos permite experimentar la música a nivel físico y la hace más interiorizada.

Alumnos de nuestros hijos: Los niños pueden ser los mejores profesores de baile, por lo que debes elegir tu música favorita y realizar coreografías imaginativas.

- Para grabar nuestro propio sonido de canto o baile, podemos grabar nuestro propio video musical, pero para que se vea bien, ¡primero debemos ensayar!
- Juega juegos de tonos de llamada, anillos de papas y otros bailes tradicionales simples.
- Música para tu estado de ánimo. ¿Qué canción te trae tristeza? ¿Qué música te parece feliz? ¿Qué es la música enojada?

Esperamos que el ritmo no baje, esperamos que pongas en práctica estas estrategias a través de la música y muchos ritmos para estimular la creatividad de los niños y mejorar su autoestima. Cualquier momento y lugar es el lugar ideal para divertirse.

Juego musical: hay dos aspectos diferentes de la música: el artístico relacionado con la interpretación y el divertido, que está relacionado con la expresión a través del juego. El juego es muy importante para la educación musical de los niños porque les permite participar plenamente en diversas actividades, romper la rutina y realizar actividades que involucran la activación simultánea de diferentes departamentos, como el pensamiento, el sentimiento y el comportamiento

El mismo autor señaló que, en lo que respecta a los participantes del juego, hay dos tipos de experiencia: una es de naturaleza externa, que consiste en el juego en sí; la otra es el juego en sí. Otro personaje interno depende de los sentimientos del participante durante las actividades de juego.

El desarrollo de habilidades sociales a través de juegos musicales puede unir y fortalecer grupos, promover la comunicación entre niños y niñas y promover las relaciones con los demás. El mismo autor dividió estos juegos en tres categorías: juegos de demostración (diseñados para que los niños y las niñas se entiendan entre sí), juegos interactivos y juegos de confianza.

Un claro ejemplo es el juego de la falda, dirigido por Jéssica Pérez en una tesis doctoral bajo la codirección de Teresa Malagarriga y Lourdes Molina Después de un

estudio detallado, el niño se sienta en el regazo de un acompañante adulto, promoviendo así la comunicación entre ellos. Crear vínculos emocionales, conversar momentos, relajarse, reír, concentrarse, despertar la curiosidad y estimular el habla y el ritmo.

Hay muchos juegos diferentes o grupales en los juegos de vestir: de manos y dedos, donde la motricidad fina se tensa y relajan cuando el niño es consciente de su ejercicio físico, descubre sus propios dedos y los dedos de sus compañeros, y realiza actuaciones. Diferentes acciones para apreciar canciones e historias, en las que se realizan movimientos rítmicos coordinados y en zigzag, en las que intervienen todos los aspectos del equilibrio, antes y después de balanceo de glúteos, abdomen, columna cervical, indicadores binarios, pérdida y recuperación del equilibrio, comunicación corporal, confianza en los adultos y conciencia de diferentes partes del cuerpo; el trabajo de cosquillas en diferentes partes del cuerpo estimula la comunicación corporal a través del tacto, se inhibe la sensibilidad física, la complicidad, la espera paciente y el movimiento corporal parcial, acariciando la voz y la expresión del niño, y comunicándose a través del cuerpo y las emociones, teniendo en cuenta el ritmo, el tacto y la confianza entre el adulto y el niño.

#### **2.4 Rol del docente en la vivencia del ritmo en los niños**

Teniendo en cuenta que la educación musical contemporánea tiene como objetivo primario contribuir al desarrollo de las facultades humanas y dirige sus atención a promover algunos aspectos del desarrollo integral de los niños en sus dimensiones: fisiológica, afectiva y cognitiva, el maestro está llamado a encontrar el equilibrio entre las necesidades individuales de los niños y niñas sin perder de vista que a través de la formación musical, le aporta elementos que le ayudan a aprender a relacionarse consigo mismo y con los otros, a descubrir posibilidades y limitaciones, con el fin de apropiárselas, transformarlas o aceptarlas.

