

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Educación Artística



MONOGRAFÍA

Análisis y valoración crítica del diseño curricular del teatro para la educación
primaria

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0645-2018-D-FCSYH

Presentada por:

Deyssi del Carmen Peláez Malpica

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

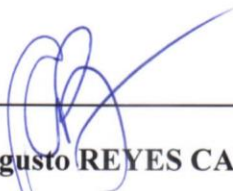
Especialidad: A.P. Educación Artística-Teatro A.S. Artes Plásticas - Música

Lima, Perú

2018

Monografía

Análisis y valoración crítica del diseño curricular del teatro para la educación primaria
Designación de jurados Resolución N° 0645-2018-D-FCSYH



Mg. César Augusto REYES CAMPOS

PRESIDENTE



Lic. Juan Ricardo DURAND MANRIQUE

SECRETARIO



Mg. Marta Sara BRAVO ORMEA

VOCAL

Línea de Investigación: Procesos de innovación y gestión de la calidad educativa.

Dedicatoria

Dedico esta investigación monográfica a mi pequeña hija Hazel, que es mi motor y motivo para superar obstáculos en la vida y seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mis padres, hermanos y esposo por su apoyo constante y a todos mis maestros que marcaron en mi memoria y en mi corazón el amor al arte y la educación, gracias a ellos soy maestra de vocación y artista de corazón.

Tabla de contenido

Hoja de firma de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Tabla de contenido.....	v
Lista de figuras	viii
Introducción.....	ix
Capítulo I.....	11
Fundamentación Teórica	11
1.1 Currículo nacional básico	11
1.2 Perfil de egreso según el currículo nacional de la educación básica.	13
1.2.1 Definiciones claves que sustentan el perfil de egreso.	14
1.3 Programa curricular de la educación primaria.....	17
1.3.1 Enfoque del área de arte y cultura.	17
1.3.2 Enfoque inclusivo o atención a la diversidad.....	19
1.3.3 Enfoque intercultural.....	22
1.3.4 Enfoque búsqueda de la excelencia.....	23
1.3.5 Las competencias en el área de arte y cultura.	24
Capítulo II.....	29
El teatro en la educación primaria	29
2.1 Referencias Teatrales.....	29
2.1.1 España.	29
2.1.2 México.....	31
2.1.3 Argentina.....	33

2.1.4 Colombia.....	34
2.1.5 Chile.....	35
2.2 El Arte.....	36
2.3 ¿Qué es el Teatro?.....	37
2.4 ¿Qué es la Dramatización?	40
2.5 El Teatro en las Escuelas	40
2.5.1 La voz para el teatro.....	43
2.5.2 El cuerpo para el teatro.....	44
2.5.3 Desplazamiento escénico.....	44
2.6 El Teatro y la Dramatización en la Educación Primaria.....	44
2.6.1 Objetivos que cumple la dramatización.....	47
2.6.2 Técnicas teatrales.....	48
2.6.3 La creatividad.....	54
2.6.4 El maestro en las escuelas.....	56
2.6.5 Evaluación.....	58
Capítulo III	61
Aplicación Didáctica	61
3.1 Aspectos Fundamentales de la Didáctica del Teatro en la Educación Primaria.....	61
3.1.1 Presentación.....	62
3.1.2 Proceso.....	63
3.1.3 Final.....	64
3.1.4 Sesión de aprendizaje.....	65
Apreciación Crítica.....	68
Sugerencias y recomendaciones	80
Conclusiones.....	81

Referencias 84

Lista de figuras

Figura 1 Perfil de egreso de los estudiantes.	14
Figura 2 Enfoques transversales.	18

Introducción

El Currículo Nacional Básico plantea el aumento de dos a tres horas pedagógicas semanales para el área de Arte y Cultura en las escuelas públicas, de este modo se busca resaltar la importancia del arte en el proceso formativo del alumno. Para ello, se toman dos capacidades para el desarrollo de competencias: 1) Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y 2) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, las mismas que se desarrollaran en el plan anual pedagógico en cualquiera de sus expresiones artísticas.

El teatro en el Perú no es muy comercial, mucho menos, bien remunerado por la falta de espectadores. Sin embargo, en otros países es un medio de trabajo potente como en el caso de Argentina y España, donde los actores viven del teatro y su educación nos supera, Chile y Colombia son conocidos por sus festivales internacionales y México es la cuna del arte donde su principal pilar es el teatro para niños.

La presente monografía plantea la importancia del teatro en las aulas para la educación del niño mediante las dramatizaciones, la creatividad y los juegos teatrales como herramientas para el educando, para mejorar sus capacidades y obtener un mejor desempeño. Contribuyendo así con el perfil de egreso planteado por el Currículo Nacional Básico 2016.

Las diferentes investigaciones planteadas por algunos autores que se toman como referencia son: Blasich, G. (1982) “La dramatización en la práctica educativa”; Chalmers, G. (2003) Arte, Educación y diversidad Cultural; Osorio, A. (2014) “El arte que puede

aportar en la diversidad cultural” y “El teatro va a la escuela”, asimismo se trabaja con Pavis, P. (1996) “Diccionario de teatro”.

Creo que falta mucho para lograr la pretensión de una buena educación artística en el Perú, la investigación menciona seis factores: factor familia, factor tiempo, factor económico, factor sociedad, factor tecnología, factor infraestructura. Además, hace partícipe a la sociedad, en la formación de líderes y la escuela para padres, como sugerencias para mejorar la calidad educativa.

El teatro es una herramienta importante para el maestro, animador o guía para lograr que el alumno haga volar su imaginación. En ese que hacer el maestro de teatro es un formador de valores y líderes, a través de la confianza, enseñando al alumno a la autoevaluación y críticas constructivas, logrando una evaluación más completa en busca del enfoque de excelencia, enfoque de inclusión y enfoque multicultural.

Las propuestas del estado sobre el arte a través del Currículo Nacional son excelentes para educación de los niños. Sin embargo, hay que trabajar mucho con los maestros a través de capacitaciones para introducir el teatro en la educación del niño de primaria.

El juego de las interpretaciones e improvisaciones servirán como herramienta para la aplicación didáctica de la enseñanza en niños de 2do grado de primaria, teniendo como objetivo generar confianza, promover la reflexión sobre el cuidado de los animales y aprender más sobre ellos, sensibilizar al alumno y utilizar su creatividad para la interpretación.

Capítulo I

Fundamentación Teórica

1.1 Currículo nacional básico

El Currículo Nacional de la Educación Básica es un documento oficial en donde se encuentra detallada la estrategia curricular, que, a su vez, contiene los objetivos que se esperan logren alcanzar los estudiantes durante el periodo de su instrucción básica. Dichos objetivos, se construyen en afinidad con las bases y principios, los objetivos y el proyecto educativo nacional. En dicho documento se encuentra establecido el perfil que se espera tenga el egresado de la educación básica, así como las competencias que deberá adquirir. También se detallan, cómo se ha desarrollado su formación desde el inicio hasta su conclusión. Además, se pueden encontrar orientaciones establecidas para la evaluación formativa y la diversificación curricular, lo que resulta de buena guía y ayuda para que el docente acompañe ese proceso.

Este nuevo planteamiento es el resultado de las inquietudes de diferentes instituciones educativas, políticas, sociales y culturales, que, tras una profunda investigación, y la participación en proyectos diferentes, consulta con especialistas, empresarios y productores, así como líderes de opinión, jóvenes dirigentes y representantes de la cultura. En otras palabras, en este nuevo diseño se han involucrado diferentes áreas del saber, así como sus diferentes puntos de vista; es decir, es un trabajo elaborado por profesionales de distintas ramas, con el fin de abarcar un conjunto mayor de aspectos, puesto que la educación resulta ser una conjunción entre la sociedad y la cultura. Es por ello, que este currículo registra y acopia las particulares necesidades de las regiones de nuestro país, cada una con sus propios requerimientos.

El Currículo Nacional se enfoca en los valores y en la educación ciudadana de los estudiantes, a fin de que sepan ejercer sus derechos y deberes, y desarrollen las diferentes competencias que les permitirán desenvolverse el mundo real. Por ello, ese documento resulta ser la base para la elaboración de programas y herramientas curriculares en el sistema educativo peruano, en todos sus niveles, y en todas sus regiones, en su elaboración se ha tomado de base estudios previos, los cuales, aunados a lo anteriormente expuesto, resulta en un proyecto con aspiraciones totalizadoras. Así, podemos citar:

Para su elaboración, el Ministerio de Educación ha recogido la experiencia y los avances en la elaboración de los estándares de aprendizaje realizado por el IPEBA desde el 2010 ha promovido un proceso de consulta amplia a nivel nacional entre el 2012 y el 2016 actores de sectores públicos y de la sociedad civil, docente, especialistas, expertos nacionales e internacionales para la estructura y contenido curricular, incluyendo en la educación básica alternativa la participación de los estudiantes, a lo que se suma la realización

de consultas virtuales y las organizadas con el consejo nacional de educación en el 2014 y 2015 (CNB, 2016, p.8).

Puesto que educar es formar a una persona desde sus inicios en todos los aspectos, tanto los cognitivos como los socioemocionales; educar también es velar por su proceso de aprendizaje, y hacer que la persona maximice sus capacidades para que sepa cumplir dentro de su sociedad con sus deberes y derechos. Consideramos, bajo esta premisa, que el Currículo Nacional está hecho para ayudar en la formación de los estudiantes, pero en un nivel ético, espiritual, epistémico, emocional, comunicativo, artístico, corporal, ambiental, cultural y sociopolítico, es decir, una formación más holística e integral, con el fin de obtener lo necesario para su realización en la sociedad.

1.2 Perfil de egreso según el currículo nacional de la educación básica.

El perfil del egresado de esta nuevo proyecto se plantea como una visión singularizadora e integrada de los aprendizajes que deberían alcanzar los estudiantes al término de su formación. De este modo, se unifican los diferentes criterios para obtener resultados que les ayuden en sus vidas como ciudadanos, con mejores desempeños, con un buen desarrollo personal, el saber ejercer la civilidad, así como un mejor desarrollo de las interrelaciones en el ámbito laboral, que le ayude a afrontar los incesantes cambios en la sociedad y sepan asimilar el avance del conocimiento.

El perfil de egreso será la guía para obtener a futuro personas correctas, que puedan mejorar la sociedad. Este enfoque muestra los resultados progresivamente, con lo que podemos ir fortaleciendo algunas capacidades que se desarrollen con más lentitud. De esta

manera, los estudiantes estarán supervisados por cualquier docente. En el siguiente cuadro se resume el perfil del egresado.

Figura 1 Perfil de egreso de los estudiantes.



1.2.1 Definiciones claves que sustentan el perfil de egreso.

Son cuatro las categorías con las que trabaja el Currículo Nacional:

a) Competencias.

Tal como lo explica el mismo Currículo: “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (CNB, 2016, p.29). La competencia permite al estudiante utilizar las herramientas para afrontar un problema determinado, en cualquiera de sus campos.

Seguidamente, se explica cómo se forman estas competencias:

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las

instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad (CNB, 2016, p.29).

En este punto, consideramos que el teatro es una excelente herramienta para promover la competencia entre los alumnos, a través de las dramatizaciones. Estas herramientas son trabajos observables, ya que con ellos se estimula a la autoevaluación y crítica constructiva donde los niños son los más entusiastas, ya que tienen la inquietud de ser el centro de atención, y para ello tendrán que auto exigirse para ser los mejores.

b) Capacidades.

El Currículo lo define de la siguiente manera, (2016):

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (p.30).

Todos tenemos capacidades, algunas más desarrolladas que otras. Sin embargo, algunos factores como (miedo, temor, vergüenza, timidez, etc.) dificultan que estas capacidades puedan ser desarrolladas al máximo o mejoradas, sin embargo el teatro a través del juego puede lograr que el niño o niña poco a poco vaya perdiendo lo que le impide a seguir adelante, fortaleciendo su autoestima e incluyéndose dentro del grupo. De esa manera, sin obstáculos el niño podrá fortalecer y mejorar sus capacidades, de lo contrario será más difícil o imposible.

c) Estándares de aprendizaje.

El CNB (2016) lo define así:

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (CNB, 2016, p.36).

Con ello se les ofrece una información ventajosa que ayude a la retroalimentación de los estudiantes en su aprendizaje, además de colaborar en su formación. También, los estándares de aprendizaje, sirven como referentes para los docentes, puesto que les ayuda a elaborar los materiales educativos, con lo cual se puede lograr que los estudiantes mejoren sus niveles de aprendizaje.

d) Desempeño.

El CNB (2016) afirma:

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (p.38).

Así, consideramos que el teatro y sus técnicas pueden ayudar a mejorar las capacidades del alumno, sobre todo, a los que tienen dificultades para desenvolverse e integrarse, y esto, a su vez, lograría un mejor desempeño en el alumno, puesto que mejora su nivel de estándar de aprendizaje.

