

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Humanidades



MONOGRAFÍA

Literatura regional de Piura

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0910-2018-D-FCSYH

Res. N° 0961-2018-D-FCSYH

PRESENTADA POR:

Lucero Stefani Miranda Rodríguez

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P. Literatura A.S. Lengua Española

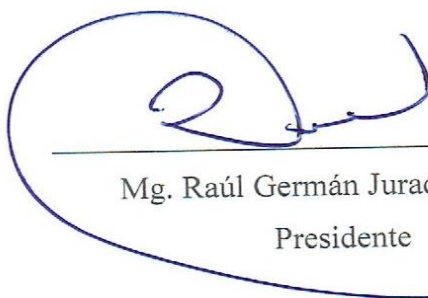
Lima, Perú

2018

MONOGRAFÍA
Literatura regional de Piura

Designación de Jurado Resolución N° 0910-2018-D-FCSYH

Resolución N° 0961-2018-D-FCSYH



Mg. Raúl Germán Jurado Párraga
Presidente



Lic. Teodosio Olarte Espinoza
Secretario



Lic. Teresa Marlene Vela Loyola
Vocal

Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación

Este trabajo está dedicado a mis padres que, con esfuerzo, sacrificio y mucho amor, han podido ayudar en mi formación académica y personal.

Asimismo, a los profesores que me ayudaron en la formación académica, brindándome valores; así como conocimientos.

Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	iv
Lista de figuras.....	vii
Introducción	viii
Capítulo I Contexto histórico.....	9
1.1 Antecedentes culturales.....	9
1.2 Recopilación, estudio y comentario de algunos cuentos y relatos orales	9
1.2.1 Sobre los “tutapures”.....	9
1.2.2 Sobre el huandure.....	11
1.2.3 Sobre el cerro Maray en Morropón	13
1.2.4 Mito sobre el origen del chilalo y Simbilá	14
1.2.5 Cuento sobre “el muchacho de la ternera”	16
1.2.6 Cuento el “grillo y el león”	19
1.2.7 Cuento “el saber de los animales”	24
1.2.8 Cuento “El panadero que vendía pan sin gente, Blancaflor”	28
1.3 Literatura piurana regional.....	33
Capítulo II Datos biográficos de escritores y sus generaciones.....	36
2.1 Escritores de la generación fundadora, conocida también como primera generación.....	36
2.1.1 Francisco Vega Seminario	36
2.1.2 Jorge Eduardo Moscol Urbina.....	37
2.1.3 Juan Antón y Galán	37
2.1.4 Lola Cruz de Acha.....	37
2.1.5 Elvira Castro de Quiroz.....	38
2.1.6 Emilio Saldarriaga.....	38
2.1.7 Carlota Ramos Ríos de Santolaya	38
2.1.8 Hildebrando Castro Pozo	39
2.2 Escritores de la segunda generación	39
2.2.1 Miguel Gutiérrez Correa	39
2.2.2 Roger Santiváñez.....	40
2.2.3 Sigifredo Burneo Sánchez.....	40
2.2.4 Carlos Espinoza León.....	41

2.2.5	Rigoberto Meza Chunga.....	41
2.2.6	Víctor Borrero Vargas.....	41
2.2.7	Genaro Maza Vera	41
2.2.8	Cronwel Jara Jimenez.....	41
2.2.9	Houdini Guerrero	42
2.2.10	Marco Martos	43
2.3	Tercera generación o también denominada generación estirpe púrpura.....	43
2.3.1	Josué Aguirre Alvarado.....	44
2.3.2	Ángel Oyos Calderón	44
2.3.3	José Lalupú Valladolid.....	45
2.3.4	José Gabriel Sandoval	45
2.3.5	Eduardo Valdivia Sanz.....	45
2.3.6	Luis Seminario	46
2.3.7	Cosme Saavedra Apón	46
2.3.8	Gerardo Temoche Quezada.....	46
2.3.9	Javier Vilches Juárez.....	46
2.4	Literatura infantil peruana.....	47
2.5	Literatura juvenil piurana.....	52
Capítulo III Análisis de las obras más importantes de escritores de las tres generaciones de la literatura regional piurana.....		55
3.1	Análisis y comentario de “El honorable Ponciano”, de Francisco Vega Seminario..	55
3.2	Análisis y comentario de “Obras completas: álbum de estampas, juguetes folclóricos de Piura y chaquiras de huaco” de Lola Cruz de Acha.....	57
3.2.1	Comentario del cuento “Álbum de estampas”	57
3.2.2	Comentario de la obra teatral “Juguetes folclóricos de Piura”.....	59
3.2.3	Comentario del poemario “Chaquiras de huaco”	61
3.3	Análisis y comentario del libro, “El viejo saurio se retira” de Miguel Gutiérrez, escritor de la segunda generación de la literatura regional piurana	62
3.4	Análisis y comentario del poemario “Santa María” escrito por Roger Santiváñez, escritor que pertenece a la literatura piurana contemporánea	66
3.5	“Galletitas de Limón” de Josué Aguirre, escritor perteneciente a la tercera generación, denominada “generación de estirpe púrpura”.....	66
3.6	Análisis y comentario de la novela Cabeza de nube de Cronwel Jara.....	68
Capítulo IV Aplicación didáctica.....		71

Resumen del trabajo.....	74
Conclusiones	76
Apreciación crítica y recomendaciones	77
Referencias	78
Apéndices	80

Lista de figuras

Figura 1. Caricatura de Sigifredo Burneo Sánchez	33
Figura 2. Retrato de Sigifredo Burneo Sánchez	34
Figura 3. Portada del sueño de los títeres	47
Figura 4. Portada del laberinto de los títeres	47
Figura 5. Portada de la última función de los títeres	48
Figura 6. Portada de Fic y la rebelión de los niños	48
Figura 7. Portada del cencerro dorado	49
Figura 8. Portada de Siuffitar y la marinera	49
Figura 9. Portada de Siuffitar y el mundo	50
Figura 10. Portada de la zurda de Siuffitar	50
Figura 11. Portada de las travesuras de Fonchito	51
Figura 12. Portada de Piura: cuentos infantiles	51
Figura 13. Portada de algarrobitos del arenal	51
Figura 14. Portada de Piura. Antología de narrativa contemporánea	52
Figura 15. Froilán Alama. La leyenda	52
Figura 16. Portada de tribulaciones de un Vargasllosiano	53
Figura 17. Portada de fuga al final de la tarde	53
Figura 18. Portada de cuentista del desierto	54
Figura 19. Portada del suicida del frío	54

Introducción

El significado de literatura ha adquirido varios conceptos; y es que como nos dice el bloguero Raúl Moscol “cada autor expresa el concepto que mejor se adapta a su pensamiento y con el surgimiento de nuevos literatos, otros enunciados irán surgiendo en torno a las bellas letras”. Entonces, siendo así, podemos destacar el concepto planteado por el escritor Sigifredo Burneo Sánchez, al que se hace referencia en el artículo antes citado, en donde nos dice que “la Literatura es el arte que emplea la palabra, oral o escrita, como vehículo eficaz de belleza” (Moscol, 2008).

Si hay definiciones variadas con respecto al significado de Literatura, también las hay con respecto a la denominación “literatura regional”, ya que algunos creen que literatura regional debe considerarse como literatura nacional y otros, que la literatura regional debe existir y ser reconocida solo en la región de donde proviene. Lo cual, si seguimos esta línea, no sería conveniente ni para nosotros como público lector, ni como los propios escritores, ya que nos ofrece una visión limitada de la literatura peruana en sí. Creemos que para conocer a fondo la literatura peruana, debemos también echar una mirada lectora y analítica a los trabajos literarios realizados en las regiones, ya que ahí podemos también encontrar grandes baluartes que enaltecen nuestra riqueza cultural, especialmente nuestra literatura.

Es por ello, que en este trabajo se abordó algunas de las muchas vertientes que conciernen a la literatura regional piurana. Así pues, en el capítulo I, se detallan los datos históricos de las culturas que poblaron Piura antes de la conquista y luego se tratará de explicar y comentar contrastando un estudio completo de la tradición oral piurana, así como también se presentan ocho textos, cuatro relatos y cuatro cuentos, cada uno con un breve comentario sobre el tema; además de nuestro modo de entendimiento, habrá un pequeño estudio comparativo con otro cuento parecido.

En el capítulo II, se trata la literatura regional piurana, se proporciona una breve explicación de por qué decimos que la literatura regional piurana se divide en tres grandes grupos de escritores y luego se enfoca en la vida y obra de los autores. Por último, en el capítulo III se hace un breve análisis de cinco de los más representativos escritores, cada uno representando a su propia generación y luego se hace un comentario, contrastando algunos estudios especializados y por supuesto, abordando la perspectiva de lector.

El único propósito de este trabajo monográfico, es dar a conocer un poco de la vida y obra de autores que, a través de sus escritos, plasmaron parte de la cotidianeidad de su región, y otros que en sus escritos abordan temas más modernos pero que no dejan de ser interesantes y llamativos para el público lector.

Capítulo I

Contexto histórico

En este capítulo, nos dedicaremos a estudiar la literatura piurana antes y durante la conquista española y haremos un recuento de algunos cuentos, mitos y leyendas que la población recuerda y que fueron recopiladas para su conocimiento y estudio.

1.1 Antecedentes culturales

Piura, antes de los españoles y del imperio inca, fue poblada por dos grandes e importantes culturas. En su tesis doctoral “Literatura tradicional en el norte de Perú: Recopilación de la literatura tradicional en el norte de Perú, textos, estudio y sistematización del corpus oral y escrito”, Héctor Gómez Navarro señala que estas culturas fueron, por un lado, la cultura Vicús, que hizo su aparición en el siglo V a.C. y desapareció entre los años 700 y 900 a.C. Esta cultura fue influenciada por los mindalaes ecuatorianos y los mochicas, que se instalaron en el valle de Trujillo y Lambayeque, quienes les rinden tributo. Su sociedad fue conformada por una élite administrativa y comercial, con muchos trabajadores. La otra cultura que se desarrolló en Piura antes de la conquista incaica y de los españoles, es la cultura Tallán, desarrollada a partir del año 500 o 600 después de Cristo. Fueron un grupo de curacas que dominaron el extremo norte peruano y parte de Ecuador. Respecto a su origen, hay muchas teorías, pero la más cercana según el filólogo español Gómez Navarro en el trabajo citado, es la de Esteban Puig, que nos dice que la cultura Tallán procede de la unión entre la población costera y amazónica, pero que en realidad los tallanes son parte de una mixtura étnica, que va variando según la zona geográfica y la época, entre costeños, andinos y amazónicos, entre otras culturas como los Ayabacas y los Huancapampas. Después de haber formado parte del imperio Moche y Chimú, finalmente los tallanes fueron conquistados por el Inca Túpac Yupanqui en el año de 1466 (Gómez Navarro, 2013).

1.2 Recopilación, estudio y comentario de algunos cuentos y relatos orales

1.2.1 Sobre los “tutapures”

Los tutapures eran al principio espíritus que habitaban en el monte. Cuando nuestros antepasados llegaron a esta tierra, necesitaron campos para sus cultivos, pasto para el ganado. Hablaron con los tutapures entonces, hicieron sus pactos. En cada lugar donde había un tutapure, la comunidad que vivía en sus tierras ajustó un

trato. Él tendría que hacer crecer los cultivos, tendría que favorecer la reproducción del ganado y protegerlo de los pumas y los ladrones. A cambio, la comunidad debía alimentar al tutapure sacrificándole los primeros frutos de las cosechas y los primogénitos de los rebaños.

Así los tutapures comenzaron a vivir en las piedras, en grades rocas que llamamos wak'as o en otras más pequeñas que se llaman illas. La comunidad o la persona que tuviera un pacto acudía a su piedra tutapure para alimentarla y para pedirle castigo contra los cuatrereros. Si alguien tomaba o dañaba el ganado que él protegía, se aparecía al ladrón y le robaba la sombra.

Se presenta en forma de cóndor, en forma de mono, de zorro, de águila. Cuando llega el tutapure, sabemos que lo que parece animal es en realidad diablo porque tiene ojos ardientes. Su figura depende del pacto que hiciese con él la comunidad.

Pero sobre todo al tutapure aparece como un felino grande y negro, con ojos de fuego. Si un hombre lo ve, se asusta tanto que pierde la sombra y el diablo se la lleva. Allá en su monte devora la sombra y el dañado pierde el habla, se vuelve loco, deja de comer hasta que muere. Sólo si acude a un maestro puede salvarse.

Existen todavía comunidades que conocen sus tutapures y los alimentan; allí el pasto abunda y el ganado crece sin que lo ataquen la enfermedad ni el puma. Pero otros muchos pueblos se han olvidado de sus pactos. Por eso el tutapure camina hambriento por el monte y se lleva el ganado o mata a las personas que encuentra. Él mismo se busca sus sacrificios, su alimento. El tutapure pasó hambre cuando las comunidades rompieron sus tratos, y ahora es de nuevo un espíritu salvaje.

Gómez Navarro (2013), en el trabajo citado anteriormente, nos presenta dos teorías sobre el significado de la palabra tutapure. La primera dice que es probable que la palabra venga del quechua, entonces se podría deducir que este relato data del tiempo que los tallanes fueron conquistados por el imperio incaico. Entonces, podemos decir que tutapure, según la primera teoría, significa, tuta-oscuridad, purec-que camina, lo que significaría “espíritu que camina en la noche” o “espíritu que anda en la oscuridad” (Gómez Navarro, p.46). La otra hipótesis que presenta Gómez Navarro dice que tuta significa noche y purun, montaraz salvaje; entonces el término tutapure significaría algo como “espíritu montaraz de la oscuridad” o “espíritu salvaje de la noche” (Gómez Navarro, p.46).

En cuanto a la forma del tutapure, según Gómez Navarro (2013), “hay intérpretes que erróneamente afirman que es un felino, lo cual es falso, ya que en el

mismo relato nos muestra que el tutapure adquiere distintas apariencias” (p.46). “En cuanto a la pronunciación, hay dos formas: “tutapuri” o “tutapur”, en honor al cerro del mismo nombre, ubicado en el distrito de Chalaco, en la provincia de Morropón” (p.47).

Otra situación que hay que destacar es la reciprocidad, el hecho de pactar con un tutapure, para los ganaderos, era de importancia, como también ellos con los mismos y si no le ofrecían sacrificios ni le regalaban las primeras cosechas ni los primogénitos que salieron del rebaño que tenían, eran castigados con una enfermedad que solo el curandero podía remediar. (Gómez Navarro, 2013, p.47). He ahí el temor que le tenían estos pobladores al tutapure.

Otra cuestión para tomar en cuenta es el profundo significado de que el tutapure viva en una piedra y que el lugar donde vivía no era modificado, a no ser que la comunidad rompa el pacto. (Gómez Navarro, 2013, p.48). Ahí podemos notar claramente la importancia que le daban los pobladores a esos seres.

Otra característica es sobre la venganza del tutapure hacia los ladrones. Al respecto nos dice Gómez Navarro (2013): “La venganza del tutapure contra los ladrones de ganado suele concretarse a través del síndrome cultural conocido como “tapiadura” (p.48).

En fin, hay muchas más situaciones que podemos abordar con respecto a este misterioso relato, pero lo más importante es que a través de él, se puede evidenciar la importancia que simbolizaba un cerro o una huaca donde vivía un tutapure, a quien podemos considerar como una especie de dios para los antiguos piuranos al cual había que rendirle cuentas para evitar cualquier tipo de castigo.

1.2.2 Sobre el huandure

Un huandure es un espíritu tutelar que habita una wak’a o en una illa. Se presenta como animales de un color blanco brillante, como una pequeña boa, como una mujer de tez muy blanca, pero también como gato negro con tamaño de persona. Los huandures pactaron con las comunidades vivir en las illas crianderas, donde benefician los cultivos y el ganado, y atacan y contagian tapiadura a los cuatrerros y a los que invaden los huertos.

Nadie está a salvo de su ira, ni siquiera quienes descreen de su existencia: en Huancabamba, el único cura de toda la provincia se encaprichó de entrar a un huerto de naranjos y cafetales. Le advirtió el arriero que lo llevaba que ése era sitio

custodiado por el huandure. El cura, que no quería creer en diablos, entró a robar naranjas: en cuanto asió una rama, un enorme colambo apareció en el árbol y fustigó con su cola al hombre, dejándole el cuerpo marcado de ronchas que le quemaban. Durante días sufrió aquellas llagas supurantes. Sólo pudo sanar cuando sus ayudantes llamaron al dueño del huerto donde había saqueado el cura. El campesino, amenazado de excomuniación, habló con su huandure. Éste le explicó la única curación: el campesino, como perjudicado, debía propinar al ladrón veinticinco latigazos. Así se hizo. Después del castigo, el sacerdote recuperó la salud.

Los huandures también se aparecen a personas que abusan de la comunidad. En Parihuanás, Juan Soto era hombre bebedor, que desatendía su familia. Siempre que iba a su labor en el campo llevaba aguardiente de caña y bebía hasta perder el sentido. En una ocasión tuvo que trabajar lejos de su pueblo. Al final de la faena se emborrachó tanto que al llegar la noche los demás peones los dejaron solo, allí donde la borrachera lo había hecho caer. Cuando despertó, plena noche, una hermosa mujer se apareció llamándolo. Juan comenzó a seguirla. En la oscuridad, la cabellera blanca de la mujer lo guiaba, lo iba llevando cerro adentro. Juan entrevió de repente un jardín brillante con todas sus plantas florecidas. Entonces la hermosa mujer clavó los ojos en Juan, que no podía apartar la mirada, y ante él se convirtió en un inmenso gato negro, con ojos que relampagueaban.

Juan se llenó de terror; el puro miedo le hizo aventar la borrachera. Comenzó a correr hacia su pueblo, gritando desesperado. Al llegar a su casa despertó a la familia con el estrépito de su entrada: lo encontraron en el suelo, convulsionando y botando espuma por la nariz y la boca. Sólo bebiendo agua bendita comenzó a tranquilizarse y contó a los suyos lo que había ocurrido. Juan Soto es desde entonces hombre cabal, se ha convertido en buen trabajador y buen marido que se recoge temprano y no ha vuelto a probar el trago.

Con respecto a la pronunciación, se le puede llamar “huandur” o “guandur” (Gómez Navarro, 2013, p.51) que tiene que ver con el que cuida los cultivos y ganados y castiga las malas costumbres sociales.

En su análisis del relato, Gómez Navarro (2013), nos hace una comparación entre el “tutapure” y el “huandure”, refiriéndose a “que ambos espíritus son contrarios. El primero es un espíritu dañino, que, si no cumplías la parte de lo que te correspondía del pacto, te castigaba cruelmente. En cambio, un “huandure” era

un espíritu bueno, cuidadoso de los cultivos y defensor de la convivencia humana” (p.51).

Entre otros aspectos del relato, se puede recalcar la importancia de los dos relatos. El primero, lo que sucedió con el cura que quiso robar las naranjas del huerto de un campesino. Sea quien sea el ladrón, es doblemente castigado. Primero, cuando el “huandure” se convierte en serpiente y lo ataca físicamente y otra, contagiándole una enfermedad que solo se podía sanar cuando el sacerdote reconoce su culpa y el dueño le golpea 25 veces. (Gómez Navarro, 2013, p.52).

En cuanto al relato del campesino Juan Soto, se podría decir que lo más importante era, más allá de cuidar el cultivo, el comportamiento conductual de la comunidad. “Esto aparentemente son funciones separadas, pero no, ya que el que la tierra sea fértil, es también gracias al comportamiento de los individuos de la comunidad” (Gómez Navarro, 2013, p.54).

Al respecto el mismo autor nos dice:

Así, del mismo modo en que el incesto de Edipo causa la sequía en Tebas, la actuación inmoral de Juan Soto, que desatiende a su familia por su vicio, puede generar un desequilibrio en la producción agraria. Este hecho es una constante en la mentalidad indígena: sólo el equilibrio en la sociedad humana y en la alianza de personas y espíritus genera una situación propicia para la producción y el desarrollo. (Gómez Navarro, 2013, p. 54).

A esto, podemos darnos cuenta que el autor hace una breve comparación entre lo que sucedió con Edipo y lo que pasó con Juan Soto, las consecuencias que su acto conllevó y que, por causa de ello, la naturaleza podía verse afectada, ya que había un desbalance entre el comportamiento humano y el espíritu.