De esta manera, se puede seleccionar el contenido de manera correcta y efectiva de acuerdo con el objetivo propuesto, de manera que se aproveche eficazmente la pertinencia de los recursos, contenidos y actividades, de manera que se haga evidente que el desempeño del docente cumple con los requisitos de calificación. , Según las características y particularidades del niño.

La estimulación musical no debe limitarse a escuchar canciones o tocar instrumentos musicales. A medida que el bebé vaya madurando, será muy beneficioso combinar música y movimiento, aplaudir, imitar y bailar, y animarle a que nos imite. Con esto te dejamos saber que la música es fuente de diversión.

Puede ser interesante estudiar qué tipo de música le gusta al niño. Elija diferentes tipos de música y vea sus reacciones. Puede que te guste la música ligera al principio, pero a medida que envejeces, tus gustos cambiarán.

Los docentes deben partir de la actitud de confianza y apoyo a la acción, promover las actividades de niños y niñas, prevenir y desviar la atención, y orientar a los niños y niñas a realizar actividades grupales.

Este trabajo también implica la selección y organización de los materiales que mejor se adapten a las posibilidades e intereses de los niños, y les proporcionen nuevos elementos cuando observen que su juego comienza a decaer y eventualmente les ayuda. Es necesario resolver las dificultades para poder ampliar las actividades de los niños.

Al darles una imagen de confianza, se premiará sus impresiones positivas de los niños y niñas, lo que los motiva a continuar hacia la autonomía.

Al permitir que los niños tomen sus propias decisiones, se pondrán a prueba sus propios recursos, lo que les permitirá disfrutar del éxito y desarrollar la tolerancia a la frustración. Lo que los docentes deben intentar es orientar los intereses de niños y niñas, prevenir y reorientar conflictos y promover estrategias de autocontrol.

Si la docente quiere que los niños disfruten de verdad de las experiencias musicales que le ofrece y dentro de ellas, la percepción, y aprendizaje del ritmo; debe saber escuchar y observar las preferencias musicales de sus niños (cantar, marcar ritmo. trabajar con los instrumentos musicales, etc) escuchemos sus preferencias y tengamos en cuenta sus aptitudes. No hay que empeñarse en que elijan el instrumento o la actividad que a ella le guste.

## **2.5 El espacio de aprendizaje y los recursos rítmico en el aula**

No obstante, en niños pequeños se puede trabajar con instrumentos sonoros que permita ir desarrollando su percepción auditiva, base para trabajar el ritmo desde temprana edad.

Hoy en día, existe una amplia variedad de pequeños instrumentos de percusión que se pueden utilizar en lecciones de música o actividades para niños. Estos incluyen panderetas, bombos de bongo, cajas chinas, campanas, triángulos, sonajeros, cy, llaves, cocos, raspadores, sonajeros, pitos, maracas, campanas, panderetas, etc.

Para estos niños y niñas de dos a tres años, fue el descubrimiento de las diferencias en los sonidos producidos por los instrumentos musicales, su composición y uso.

Entre los 2 y 3 años, debido a la madurez de sus integrantes y al dominio de la motricidad fina, los niños mostrarán este tipo de desarrollo motor, que puede potenciar la coordinación y el ritmo de acuerdo con la música que escuchan (Jiménez, González y Ferreres, 2001).

Para separar las otras actividades en el aula, el docente debe implementar un rincón de arte, lo que también significa excluir la música, porque se considera como un comportamiento de las actividades diarias de los niños.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el plano de la cuna, es decir, los límites entre sus acciones y actividades durante su estancia, debe

ser a través de diversos elementos musicales (digamos correctamente o bien conectados) ) Enriquecer el espacio para actividades musicales de una determinada manera. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, habrá un rincón o lugar especial en el aula, una repisa claramente visible, y si es posible, se debe colocar fuera del alcance de los niños.