1.3 Programa curricular de la educación primaria.

El programa curricular presenta de manera organizada las competencias para formar parte de la visión declarada en el perfil del egreso al término de la educación básica. Se presenta en los tres niveles de educación básica, y se organizan por áreas, según el plan de estudio de cada nivel. Esta organización es de articulante e integradora de las competencias que se busca desarrollar, y contienen las definiciones y sus capacidades. Por otro lado, se toma en cuenta los enfoques. Estos son marcos que proporcionan al docente herramientas teóricas y metodológicas que orientan los procesos de enseñanza y aprendizajes, también ordena el vínculo entre la competencia y los estándares de aprendizaje con las competencias transversales a las áreas curriculares.

1.3.1 Enfoque del área de arte y cultura.

En esta área, la teoría y la metodología que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje es de un enfoque multicultural e interdisciplinario, que toma en cuenta las características sociales y culturales de la producción artística. “Reconoce, también, que todas las personas tienen un potencial creativo que deben poder desarrollar plenamente y busca reafirmar el derecho de todos los estudiantes a participar en la vida artística y

cultural de su país, como herramienta de identidad personal y territorial” (PCEP, 2016, p.130). Además, promueve la creación de discursos propios o colectivos que se expresan mediante distintos códigos artísticos, tales como la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, los medios audio-visuales, el patrimonio, entre otros.

Esto resulta clave, puesto que en las primeras etapas del desarrollo humano, estas expresiones conjuntas se dan naturalmente (recordemos que el niño canta mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, o asumen roles, a través del juego). Por ello, insistimos en la importancia del teatro y los o ejercicios que se desarrollan a través del juego.

A continuación, presentaremos los siete enfoques transversales que el Ministerio de Educación considera que el alumno debe ser capaz de desarrollar al finalizar todo el ciclo de formación educativa, así mismo extraeremos tres enfoques que el teatro puede desarrollarlos a través de sus técnicas y herramientas teatrales.

Figura 2 Enfoques transversales.



1.3.2 Enfoque inclusivo o atención a la diversidad.

Sobre este punto, es importante citar lo que sostiene el Currículo Nacional:

Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades (CNB, 2016, p.21).

¿Entonces si todos tenemos los mismos derechos y el estado sabe de las deficiencias porque seguimos igual año tras año?

El dinero sigue siendo un factor primordial, entonces los presupuestos no alcanzan a pesar de los aumentos y quizás sea porque las necesidades también crecen, entonces el problema es ¿cómo realizar estas inclusiones y como enseñar al pueblo peruano y no discriminar a las personas?, el respeto es un valor muy importante para este caso, muchos ya lo perdieron y otros lo perderán tras el día a día, en las calles, el trabajo, el tráfico, en la cola, etc. Y vemos como nuestra integridad como persona se va acabando.

La dramatización ayuda a los niños con habilidades especiales a mejorar en diferentes aspectos, sobre todo en la sociabilización, muchas veces los niños son tímidos

y temen a socializar, por ello en algunas ocasiones se muestran hostiles. Sin embargo, el teatro ayuda al alumno a compartir con sus compañeros de clase, a ver la equivocación desde otro punto, les enseña a perder el miedo y con esto a mejorar socialmente.

Actualmente, el Currículo Nacional propone el enfoque de inclusión, donde los niños con habilidades diferentes pueden estudiar en un ciclo regular con niños promedios, es ahí donde el teatro puede jugar un papel importante como herramienta de unificación en las aulas.

El aprender arte y cultura en las escuelas constituye una de las mejores estrategias para la formación de una ciudadanía correcta e inclusiva. Esto contribuye de gran manera al desarrollo total de niños y jóvenes, e impulsa el diálogo, con lo cual se logra mejorar la comunicación. En ese sentido, el teatro se desenvuelve como una de las artes más completas para el ser humano, pues propicia la comunicación, y es usado también como instrumento educativo. A continuación, anotaremos los valores que se pueden cultivar a partir de esta propuesta.

a) Respeto.

Aprender a respetar es algo que se enseña desde muy pequeño. Es un valor básico para nuestra sociedad, pero lamentablemente nuestra injusticia social o personal está generando que se pierda ese respeto por ello tenemos la sociedad que tenemos actualmente. Si no cambiamos cada año será peor y los valores que los niños aprenden en la escuela se verán frustrados al crecer.

A través de las dramatizaciones los estudiantes pueden aprender a valorar y respetar las opiniones de los compañeros de clase, tomando las apreciaciones como críticas

constructivas para beneficio de mejorar las puestas en escena, el niño reconoce que el trabajo es en equipo y que necesita de todos para lograr sus objetivos.

La expresión a través del teatro implica a las personas en su totalidad y les permite establecer relaciones interpersonales de manera activa, que propician el encuentro y la comunicación. Asimismo, resulta una buena oportunidad para el trabajo cooperativo y el cultivo de otros valores, además del respeto, como el diálogo y la participación responsable.

b) Equidad.

Es la disposición por parte del docente a ofrecer a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno requiere para lograr los mismos resultados. El maestro está capacitado para impartir la equidad entre los alumnos, de acuerdo a sus necesidades, con paciencia y un poco de cariño el alumno podrá incluirse en cualquier ámbito educativo sin depender de sus orígenes, deficiencias físicas o psicológicas.

c) Confianza.

Es la forma como la persona desarrolla una actitud de disposición a depositar expectativas en otra persona. La confianza es clave para hacer teatro, primero confianza en sí mismo, después confianza en sus compañeros para trabajar de manera grupal y finalmente confianza con el maestro para no limitarse y poder explorar y crear libremente.

1.3.3 Enfoque intercultural.

A partir de entender que las culturas no son estáticas, sino que se mantienen en constante cambio y evolución, entenderemos que la nuestra es una sociedad con una cultura diversa. Precisamente, en una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo. El teatro no tiene tiempo, ni espacio.

Podemos enseñar este arte en cualquier lugar y tomar de referencia nuestra historia para comprenderla y mejorarla.

a) Respeto a la identidad cultural.

Es reconocer el valor de las diversas identidades culturales y los lazos de pertenencia de los estudiantes con ella, respetando las culturas de nuestros compañeros, amigos y familiares.

b) Justicia.

El niño debe aprender a diferenciar lo que es justo y lo que no es, para implantar justicia entre sus compañeros y en su vida. De esa manera, el niño crecerá con valores sobre todo aprenderá a respetar a los demás.

c) Diálogo intercultural.

Con la actitud de fomentar una interacción equitativa. El teatro genera que el alumno se comunique y se relacione con los demás, los diferentes lenguajes o formas de

expresión no limita al niño para un juego teatral ya que estos son muy sencillos y fáciles de entender.

1.3.4 Enfoque búsqueda de la excelencia.

La excelencia comprende el desarrollo de la adaptación al cambio y, lo que garantiza el éxito personal y social. Cada individuo construye su propia realidad y busca mejorar, para, de ese modo, poder contribuir también a la sociedad. Ser excelente no es fácil. Sin embargo, el niño tienen el don de la inquietud de superación, siempre está explorando, indagando y preguntando, el maestro tendrá que ser un guía para que sus capacidades sean desarrolladas de manera positiva. El teatro es un medio de busca de excelencia, las dramatizaciones nunca tienen fin, siempre puede mejorarse e ir cambiando. Conforme el alumno va trabajando su puesta en escena se da cuenta que nunca es suficiente y que cada pieza es importante para mejorarla y ser cada día mejor.

a) Flexibilidad y apertura.

Con la actitud de la disposición para adaptarse a los cambios para alcanzar su objetivo. El teatro es totalmente flexible, no hay límites ni parámetros para una creación artística o dramatización y podrá trabajar con lo que mejor se le acomode.

b) Superación personal.

El teatro es una herramienta para desarrollar las diferentes capacidades que un niño tiene, desde el más pequeño hasta los más grandes y eliminar obstáculos para seguir adelante. Una de las cosas más bonitas que te enseña el teatro es nunca rendirse ya que

todo tiene solución. El niño a través del teatro puede realizar sus sueños, ser su súper héroe favorito, un cantante, un actor, un periodista, etc. El estudiante puede proyectarse para el futuro, utilizar la imaginación e ir forjando sus bases.

1.3.5 Las competencias en el área de arte y cultura.

a) Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Se define como: la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que pueda observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta (PCEP, 2016, p.131).

Es la valoración de la apreciación, emitiendo juicios con criterios, de acuerdo a lo enseñado por el maestro. La competencia es la combinación de las siguientes capacidades:

- *Percibe manifestaciones artístico-culturales.*

Consiste en usar los sentidos para observar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

La pregunta para este punto es ¿cómo el niño o niña percibe una manifestación artística teatral? Sabiendo que no todos los niños tienen la oportunidad de saber que es el teatro o dramatización. Además, las comunidades locales no realizan espectáculos teatrales, porque no tienen las condiciones necesarias para realizarlo, porque no

cuentan con un teatro y los que hay quedan muy lejos o no tienen los medios económicos para asistir.

Por ejemplo, “ExpresArte” es una iniciativa del MINEDU que comprende talleres y presentaciones de artistas profesionales de manera gratuita para estudiantes de primaria y secundaria de las escuelas públicas en horario extracurricular. De este modo se busca aportar al desarrollo de la capacidad expresiva, creadora y la identidad cultural de los alumnos. Esto les permite interactuar con sus pares e incorporar habilidades y valores para la vida.

Sin embargo, como siempre decimos no es suficiente, ya que es un número reducido a donde llegan estos espectáculos de suma importancia para los alumnos y maestros, esperamos que más de estas presentaciones artísticas lleguen al resto de escuelas, pero no sólo como algo de una vez al año, sino que sea permanente para afianzar lo aprendido.

- *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

Es indagar en la cultura en la que se origina una manifestación artística. Con ello, se logra entender cómo el contexto social, cultural e histórico influye en su creación y la manera en que se transmite.

¿El niño reconoce una manifestación artística? Nuestra cultura es muy rica sin embargo la globalización y la modernidad deja de lado nuestras raíces, y lo importante que es para nosotros, la labor del maestro es enseñarle al niño (a) a reconocer las diferentes expresiones artísticas, ¿Para qué sirven?, ¿cómo los puedo utilizar?, ¿cómo

influye en la sociedad? , ¿Qué son? , ¿Cuál es su evolución?, para poder entender cómo transmite sus significados y objetivos que cumple las manifestaciones artísticas culturales.

- *Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.*

Para reflexionar y criticar hay que apreciar manifestaciones artístico-culturales, visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

¿En ese contexto el niño o niña sabe reconocer a un verdadero artista?

El concepto de “artista” es muy general o equivoco, ya que cuando hacemos mención de artista automáticamente el niño o niña lo relaciona con alguien famoso de la televisión sin importarle la cualidad que este tenga, y rara vez es certera con su elección, ya que no reconoce al verdadero “artista”.

Actualmente la televisión ha generado y distorsionado la noción del artista cualquier persona que realice un escándalo farandulero es “artista” para un niño y lo peor de esto es que ellos lo toman como ídolos a seguir y para reforzar este pensamiento están los padres de familia que están siguiendo la noticia de lo que pasa en nuestra “farándula chola” o en otros medios de comunicación como radio, televisión, periódicos o celulares.

¿Cuántos niños saben quién es Alberto Isola, Roberto Ángeles, Sara Joffre, Zabala Cataño, Ana Correa, Vega Herrera, Mario delgado y otros que están en el anonimato para el público comercial?

¿Cuántos de nuestros niños han escuchado estos nombres en las escuelas o casas, saben su trayectoria actuarial, de sus cuentos o libros que algunos escriben, y porque son importantes en nuestro país?

Ahí está la investigación que necesitamos realizar para los niños, identificar a los verdaderos artistas de nuestro país y reconocer la diferencia que existe entre un “artista y un farandulero.” De esa manera, nuestra reflexión y crítica será constructiva y con valores educativos además de culturales.

a) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

El Programa curricular de la educación primaria (2016) afirma:

El estudiante une los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lograrlo hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico- culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas (p.137).

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- *Explora y experimenta los lenguajes del arte.*

Esto quiere decir que el estudiante busca medios para poder tener la experiencia de comunicarse en los lenguajes que cada arte utiliza. Así, puede improvisar desarrollar y dominar habilidades en el uso de esos medios, materiales, herramientas y técnicas.

¿Qué son los lenguajes artísticos?

Son los códigos que el artista usa para transmitir su mensaje. Ese mensaje tiene un valor estético, pero también tiene un efecto perlocutivo. El lenguaje artístico se refiere a la habilidad para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de una reelaboración original que hacen los niños desde su propia experiencia.

El profesor deberá estar capacitado para desarrollar la habilidad del niño con las herramientas y técnicas de teatro, de lo contrario sólo estaría jugando, porque el juego teatral tiene un sentido y pasos a seguir para cumplir con un objetivo específico.