Es increíble que dentro de muchos seres mitológicos diablillos, puede haber uno como el huandure, que castigue las malas costumbres humanas. Creo que, si esto sucediera en la realidad, habría menos maldad en el mundo, seríamos una sociedad ejemplar, respetando lo ajeno y a la familia.

1.2.3 Sobre el cerro Maray en Morropón

El cerro Maray es un monte alto, escarpado, donde muy pocos se adentran. Los pastores y cazadores que lo han recorrido saben de sus peligros: en cualquier momento se pierde la senda y el caminante aparece, sin saber cómo, en un lugar

muy apartado del que transitaba. Esto no se debe a la dificultad del terreno, ni a la vegetación que lo invade. Es el cerro, que protege su secreto.

Los pocos que han llegado a lo alto del Maray y han podido regresar han visto desde lejos una pampa con un jardín lleno de plantas florecidas. La gente avisada no entra al jardín: quien lo hace, va sintiendo un sopor agradable, cada vez más pesado, hasta que se queda dormido y ya no vuelve. Se queda encantado para siempre en el cerro.

Llegar a este jardín no es fácil. Sólo los que andan perdidos lo encuentran, por pura casualidad. Muchas veces, al estar cerca del jardín se aparece el diablo de Maray. Es un hombre alto, más alto que la gente de acá, fuerte y con grandes cuernos en la cabeza. Él encanta a quienes buscan el jardín, o a los que se llevan el oro que a veces aflora en el cerro sin dar algo a cambio. Se los lleva con él al cerro, al encanto donde vivirán ya para siempre.

Gómez Navarro (2013), nos hace notar que en el relato hay dos elementos importantes:

El primero es que hay un jardín encantado en lo alto del cerro a la que el maestro curandero accede espiritualmente y en donde encuentra variedad de plantas florecientes, a pesar de que normalmente cada planta tiene su época de florecer, que se refiere más que nada a la época de la mesada en donde escala el cerro en busca del jardín para extraer una bebida llamada San Pedro proveniente del cactus achuma; y otro, que existe un guardián que adquiere la forma humana con grandes cuernos, en donde al igual que el tutapure, la figura humana con cuernos es el guardián de su espacio sagrado, el cerro para controlar si alguien entra sin efectuar el pago ritual correspondiente (p.55).

Podemos decir que los antiguos piuranos aludían a un lugar, en este caso al cerro Maray, el hecho de que los maestros curanderos (chamanes) vayan y adquieran alguna de las plantas que utilizarían para la curación de enfermedades, pero si no era alguien conocido ni tampoco hacía los rituales correspondientes, era dulcemente castigado con el encanto y el sueño para no regresar jamás.

1.2.4 Mito sobre el origen del chilalo y Simbilá

Mi abuela me ha contado que una vez había un hombre de Simbilá en el río. Como apretaba el calor, se peló y se metió al agua. Por juego, fue haciendo con el barrito una figura de la misma imagen de un pájaro. Estaba en el agua, e iba de un lado para otro en su bañar. Cuando volvió al sitio en que estaba su muda se dio con

que el pajarito que hizo se iba secando y se quemaba con el sol; que así mismo, se trastocaba, del barro a la carne, y solo sus patitas eran todavía de barro. Movía sus alas como compactado y con su quemar, era la pluma del color de las tejas y tenía la misma figura pintiparada del chilalo.

El hombre se quedó encalabernado; creía que solo el Malo, después del Todopoderoso, le puede dar ánima a las cosas: de ahí que se puso a rezar la Magnífica por si acaso. Pero el ave le dijo:

—¡Che! ¿Qué haces ahí mirando? ¡Ven! Sácame del barro de esta orilla. Si me sacas, te voy a dar la hora como reloj, así: “chi la lo” todos los días.

El paisano lo sacó, y el pajarito se fue volando. De ahí, todos los días le cantaba el chilalo por donde iba cada hora.

Ese hombre no tenía ambición, pero tocó un año de grandísima sequía y el hombre estaba con la cara caída porque no tenía nada que traer a su casa... Y entonces, se fue al río a lavarse los pies —porque no había agua para más.

En su tristeza, no veía que el pajarito le seguía saltando de aquí para allá, llamándole con su mirar; hasta que le habló y le dijo:

—Estás triste porque no tienes nada para hacer boca, todo se ha secado y tus churres piden... pero no hay. Bueno, yo te voy a enseñar para que tengas. Aprende de mí. Verás cómo yo hago mi nidito, así mismo tú harás tus ollas, para ti y para las demás gentes, sacando el barrito de la orilla, trabajándolo como yo con el piquito, dejando secar las cazuelas al sol y tostándolas. Así como tú me hiciste. Con lo que vendas, comes.

Lo mismo que le decía, así lo hacía. Sacando con su piquito su barro, iba a la rama de un faique y poquito a poquito se hizo su nido.

El hombre aprendió. primero hizo su ollita, después, su redoma. Otro día su limeta. Y hasta huaquitos de matrimonio hicieron, con lo que salvaron el hambre. Todo eso le debe Simbilá al chilalo.

Con respecto a este cuento, Gómez Navarro (2013) hace una comparación entre este texto y el texto del evangelio apócrifo de Tomás, donde se relata que Jesús, cuando niño jugando en el arroyo con el barro, hizo unos gorriones, los cuales recobraron vida y él los había ordenado que volaran, ya que su padre, San José, al ser avisado por uno de los judíos, lo regañó por lo que infringió la ley del sábado sagrado. A todo esto, el autor nos refiere que el mito del “simbilá y el chilalo”,

probablemente, haya recibido la influencia de aquellos españoles que conquistaron Piura, que guardaban en su memoria el relato de Jesús no incluido en la biblia.

En su explicación, nos hace referencia a que el chilalo en realidad es un ave, de vital importancia para los campesinos piuranos, ya que gracias a él y por medio de su primer canto, saben que son las 6 de la mañana, hora en la que empezarían la jornada, al medio día hacer una pausa y almorzar y a las 6 de la tarde, empezaba la hora del descanso. También nos explica que por causa de la sequía que los acechaba, es que se dio origen a la alfarería, cuando el hombre del relato aprende a hacer sus ollas con el barro y de esa manera se explican los motivos por los cuales el pueblo de Simbilá, a donde pertenece el relato, hace de la cerámica y la artesanía, su actividad económica más importante.

Es maravilloso saber cómo es que a raíz de un ave tan tierna como el chilalo, es que sucedan estas cosas; y más increíble aún, la imaginación magnífica de los pobladores rurales de Piura, para dar explicación a cómo nació la cerámica, la cual ahora es un medio principal para sobrevivir.

1.2.5 Cuento sobre “el muchacho de la ternera”

A este muchacho se le murió su padre y quedó con su mamá, que pasado el tiempo le dio un padrastro. Este era muy borracho y pronto empezó a vender las vaquitas. El muchacho tenía una ternerita y al ver que el padrastro vendía todo el ganado, se fue al cerro jalando su ternera. Llegado al cerro lo asaltaron tres bandidos y lo obligaron a matar a la ternera. Una vez que sacaron el cuero, salaron la carne, dejaron el resto y se fueron. Y él atrás iba siguiéndolos. Llegados a una casa a la que entraron, principiaron a discutir. El jefe decía:

—Tenemos carne para quince días. Mañana temprano, a las cinco de la mañana, me van a traer una muchacha del pueblo, la primera que encuentren.

El muchachito había estado escuchando por la ventana y al oír esto fue donde su prima a pedirle prestado un vestido y a las cinco en punto le salió al encuentro a los rateros:

—Buenos días señorita.

—Buenos días señores ¿pa ónde bueno?

—Por aquí, a pasear al pueblo, ¿y usted?

—Soy maestra, me voy a la escuela.

—Suba, señorita, al caballo para llevarla.

—No, no, yo no.

—Suba señorita —y al fin subió.

—Por aquí no es el camino.

—Sí señorita, por acá es más derecho.

Partieron y al llegar a la casa del patrón le dijeron:

—Apéese, señorita, para que tome desayuno.

Ahí estaba el bandolero, sentado a la mesa.

—Venga señorita —dijo, y le invitó desayuno, conversaron. El bandolero mandó a sus hombres, a uno a comprar fruta y al otro licor. Al irse los compinches el bandolero se quedó solo con la señorita. La sacó a pasear al jardín, le enseñaba todo, hasta la plata que tenía. De pronto la señorita vio un aparato que llaman cepo y preguntó:

—¿Y eso para qué es?

—Ahí castigo a quienes no me hacen caso

—¿Y cómo los castiga? A ver, haga usted para que yo vea.

El hombre metió la cabeza y la señorita bajó la palanca y lo dejó preso.

Le dijo:

—Yo no soy señorita, soy el muchacho de la ternera y aquí me las vas a pagar.

Le bajó el pantalón, trajo el chicote y principió a pegarle.

—Ah, zamarro, ahora me vas a pagar la ternera, bien pagada —y le seguía dando.

Una vez que lo rajó bien del espinazo, agarró la talega, la llenó bien de plata y se fue.

—Mira mamá, me han pagado la ternera. Y usted que estaba molesta pensando que yo la había regalado. Y mira, que me han pagado una parte nomás y me falta el resto. Mañana me voy a cobrar.

En tanto, cuando los bandoleros regresaron a la casa con la fruta y la cerveza, encontraron al jefe preso en el cepo.

—M'ijitos sáquenme, que ése no ha sido señorita sino el muchacho de la ternera.

Lo sacaron bien desollado y lo curaron porque se quejaba mucho.

A la noche el muchacho estuvo otra vez junto a la ventana escuchando lo que hablaban. El hombre se quejaba.

—Mañana se van a las cuatro de la mañana a traerme al cura para que me confiese, no vaya a ser cosa que me muera.

El muchacho que escuchaba se fue donde el padre cura.

—Padre cura, buenas noches.

—Buenas noches hijito ¿qué haces por acá?

—Me he anochecido, padrecito, y quiero que me dé posadita.

Conversando con el cura le pidió su hábito.

—Présteme, padre, y mañana cuando venga le contaré.

—Ya, hijito.

A las cuatro de la mañana se vistió de cura y salió al encuentro de los bandidos.

—Padrecito, buenos días ¿adónde bueno? Padrecito, nos vamos a buscarlo porque hay un enfermo y quiere que lo confiese antes de que muera.

—No, hijito, me voy a hacer unas misas y no puedo quedar mal.

—Pero padrecito, si no se demora.

—Bueno hijitos, vamos pues, no vaya a ser cosa que se muera sin confesión y luego yo soy el culpable.

Llegaron a la casa y al ver al jefe de los bandidos todo lastimado le preguntó qué le había pasado. El bandolero dijo:

—Me fui a montar un caballo, me golpeó y me he lastimado todo.

—Ah, ya hijito, manda a uno a comprar agua de azahar y al otro colirio para ponerte.

Cuando los dos se fueron, el muchacho principió a decir:

—Ah zamarro, yo no soy cura, soy el muchacho de la ternera y vengo a cobrar.

Le bajó el pantalón y lo desolló otra vez. Llenó la alforja de plata y se fue.

—Mamá, mamá, buenos días, ya me pagaron el resto de la ternera, ya no me deben.

Cuando llegaron los bandidos con las medicinas, el jefe les dijo:

—Ese no ha sido padre cura, sino el muchacho de la ternera y otra vez me ha dejado chorreando sangre. ¡Ay, hijitos, ya no se va a poder robar!

Y en la noche estaba otra vez el muchacho cerca de la ventana escuchando:

—Mañana me van a traer un padrillo.

A primera hora se fueron a buscar el toro, pero el muchacho que había escuchado le avisó al dueño y le dijo que él quería empuñarlos. El hacendado dispuso gente para cuidar y cuando llegaron los bandoleros lazaron al toro y los peones los agarraron y ataron. El muchacho los marcó en las nalgas con un sello que decía "el muchacho de la ternera". Después los dejaron amarrados y el muchacho se fue a ver al jefe de los bandidos, le dijo que era un doctor que iba a curarlo. Le pidió que se

volteara para ponerle una inyección y ahí nomás lo marcó con el sello "el muchacho de la ternera".

—Yo no soy doctor, soy el muchacho de la ternera. Sinvergüenza, te comiste mi vaquita.

Más tarde llegaron los bandoleros y lo encontraron llorando.

—Ah, hijos, ya no se va a poder robar. Mañana se van a buscar trabajo. Fueron a pedir trabajo en la plaza donde se juntaban los jornaleros para que los contratasen. Llegó el muchacho y dijo que se llevaría dos peones. Pero sólo a los que estaban marcados con "el muchacho de la ternera".

—Díganme, —dijo el muchacho—, ¿no tienen algún amigo que también quiera trabajar?

—Sí, señor, —dijeron— y fueron a buscar al jefe para que también le diese empleo. Llegaron los tres bandoleros a trabajar en la hacienda, y el muchacho los mandó a hacer el trabajo más duro.

—Pero no, señor, que no vamos —protestaban ellos.

—¿Cómo qué no? Ustedes son míos, están marcados "el muchacho de la ternera". Y se los llevó y hasta ahora están trabajando.

En este cuento, podemos notar que, a raíz de un mal hábito de tres hombres, aparece alguien que hace de todo para castigarlos ya que sufrió el robo de su ternera. Mediante esos castigos, el muchacho que sufrió el robo va pagando lo que valía el animal.

1.2.6 Cuento el “grillo y el león”

Dicen que una vez que había luna pasaba el león por la casa del grillo, y con su pata le pisó la cabeza.

—¿No ve por dónde anda? —le dijo el grillito.

—¡Calla tú, so culo de caña! —contestó el león.

De ahí nomás se fueron a la Justicia, como no quedaron conformes se prepararon para la guerra. Así dijeron: en tal lugar será la pelea. Luego se fueron cada uno para sus lugares. El león con una piara de bestias fierísimas, y el grillo con los animalitos de la tierra. Así estaba el león, con su gente, en una llanura, y el grillo, con sus animalitos metidos en un cajón, al otro lado. Le dijo el león a su sobrino el zorro:

—¡Vaya usted a ver si está prepara la gente del grillo!

—¡Ahora, en otro momento! —contestó el zorro.

—¡Ahora mismo, mal mandado! —dijo el león.

El zorro fue a mirar, y como no veía a nadie, le preguntó al grillo:

—Dice mi tío que dónde está su gente. ¿No sabe qué va a comenzar la pelea?

—¡Aquí está! —dijo el grillo, sentadito en el cajón.

—¡Cómo va a está en ese cajón miserable! —dijo el zorro.

—¿Quiere usted ver? —dijo el grillo.

Entonces fue a mirar el zorro, y por el huequito que abrió salieron avispas y pichilingas, picándole en los ojos y las narices. El zorro disparado al río, con las avispas zumbando. Pero no le reveló nada al león de la treta del grillo, sino que le dijo:

—¡Ya está lista la gente del grillo!

Al oírlo gritó el león:

—¡A la guerra llaman! Sobrino zorro, ¡vaya usted por delante!

—¡Por delante mejor usted, que es el rey!

—Che guá, ¿acaso vi yo dónde está la gente del grillo? —respondió el león. El zorro buscaba razones para no ir delante. "Seguro que cree que tengo miedo", pensaba, más muerto que vivo.

—Yo iré junto con su majestad, al lado suyo.

Entonces el león grito fuerte, golpeándose el pecho y fue a la pelea. Cuando lo vio venir el grillo, ahí mismo soltó a sus avispas y piojos, que se prendieron al león que iba delante. El rey se revolcaba a cada picotazo como si le dieran con un látigo. El zorro le gritaba desde lejos:

—¡Métase al río, tío! ¡Métase al río! (como me metí yo cuando usted me mandó a ver la gente del grillo).

El león estaba todo encalabrinado, como con alferecía y medio sonado por la pelea, pero más atarantado con su sobrino, que le había hecho perder la guerra por no avisarle de lo del cajón. Pero no quería mostrar el motivo de su cólera. Cuando se repuso le dijo al zorro:

—Sobrino, hoy te como, que tengo necesidad. Prepárate para que te coma ahora mismo.

El zorro, ladino, le contestó rogando:

—¡No, tío león, no me coma usted! Yo sé de un huarique donde hay muchas gallinas.

Entonces sacó de su alforja una pierna de pollo y le dio a probar al león, que creyó al malnaturaloso del zorro. Fue con él por los chopes y le decía:

—¿Dónde están las gallinas, que no las veo?

—Aquí cerquita —contestaba el zorro, pero miraba a los algarrobos asustado.

—¿Dónde es cerquita? —insistía el león.

Hasta que el zorro vio un chitigual. Y le volvió el alma al cuerpo.

—Vea usted, tío —le dijo, señalándole el chitigual, que como es de barro parecía cada uno una gallina que estaba en lo alto del algarrobo. El león miraba y requetemiraba, pero no veía nada claro. Como estaba oscuro parecían los nidos la figura de un animal.

—¡Ahí están las gallinas! —señalaba el zorro. De tanto decirle, el león creyó que eran gallinas, más aún porque ya estaba oscuro.

—Pero no haga usted bulla. Suba despacio, no sea que se asusten y no coma usted nada —le decía el sobrino—. ¡Abra usted la boca, y de un tarasco se las come todas juntas!

El zorro le creyó y trepó despacio al árbol. Cuando ya estaba cerca, cerró los ojos...y abriendo tamaña boca se comió el chitigual. De ahí nomás se vino abajo, con la boca abierta. Por el hocico le salían las avispas. Gritaba fuerte, del dolor y rabia que tenía. Al gritar despertaba más avispas que se le iban encima. Hasta que se pudo enderezar (ya del sobrino no quedaba ni el humo) y salió corriendo, buscando el rastro del zorro. Luego lo divisó, porque el león es grande y corre más; así es que lo alcanzó, y ahí mismo le dijo:

—Sobrino, ¡Ahora sí que te como! Estoy de hambre, y además me ha hecho usted dos hazañas.

—Bueno, tío, ¡qué se va a hacer! —contestó el zorro con paciencia—. Yo estoy rendido a lo que usted mande. Pero me va usted a comer con mi mejor vestido, mis mejores prendas, ropa y todo. No quiero dejarle nada a nadie; tampoco nadie me quiere.

El león lo acompañó hasta su huarique, lo vio vestirse porque no le tenía confianza. Cuando el zorro estuvo listo, con zapatos, churrucos y sombrero de olla y además su tambor, el león abrió su boca y se lo comió. Pero el zorro es más mañoso que su madre...así es que echó su cuerpo hacia la garganta y el tambor hacia la boca. El león mascaba la madera de la caja y el cuero del parche.

—Me estoy comiendo las costillas del zorro —decía.

Y el sobrino se le pasó a la barriga, cuando estuvo dentro de las tripas sacó la puñalita y la cortó la panza al león. Con lo que salió del apuro, y el león murió.

Fueron los otros animalitos a decirle a la leona la muerte de su querido. Ella lloró mucho la muerte de su compañero. Enterró al difunto y después de velar con su familia nueve días, juró vengarse matando al zorro. Así es que fue a su huarique. El zorro atrancó la puerta con lo que tuvo a mano, pero ¡la leona no era el león! De un empujón abrió la puerta y entró de lleno.

—¿Conque usted es el de la hazaña? —le dijo—. ¡Prepárese que ahora mismo las va a pagar todas! Ha matado a mi marido con mañas, escondiendo en la ropa una puñalita. Ahora mismo te vas a quedar pelado, que a mí no me haces la misma.

El zorro se vio jodido. Rezaba la Magnífica a ver si lo sacaba de apuros. Para ganar tiempo, rogaba:

—¡No me coma usted, tía! ¿A quién le voy a dejar mi ropa que tengo escondida por el mundo? ¡Tengo prendas con botones de plata! ¡Tengo un capuz con puntas tejidas!

A la leona le gustaba lo que oía, pero se hacía la dura. Ahí nomás le entró la ambición. Amansándose le dijo:

—¡A ver, a ver! ¿Será cierto? —Y decía para su interior—: si me lo como ahora no sabré dónde tiene sus escondrijos. ¡A ver, enseñeme y no le voy a comer más que la cabeza!

—¡Ay, mi cabecita! —lloraba el sobrino.

—Bueno, si me trae bastantes cosas y son de mi agrado, no le voy a comer más que las orejas.

—¡Me va a comer mis orejitas! —gritaba el zorro como desollado. Y decía—: ¡Si no le gustan mis aretes de libras de oro, capaz me come! —volvía con la cantaleta, llora que llora, el zorro.