De esta forma, pueden actuar como estímulo y promotor del deseo de los niños por las actividades musicales, por lo que, bajo todos los efectos espontáneos, los niños intentan utilizar instrumentos musicales y experimentar diferentes timbres. Ahora es el momento adecuado para que el profesor se acerque y se presente al juego de forma natural, marcando el acento de la canción de la clase.

Este es también el momento más adecuado para una canción de ritmo deslizante (dígales a los niños que canten y golpeen el ritmo) o una melodía con carácter dulce y suave, que de repente puede convertirse en el verdadero hechizo de la banda. Aunque cantar en cualquier momento es el momento adecuado en la vida del jardín de infancia o en casa.

Ciertos instrumentos de percusión son diferentes a los de viento, como las flautas dulces. Si se manipulan con descuido (por ejemplo, con manos inexpertas), su sensibilidad se verá afectada y pueden dejarse de forma segura al alcance del pequeño baterista que está a punto de empezar a tocar adentro.

La función principal que deben cumplir los instrumentos musicales en el I ciclo de educación inicial es promover el movimiento, el ritmo y las actividades musicales. Los niños mostraron la melodía ascendente o descendente que escucharon y cantaron la maestra.

Hoy en día, existe una amplia variedad de pequeños instrumentos de percusión que se pueden utilizar en lecciones de música o actividades para niños. Estos incluyen

panderetas, bombos de bongo, cajas chinas, campanas, triángulos, sonajeros, cy, llaves, cocos, raspadores, sonajeros, pitos, maracas, campanas, panderetas, etc.

Para estos niños y niñas de dos a tres años, fue el descubrimiento de las diferencias en los sonidos producidos por los instrumentos musicales, su composición y uso. El docente también deberá aportar instrumentos musicales naturales que produzcan sonidos: corcho, conchas, vidrio, cañas, madera, piedras, ... Materiales para la fabricación de instrumentos musicales: botes, tanques, cajas y cajas con varios materiales en su interior, producirán diferentes sonidos. Serrín, guijarros, café, semillas, cajas, campanillas, cucharas, tapas, raspadores, trinquetes, globos de arroz, ollas, etc.

### **Aplicación didáctica**

Planificación de una ficha de actividad -juego musical: vivenciando el ritmo con niños de 18 a 24 meses

#### **Orientaciones previas**

Es recomendable que las docentes entiendan y comprendan que las niñas y niños pueden ser estimulados a través del juego, y sobre todo con la utilización de la música, lo cual permite que el aprender para los niños se convierta en diversión más no en una presión.

Se debe aprovechar al máximo la capacidad para aprender y asimilar la predisposición que tienen las niñas y niños para adquirir nuevos conocimientos.

**El ritmo tratado a través de las canciones, presenta sus dos aspectos más significativos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra.**

El área de psicomotriz nos permite proponer actividades para favorecer el desarrollo del movimiento corporal a partir del ritmo musical haciendo uso, entre otros elementos, de canciones infantiles. Las letras que plantean las canciones motrices deben permitir al niño conectar su aprendizaje con su experiencia cotidiana.



## Ficha de planificación de contexto de aprendizaje

### I. Datos informativos

1.1 -. Título del contenido de intervención: Juego didáctico

1.2 -. Duración estimada : del 25 de enero del 2019

1.3 -. Profesora : Joanny Jaqueline Mamani Quispe

1.4 -. Aula : Caminantes

1.5 -. N° de niños : 05 niños

1.6-. Edad promedio : 2 años

### II SITUACIÓN OBSERVADA

Durante la actividad de autonomía y juego libre, se ha podido observar y registrar que los niños al jugar se desplazan sin control en sus movimientos, al escuchar las canciones infantiles intentan seguir la música con movimientos pocos articulados y sin seguir su ritmo Por ello, se decide plantear la presente actividad considerando que el movimiento mediante las canciones favorece la percepción y desarrollo del ritmo musical en los niños y niñas desde temprana edad.