- *Aplica procesos creativos.*

Esto es crear ideas, indagar, decidir y poner en práctica los conocimientos adquiridos para la elaboración de un proyecto artístico individual o grupal en relación a una intención específica. Esto dependerá mucho de cómo el maestro genera curiosidad con los niños, los motive y les de confianza para que ellos puedan crear libremente.

- *Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.*

Esto es reconocer sus experiencias y registrarlas, comunicar los descubrimientos que se vayan suscitando, y compartir sus propias creaciones con otros, con el fin de profundizar en ellos y reflexionarlas.

Para las dramatizaciones hay un proceso de creación que luego el alumno deberá finalizar con una puesta en escena para poder ser evaluado y autoevaluarse y de esa manera ser apreciado y tratar de mejorarlo con las críticas constructivas.

Capítulo II

El teatro en la educación primaria

2.1 Referencias Teatrales.

2.1.1 España.

Al respecto, Domínguez (2010), escribe que:

Día a día vemos como el interés de los niño/as más pequeños por el teatro aumenta considerablemente, en la cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Y es que el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen transmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil (p.1).

España tiene uno de los espacios teatrales con más prestigio en la calidad de las producciones escénicas, que se presentan en el gran “Teatro Español” y uno de los festivales más reconocidos a nivel internacional y nacional, “El festival internacional de Teatro clásico de Mérida”, que es la cita cultural más importante de Extremadura, donde se reúnen un aproximado de 300 profesionales de la cultura desde escritores, directores de cine o teatro hasta músicos, etc. Los eventos culturales y teatrales son fomentados en todo el país.

Para España la cultura y el arte generan empleo, aportando al crecimiento económico del país, logrando el interés de muchos inversionistas para invertir más en el teatro. Un actor puede vivir cómodamente ejerciendo su oficio, ya que es un trabajo bien remunerado y valorado por los ciudadanos. La siguiente cita, respalda nuestras palabras:

El desarrollo de las actividades escénicas, en los últimos años ha despertado el interés de economistas y sociólogos por estudiar sus implicaciones culturales y su impacto sobre la economía y el bienestar de un país. El crecimiento de la producción de artes escénicas responde al incremento de su demanda, consecuencia a su vez a la mayoría renta per cápita de la población y del mayor presupuesto familiar destinado a estas actividades culturales (Mañas y Gabaldón, 2001).

Madrid cuenta con una de las mejores programaciones carteleras en lo que corresponde al teatro infantil. Tiene la fortaleza de contar con salas de teatro alternativo como en los circuitos oficiales, donde uno puede encontrar obras para gustos variados, incluso, durante los fines de semana. Ofrece también recitales de cuentacuentos, musicales, espectáculos en inglés. Tienen muy en cuenta al espectador, por eso programan actividades para las edades.

En España el teatro no es sólo importante para los adultos sino también para el desarrollo del niño como parte de su cultura. Prueba de ella es que en su currículo se encuentran obra de los dramaturgos clásicos más importantes

Los egresados de la Escuela de Arte de Dramático - formadores de teatristas en el Perú - realizan sus estudios de Pos-grado en la Universidad Complutense de Madrid, gracias a sus convenios de becas y medias becas para los alumnos egresados de la ENSAD.

2.1.2 México.

Con respecto al país centroamericano.

El teatro es una de las ramas del arte escénico y una de las expresiones artísticas más antiguas. Sin embargo, su relevancia y función social siguen siendo muy importantes en la actualidad, más especialmente en México, donde reina una cultura y herencia teatral como en ningún otro país de Latinoamérica (Universia México, 2016).

Este país es también una de los países con más trayectoria teatral, donde sus actores son muy bien remunerados gracias a las actuaciones que realizan para cine y televisión. Televisa es una de las grandes empresas de televisión que existe en México y que realiza constantes producciones generando así que la actuación sea una fuente de trabajo importante y de nivel internacional. Al respecto, podemos citar:

La llegada del teatro a México tuvo, en un principio, un objetivo evangelizador. Según la plataforma del Centro Cultural Valle Oriente de Arte, Música y Cultura, el teatro fue dentro de las artes, el más importante a nivel

colectivo, ya que sirvió como herramienta de los españoles para evangelizar a los indígenas mexicanos (Universia México, 2016).

Asimismo el Perú también recibió un método parecido, donde los Jesuitas introduccieron al teatro, como método evangelizador a los indígenas peruanos, además, “El teatro es parte de su cultura y es considerado como un medio de comunicación y propulsor de ideas, valores y emociones, los festivales y espacios teatrales están considerados en todo el país por ello encontraremos importantes teatros en diferentes ciudades” (Curiel, 2016). Los más conocidos son:

- a) El Palacio de Bellas Artes es considerado como la casa máxima de la expresión cultural y está ubicado en el centro histórico de la ciudad mexicana.
- b) Teatro de los Insurgente es un centro cultural muy reconocido por su fallada la cual fue adornada con un mural de Diego Rivera.
- c) Teatro de la Republica de Querétaro y el Teatro de la ciudad de San Francisco construido en 1993
- d) Las Marionetas de la Esquina es una compañía especializada en teatro para niños dio un paso más al inaugurar La Titería, Casa de las Marionetas, ubicada en Vicente Guerrero número 7, colonia Del Carmen, en Coyoacán.

El interés del teatro para niños en México ha ido aumentando año tras años y por lo general ha crecido la oferta, la demanda, la calidad y la cantidad de las producciones, por ello hay más agrupaciones independiente que realizan presentaciones de teatro para niños, en México es una costumbre que este tipo de espectáculos sea subvencionado por auspiciadores de entidades federales donde los criterios, las voluntades y los gustos sean dirigidos por los funcionarios públicos.

2.1.3 Argentina.

El público en Argentina tiene una gran admiración hacia los actores, es por ello la gran demanda que tienen los espectáculos teatrales en todo el país, y está considerado como la tercera potencia teatral después de Londres y Nueva York, donde sus espectáculos van dirigidos hacia un público local y no extranjero y están dirigidos a niños y adultos. El teatro en Argentina es mejor que el cine y la televisión, y en las épocas de verano las salas paran llenas, sobre todo de público infantil, ya que cuentan con teatros cerca a la playa, las salas comerciales como independiente tienen sus propios espectadores quienes gustan y aman los espectáculos teatrales.

Al respecto, podemos anotar:

Argentina ha tenido un importante desarrollo teatral desde mediados del siglo xx hasta la actualidad, tanto en la escritura de obras como en la creación de grupos y la preparación de actores. También se destaca en la creación de instituciones y obras de teatro y títeres para niños. El primer artífice e impulsor del teatro para niños en el gran país austral fue Germán Berdiales (Buenos Aires, 1896-1975) maestro, animador y autor de obras infantiles, la creación de teatro para niños en Argentina a la gran poeta Alfonsina Storni, quien a pesar de haber nacido en un pueblo de Suiza en 1892 durante una estadía temporal de sus padres, regresó al sur con ellos y, tras una vida llena de infortunios, logró convertirse en una brillante escritora, considerada como una de las más importantes poetas argentinas, otra destacada figura femenina del teatro y la literatura para niños fue María Elena Walsh. (Buenos Aires, 1930-2011, p.34).

El teatro para niños es también un nido de cultura. Así, por ejemplo, en la llamada Banda Oriental del Río de la Plata este se inicia Juana de Ibarborou. Cuenta con una larga tradición de representaciones teatrales para este género.

2.1.4 Colombia.

El teatro de Colombia quizás no es tan impresionante como el de Argentina y España. Sin embargo, la fuerza de este movimiento está en sus festivales, como los festivales de teatro universitario, el festival de teatro internacional de Manizales con el fin de hacer muestras de teatro hispanoamericano, festival Iberoamericano de teatro en Bogotá que adquiere un gran prestigio mundial, festival internacional de teatro del Caribe, entre otros de menor trascendencia con igualdad importancia.

Colombia cuenta con espacios teatrales como el Teatro de la Candelaria, el centro cultural de teatro, el teatro Colón y el teatro Mayor donde las presentaciones teatrales son constantes y con salas casi llenas.

Por ejemplo, la literatura infantil en Colombia tiene un directo antecedente en la obra de Rafael Pombo (Bogotá, 1833-1912), destacado poeta, traductor, fabulista y diplomático, en Enrique Buenaventura (Cali, 1925-2003), quien realizó varias adaptaciones de cuentos tradicionales, con un estilo satírico y juguetón, como *Aladino y la lámpara maravillosa*, *El tío Conejo zapatero*, *Alí Babá y los 40 ladrones*, *La Cenicienta*, *Caperucita Roja*, etc. Por otro lado, en el mismo rubor, el teatro de títeres ha tenido un buen desarrollo en las últimas décadas, en donde han surgido numerosos grupos. Basta

mencionar tres conjuntos estables, entre los más representativos: Hilos mágicos, La libélula dorada y La fanfarria.

2.1.5 Chile.

El teatro Chile en sus inicios sólo fue considerado para adultos, luego pasó a desarrollar el teatro infantil que captó la atención por sus bases con el juego de roles que los niños realizan como parte de su etapa de desarrollo donde la imaginación no tiene límites. Así, podemos poner por ejemplo: “La Universidad Autónoma de Chile entiende que se trata de un poderoso instrumento pedagógico, que integra y abre expectativas diferentes respecto de la educación integral de los líderes del siglo XXI.” (UAC, 2017)

El teatro es una asignatura obligatoria de la educación y su campo de enseñanza está en el desarrollo afectivo, en Chile. Aquí se tiene desarrolla más la cultura teatral que en Perú, y son incentivados desde muy pequeños así como también a los buenos hábitos de la lectura para ello cuentan con piezas dramáticas infantiles para reforzar la lectura.

Realizan presentaciones artísticas por todo el país en época de vacaciones a través de la Dirección de bibliotecas, archivos y Museos, brindando a las familias la oportunidad de disfrutar unas entretenidas obras teatrales.

La fundación de “Vive Sano, Vive Feliz”, realiza diferentes presentaciones teatrales de manera gratuita para niños en el todo el país en coordinación con las escuelas y Municipalidades, Además realizan diferentes festivales internaciones de teatro infantil.

2.2. El Arte

El arte es una capacidad que cualquier ser humano puede desarrollarlo, y lo encontramos en todas partes en cualquiera de sus expresiones, aunque raramente nos detenemos a apreciarlo, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos.

Al respecto, podemos anotar que:

A través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. Además, son un registro incomparable del pasado, de la manera en que las sociedades han evolucionado a través del tiempo y un vehículo para comprender “como el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que puedan encontrarse en todos los tiempos y lugares (Chalmers , 2003, p.71).

Lamentablemente nuestra cultura no nos permite estar atentos o saber detectarlas ya que aún en la actualidad a pesar de los intentos de las agrupaciones artísticas por hacer valer en nuestra sociedad la importancia del arte y aún más haber sido valorado por el estado e incluido en el Currículo Nacional Básico, para la educación de nuestro hijos, el arte sigue siendo para un círculo muy reducido, digamos para la clase más privilegiada, con poder adquisitivo y consiente de su importancia. Hebert Read (1985) en su libro *Educación por el arte*, mencionó en su tesis, que “el arte debe ser la base de la Educación, donde la educación debe ser no sólo proceso de individualización sino también de integración sino reconciliación de la singularidad individual con la unidad social” (p. 27).

Hay diferentes formas de arte o expresiones artísticas entre ellos tenemos al teatro, la misma que posteriormente detallaremos como interviene en la educación de los niños ya que puede mostrar las distintas realidades de la vida, las diversas experiencias y personificaciones que se realizan en el mundo real, además de desarrollar y maximizar las capacidades para lograr un mejor desempeño educativo.

Para finalizar, citamos: El arte tiene como finalidad despertar el sentimiento artístico del niño y es, expresándole libremente, sin traba alguna, a fin de que sirva como base en su educación, para que pueda mantener su huella de sensibilidad cuando intervengan en cualquier acto de la vida cotidiana. Tiene la gran posibilidad de desarrollar a la capacidad intelectual del educando (Hinostroza, 2000, p.48)

2.3. ¿Qué es el Teatro?

Theatron, esta palabra griega, Pavis (2016) lo define como:

Designaba el lugar desde donde se miraba. Y luego el espacio donde se situaba al público (en las gradas o hemiciclo), más tarde la masa de espectadores y, posteriormente el edificio en su totalidad donde tenía lugar las representaciones (p.590)

El teatro es un producto de la sociedad, considerado también como producto cultural, podemos tomar en cuenta lo siguiente:

El teatro es un hecho cultural en la medida en que genera un nuevo sentido a la vida de las personas. Acontece a partir del encuentro entre los actores, actrices y los espectadores, en un lugar específico donde se representa un espectáculo teatral. De

ahí que el hecho escénico es el espectáculo teatral. En él se tejen varios quehaceres artísticos alrededor del arte y el oficio de los actores y actrices: la literatura dramática, la dirección escénica, la creación de escenografía, utilería y vestuario, así como la creación del espacio sonoro, audiovisual y lumínico. Todo lo mencionado se conjuga con la interpretación actoral para configurar el hecho escénico, el espectáculo teatral. (Osorio, 2014, p.35)

El teatro, a lo largo de su historia, ha sido un vehículo de trasmisión de nocimientos, valores, creencias y todo aspecto concerniente a los individuos y su época. Por otra parte, el teatro, a diferencias de otras artes, es un arte colectivo, pues, aún en su menor expresión (como el monólogo), involucra a un equipo de personas que están detrás de la obra, y que ayudan a poner en marcha la puesta en escena de la obra sobre las tablas; nos referimos a los elementos extrateatrales, como el vestuario, el manejo de luces, la decoración, etc.