—¡A ver, a ver! —decía apurada la leona, con los ojos que le brillaban de ambición—. ¡Enseñeme los aretes!

—¡Ay, si mi collar que tiene veinte cuentas de oro no le gusta, me va a comer!

—¡Calle y enseñe! —decía la leona.

Dale que dale en llorar el zorro.

—¡Calle ya la chirimía, que sólo le voy a comer la cola! —decía la leona.

—¡Pobre mi colita! —berreaba el sobrino.

—¡No le como nada si me enseña!

El zorro bandido abrió una trampilla donde se veía una camarilla con mucha ropa. La leona rebuscaba como loca. El zorro la miraba por entre las uñas con que se tapaba la cara para llorar. En eso la empujó, y le atrapó medio cuerpo con la trampilla.

—¡Abre, sobrino! ¡Abre la trampilla, que no te voy a comer! ¡Abre, sobrino!

El zorro apretaba fuerte, y en eso le vio el culazo a su tía, que tenía medio cuerpo fuera de la camarilla. Y ahí mismo, sin pedimento, se aprovechó el sobrino. Y le decía el jodido:

—Y esto, y esto, ¿te gusta, tía?

Entonces la leona fue a buscar a todos los animales, y les dijo: esto y esto me ha pasado. Tal vez tendré que ir a que me quiebren el chucaque. El zorro no tiene respeto a sus mayores.

—Este zorro es un malicioso, hace muchas hazañas, molesta a todos, pide prestado y no paga. Hay que matarle para que vuelva la tranquilidad.

Y todos se atalaron para capturarlo cuando se acercase a beber al río.

El zorro, como si adivinase, estaba con mucho miedo. No sabía cómo hacer, pero el diablo le dio una idea. Se fue donde la iguana, que nunca sabe qué pasa, y le dijo:

—Ave María purísima.

—Sin pecado; pase nomás, compadre.

—Verá, comadre, estoy guisando y me falta miel de palo para mi aliño. La comadre fue a buscar una limeta de miel. El zorro hacía como que probaba y la dejó caer, con lo que se rompió la vasija. El zorro recogía los pedazos y decía:

—Diga nomás cuánto se le debe, comadre, para pagarle —En su afán se revolcaba en el hollín de la cocina, con lo que la miel y el hollín lo dejaron como un chigüiso.

—¡Deje nomás, compadre! —le decía la iguana—. No debe nada, fue una fatalidad y no hubo intención.

Se despidió el zorro; así embadurnado bajó al río a tomar su agua, pasando entre todos los animalitos que estaban alerta. La leona también estaba allí, viendo a cada uno. Cuando vieron pasar al zorro dijeron:

—¡Pájaro de mar en tierra! ¿Qué animal será ese? Nadie lo conocía.

—¿Qué animal es usted? —preguntó la leona. Como no contestaba, volvió a preguntar: — ¡Oiga! ¿Qué miserable es usted?

El zorro no contestaba; tomaba y tomaba su agua, mirando a todos lados. En cuanto terminó, subió al monte a toda prisa. Desde ahí arriba le dijo a la leona:

—¡Ya no me conoce, tía, cuando fue mi juncia! ¿Te acuerdas cuando te jodí?
 Todos los animales torcieron la cara para no reírse delante de ella; y la leona, atarantada con el zorro, ahí mismo voló tras él. No podía alcanzarlo porque corría torciendo de un lado para otro, y el rastro se perdía. Pero un día y otro, rastreándolo, al fin lo encontró de noche. Entonces lo agarró por el cogote, diciendo:

—¡Zorro bandido! ¡Ahora me las vas a pagar todas! —y abriendo tamaña boca, se preparó para comerlo.

El zorro se despertó sonado, y un escalofrío le recorrió el espinazo. Se santiguó con la pata. Entonces dijo con paciencia, como si no tuviera pizca de miedo:

—Pero, ¿me va a comer así, tía, que estoy sudado? Mejor me come después de bañarme. Se puede atragantar con el polvo que tengo en esta cotona sucia.

Estaban en la bocana del río. La leona ya lo mordía, y sintiéndole el olor, se decía:

—¡Foch! ¡Cómo sabes que eres hediondo!

Con lo que bajaron al río, y al bajar se veía la luna grandísima, reflejada en el agua. Por salvarse el zorro dijo:

—¡Tía, tía! ¿Ve usted un queso en el agua? —Pero la leona no era el león, y le dijo:

—Vaya usted a traerlo pronto. —Entonces el zorro le dijo:

—Tía, ¿sabe usted que cuando se lleva al río una piedra grande, el río regala un queso?

La leona lo miraba sin creerlo, pero... como en todo puede la ambición, recogió en la orilla una piedra grande, y se adentró en el río. Como se adentró tanto, con la corriente se ahogó. ¡Si será vivísimo el zorro!

En este cuento podemos notar que los personajes son todos animales del campo, que mediante sus diálogos van cobrando vida. Tenemos al zorro, astuto y burlón y a los demás animales que hacen de todo para matarlo, especialmente la leona, en venganza de su marido muerto.

1.2.7 Cuento “el saber de los animales”

Pedro era bueno y alegre y le gustaba trabajar porque su familia era pobre. Cierta día salió en busca de trabajo y llegó donde un buen señor que lo acogió, encargándole el trabajo de pastear el ganado y lo crio como si fuera su hijo. El niño vivía muy alegre al lado de su patrón.

Hasta que un día advirtió que cuando salía a pastear todos los animales se dirigían hacia él. Preocupado por saber qué le querían comunicar, se arrodilló diciéndole a Dios:

—Ay, Dios ¡cómo me dieras el saber de los animales!

Y todos los días repetía lo mismo. Una mañana que bajaba con el ganado encontró a una señora que le preguntó:

—¿Dónde vas, muchachito?

—Por aquí señora, a pastear el ganado.

—¿Es tuyo el ganado?

—No —dijo él—, es de mi patrón.

—Y ¿qué es lo que más deseas en tu vida? —dijo la señora.

—Yo lo que más deseo —dijo el niño— es el saber de los animales.

—¿Y para qué quieres este saber?

—Para entender lo que quieren comunicarme cuando cantan, saltan y balan a mi alrededor.

—Yo te daré ese saber —dijo la señora— pero no se lo comentes a nadie, porque si lo haces, mueres.

—No, señora, lo que Dios me dé no lo sabrá nadie.

—Muy bien hijo, Dios en este momento te va a dar el saber de los animales, y el día que te quieras morir, haces tu cajón, compras velas, las enciendes y te encierras en el cajón.

Luego la señora desapareció.

Así fue como Pedro, entendió el saber de los animales. Todos los días regresaba junto con sus ovejas y cabras a su casa donde jugaba, comía y descansaba muy feliz al haber logrado lo que tanto anhelaba. Pasó el tiempo, Pedro tenía bastante dinero y una granja con ganado que le había dado su patrón, quien era como su padre. Un día le dice el patrón:

—Oye, hijo, no vayas a pensar que te estoy corriendo, pero ya estás grandecito y es hora que busques una mujer y te vayas con ella a criar animales.

Pero Pedro, que era muy joven y le gustaba el trabajo, no tomaba interés en casarse y no quería saber nada de las mujeres. Una mañana cuando desayunaban, el patrón le dice a su mujer:

—Oye, sabes, Pedro no quiere casarse, yo he pensado que lo hagamos casar con nuestra hija. Así, con la fortuna de ella y la de él serán otros en la vida.

Los dos estuvieron de acuerdo y llamaron a la hija:

—Mira hija, queremos que nos des el gusto de casarte con Pedro.

—Pero papá —contestó la chica— ¿cómo me dices eso si Pedro es como un hermano?

—Hija, nosotros te decimos que Pedro tiene una fortuna y es mejor que se casen y se quede aquí antes que otra mujer se lo lleve.

Finalmente, la hija aceptó. Al llegar Pedro de pastear se reunió con la familia para almorzar y cuando terminaron el patrón dijo:

—Mi señora y yo queremos que nos des el gusto de casarte con nuestra hija.

—Ay, patrón —dijo Pedro— no querrá aborrecerme, ahí está su hija, que lo diga, yo nunca le he faltado el respeto, somos como hermanos.

—No es eso, hijo, —dijo el patrón— nosotros queremos que te cases con ella.

Después de mucho, Pedro aceptó, se casaron y el patrón les dio un terreno donde Pedro construyó una casita en la loma, aunque siguieron viviendo con el patrón. El tiempo pasó y Pedro tenía una gran cantidad de ovejas y cabras. Un día amaneció una cabra muerta, pero el patrón no le dio importancia porque tenía bastante ganado. Otro día fueron dos cabras muertas y así hasta llegar a quince. Entonces el patrón y Pedro acordaron quedarse a cuidar el ganado, pero durante las quince noches que cuidaron no amaneció ninguna cabra muerta. Grande fue su sorpresa cuando la primera noche que no cuidaron amaneció otra cabra muerta. La noche siguiente el patrón se quedó nuevamente a cuidar al pie del corral, pero lo hizo solo. Pedro tenía un perro y como conocía la lengua de los animales decidió quedarse fuera de su casa sin que el patrón se diera cuenta, así cuando los animales canten, ladren o aúllen, saber qué le comunican. Eran las once de la noche cuando los ganachos empezaron a aullar:

—Vengan lobos, pay que maten cabras pay nosotros comer.

Y llegaban los lobos y de un golpe las mataban, por eso es que las cabras amanecían muertas sin estar enfermas.

Andando el tiempo, Pedro decidió irse a su propia casa. Montó en su caballo e hizo montar a su mujer, que estaba embarazada y tenía ya dos hijos crecidos, en una yegua preñada. El patrón le pidió a Pedro, antes que se fuera, que dejara un cachorrito para que hiciera bulla por las noches y les avisara. El perro, al escuchar empezó a ladrar diciendo:

—Ay, si mi dueño me deja es porque va a morir.

Pedro al escuchar lo que decía el perro se resiste a dejarlo e inicia su camino. Al rato el caballo se pega a la yegua y le dice:

—Espérame yegua, que ya no avanzo.

—Anda flojo —dice la yegua —con uno que vas cargando ya no avanzas, y yo que llevo cinco voy muy bien.

Pedro, al escuchar lo que dicen los animales lanza una carcajada, y su mujer le pregunta:

—Pedro, ¿de qué te ríes?

Recordando lo que había dicho la señora, le contestó que no se reía de nada. Pero la esposa insistió:

—Quien de sus mañas se acuerda, solito se ríe.

La mujer empezó a desconfiar y no dejaba de molestarlo, hasta que Pedro se dio por vencido y le dijo:

—Bueno mujer, avanza que cuando lleguemos a la casa te cuento todo, pero antes tienes que ir donde un carpintero para que haga una caja a mi medida y compras un paquete de velas, porque luego que te haya contado me moriré.

Cuando llegaron a su casa, la mujer hizo todo lo que Pedro le había indicado, cuando regresó con el cajón y las velas, Pedro se acostó en el cajón.

A su lado estaba su perrito y cuando un gallo pasó por encima del cajón, el perrito le dijo:

—So atrevido, deja a mi amo, ¿no ves que está a punto de morir, y todavía pasas por encima de él?

—Se muere por tonto —contestó el gallo—. Yo tengo un montón de mujeres y las domino a todas, y él con una no puede y todavía se va a morir. Pedro al escuchar lo que decía el gallo se levantó y con un látigo comenzó a castigar a su mujer, hasta que le pidió perdón por haber pensado mal de su marido y desde ese momento vivieron felices en su casa con hijos y animales.

En este cuento, se evidencia la comunión entre los hombres y animales. El pastor, Pedro, que al principio quería tener la capacidad de entender a los animales, y fue así cuando de pronto orando a Dios, se le aparece una señora que ofrece darle el don, pero condicionándolo de que no dijera a nadie porque si no moría. Y fue así que mantuvo el secreto hasta que ya casado y cuando estaban a punto de irse a vivir a su nueva casa, escucha Pedro el diálogo de la yegua y el caballo que los transportaba y sin evitarlo comienza a reír. Fue ahí donde la mujer le preguntó ya

desconfiando de él, por qué se reía y a tanta insistencia, su esposo le dijo y finalmente cuando estuvo a punto de morir, escuchó a dos de sus animales hablar y producto de una mala reacción dañó a su mujer, pero luego ambos se perdonan y viven felices.

1.2.8 Cuento “El panadero que vendía pan sin gente, Blancaflor”

Era un pueblo bien poblado, y este panadero hacía pan y lo vendía sin gente. Él decía "tengo hambre" y una voz le decía "anda come, ahí está la comida". Él decía "quiero bañarme" y la voz le decía "anda báñate, en la ducha está el jabón". "Quiero hacer el amor con una mujer" y aparecía la mujer sin conocerla. Lo que quería le daban sin que él supiera si era una bruja o quién. Un día hubo un temblor y se cayeron todas las casas menos la suya, se perdió el pueblo y quedó él solito. Y seguía haciendo su pan y lo vendía sin gente.

Después una voz le dijo:

—Oye, panadero, todo lo que tú me has pedido te he dado, ahora se terminó y tú tienes que buscarme lo que te pida, si lo haces vivirás y si no mueres.

—¿Y qué debo hacer? —preguntó el panadero.

—Tienes que buscarme las tres torres altas y doradas.

El panadero cogió sus cosas, las metió en su alforja y partió. Al llegar a un pueblo preguntó:

—¿Dónde quedan las torres altas y doradas?

Nadie sabía nada, pero le dijeron que tal vez la señora Luna podría ayudarlo. Subió al cerro donde estaba la casa y salió una señora.

—Señora, buenas noches, ¿usted es la madre Luna?

—No señor, mi hija lo es, pero ahora no está, pero ¿usted qué desea?

—Yo —dijo el panadero— quisiera preguntarle si sabe dónde quedan las tres torres altas y doradas.

—No lo sé, señor, pero mejor espere a mi hija.

A la medianoche llegó la Luna.

—Aquí huele a carne humana —dijo la Luna al llegar a casa.

—No te asustes, hijita, es un humano que quiere hacerte una pregunta —le dijo la madre.

—¿Qué quiere usted? —le dijo al panadero.

—Quiero saber dónde quedan las tres torres altas y doradas.

—Yo no sé, nunca las he visto, ni las he oído mentar y váyase usted de aquí.

El panadero siguió su camino. Al llegar a otro pueblo volvió a preguntar, y lo mandaron a buscar a la madre del Águila Coja que vive en otro cerro. Allí se va el panadero y pregunta a la madre del Águila Coja:

—Señora, ¿no sabe usted dónde quedan las tres torres altas y doradas?

—No —dijo la madre—, pero mis hijas pueden saber, ellas llegan a partir de las seis de la tarde y el Águila Coja llega a las seis de la mañana. Se quedó a esperarlas. Cuando llegó la primera de las hijas le hizo la misma pregunta, pero tampoco sabía. Más tarde llegó la otra hija que tampoco conocía las torres altas y doradas. Al amanecer llegó el Águila Coja, y después de comer, porque venía hambrienta de tanto volar, fue a hablar con el panadero que la estaba esperando.

—¿Conoce usted dónde están las torres altas y doradas?

—Yo te digo dónde es —dijo el Águila Coja - pero en el camino tienes que darme de comer porque si te pido y no me das, te como.

—¿Y qué debo hacer? —preguntó el panadero.

—Te buscas una res, la matas y haces cecina con su carne para no llevar mucho peso. Vamos a volar tres días y dos noches —dijo el Águila.

Después de empaquetar la carne salieron el Águila volando con el panadero montado en el lomo.

—Tengo hambre —dijo el Águila —y el panadero le dio de comer. Así lo hicieron hasta que se acabó la carne. Volando sobre una enorme laguna, vieron a tres señoritas que se bañaban desnudas y la ropa la habían dejado en la orilla.

—¿Has visto a esas mujeres? —dijo el Águila—. Ellas son las tres torres altas y doradas. La ropa que está en medio debes esconderla y las otras las dejas ahí. Cuando las demás se vayan, tú le entregas su ropa a Blancaflor y le dices que tú eres el panadero.

Así lo hizo, pero para su sorpresa Blancaflor le dijo:

—Dame mi ropa y anda que mi padre te espera.

—¿Tú me conoces? —preguntó el panadero.

—¿Cómo no te voy a conocer, si yo te he dado todo lo que querías durante estos años? —contestó la muchacha, que ya se había enamorado del panadero.

El muchacho llegó a la casa, golpeó a la puerta, y una voz de hombre le preguntó:

—¿Quién eres?

—Soy yo, el panadero.

Cuando abrieron, el muchacho esperaba que saliera un hombre, pero salió un macanche, un señor macanche que estaba la mitad enroscado y la mitad parado y hablaba como cristiano.

—¿Y quién te ha traído? —preguntó el macanche.

—Ha sido el Águila Coja —dijo el panadero.

—Bueno, ahora tienes que hacer lo que yo te ordene —dijo la culebra, y mandó a su hija Blancaflor que le dé de comer al muchacho.

—A las seis de la tarde te daré una orden, dijo el macanche, si lo haces vives y si no te como.

Cuando llegó la hora, el macanche lo mandó limpiar un montazal, que no queden árboles ni basuras, y que amanezca con tantas flores que su perfume lo despierte a él y a sus hijas. «¿En una noche? —pensó el panadero—, no podré y el macanche me comerá». Se quedó pensando, triste, hasta que llegó Blancaflor y le dijo:

—No te preocupes, panadero, échate a dormir que yo voy a hacer el trabajo, pero no le digas nada a mi papá.

Ella dio un soplido y todo el montazal quedó limpio. Con otro soplido sembró un jardín y a la medianoche ya estaba floreando. Rayando el día se despierta el macanche con el perfume y dice:

—Muy bien, panadero, pero para mañana no quiero que haya flores sino trigo para cosechar.

Otra vez Blancaflor lo ayudó. Al día siguiente, el macanche le dijo:

—Ahora quiero que me traigas el anillo de mi esposa que está en alta mar, a las seis de la mañana tienes que estar acá.

Pero el macanche ya sospechaba que quien hacía el trabajo era su hija.

El panadero y la muchacha salieron a buscar el anillo, llevando un vaso y una cuchilla. Llegaron a la playa y Blancaflor le dijo:

—Córtame el cuello y esa sangre que caiga recógela en el vaso, yo me tiraré al mar y tú me esperas. Cuando ese lucero esté aquí vendrá una luz en el agua, entonces tú arrojas la sangre al mar para poder salir yo, si no me tiras la sangre me quedaré muerta y no tendrás el anillo.

El panadero se quedó dormido y cuando llegó la luz él no se dio cuenta y como no tiraba la sangre Blancaflor no podía salir del agua. Entonces ella se estiró y se estiró hasta que logró coger el vaso y tirar la sangre al mar. La muchacha salió con el anillo, pero le quedó una cicatriz en el cuello donde se había hecho cortar.

Cuando llegaron con el anillo, el macanche se dio cuenta que Blancaflor lo había ayudado porque era la única de todas sus hijas que sabía cómo se podía sacar el anillo del mar, pero no les dijo nada.

—Ahorita, te vas a casar con una de mis hijas —le dijo el macanche al panadero—. Ahora en la noche, en un cuarto oscuro voy a poner a mis hijas y tú vas a entrar, la primera que abracés será tu mujer.

Blancaflor se puso un anillo brillante y le avisó al muchacho para que antes de abrazar a una de las hermanas se fije en el anillo para abrazarla a ella. Así lo hicieron y al otro día el padre dijo:

—Yo los voy a llamar a cada momento y tendrán que contestarme.

Pero el macanche, que era el diablo, pensaba matarlos a los dos. La muchacha ya sabía qué iba a hacer su papá y acordaron no dormir en toda la noche. Cuando quedaron encerrados en el cuarto Blancaflor lo mandó traer un bacín donde tendrían que escupir cada vez que el macanche los llame y le dijo que también trajera del corral dos caballos flacos. El panadero llevó el bacín, pero un caballo flaco y uno gordo. Entonces Blancaflor al ver los caballos le dijo:

—El caballo flaco es el relámpago, y el gordo es el viento, por eso te pedí que trajeras dos flacos, porque el relámpago es más rápido que el viento. A la noche empezaron a contestarle al macanche hasta que se llenó el bacín, entonces Blancaflor le dijo:

—Ahora sí, el bacín contestará por nosotros y podremos irnos, tú montarás en el relámpago y yo en el viento. El macanche se dio cuenta, pero ellos ya habían partido. Volaba el padre ya detrás de la pareja, pero Blancaflor botaba una espuma que le cerraba el paso al macanche. Más tarde la muchacha tiró un peine y se formaron unas espinas, pero el padre otra vez consiguió pasar. Después ella tiró un jabón e hizo un barrizal, pero también pasó. Tiró un carrete de hilo y se formó un bejuquero que nadie podía pasar. El macanche, con cólera, maldijo a su hija que se iba con el panadero:

—El día que tu marido llegue a su pueblo, la primera mujer que lo abrace por detrás hará que se olvide de ti.