### III. APRENDIZAJES NECESARIOS A PROMOVER A PARTIR DE ESTA SITUACIÓN OBSERVADA:

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
<b>Evidencia para evaluar</b>	Marca con su cuerpo, el pulso de la canción
<b>Instrumento para el registro de información</b>	Registro de observación

**Fuente:** MINEDU (2018). Programa Curricular de Educación Inicial. Digebare. -DEI. Lima

### IV ORGANIZACIÓN DEL CONTEXTO DE APRENDIZAJE

<b>Espacio</b>	<b>Materiales</b>
El aula multiuso	Tambor

<b>Acompañamiento</b>	
Inicio/antes	<p>La docente invita a los niños a estar en estado de “atento” a través de la tonada “escuchamos, escuchamos muy atentos a escuchar” (pone su dedo índice cerca de su oreja, mientras canta la tonada, invitando a los niños a imitar).</p> <p>Captada su atención, les comunica a los niños que vamos a “escuchar una canción y a bailar”</p>
Durante	<p>La docente hace escuchar a los niños la canción: “Debajo de un botón”, marcando con su cuerpo el ritmo de la misma, luego invita a los niños a desplazarse siguiendo el ritmo de la canción, mientras lo marca con el tambor.</p> 

	<p>Los niños se desplazan realizando movimientos, más rápido o más despacio, eso sí, siempre manteniendo una pulsación regular y constante del ritmo de la canción, marcada por la docente.</p> <p>Lo hacen en diferentes direcciones, ritmos, rápido suave, lento.</p>
Después/cierre	<p>La docente invita a los niños a respirar suavemente y les pregunta si les gusto cómo “trabajaron”, si otro día lo “van a volver hacer”.</p> <p>Marcando el ritmo con el tambor les comunica que iremos al baño a asearse para poder comer los alimentos que la mamá les puso en la lonchera.</p>

**Criterios para valorar el aprendizaje:**

Ref. El desempeño y los estándares de aprendizaje del Ciclo

**Instrumento:**

Registro de seguimiento del desarrollo del niño

### Registro de la observación de los propósitos de aprendizaje en los niños

Nombre y apellido del niño o niña	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Marca con su cuerpo, el pulso de la canción)		
	En inicio	En pro	Logrado
Juan Carlos Nieves Sánchez			
Ana Sofía Vergara Tello			
Lucrecia Sandra Gonzales Huertas			
Victor Hugo Venegas Mendoza			
Gonzalo Martín Barturen Torres			

## Síntesis

Los infantes son muy hábiles y creativos, somos los adultos quienes limitamos a que su creatividad no fluya, obligándoles a que sigan determinados patrones.

Los pedagogos musicales mencionados en la monografía, ellos resaltan la importancia de la parte lúdica en la música, y que con los niños de esta edad la enseñanza musical es progresiva; y que a desarrollar la parte cognitiva, emocional, etc. La sensibilidad en esta edad es muy importante para la enseñanza musical y la expresión corporal van a formar a nuestro niño y también los desarrollará espiritualmente, la enseñanza se debe dar desde las escuelas infantiles.

Es muy importante que lo infantes experimenten mediante instrumentos musicales, objetos, ya sean naturales o artificiales pero que diferencien los sonidos, y que incluyan la expresión corporal, ya que desde temprana edad al infante le será más fácil aprender y descubrir su sentido rítmico, y esto se a dar gracias a los juegos musical y muchas actividades de movimiento corporal de los infantes.

Para poder mejorar el servicio de los infantes del I ciclo de educación inicial se necesita que los maestros y a los cuidadores, que pongan más empeño en realizar las actividades con los infantes, Se debe enfatizar en brindar mejor enseñanza en la as actividades de cada día, debemos tener estrategias integradoras y que todo debe comenzar a través del juego.

Las actividades para este grupo de edad, deben integrar aspectos cognitivos, psicomotores y emocionales de forma divertida y comunicativa. Es importante incrementar la sensibilidad, el deseo de descubrir y reconocer el entorno sonoro, para utilizarlo como base para el desarrollo de la percepción y la audición, factor clave en el ritmo de los niños desde una edad temprana.