En el Perú el teatro no es muy apreciado, es un número reducidos de escritores los que se dedican a escribir o hacer teatro, ya que esta actividad no es considerada. Por la sociedad como importante. Por eso, no asisten a los espectáculos, o se ponen a indagar sobre esta materia. Sin embargo, el teatro ha estado presente en toda nuestra historia, desde el incanato hasta la actualidad y ha sido utilizando como medio para enseñar. En la época del Virreinato los jesuitas enseñaron la religión católica a los indígenas a través de las representaciones teatrales¹.

¹ «Los personajes de que constan las hagiografías del teatro jesuítico serán militantes de una de estas dos fuerzas; la alegoría será el recurso dramático habitual para crear unos personajes que representan vicios y virtudes en los escenarios del teatro escolar. Se podría decir que el ideal pedagógico del teatro jesuítico es la formación de estudiantes soldados bajo la bandera de Cristo.» (Menéndez Peláez, J., 2005, pp.49-67)

Asimismo, en la época del terrorismo fue utilizado como medio de expresión por algunas agrupaciones artísticas, como la Universidad la Católica, la Universidad San Marcos, Yuyachkani y Cuatro Tablas, que a través del teatro expresaban lo que estaba pasando o sus posiciones políticas. El teatro, es utilizado como medio de entretenimiento cuando pasan catástrofes como terremotos, inundaciones, etc.

Por ello es pertinente anotar que:

Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza puede perder una buena parte de la sensibilidad, de la comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo. Por este convencimiento, la Organización de Estados Iberoamericanos puso en marcha en 2012 el Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil, con el objetivo de desarrollar en todos los países iniciativas para promover una educación más completa a través del teatro. Gracias a ello, miles de alumnos, docentes y familias han podido participar en talleres, visitar teatros y disfrutar de espectáculos teatrales infantiles y juveniles. (Osorio, 2014, p.5)

El teatro, como espectáculo no sólo es un medio de entretenimiento, sino de enseñanza a través de sus mensajes, es un guía a través de sus personajes, es una historia para soñar, y un recurso para expresarse. Aunque, la sociedad no sepa entender el valor importante de este arte, hay que reconocer que en los últimos tiempos el teatro está siendo valorado poco a poco.

2.4 ¿Qué es la Dramatización?

Definimos la dramatización como “aquella acción por la que una clase se hace consciente de que es un grupo y por tanto se expresa frente a un problema o a una cuestión de intereses común” (Blasich, 2010, p.9).

La dramatización es el proceso de aprendizaje de una obra teatral, que toma sus técnicas para desarrollar diferentes capacidades del alumno. La dramatización no busca el entretenimiento como objetivo último, sino que sus propósitos tienen un carácter pedagógico, donde no importa demasiado el resultado final, pues se tiene más en cuenta, eso sí, el disfrute personal y colectivo de los que intervienen.

Cuando llevamos la dramatización al teatro, puede resultar ser una actividad homogeneizante de los elementos de la comunidad educativa que intervienen en la formación del estudiantes (los alumnos, sus padres y sus profesores), si se propone la participación en la obra, o simplemente la asistencia las puestas en escena.

La dramatización ayuda a la comunión de las áreas que se trabajan en la escuela. Cada área presenta actividades que nos ayudan a practicar las cuatro competencias a las que aspira la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir con el objetivo principal al momento de comunicarnos con los demás.

2.5 El Teatro en las Escuelas

El teatro en la escuela se encuentra incluido dentro del área de Arte y Cultura del Programa Curricular de nuestro país. Sin embargo, hay que mencionar que muchas veces no se cumple con enseñar teatro en el aula, porque realizan el curso de dibujo y pintura y

manualidades u otros temas clásicos de la educación artística olvidándose completamente del teatro.

Hay que considerar que en el curso de arte y cultura existen muchas expresiones artísticas, como teatro, música, dibujo, manualidades, preformas, danzas, etc. Y es muy difícil realizar tantas expresiones artísticas en un solo curso y con tan poco tiempo. Sin embargo, el teatro puede abarcar todas estas expresiones dentro de una misma dramatización, por ejemplo si se realiza una obra teatral, puede contener canto, baile, música, preformas, manualidades, etc.

Por ello, el maestro en la actualidad no toma al teatro para realizar estas actividades en conjunto, es sólo imaginación y disposición del maestro para introducir al teatro en el aula de primaria. Así,

El teatro es una disciplina profundamente educativa, sin lugar a dudas. Como lo son la música y las artes en general. Es enriquecedor en sí mismo, porque ayuda a conocerse, a conocer a los otros, a vivir otras vidas, a sentir y sufrir en otros personajes y a conocer que el mundo reflejado en el escenario manifiesta también la realidad (Osorio, 2014, p.5)

El maestro de Arte y Cultura de la escuela debe ser un sujeto consiente de que el teatro es una herramienta de enseñanza que aporta a los efectos básicos y necesarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. También debe tener en cuenta el hecho de que aporta a nuevas formas de expresión, de comunicación y de crecimiento personal. El teatro, aplicado como estrategia de aprendizaje, permite desenvolver habilidades y destrezas que optimizan la socialización que los alumnos requieren para mejorar su educación.

El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven. Orientado hacia el conocimiento, será la base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad (Osorio, 2014, p.79).

Del mismo modo, Osorio (2014) afirma: “Las actividades teatrales deberían formar parte de la dinámica educativa. Sin ellas, la enseñanza puede perder una buena parte de la sensibilidad, de la comunicación y de la expresión que dan sentido al esfuerzo educativo” (p. 85).

Entonces si comprendemos de la importancia del teatro en la educación ¿Por qué los alumnos no lo saben responder? Esta es una de las preguntas que debo hacer, ya que al preguntar al alumno sobre el teatro no sabe que decir por qué no tiene conocimiento del tema y mucho menos de la importancia para la educación, otra pregunta que debo hacer es ¿Cuántos profesores están capacitados para dictar teatro? El teatro es excelente para la educación para enseñar a través del juego. Pero cuantos, profesores saben las técnicas teatrales, o utilizar las dos herramientas bases para un actor; su voz y su cuerpo, con esto no digo que hacer teatro es para convertirse en artista sino que es necesario conocer las técnicas de un actor para poder realizar una dramatización y finalmente convertirlo en espectáculo. Además, las técnicas teatrales no sirven sólo para una representación sino también lo podemos utilizar en las exposiciones de las diferentes áreas educativas, entonces ¿porque no enseñar algo que le servirá toda la vida?

Al respecto, podemos anotar:

La noción de competencia ha puesto de relieve que el progreso en los aprendizajes exige variadas formas de aproximación al conocimiento. Ser

competente hace referencia a la capacidad de responder a una tarea mediante la movilización combinada de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El significado de competencia destaca, pues, la influencia de las dimensiones motivacionales y afectivas, y amplía los aprendizajes necesarios para adaptarse con éxito a las demandas sociales. No basta solo con conocer; es necesario aprender también a convivir, a trabajar en equipo, a pensar en el otro y a ser solidario con él. Y es en este contexto donde adquiere todo su sentido la participación de los alumnos en las actividades teatrales (Osorio, 2014, p.5).

El Ministerio de Educación y la Organización de los Estados Iberoamericanos, conjuntamente con el Ministerio de Cultura, entre otras organizaciones, hace mucho que conocen las bondades del teatro e incentivan a este arte, entonces porque actualmente no hay resultados profundos, sin bien es cierto hay mayor preocupación pero al aparecer no es suficiente ya que este no ha sido inculcado anteriormente y siempre se ha visto al arte como el área más floja de la educación.

El alumno en la escuela deberá ser consiente que va aprender técnicas teatrales para contribuir con su educación y no para ser actor, ya que este último sería decisión únicamente de la persona al terminar la educación básica. Sin embargo, el estudiante debe aprender cuales son las herramientas del actor (voz y cuerpo) las mismas que le permitirán desarrollar su desenvolviendo dramáticos, y su vez el alumno debe conocer la distribución del espacio para su desplazamiento escénico.

2.5.1 La voz para el teatro.

La voz es el medio de comunicación verbal, cuando hablamos de la voz en el teatro estamos hablando de modular la voz, de realizar cambios de tonos y niveles, teniendo una

buena dicción, impostación y proyección, para poder realizar las diferentes caracterizaciones del personaje se necesita trabajar la voz para ello el maestro debe estar capacitado para realizar los ejercicios adecuados para desarrollar una de las herramientas bases para el actor, y como consecuencia, para el alumno, con esto no pretendemos que el alumno sea actor sino que tenga las herramientas para poder realizar cualquier dramatización y ampliar sus conocimientos, las mismas que le puede servir para mejorar los problemas de lenguaje o descubrir alguno.

2.5.2 El cuerpo para el teatro.

El cuerpo es otra de las herramientas importantes del actor la que le sirve para realizar su personaje. Por eso uno debe conocer su cuerpo a la perfección con sus virtudes y limitaciones, de esa manera encarnar otro personaje, dejar de ser uno para ser otro.

2.5.3 Desplazamiento escénico.

Es conocer el escenario donde uno se desplaza, aprendiendo las partes del teatro, para poder llevarlo a las aulas, que no es un teatro sin embargo podemos tomar las características principales de este y de esa manera ayudar al alumno con su seguridad para su desplazamiento

2.6 El Teatro y la Dramatización en la Educación Primaria

La mejor etapa para el aprendizaje y desarrollo de un niño es en la educación de la infancia o primaria, y es la oportunidad donde uno debe estimular la capacidad dramática del niño, desarrollando la autonomía, fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y la

capacidad de expresión y comunicación con los demás, y esto con independencia de que haya o no espectáculo teatral. De este modo, el niño encontrará que cada uno de sus objetivos tiene más sentido, lo que le ayudará a no rehuir a las dificultades, sino que podrá afrontarlos, y ser optimista en lo que pretende; así, aprenderá a creer con responsabilidad y libertad. Es por ello, que podemos afirmar también que:

El fin de la dramatización es verificar, durante el aprendizaje escolar y en el ámbito de una clase, cómo un grupo siente y percibe un problema humano y de consiguiente peso cultural; es llevar en el mismo momento del aprendizaje, a una expresión que sea al mismo tiempo declaración y verificación, conquista y control crítico de la propia sensibilidad del problema (Blasich, 1982, p.13).

El teatro se encuentra ubicado en el área de arte y cultura como uno de los temas propuestos por el Currículo Nacional para realizarse durante el plan anual del profesor de nivel primario. Sin embargo, después de haber leído detalladamente nos damos cuenta de lo siguiente:

- 1) La enseñanza teatral en las escuelas debe asegurarse que el alumno comprenda que el lenguaje teatral constituye un objeto de conocimientos, que le servirá como herramienta para que en un futuro pueda desenvolverse de forma creativa, aprendiendo a identificar las acciones y conflictos que muchas veces son parecidos a la realidad.
- 2) El teatro enseña al alumno a ser más observador, los trabajos de campo para realizar una obra teatral o para hacer un personaje están basados en la observación. Por tal motivo, esto impulsará al alumno a desarrollar la comprensión de la realidad y el contexto social y cultural, y esto mismo le

brindará las posibilidades de llevar a cabo la creación de su personaje.

- 3) El teatro es una herramienta pedagógica que sirve para aumentar la autoestima del educando. En las dramatizaciones se enseña a respetar y convivir en grupo, además, se trabaja la parte cognitiva del niño, y permite que conozca y controle sus emociones. Durante el proceso, el niño va aprendiendo a ser desenvuelto en el espacio escénico. También, se refuerzan las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- 4) El teatro ayuda a la socialización de los niños, pues mejora la concentración y la atención de los niños. Además de transmitir e inculcar valores, promueve que los niños reflexionen, y estimulen su creatividad e imaginación.

Otro punto importante es la manera en cómo se enseña. Para hacerlo, hay que empezar por los procesos pedagógicos teatrales, partir desde el registro de la realidad individual de cada grupo, y atender a los saberes previos, a su entorno sociocultural, a sus intereses y posibilidades, para, de ese modo, ir desarrollando las capacidades del alumno planteadas en el proyecto Curricular.