Al tiempo la Blancaflor tuvo un hijito y cuando el panadero se iba al pueblo ella le advirtió que no se dejara abrazar para no olvidarla a ella ni al niño, porque era la maldición del macanche. Pero cuando él llegó al pueblo, todos se emocionaron al verlo y él se olvidó la recomendación. Una mujer muy fea lo abrazó por detrás y el

panadero se olvidó de la mujer y el hijo. Pasado el tiempo, Blancaflor y su hijo quisieron averiguar del panadero. Antes de ir al pueblo, la muchacha hizo un muñeco y lo tiró para arriba:

—Si cae parado, mi marido está vivo; si cae parado y con la mano en la cintura, está de novio; si cae echado es que está muerto. Tres veces cayó con la mano en la cintura.

—Tu papá está de novio y se va a casar —dijo Blancaflor.

Otra vez tiró el muñeco para saber cuándo sería la boda. Entonces le dijo a su hijo:

—Iremos al pueblo para que tu padre te dé la bendición, porque a mí me alcanzó la maldición de mi padre el macanche y el panadero ya me ha olvidado.

Llegaron al pueblo justo cuando la pareja entraba a la iglesia. Blancaflor se paró en la puerta.

—Panadero, —lo llamó al pasar— antes de que te cases quiero que reconozcas a tu hijo, yo soy Blancaflor.

El panadero no se acordaba de nada, hasta que ella le mostró la cicatriz del cuello y entonces corrió a abrazarla.

A la novia y a los invitados les contaron toda su historia, así como la maldición del macanche, después el sacerdote los casó y así viven hasta ahora.

El estudio de Gómez Navarro en su tesis doctoral hace una comparación entre este cuento y el cuento español “Blancaflor la hija del diablo”. Estos cuentos, nos dice Gómez Navarro, tienen mucha similitud, al igual que el cuento español, que es la versión del cuento griego “Medea y Jasón” (Gómez Navarro, p. 566).

Entonces, podemos concluir, apelando a este estudio, que los españoles que estuvieron en Piura durante la colonia, trataron de narrar y dejar en la memoria de la gente que los escuchaba, los cuentos que ellos sabían, pero que, además, para hacerlo más parte del público que se admiraba escuchando sus narraciones, es que le aumentaron personajes o escenarios que no tenían en el cuento original.

Así pues, podemos decir que fue una manera de entrar en confianza con el público que escuchaba sus narraciones, y así sean contados de generación en generación.

1.3 Literatura piurana regional

La Literatura ya ha sido definida. Cada autor expresa el concepto que mejor se adapta a su pensamiento y con el surgimiento de nuevos literatos, otros enunciados irán surgiendo en torno a las bellas letras.

Sigifredo Burneo Sánchez, en su "Breve Manual de Teoría Literaria para la Región Grau", indica que "definir la literatura es tarea ardua y seguramente inacabable", pero precisa que es, "en primer lugar y, antes que nada, manifestación artística" (p.6).



Figura 1. Caricatura de Sigifredo Burneo Sánchez

Sin embargo, es consciente que "la literatura es producto del análisis sensible que la conciencia humana ejerce sobre la realidad y es también, para otros, búsqueda y compromiso. Su material de trabajo son las palabras y las reflexiones, sutilezas e ideologías contenidas en ellas"

Finalmente, remarca Burneo Sánchez: "la literatura supone una forma diferencial de relacionarse el ser humano con el mundo natural y social. Es aventura. Es riesgo. Es liberación. Es peligro y satisfacción" (p.6).

Una definición más sencilla, dice que la literatura es el arte que emplea la palabra, oral o escrita, como vehículo eficaz de belleza. Si definiciones de literatura abundan a gusto de poetas y escritores, también son muchos los conceptos de lo que hoy llamamos literatura regional y que, de un tiempo a esta parte, quizá por razones didácticas, se ha separado de lo que, para unos, solo debe llamarse literatura nacional.

Esta separación, incluso, ha originado enfrentamientos entre los que son partidarios de la literatura nacional y los que creen que la literatura regional debe tener vigencia y preponderancia en un sector limitado del ámbito patrio.

La división de la que hablamos, hizo, por citar un ejemplo, que el escritor Houdini Guerrero Torres, autor de "Treinta Treinta" y "Mec Non", entre otras obras, dijera que todo "es una mierda inventada por algunos profesores de literatura".

Pero, lejos de toda esta discusión, la Literatura Regional tiene la virtud, a decir del escritor sullanense Genaro Maza Vera, autor de "Por las arenas muertas" y "Relatos de la Frontera", de "determinar y precisar de manera vivencial la identidad cultural de un pueblo, pulsando y expresando sus fibras más íntimas y humanas".

El poeta y escritor Sigifredo Alberto Burneo Sánchez, en su reciente publicación "La Narrativa Contemporánea en Piura", esboza el siguiente concepto, elaborado luego de extensas conversaciones, según señala, con Rigoberto Meza, fallecido hace poco: por narrativa regional entendemos el conjunto de productos verbales estéticos generados por personas nacidas en la región, que están ambientadas en la región y tratan sobre sus condiciones, y cuya resonancia literaria no ha alcanzado a cubrir el ámbito nacional.



Figura 2. Retrato de Sigifredo Burneo Sánchez

Miguel Varillas Velásquez, en un escrito publicado en el diario "El Tiempo", en 1968, define a la Literatura Piurana como "el arte de expresar, mediante las letras el espíritu del hombre piurano".

El poeta Gustavo Armijos, director de "La Tortuga Ecuestre" va más allá y enfatiza que la literatura piurana debe entenderse como toda la producción y esencias de las obras, tanto escrita por autores nacidos en esta tierra, así como también por aquellos autores foráneos cuya obra retrata la imagen de Piura.

Atendiendo a esta definición, entonces, habría que incluir en el estudio de nuestras bellas letras, las obras de Enrique López Albújar, Arturo Briceño Carrasco, ambos nacidos en Lambayeque; de José Vicente Rázuri, más conocido como "Lata", que despertó en Pacasmayo; y el mundialmente famoso Mario Vargas Llosa, natural de Arequipa.

Todos ellos, especialmente, Enrique López Albújar y Mario Vargas Llosa - dice el poeta Marco Martos Carrera- "han ligado parte de sus ficciones a la cálida tierra piurana, y son leídos y estudiados como si fuesen piuranos, o medio piuranos, para no entrar en contradicciones".

En la literatura piurana, sostiene el profesor, periodista y crítico literario José Estrada Morales, fallecido el 6 de abril del 2008, el arte y la vida se fusionan estrechamente. Es el arte al servicio de la vida y no del arte mismo.

Y en sus "Fundamentos de La Literatura Piurana", precisa que la literatura al igual que la vida son aguas que alimentan el mismo río, que se encuentran en constante ebullición, teniendo como fundamento su sentimiento terrígeno, así como el sistema de vida piurana con todas sus apetencias y sinsabores.

Capítulo II

Datos biográficos de escritores y sus generaciones

En este capítulo se abordará todo lo referente a la biografía de los escritores, entre narradores y poetas, y se elaborará una breve explicación del porqué decimos que hay tres grandes generaciones bien definidas en la literatura piurana.

2.1 Escritores de la generación fundadora, conocida también como primera generación

Esta primera generación, denominada generación fundadora de la literatura regional piurana, nace en la década de 1940 y va hasta fines de la década del 70. Se le denomina así, ya que, el contenido de sus escritos pone como tema principal la geografía y la forma en que vivían los pueblos piuranos, situación que se ve reflejada en títulos como “Chicha, sol y sangre” o “Cuento Securas”. Títulos como estos apelan a la imaginación lectora, la cual se transporta al escenario donde se podría desarrollar la trama.

A continuación, un listado biográfico de los principales escritores de la generación fundadora:

2.1.1 Francisco Vega Seminario

Nacido en la ciudad de Piura el 25 de setiembre de 1899, hizo sus estudios en el colegio San Miguel. En Lima estudia la carrera de odontología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, luego regresa a Piura para iniciarse en el periodismo. Escribe una columna en el diario “La Industria” a la que llamó “Crónicas frívolas. Asimismo, escribió notas humorísticas en el diario “El tiempo”. En 1932, en el gobierno de Sánchez Cerro, inicia su carrera como diplomático, siendo nombrado cónsul en Sevilla, Bremen, Ámsterdam, Berlín, Ginebra y Marsella, donde en 1942 fue entregado a la policía nazi y un año después fue liberado a raíz de que detuvieron a cinco agentes alemanes presos por las fuerzas aliadas. Luego en 1944 continúa su carrera diplomática en Polonia, Checoslovaquia, Brasil, Italia, Venezuela, Chile y Costa Rica, donde se retira en 1968. Falleció el 15 de enero de 1993 en su ciudad natal.

En 1946 publica su primera obra, “Chicha, sol y sangre”; continuará su prolífica carrera con “Montoneras” (1954); el libro de cuentos “Entre Algarrobos” (1955); “Taita Yoveraqué” (1956); “Honorable Ponciano” (1957); “Tierra embrujada” (1958); “Cuando los mariscales combatían” (1959), “Bajo el signo de la mariscala” (1960), y “La gesta del Caudillo” (1961). Estos tres últimos son consideradas una

trilogía que narran de manera divertida y entretenida lo que sucedía en los años posteriores a nuestra independencia. Y después de su muerte, en 1999 se publica “Hotel Dresden” donde cuenta su experiencia como prisionero de guerra.

2.1.2 Jorge Eduardo Moscol Urbina

Podemos destacar que además de ilustre escritor, Jorge Moscol Urbina fue un gran profesor de historia, así lo testimonia su sobrino Raúl Moscol, quien en su blog expresa su profundo pesar por su accidentada muerte. Nació el 14 de junio de 1916 y dedicó 37 años a la enseñanza en el colegio San Miguel hasta 1983, año en que se jubila. Fallece el 15 de abril del 2002 y es recordado con admiración por las enseñanzas dejadas. (Moscol, 2008)

Entre sus obras podemos destacar, “Cuentos Sechuras” (1967), “Sombra de algarrobo” (1977), “cien años conquistando el desierto” (1991) y otros (Moscol, 2008).

2.1.3 Juan Antón y Galán

Nació en Piura y cursó sus primeros estudios en el colegio San miguel. Sus estudios universitarios los realizó en la Universidad Nacional de Trujillo, siguiendo la carrera de historia y como segunda especialidad, estudió la carrera de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, además de un posgrado en Puerto Rico. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional de Piura y, como atestiguan sus alumnos de la facultad de Ciencias Sociales y Educación, fue un catedrático emblemático, “escultor de la intelectualidad”. Además de la docencia, se dedicó durante 44 años al periodismo, publicando en los diarios “El Tiempo”, “Correo”, “La Industria” de Piura y Trujillo y en la Revista “Época”. (Rea, 2013 y http://wwwcorelledupe.blogspot.com/2007/09/blog-post_21.html)

Entre sus obras podemos encontrar “Leyendas piuranas”, “El gavilán de oro de Bernal”, “Pinceladas sechuranas”, “Daños”, entre otros (Rea, 2013).

2.1.4 Lola Cruz de Acha

Su nombre es Dolores Cruz Merino; nació en Sullana el 4 de junio de 1915, hija de Miguel Cruz Herrada y Abelinda Merino Pérez. Fue considerada como la primera folklorista piurana, quien, a través de sus escritos, quiso plasmar un mundo que se perdía a través del tiempo cambiante en el que nos encontramos. Es conocida

en el mundo literario con el seudónimo de la Capullana, valorando lo nuestro y reencontrándose con sus raíces culturales. Falleció el 24 de setiembre de 1973 a los 58 años (Seminario, 2015).

Entre sus obras podemos destacar: “Álbum de estampas”, publicado en 1961 y reeditado en 1963 por el éxito que alcanzó su primera edición; la obra teatral “Juguetes folklóricos de Piura”, editada en 1966 y “Chaquiras de huaco”, 1967 (Seminario, 2015).

2.1.5 Elvira Castro de Quiroz

Nacida en 1931, hizo sus estudios en el colegio Lourdes de Piura y fue declarada como personalidad meritoria de la cultura por el Ministerio de la Cultura, por ser una exponente del costumbrismo piurano. Además de la poesía, se dedicó a la música. (<https://piuravirtual.com/2016/10/elvira-castro-quiroz/>)

Entre sus obras podemos destacar, “Puñaditos de estrellas”, “En alas del ensueño” y “Floresta de cristal”.

2.1.6 Emilio Saldarriaga

Nació en Talara el 6 de octubre de 1928. Hijo de Santos Saldarriaga y Eudoxia García. Se dedicó a la poesía a partir de 1940, publicando sus escritos en el diario “La Industria”; en 1975 colabora para la revista semanal “Domingo” y también escribió en periódicos extranjeros como “Nuevo Mundo” de Argentina. Fallece en Sullana el 5 de abril de 1990. (Moscol, 2010)

Podemos destacar entre sus poemarios, “Tu amistad es mi consuelo” (1949), “Versos Sencillos” (1952), “Dimensión del Amor” (1958) entre otros.

2.1.7 Carlota Ramos Ríos de Santolaya

Nació en Piura el 1 de agosto de 1910, hija de Enrique Ramos y Mercedes Ríos. Hizo sus estudios en el colegio nacional San Miguel. En 1956 fue la primera mujer piurana diputada, apoyando en el segundo gobierno del presidente Manuel Prado Urgarteche, junto con otros escritores como el poeta Federico Varillas Castro. Formó parte del grupo literario y artístico Piura Glap, también se desempeñó en el municipio de la ciudad como inspectora de cultura y civismo y durante los años 1970 y 1976 fue teniente alcaldesa. Murió el 9 de mayo de 1995, cumpliendo 85 años de vida.

Entre sus obras se encuentra aquella con la que se hizo conocida “Sangre mangache”, (1948) firmando con el seudónimo de Gardenia.

2.1.8 Hildebrando Castro Pozo

Luchador y socialista nacido en Ayabaca el 8 de setiembre de 1890, estudió en el instituto de Piura hasta el tercero de secundaria para luego viajar a Panamá y desempeñarse en muchos oficios. Regresó a Lima en 1909; en 1910 culminó sus estudios en el instituto de Lima, empezó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1911, en la carrera de educación. A partir de 1916 comenzó a trabajar en diversos colegios, ejerciendo la docencia en Historia y Geografía. En 1918 trabajaría en el Ministerio de Fomento donde suceden varios problemas, incluso fue exiliado por oponerse al gobierno de Augusto B. Leguía. Luego retornó a Panamá para seguir ejerciendo la docencia. En 1925 se recibió como abogado, ejerciendo el derecho en Lima. En 1945 fue al Congreso, representando a Piura como senador. Falleció el 1 de setiembre de 1945.

Entre sus obras podemos destacar “Celajes de sierra” (1923), “Renuevo de peruanidad” (1934), entre otros. (Anamaría, 2009).

2.2 Escritores de la segunda generación

Es denominada también por el escritor Sigifredo Burneo Sánchez como “la literatura contemporánea”, Burneo Sánchez, (como se citó en la tesis de pregrado “Tendencias narrativas en los autores de estirpe púrpura. Hacia una poética generacional en la nueva narrativa piurana”, Cardoza-Nizama, 2017), que empieza con las publicaciones de los libros “casa nuestra de Marco Martos y “El viejo saurio se retira” de Miguel Gutiérrez, donde centrarán sus temas en seis principales temáticas: interés por testimoniar y ambientar sus historias en el pasado cultural de los tallanes, el sentirse marginados grupal e individualmente, el dar a conocer la furia de la naturaleza y por la geografía que los rodea. En sus diálogos reproducen el habla cotidiana de Piura y el tono popular.

Entre los escritores más destacados de la segunda generación, encontramos a los siguientes:

2.2.1 Miguel Gutiérrez Correa

Nació en Piura el 27 de julio de 1940, hizo sus estudios universitarios en Lima, la carrera de literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y se graduó

con la tesis “Estructura e ideología en *Todas las Sangres*”. Falleció en Lima el 13 de julio del 2016.

Entre sus obras podemos destacar “El viejo saurio se retira” publicado en 1969, “Hombres de caminos” publicado en 1988, “La violencia del tiempo” publicado en 1991 y “La destrucción del reino” publicado en 1992, entre otros. Así como también otros cuentos y relatos que fueron publicados en diversas revistas y antologías en Perú y otros países latinoamericanos, como también en Europa, España y Alemania. Cabe resaltar que además de escritor de novelas, también fue un célebre ensayista estudioso de la crítica literaria peruana. Así pues, entre sus ensayos encontramos “La generación del 50: un mundo dividido historia y balance”, “La celebración de la novela”, entre otros.

2.2.2 Roger Santivañez

Nació en Piura en 1956, empezó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Piura, la carrera de Ciencias de la información y Artes liberales, donde inició su talento literario, ganando en los juegos florales en la categoría de poesía en 1973; en 1975 hizo su traslado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para continuar estudiando la carrera de Literatura y concluyó sus estudios de doctorado en Literatura latinoamericana en la Universidad Temple University en Estados Unidos. Fue fundador del movimiento literario Kloaka (Carmona, 2007).

Entre sus obras más importantes, podemos citar: “Antes de la muerte”, publicado en 1979; “Homenaje para iniciados”, publicado en 1984; “El chico que se declaraba con la mirada”, publicado en 1988; “Santa María”, publicado en 2001, entre otros. (Carmona, 2007)

2.2.3 Sigifredo Burneo Sánchez

Nació en Piura el 14 de agosto de 1952, estudió la carrera de artes liberales en la Universidad Nacional de Piura, se licenció en educación en la Universidad Nacional de Trujillo, fue decano de la facultad de Ciencias sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura (Moscol, 2010).

Podemos destacar sus cuentos “Crónica de los olvidados” (1985) y “Abolición” (1989), su poemario “Provander” y la novela “Criolla de antaño” (1993), además de sus ensayos “Antología comentada de la expresión literaria contemporánea en la región de Grau” y “La narrativa contemporánea en Piura”.

2.2.4 Carlos Espinoza León

Nacido en Chulucanas el 15 de enero de 1945. Sus padres fueron Carlos Espinoza y Clorinda León. Estudió en su ciudad de origen, hizo sus estudios superiores en el Instituto Superior Almirante Miguel Grau en Piura, estudiando la carrera de administración y secretariado, donde gana con su poema “Primavera”. Muchos de sus artículos han sido publicados en diarios y revistas. (Torres, 2012) Entre sus obras más destacadas tenemos al “Páramo rojo” y “Leyendas piuranas” (ambas publicadas en 1991), novelas como “Froilán Alama el bandolero” (1975), “El cacique blanco” (1981), entre otros (Torres, 2012).

2.2.5 Rigoberto Meza Chunga

Nació en Talara el 12 de junio de 1942. Además de excelente escritor, fue matemático, dibujante y ajedrecista, experto en lo que tiene que ver con tecnología educativa. También fue profesor y periodista, formó parte del grupo literario Liberación. Es recordado por su sentido del humor, sinceridad y humildad. Él siempre decía que el hombre debe dominar una ciencia, un arte y un deporte. Falleció en Piura el 22 de setiembre de 1997. (Trelles, 2014) Entre sus escritos tenemos “Sagrada escritura”, “Búsqueda”, “Canto a Tumbes” (1991), “el *apassionata*”, entre otros (Trelles, 2014).

2.2.6 Víctor Borrero Vargas

Nació en Sullana el 2 de agosto de 1943, fue además de escritor, abogado. Gustaba de las conversaciones extensas, asumía cada obra que creaba como un reto. Tanto así que fue reconocido a nivel mundial al ser incluido en el diccionario de Carlos Milla Batres, reconocido editor suramericano nacido en el Salvador y también incluido junto con el escritor Houdini Guerrero en la “Antología del cuento contemporáneo” de Ricardo González Vigil.