### **Apreciación crítica y sugerencias**

En el proceso de educación, las personas muestran su propia personalidad. Un aspecto que es particularmente importante para la educación es la capacidad sensorial. A través de la educación sensorial, los niños desarrollaron su fantasía e iniciativa, se expresaron, se comunicaron y aprendieron a unirse al grupo.

La ocupación principal de la primera infancia es el juego, en el juego ponen en acción sus sentidos para conectarse con el mundo que les rodea y adquirir una serie de experiencias y conocimientos. A través de juegos sensoriales y direccionales diversos, ganarás habilidades y habilidades, y construirás relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical trata de hacer de cada estudiante un creador, intérprete y ejecutante de arte musical. También trató de interpretar su deseo de expresarse a través de su talento emocional y creatividad. Por tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música debe ser como un educador hasta que la música se convierta en un medio de expresión, un lenguaje de los niños. Todos derivan sentimientos diferentes de la música. En esta personalidad de asimilación y reacción a eventos sonoros, hay ciertas cosas en común, a saber, inteligencia, sentimientos y reacciones.

La música implica una respuesta humana única y una forma de expresarse a través de los ricos matices de la personalidad. Desde el principio, la educación musical es necesaria e indispensable. Es hacer de la música una parte indispensable de todos y una parte indispensable de toda la humanidad. Una vez logrado este objetivo, podemos cultivar el amor por la música.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividades propias desde el I ciclo de Educación Inicial debemos mencionar que la actividad de los docentes debe estar centrado en el cultivo de la sensorialidad música, que partiendo de las

canciones permita desarrollar el ritmo y su expresión a través de la percusión con su cuerpo como instrumento natural y rítmica del ser humano y la ejecución de instrumentos musicales que le permita expresar y comunicar su percepción rítmica. Sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación de todos y cada uno de sus elementos. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño. Cuya importancia es corroborada por las investigaciones revisadas y registradas en el presente estudio monográfico.

Lo que se espera de parte de la docente del aula, es que retome su rol de formadoras de los niños a su cargo a fin de brindarles espacios, recursos y estrategias que centradas en las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños y niñas oferte aprendizajes significativos a cada grupo de edad de los niños que son atendidos por el nivel de Educación Inicial en el Ciclo I

Las docentes deben tomar en cuenta los conocimientos adquiridos durante su formación inicial que le servirán de guía para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje del ritmo en los niños del I ciclo de Educación Inicial.

Que las directoras de las instituciones educativas, prevea Programas de innovación sobre educación musical, previa capacitación a los docentes, a fin de favorecer la sensibilidad, percepción y aplicación del ritmo en el aula.

Que las docentes velen por mantener en buen estado los materiales de percusión del área de música fueron revisados y evaluados para que se adaptaran a las necesidades y características físicas del grupo y los niños puedan tener los recursos necesarios a la mano para el desarrollo de su sensibilidad musical y percepción del ritmo al tocar los instrumentos bajo el acompañamiento del docente.

Que las docentes trabajen con los padres de familia en talleres de expresión musical y elaboración de instrumentos de percusión, como estrategia para vivenciar la música, sus

elementos y apoyar desde casa al desarrollo del aprendizaje del ritmo musical en los niños y niñas.

Las docentes deben desarrollar actividades para la estimulación motriz y cognitiva y así lograr experiencias de aprendizaje significativo en los niños mediante la aplicación del ritmo en el aula.

Las Universidades de formación de la carrera docente del nivel de Educación Inicial, deben incluir en su Planes de Estudio asignaturas sobre educación musical en el I ciclo del nivel, por ser la edad de los niños que por su mayor plasticidad neuronal se crean las bases de su aprendizaje.

El Ministerio de Educación debe elaborar una Guía de Educación musical para el Ciclo I de Educación Inicial, por ser una de las áreas de comunicación casi poco abordada como base de formación en servicio del docente, pese a su importancia frente al desarrollo integral de los niños.