Enseñar teatro en las escuelas no es tarea fácil, necesitas fortalecer las bases para poder realizar bien una construcción de personaje y finalmente concretar la obra, más aún si se trata de enseñar al alumnos de colegio. Los ejercicios de expresión es uno de los recursos que se utilizan frecuentemente para iniciar con la enseñanza ya que nos brinda seguridad y autonomía para desarrollar nuestra creatividad.

El maestro de aula no puede avocarse sólo en la enseñanza sino deberá ser un animador para el alumno que sea mitad amigo-mitad compañero que motive y aliente a

nuestras creaciones, estimulando a la expresión, que ayude a la planificación de la creación, que los anime a expresarse libremente y abiertamente y finalmente que genere la autoevaluación del grupo y sea parte de ella. Al respecto, anotamos: “El profesor debe sentirse vital y verdaderamente libre de llevar adelante su proyecto didáctico teniendo en cuenta las exigencias de su clase, que precisamente podrá expresarse de forma consciente por medio de la dramatización” (Blasich , 1982, p.10).

La dramatización en la escuela debe considerarse como una actividad necesaria para mejorar las diferentes capacidades que el niño aprende a través del teatro, siendo así un recurso lúdico e integrador de las diferentes formas de expresión.

2.6.1 Objetivos que cumple la dramatización.

- a) Desarrolla imaginación, expresividad, sensibilidad, originalidad, flexibilidad.
- b) Desarrolla su potencial creativo.
- c) Ayuda al niño a pensar con independencia.
- d) Mejora su forma de expresar y describir sus emociones y sentimientos.
- e) Aprende a tener libertad para proporcionar ideas de grupo.
- f) Ayuda a que se integren en la sociedad, basados en el respeto, ayuda y reconocimiento recíproco, en la empatía; sin visos de envidia ni afán competitivo.
- g) Desarrolla la capacidad de discernimiento, observación y análisis crítico del mundo en que viven.
- h) Explora, descubre y crea para hallar alternativas de solución a los problemas de la vida diaria.
- i) Habitúa a ser proactivos, persistentes y organizados para la ejecución de una tarea y ser

- capaz de hacer un seguimiento a partir de los resultados.
- j) Adquirir hábitos de auto-evaluación, autodisciplina y aprende a realizar críticas constructivas.
 - k) Mejora la dicción e impostación de voz.
 - l) Enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.
 - m) Reconoce y mejora la comunicación no verbal.
 - n) Iniciar en el mundo de la actuación teatral. Si conoce el teatro actuando, podrá reconocer en él valores que van más allá del entretenimiento.
 - o) Desarrollar actividades creativas de tipo manual y plástica, que se relacionan con los aspectos extrateatrales como el maquillaje, el vestuario, las máscaras, tintado de telas, etc.
 - p) Estimula los sentidos sensoriales táctiles, visuales, auditivos, etc.

Para poder apreciar una manifestación artística o crear proyectos desde los lenguajes artísticos, hay que conocer una verdadera manifestación artística y comparar. Por ejemplo, no es lo mismo una dramatización de alumnos a una dramatización hecho por actores profesionales ya que ellos manejan la técnica a la perfección y es su trabajo, sin embargo si el alumno logra apreciar una manifestación artística profesional entonces podrá comparar y trata en lo posible de llegar a que su dramatización sea lo más parecido a lo que ha visto, generando curiosidades.

2.6.2 Técnicas teatrales.

El juego dramático.

Podemos definirlo como aquella técnica que:

Utiliza el contacto corporal y visual, que ayuda al niño a mantener la proximidad del otro, sostener la mirada o mantener una orientación corporal hacia el compañero de manera más directa. Utilizando la relajación en la postura, dará mayor cantidad de expresiones faciales y vocales que influyen en la estabilidad y seguridad emocional. (Osorio, 2014, p.88).

El juego dramático y la enseñanza en niños es fundamental, ya que mejora la comunicación, el niño aprende jugando, imita y representa diferentes personajes, jugar para ser tú mismo, jugar para conocer a los demás, jugar para perder el miedo, jugar para conocer, etc.

A partir de la práctica de actividades de juego en el teatro, los alumnos pueden ir desarrollando aspectos importantes de su personalidad, a un nivel individual y social, a través del juego el niño puede lograr mejorar y fortalecer las siguientes habilidades que se basan al comportamiento y desarrollo diario del niño adolescente. Mejora su creatividad, confianza, solución de problemas, perseverancia, competitivo, concentración, comunicación no verbal, retroalimentación constructiva, colaboración, dedicación y responsabilidad.

El juego crea una ficción necesaria que ayuda a comprender la realidad, además, reproduce un espacio donde la incertidumbre y el error son posibles, pero no motivo de culpa o daño, sino que le resultan fructuosos, y se puede desafiar la realidad, y ensayarle opciones, donde la libertad y el límite no son incompatibles sino complementos, y donde las cosas pueden ser polisémicas, es decir, obtener muchos sentidos y no solo uno, y donde las máscaras pueden ser descubiertas para adquirir naturalidad, porque todo es posible, con reglas y sin dañar a nadie. Se cultiva, además, el trabajo en equipo; pero,

sobre todo, se fomenta la sociabilidad y la toma de conciencia de su posición entre los compañeros.

Finalmente podemos decir que el juego es algo fácil, educativo y creativo, dónde el único requisito es la disposición del alumno para jugar, es una herramienta económica y 100 % efectiva para contribuir con la educación del alumno, siempre y cuando el juego, este supervisado e indicado como debe ser por el guía, maestro, animador o director de una escena dramática, a continuación se mencionaran algunos juegos dramáticos que se pueden utilizar en el aula.

Juegos de presentación.

Este tipo de juego es muy simple: consiste en presentarnos, iniciando con el saludo, exponiendo el nombre y características del alumno, esto lo realiza al frente de sus compañeros de clase, con voz alta para que sus compañeros lo conozcan y de esa manera ir socializando y perdiendo el miedo y la vergüenza de hablar frente a un público, esta dinámica rompen la rutina de las formas de presentación tradicionales, el niño se va conociendo con el resto de su grupo y poco a poco va perdiendo la timidez, en algunos casos si la clase lo permite el maestro incentiva al público que vienen a ser sus compañeros a responder al saludo o despedida.

Juegos con sentidos.

Los juegos con sentidos nos permiten conocer cuáles son nuestros sentidos, la importancia de ellos y para qué sirven, ayuda a los niños a experimentar sensaciones que

no había probado antes, o aprender nuevas cuestiones que trabajadas de otra forma pasan desapercibidas. El niño aprende a valorar cada uno de los sentidos que tenemos, el maestro en clase trabaja con los cinco sentidos puede ser trabajado independientemente o en conjunto según las necesidades del momento, este juego permite asumir diferentes personajes que carecen de los sentidos y que pasaría si no lo tuviéramos como en el caso de un sordo, o una persona si un brazo o pierna, de esa manera sensibilizamos al alumno a que tome conciencia de lo importante que es tener nuestros sentidos y cuidarlo.

Juegos de pantomima.

Es un juego muy divertido, los niños desarrollan diferentes gestos, movimientos y expresión corporal, para referirse a algo, evitando la palabra, el niño puede incluso contar historias utilizando el lenguaje no verbal, muchas veces resulta ser muy gracioso, ya que el alumno va descubriendo como decir algo con el cuerpo y para esto hace recursos de varios elementos puede ser la música, colores, dibujos, etc.

Juegos con máscaras.

Las máscaras son instrumentos claves para el juego. Ayudan a ocultar la identidad verdadera del que participa, pues se esconde la mejor marca de identificación del ser humano: el rostro. Así, resulta mucho más fácil para él o ella meterse en el papel, dejando de lado el temor al ridículo y la vergüenza.

El alumno puede comprar una máscara o hacer su propia máscara, esto dependerá del personaje que este representando, este juego es perfecto para los niños más tímidos, ya que permite esconder su verdadero yo para sacarlo a través del personaje.

Juegos con marionetas.

Los juegos con marionetas resultan divertidos para los niños, al igual que las máscaras, se busca reducir el ridículo y la timidez. Es una buena herramienta para expresar sentimientos, ya que la marioneta se convierte en una extensión del niño, por el cual se expresa de manera libre, ya que al finalizar el juego, todo se queda con la marioneta. En este bloque también podemos tener en cuenta a otros juguetes (muñecos, peluches, coches o cualquier tipo de juguete manipulable). Resulta un buen recurso para mejorar la proyección de la voz y la impostación, sus recursos más útiles serán la imaginación, la creatividad y la voz de niño.

Juegos con trajes de disfraces.

Este es un juego fantástico para los niños, a veces no es necesario contar con el disfraz completo, simplemente con un elemento de este, él niño puede echar a volar su imaginación. Los disfraces son elementos para ser utilizados como cambio de roles- En un momento, puedes ser un vendedor, un niño, otro momento un señor, etc. El niño con este juego luego tiene la oportunidad de ser el personaje que más le gusta o al que tiene miedo y vencerlo, puede ser el papá o la mamá, muchas veces en este tipo de juego el maestro descubre cosas que no sabía. Por todas esas razones, el juego teatral sólo no es educativo es importante en la vida del niño, porque jugar es su derecho.

Juegos con textos.

El uso de juegos con textos sirve para potenciar la animación a la lectura. De este modo, los niños logran contactar con una amplia gama de textos y educan sus gustos propios a la vez que su cultura general evoluciona. Un tipo de juego con textos

es la lectura de un cuento o historia a la par que los niños interpretan lo que se lee. Además, ayuda al niño a mejorar la comprensión lectora, la incentiva y amplía su léxico.

Trabajo de grupo o colectivo.

Esta forma de creación es reivindicada como tal por los creadores de los sesenta y setenta.

Se vincula a un clima sociológico que estimula la creatividad del individuo en el seno del grupo para superar la llamada tiranía del autor de su texto y del director escénico quienes tendrían a concentrar todos los poderes y a tomar todas las decisiones estéticas e ideológicas (Pavis, 1996, p.105).

El trabajo grupal o colectivo es un método artístico, donde todos los integrantes del grupo aportan para realizar una creación dramática que es motivada por el maestro o animador, debe tener originalidad de la historia, en el trabajo colectivo no hay memorización de texto sino improvisación dentro del contexto de la puesta en escena que han creado, todos los participantes deben actuar y contribuir a la obra dramática.

Técnica de la improvisación.

La improvisación teatral, es un buen recurso para socializar, consiste en lanzar un tema al grupo, los mismos que con iniciativas propias y ayuda de todo el grupo van armando la obra teatral para ser representada. Sin embargo, no es fácil aplicar la técnica de la improvisación a la dramatización en las escuelas y mantener la profundidad que esto implica, la improvisación debe tener valores, un mensaje, conflicto, un final, en otras

palabras conceptos propios del teatro, para ser evaluados como la voz, Según Gottardo Blasich (1982) el esquema de una dramatización improvisada revela tres momentos específicos:

- Momento de análisis creativo del tema propuesto
- Momento de realización
- Momento de análisis crítico de los que el grupo realiza

La improvisación teatral (y lo que proponemos y aceptamos con la dramatización) no es ni un recurso ni una solución provisional; su objetivo es captar en la vida de cada día, la espontaneidad de las reacciones que siguen a una situación inesperada, utilizándola progresivamente de las reacciones que siguen a una situación inesperada, utilizándola progresivamente en condiciones controladas con el fin de entender el fondo de los problemas que se estudian (Blasich, 1982, p.27).

La improvisación en las escuelas y sobre todo para niños no es fácil, puede resultar muy bueno como no también. Por otro lado, esta actividad deja libre al niño y demuestra lo que su imaginación le dicte, es un buen ejercicio para saber lo que el niño piensa y quiere, en la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea a consecuencia del estímulo del maestro, puede ser una palabra o situación.

2.6.3 La creatividad.

La creatividad en tanto que contenido formativo, “permite un amplio desarrollo de competencias y habilidades cognitivas, afectivas y actitudinales, pragmáticas y

volitivas” (De la torre, 2003, p.2).

La creatividad es una capacidad que puede ser aumentada, lo encontramos en las diferentes áreas educativas, es uno de los motores que mueve el progreso, todos somos capaces de ser creativos, algunos nacen con ello y otros lo desarrollan gracias al adiestramiento con técnicas creativas. Desarrollar la creatividad ayuda al niño a extender su percepción y conciencia, porque retiene lo que oye, ve y observa mejor, y esto lo ayuda a potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los indicadores de la creatividad son la percepción de cómo vemos el mundo que nos rodea a través de los sentidos; la asociación que es imaginar colocándose en el punto de vista de los sentidos; la originalidad que romper la tendencia común hacia las formas estereotipadas del juego y la fantasía, de los factores de la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración), los mismos que encontraremos dentro de las competencias de algunos enfoques en el currículo básico regular.

Si una sociedad basada en el mito de la productividad solo tiene necesidad de hombres mutilados – fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad – quiere decir que está mal hecha. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación (Vecchi, 2013).