Entre sus obras podemos encontrar, “Alma de torres”, publicado en 1987, “Cuentos tallanes” y “Nuevos cuentos tallanes” publicado en 1989 y 1991 respectivamente, “Los Bandoleros de San Tolino”, publicado en 1992, entre otros.

2.2.7 Genaro Maza Vera

Nacido en Sullana el 25 de agosto de 1946, sus padres fueron Genaro Maza More y Petronila Vera Nachero, estudió la primaria en la institución educativa 1041 y la

secundaria en la Institución Carlos Augusto Salaverry. Sus estudios superiores los realizó en la escuela normal superior Almirante Miguel Grau en Piura, la carrera de educación. Ejerció la docencia en escuelas fronterizas con Ecuador, he ahí la razón por el cual en sus escritos plasma los mitos y tradiciones de aquellos pueblos olvidados.

Entre sus obras tenemos: “Por las arenas muertas”, “El embargo”, entre otros. Gracias a sus miles de cuentos y leyendas recopiladas de manera independiente o en libros, es uno de los más reconocidos en su ciudad.

2.2.8 Cronwel Jara Giménez

Nació en Piura el 26 de julio de 1950, hizo sus estudios en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, licenciándose en la carrera de Literatura, en 1983 viajó a Cuba, representando a nuestro país en el encuentro de jóvenes artistas latinoamericanos, realizado por la Casa de las Américas. En 1987 viaja a Brasil para especializarse en guiones de telenovelas. En 1991 fue miembro del jurado del premio Casa de las Américas en novela. En 2004 participa con la ponencia “Visión de la violencia en dos novelas peruanas” en el simposio de literatura peruana en Alemania. Fue un ilustre escritor cuyos cuentos han sido traducidos a varios idiomas como el inglés y el francés, entre otros; incluso forma parte de antologías escritas en esos idiomas. Dirigió su taller de narrativa breve itinerante, con el que recorrió todo el Perú.

Entre sus obras se destacan, “Montecerdos” (1981), “Hueso duro”, “Las huellas del Puma” (ambas publicadas en 1986) y “Patíbulo para un caballo”, (1989) entre otros.

2.2.9 Houdini Guerrero

Nacido en Talara el 12 de noviembre de 1965, inicia sus estudios en su ciudad natal en el colegio nacional Ignacio Merino y los culmina en el Carlos Augusto Salaverry de Sullana, donde vive actualmente. En 1986 edita la revista “Piernas cruzadas”. Actualmente trabaja en la revista “Sietevientos”, que ya tiene más de 25 años de fundación.

Entre sus obras tenemos “crónica de las horas de un poeta ocioso (1984) “Men-Mon”, “Collage Quimérico”, “Los que perdieron te saludan” (todos ellos publicados en 1987), entre otros.

2.2.10 Marco Martos

Nació el 29 de noviembre de 1942 en Piura. En 1960 llega a Lima para estudiar en la Universidad Mayor de San Marcos, la carrera de Literatura y es considerado como uno de los escritores más representativos de la generación del 60 en lo que concierne a la poesía peruana.

Entre sus obras tenemos: “Casa nuestra” publicado en 1965, “Cuaderno de quejas y contentamientos”, publicado en 1969, “Donde no se ama”, publicado en 1974, entre otros.

2.3 Tercera generación o también denominada generación estirpe púrpura

La generación estirpe púrpura centra sus inicios a partir del año 2000 y actualmente vienen desarrollándose con mucha intensidad. Según estudiosos de esta literatura como el catedrático Sigifredo Burneo, al que se hace referencia en la tesis de pregrado “Tendencias narrativas en los autores de estirpe púrpura. Hacia una poética generacional en la nueva narrativa piurana” de Luis Cardoza-Nizama, (2017). Este grupo de escritores divididos en dos grandes grupos literarios (Magenta y Plaza Merino, ambos dándose a conocer mediante revistas circuladas en teatro y cafés del norte y de la capital y cuyas raíces se centran en el taller de creación literaria “TACRELI”.

Las principales características de esta tercera generación, también llamada “generación estirpe púrpura” cuya antología fue publicada en 2010 por el escritor Fabián Bruno, podemos encontrar que sus obras son de temática variada, ya que a diferencia de las dos generaciones anteriores que solo se centraban en dar a conocer la geografía y la población piurana, estos son más experimentales, escogiendo otras realidades ajenas a la realidad en la que normalmente se encontraban.

Otra característica que podemos destacar es la de utilizar técnicas narrativas ya mundialmente reconocidas, como por ejemplo las técnicas narrativas de autores latinoamericanos como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, entre otros. Técnicas como el hecho de no seguir una secuencia narrativa establecida, sino que van explorando y de acuerdo a como van sucediendo los hechos, van armando la historia. (Cardoza-Nizama, 2017).

Por cierto, la más importante, es la necesidad del uso de internet. Herramientas tecnológicas como las redes sociales, blog, canales de YouTube para darse a conocer y

así llamar la atención del público para que lea sus trabajos literarios y así culturizar a la sociedad.

Entre estos novedosos escritores, encontramos a los siguientes:

2.3.1 Josué Aguirre Alvarado

Nació en Lima en 1984, es escritor y periodista. Según Cardoza-Nizama (2017), es miembro del grupo literario Magenta. Ha publicado en revistas extranjeras como “La fábula de Rioja” en España y “El margen” de Buenos Aires, Argentina. Tuvo un proyecto en internet muy visitado denominado “El Verduguillo” y actualmente tiene un canal de YouTube llamado “Monitor fantasma”, inspirado, dice él, “en un programa de televisión, donde el conductor explicaba de manera fácil y sencilla elementos científicos para su mejor comprensión”. En este canal de YouTube, publica desde reseñas hasta curiosidades y es muy visitado ya que es súper entretenido. De esta manera ayuda que los trabajos literarios de nuevos escritores sean difundidos. También dirige la editorial “Caramanduca”.

Muchas de sus obras han sido publicadas en recopilaciones como, por ejemplo: “I selección de cuentos” publicado en 2006, “Ladran los perros” publicado en 2007, “Selección piurana” publicado en 2008, “Estirpe púrpura” publicado en 2010, y “Sol del verbo, poesía y narrativa del norte” publicado en 2012. Además, ha publicado “Galletitas de limón” en 2007, la comedia “Tuvo moto palo y caja” en 2008, “Las aventuras del chico Fleitas”, en 2012 y otros. (Cardoza-Nizama, 2017, p.27)

2.3.2 Ángel Oyos Calderón

Nació en 1981 en la ciudad de Sullana, siguió la carrera de comunicación en la Universidad de Piura, fundó con otros escritores el taller de creación literaria “TACRELI”, formó parte del grupo literario “Magenta” y actualmente es parte de la editorial “caramanduca”.

Su producción literaria también forma parte de la “I Selección regional de cuentos”, “Ladran los perros”, “Selección piurana”, “Estirpe púrpura” y “Sol del verbo, poesía y narrativa del norte”. También se le atribuye la creación de los libros: “Espectador invisible” publicado en 2007, “La crisis de la oveja bipolar” publicado en 2013, entre otros (Cardoza-Nizama, 2017).

2.3.3 José Lalupú Valladolid

Nació en 1981 en la ciudad de Chulucanas, estudió en la Universidad Nacional de Piura, la carrera de Lengua y Literatura, es magister en el grado de docencia universitaria, ejerciéndola actualmente en la misma casa de estudios y en la Universidad Católica Sede Sapientiae.

Entre sus obras destacan los poemarios Cardoza-Nizama (2017) “Haikus” y “Es la garúa”. Sus cuentos formaron parte de diversas antologías; es coautor de las antologías “Estirpe púrpura”, “10 años de poesía y narrativa” publicado en 2010 y “Metáfora en la expresión literaria” publicado en 2011. También son de su autoría los libros “Ciudad acuarela” publicado en 2013 y “Perra memoria”, publicado en 2015. (p.28).

2.3.4 José Gabriel Sandoval

Cardoza-Nizama (2017) sostiene que es nacido en Piura en 1976, estudió en la Universidad de Piura la carrera de derecho, formando parte del taller de creación literaria “TACRELI”. En el 2006, se incorpora al grupo literario “Magenta” donde publica algunos cuentos cortos.

Formó parte de las recopilaciones “Ladran los perros”, “Selección piurana”, y “Estirpe púrpura”. También publicó el libro de cuentos “Ciudad percutora” en 2006 (p.28).

2.3.5 Eduardo Valdivia Sanz

Según Cardoza-Nizama (2017) “nació en la ciudad de Sullana en 1970, estudió en la facultad de Ciencias de la Administración en la Universidad Nacional de Piura” (p. 29). Tiene en internet el blog “Literatura independiente y otros postres” donde publica algunos de sus poemas y recopila cuentos de ciencia ficción.

Muchos de sus escritos son parte de “Selección piurana”, “Estirpe púrpura”, “Metáfora en la expresión literaria” y “Sol del verbo, poesía y narrativa del norte”. Asimismo, los libros de cuentos “Los sueños del alfil rojo” publicado en 2007 y “Pulpa ficticia” publicado en 2014 y el poemario “El principio de Lilith” publicado en 2018.

2.3.6 Luis Seminario

“Nacido en Piura en 1984, estudió la carrera de administración en la Universidad Nacional de Piura, participó en el concurso I selección de cuentos organizado por la editorial “Pluma libre” en 2006. Muchos de sus relatos han sido publicados en las revistas “Magenta” y “Época”. Publicó el libro de cuentos “Jugando con sangre” (Cardoza-Nizama, 2017, p.29)

2.3.7 Cosme Saavedra Apón

Según los datos que proporciona Cardoza-Nizama (2017), “nació en 1977 en la ciudad de Sullana, estudió en la facultad de Ciencias Contables, Financieras y Administrativas en la Universidad Los Ángeles de Chimbote” (p.29).

Muchas de sus obras han sido publicadas en antologías como “Estirpe púrpura” y la “Producción contemporánea literaria piurana”. Asimismo, en revistas como “Sietevientos” y en la revista de política y literatura “Contra poder”. Entre sus obras tenemos los libros de cuentos “Ya no llovería para julio” publicado en 2007 y “El curso de las estelas” publicado en 2009. Así como también el libro de prosas poéticas “Fauna” publicado en 2012, y el libro “Carmelizo aprende a volar” publicado en 2018, entre otros.

2.3.8 Gerardo Temoche Quezada

Nació en 1979 en la ciudad de Piura, estudió en la facultad de derecho de la Universidad de Piura y es dueño y fundador de la editorial Pluma Libre.

Entre sus obras destacan, manifiesta Cardoza-Nizama (2017) “Voces de afuera”, publicado en 2003; “Un beso del pasado”, publicado en 2005, y “Blusa roja y otros cuentos”, publicado en 2007. Así como sus compañeros, muchos de sus relatos se incluyeron en la antología “Selección piurana” (p.30).

2.3.9 Javier Vilches Juárez

Nacido en Castilla (Piura) en 1983, culminó sus estudios en la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, formó parte del grupo literario “plazuela Merino”, se especializó en Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Piura. En el año 2003 formó parte del taller de creación literaria “Aula 34” en cuya revista publicó sus primeros cuentos, además de otras revistas como “Sietevientos” y “Granizo lunar”. En 2007 dirige el taller de creación literaria Arte poética. Algunos

de sus trabajos han sido publicados en la antología nacional “Catástasis”, publicado por la editorial trujillana Orem. Labora como docente universitario en Lima (Cardoza-Nizama, 2017).

“Entre sus obras tenemos “Sorpresa y otros cuentos” publicado en 2006, “Fragores y mutismos” publicado en 2014 y “Una mirada al averno” publicado en 2015” (Cardoza-Nizama, 2017, p.30).

2.4 Literatura infantil peruana

a) El sueño de los títeres

Jorge Tume. Ediciones Altazor

Llegó el tiempo en que las fuerzas abandonaron a don Gastón, el más grande titiritero del mundo. Ya no podía llevar su espectáculo de títeres a las plazas. En un principio, los niños se entristecieron porque ya no podían reír y soñar con sus bellas historias, pero poco a poco lo fueron olvidando. Una noche, mientras el viejo Gastón dormía, sus títeres se reunieron para hacer algo mágico que los devuelva a los escenarios y así llevar alegría a los niños.

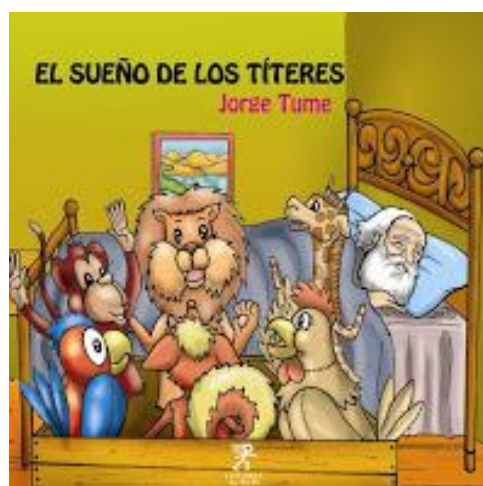


Figura 3. Portada del sueño de los títeres

b) El laberinto de los títeres

En “La casa de los títeres” se armó un tremendo laberinto. En plena función, el viejo titiritero Gastón, empezó a sentir fuertes dolores de estómago, por lo que tuvo que abandonar la función. El público en general, en especial los niños, ansiosos por el final de la historia del león Melanas, arrebataron los títeres y continuaron con la función. Sin embargo, surgieron ciertas discrepancias entre ellos por la suerte del

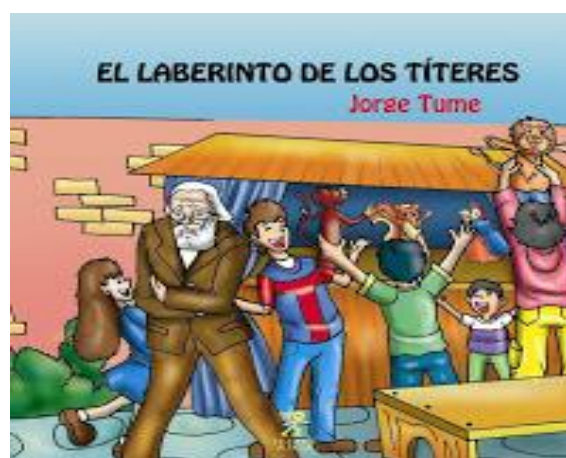


Figura 4. Portada del laberinto de los títeres

león. Todo se empezó a complicarse cuando se enteran que don Gastón se puso muy grave. Entonces se inicia así una gran incursión de los niños para salvar al noble viejo.

c) La última función de los títeres

El viejo titiritero Don Gastón, preparaba la última función ya que había decidido enviar a sus títeres a diferentes partes del mundo. Ellos reciben la noticia con mucha alegría, pero luego se entristecen pues van a ser enviados a ciudades diferentes. A pocos días de la gran función de despedida, diseñan un plan para fugarse y evitar que los separen. Lo que ellos no sabían es que don Gastón tenía la idea de preparar una sorpresa maravillosa y de gran beneficio en favor de la humanidad.



Figura 5. Portada de la última función de los títeres

d) Fic y la rebelión de los niños

Había una vez un zorrillo sechurano muy inquieto que se llamaba Fic, este tomo un día la decisión de conocer al ser humano, unos seres extraños del que tanto le había hablado su padre, por lo que se dirigió raudamente al pueblo, donde podía encontrara a varios ya que ahí habitaban. En el camino encontró muchos obstáculos, trabas, pero a la vez vivió emocionantes aventuras, mientras escuchaba cuentos y leyendas que le contaban sus amigos. Al llegar al pueblo los humanos lo cazan y lo ponen



Figura 6. Portada de Fic y la rebelión de los niños

en cautiverio, en medio de esta mala experiencia, Fic tendrá la oportunidad de conocer el corazón de los niños ya que ellos se revelan por ayudarlo.

e) El cencerro dorado

Cosme Saavedra. Ediciones Altazor

¿Se puede impedir la risa? Aunque parezca increíble, había un rey que sí lo hizo. Estableció en su gobierno o reino que nadie pudiera reír. Pero aun así nunca pudo acabar con la risa que nace desde el fondo del corazón. El cencerro dorado nos traslada hacia un reino en donde cada noble tiene que hacerse irreparablemente solidario si quiere ver feliz a la familia real y a todo cuanto los rodea.

A través de estos asombrosos actos que permanecerán como un retintín dorado en nuestra memoria infantil como algo muy especial.



Figura 7. Portada del cencerro dorado

f) Siuffitar y la marinera

Harold Alva. Ediciones Altazor

Los días en Cañaverl pasaban sin sorpresas, ni miedos hasta que de pronto una tarde llegó Angélica Iglesias, una maestra de marinera que pondría a cambiar los días de Siuffitar, un animoso niño que luchaba por acomodarse a los hábitos de los pobladores de la viña. Sumerjémonos en este viaje por la añoranza que desembocará en un reñido campeonato de marinera, en el que Siuffitar señalará que sí es posible alcanzar el éxito cuando concentramos nuestras energías.



Figura 8. Portada de Siuffitar y la marinera

g) Siuffitar y el mundo

Uno de los días de fútbol en que Siuffitar pateaba por error contra el arco equivocado será motivo para que los niños de Cañaverál lo empiecen a separar del grupo. Siuffitar, aun así, sigue intentando dominar la pelota en eso golpea contra el muro de su patio, hasta que un día derribará de un estante de su sala, y al acomodarlo le llama la atención un título que lo sorprenderá. Su padre al observar ello le regala un libro de poemas y desde entonces Siuffitar pretende escribir versos como los que ha empezado a leer con entusiasmo. Es así como se descubre cómo los libros pueden cambiar la vida. Harold Alva nos confirma a través de esta historia el poder que tiene la lectura.

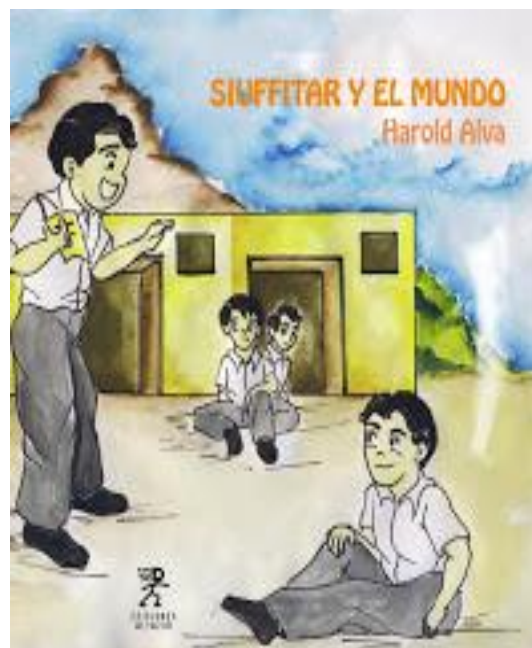


Figura 9. Portada de Siuffitar y el mundo

h) La zurda de Siuffitar

Siuffitar es un intranquilo niño que sufre un accidente que no le permitirá utilizar su mano derecha. Frente al dolor, en vez de sollozar por el incidente, se plantea educarse y utilizar con más frecuencia su mano izquierda, hasta que llega a dominarla con destreza. Harold Alva es puntual en su historia. El objetivo de su narración apunta a reforzar la fortaleza del hombre para superar la adversidad, resaltando el amor filial en el crecimiento de los niños.



Figura 10. Portada de la zurda de Siuffitar

i) Las travesuras de Fonchito

Elber Agurto. Ediciones Altazor

Las diabluras de Fonchito tiene como próximo la escuela, donde el intérprete, Fonchito, es un niño apasionado y entusiasta, que al sentirse incomprendido, decide someterse a la ley de la patota que asignan sus demás camaradas del colegio; de ese forma trata de ingresar y ser admitido en el grupo exclusivo de la escuela.



Figura 11. Portada de las travesuras de Fonchito

j) Piura: cuentos infantiles

Cada historia interactúa con la curiosidad de quién lo lee.

El resultado será el desarrollo de la creatividad a través de la imaginación y el amor por nuestra región Piura.



Figura 12. Portada de Piura: cuentos infantiles

k) Algarrobitos del arenal

Para conocer nuestro Perú, debemos conocer sus diferentes pueblos es una forma de poder inculcar nuestra identidad nacional en nuestros niños.