## Referencias

- Bernal, J. (2000). *Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil*.  
LEEME.
- Borrero, F.(2008) *Los elementos de la música* .Granada.2-7.Enlace web:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Britos, S. (2013). *La práctica musical colectiva. aprendizaje artístico y social*. Barcelona: Gedisa. Ciencias sociales. vol.4. (Enlace web:  
<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>).
- Camus, A. (2008). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Chile.
- Elliot. (1995). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Chile.18. Enlace web:  
Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 18, 197- 209
- Ferrari, K. (2004). *Historia, desarrollo y evolución de la musicoterapia como disciplina académica*. Historia y eventos latinoamericanos. Buenos Aires.
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Guemes, A. (2013). *Música e identidad cultural*. revista electrónica de
- Guevara,J.(2010).*Teoría de la música*.
- Hargreaves, D. J. (2003). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó. Capítulo VIII:  
Bibliografía 264
- Hernández, B. y Milán, A. (2016). *Actividades creativas en Educación Musical*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25, 2010. (Enlace web:  
<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>).
- [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_for-  
macion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

[https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)

Huamani, Q. y More, C. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra*. Tesis. Universidad Nacional de Huancavelica

Jiménez, B., González, A., y Ferreres, V. (2001). *Modelos didácticos para la innovación educativa*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.

Jimeno, M. M. (2008). *La música integrada en el currículo de educación infantil. Implicación de la familia*. Eufonía, 44, 19-36. .

JRM, L. (2017). *Matices musicales*. Enlace web:

<https://es.scribd.com/document/340992434/Matices-Musicales>

L. H. (2006). *Música, lenguaje y lengua materna. música y educación* N°66, 87- 102. (Enlace web: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos..>)

Lacárcel, J. (2001). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 11, 95-110.

Lafarga, M. (2000). *Desarrollo musical y desarrollo neurológico*. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d145.pdf>

Lago, P. (2006). *Música y creatividad. algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación. prodiemus*, 1-12. (Enlace web:

<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>.

Lahoza, L. I. (2012). El desarrollo de la memoria musical. *Revista Arista Digital*, 24. Recuperado de:

[http://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_septiembre\\_0.pdf](http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf)

- Lorente, R. (2001). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, S. A. De ediciones.
- Martenot. M. (1952). *Método Martenot.: formación y desarrollo musical*. Ricordi. 8.
- Martínez, S. B. (2008). *Aplicaciones didácticas de la música en el aula*. Málaga: ediciones Guillermo Castillo.
- Minedu (2018). Programa Curricular de Educación Inicial. Digebare. -DEI. Lima
- Minedu. (2013) Guía. Espacios educativos. Para niños y niñas de 0 a 3 años. Lima. Primera edición 43.
- Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. grado de educación infantil*. Facultad de ciencias y educación. Colombia.
- Orff. C. (1983). Guía para la práctica de “música para niños”. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C.10.
- Parra, I. R. (2003). *habilidades musicales, Habilidades cognitivas*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Pirfano, I. (2013). *Inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma.
- Pol, F. B. (2010). *Intervenciones en musicoterapia*. Enfoque humanista transpersonal. Bolivia.
- Pons, R. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Tesis Universidad de Barcelona
- Rodríguez, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. DEDICA. revista de educación y humanidades 2, 263-278.
- Romero A. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Tesis. Universidad Nacional de Cajamarca.

Storms, G. (2003). *Juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones.*

Barcelona: Graó.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños.*

Barcelona: Graó.

Valencia, M. G. (2011). *La música en la formación integral del hombre.* Universidad

Pedagógica Nacional. Documento digital. Recuperado de:

[http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo106\\_06art.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo106_06art.pdf)

Vinueza, V. (2011). *Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3*

*años.* Tesis Universidad Tecnológica Equinoccial

Ward, J. (1964): *Método Ward: Pedagogía musical escolar.* Paris, Desclée y Cía

Willems. E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical,* España: Paidós.70-71.