Por su lado, el drama es uno de los mejores medios para desarrollar la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, Nuñez, y Navarro (2007) sostiene que:

El desarrollo creativo personal es fruto en parte de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización. Se pueden marcar pasos y procedimientos seguros y fiables para estimular los procesos creativos. Es decir, el desarrollo de la creatividad mediante la dramatización en el aula no es fruto de una improvisación constante o falta de planificación por parte del profesor. Es evidente desde el análisis de nuestras experiencias que cada sesión de dramatización tiene una estructura, un modo de proceder concreto. La estructura del drama en la educación es una de las líneas de investigación candente en el ámbito anglosajón (p.238).

2.6.4 El maestro en las escuelas.

La metodología de la dramatización aporta a la comunicación en diferentes registros artísticos, así, también ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, la empatía, la salud mental y la socialización entre alumnos, y también entre estos y su contexto escolar.

Sobre el rol del maestro, podemos citar:

El verdadero maestro debe entrar al juego de los niños y aprender de ellos, en un proceso permanente de retroalimentación. El diálogo y la comprensión de las actitudes y situaciones que el niño tendrá que asumir en la construcción de su personaje, establece una nueva relación con el maestro, quien se coloca como un observador del juego escénico que plantea interrogantes y desde allí sugiere, más que ordena, alternativas y variaciones que el niño puede escoger o modificar, de acuerdo con su propia comprensión e iniciativa (Osorio, 2014, p.16).

Así, el maestro debe enseñar al alumno como abordar la acción en contexto de una obra teatral, el alumno, deberá orientar el proceso de exploración y uso de su voz y su

cuerpo como instrumento, tomando conciencia de cada uno de sus movimientos y expresiones, disfrutando de su exploración.

La participación docente orientando el análisis hacia los logros y las dificultades que en cada juego irán apareciendo a partir de la propuesta particular planteada resulta, entonces, gravitante.

En la medida en que los alumnos asuman el rol de espectadores, lograrán poner en juego sus capacidades de observación y de apreciación, aprenderán a escuchar atentos las propuestas del otro, sus ideas, sus soluciones, sus conocimientos y las reflexiones sobre sí mismo. De esa manera, es recomendable la participación como espectadores de distintas formas de espectáculos, en donde entren a tallar diversos recursos teatrales que ayuden a estimular el análisis y la producción la conciencia crítica del alumno.

El docente, a la hora de trabajar en el aula, debe relacionar los contenidos que aparecen numerados dentro de los cuatro ejes: Lenguaje, Producción, Recepción y Contexto. Dichos ejes son parte de los “Núcleos Temáticos” y se deben trabajar simultáneamente. Creemos que, a partir de esta simultaneidad, los alumnos podrán acceder a un conocimiento más profundo y completo dentro del teatro.

La enseñanza teatral es importante porque permite darle vitalidad al teatro, además de hacerlo original y divertido. Por ello, debe convertirse en un recurso y en un fin. Así, debe resultar una herramienta y un premio para el alumno y, a la vez, para el profesor. De esta manera, se convierte en una herramienta valiosa cuando se trabaja con niños con necesidades especiales, ya que por sus características físicas, intelectuales o emocionales, tienen menor grado de comunicación y contacto con el mundo.

El maestro, entonces, debe facilitar, coordinar y animar a crear condiciones para que un grupo alcance su potencial creativo máximo. Es por ello que consideramos que las actividades teatrales deben seguir una estructura. En primer lugar, deben tener un orden, es decir una secuencia que tenga una sistematización lógica y gradual, siempre teniendo en cuenta las características del educando:

- El docente debe valerse de mecanismos pedagógicos de la enseñanza creativa.
- El docente orienta y motiva al estudiante en lo que libremente desea aprender.
- Estimular los procesos intelectuales creativos mediante la búsqueda de nuevas conexiones entre los datos y efectuar tentativas de solución a problemas que tienen entre manos.
- Conoce y apreciar los valores y las normas de convivencia, para ser parte de la sociedad y ejercer la democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, toma actitudes de confianza en sí mismo y así los demás.
- Adquirir habilidades para prevenir y resolver de manera pacífica los conflictos; así se les permite desenvolverse de manera autónoma en el ámbito familiar, así como en los círculos sociales con los que conviven.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.
- El maestro debe ser un guía, un animador, un orientador. Debe evitar por todos los medios de ser autoritario para permitir la expresión espontánea del educando y dándole libertad a la creatividad y desenvolvimiento del alumno.

2.6.5 Evaluación.

La evaluación es primordial en el aprendizaje y está como parte del Currículo Nacional. Precisamente, allí encontraremos las escalas de desempeño y podremos visualizar hasta donde han llegado nuestros niños, para, al haber una falencia, luego reforzar las partes

menos desarrolladas. Es importante entonces, tomar como referente la totalidad del proceso ejecutado y no solo los productos alcanzados. El docente debe especificar a los alumnos aquello que será evaluado en cada nivel, para que así los niños puedan reflexionar sobre sus logros de aprendizajes alcanzados.

También debemos motivar al alumno al ejercicio de la autoevaluación, lo que le permitirá reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, y lo invitará, además, a revisar y valorar sus posibilidades expresivas y comunicativas, de ese modo, se puede comparar su progreso con lo que esperaba lograr y detectar los obstáculos que ha enfrentado y valorar sus logros.

El resultado de la evaluación incidirá en las conductas del alumno, pero también sobre los docentes, sobre la planificación, sobre la propia evaluación y en especial sobre los instrumentos de medida. Por ello, se sugiere que se evalúe en situaciones usuales del aula y en condiciones de trabajo real, no mediante exámenes escritos u otros instrumentos ajenos a la dinámica teatral.

Cuando hacemos mención de una evaluación no sólo estamos hablando de los alumnos sino de los maestros quienes son los que imparten el conocimiento de la evaluación, el resultado será de suma importancia para evaluar al maestro, los alumnos aprenderán lo que el maestro enseñe y cómo enseñe.

La pregunta a todo esto es ¿El profesor estará capacitado para enseñar y evaluar una expresión artística teatral? Si el teatro es una supuesta potencia para la educación, entonces porque los maestros no tienen la formación necesaria para enseñar teatro, sobre todo en el nivel primario quienes tienen una enseñanza poli-docente, y como consecuencia no aplican la propuesta del Currículo Nacional Básico.

La presencia de los especialistas o profesores acompañantes, quienes supervisan la enseñanza en las aulas, ¿están capacitados para poder evaluar la expresión artística teatral? Esta es una de las preguntas que hago al tratar el tema evaluación ya que el alumno aprenderá lo que el maestro le pueda enseñar.

Entonces si los profesores no están capacitados para enseñar el arte teatral, ¿Qué evalúan? Es ahí, la confusión del alumno y la desvaloración al teatro. Ya que el maestro se limita sólo a enseñar lo que creé que es teatro, generalmente cogen obras teatrales para niños y se les invita a escenificarlos. Sin embargo, no hay técnicas, ni herramientas teatrales que ejecutar, desvalorándolo y finalmente presentando algo muy flojo y sencillo, quizás de ahí parte el tema de muchos estudiantes cuando le preguntan ¿cuáles son sus cursos preferidos? dicen Arte y recreo, haciendo una similitud con el recreo.

Estudiar teatro no es un juego, si bien es cierto se enseña por medio del juego pero no lo es, así que hay que tomar conciencia que como toda área educativo, tiene una metodología y hay que enseñarla como debe ser para que realmente sirva y pueda ser evaluada como tal según el nivel en el que se encuentre el alumno.

Capítulo III

Aplicación Didáctica

3.1 Aspectos Fundamentales de la Didáctica del Teatro en la Educación Primaria

La didáctica es el arte de enseñar, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso de enseñanzas que puede ser de una clase, un trimestre o el año escolar, para un determinado grupo de alumnos. La tarea de la didáctica es dar forma al camino que se recorrerá para construir conocimientos a partir del diagnóstico de un grupo y la selección de contenidos y estrategias.

Denominación: “Los animales domésticos y del zoológico”

- **Objetivos:** Generar confianza, promover la reflexión sobre los animales y aprender más sobre ellos, sensibilizar al alumno y utilizar su creatividad para la interpretación.

- **Destinatarios:** Alumnos de 2do grado de primaria.
- **Materiales:** alimento para los animales, cabeza de tela según el animal que le corresponda, imágenes y música.
- **Jugando a interpretar animales:** Consiste en interpretar animales que conoce el niño, de una manera libre, utilizando el cuerpo y la voz del alumno y a la vez la memoria emotiva para recordar lo antes visto y proyectarnos para actuarlo.
- **Expresión corporal:** El niño adoptará la postura del animal que eligió representar y sus diferentes manifestaciones según lo propuesto por la maestra.
- **Voz:** La voz es un medio de comunicación, por ella expresamos nuestros sentimientos, inquietudes y emociones. El alumno utilizará la voz para emitir los sonidos que realizan los animales y sus diversas variantes de acuerdo a sus necesidades.
- **Memoria emotiva:** Es recordar un hecho, sin límite de tiempo, puede ser una hora, días, semanas, meses o años.

Utilizaremos la memoria emotiva para hacer recordar al niño a través de preguntas como son los animales domésticos y del zoológico.

3.1.1 Presentación.

Saludamos a todos los presentes e invitamos a ocho alumnos a participar de la clase. La profesora se presenta y agradece por su participación, realiza una dinámica “El capitán piojo” luego realiza las siguientes preguntas: ¿conocen el zoológico? ¿Qué animal o animales te gustaría ser? ¿Qué le gusta hacer o comer al animal que más te gusta? ¿Cuál es la diferencia de los animales domésticos y los del zoológico?

3.1.2 Proceso.

La maestra pregunta a los alumnos: ¿Quisieran alguna vez ser como ellos?
entonces nos trasportaremos al mundo de la imaginación y por esta clase seremos los
diferentes animales domésticos y del zoológico:

Animales domésticos:

- a) Gato.
- b) Perro.
- c) Gallina o Gallo.
- d) Vaca.

Animales del zoológico

- a) Mono
- b) Canguro
- c) Loro
- d) Rana

- El alumno escogerá uno de los animales propuestos para responder a las siguientes preguntas ¿Qué sonido emite el animal elegido?, ¿De qué se alimenta y como se

alimenta? ¿Cómo se desplazan? ¿Si tuviera miedo, hambre, sueño o cólera, como reaccionaría el animal?

- Luego de realizar las acciones se le explica al alumno las reglas del juego.
- El juego de interpretación teatral consiste en interpretar lo que se plantea en clase y según las indicaciones de la maestra, entonces se pasa a invitar a los alumnos a representar sus animalitos e improvisar lo que los animales harían si comen, corre, camina despacio, reniega o llora.

3.1.3 Final.

Después que cada alumno interpreta su animalito se pasa a invitar a los alumnos a sentarse, uno por uno saldrá al frente de sus compañeros para explicar lo que sienten y escuchar sus respectivas críticas constructivas.

Indicadores de desempeño.

- Toma la postura del animal para realizar su interpretación
- Proyecta su voz para emitir los sonidos de los animales
- Socializa con sus compañeros.
- Realiza apreciaciones críticas constructivas

3.1.4 Sesión de aprendizaje

Aprendizaje esperado.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Animales domésticos y del zoológico.
Intención del aprendizaje	En esta sesión los niños interpretan algunos animales domésticos y del zoológico para sensibilizar al alumno e incentivar su creatividad

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Inst. de evaluación
Arte	1.- Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales.	Interpreta de manera creativa a los animales domésticos y del zoológico.	Toma la postura del animal para realizar su interpretación Proyecta su voz para emitir los sonidos de los animales Socializa con sus compañeros.	Lista de cotejo
	2.- Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Reflexiona sobre la importancia de los animales.	Realiza apreciaciones críticas constructivas	

Secuencia didáctica.

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Dinámica del “Capitán Piojo”	
	Saberes previos	¿Conocen el zoológico? ¿Qué animales te gustaría ser? ¿Qué le gusta hacer o comer al animal que más te gusta? ¿Cuál es la diferencia de los animales domésticos y los del zoológico?	Alimento para los animales, cabeza de tela según el animal que le corresponda, imágenes y música
	Conflicto cognitivo	Reconoce la diferencia de animales domésticos y del zoológico. Expresan por turnos al interpretar a los animalitos	
	Propósito didáctico	Sensibilizar a los alumnos respecto a los animales a través de la interpretación creativa	
Desarrollo		Interpretar: Animales domésticos: Gato, Perro, Gallina/Gallo, Vaca. Animales de zoológico: Mono, Canguro, Loro, Rana	
Cierre		Autoevaluación y críticas constructivas. ¿Cómo se sintieron?	
Tarea o trabajo en casa		Investigar sobre el maltrato animal	

*Lista de cotejos.***LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres y Apellidos	Desempeños			
		Postura	Proyección de voz	caracterización	Apreciación crítica
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

+	X	.
BIEN	NO HIZO	TRABAJO SIN OBS

Apreciación Crítica

Apreciación Crítica de la Enseñanza del Teatro en la Educación Primaria

El Currículo Nacional Básico Regular 2017 hacia el 2021 es un trabajo muy elaborado sin embargo no podemos olvidar ciertos factores que contribuyen de una manera directa o indirecta en la educación del niño.

Factores para el Desarrollo del Teatro en las Escuelas

Factor familia.

La Educación más importante parte desde casa, y desde los primeros años de vida, luego es complementada por las escuelas a donde asistirán los niños en sus primeras etapas.

Durante este proceso de aprendizaje el niño o niña pasa por varias etapas desde dejar el pañal, la teta hasta hacer las tareas y finalmente volverse un profesional, todas las etapas lo tiene que pasar cualquier ser humano, sin embargo la diferencia es ¿Cómo pasa las etapas? es ahí, donde encontraremos la diferencia de un ciudadano con profesión o sin profesión, un ciudadano honrado o un ladrón, un cura o un político, etc.

El papel de los padres de familia en la educación de sus hijos es muy importante ya que hay padres preocupados que son los que más se conocen en las escuelas porque van constantemente a preguntar por el rendimiento académico de sus hijos. Se ve que el niño que destaca en el aula tiene un buen desempeño es porque sus padres se preocuparon en ayudarlo y hacerle entender las tareas. Sin embargo, que pasa con la población de

estudiantes que más lo necesita, con esa población que por lo general tiene bajo rendimiento y que por más que el profesor manda a llamar al padre no asiste, y ahí va mi pregunta ¿deberán contratar más profesores para ver la situación de estos niños?, ¿sino se invierte en cuidar a los más necesitados entonces no podremos lograr los propósitos del nuevo currículo? Ya que el profesor por más intentos que haga no podrá sólo.

Muchas veces los padres de familia reniegan y critican el bajo rendimiento académico de sus hijos sin embargo, no toman conciencia que el rendimiento de su hijo es un trabajo en conjunto.

Entonces si ya sabemos que esto es un problema de toda una vida, ¿Qué hacer para que el Currículo Nacional con tantas exigencias y expectativas funcione? Si este problema con las familias no es atendido probablemente fracasemos nuevamente.

Factor tiempo.

La Educación de Nivel Primaria es poli-docentes, el docente trabaja casi todas las áreas o todas las áreas, dependiendo si tiene profesor de Educación física o promotor cultural, ¿Hay tiempo para trabajar todo lo mencionado, punto por punto el Currículo Nacional? Es una de las preguntas que formulo al revisar el Currículo y ver tanto detalle que es necesario por área y tan poco tiempo para ejecutarlas, además otras de las preguntas con relación al tiempo es ¿Qué pasa si el profesor falta o hay huelgas?

Entonces como podemos afrontar el Currículo Nacional, si el tiempo es clave para desarrollar todas las competencias. Se sabe que en algunas ocasiones los alumnos asisten para recuperar clases los días sábados o asisten en horarios fuera de clase, sin embargo ¿esto es necesario que esto pase?

El gobierno sabe que siempre hay imprevisto de huelgas por cualquier motivo, entonces porque siguen saliendo en las noticias los padres de familia reclamando que no asisten los profesores por sus huelgas y que los niños siguen perdiendo sus clases, entonces debo preguntarme ¿el Ministerio de Educación tiene un plan para estos casos? Y si es así ¿Por qué no los ejecuta? Porque esperar que los padres de familia llamen a la prensa y se genere un caos.

Hay que tener mucho cuidado con el factor tiempo, ya que dependerá de esto si el Currículo Nacional llegue a ser factible, hagamos no ábamos que el esfuerzo y el gasto de dinero no se ha en vano.

Factor económico.

El factor económico es muy importante en la educación, el padre de familia que tiene mejor posición económica enviara a su hijo a una escuela particular tratando de asegurarse que su educación sea mejor, el que no tiene las posibilidades económicas solamente se conformará con una escuela nacional. El que tiene las posibilidades económicas tratará de comprar a su hijo todos los materiales que requiere para aprender, el que no tiene se conformará con recibir lo poco o mucho que le puede dar el estado.

Lamentablemente esta es la realidad del país y mi pregunta es. ¿Si los colegios particulares como estatales cuentan con el mismo Currículo, porque tanta diferencia?, el estado sabe de las necesidades de los niños, ¿Por qué no aplicar también un plan de acción para eliminar primero estos problemas y luego aplicar el nuevo Currículo?, se sabe también que hay intentos, pero estos no son suficientes, entonces ¿se debe buscar otros para cambiar dicha situación?

La economía es uno de los factores principales para mejorar la educación en nuestro país. Sin dinero no hay buenos alimentos, tampoco tendremos profesores capacitados para afrontar los nuevos retos, Así mismo, hay que preguntarnos ¿Qué hacer si no contamos con material educativo para realizar nuestro plan de estudio?, que pasa con los docentes que no cuentan con el material educativo, comprar de su sueldo para poder llevar a sus alumnos un material que ellos puedan utilizarlo, pedirle a los padres de familia que muchas veces no cuentan con dinero ni para enviarles una lonchera, como hacer para que él alumno explore, con material concreto lo que tiene que aprender.

La realidad de nuestro país como en muchos países es el factor económico, el padre no asiste al colegio porque tiene que trabajar, El padre o madre no ve a su hijo porque tiene que trabajar o hacer los quehaceres de su casa, el padre o madre no va a la escuela para padres porque considera que el profesor es el responsable de su educación, el padre o madre no va al colegio porque está cansado o simplemente porque no quiere ir, esta es la realidad de muchos niños o de la mayoría de niños de colegios estatales.

En otros colegios y sobre todo en las provincias la Educación es algo fatal. El profesor no sólo tiene que ser mago para poder enseñar, en lugares precarios y con padres muchas veces analfabetos que no pueden ayudar al niño en casa, sino también en algunos lugares tiene que caminar horas, en otros soportar el frío, y en otros lugares o todos mezclados ver como hay niños que llegan de hambre, otros que están muy enfermos o algunos que lloran porque sus padres no pueden llevarlos a estudiar porque tiene que trabajar, esto es la realidad y lo más triste en la educación del Perú.

Factor tecnología.

Actualmente vivimos en la era de la modernidad, dónde los celulares, tablets, laptops y televisores están por todos lados. Todo ello podría ser un medio para la enseñanza pero también de cuidado, no todo lo que se ve en los medios de comunicación es bueno.

El internet es un medio de comunicación muy eficaz. Podemos encontrar todo lo que queremos y quizás es el responsable de que actualmente nuestros niños no sean los mismos de hace unos años, ¿entonces de que depende que esta tecnología se convierta en un aporte para nuestros hijos? ¿Hay supervisión en casa?, ¿Cuántas horas al día hago uso de este recurso? Son preguntas que un profesor debería hacerse, ya que es parte de la educación. Es bueno controlar lo que el niño aprende a través de esta tecnología, sin embargo muchos profesores prefieren no tocar estos temas ya que a veces son los mismos padres que consienten ciertas cosas. Por ejemplo, cuando un padre o madre quiere trabajar en casa o ver su novela o partido de fútbol toma la opción de darle el celular para que el niño no “moleste” los programas de competencia que se presentan en la televisión, nos presentan violencia, sin valores donde lo físico y la fuerza es lo primero, personas sin conocimiento ni profesión, donde los chismes es lo único que importa y lamentablemente estos programas sean los primeros en ser sintonizados por los propios padres de familia, luego salen al mercado y las mismas madres de familia lo comentan entre ellas como noticias del día, lamentablemente muchas veces el padre de familia no tiene conciencia sobre qué programas sus hijos deben ver. Motivo por el cual, el alumno crece con una idea errónea sobre diferentes conceptos de educación.

¿Cómo el Currículo Nacional evita que el niño de mal uso a la tecnología y los medios de comunicación? Teniendo conocimiento que este también es un factor importante para la educación de los niños.

Las noticias: son parte de nuestro medio de comunicación, entonces las preguntas serían ¿Qué deben ver mis hijos? ¿Es bueno que mi menor hijo vea las noticias? ¿Cómo le explico de asesinato, violaciones a los niños, maltrato a la mujer, robos y secuestro que hay todos los días? Son algunas de las preguntas que como madre de familia hago, ¿Debo avisarle a mi hijo de los violadores? ¿Si le genero un trauma? Y sino le digo ¿cómo hago para que este prevenido?, estas preguntas son difíciles de responder, pero es la cruda realidad de nuestro país. Ya que ningún niño, ni bebe está a salvo de los violadores, ni con sus propios padres, No solo, las niñas corren riesgo, sino niños de ambos sexos, hace poco un padre violó a una bebe de 8 meses de nacida desgarrándole los ovarios que le llevaron a la muerte, luego un niño también de meses fue violado por su padrastro, noticias que hay que tener presente. Entonces, como hago para que el Currículo aporte a que los niños estén prevenidos ante estos sucesos; que puede pasarle a cualquiera, aún hasta al padre más cuidadoso.

Factor sociedad.

Como parte del Currículo Nacional tenemos el enfoque de Derecho, el enfoque de género, el enfoque de bien común, enfoque de inclusión, donde el factor importante es la sociedad, entonces mi pregunta es ¿cómo educo a la sociedad? Sí bien es cierto se forma a los niños para que contribuyan en la sociedad hay que tomar en cuenta también las

mejoras que debemos realizar. Por eso, al hablar de un futuro tenemos primero que ver el presente para luego ver los resultados, entonces si queremos que funcione esta propuesta de Currículo Nacional tenemos que ver la forma de educar a la sociedad, tarea muy difícil de cumplir pero no imposible. Por ello, insisto que hay que educar a los padres de familia de los educandos para poder mejorar como sociedad. Hay que tomar en cuenta que los hijos repiten las conductas de los padres y que ante ellos no podemos hacer nada.

Factor infraestructura.

La infraestructura es muy importante, si no tenemos un espacio adecuado no podremos concentrarnos para aprender las materias que nos enseñan en la escuela. En el caso de arte es importante el espacio donde estamos, para realizar los juegos teatrales, son el salón debe ser de acuerdo para que el niño se sienta libre. Para la creación hay que estar concentrado y sin distracciones de lo contrario no lograremos la capacidad al 100 %. El alumno necesita espacios donde pueda guardar su escenografía y objetos que necesita para desarrollar su personaje como para guardar su vestuario y maquillaje, muchas veces estos son de vueltos a casa que por el movimiento, el trabajo se va deteriorando y finalmente nos quedamos con lo poco que quedo del trabajo del alumno. Se sugiere brindar espacios adecuados al alumno para que este se sienta libre y cómodo y los materiales le sirvan para sus dramatizaciones y no sean un estorbo.

¿Por qué el Currículo no Forma líderes?

¿Por qué el Currículo Nacional, no forma líderes? Si el currículo está basado en capacidades que debe tener un líder, nuestro país no necesita un líder, necesita líderes que

puedan hacer de este un país mejor, con nuevas oportunidades, con valores, que se atrevan a soñar en grande, que quieran hacer empresa, que no busquen ser empleados sino un jefe, con ideales a ser un buen profesional. El nuevo Currículo Nacional de nivel primaria no menciona en ningún lado la fuente de poder del liderazgo, Sin embargo, te da todas las herramientas pero falta lo esencial el impulso de los docentes para desarrollar esta capacidad, el niño de primaria tiene todas las capacidades para llegar a ser un buen líder, para fortalecerlo en el nivel secundaria y la universidad para luego salir al campo de trabajo siendo un excelente líder.

Especialistas

Como ya veníamos mencionando faltan más docentes o especialistas que puedan aportar a la educación de nuestros niños como: un promotor cultural en cada colegio que sea capaz de enseñar todas las especialidades de Arte, necesitamos también dos o tres psicólogos por colegio como mínimo para que puedan evaluar a los niños y trabajar conjuntamente con los padres de familia. Necesitamos también especialistas que puedan enseñar a los padres de familia lo que es lo bueno y lo malo que hace un padre de familia en casa y cómo afecta esto a su hijo. No hablo de psicólogos solamente hablo de profesores que tengan la capacidad de interactuar con el padre de familia para explicarle a nivel educativo que pasa con la educación de sus hijos dentro de casa. Faltan especialistas que puedan trabajar directamente con las municipalidades de cada distrito conjuntamente con los colegios para que puedan educar a la sociedad, en diferentes aspectos, como la limpieza, la seguridad, la discriminación, la inclusión, etc.

Actualmente cómo seguimos viviendo en un país racista, como es posible que sigamos pensando que si tiene un hijo especial es porque lo has querido abortar mirando de mala forma a las madres. Como es posible que sigamos viviendo en un país donde los niños sean maltratados, violados y asesinados. Como es posible que todos días al salir a la calle, escuches insultos por todos lados. Como es posible que el maltrato animal sea visto y no hacer nada.

Nosotros somos el presente y no podemos pensar en un futuro sin antes abrir los ojos y tratar de educarnos, poco a poco, pero por todas las áreas sin dejar un cabo suelto para que nuestros niños sean el verdadero futuro de nuestro país.

Escuela para Padres.

¿Si hay escuela para niños, porque no hay escuelas para padres, con asistencia obligatoria?

Si bien es cierto este término de Escuela para padres existe, entonces la pregunta sería. ¿Cuántos padres asisten a las escuelas para padres?, como anteriormente ya lo he mencionado los padres son el factor principal de la educación de los hijos. Sino, tenemos padres educados, no habrá niños educados y la labor del maestro y la propuesta del Currículo será en vano.

Nuestros padres de familia, no están aún preparados para dejar de hacer sus cosas y asistir a una clase o reunión que para ellos muchas veces no es importante. Ahora, la otra pregunta es ¿Por qué para el padre no es tan importante asistir a las reuniones de las escuelas? Habría que realizar una investigación y quizás capacitar más a los docentes en

este punto para que su clase sea más provechoso para los padres y no sientan que están perdiendo su tiempo, entonces ¿Cómo hacer para que el padre sienta que asistir a la escuela no es pérdida de tiempo?, otra propuesta sería elaborar un excelente plan de cómo realizar las escuelas para padres en los colegios estatales, haciendo una previa investigación de los motivos porque no asisten a clase, y buscar incentivos para que el padre asiste y así mejorar la calidad de enseñanza del alumno, el padre tiene que estar capacitado sino será en vano aplicar el currículo, pues no llegaremos a las metas señaladas.

Arte y Cultura.

¿Porque seguimos pensando que arte y cultura no es un curso importante? Si el Currículo menciona lo importante que es, en el desarrollo de sus capacidades para obtener las competencias que ayudará al estudiante en diferentes ámbitos de su educación, quizás sea porque no cuentan con profesores capacitados, los profesores de Arte y Cultura estudian especialidades 3 a 5 años en las diferentes Escuelas, un profesor de nivel primaria que es poli- docente podrá capacitarse completamente si sabemos que ésta área cuanta con muchas especialidades como música, danza, teatro, etc. Si bien es cierto los promotores culturales existen en algunos colegios, pero ¿tienen el tiempo necesario para capacitar a los padres de familia sobre lo importante que es el arte y cultura?, ¿podrá ésta área cumplir con los requisitos que el Currículo Nacional exige?

Si el arte y cultura sirve para mejorar nuestra sociedad, porque no mejoramos la calidad de enseñanza de los alumnos. Porque sí hacemos una encuesta en la mayoría de colegios de nivel primaria sólo se trabaja manualidades y dibujo y pintura, cuando haces las preguntas a los docentes, del ¿Por qué no desarrollar teatro? te dicen que es por el tiempo y que prefieren trabajar áreas más flojas como matemática o comunicación, quizás

estén en lo cierto pero si pensamos así entonces mejor que no exista este curso, porque entonces estaríamos engañando al alumno quien sale del colegio pensando que el arte es sólo perder el tiempo dibujando o pintando paisajes o haciendo trabajos de manualidades. Con esto, no digo que el dibujar, pintar o realizar manualidades no sea importante, para nada, sino que el área de arte es algo más que eso.

¿Por qué dentro del Currículo no se plantea que al alumno se le enseñe el curso de arte para que tome conciencia desde pequeño que puede utilizarlo en un futuro como un medio de negocio? en algunos colegios particulares realizan esta enseñanza, fabrican cosas hechas de reciclaje o manualidad, también hacen bellas pinturas y luego las venden para poder recaudar fondos para los niños o ancianos más necesitados. Entonces, porque no enseñar al alumno que el teatro es una herramienta fundamental para el futuro, ya que todos necesitamos perder el miedo de estar frente a un público. Sabemos que el niño o niña tendrá que realizar exposiciones frente a su primer público que serán sus compañeros y luego frente a otros, conforme vayan creciendo. Así mismo, quien sabe si algún día se quedan sin trabajar por algún motivo y si aprenden danzas o música les puede servir como un oficio y ganar dinero, entonces debemos dejar de ver al área de arte como un curso sin importancia porque en realidad tiene mucha más importancia de lo que imaginamos sino como ya antes mencione no contamos con especialistas que puedan cambiar esta idea.

La pregunta es ¿el profesor estará capacitado para desarrollar tantos temas y especialidades del arte juntos? ¿El profesor de primaria está capacitado para explicar al alumno lo que contiene el curso de teatro?

Todas las áreas educativas y artes son importantes sin embargo, en esta oportunidad me voy a enfocar al teatro, para empezar voy a mencionar que no todos los ciudadanos peruanos saben lo que es el teatro, ni lo importante que es no sólo enseñar sino también practicarlo, mucho menos un niño o niña que está en proceso de formación, cuando nos referimos a teatro automáticamente lo relacionamos con un arte y a la vez como el curso de Arte. Sin embargo, este curso se ha ido devaluando cada año y es por ello que el Currículo actual le toma un poco más de importancia, pero es tan amplio que en realidad no hay algo específico del cual uno debería interesarse en realizar el curso en su aula.

Sin mencionar que al docente se le presiona generalmente por las evaluaciones en las áreas de comunicación y matemática dejando de lado un área que aparentemente no es importante y digo aparente porque en el capítulo II de nuestra investigación se menciona detalladamente, porque es importante el teatro y la dramatización.

El Currículo Nacional ha realizado un cambio en las escuelas de 2 horas pedagógicas a la semana a 3 horas pedagógicas, esta es una excelente noticia para los especialistas en arte y un reconocimiento de su importancia. Sin embargo, la pregunta es ¿Cuántos profesor de nivel primario realmente utilizan estas tres horas en el área de arte y cultura? ¿Realmente los profesores de nivel Primaria están concientizados de su importancia? ¿Cuantos profesores de nivel Primaria plantean en su plan anual al teatro? ¿El padre de familia sabe de qué trata el teatro para el arte y la cultura?

El teatro es una herramienta para enseñar, entonces hay que aprender primero que es el teatro y luego ponerlo en práctica, el problema es que no todos los profesores pueden enseñar teatro, porque no están preparados para un curso tan importante y amplio.

Sugerencias y recomendaciones

Se sugiere seguir investigando sobre los diversos aportes que brinda el teatro en la educación y aplicarlo en las aulas.

Se recomienda

- Utilizar las técnicas teatrales para mejorar las capacidades del alumno.
- Llevar al estudiante y padres de familia a presenciar un espectáculo teatral con artistas profesionales.
- Utilizar el juego teatral en las diferentes áreas de la educación.
- Comentar a los padres de familia sobre los conceptos del teatro y su importancia.
- Seguir capacitándose como maestro, en los diferentes lenguajes artísticos.
- No limitar al alumno en sus creaciones artísticas.
- Generar confianza para que el alumno no tenga límites al momento de crear.
- Generar la autoevaluación y crítica constructiva.
- Formar niños con valores a través del teatro.
- Formar líderes para un mejor futuro.
- Realizar convenios con agrupaciones teatrales.
- Buscar espacios alternativos para una sala de teatro.

Conclusiones

El Currículo Nacional Básico actual es el resultado del esfuerzo de una amplia investigación, tratando de involucrar a todos, (alumnos, familia, poderes, estado, etc.), para poder mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, partiendo desde el nivel inicial hasta secundaria, el nuevo Currículo, es un proyecto que se inicia el 1 de Enero del 2017 hacia diciembre del 2021, dónde se supone que el nivel del estudiante debe haber mejorado. Sin embargo la buena voluntad de hacer un currículo Nacional tan elaborado, no es suficiente, ya que la educación y las necesidades van aumentando.

Nuestro país necesita realizar una revolución educativa, donde no sólo cambie el Currículo Nacional sino también, la manera de pensar de los pedagogos, las familias y el estado, para ello es necesario un líder con autoestima, con identidad, que se identifique con su cultura, que ponga en práctica la democracia, que ame y respete el deporte y las artes, que cree proyectos de manera creativa, que pueda comunicarse en diferentes lenguas de nuestro país y lenguas extranjeras para mejorar las relaciones y oportunidades de crecimiento como nación, que indague las necesidades de todo un pueblo, que interpreta la realidad y tome decisiones para un bien común, que tenga la capacidad de gestionar proyectos para mejorar nuestra economía con los recursos de nuestro país aprovechando responsablemente la tecnología y además se capacite constantemente para no ser sorprendido, con honestidad y honradez.

Estas capacidades son ya mencionadas en el nuevo Currículo Nacional, sin embargo como ya antes mencione no será posible mejorar, porque no existen las condiciones, como infraestructura en las escuelas, no existen espacios para las

presentaciones teatrales y no todos los profesores, directores, monitores, etc. que son los responsables de llevar a cabo este plan están capacitados para afrontar todos los retos que nos brindan el Currículo Nacional, además no sólo deben estar capacitados los maestros sino todos los involucrados, las familias y sociedad para realizar una educación de calidad.

El teatro es una fuente de poder para la educación, es una herramienta de trabajo para el maestro, y un escudo para afrontar diferentes problemas en el futuro del alumno, porque a través del “juego dramático”, como lo llama Piaget, es donde se encuentran como individuos y como sujetos sociables. La educación mediante el teatro aporta al desarrollo de la personalidad, además implica a los estudiantes en todos los espacios afectivos de su vida en sociedad, aprendiendo a interactuar, a trabajar en grupo, de tal modo que tengan la opción de ser el líder de uno de ellos. Así, adquieren la capacidad de compartir experiencias e ideas, además de desarrollar valores, tanto personales como colectivos; también, los ayuda a ser partícipes de forma activa y espontánea en su comunidad, con lo cual asumen diferentes tareas que le son programadas.

Sí el maestro sabe enseñar teatro, lograremos niños que sepan hacerle frente a los infortunios de la vida. La comunicación es un intercambio recíproco, y, precisamente, el teatro nos enseña ese encuentro solidario, educado y afectuoso que implica comunicarse y ser mejor persona. El niño que hace teatro es extrovertido, sociable, comunicativo, expresivo, analítico, creativo, sin miedos, sabe solucionar problemas y dar puntos de vista. El teatro forma líderes para un futuro.

Finalmente la presente investigación plantea los siguientes factores: factor familia, factor tiempo, factor económico, factor tecnología, factor infraestructura, factor especialista que se deben considerar para que la propuesta del Currículo Nacional Básico, funcione cabalmente, que son necesidades que existen desde siempre y mientras no hayan soluciones a las necesidades básicas el resto será sólo soluciones momentáneas y no permanente.

Referencias

- Blasich, G. (1982). *La dramatización en la práctica educativa*. España: Escuela Gráfica Salesiana.
- Chalmers, G. (2003) *Arte, Educación y diversidad Cultural*. Editorial Paidós.
- De la Torre, S. (2003). *Noción de la Creatividad*, Barcelona – Madrid.
- Domínguez, S. (2010, Mar) El teatro en la educación infantil. *Temas para la educación*, 7, p.1.
- Hinostroza, A. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación*, 2da edición. Lima – Perú: Editorial San Marcos.
- Mañas, E. y Gabaldón, P. (2001 Jun). “Los servicios culturales desde la perspectiva del gasto familiar”, *Información comercial española*, 792, pp. 61-78.
- Menendez, J. (2005). “Teatro e Iglesia en el siglo XVI”, *De la reforma católica a la contrarreforma del Concilio de Trento*, 94-95, pp. 49-67.
- Minedu (2010). *Propuestas de metas educativas e indicadores al 2021*. Lima – Perú, Comité técnico de secretaría de planificación estratégica del Ministerio de Educación.
- Minedu (2016), *Currículo Nacional Básico*. Lima – Perú.
- Minedu (2016), *Educación Básica Regular: Programa Curricular de Educación Primaria*, Lima- Perú.
- Nuñez, L. y Navarro, M., 2007, *Dramatización y educación: aspectos teóricos*, p. 238.
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Organización de los estados iberoamericanos
- Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Read, H. (1985) *Educación por el arte*. Barcelona : Editorial Paidós.
- Real Academia (2018).
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Regio Emilia*. Madrid: Ediciones Morata.

Referencias web

- Curiel, P. (2016, 08 de abril). En México, el teatro para niños más potente de Iberoamérica: Chabaud. *Milenio*. Recuperado de <http://www.milenio.com/cultura/mexico-teatro-ninos-potente-iberoamerica-chabaud>
- El teatro en la educación básica (2017, 11 de julio). Universidad Autónoma de Chile. Recuperado de <https://www.uautonoma.cl/teatro-la-educacion-basica/>
- Escuelas superiores inician funciones didácticas de arte para promover creatividad en colegios públicos. (2016, 21 de setiembre). Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=39762>
- La noticia culta de la semana: el desarrollo del teatro en México (30 de marzo del 2016). *Universia Mexico*. Recuperado de <http://noticias.universia.net.mx/cultura/noticia/2016/03/30/1137769/noticia-culta-semana-desarrollo-teatro-mexico.html>