A través de Algarrobitos del arenal, conoceremos más acerca de Piura.



Figura 13. Portada de algarrobitos del arenal

2.5 Literatura juvenil piurana

a) Piura

A través de estas antologías podemos apreciar una variedad de cuentos de grandes escritores piuranos.

Esta narrativa contemporánea es una elección de literatos auténticos cuya firmeza la inserta como una pieza medular en el tablero de la narrativa peruana". (Harold Alva).



Figura 14. Portada de Piura. Antología de narrativa contemporánea

b) Froilán Alama. La leyenda

Alzamora Lozano, recoge de la animada fantasía popular de los piuranos la vida, pasión y muerte de este singular bandolero.

Este libro da cuenta de algunos ángulos inéditos de la vida de Froilán Alama. Con el lenguaje literario que lo caracteriza, Alzamora ha construido un relato que vuelve a tender sobre la proverbial figura de nuestro más renombrado hombre de caminos un velo de leyenda. Ese velo crepuscular con que a todos —niños, jóvenes y viejos— nos gusta imaginar la realidad y los seres de nuestra más recóndita nostalgia.



Figura 15. Froilán Alama. La leyenda

c) Tribulaciones de un Vargasllosiano

Teodoro Alzamora. Casa Nuestra Editores

Esta es una novela sobre la pasión que la literatura contagia en el ser humano que vive una vida común y silvestre, pero que juntamente es capaz de admirar la belleza y soñar con la gloria literaria. Esta novela es un divertimento, una comedia de equivocaciones, además de una novela picaresca.



Figura 16. Portada de tribulaciones de un Vargasllosiano

d) Fuga al final de la tarde

Hay escasos escritores en realidad muy pocos que hayan graficado el paisaje piurano y sus protagonistas con tanta intuición de causa y tanta empatía.

Escasas veces la literatura piurana ha asentado un humor tan lleno de gracia como el que Alzamora ofrece en su primera novela. Humor que nace de alguna que conoce de primera mano los perfumes de su tierra tanto como las alegrías, derrotas y esperanza de los suyos.



Figura 17. Portada de fuga al final de la tarde

e) **Cuentista del desierto**

A través de este libro Tume nos presenta generosamente a nuestro alcance relatos con destellos costumbristas, donde la jocosidad, la evocación de la niñez y la anécdota con final inesperado nos harán pasar momentos de lectura placentera.

Este libro nos recuerda cuán festivos y ocurrentes pueden resultar los sucesos narrados, cuando se infunde en ellos, con habilidad y frescura, lo mejor del temperamento piurano.

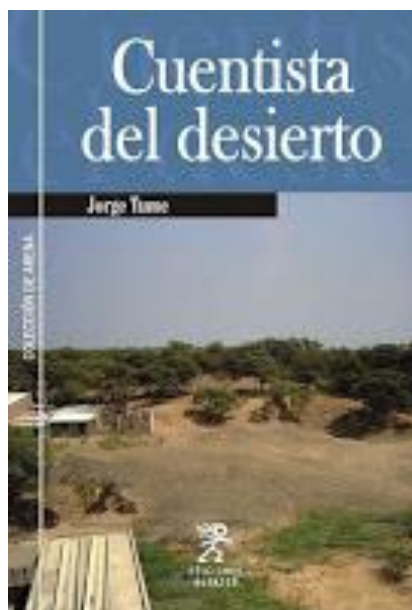


Figura 18. Portada de cuentista del desierto

f) **El suicida del frío**

Ante la imposibilidad de saber realmente quiénes somos, el autor de El suicida del frío ha elegido la experiencia personal como el arma principal para desentrañar los enigmas de la vida misma. El resultado es un conjunto de diversas historias basadas en el imaginario popular y la fuerza de los sentimientos.



Figura 19. Portada del suicida del frío

Capítulo III

Análisis de las obras más importantes de escritores de las tres generaciones de la literatura regional piurana

En este capítulo se analizará, contrastando críticas de otros profesionales e investigadores, algunas de las principales obras de los escritores piuranos pertenecientes a las tres generaciones; se citará datos importantes y finalmente se hará un breve comentario, desde nuestra perspectiva de lector, sobre las sensaciones que nos deja el texto analizado.

3.1 Análisis y comentario de “El honorable Ponciano”, de Francisco Vega Seminario

El honorable Ponciano es catalogado en el prólogo de Francisco Távora (presidente del Jurado Nacional de Elecciones del 2016) como una de las novelas que forma parte de una tradición literaria en la que se estudia y hace una crítica sobre el gobierno de Leguía, así como lo que hace Vargas Llosa en muchas de sus novelas como “Conversación en la catedral”, donde narra la dictadura de Manuel Odría y otros autores y directores que llevan al cine alguno de estos escritos.

Con respecto al título de la novela, su prologuista nos ilustra que es un “guiño irónico a la astucia” del personaje principal. El “honorable Ponciano”, en palabras de Távora, es considerado como el prototipo de congresista del siglo XX y cuyos temas en la novela eran electorales, las dificultades que estos conllevaban y los fraudes que había al no haber un organismo electoral que fiscalizaba los votos de la población y que fácilmente se podían cambiar.

Otra advertencia que nos plantea Francisco Távora en el prólogo, es que el personaje de la novela, Saturnino Ponciano, tiene similitudes con un parlamentario llamado Mariano Cornejo que fue diputado durante la primera mitad del siglo XX, un reconocido orador que gracias a su talento fue diplomático en Francia durante el gobierno de Leguía.

El prologuista, aludiendo a que los partidos políticos nacieron recién en los últimos años del siglo XIX, nos hace considerar que la novela por primera vez retrata el clima social y político de esos tiempos. Así pues, podemos decir, desde nuestra perspectiva de lector, que “El honorable Ponciano”, grandiosa e interesante novela, producto de un rescate del olvido literario que pudiera generar el tiempo (tanto así que fue impresa nuevamente en el año 2016), que, leyendo la inmensidad de sus páginas, transporta al mundo político y aristocrático, como reza en sus oraciones, a ese mundo que como

lectora, no pensaba adentrarme y conocer, pero que gracias a la valiosa narración, me trae sensaciones de toda clase.

Primero, la parte donde el honorable Ponciano, que era un político muy asediado de amigos y enemigos, pudo dedicarse tanto tiempo a la política. Por un momento parecía, en el último tramo de la tercera vez que fue elegido diputado, retirarse y dedicarse al cuidado de su “Dorotea” como había bautizado a la hacienda que heredó gracias a su tía que así se llamaba. Pero no, los mismos pobladores encabezados por sus fieles amigos, lo aclamaban para que vuelva nuevamente a las andanzas. Es así que, entre idas y vueltas, nuestro querido personaje, Saturnino Ponciano, fue ganando y perdiendo fama como una ruleta, pero que, a pesar de todo, supo convivir con el destino que la vida le tenía preparado. Siento también que esta fabulosa novela nos quiso retratar, a modo de ficción, como expresa en sus primeras páginas, la vida de muchos de estos políticos, que valiéndose de la fama que tienen, cometen actos que luego con el paso del tiempo, son recriminados.

Lo que podemos notar también en “El honorable Ponciano” es la facilidad que tiene este personaje para la oratoria, lo que le llevó a ser, como lo decía el presidente, el “ministro de legaciones”, cargo que no existía, pero que, gracias a su creación, es que le permitió escudriñar el mundo europeo a la perfección, a lo que él decide escribir a modo de memorias, los sucesos del viaje y su estadía. Podemos decir que don Saturnino Ponciano era un hombre astuto que después de tantas idas y venidas, lograba sus propósitos.

Felicitemos la idea del fondo editorial del Jurado Nacional de Elecciones el rescate de la novela escrita por Vega, ya que gracias a él podemos conocer y hacernos una idea de cómo se desenvolvía la sociedad limeña aristocrática en esos tiempos y conocer también todo lo que se hacía para conseguir los propósitos y salvar su vida de los ataques e intentos de encarcelamiento, como lo hacía el gran Saturnino Ponciano, que felizmente encontró, hasta el final de sus días, la dulce compañía de su fiel esposa, Eloísa Cristina y de su indiecito de apellido Mamani. Además de ellos, tenía grandes amigos como el Cabrerita, un contador de chistes a quien le gustaban las fiestas nocturnas y la compañía de mujeres y que tiempo después fue un agente de negocios, fue ayudándolo en tantas aventuras políticas y personales. Otros amigos como el cura de Carapoto (lugar donde pertenecía Ponciano) y otros partidarios suyos que a pesar de que un tiempo fueron “Tránsfugas”, ya que se cambiaban de partido según el tiempo en el que se encontraban, finalmente lograron seguirlo en tantas batallas ganadas y derrotas las cuales pudo resurgir hasta el

último momento en el que se encuentra con uno de sus más temibles enemigos, acabado por la edad, el coronel Ramírez Quiñones, que hace que pierda la tranquilidad que requería después de su regreso a casa luego de haber viajado a España lejos de la política a raíz de la caída del último gobierno del cual fue senador.

Por último, recomiendo este libro, por su alto contenido histórico (aunque ninguno de los personajes existió realmente) pero que nos permite conocer de cerca el modo de vida de un político reconocido y lo que pasaba al no existir en esos tiempos, un organismo del Estado capaz de regular que los deseos de la población se hagan realidad a través del sufragio. Aunque los personajes no son reales, hay mucha realidad expuesta en la novela.

3.2 Análisis y comentario de “Obras completas: álbum de estampas, juguetes folclóricos de Piura y chaquiras de huaco” de Lola Cruz de Acha

En palabras de su prologuista César Toro Montalvo, esta colección rescatada por la Asociación Cultural Tallán, es la representación a viva voz de las tradiciones piuranas, recogiendo el acento de los tallanes. Para su prologuista, es considerada esta obra un aporte a la literatura peruana, ya que reafirma las costumbres y tradiciones populares de Piura.

Lo que rescata su prologuista es que Lola Cruz de Acha, a pesar de no contar con estudios académicos, fue una mujer autodidacta ejemplar, haciendo de su vida cotidiana en Sullana, una historia para ser contada.

En este apartado, analizaremos desde nuestra perspectiva de lector, como lo hemos venido haciendo con las obras de los demás escritores. Este análisis se dividirá en tres partes ya que el libro en cuestión es una recopilación de las tres obras literarias que nos dejó Lola Cruz de Acha: “Álbum de estampas” (1963) la obra teatral “Juguetes folklóricos de Piura”, y la poesía “chaquiras de huaco” (1967) los cuales se inician a continuación.

3.2.1 Comentario del cuento “Álbum de estampas”

Este libro de cuentos consta de 17 relatos, entre folklóricos, cuentos de tradiciones, creencias, entre otros (Asociación cultural Tallán, 2004, p.3).

Para los que no hemos tenido aún el gusto de conocer Piura y sus alegres ciudades, este librito de cuentos es ideal para entretenernos y admirarnos de las maravillas con las que fueron relatadas sus historias, como, por ejemplo, tenemos el cuento de “La pezpita”, el cual se divide en dos partes. La primera trata de las aventuras de la niña Pancha, a quien le gustaba la vida relajada y que

constantemente era regañada por la que fue considerada como la consejera de la familia, Doña Felipa, que debido al esforzado trabajo que tenía la madre de la chica, Paula, esta le había aconsejado poner una chichería la cual después de idas y vueltas la madre aceptó. Pancha sería la que ayudaría con las ventas, también denominada “privadora”, oficio que consistía en vender la mayor cantidad de chicha teniendo cuidado de no dejarse llevar por los clientes cegados por la borrachera en la que se encontraban.

Un día llegó al negocio un grupo de jóvenes viajeros, alegres contagiados de las fiestas de carnaval, que fueron conquistados por la coquetería de la joven que los atendía. Tanta era la algarabía, que se formó un comité para que la joven candidateara al reinado del barrio donde pertenecían. Lamentablemente tanta era la emoción, que no se fijaron de la validez de los boletos, es decir las pobres mujeres, incluida Pancha, fueron cruelmente estafadas.

Aquí podemos notar la habilidosa forma en la que estos viajeros se aprovecharon de estas lugareñas y, sobre todo, se aprovecharon de la inocencia de la señorita que, a pesar de ser catalogada como una muchacha movida, hacía de todo para complacer a estos muchachos, pensando que lo que ellos tanto promocionaban era cierto.

En la segunda parte, nos cuenta sobre las peripecias que hizo la joven ahora madre de un niño con padre desconocido. Buscaba y buscaba trabajo hasta que de tanto andar, se encontró con una anciana profesora de catecismo, quien siempre se presentaba como “la señorita Edelmira Torracas, emparentada con las más distinguidas familias del lugar, aunque se lo raspen con una tusa”, más conocida en el barrio como “la señorita Tusa” quien tuvo que criar al niño ya que Pancha murió. El niño a quien le puso de nombre José, ya que nadie sabía cómo se llamaba realmente y si estaba bautizado, era un rebelde hasta que lo apresaron para llevarlo al ejército. Cegada por la pena, la señorita Tusa dejó que Lorenza, la joven que quería a “patas de adobe” como lo llamaban, fuera su empleada con la promesa de que cuando este volviera, se casarían. Y así fue. Después de cuatro años José regresó del ejército ya cambiado, orgulloso de haber servido a la patria, contando muy alegre la manera en que lo ayudaron para conseguir sus documentos y bautizarse como Dios manda.

Aquí es evidente la suerte que encontró Panchita antes de morir. El encontrar a una mujer que se hiciera cargo del niño que llevaba cuando buscaba trabajo. En su

interior sabía ella que más temprano que tarde encontraría a alguien de buen corazón que hará de su hijo una persona de bien. Lástima que nunca supo José quién fue su madre biológica, pero bien dicen que madre o padre no es quien engendra, sino quien cría.

3.2.2 Comentario de la obra teatral “Juguetes folclóricos de Piura”

Esta obra consta de 16 piezas teatrales breves. Entre ellas podemos mencionar, “El ojo”, que trata de un niño que no cesa de llorar hasta que al final muere en manos del curandero; “Pelamiento” que habla sobre el ritual antiguo que consiste en cortar el cabello a un niño y conforme van cortando van dejando dinero y luego inicia el baile; “Cambio de aros”, que nos cuenta sobre una señora autoritaria que utiliza a su marido diciendo que es el gobernador y un joven burlón que pretende a una hija suya y luego de tantas idas y vueltas acepta la señora Santos que ambos jóvenes se casen; “Los angelitos”, donde se narra la historia de una turista que se encuentra con la tradición que existe en el día de todos los santos, en las que hay una feria de dulces y donde los niños son los que alegremente comen en nombre de otros niños muertos; “La llorona” donde a través de sus escenas nos muestra una mujer que mientras van mencionando los nombres de los muertos va entonando una canción llorando; “El chucaque”, que cuenta sobre el poder de un curandero para curar aquella dolorosa enfermedad; “El duende” que representa la historia de una niña de cabello larguísimo perseguida por un espíritu hasta que don Culeco (el curandero) lo espanta haciendo que la niña le ofrezca el recipiente con excremento, que es así como se espanta al duende; “El ensalzamiento” historia que nos narra el velatorio de un niño en el que se hace rituales como por ejemplo vestirlo de angelito y luego le cantan canciones o cumananas, que son canciones tristes de la costa, y otros cuentos como “Chicha” y “Diálogos de ánimas no benditas”, que son adaptaciones de los cuentos que se escribieron en “Álbum de estampas”.

A continuación, plasmaremos un ejemplo de cumanana perteneciente a la obra teatral “Las muchachas de estos tiempos”, que son un duelo de cumananas:

“1-a

Las muchachas de estos tiempos son como el camote asado, apenas tienen quince años suspiran por un soldado.

2-a

Las muchachas de estos tiempos no gustan del hombre honrado, prefieren morirse

de hambre
con un pobretón borrado.

1-b

Las muchachas de estos tiempos gustan del amor serrano,
al hombre que peor las trata a ese le estiran la mano.

2-b

Las muchachas de estos tiempos son como miel con quesillo, dulcísimas y sabrosas
hasta pañar el bolsillo.

3-a

Las muchachas de estos tiempos son iguales que el alacrán,
pican al hombre muy fuerte alzan con todo y se van.

4-a

Las muchachas de estos tiempos son igual que la plazuela,
paseo y puro paseo,
pelada y pelada de muela.

5-a

Las muchachas de estos tiempos son como la chicha fuerte,
dan a la cara muy duro
y a veces causan la muerte.

6-a

Las muchachas de estos tiempos son igual que la granada, coloradas al comienzo
y después ya nada y nada.

7-a

Las muchachas de estos tiempos son peor que perro bravo,
por una cosita chica
lo llevan a uno al Juzgado.

8-a

Las muchachas de estos tiempos son como hallarse una huaca, se hace dueño el que
primero
se la encuentra y se la saca.

3-b

Las muchachas de estos tiempos son peor que la jañapa, venenosas de palabra
y con su mama de yapa.

4-b

Las muchachas de estos tiempos son como la brillantina, perfumadas, resbalosas no privan en la cocina.

5-b

Las muchachas de estos tiempos son como el seco de chabelo, llevan hartísimo aliño cuando se sueltan el pelo.

6-b

Las muchachas de estos tiempos son como el ají de mesa, probándolas un poquito calientan ya la cabeza.

7-b

Las muchachas de estos tiempos son como la muela del juicio, sino te casas con ellas te meten en el Servicio.

8-b

Las muchachas de estos tiempos son igual que las de Ocoto, al que las grita más fuerte le alcanzan primero el poto. (1)

(I) Poto: recipiente para escanciar chicha.” (Asociación cultural Tallán, 2004, p.146)

Estas piezas teatrales son ambientadas en Sullana entre los años 50 y 60 y muchas de ellas constan de un solo acto. Otra cuestión digna de rescatar es que la mayoría de ellas culminan con un final feliz.

3.2.3 Comentario del poemario “Chaquiras de huaco”

Este poemario consta de 30 poesías en donde se puede evidenciar un tono nostálgico, que habla sobre el amor, expresando angustia alegría y sentimiento social. Todos estos poemas como “Chaquiras de huaco”, “Las princesas del Chira”, entre otros son de verso libre.

Poemas como este que aquí ponemos en evidencia:

“EL JARDINERO

Por los renglones de una persiana se ve de espaldas al Jardinero
y en los renglones de esa persiana escribe versos, triste, una flor.

Y esta flor,

que tiene nombre como el dolor.

Suspira y dice:

¡Quién fuera Dalia, Rosa o Chabela!
 ¡Quién fuera como las flores de su jardín! El Jardinero
 que es de fortuna,
 que se distrae muy placentero
 en ese oficio,
 encuentra siempre tréboles de cuatro hojas y así, más se olvida de esa flor
 que no es Dolor,
 sólo Amor.
 Jardinero, si de ella cuidarás
 como cuidas las lindas flores de tu jardín...
 la mala hierba ya no creciera tanto en la sien...
 ¡Mírala, Jardinero, quítale las espinas
 y lluévele como el cielo el rocío de tu amor! (Asociación Tallán, 2004 p. 181)
 Es evidente en este poema el clamor de un amor descuidado y triste que pide a gritos
 la atención de la persona amada.
 Finalmente es en “Chaquiras de huaco”, exactamente en el poema “mi corona” (p.
 182) donde la autora se nos da a conocer como la “capullana”, de esta manera:
 “Yo soy, La Capullana,
 Princesa y soberana
 de un rico valle que es Tallán.
 Yo soy, la Capullana
 que canto mis tristezas
 y me embriago bebiendo en calabazos la rica chicha de jora
 mezclada con lágrimas de amor.
 (...)
 Yo soy la Capullana dolorosa,
 que me río de ser princesa canina,
 a los pies de un tallán, que es mi señor...” (Asociación cultural Tallán, 2004, p.5)

3.3 Análisis y comentario del libro, “El viejo saurio se retira” de Miguel Gutiérrez, escritor de la segunda generación de la literatura regional piurana

En esta primera novela de Miguel Gutiérrez, que se dio a conocer en 1969, podemos evidenciar muchas características de las que dimos cuenta en el segundo capítulo de este trabajo; una de ellas es que el ambiente donde se desarrolla la historia es la ciudad de

Piura, con el nombre de sus calles y plazas tal cual. Cualquiera que haya visitado la ciudad y lee esta novela, se puede dar cuenta fácilmente de lo conocidas que son. En segundo lugar, la reproducción total de la forma de hablar de los personajes, en este caso del grupo de jóvenes de quinto año de secundaria que adoptan una actitud de rebeldía ante lo que los curas del colegio donde estudiaban impartían, sobre todo a las cuestiones religiosas. Gente que se pierde entre el alcohol y el libertinaje sexual, van narrando pasajes de su pasado como niños y que, al parecer, en la edad en la que se encuentran, añoran con mucha nostalgia y pena.

Según su paisano, el escritor Marco Martos en su ensayo “Ficción y poesía en el Perú contemporáneo” (p. 39) al respecto de esta primera novela, nos dice que “El viejo saurio se retira” es una novela de aprendizaje y que se asemeja a la novela de Roberth Musil titulada “El estudiante de Tóress”. Aunque el mismo autor en el prólogo de su libro, especifica que toma como base además de su experiencia como alumno durante once años en un colegio religioso, la lectura de la novela “Retrato de un artista adolescente de James Joyce” (Gutiérrez, 2007, p.11).

Dentro de las características propias de esta novela podemos notar, como dice su propio creador, que este grupo de estudiantes buscan mil formas posibles de ir contra lo que se inculcaba en el colegio donde estudiaban, manifiestan en esa rebeldía incontrolable el entorno familiar en el que vivían, cuestionan también la ciudad en la que vivían y sus instituciones y sobre todo están en desacuerdo con el hecho de que se rinda culto a los héroes. Entre otras características importantes también, nos dice Miguel Gutiérrez en el prólogo, que lo que buscaban estos chicos, era el descubrir esa sensación de libertad, la exaltación de los sentidos, la alegría de sentirse vivos y la búsqueda de valores para poder encajar en el mundo de los adultos.

Con respecto al título de la novela, el autor nos cuenta que en realidad el título original con el que pretendía hacerse conocida era “Ejercicios espirituales”, pero cuando se lo enseñó a su editor, el reconocido salvadoreño Carlos Milla Batres, le objetó que no debía poner ese título, ya que podía herir la sensibilidad de la Iglesia católica y podía ser objeto de muchas críticas, más de las que se dieron en el momento de la publicación de la novela, y además no era un nombre llamativo, visto de manera comercial. Entonces, nos cuenta que se entregó a la complicada tarea de buscarle un título apropiado y que incite curiosidad al lector. Pues bien, nos cuenta que, imaginando, se encontró con una imagen a la cual se sintió atraído. Lamentablemente, a pesar de ello, no fue muy bien visto, según testimonia el propio Gutiérrez (2007), ya que fue muy cuestionado por el contenido,

incluso sus paisanos se sintieron muy tocados porque decían que iba contra las familias pudientes piuranas, además que fue tildado como acomplejado social, que despojaba su ira contra la ciudad que lo vio nacer, lo cual nada tenía que ver con los sentimientos que el propio autor experimentaba cuando hablaba de su pueblo (pp.11-13).

Según un estudio crítico realizado por Rabí do Carmo (2007) del viejo saurio se retira, en la novela se ven dos características bien marcadas a nivel general. Por un lado, que es muy rica en técnicas literarias y narrativas y se representan espacios sociales golpeados por el conflicto y la crisis de la inexistencia de los valores y principios humanos. Nos dice también que leer “El viejo saurio se retira” “es encontrar retratada una sociedad terrible y violenta que se opone al mundo regido por instituciones que perdieron respeto, donde podemos ver que la única forma de revelarse contra esta situación, es refugiarse en el alcoholismo” (p.235). Asimismo, “la ideología en la que se centra la novela es marxista, dejándose influenciar por el realismo clásico, la novela europea del siglo XIX y el neorrealismo italiano” (p.236).

Por otro lado, el análisis indica que la novela nace justo en el momento en que muchos otros trabajos literarios tratan de que lo rural no se muestre como escena principal en sus historias, sino que, en su lugar, todo lo que tenga que ver con la ciudad va tomando el control de las novelas que surgen a partir de 1950. En sí, el objetivo primordial de la novela es darle una mirada crítica a la sociedad de su tiempo, tan prejuiciosa y de un sistema que va disminuyendo, perdiendo interés en la nueva generación de jóvenes, como es el sistema educativo que toma como base la culpa, el arrepentimiento.

Otra situación que nos plantea el estudioso es que “El viejo Saurio se retira” tiene como una característica discutible el que en su narración, se evidencie algo que se denomina “*bildungsroman*” que se explica como un tipo de narración, en la que se trata de dar a conocer todo lo acontecido de un personaje, su infancia hasta su juventud, incluyendo su desarrollo físico, social, moral y síquico, así como también las experiencias que el personaje va adquiriendo y la adquisición de algún conocimiento que transforma positiva o negativamente en su vida (Rabí Do Carmo, 2007, p.243). Esta característica, nos dice el ensayista que puede ser discutible, admitida o no porque depende del lector si quiere tomarla como tal. Lo cual, tomando en cuenta la breve explicación que nos da con respecto al tipo de narración llamado “*bildungsroman*”, creo yo como lectora de la novela, que sí tiene razón y lo podemos evidenciar, cuando el personaje de nombre Paco sale del bar con dirección a su casa a conseguir más dinero para pedir más tragos, en el momento que va camino a casa, se encuentra con el recuerdo de lo que una vez junto a su compañero

de andanzas, Rodolfo, todo lo que este le había contado, sobre él y su familia. Siento yo como lectora que cuando Paco recuerda aquel momento donde su amigo le cuenta, se va imaginando con claridad y lo narra como si él mismo fuera el personaje de la historia o parte de ella.

Otra de las muchas características que nos destaca este interesante estudio, es que en “El viejo saurio se retira”, podemos encontrar que los personajes se niegan a aceptar su realidad, como por ejemplo el hecho mismo de no cumplir las normas y conductas establecidas, algo que necesariamente debe acompañar a ese proceso de aprendizaje que ellos tienen.

Pero nos recalca Rabí Do Carmo (2007) que hay dos técnicas narrativas de las cuales se nota a ciencia cierta que “El viejo saurio se retira” tiene, y estas son:

El *flashback* y el monólogo interior, de tal manera que hace definir el modelo narrativo que quiere seguir la historia. Por otro lado, trata de adentrarse dentro del pensamiento del personaje, reproduciendo su lenguaje, de tal manera que permiten que la línea se rompa y de esa forma entrar al mundo interior de ellos. Es notable que los que criticaban mucho la novela en el tiempo en que fue publicada, la forma de hablar de estos jóvenes era muy monótona, lo cual, es en realidad la transmisión de pesimismo e impotencia de que los que blasfeman y hacen lo que se ve en la novela, en el fondo se sienten cercados por alguien que no se puede huir tan fácilmente, como es la culpa (p. 243).

De esta manera, el estudio realizado por Do Carmo concluye que los dos más grandes objetivos de la novela son retratar la parte fea y descarnada, como lo dice él, de la adolescencia y la juventud peruana y el demostrar una sociedad piurana que no respeta sus ideas sociales, prejuicios valores y principios.

En mi opinión “El viejo saurio se retira” es una novela un tanto cruda, pero interesante, porque representa una realidad, que si bien es cierto se adelantaba a los hechos, ya que de alguna u otra manera Miguel Gutiérrez se imaginaba que tarde o temprano la sociedad decaería, quiso dar a conocer lo que sería si algo así pasara en la realidad. Lamentablemente, para mí como lectora, es una pena que chicos que lo tuvieron todo se dejaron llevar por el hecho de sentirse los mejores, los invencibles que pueden nadar contra la corriente, triste que la gente que los rodeaba, incluido el padre Gaspercha, que era su tutor, creía que con predicar hacía que los alumnos cambiaran y sobre todo los chicos rebeldes, pero debemos recordar que la mejor predicación que podemos hacer,

siendo líderes o no, es el ejemplo de vida, las acciones y las actitudes que tomamos frente a la vida y a los problemas que tengamos.

3.4 Análisis y comentario del poemario “Santa María” escrito por Roger Santivañez, escritor que pertenece a la literatura piurana contemporánea

“Santa María” es uno de los tantos poemarios escritos por Roger Santivañez, publicado en 2001, poemario dividido en tres partes. La primera, nos canta sobre la nostalgia y los recuerdos de su familia especialmente de su madre. También les canta a los lugares del campo donde pasó sus primeros años de vida. En el segundo conjunto de versos, podemos denotar que les canta a los recuerdos de sus tiempos cuando niño salía a jugar y a la belleza juvenil femenina. Y por último la tercera parte consta de tres poemas. La primera donde le canta a la sensación que le produce el compartir el cumpleaños de su hermana Lola en la casa de sus padres. El segundo poema lo dedica a la vida apacible de la naturaleza y a la nostalgia que le produce contemplar Catacaos. Y por último en el último poema, nos hace suspirar por el recuerdo de un antiguo amor.

Finalmente podemos concluir que este poemario fue como un lienzo donde el poeta quiso retratar parte de su personalidad, los recuerdos y la nostalgia que estos le producían al pensar en ellos.

3.5 “Galletitas de Limón” de Josué Aguirre, escritor perteneciente a la tercera generación, denominada “generación de estirpe púrpura”

Este libro está cargado de cuentos que muestran personajes de carácter variable, entre escritores frustrados, como podemos ver en el primer cuento, hasta jóvenes integrantes de Sendero Luminoso que luego se dispersan. Son un conjunto de narraciones breves que da la sensación de que algunos no han sido terminados, pero que igual, incitan a la curiosidad lectora de querer leer con entusiasmo sus historias, ya que reflejan parte de la realidad social y emocional de quienes se encuentran estresados, tristes o en situación de peligro.

En el estudio minucioso realizado en la tesis de pregrado “Tendencias narrativas en los autores de estirpe púrpura. Hacia una poética generacional en la nueva narrativa piurana” de Luis Cardoza de la Universidad de Piura, nos plantea varias cuestiones, entre ellas la del narrador. En el caso de “Galletitas de limón”, en muchos de sus cuentos como en “Personas buenas” o “Los mandos de rojo” el narrador es omnisciente. Es decir, sabe

lo que sucedería a los protagonistas de la historia además de su mundo interior. (Cardoza, 2017, p.33)

Otra cuestión que nos pone en evidencia la tesis, es sobre los personajes. En el caso de “Galletitas de limón” los personajes son estáticos, ya que, según el estudio realizado, no adquieren cambios significativos durante lo narrado (Cardoza, 2017). Otros, sobre todo los principales, son descritos por sus compañeros, dándonos las características más importantes para que nosotros como lectores trabajemos la imaginación. En otros cuentos, podemos darnos cuenta de que no tienen nombre, como en el caso del señor que se abandona en la tristeza por lo que le sucedió con su esposa y que producto de ello se ponga a escribir un cuento sobre alguien parecido a él. En el cuento “¡Ajj!” donde son los mismos personajes que nos cuentan la historia, en este caso la chica que odiaba a la gente de la sierra porque una de ellas le quitó al chico con el que quería casarse. (Cardoza, 2017)

En cuanto la acción, el estudio de Cardoza (2017) nos recalca que “algunos de sus cuentos no siguen un inicio, nudo o desenlace, sino que parten de un antes y un después a partir de un momento determinado” (p.36). Donde se puede evidenciar este hecho es en “Personas buenas”, “¡Ajj!” y “Cábalas”. Sin embargo, hay otros en los que sí están los tiempos bien definidos: un inicio, donde se presenta a los personajes, el nudo, que muestra el problema en el que se hallan y el desenlace, que a veces suele ser inesperado. Es en “El chalé”, “Los mandos del rojo” y “Mijail Carranza, el periodista” (p.37).

En fin, como lectora puedo decir que, al leer el título, me imaginaba, aunque suene un tanto descabellado, un libro de cocina o de gente dedicada a la repostería. Pero tal fue mi sorpresa, que al leer las historias me di cuenta de que nada tenía que ver el título con la cocina, sino que, en palabras de uno de sus compañeros, escritor contemporáneo, Ángel Oyos Calderón, “las historias recogidas en “Galletitas de limón” no tienen el sabor de la candidez o inocencia que el nombre del libro” (Aguirre, 2007, p.46). Y es que es verdad, uno como lector al leer solo el título, pensará que el libro es un cuento infantil o algo por el estilo, pero bien sabemos que no lo es.

De manera irónica, también nos dice: “Aptas para todos los paladares, estoy seguro que estas Galletitas de Limón serán una delicia para sus lectores” (Aguirre, 2007, p.46).

Así pues, podemos concluir que la lectura de este conjunto de cuentos ha sido muy agradable, más allá de las historias, algunas tristes y otras en las que el problema parecía no tener final, es recomendable además que reflejan la realidad peruana, aunque muchos cuentos tampoco tuvieron escenario, pero las historias de los personajes son las historias de muchos peruanos sobrevivientes a la época del terrorismo, como es el caso de “Los

mandos del rojo”, así como también se puede distinguir la discriminación a modo personal, como en “¡Ajj!” y en el cuento de “Mijail Carranza el periodista” donde la frustración personal se apodera del personaje que ingresa a un periódico para hacer sus prácticas con la idea de ascender, pero lamentablemente suceden cosas que hacen que no logre su propósito.

3.6 Análisis y comentario de la novela Cabeza de nube de Cronwel Jara

Como dimos cuenta en el capítulo anterior donde estudiamos la biografía de los autores representantes de cada generación de escritores contemporáneos de Piura, Cronwel Jara nace el 26 de julio de 1950 y como se deslumbra en su paso por la vida literaria, ha sido partícipe de varios eventos representando a nuestro país y sus cuentos fueron tales que fueron traducidos a idiomas como el francés e inglés, además que se preocupó por formar nuevos valores literarios, dictando su taller de narrativa itinerante. Pues bien; muchos de sus trabajos literarios tienen como escenario la ciudad en la que vivió sus primeros años. Como parte de ello, tenemos a su obra titulada, Cabeza de nube y las trampas del destierro, la cual analizaremos a continuación.

Características de la obra

Como características podemos aludir que esta obra pertenece a la segunda generación contemporánea de escritores piuranos, ya que la trama se desarrolla en el barrio Buenos Aires y una de las características principales de los escritores de esta generación, es poner a Piura como parte de sus narraciones.

Otra característica que podemos evidenciar en la obra es la reproducción total del habla cotidiana de los piuranos, con sus expresiones tal cual.

Con respecto al narrador, un niño que en ese entonces tenía cinco años, podemos decir que es un narrador protagonista omnisciente y subjetivo ya que conoce hasta los pensamientos de su familia, sus amigos e incluso de los animales que con ellos vivían.

Como personajes principales tenemos a cabeza de nube, un militar del grado de sargento, sus tres hijos pequeños y el perro de nombre gungo que es descrito como un perro gigante que era aprovechado por los niños para jugar con él y a la que él los defendía en las peleas contra otros perros.

Con respecto a la trama en sí, podemos decir que nuestro narrador (que en toda la historia no sabemos quién es pero que sí sabemos que es el segundo de los tres hermanos) estando ya en Lima, cuenta a sus amigos cómo era su infancia en Piura. Rodeado de sus amigos, de la paz del campo y de la inocencia natural que los caracterizaba.

A su vez, esta narración empieza desde que cabeza de nube (padre de los pequeños) avisa a todos que pronto partirían a la capital para iniciar una nueva vida y en la que trata de convencer a todos que era lo mejor que podían hacer. Hasta la parte en que nuestro narrador mucho tiempo después, se entera en boca de la abuela Ruperta, la forma en que Gungo, el perro de la familia, de tristeza se abandona a su suerte hasta que es sacrificado.

Como tema principal podemos subrayar la inocencia natural de los niños ante la que acontecía a su alrededor. Aquella magia en la que se sentían maravillados por el joven que los cuidaba, Agustín, por ejemplo, eran más que actos y trucos para engatusarlos pero que ellos creían únicos y mágicos.

Como tema secundario podemos subrayar entre otros, la negativa hasta el último instante en la que tuvieron que ceder de dejarlo todo y vivir en Lima. Cabeza de nube tuvo que inventar situaciones mágicas como el que la gente volaba y podía conocer el mundo desde lo alto, para poder convencer a los niños para que aceptaran ese difícil momento de partir.

En la obra se utiliza mucho las comparaciones, como lo podemos evidenciar aquí:

Gungo, sabiendo que hablaban de él y olfateando el peligro al ver que El Cucarachas trataba de cogerse a trompadas con Cabeza de Lapa, dio un paso adelante, alto y ciertamente enorme como caballo y gruñó sobre nuestras cabezas esperando solo la orden para saltar y caerle a El Cucarachas, aplastarlo y comérselo como a miserable jañaape, esos saurios negros y pequeños como un meñique, que más pasan por malagüeros y no valen un centavo (Jara, 2017, p.14).

Otro de las figuras literarias que podemos evidenciar es la hipérbole y la metáfora, en el título mismo: “cabeza de nube (por lo alto que era el sargento, padre de los pequeños) y las trampas del destierro (por lo que significaba el hecho de migrar a una ciudad como Lima).

El tiempo que se evidencia en la narración, es la época donde se suscitaba la migración masiva de provincianos, en las que por falta de oportunidades se vieron en la necesidad de abandonar sus tierras y la gente con las que convivían para aventurarse en la vida agitada de la ciudad con sus propias complicaciones.

Leer esta pequeña novela me trae muchos sentimientos de ternura, al darme cuenta de cómo los niños, a su corta edad trataban de entender el mundo de la manera más dulce e inocente. A pesar de que se avecinaba el triste momento de tener que dejarlo todo para ir en busca de un futuro mejor, trataban de encontrar la alegría de compartir cada instante

junto a los suyos. Es increíble también el amor que le tenían a Gungo, el perro de la familia y cómo (apelando a las descripciones de nuestro narrador protagonista) ese cariño era mutuo, tanto así que en cada pelea daba la vida por sus amos.

Lamentablemente todo termina cuando ellos parten y dejan al perrito el cual muere de tristeza al no tener la compañía juguetona de sus compañeritos.

Capítulo IV

Aplicación didáctica

Planificación de sesión de aprendizaje

SESIÓN 01: LEEMOS TEXTOS NARRATIVOS Y REDACTAMOS LOS NUESTROS

I. DATOS GENERALES

GRADO Y SECCION : Segundo

DOCENTE : Lucero Stefani Miranda Rodríguez

PROPÓSITO DE LA SESION:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

II. CAPACIDADES Y ACTITUDES

Competencia	Capacidad	Estándares
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos tipos de textos escritos, infiere el significado de los textos escritos y reflexiona sobre la forma, contexto y contenido de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante en diversos tipos de textos, Deduce el tema, subtemas y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática, explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto socio cultural en el que fue escrito.
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación y organiza las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre ideas a través de uso preciso de diversos recursos cohesivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores referentes y emplea vocabulario variado. Organiza y desarrolla en torno a un tema y estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias metodológicas	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los alumnos, se presenta diciendo su nombre completo, les menciona el propósito de la sesión, “desarrollar nuestra capacidad de comprender lo que leemos” y menciona las normas del desarrollo de la clase. Luego cada alumno hace una breve presentación con su nombre y algún plato típico que recuerden. A continuación, la docente inicia con la pregunta, si han tenido la oportunidad de viajar, si tienen familiares fuera de Lima y si conocen alguna historia del lugar que hayan visitado. Luego, se les presentaran imágenes de algunos lugares turísticos de Piura en las que identificarán qué lugares y si han tenido la oportunidad de conocer, se busca que los estudiantes realicen una predicción de los textos a desarrollar. 	20 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregará una separata donde hay tres lecturas cada una con su cuestionario. Se les indica que haremos una lectura primero de manera individual silenciosa, luego habrá una segunda lectura en voz alta de manera voluntaria colectiva. Para la tercera lectura, para su mayor comprensión, los alumnos se dividirán en grupos de cuatro y a manera de dinámica escenificarán la parte del texto que ellos crean que es importante. Cabe resaltar que las lecturas escogidas pertenecen a recopilaciones orales y escritas de la literatura regional piurana. 	60 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les preguntará, ¿qué tipos de narración hemos desarrollado? En el caso de los mitos y leyendas ¿Cuál crees que fue el motivo para que existan estos relatos? Luego se les pedirá que produzcan un cuento, mito o leyenda, siguiendo el ejemplo de los textos entregados, los cuales serán entregados vía correo electrónico y serán revisados a la brevedad posible para enviar los resultados de la evaluación también por correo, para lo cual la docente pedirá el apoyo de un voluntario para que escriba la dirección electrónica donde enviarán sus trabajos. Después de ello realizamos preguntas de cierre: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué hemos aprendido hoy? – ¿Te gustaría ser autor de un mito o leyenda? – ¿Qué dificultades se te presentaron? 	10 min

- ¿Cómo las superaste?
 - Se les hace entrega de una separata con las características del cuento, mito y leyenda.
 - Nos despedimos, hasta la próxima clase.
-

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicador de desempeño	Ítem
Escribe diversos textos.	Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos, estableciendo relaciones lógicas a través de diversos referentes y conectores, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas estrategias discursivas y recursos textuales con distintos propósitos.	Emite un juicio sobre el sentido de los recursos formales y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando aspectos gramaticales y ortográficos y características de diversos géneros discursivos.

Resumen del trabajo

En el primer capítulo hemos visto cómo los cuentistas y narradores han tratado de mezclar las historias españolas con la mitología indígena, y así hacer que los pobladores de todas las generaciones las guarden en sus memorias para seguir contándolas a sus sucesores.

En el segundo capítulo, podemos notar que muchos de estos autores han luchado para dar a conocer el talento que tienen para escribir, a través de revistas y antologías, como también a través de talleres literarios que fueron forjando en ellos el camino para darse a conocer. Muchos no vieron necesario el viaje a la capital para perfeccionar y especializarse en ello.

Otro punto a tener en cuenta es que en el caso de los escritores de la tercera generación o "estirpe púrpura", es que muchos de ellos no son propiamente literatos, sino que aprovechan sus tiempos libres para dar nacimiento a una historia o inspirarse en un poema y que además, las tecnologías son de mucha ayuda para darse a conocer no solo como literatos, sino como YouTubers o blogueros y que hacen de una y mil maneras que nuestra sociedad se culturice y se eduque de manera práctica y sencilla.

En el tercer capítulo podemos concluir que el análisis de las obras nos permitió explorar otros mundos, experimentar sentimientos de alegría, amor y nostalgia que quizá no hubiera sido posible conocer si estos escritores no se aventuraban a viajar a través de la inspiración.

En el primer análisis hemos podido dar cuenta de que fue muy divertido y gratificante estudiar las obras de Lola Cruz, ya que ella a través de sus diálogos trató de reproducir la forma del habla de los piuranos sullaneros y también mantener vivas las costumbres, creencias y tradiciones de su pueblo y que gracias al trabajo de la Asociación cultural Tallán, hoy podemos conocer y admirar. Cabe recalcar que el hecho de que nuestra autora no haya estudiado, no fue impedimento para que su literatura perdure en el tiempo, aunque lamentablemente falta más difusión no solo en las ciudades piuranas, sino en todo el Perú para así acrecentar nuestra identidad nacional.

En el segundo análisis, nos damos cuenta que Vega Seminario hace honor a su carrera de diplomático para escribir esta maravillosa novela donde se retrata la vida política de la época y que hoy, gracias a su escrito y al rescate del jurado nacional de elecciones, podemos conocer y admirar.

En el tercer análisis, nos encontramos con las características de los escritores de la segunda generación donde muchos de sus escritos retratan la geografía piurana y las características de su gente, además de que utilizan técnicas narrativas ya reconocidas en escritores latinoamericanos de renombre.

En el cuarto análisis, hemos podido conocer a fondo lo sentimental que un poeta suele ser cuando recuerda a su familia, su infancia y la profunda nostalgia que le embargaba al escribir esos sentidos y apasionados versos.

Por último, en los cuentos del escritor Josué Aguirre, representante de la generación "estirpe púrpura", podemos notar otros rasgos más modernos, como la exploración no solo de otras realidades existentes y ficticias, sino que los personajes ya no son parte de Piura, y van adquiriendo otras procedencias y modos de vida.

Además, creemos que la idea principal de estos breves relatos, es retratar mucho de la realidad peruana y de la situación en la que vivía el país para que de alguna u otra manera, ya no se vuelva a repetir.

Conclusiones

Así pues, podemos finalizar diciendo que es muy importante, para los piuranos y para el Perú en general, conocer a estos escritores y leer sus obras, ya que nos dan a entender que la identidad peruana no solo se centra en la historia de las guerras o de los héroes nacionales, sino que también se debe rescatar y revalorar el trabajo literario de muchas personas que a pesar de saber que estamos muy bajo en lectura, hacen excelentes producciones literarias, reconocidas y admiradas por críticos y ensayistas y que es una llamada de atención hacia nosotros mismos para animarnos a conocer y a admirar para que así, con las futuras generaciones, nazcan nuevos valores literarios para que nuestra cultura no decaiga y siga dando sus frutos.

Apreciación crítica y recomendaciones

Para mí fue una maravilla el haber estudiado un poco lo que concierne a la literatura regional piurana. La verdad es sorprendente la cantidad de información que se puede encontrar. Escritores y trabajos muy buenos, que merecen que nuestros niños y jóvenes en las escuelas y demás centros de estudio puedan conocer, leer, declamar y representar, ya que a través de ellos podemos explorar y revivir épocas de la historia del Perú que no es posible evidenciar a través de un libro de historia propiamente dicho. Es más emocionante conocer la historia peruana a través de una obra literaria; qué mejor que ella para contarnos a viva voz el sentir, la cotidianidad y el vivir de aquella sociedad.

Como sugerencia podría decir que debemos aprovechar las tecnologías de la información para difundir los trabajos literarios sobre todo de los escritores de las dos primeras generaciones. Debería haber más compromiso del Estado para la difusión de estos, a través de páginas web donde se puedan descargar los libros en formato electrónico, ya que la magia del internet nos puede servir de mucho, así la lectura sería fácil y accesible para todos. También es necesaria la organización de ferias además de las grandes ferias de libro, ferias en las que se puede encontrar no solo literatura ya conocida y universal, sino dar a conocer la literatura regional en sí. Es necesario e indispensable para poder sentirnos orgullosos de lo que tenemos; no solo de la rica y basta historia, no solo de nuestras riquezas naturales, no solo de los logros que adquieren grandes personajes que van representando nuestro país, sino también, debemos aprender a sentirnos orgullosos de nuestra literatura y la única manera de conseguirlo es difundiendo y enseñando desde pequeños a leer y a interesarse por la buena literatura, que no solo es la mundialmente conocida y reconocida, sino que también en nuestra misma comunidad, provincia y región podemos hallar.

Referencias

Aguirre, J. (2007). *Galletitas de limón.*, Perú: Editorial Pluma Libre.

Cardoza, L. (2017). *Tendencias narrativas en los autores de Estirpe púrpura. Hacia una poética generacional en la nueva narrativa piurana* (Tesis de pregrado). Universidad de Piura, Perú.

Cruz de Acha L. (2004) *Obras completas*, Primera Edición. Asociación Cultural Tallán,

Gutiérrez, M. (2007). *El viejo saurio se retira*, Perú: Editorial Santillana.

Roger, S. (2003). *Asalto al cielo*. Perú: Editores

Vegas, F. (2016). *El honorable Ponciano*. Colección Rescates bibliográficos, Lima, Perú: Edición facsimilar.

Webgrafía

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476164.pdf>

http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/2008/12/literatura-piurana-o-regional_1375.html

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=64898&orden=0&info=link>

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3242/EDUC_064.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<http://www.librosperuanos.com/autores/autor/4669/Saavedra-Apon-Cosme>

https://prezi.com/xul4zptupcc_/carlos-espinoza-leon/?webgl=0

<http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/2009/12/el-ocio.html>

<http://www.librosperuanos.com/autores/autor/1361/Jara-Jimenez-Cronwell>

<https://piuravirtual.com/2016/10/elvira-castro-quiros/>

http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/2010/04/emilio-saldarriaga-garcia_11.html

http://escritoresdepiura.pe.tripod.com/vegas_seminario.htm

http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Genaro_Maza_Vera

<http://escritoresdesullana.pe.tripod.com/hoidini.htm>

<https://hildebrandocastropozo.wordpress.com/2009/11/26/biografia-de-hildebrando-castro-pozo/>

<https://socialismoperuanoamauta.blogspot.com/2009/05/hildebrando-castro-pozo.html>

http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/2008/12/la-muerte-anunciada-de-jemu_31.html

<http://narrativaregionpiura.blogspot.com/2013/07/nacio-en-vice-piura.html>

<https://www.elregionalpiura.com.pe/columnistas/176-miguel-arturo-seminario-ojeda/8707-lola-cruz-de-acha-en-su-glorioso-centenario>

<http://www.librosperuanos.com/autores/autor/1202/Gutierrez-Miguel>

<https://prezi.com/uxkglzs3qcv3/rigoberto-meza-chunga/?webgl=0>

<http://escritoresperuanos.blogspot.com/2007/05/roger-santivez.html>

<http://rafemole-literaturapiurana.blogspot.com/2010/04/sigifredo-alberto-burneo-sanchez.html>

<http://escritoresdesullana.pe.tripod.com/vargas.htm>

<https://www.escritores.org/biografias/14873-martos-marco>

http://wwwcorelledupe.blogspot.com/2007/09/blog-post_21.html

<https://legacy.lib.utexas.edu/taro/utlac/00337/lac-00337.html>

<http://jcarlosarellanoz.blogspot.com/>

Apéndices

Texto 1

La huaca seductora, tomado de la tesis doctoral “Literatura tradicional del norte de Perú, textos, estudio y sistematización del corpus oral y escrito” de Héctor Gómez Navarro de la Universidad de Oviedo, España

— No te preocupes pá, a los muertos no hay que tenerles miedo, más miedo hay que tenerle a los vivos.
- Pancho hablaba así, desafiante, con la valentía que da la juventud. Recién había salido del ejército; allí había sorteado mil peligros, había pulido el arrojo y la valentía. Por eso fue que cuando su anciano padre le encargó que fuera a regar la chacra, los consejos del viejo le entraron por un oído y le salieron por el otro.

-Hijo, la noche está oscura, ten cuidado. Por el lado de loma no te acerques mucho, en noches como esta por ese lado las cosas se ponen bien pesadas, los espíritus malignos rondan por allí.

Era alto, fuerte, interesante, pero sobre todo tenía la arrogancia que da la juventud. Fue por eso que, sin escuchar las recomendaciones del viejo, se puso

la palana en el hombro y el machete en la cintura y marchó desafiante al encuentro del destino.

Estaba regando, muy afanoso en su tarea, cuando de pronto una corriente de aire invadió el ambiente. Se estremeció un poco; otra corriente de aire más fuerte le hizo caer el sombrero y le apagó el mechón. Presuroso buscaba entre los bolsillos los fósforos, cuando de pronto desde la oscuridad nació una voz encantadora.

—Toma, aquí tienes fósforos. Prende tu mechón.

Desde la oscuridad surgió una resplandeciente y bella mujer: pelo hasta la cintura, con un vestido largo de color blanco, collares de oro, aretes grandes y pulseras de oro. Entre sorprendido y admirado Pancho alargó la mano para tomar los cerillos y en el momento en que los recibía la mano blanca y bonita que alcanzaba los fósforos se convirtió en una mano peluda y con las uñas largas. Se le apretaron las quijadas; un sudor helado discurría por su cuerpo. Sólo atinó a persignarse y la bella mujer desapareció.

Recuperado del susto, terminó su faena y de regreso por el callejón, obligado tenía que pasar por una acequia con agua. De pronto, nuevamente apareció una mujer hermosa que le solicitó ayuda.

—Por favor, joven, ayúdame a pasar la acequia.

Sin pensarlo dos veces la tomó en sus brazos. A medida que avanzaba la mujer se iba poniendo fría como la muerte, pesaba más y más, sus brazos se iban llenando de pelos y su rostro bello se convirtió en calavera. Asustado, dejó caer el bulto en la acequia: este se convirtió en pescado y desapareció entre el agua.

Desde ese día ya nada fue igual. Cuentan que las noches de luna nueva una bella mujer entraba a la casa de Pancho; unos dicen que, para cuidarle el sueño, y otros que se convirtieron en amantes. La huaca se había enamorado del Pancho.

Pasaba el tiempo y Pancho vivía en las nubes, cada día enflaquecía más y más. Un buen día que amaneció animado le dijo a su padre que tenía unos sueños bonitos; que soñaba que se casaba con una mujer muy hermosa vestida de blanco que lucía resplandeciente de joyas, y que también esta misma mujer le decía que al oscurecer tenía que ir a la loma de la chacra; que allí, donde encontrase un zorro muerto se pusiera a escarbar porque hallaría un baúl con joyas de oro y de plata y muchas riquezas más.

El viejo Simón, el padre de Pancho, se dio cuenta que la mujer hermosa de la que hablaba su hijo era la huaca que quería llevárselo. Fue donde el curandero y él le confirmó lo que estaba sospechando: la huaca se había enamorado de Pancho, le había cogido la sombra y de a pocos lo estaba chupando y se lo estaba llevando a su reino. El curandero recomendó poner ajos machos en las esquinas de la casa hacer rezos y florecimientos con agua bendita y le dio un secreto para que lo pusiera en práctica.

—Mira Simón, —le dijo - en las noches de luna nueva espera que den las doce, saca tu machete, hazlo chocar fuerte contra una piedra hasta que brote chispas de candela y como el espanto es alérgica a esas cosas no va a acercarse nunca más a tu casa.

El viejo cumplió a cabalidad con las recomendaciones del curandero. Pancho recobró poco a poco la salud y se fue a vivir muy lejos huyendo del amor de la huaca.

Cuestionario:

1. ¿Personajes principales y secundarios?
2. ¿Qué elementos sobrenaturales podemos encontrar?
3. Marca la alternativa correcta:
 - 3.1. Significado de la palabra Palana
 - a) Pala campesina de mango corto y hoja ancha que puede emplearse solo con las manos o con la ayuda de los pies.
 - b) Palo de escoba que sirve para azotar a los ladrones.
 - c) Palo que sirve de apoyo al momento de bajar de la cima de un cerro.
4. ¿Cómo te hubiera gustado que terminara el relato?
5. ¿Cuál crees que haya sido la intención al transmitir este relato?

Texto 2

Los gentiles y el pastor

En época de los gamonales, La Encantada era una pequeña banda de tierra libre entre dos haciendas, Ñómala y Huápala. La gente que tenía aquí sus casas se dedicaba en parte a la alfarería, al tejido, pero la mayoría trabajaba para los hacendados a jornal.

La familia Flores estaba encargada de cuidar un corralón con las cabras del gamonal Hilarión Alguero. Todas las madrugadas se levantaba la familia a ordeñar las cabras y amamantar a los cabritos. En una ocasión escucharon a través de las quinchas del corral unas voces roncacas que llamaban.

- ¡Señor, señor!
- ¿Quién anda ahí?
- ¡Señor!

Eran dos hombrecitos pequeños los que gritaban. Tenían los brazos y las piernas rechonchos como niños, pero su rostro era de persona adulta, con vello en las patillas. Vestían ropa de un tejido como el de los incas y llevaban polainas y casco de oro. A la espalda llevaban amarrado un aríbalo, un cántaro sin base, terminado en punta. Cuando ellos hablaban las cabras orejeaban nerviosas.

- ¿Qué quieren?
- Señor, ¡regálenos un cántaro de leche!

La esposa de Flores dijo:

- No se la des. Son diablos. ¡Échalos de aquí!
- ¡Váyanse! - Gritó Flores - Aquí no hay nada suyo ni yo les debo nada.
- Queremos favorecerle, señor. Dénos un poco de leche y verá como no se arrepiente.
- ¡Váyanse, no hay leche!

Volviendo la espalda, los enanos dijeron:

- Mañana amanecerán muertas las mejores cabras; muertos los mejores chivos; muertos los mejores cabritos.

Al día siguiente se había cumplido su palabra. Los mejores animales aparecieron muertos, con marcas en el cuello de haber sido estrangulados. Informaron al patrón de la muerte del ganado, pero no le confesaron la causa. Él pensó que habría sido una plaga.

Así ocurrió un segundo y tercer día hasta que un vecino le dijo a Flores:

- Esos que se te presentan son los gentiles. Díselo a tu patrón.

El hacendado, al saber la identidad de los visitantes, ordenó:

- Flores, tú no les debes negar nada a los gentiles. Ellos son los cuidadores de las lomas encantadas que hay por acá. No les niegues nada porque puede que tú y tu familia también aparezcáis muertos una mañana.

Cuando a la siguiente madrugada los hombrecitos llegaron al corral, Flores les permitió llenar de leche el aríbalo que llevaban. Colmaron sus cántaros, se los ataron de nuevo a la espalda y se marcharon. Aunque las vasijas eran pequeñas, se veían enormes sobre aquellos cuerpecitos. Cada varios días venían

otra vez a por leche, Flores se la entregaba y ellos se iban en paz. Hasta que una madrugada pidieron llevarse un cabrito. Recordando las indicaciones de su patrón, el cabrero les entregó un lechal. Aunque el animal era grande en relación al tamaño de los enanos, uno de ellos se lo echó sobre los hombros sin esfuerzo. A la distancia, parecía un hombre adulto cargando un enorme chivo. Tiempo después volvieron.

- ¿Qué quieren? - Preguntó Flores - Si quieren leche, acabamos de ordeñar; pasen.
- No, no queremos leche.
- ¿Quieren cabritos?
- No. Ahora queremos otra cosa.
- ¡Diablos! ¿Y qué quieren ahora?
- Queremos que nos prepare chicha de maíz blanco.
- ¡Chicha de maíz blanco! Pero ahora no tenemos.
- Queremos que la prepare para la próxima semana. Cuando esté preparada nosotros lo sabremos y vendremos a recogerla.
- Está bien, yo se la prepararé. ¿Algo más?
- Sí, ¿por qué no envía a su hijo con nosotros? Queremos regalarle una pata con sus patitos.
- Pero ahora tenemos mucho trabajo con los animales. - Respondió el cabrero, que no se fiaba. - Uno de estos días lo mando a la loma donde viven ustedes.

Flores informó a su patrón Alguero de la nueva petición de los gentiles.

- Compre maíz blanco y prepárenles su chicha. Pero no envíen con ellos a su hijo. Finjan que lo van a mandar, pero no lo hagan - aconsejó el hacendado.

La familia compró el maíz, completó el proceso de prensado del grano y de cernido del primer líquido que se necesita para obtener chicha; el trabajo les tomó los dos días de rigor. Cuando estuvo lista, aparecieron los gentiles a pedir que se la llevaran a la loma encantada donde era fama que ellos vivían.

- Debe dejar el cántaro a las seis de la tarde. Y envíe a uno de sus hijos para que le demos la pata y los patitos que le hemos prometido.

Flores, que seguía sin fiarse, fue con todos sus hijos a la loma, dejó el cántaro y a la mañana siguiente lo recogió vacío. Aunque la loma estaba en un terreno en parte de arcilla y en parte de arena, propicio para encontrar huellas, el cabrero no consiguió ver ningún rastro. Finalmente, un día se presentaron de nuevo los gentiles.

- Ya no venimos a pedirle nada. Venga a recoger la pata y los patitos.

Los vecinos le dijeron a Flores que después de la leche, de los cabritos y de la chicha, los gentiles querían comerse a sus hijos. Asustado, el cabrero levantó su casa y se trasladó con los suyos bien lejos de la loma.

Tiempo después, la gente del pueblo vio a los gentiles rondar la casa abandonada de la familia. Bajo el brazo llevaban las figuras de una patas y patitas labradas en oro. Era la recompensa de Flores, que huyó

porque no sabía que el gentil mata si se le niega lo que pide, pero cuando se le da lo que exige devuelve mucho más de lo que ha recibido.

Cuestionario

1. Identificar los personajes y sus características
2. ¿Quiénes eran la familia Flores y qué función cumplían en la hacienda?
3. Según el texto ¿qué significado adquiere la palabra gentiles?
4. ¿Qué sensaciones te deja la lectura de este texto?
5. ¿Si hubieras sido tú el padre de familia ¿qué harías si te ofrecieran una recompensa como la ofrecida a nuestro personaje?

MONOGRAFÍA


Literatura regional de Piura

Designación de Jurado Resolución N° 0961-2018-D-FCSYH



Mg. Raúl Germán Jurado Párraga
Presidente

Tr. Mas. 13
EXI 14
14




Lic. Teodosio Olarte Espinoza
Secretario

Mov. 13
Sust. 13



Lic. Teresa Marlene Vela Loyola
Vocal

Monografía 12
Exposiciones 13
Trece

Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación