

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**Las Herramientas Artísticas y el Desarrollo
de las Habilidades Comunicativas en los Estudiantes
de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación
de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**

Presentada por

Rodrigo Hiram ROMAINVILLE SANCHEZ

Asesor

Elías DAMIAN GUERRA

**Para optar al Grado Académico de
Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Docencia Universitaria**

Lima – Perú

2019

**Las Herramientas Artísticas y el Desarrollo
de las Habilidades Comunicativas en los Estudiantes
de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación
de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**

Este Trabajo de tesis va dedicado a Dios por ser quien hace que todos estemos aquí y hagamos lo que hemos venido a hacer a este mundo, a mis padres por el apoyo incondicional en todo momento, a mi hermano y familia porque mis logros son los suyos también y al señor Pio Vucetich, gran maestro y mentor, quien me dijo hace algunos años “ Lo que se empieza, se acaba ”y dentro del contexto de ese momento, esa frase pudo inspirarme para decidir terminar la maestría y graduarme sin importar qué.

Reconocimientos

A la Universidad Nacional de Educación

Tabla de Contenidos

Carátula.....	i
Título	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimientos	iv
Tabla de Contenidos	v
Lista de Tablas.....	viii
Lista de Figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii
Capítulo I. Planteamiento del Problema	1
1.1. Determinación del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.	4
1.4. Importancia y Alcances de la Investigación.....	4
1.5. Limitación de la Investigación	6
Capítulo II. Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes nacionales.	12

2.2.	Bases Teóricas.....	18
2.2.1.	Herramientas artísticas.....	18
2.2.2.	Habilidades comunicativas.....	31
2.3.	Definición de Términos Básicos	38
Capítulo III. Hipótesis y Variables		40
3.1.	Hipótesis.....	40
3.1.1.	Hipótesis general.....	40
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	40
3.2.	Variables	40
3.3.	Operacionalización de Variables.....	41
Capítulo IV. Metodología.....		42
4.1.	Enfoque de la Investigación.....	42
4.2.	Tipo de Investigación.....	42
4.3.	Diseño de Investigación	42
4.4.	Población y Muestra.....	43
4.4.1.	Determinación de la población.....	43
4.4.2.	Muestra y Muestreo.....	43
4.5.	Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	43
4.5.1.	Técnicas.....	43
4.5.2.	Instrumentos.....	44
4.6.	Tratamiento Estadístico.....	44
Capítulo V. Resultados		46
5.1.	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	46
5.2.	Presentación y Análisis de Resultados	46
5.2.1.	Caracterización de la muestra.....	46

5.2.2. Resultados para la variable habilidades comunicativas.	47
5.2.2. Análisis inferencial.....	55
5.3. Discusión.....	60
Conclusiones.....	64
Recomendaciones	66
Referencias	67
Apéndices	72
Apéndice A. Operacionalización de Variables.....	73
Apéndice B. Cuestionario.....	74
Apéndice C. Modulo: Taller “Canto Expresión y Escenario”.....	76
Apéndice D. Evidencias Fotográficas	88

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	41
Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad.....	46
Tabla 3. Edad.....	46
Tabla 4. Proceso receptivo.....	47
Tabla 5. Proceso asociativo.....	48
Tabla 6. Proceso expresivo.....	49
Tabla 7. Habilidades comunicativas.....	50
Tabla 8. Proceso receptivo.....	51
Tabla 9. Proceso asociativo.....	52
Tabla 10. Proceso expresivo.....	53
Tabla 11. Habilidades comunicativas.....	54
Tabla 12. Prueba de normalidad.....	56
Tabla 13. Comparación pre y post test habilidades comunicativas.....	57
Tabla 14. Comparación pre y post test proceso receptivo.....	58
Tabla 15. Comparación pre y pos test proceso asociativo.....	59
Tabla 16. Comparación pre y pos test proceso expresivo.....	60

Lista de Figuras

Figura 1. Edad.....	47
Figura 2. Proceso receptivo.	48
Figura 3. Proceso asociativo.....	49
Figura 4. Proceso expresivo.....	50
Figura 5. Habilidades comunicativas.....	51
Figura 6. Proceso receptivo.	52
Figura 7. Proceso asociativo.....	53
Figura 8. Proceso expresivo.....	54
Figura 9. Habilidades comunicativas.....	55

Resumen

La investigación titulada “Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.” tuvo como objetivo principal identificar la influencia de las herramientas artísticas y las habilidades comunicativas. El trabajo fue desarrollado desde enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, para ello se utilizó las técnicas del módulo, entrevista, prueba de entrada y salida, con el uso de los instrumentos correspondientes y con resultados procesados en el SPSS - 25. La población de estudio fueron los estudiantes de la facultad de Educación y ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, teniendo una muestra de 17 estudiantes participantes al taller. La investigación fue desarrollada desde diversas teorías de las artes escénicas, que nos permitieron acercarnos a la realidad y comprender los aspectos que atañen en las habilidades comunicativas, situación que se desarrolla con las herramientas que se trabajan en las disciplinas artística. Al concluir la investigación, se determinó que las herramientas artísticas influyen y potencian las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Los datos obtenidos en las pruebas pre y post, confirman con un nivel de significancia de $p=,003$ que las habilidades comunicativas de los estudiantes mejoraron, después de aplicar el módulo, taller “Canto, expresión y escenario”.

Palabras claves: Herramientas artísticas / Habilidades comunicativas

Abstract

The research entitled “The artistic tools and the development of the communication skills in the students of the Faculty of Education and Communication Sciences of the National University San Antonio Abad of Cusco.” Had as main objective to identify the influence of the artistic tools and Communication skills The work was developed from a quantitative approach, with a non-experimental design, for which the techniques of the module, interview, entrance and exit test were used, with the use of the corresponding instruments and with results processed in the SPSS - 25. The study population was the students of the fifth semester of the Faculty of Education and Communication Sciences of the National University San Antonio Abad of Cusco, having a sample of 17 students participating in the workshop. The research was developed from various theories of the performing arts, which allowed us to get closer to reality and understand the aspects that affect communication skills, a situation that develops with the tools that are worked in the artistic disciplines. At the conclusion of the investigation, it was determined that the artistic tools influence and enhance the communication skills of the students of the Faculty of Education and Communication Sciences of the National University San Antonio Abad of Cusco. The data obtained in the pre and post tests, confirm with a level of significance of $p = ,003$ that the students' communication skills improved, after applying the module, workshop “Singing, expression and stage”.

Keywords: Artistic tools / communication skills.

Introducción

Las herramientas artísticas tienen dentro de su práctica, la gran posibilidad de brindarle al participante ciertas cualidades, positivas en muchos aspectos, principalmente, en las habilidades comunicativas. Estas herramientas artísticas empleadas de manera integrada, direccionadas al desarrollo de las habilidades comunicativas, estas fueron exitosamente amalgamadas, en el módulo, taller “Canto, expresión y escenario”, el cual es la integración, de determinadas herramientas y ejercicios, del canto, improvisación teatral y del clown, los cuales, fueron elegidos, por tratarse de disciplinas que dentro de su naturaleza por ayudar al participante a desarrollarse de forma, verbal y no verbal, con los cuales, se pudo medir el procesos receptivo, asociativo y expresivo.

Por ello concebimos que las herramientas artísticas son un elemento importante para lograr desarrollar, las habilidades comunicativas, y pueden tomarse en cuenta, no solo para desarrollar las habilidades comunicativas, si no también, como una herramienta eficaz dentro del ámbito terapéutico y educativo.

Por esta razón se presenta la investigación titulada “Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la comunicación de la universidad nacional San Antonio Abad del Cusco.”, la que ayudará a determinar la importancia de utilizar las herramientas artísticas en el proceso, del desarrollo de las habilidades comunicativas.

El trabajo se desarrolló en cuatro capítulos:

Capítulo I- Planteamiento del Problema: Incluye la descripción y formulación del mismo, así como los objetivos y la justificación.

Capítulo II- Marco Teórico: Comprende los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, el marco conceptual.

Capítulo III- Hipótesis y variables: Comprende la hipótesis y la operacionalización de variables.

Capítulo IV- Metodología de la Investigación: Se refiere al tipo, nivel y enfoque de investigación, el método, la población, muestra, técnicas, instrumentos y procesamiento de datos.

Capítulo V- Procesamiento de datos de la investigación: Consiste en el análisis y la interpretación de los resultados producto de las encuestas realizadas a los estudiantes y la propuesta para superar los hallazgos que implementen las herramientas artísticas en el desarrollo comunicativo.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias y los apéndices respectivos.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

La presente investigación se centra en el estudio de las herramientas artísticas. En la comunicación se reconoce que hay una cantidad muy grande de herramientas, estrategias expresivas comunicativas y auto exploratorias inmersas en las artes escénicas. Esto nace de la Necesidad de los estudiantes universitarios de letras de contar con metodología educativa que les permitan explorar todas sus potencialidades, habilidades comunicativo expresivas y sociales además de mantenerlos motivados. En mi paso por la Universidad pude observar que en la carrera de comunicación ingresaban estudiantes con limitaciones importantes en sus habilidades comunicativas algunos argumentaban que esto ocurría por que no ingresaron a otra carrera y la única opción que tenían era la facultad de comunicación, otros que las notas para ingresar eran accesibles y sin tomar en cuenta las exigencias que esta carrera requiere. Estas herramientas son los ejercicios y actividades que realizan en las artes escénicas y musicales, y van desde el canto, la improvisación teatral y el clown. El estudio de estas herramientas artísticas tiene un gran porcentaje de ejercicios de autoexploración, terapéuticos, expresivos, emotivos, escénicos etc. Las herramientas artísticas que usaremos son:

El canto, el cual trabaja en primer plano con la expresión verbal y en todas las posibilidades sonoras y expresivas que se pueden encontrar en el participante, también tiene por objetivo lograr reconocer los límites del registro de la voz y encontrar la mayor cantidad de matices en su resonancia, el canto visto desde el terreno terapéutico abarca un espacio importante, pues los resultados suelen ser notorios cuando se logra encontrar un espacio en el que el participante pueda expresarse libremente, encontrando un entorno en el que, lo que se dice, el cómo se dice y por qué se dice, pasa a segundo plano, es allí donde podemos ver que la grito terapia, la música terapia y los trabajos de corporalidad

logran cobrar un sentido práctico a la hora de expresarse e integrar los beneficios en la vida cotidiana.

La improvisación teatral, nace como una alternativa creativa del teatro, y propone muchos ejercicios que tienen como finalidad la creatividad, pero parten inicialmente del cuerpo, en estos ejercicios también se exploran las diferentes posibilidades vocales, y como los matices de la voz y el cuerpo pueden tener repercusión en la psicología del personaje.

El Clown es una técnica fantástica desde el nivel terapéutico usada por la psicología para romper esquemas mentales, que le permiten al participante llegar a un nivel de empatía importante y también poder tener una perspectiva más cercana a la realidad de uno mismo, esto desde el punto de vista artístico, es de suma importancia para lograr tener una conexión directa y profunda con el espectador, pues se logra una sensibilidad muy fuerte, la cual le permite al clown interactuar con el público en tiempo real y de acuerdo a las reacciones que se generan mutuamente buscando siempre la sinceridad de lo que se está transmitiendo.

Por otro lado, la investigación utilizó el lenguaje no verbal como herramienta para desarrollar la expresión corporal; esta se entiende como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más se utilizó es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno

mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora (Verde, 2005).

Por lo tanto, la presente investigación se centra en determinar. La influencia de las herramientas artísticas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco .

Como estas pueden jugar un papel importante en el desarrollo comunicativo de los estudiantes universitarios de escuelas profesionales que se hallan cercanas al trabajo comunicativo. Encontramos que alumnos de carreras profesionales, entran a la universidad con problemas de timides, expresión corporal, habilidades comunicativas y sociales limitadas, de acuerdo al propio testimonio de estudiantes de dichas carreras. El mencionado problema podría ser solucionado si se expone a ejercicios y espacios donde el alumno pueda trabajar las diferentes manifestaciones expresivas y creativas que en el ámbito académico cotidiano no se encuentran con facilidad.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1. Problema general.

PG. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?

1.2.2. Problemas específicos.

PE1. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?

PE2. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?

PE3. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

OG. Determinar en qué medida las herramientas artísticas influyen en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

1.3.2. Objetivos específicos.

OE1. Determinar en qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

OE2. Determinar en qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

OE3. Determinar en qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

1.4. Importancia y Alcances de la Investigación

La presente investigación tiene una justificación teórica y práctica. Para demostrar que el proceso educativo y comunicativo se puede enriquecer y desarrollar con los ejercicios y herramientas que nos brindan las artes escénicas y del canto. Con referencia a

la parte teórica se expone los conceptos de Keith Johnstone (Improvisación y el Teatro, 1990) quien realizó estudios de improvisación teatral y el rendimiento en jóvenes de escasos recursos, entornos delincuenciales y su desarrollo personal y artístico, Caroline Dream (El payaso que hay en ti, 2012), Licenciada en Teatro por la Universidad de Exeter y formada en Fooltime Circus School. Payasa desde 1985, se ha formado con los mejores maestros y ha actuado en teatros y festivales por toda Europa.

Se dedica a la formación clownesca desde 1998. Hasta 2012 ha impartido sola o junto a Alex Navarro un total de 140 cursos en España, Portugal, Alemania, Puerto Rico, Estados Unidos (en Las Vegas para artistas del Cirque du Soleil), México, Perú y Colombia.

Su obra trata de descubrir aspectos poco conocidos del universo del clown y su formación a los que se estén iniciando y a quienes no formen parte del mundo clownesco; evidenciando la libertad, el placer y el espíritu lúdico que imbuye a todo el que se pone una nariz roja y se permite jugar dejando que su payaso se exprese sin reservas.

Recomendable para quienes se inician en el mundo del clown, para quienes desean hacerlo o para quienes, sencillamente, sienten curiosidad por conocer más acerca de este apasionante arte que nos conecta con la parte más humana de nosotros mismos.

Y de mi propia experiencia como cantante, profesor de canto y artista escénico, con más de 5 años de experiencia dictando talleres con una metodología integrada de las artes escénicas y el canto, donde pude vivenciar la necesidad que tenían mis estudiantes de canto, de contar con herramientas escénicas y terapéuticas para enfrentar sus miedos, autoengaño y su propio ego, herramientas que demostraron en cada taller poder cumplir con esta tarea y ayudando a cada participante, no solo en su desarrollo musical, si no personal y comunicativo.

Por lo tanto, estos conceptos serán utilizados para conocer la influencia que tendrán en el desarrollo comunicativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

1.5. Limitación de la Investigación

Las limitaciones que se encontraron, fueron:

- Encontrar un horario apropiado para la aplicación del módulo.
- Para obtener resultados más cercanos a la realidad son necesarias más sesiones y tener un tiempo determinado para que los participantes integren en mayor porcentaje los beneficios del módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”.
- Se propusieron reglas de responsabilidad y puntualidad, que significo un esfuerzo importante a un porcentaje de los participantes del Módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales.

Para Barrios & Pinzón (2016) en su investigación “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas” (Post grado) presentada ante la Universidad Los Libertadores, Bogotá. En el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal desarrollar instrumentos que permitan fortalecer las habilidades comunicativas a través de prácticas artísticas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. El enfoque de investigación es cualitativo, de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por 4362 estudiantes y una muestra de 160 estudiantes. Finalmente se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Para los estudiantes, niños entre 8 y 9 años, la clase de Lengua Castellana se ha convertido en una asignatura que les permite desarrollar abiertamente su creatividad, no solo se aprenden conceptos, también se aplican de forma creativa en las diferentes actividades. La creación de imágenes, la interpretación y la lectura de las mismas ha generado confianza en algunos estudiantes quienes han mejorado un poco alguna de sus habilidades.
- Este tipo de actividades deben usarse desde edades tempranas para que el niño y niña adquieran confianza en el uso del lenguaje y las posibilidades de expresión que puede desarrollar a través de la escolaridad. Esto le permite ser más sociable y desarrollar el pensamiento crítico.
- El identificar los estilos de aprendizaje proporciona al docente el reconocimiento de sus estudiantes como individuos. Aunque pertenecientes a un mismo contexto escolar se puede evidenciar la construcción de un ser a partir de su contexto general y de sus propias capacidades. Esto permite encaminar las actividades generales para

cubrir todos los estilos de aprendizaje a la vez, o actividades puntuales con estudiantes que requieren una asesoría personalizada.

- El desarrollo de actividades en las que se involucren a los padres con sus hijos, son una herramienta efectiva que genera buenos hábitos en las relaciones cotidianas de estos individuos y que de una forma u otra alimentan el amor entre ellos. Por eso es indispensable contar con la participación activa de los padres en las diferentes actividades que involucran la familia.
- Este tipo de estrategias y actividades planteadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de los estilos de aprendizaje, da la posibilidad de encaminar una temática en diferentes direcciones y facilita a los estudiantes la comprensión de las mismas enriqueciendo sus conocimientos significativamente, además fortalecer los estilos de aprendizaje en los cuales presenta mayor debilidad.

Alvarez, (2015) en su tesis “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso” presentada ante la Universidad Academia De Humanismo Cristiano, Chile. En su tesis tuvo como objetivo Observar y analizar la didáctica desarrollada por el profesor de educación musical a objeto de evidenciar los elementos que potencian las competencias socio afectivas de los estudiantes a través de su asignatura. Para ello se emplea el método inductivo, tipo cualitativo. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y observación con sus instrumentos la guía de observación y cuestionario. Para posteriormente llegar a las siguientes conclusiones:

- Durante la investigación se han observado dos cursos durante las clases de artes musicales. En éstas, se ha percibido una relación entre estudiantes y profesor basada en el respeto, donde el docente no adquiere un rol de autoridad, sino es más bien es vista como una persona cercana a los estudiantes que no debe imponer respeto, pues

es algo que se da de forma natural en el aula, debido al trato amable y respetuoso que promueve la docente. Además, se aprecia la forma de motivar a los estudiantes, inspirando confianza y mostrando siempre optimismo ante las dificultades que se presentan.

- Las relaciones entre estudiantes del 2ºB son positivas. A través de las observaciones y los resultados del CES, la mayor parte de los jóvenes demuestran interés en la clase de artes musicales, y enfrentan los trabajos con actitud positiva, incluso motivándose entre ellos mismos a participar de las actividades y logrando la integración de todo el curso en los proyectos.
- En cuanto al 2ºC se observan algunos conflictos entre los estudiantes, algunos no se encuentran comprometidos con la clase, y al igual que el curso anterior, esto se contagia entre los estudiantes. A pesar de esto la docente logra motivar a algunos estudiantes, los cuales vuelven a participar en las actividades.
- Las estrategias utilizadas por la profesora ejercen efecto en los estudiantes, en donde la mayoría recibe las propuestas de trabajo con entusiasmo y responsabilidad, generando un ambiente de trabajo positivo, incluso, integrando a los estudiantes que no se sienten atraídos por la motivación de la profesora, pero que logran ser cautivados por la actitud de sus compañeros.
- La docente demuestra en sus palabras y en la práctica educativa que busca desarrollar virtudes transversales como el pensamiento crítico, a la autoestima, el trabajo colectivo, la resolución de conflictos, la expresión, la creación, entre otras herramientas necesarias para enfrentar la vida de hoy en día.

Carillo (2015) en su tesis titulada “La música en las artes escénicas inmaculada almendral y la compañía teatro del velador” para optar el grado de Doctor llegó a las siguientes conclusiones:

- La música ha estado presente como uno de los lenguajes comunicativos participantes en las artes escénicas desde el nacimiento de las mismas. La compañía Teatro del Velador, nacida en Sevilla en 1990, convierte a la música en cada una de sus representaciones en un personaje más, en un hilo conductor, en la firma de la compañía. Inmaculada Almendral, colaborando con la compañía desde su creación, compone música original para cada uno de sus espectáculos.
- Tanto ella como Juan Dolores Caballero, director de la compañía, consideran que la música, la danza y la palabra deben ser partes integrantes de la representación escénica puesto que son lenguajes comunicativos presentes en la vida diaria y han estado presentes en la representación teatral desde los inicios del género. Con la presente tesis doctoral pretendemos estudiar cómo la música participa como un lenguaje comunicativo que interfiere en la significación total de la obra teatral. Para ello realizaremos un análisis exhaustivo de seis de sus obras, pertenecientes a una década de su creación teatral y a diferentes géneros como son la adaptación de textos clásicos, el teatro-danza o el teatro de creación propia.
- El análisis estará fundamentado en las Ciencias de la Comunicación que, a su vez, contextualizará a la compañía objeto de estudio desde un punto de vista socio-cultural. Se llevará a cabo un profundo análisis de la música usada en sus representaciones tanto analizando la música en sí misma, midiendo los parámetros propios de la misma, sin tener en cuenta la imagen para la que ha sido compuesta, como para relacionar posteriormente estos valores adquiridos con la interacción que se produce al visualizar de forma conjunta la representación teatral con la música.
- La tesis y su planteamiento, desde el punto de vista comunicativo, es muy interesante, además, que como indica el autor, estar en un entorno artístico, donde se pueda contar con músicos, tan capaces, para componer su propia música para cada

obra teatral , me motiva, a crear, desde todo ámbito, puesto que considero, que para el arte es fundamental, estar en la capacidad de aportar, y por supuesto que en el ámbito comunicativo y científico pues es en ese espacio en el cada persona, puede conocer más de cerca sus contenidos internos, ya sea para comunicar, crear, aprender y sanar de forma terapéutica.

Molina (2015) en su tesis titulada “La presencia escénica del individuo análisis conceptual y empírico de los factores determinantes” llego a las siguientes conclusiones:

- La presencia escénica requiere de una actividad física continuada encaminada a que el actor logre confianza con su cuerpo estableciendo una unidad psico-física, trabajándola a través de diferentes parámetros técnicos para ser capaz de elaborar una construcción artificial técnica de un comportamiento en escena, independientemente de la disciplina, generando un comportamiento escénico de naturaleza extra cotidiana y así saber manejar la energía entre lo que se siente y lo que se sabe controlar y mostrar.
- Tras el proceso de construcción, refinamiento y estudio piloto, la hoja de observación ha sido validada bajo el respaldo del grupo de jueces expertos, ofreciendo además valores óptimos de fiabilidad para las dos pruebas (variación coreográfica e improvisación).
- Se ha podido extraer un perfil común de los sujetos que obtuvieron mayor presencia.
- Los intérpretes de mayor presencia en el estudio iniciaron su carrera a una temprana edad (menos de 16 años).
- Todos ellos poseen una experiencia de al menos ocho años, de entrenamiento en su especialidad: danza para los bailarines, teatro para los actores, y actrices y deporte para los deportistas.

- Los intérpretes de mayor presencia en el estudio se dedican a su especialidad profesionalmente.
- En relación a su entorno ambiental, todos ellos tienen una relación buena con la Escuela donde se formaron y han contado con el apoyo del entorno familiar e íntimo de manera determinante.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Baygorria (2018) en su investigación titulada “Relación entre el método comunicativo y el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma inglés en el centro de idiomas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos” presentado ante la Universidad San Martín de Porras, Lima. En su tesis tuvo como objetivo establecer la relación que existió entre el método comunicativo y el desarrollo de habilidades comunicativas del idioma inglés en los alumnos del centro de idiomas de la UNMSM. El diseño de investigación fue no experimental, de tipo descriptivo-correlacional. La población de estudio estuvo conformada por 280 alumnos y una muestra de 48 alumnos. Finalmente se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Con la obtención de los resultados de investigación, el coeficiente de Correlación de Pearson = 0.680 y luego de observar el resultado del nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, se determinó que existió una relación positiva y estadísticamente significativa entre el método comunicativo y el desarrollo de habilidades comunicativas del idioma inglés en los alumnos del nivel básico, en el centro de idiomas de la UNMSM.
- Con la obtención de los resultados de investigación, el coeficiente de Correlación de Pearson = $0.669 \cong 0.67$ y luego de observar el resultado de nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, se determinó que existió una relación positiva y estadísticamente significativa entre el método comunicativo y el desarrollo de las habilidades de

expresión oral o speaking del idioma inglés en los alumnos del nivel básico, en el centro de idiomas de la UNMSM.

- Con la obtención de los resultados de investigación, el coeficiente de Correlación de Pearson = 0.682 \cong 0.68 y luego de observar el resultado del nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$ se determinó que existió una relación positiva y estadísticamente significativa entre el método comunicativo y el desarrollo de comprensión oral o listening en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del nivel básico, en el centro de idiomas de la UNMSM.
- Con la obtención de los resultados de investigación, el coeficiente de Correlación de Pearson = 0.614, y luego de observar el resultado del nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$ se determinó que existió una relación positiva y estadísticamente significativa entre el método comunicativo y el desarrollo de la comprensión lectora o reading del idioma inglés en los 121 alumnos del nivel básico, en el centro de idiomas de la UNMSM.
- Con la obtención de los resultados de investigación, el coeficiente de Correlación de Pearson = 0.504 y luego de observar el resultado del nivel de significancia $p = 0.002 < 0.05$ se determinó que existió relación positiva y estadísticamente significativa entre el método comunicativo y el desarrollo de la expresión escrita o writing del idioma inglés en los alumnos del nivel básico, en el centro de idiomas de la UNMSM.

López (2017) en su tesis “Autoestima y habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo, Instituciones Educativas, Red 06, Huaral 2017” (postgrado) presentado ante la Universidad Cesar Vallejo, Lima en el 2017. En su tesis tuvo como objetivo determinar la relación entre la autoestima y las habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo, Instituciones Educativas, Red 06, Huaral. El tipo de investigación fue básica, de diseño no

experimental. La población estuvo conformada por 133 estudiantes y una muestra de 68 estudiantes. Las técnicas utilizadas fueron los formularios, encuesta, observación y análisis de fuentes documentales. Finalmente se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Según los resultados estadísticos respecto a las variables autoestima y habilidades comunicativas se obtuvo un $p = 0.000 < 0.01$ y un coeficiente de correlación de Spearman = 0.881, es por esto que se concluye que existe una relación positiva muy alta entre la autoestima y las habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.
- De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la dimensión autoestima personal y la variable habilidades comunicativas, se obtuvo un $p = 0.000 < 0.01$ y un coeficiente de correlación de Spearman = 0.505, es por ello que se concluye que existe una relación positiva y significativa moderada entre dimensión autoestima personal y la variable habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.
- De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la dimensión autoestima académica y la variable habilidades comunicativas, se obtuvo un $p = 0.000 < 0.01$ y un coeficiente de correlación de Spearman = 0.820, es por ello que se concluye que existe una relación positiva y muy alta entre dimensión autoestima académica y la variable habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.
- De acuerdo, a los resultados estadísticos respecto a la dimensión autoestima social y la variable habilidades comunicativas, se obtuvo un $p = 0.000 < 0.01$ y un coeficiente de correlación de Spearman = 0.939, es por ello que se concluye que existe una relación positiva muy alta entre dimensión autoestima social y la variable

habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.

- De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la dimensión autoestima familiar y la variable habilidades comunicativas, se obtuvo un $p = 0.000 < 0.01$ y un coeficiente de correlación de Spearman = 0.830, es por ello que se concluye que existe una relación positiva muy alta entre dimensión autoestima familiar y la variable habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.

Caycho (2018) en su tesis titulada Cantar para comunicar: beneficios en la comunicación interpersonal de adolescentes a través del conocimiento de su voz como instrumento musical. Para optar el grado de magister llegó a las siguientes conclusiones:

- Cantar es la expresión del alma, es poner las vulnerabilidades visibles a uno mismo y a un público. Cantar es mostrar lo más personal e íntimo que uno guarda al quedarse en silencio. Cantar es una disciplina artística que permite conocerse, valorarse y hacerse valorar. Cuando se aprende a cantar en grupo, todos pasan por un proceso que inicialmente puede causar miedo. Alzar la voz ante desconocidos puede ser muy intimidante y, por eso, el respeto y empatía se vuelven parte importante de aprender a cantar en grupo.
- Los beneficios del canto se pueden dar en distintas edades, sin embargo, en la etapa de la adolescencia, es necesario consolidar los valores como la empatía y el respeto para generar una mejor comunicación entre sus pares. El objetivo principal de esta investigación es analizar la evolución de la comunicación interpersonal de 9 adolescentes de nivel secundario en una institución educativa pública, durante el proceso de un taller de canto diseñado para que conozcan las capacidades musicales de su voz. La comunicación interpersonal implica relacionarse con los demás, con la

capacidad de expresarse libre y respetuosamente, así como de escuchar empáticamente al interlocutor.

- Por otro lado, aprender a cantar implica el desarrollo de cualidades vocales específicas, el conocimiento de las propias capacidades y limitaciones, así como apertura a equivocarse en la práctica y confianza en el dominio de las cualidades descubiertas. Esta investigación cuenta con un diseño y desarrollo de un taller de canto en el que se demuestran los beneficios de aprender a cantar para mejorar la comunicación interpersonal de adolescentes. Los principales beneficios son la mejor expresión oral, causada por adquirir técnica vocal y autoconfianza; y la mejor capacidad de escucha, causada por combinar diversión, disciplina y comunicación empática, dando espacio para escuchar las opiniones de todos.

Ponce, Romero, & Santos (2015) en su tesis titulada Programa de expresión artística “enseñar a expresar-aprender a comportarse” para mejorar la disciplina escolar en los estudiantes de 4º grado de educación primaria de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo siendo una tesis de grado, llego a las siguientes conclusiones:

- El presente trabajo de investigación ofrece una alternativa práctica, con el debido sustento teórico, para facilitar el manejo de la disciplina dentro y fuera del aula de clase. El objetivo de las investigadoras ha sido evaluar el impacto del programa de expresión artística “enseñar a expresar-aprender a comportarse” como una herramienta para mejorar la disciplina escolar. El estudio se realizó sobre una muestra de 83 estudiantes que cursaban el cuarto grado de primaria de la IE Rafael Narváez Cadenillas. El tipo de investigación fue cuasi experimental empleándose el diseño de tres grupos no equivalentes o dos grupos control y un grupo experimental. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un test diseñado por las investigadoras para evaluar la disciplina escolar (TEDE).

- Los resultados demuestran que se produjo una mejora significativa en la disciplina escolar en ambos grupos experimentales de estudio, por lo que se ha concluido que la aplicación del programa de expresión artística “enseñar a expresar-aprender a comportarse” ha influido significativamente en la mejora de la disciplina escolar en el aula de clases.

Duarte (2018) en su tesis titulada *La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles* llegó a las siguientes conclusiones:

- Con el objetivo de comprender de qué manera la técnica de la improvisación teatral puede influir en el proceso formativo del actor, la presente investigación analiza un tipo específico de creador, aquel que atraviesa el proceso del Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles. De esta manera, la investigadora elaboró y condujo un Taller/Laboratorio de improvisación teatral dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles.
- A través de la observación, análisis y comparación de ambos procesos, la investigación demuestra cómo la técnica de la improvisación teatral planteada por la tesista, entrena, desarrolla y profundiza conceptos de vital importancia para la formación de un actor. Consideramos que la técnica de actuación desarrollada por Roberto Ángeles, requiere para su completo entendimiento, el entrenamiento previo de ciertas competencias que la improvisación teatral desarrolla desde su esencia. Por un lado, la aceptación del error como parte del proceso artístico a través de juegos y ejercicios- que preparará al alumno para afrontar los distintos retos que se le presenten en clase, sin que el miedo a fallar produzca en este exceso de tensión y bloqueo.

- Por otro lado, el desarrollo y práctica de la capacidad de imaginar y por tanto proponer todo aquello que irá más allá del texto de la obra que se trabaje y que permitirá dar vida a la misma. Por último, a través de dicha técnica, que supone la creación espontánea de historias, se preparará al actor para ser capaz de vivir la escena momento a momento dejando que esta se transforme en el proceso.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Herramientas artísticas.

Las herramientas artísticas vienen a ser los métodos exploratorios, terapéuticos, expresivos, creativos y técnicos. También podemos decir que son los ejercicios y dinámicas que encontramos en las disciplinas artísticas.

Decidimos usar las herramientas del canto, la improvisación teatral y el clown, por contar dentro de la naturaleza de estas con la variedad en técnicas y métodos que nos eran necesarios para desarrollar las habilidades comunicativas desde el ámbito verbal y no verbal, para posteriormente poder desarrollar el proceso receptivo, asociativo y expresivo.

2.2.1.1. Improvisación teatral.

El teatro es una de las formas de expresión más innatas al ser humano, entre muchas otras. Desde las primeras comunidades, las expresiones teatrales, aún las más básicas, han intentado representar la sociedad, el mundo en el que se mueve la cultura que lo realiza.

La definición de la improvisación teatral según una investigación realizada por Vargas, (2015), nos menciona lo siguiente:

El ser una persona “improvisada” puede tener connotaciones negativas en ciertos contextos. En ciertos tipos de ciencia, la improvisación puede tener resultados catastróficos, pues la precisión del conocimiento, el método y el uso de protocolos son características principales de muchas de ellas.

Sin embargo, cuando se aplica la improvisación a las artes nace un concepto distinto de expectativas positivas. Nace el concepto de la libertad, la libre acción, el juego junto con la técnica. Musicalmente, la improvisación con voces e instrumentos muchas veces es el camino elegido para la creación. Es más, en el rap, un género musical actual, existen duelos de improvisación en los que el que crea mejores rimas en el momento, se lleva las palmas del público y el premio de la noche. De igual forma, la danza improvisada, o el llamado “estilo libre”, permite que los bailarines apliquen sus movimientos conocidos, de forma no estructurada. No se baila una coreografía, sino que se deja la pista abierta a los movimientos que la música despierte.

En el teatro, la improvisación tuvo pequeños chispazos de gloria a través de los tiempos, como en la comedia del arte, donde los actores improvisaban en base a un personaje o argumento; o el “método de las acciones” de Stanislavski, en el que la improvisación se usa como una herramienta de preparación para que el actor viva el ‘momento a momento’ en su escena, siempre de forma orgánica y realista. Muchos otros, después, investigarían la improvisación de forma más profunda y diversa, pero no llegarían a marcar un hito dentro de su historia.

2.2.1.2. La improvisación teatral en el Perú.

La incursión de la improvisación teatral en el Perú se explica por el autor Vargas (2015), nos menciona lo siguiente:

La historia de la improvisación en el Perú no tiene mucho registro escrito, tal vez ninguno. Es por esto que toda la información congregada en este apartado es resultado de entrevistas e información suelta recopilada entre julio y noviembre del año 2014, por varios improvisadores del medio, incluyendo a la autora de esta investigación. Deben existir aún muchas lagunas de información e incluso errores,

pues se ha apelado a la frágil memoria de varias personas que pueden, por supuesto, equivocarse.

Es otra forma de hacer teatro, escenas creadas al instante. La impro, es otra forma de hacer teatro, algunos la toman como solo una herramienta, pero la técnica de la improvisación, puede crear desde pequeñas escenas de cualquier índole hasta performance de horas de duración.

Escenas creadas de forma instantánea, sin guion ni preparación previa, y en las que el actor, al que llamaremos jugador o improvisador, interpreta la ficción en el mismo momento que la está creando. Como en la mayoría de las obras de teatro, suele haber personajes, acciones, conflictos, lugares donde sucede la ficción, variedad de sucesos y transformaciones, pero en la impro, el actor no solo es intérprete de la historia, también es responsable de la dramaturgia (la creación del diálogo y trama de la historia) y de la puesta en escena. Es, por tanto, también escritor y director.

Para crear escenas, el improvisador dispone de su cuerpo, su voz y su imaginario. Basándose muchas veces de las ideas que el público da ese mismo momento, como detonante creativo.

Los improvisadores van haciendo propuestas, tomando decisiones y poniendo en juego los recursos que el grupo haya trabajado. El resultado: una creación grupal única e irrepetible, construida momento a momento partir de los impulsos e ideas de los participantes y/o del público.

Para llegar a representar piezas de teatro improvisado, es necesario desarrollar ciertas actitudes y habilidades en grupo, así como conocer y entrenar la técnica propia de esta disciplina. Improvisación no ha de ser, por tanto, sinónimo de caos; la impro debe ser entrenada y cultivada.

Cuanto mayor sea el grado de experiencia y entrenamiento de los jugadores, mayor calidad teatral lograrán en sus creaciones. En la impro podemos ver un objeto artístico y, a la vez, presenciar al artista en su momento creativo. El improvisador es creador y creación a la vez, es artista y objeto artístico. La poética teatral al descubierto, al desnudo.

La impro, por sus múltiples posibilidades, es un espacio ideal para el desarrollo de la expresión artística. También es una magnífica herramienta para el crecimiento personal. Diversas habilidades y actitudes se pueden adquirir o fortalecer a través de esta disciplina teatral. Con la impro se mejoran las capacidades de percepción, expresión y comunicación. Se potencia la creatividad y la imaginación. Se fomenta el conocimiento personal y del otro. Se favorece la autoestima, la autonomía, la tolerancia y el compromiso. Se entrena la rapidez de respuesta. Se estimula el sentido del humor y el pensamiento creativo.

Y planeando por encima de todo está la grandeza de la creación colectiva. En un entrenamiento de impro, se descubrirán multitud de posibilidades gracias al grupo.

Por otra parte, la impro es el arte de la espontaneidad no es necesario ser un profesional del teatro para participar en la creación de un hecho artístico. La impro no es elitista y exclusiva de unos pocos. Cualquier persona puede gozar y divertirse haciendo teatro improvisado.

La impro es un teatro democrático, lo hace el artista virtuoso, el entusiasta aficionado y el animoso principiante. Un derecho y un placer que los autores del libro: Impro 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral proponen reivindicar, la expresión artística para todos. Según Mantovani (2016).

2.2.1.3. El clown.

Para Moreira (2016), actualmente podemos hablar de educación continua, existen programas para maestros y profesores, para directivos, en todos los campos, y esta tendencia hace que el actor también busque la educación permanente. Lo veremos con

años de oficio sentado serenamente en el aula de un maestro al que admira y en el cual confía, también lo encontraremos en un período de dudas en los talleres de diferentes profesores estrella que llegan al país para ofrecer su criterio teatral

El estudio del clown desarticula esos temores, al proponerle de hecho una educación permanente para el actor, al partir de premisas nuevas que lo invitan a la experimentación de ejercitaciones comenzando con la sutil nariz de clown. Se revierten los principios fundamentales en pos de alcanzar un objetivo distinto. El ridículo, delante de los pares, no tiene peso alguno, no se espera que conozca las reglas de juego del payaso, sino que no sepa qué hacer y realice los ejercicios desde un lugar ingenuo, para que su gesto resulte gracioso y espontáneo.

Para Alex Navarro en el libro, *El payaso que hay en ti* de Dream (2016), el payaso es un creador, un provocador de emociones, de sentimientos, de sensaciones y especialmente de risa. El payaso hace reír con su visión del mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Es el niño que todos llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y que quiere ser como los adultos, aunque nunca pueda conseguirlo. Lo que el payaso busca siempre (su principal motivación) es ser amado, quiere que el público lo ame, quiere que sean sus amigos.

Es por eso que el trabajo del clown, en mi opinión, es más profundo de lo que se podría imaginar uno, pues como Alex Navarro propone, es enfrentarse al fracaso y encontrar a nuestro niño interior, sin dejar de jugar, de divertirse, sin que parezca que es complicado, por más difícil que encontrar nuestra más profunda honestidad sea.

Los niños entre 1 y 3 años son 100% clowns, podemos aprender mucho de ellos, pues tienen el "timing", la ingenuidad y algunas de las más importantes consignas básicas del clown de forma natural, de hecho, desde mi punto de vista el clown viene del niño.

El Clown pues no interpreta lo que le pasa, lo vive y reacciona a cualquier impulso externo. No está encerrado en un mundo de fantasía (para el clown no existe la cuarta pared como en el teatro convencional), vive en un mundo real que comparte con todos. El payaso existe ya dentro de uno, es uno mismo. Un verdadero payaso es aquel que no actúa, sino que es, que no se esconde tras la máscara del maquillaje o la nariz (si es que lleva maquillaje o nariz).

Para ser un verdadero payaso ha de ser honesto, desnudarse delante de su público, tener una visión cómica de las cosas, ver, escuchar, estar atento, aprovechar todo lo que ocurre a su alrededor, tener intención, ser claro, no pensar sino accionar, invocar, evocar, provocar.

Para Caroline Dream (2016), El clown se puede medir en una frase concreta, “cuanto más me divierto, más se divierten los demás”. Si uno está preparado para jugar, si se deja que el cuerpo entre en los juegos del ritmo y la exageración, si se permite a las emociones fluir en juegos de expresión y comunicación, si se abre el corazón a la risa, y si sobre todo uno es honesto, entonces el público jugará con uno de buena gana.

El participante no hará reír nunca, si el mismo no se ríes de sí mismo y no acepta que se rían de él. Un trabajo en el cual, el autoconocimiento y la honestidad es fundamental, enfrentarse al miedo de fracasar y salir victorioso, La figura del clown en el cine culmino con el inmortal "pequeño vagabundo" Charlie Chaplin, con sus trajes inadecuados, su desafinado caminar y sus maneras de ganador-perdedor.

2.2.1.4. Enseñanza clown.

Para Moreira (2016), principalmente asumiremos que la educación y el vínculo dialéctico entre quien aprende y quien enseña se coloca en el centro de la observación de una práctica social relacionada con la distribución de poder. Las investigaciones y teorías

del campo de la sociología aportan valiosísimos enfoques acerca del manejo de poder por el que toda educación transita.

Aparentemente la educación o práctica en talleres de clown ofrece una ejercitación jovial y divertida en la cual los estudiantes tienen la primera impresión de estar en un juego de niños.

Sin embargo, y este es mi criterio, el código de enseñanza es fuerte. Es que no puede ser de otra manera, si se pretende movilizar la personalidad de quienes vienen a estudiar y no solamente a realizar cosas cómicas. Es necesario tener patrones firmes de referencia, de lo que corresponde, o de lo que es y de lo que queda en el intento, que el alumno tome conciencia y realice su autocrítica de todo lo que es innecesario, lo que no ajusta al principio ético antes señalado para ayudar a encontrar esa expresión liberadora y profunda del artista que requiere un maestro para encontrar su lenguaje (Moreira, 2016).

Puedo definir a la enseñanza del clown, con el concepto de B. Berstein, como una práctica pedagógica con código fuerte. En la actual enseñanza del clown dentro de la currícula de estudios superiores adquiere su reconocimiento, de igual modo que un estudio de danza clásica o cualquier estudio, en el que se involucra un pensamiento que principalmente considera variables expresivas y creadoras. Y ya no podríamos observarlo por fuera de la práctica universitaria o en su totalidad si no es dentro del sistema (Moreira, 2016).

Lo que sucede con el aprendizaje del clown, es que el joven se despierta a su propia voluntad de ser social. En la búsqueda del clown podemos atravesar por momentos de desconcierto que culminan con el revés de la personalidad madura del estudiante. Los opuestos y las contradicciones, el libre albedrío de exponerse sin prestar atención a los parámetros que marcan moda, sin un estilo determinado de conducta estética, provocan desconcierto.

Se puede abrir el abanico de posibles personajes clowns, desde el triste al jocoso, el aburrido, el solitario, el sociable, el violento, etc. pero todos ellos surgen de su autocrítica por lo que no quieren ser. Una desbastadora mirada de la construcción de su personalidad, es lo que tira abajo sus estanterías de modales y de conocimientos para volver a empezar, como si fuera posible hacerlo en la vida real.

2.2.1.5. La formación de los intérpretes.

El clown no puede ser un disfraz para los holgazanes o un rincón del vago, debe ser el espacio de mayor exigencia propia, pero a la vez de mayor libertad, como ya he dicho, propio del autodidacta. El clown a mi parecer es una criatura de ficción que media entre el tú y el yo. Ni es el intérprete ni es el receptor: es el que se acerca hacia el espectador, pero abandonando su yo, ese personaje, esa construcción es una postura política (Moreira, 2016).

Existe una sola regla en esta libertad para que no se convierta en el recreo de los anárquicos o de los destructores, y es que el clown siempre decida por el bien común, aunque tenga muchas ganas de gritar debe reprimirse y buscar una manera de decirlo que no sea hiriente, y ofrecerle el hombro para el cambio. El clown dejémoslo en su verdadero terreno que es el de la atemporalidad, no pretendamos descubrir el truco de magia, sino disfrutar del arte de la magia (Moreira, 2016).

2.2.1.5.1. Indumentaria.

Para Moreira (2016), el estudio propone una búsqueda progresiva:

- Trabajar con una nariz roja de clown;
- Definir el tocado, y el marco de la cara, peluca, sombrero, gola, moño o corbata, como si se tratara de posar para una foto carnet, determinar cuidadosamente el detalle de toda el área visible en ese marco.

- Elegir una canasta o bolso o valija o mochila o cartera, algo que sea significativo para él. Siempre entrará a la escena a improvisar con su valija, significando con ello que es un personaje que está en la calle, de viaje o de paseo, que en definitiva es nómada, el escenario es su territorio donde nace y muere cada vez que aparece.
- Buscar el resto del vestuario partiendo de sus capacidades corporales (si es hiperkinético y acrobático, un vestuario que le permita realizar sus destrezas) de sus características físicas (si es alto o pequeño destacar su diferencia) y sus anhelos, como haber soñado con ser cantante de ópera, o haber deseado ser cajero en un banco o desear ser el panadero del barrio, etc. Todos los deseos auténticos podrán darle al personaje la justa medida de su atuendo.
- Comprender durante las ejercitaciones si está vestido como lo necesita o si debe cambiar algunas prendas, y deberá modificar su vestuario tantas veces como sea necesario hasta sentirse comfortable. Su vestuario teatral debe ayudarlo a presentarse en la escena, y que a nadie le quepa la duda de que él es un clown.
- Desarrollar una paleta de colores en la composición de su traje.
- Definir el calzado de acuerdo a la profesión elegida.

2.2.1.5.2. Seis pautas para un número de clown.

Para Moreira (2016), las pautas para un número de clown son:

- La caída: Consiste en que durante el acto o escena el clown se cae accidentalmente, esto debe ser practicado acrobáticamente, pero interpretado de tal manera que mantenga la apariencia de accidental. Estas acciones con música y percusión, son articuladas como un efecto cómico. En ninguna obra de teatro el actor puede mostrar que se cae, si llegara a suceder deberá disimularlo de algún modo.
- El soplo: Se refiere a todo aquello que el payaso recibe en la escena sin quererlo, esto puede ser un chorro de agua que cae desde un balcón, sugiriendo que la causa

fue una señora que al regar sus macetas, volcó sin querer el agua. Puede tratarse de una salpicadura de barro en su traje nuevo, provocada por un supuesto coche que pasó por delante, en un día de lluvia.

- El golpe: Se trabaja la clásica trapisonda que suele ser motivo de risa para el público mientras los clowns se dan de narices en la pista de arena, entre saltos, acrobacias y patadas en el trasero, bofetadas o empujones, desarrollan una escena de pelea totalmente ficticia. Es una de las técnicas de clown más emparentadas con el circo, la pista de arena les permite jugar con agua y luego no dejar el escenario resbaloso para los siguientes intérpretes.
- La sorpresa: Indica que una escena tiene que presentar un momento de sorpresa en el relato, es la incoherencia entre lo que se espera y lo que sucede, es la sorpresa para el personaje y para el espectador.
- La mueca Consiste en realizar un gesto con el rostro de manera intensa, de extrema tensión y fijación del rictus para expresar algo, asombro, tristeza, alegría o enfado, etc. y siempre el personaje clown empleará la misma mueca. No solamente la mímica que lo caracteriza, en tanto es un lenguaje emparentado con el arte de la mímica, sino descubrir el gesto personal que se destaca de lo previsible.
- La picardía El personaje clown es un pícaro que tiene la habilidad y la inteligencia necesarias para salir airoso de alguna travesura que haya cometido, o bien se da a la fuga o por el contrario se anticipa a la acción que lo inculpa y se victimiza de tal manera que consigue que se apiaden de él.

2.2.1.6. Canto.

Según el autor Begoña (2017), define al canto de la siguiente forma:

El canto beneficia a los demás, pero también a quien canta. Nuestro cuerpo está en constante vibración, y se ve influido por el movimiento, por las ondas que nos

rodean, la respiración o el torrente sanguíneo. Cuando cantamos, todo nuestro cuerpo se ve afectado por la vibración de las cuerdas vocales, y esta vibración se extiende por todo el cuerpo como si se tratara de un masaje.

Cantar nos libera de tensiones, angustias, ansiedad, canaliza nuestra adrenalina y nos descarga de energía negativa. Cuando queremos expresar alegría, gritamos; cuando estamos desesperados, gritamos; cuando sufrimos dolor, gritamos. La voz es nuestro instrumento máspreciado para expresar sentimientos, y cantar es su máxima expresión.

Muchos son los estilos musicales que existen y cada uno requiere unas cualidades y unas exigencias determinadas. Desde la ópera hasta el heavy metal, el intérprete necesita que su voz suene bien y que no se dañe por el camino. El esfuerzo vocal de cada uno de ellos es diferente, pero todos coinciden en la importancia de una buena técnica para preservar las cuerdas vocales de patologías que pondrían en serio compromiso su carrera como artistas (Begoña, 2017).

El arte del canto nació con el hombre mismo, con su primera expresión vocal. En sus orígenes fue una forma más elevada del lenguaje, probablemente inspirada por el culto primitivo. Hay incluso quienes afirman que el canto existió antes del lenguaje hablado, así como existe en especies inferiores al hombre, por ejemplo, las aves. Más adelante el canto respondió a las necesidades de las religiones y las estéticas, condicionadas naturalmente por ejemplo por diferentes lenguas, las que llevaron a distintas maneras de emitir la voz (nasalización y elevación artificial de la laringe en las culturas del Oriente Medio) (Stein, 1982).

El canto por otra parte en el presente es una de las manifestaciones más populares, llamativas por tratarse de una disciplina que bien logrado puede tocar las fibras más íntimas de cada persona, juntando desde el primer momento la estética de los sonidos, lo humano de las expresiones faciales – corporales y la prolijidad que exigen los códigos

musicales de tiempo y armonía. Por esta razón el cantante en un primer momento, está obligado a trabajar rigurosamente la técnica y teoría musical correspondiente, principalmente para entenderse con los compañeros músicos, así mismo muchos estudiosos consideran que el rol del cantante, técnicamente es más complejo que el de los intérpretes de instrumentos, porque el cantante debe lograr afinar, sonar y sincronizar con su propio cuerpo, cosa que implica un régimen de responsabilidad con uno mismo, puesto que si un guitarrista encuentra desafinada la guitarra esta se puede afinar desde el clavijero o cambiar de cuerda si fuera necesario, lo cual respecto del cantante no podría ser posible, puesto que él no podría cambiar de garganta cada vez que sea necesario .

Por otro lado también podemos introducirnos en el ámbito interpretativo, puesto que los estándares de calificación con los instrumentistas suelen estar por debajo de los de un cantante, por ser estos más subjetivos, aun en los concursos a veces quien gana el primer lugar no es el que sonó más fuerte o llegó más agudo, a veces es el que pudo llegar a conectar con el público, por este motivo el cantante se mira frente a frente en un determinado momento de su viaje por la música con esto, lo cual muchas veces suele ser la traba para muchos, que no los deja avanzar, porque para llegar a conectar con el público, desde mi opinión, primero hay que conocerse a uno mismo y luego quitar todo aquello que pueda bloquearnos con el público como el miedo, la ansiedad, el nerviosismo, la depresión, la soberbia entre otros.

El canto sin duda desde mi experiencia, como músico y profesor, es una herramienta no solo artística, si no también terapéutica, pues para lograr una técnica correcta se debe entrenar desde la respiración, concentración y expresión, en un grado importante. Además de considerar que el canto es la expresión más íntima del ser humano, en mi opinión todos pueden cantar, quizás no todos tengan una gran capacidad sonora, como los grandes cantantes de ópera, pero sí considero que todos pueden cantar y es más, todos deberían

llevar clases alguna vez en su vida, para aprender a expresarse verbalmente desde un punto de vista técnico y emocional, pues el cantar, para mi es la traducción artística y musical del alma de cada uno que necesita expresarse. Y, por otro lado, encontrar un espacio seguro donde uno pueda expresarse de todas las formas posible (gritar, cantar, sollozar, etc.) es un regalo y una oportunidad, importantísima para la músico-terapia, grito-terapia, entre otras.

2.2.1.6.1. Estilos.

Según el autor Begoña (2017) indica que los diferentes estilos, las voces se puede clasificar en:

- Estilo moderno: Casi todo es voz de pecho, esto significa que la resonancia es la misma que en la voz hablada, con lo que casi no requieren impostación. Suelen cantar con micro, con lo que el apoyo o la proyección no es una condición para cantar en este estilo.
- Estilo clásico:
 - La ópera: Es la élite de los cantantes por lo que a exigencias técnicas se refiere. La voz debe tener una ejecución perfecta, una afinación exacta, un dominio del aire excelente y una coordinación de todos los elementos del instrumento que no deje paso al error. Las exigencias de este tipo de música son muchas, por eso es importante comenzar desde joven con una técnica adecuada que garantice la longevidad del instrumento.
 - El musical: Este estilo que combina lo clásico y lo moderno es una mezcla entre la ópera y la música moderna, se trata de composiciones que explican historias cuyos protagonistas cantan con menos exigencias técnicas y, en muchas ocasiones, con micro. Su extensión o tesitura vocal es menos extensa que la anterior, pero necesitan una gran musicalidad y resistencia, ya que en muchos de ellos los cantantes bailan y se mueven incesantemente por el escenario.

- Los coros o corales: Son grupos de cantantes más o menos numerosos cuyo objetivo es que el grupo se oiga como una sola voz. Para ello, las exigencias técnicas son diferentes. Las voces necesitan amalgamarse como una sola, con lo que el apoyo o proyección no siempre es lo demandado. Cuando se utiliza esta técnica, la voz sobresale del grupo lo que no es conveniente en este estilo. Necesitan voces muy musicales, aunque la potencia de las mismas no es una condición, ya que lo que importa es el conjunto (Begoña, 2017).

2.2.2. Habilidades comunicativas.

Para Monsalve (2009) se refirieron a las habilidades comunicativas como: “las destrezas que una persona tiene para poder expresar sus pensamientos, ideas, necesidades, sueños y deseos, utilizando el lenguaje tanto oral como escrito; como también las capacidades para comprender mensajes que se transmiten a través de estos canales” (p. 189).

Las habilidades comunicativas están referidas a la capacidad de una persona para expresar un mensaje y también para comprenderlo, empleando el lenguaje verbal, más no el lenguaje no verbal. Algunos estudios han manifestado que las habilidades comunicativas son capacidades esenciales que desarrolla el hombre para dar a conocer sus ideas, emociones, pensamientos, etc. hacia otros, empleando sonidos, señas y signos, manejando un código conocido para las otras personas, pero también que son las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él.

Por su parte, Romero (2005), indicó que las habilidades comunicativas: “Son el conocimiento no sólo del código lingüístico, sino que las habilidades comunicativas consisten en saber comunicar o expresar información apropiadamente dentro de un entorno

social, haciendo un uso correcto del lenguaje según las normas académicas y acorde a lo que es socialmente aceptado” (p. 132).

Así mismo, es de conocimiento lógico que las habilidades comunicativas comprenden diversas competencias y destrezas que las personas adquieren mediante acciones, experiencias y la educación que reciben a lo largo de la vida, lo que permite la regulación y el desarrollo de la actividad comunicativa; es decir son los niveles de competencias y destrezas por lo cual se afirma que las habilidades comunicativas son una forma de respuesta que se aplica a diversas situaciones comunicativas, que nacen de una misma naturaleza, por lo tanto las habilidades comunicativas que desarrolla un sujeto constituyen una manera personal de resolver problemas y tareas determinadas.

Por su parte, Gento & Hernández (2012), manifestaron que las habilidades comunicativas: “Son un conjunto de conocimientos y acciones que debe conocer el docente y emplear de forma interactiva en el proceso enseñanza – aprendizaje, demostrando su competencia de manera eficiente teniendo en cuenta la personalidad de sus estudiantes y motivando la participación de los mismos” (p. 40).

Si bien es cierto que la palabra es el arma más eficiente que posee el maestro para enseñar; es cierto también que las habilidades comunicativas son la capacidad, el ingenio, la inteligencia y las destrezas para realizar una actividad útil y propia del hombre, como es la comunicación, no para realizarlo de forma automatizada sino empleando conocimientos para hacerla de forma correcta y eficiente.

2.2.2.1. Desarrollo comunicativo.

La comunicación entre los individuos es esencial por un conjunto de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos. En los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un factor esencial de supervivencia no solo para la especie humana, sino

para todo lo que gira a su alrededor: las costumbres, los ritos, las tradiciones sociales y culturales, y la historia, entre otras (Uribe, 2009).

2.2.2.2. Dimensiones de la variable habilidades comunicativas.

2.2.2.2.1. Dimensión 1. Proceso receptivo.

El autor Monsalve (2009), entendió por proceso receptivo a “la forma de interpretar y comprender la información que se obtiene a través de los sentidos; para lo cual se debe de considerar tres aspectos, el cómo llega la información, como agrupamos la información y como combinamos dicha información” (p.190).

Este proceso implica que quien reciba el mensaje, es decir el receptor, posea la capacidad de interpretarlo y comprenderlo, teniendo en consideración que deberá emplear sus sentidos para obtenerlo, pero su capacidad cognitiva para procesarlo o entenderlo pues el proceso receptivo es aquél que permite comprender el lenguaje y otorgarle significado a las palabras, formándose así una base para el desarrollo de la semántica del lenguaje oral escrito.

Por su parte, Baylón (1994) señaló que el proceso receptivo:

Es la aptitud del sujeto para interpretar y comprender símbolos, que pueden ser auditivos o visuales, y que incluye la recepción auditiva, la cual está referida a la aptitud para deducir el significado de las palabras presentadas verbalmente; y la recepción visual, que mide la aptitud para obtener y comprender el significado de los símbolos visuales. (p.54).

2.2.2.2.2. Dimensión 2. Proceso asociativo.

El autor Monsalve (2009), manifestó que: “el proceso asociativo hace referencia a la manipulación de las percepciones, conceptos, símbolos; para reestructurar la información y esta sea clara y coherente” (p. 191).

En concordancia, Bravo (2002), manifestó que el proceso asociativo es: “El proceso asociativo está referido a la manipulación de las percepciones, conceptos, símbolos; para reestructurar la información y esta sea clara y coherente; tiene referencia a la consolidación que tienen los estímulos auditivos y visuales del entorno, uniendo y asociando de esta manera la información” (p. 54).

Entonces, cabe señalar que el proceso asociativo es la integración de dos o más ideas de un texto para comprenderlo como un todo, ya sea presentado por canales escritos u orales. Es una habilidad clave para el proceso de la comprensión lectora, que consiste en relacionar ideas y oraciones, para darle un sentido general al texto.

Por lo tanto, para llevar a cabo el proceso asociativo, es necesario que la persona esté apta para realizar asociaciones cognitivas de índole auditiva, visual y motora, ya que la información puede presentarse no sólo de forma oral, mediante palabras, sino también a través del lenguaje no verbal.

2.2.2.2.3. Dimensión 3. Proceso expresivo.

El autor Monsalve (2009) sostiene que: “Es también conocido como lenguaje motor e implica la capacidad de las personas para poder articular y pronunciar, comprendiendo el esquema de una palabra u oración. Además, se refiere a la aptitud de la persona para producir textos escritos” (p. 192).

Según el autor, el proceso expresivo es aquella habilidad que permite la expresión y comprensión de una información a través de gestos, palabras o señas, es decir es el conjunto de habilidades necesarias para lograr expresar y transmitir ideas de forma verbal o no verbal.

Por su parte, Nicasio (1998), conceptualizó al proceso expresivo como: “La capacidad del sujeto para utilizar símbolos verbales o motores y lograr transmitir un mensaje con un lenguaje fluido, en otras palabras, la facilidad léxica y expresión motriz

para llevar a cabo actor rutinarios como el habla, por medio de la comunicación verbal y no verbal” (p. 35).

Finalmente, al citar a Baylón (1994) se encontró que el autor definió al proceso expresivo como:

El arte de transferir e intercambiar información, emociones, entre otros. Asimismo, se puede definir como el proceso mediante el cual un emisor transmite alguna información a un receptor, o la relación interhumana a través de la cual dos o más personas logran un entendimiento empleando el dialogo y aceptando las diferencias existentes. (p. 327)

De las definiciones anteriores, se puede apreciar que, esta dimensión comprende la habilidad de los individuos para poder expresar mensajes a través de los diversos canales del lenguaje. Esta es a la vez la última etapa del desarrollo del lenguaje y es el que complementa y retroalimenta a la dimensión receptiva y asociativa.

2.2.2.3. Cuatro grandes habilidades lingüísticas.

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas, también, macro habilidades.

En el contexto de este trabajo, la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito.

Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos

códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna, & Sanz, 2007).

De ahí que la competencia comunicativa se configure como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación.

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados.

El habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. El habla permite reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa.

La habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos

cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral.

(Cassany, Luna, & Sanz, 2007)

Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra. En una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternadamente. La habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. Por su parte, la habilidad de la escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales.

La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él.

Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento. En definitiva, aunque distingamos entre cuatro habilidades comunicativas, que son diferentes entre sí y que estudiamos por separado, en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación.

(Cassany, Luna, & Sanz, 2007)

2.3. Definición de Términos Básicos

- Comunicación no verbal. La comunicación verbal, reconoce que producimos y recibimos una cantidad muy grande de mensajes que no vienen expresados en palabras. Estos mensajes son los que denominamos no verbales, y van el largo del cabello, movimientos del cuerpo, postura, y hasta el tono de la voz, pasando por objetos, vestidos, distribución del espacio y el tiempo. (Pease, 2010)
- Desarrollo comunicativo. El término “lengua” busca referirse a todo sistema de signos que puede utilizarse como medio de comunicación. Mientras que comunicación, implica una relación interpersonal. Existen diversas modalidades de lenguajes humanos; modalidad auditiva y de la palabra, la visual y gráfica y la visual – gestual. Los centros cerebrales que rigen los aspectos gramaticales del lenguaje son esencialmente los mismos, independientemente de la modalidad que se analice. Es válido rescatar, que el hemisferio cerebral izquierdo es un analizador principalmente secuencial, por lo que actúa, en la mayoría de personas, como el sustrato anatómico y fisiológico de la función lingüística. El hemisferio derecho es, principalmente, un analizador espacial. Se ha demostrado recientemente, que la gramática de los lenguajes gestuales (lenguajes del espacio), está controlada al igual que las otras por el hemisferio izquierdo.
- Habilidades sociales. Son aquellos comportamientos eficaces en situaciones de interacción social. Las Habilidades Sociales son el arte de relacionarse con las personas y el mundo que le rodea. Son conductas adecuadas para conseguir un objetivo ante situaciones sociales específicas. Nos sirven para desempeñarnos adecuadamente ante los demás. Son formas de comunicarnos tanto verbal como no verbalmente con el otro. Las Habilidades sociales como comportamientos que son están íntimamente relacionadas con la forma en la que una persona piensa y siente.

La forma que una persona tiene de comportarse socialmente es el resultado de una personalidad forjada en la infancia. A lo largo de la infancia vamos aprendiendo a pensar, sentir y por consiguiente a actuar ante las diversas situaciones de la vida. Son nuestros padres quienes en primera instancia nos enseñan a “ser” y a “comportarnos”.(PERSUM).

- **Habilidades artísticas.** Según el Spravkin (2009), dice que desde una mirada actualizada se puede considerar al arte, como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte: El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar
- **Lenguaje y la comunicación.** Según el autor Neneka (2002), lo define el lenguaje como: una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él se da la comunicación con otras personas, se analizan los problemas, se organiza la información, se elaboran planes, se deciden alternativas; en resumen, se manifiesta la propia actividad humana.

Capítulo III. Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general.

HG. Las herramientas artísticas influyen de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

3.1.2. Hipótesis específicas.

HE1. Las herramientas artísticas influyen de manera positiva en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

HE2. Las herramientas artísticas influyen significativamente en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

HE3. Las herramientas artísticas influyen directamente en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

3.2. Variables

V1: Herramientas artísticas

V2: Habilidades comunicativas

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1.
Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores
V1: herramientas artísticas	○ Improvisación teatral	<ul style="list-style-type: none"> ● Prueba de entrada ● Ejercicios de memoria y concentración ● Feedback ● Rutina de relajación ● Ejercicio de concentración y energía ● Análisis de texto ● Ejercicio de conexión con el público
	○ Clown	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio de concentración ● Ejercicio de memoria, concentración corporalidad y voz (círculo de la energía) ● Ejercicios de confianza ● Ejercicio de creatividad ● Ejercicio de empatía ● Ejercicio de conexión y concentración ● Ejercicio de observación
	○ Canto	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de fonación (rpm) ● Vocalizo ● Ejercicio de exploración corporal ● Ejercicio de escucha ● Muestra de canción ● Ejercicio de concentración ● Ejercicio de escucha ● Ejercicio de exploración vocal
V2: habilidades comunicativas	○ Proceso receptivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión lectora ● Lectura placentera ● Comprensión oral ● Codificación visual ● Codificación gestual
	○ Proceso asociativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Analogías significado y significante ● Secuencia lógica ● Comunicación grafica ● Comunicación representativa
	○ Proceso expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión escrita ● Expresión oral ● Dominio expresivo

Capítulo IV. Metodología

4.1. Enfoque de la Investigación

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, se buscó conocer las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de entrevistas y grupos focales; y se utilizó la estadística para poder describir el grado de influencia que tiene la variable independiente frente a la variable dependiente.

4.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo básica, porque se realizó con la finalidad de ampliar y profundizar los conocimientos científicos existentes acerca de la realidad; considerando las investigaciones descriptivas, correlacionales y explicativas, que pueden tener a la vez propuestas que ayuden a encontrar soluciones a los problemas encontrados. (Carrasco Díaz, 2005)

X

Y

Herramientas de las Artes escénicas

Habilidades comunicativas

Se buscará medir el grado de influencia entre la variable independiente que son las herramientas artísticas y la variable dependiente que son las Habilidades comunicativas.

4.3. Diseño de Investigación

La presente investigación es cuasiexperimental porque manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento). Por ejemplo, si fueran tres grupos escolares formados con anterioridad a la

realización del experimento, y cada uno de ellos constituye un grupo experimental.

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Grupo	Pre experimental	Post experimental
Grupo experimental	17	17

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Determinación de la población.

La población de la presente investigación está constituida por 17 estudiantes de la facultad de Educación y Cs. de la comunicación de la UNSAAC.

4.4.2. Muestra y Muestreo.

Para seleccionar la muestra de estudio se considera el criterio no probabilístico intencional, constituida por 17 estudiantes elegidos.

- Criterios de inclusión
- Criterios de exclusión

4.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación

4.5.1. Técnicas.

La presente investigación utilizó las siguientes técnicas:

- Encuesta
- Taller
- Material audiovisual.

4.5.2. Instrumentos.

Los instrumentos están organizados de la siguiente manera:

Ficha técnica para la variable habilidades comunicativas

Nombre: Cuestionario sobre habilidades comunicativas

Aplicación: Estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.

Autor: Freixas (test de habilidades comunicativas ITPA - 3), adaptado por Br. Diana Selene López Ramírez

Tipo de aplicación: Colectiva

Duración: 20´

Lugar: Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral

Objetivo: Determinar el nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas de la Red 06, Huaral.

Descripción: El instrumento es de escala tipo Likert y con valores codificados de la siguiente manera: (5) Siempre, (4) Casi siempre, (3) Algunas veces, (2) Casi nunca y (1) Nunca, así mismo el instrumento es de tipo de aplicación colectiva y con un tiempo de aplicación de 20 minutos. Al haber sido estructurado según la operacionalización de la variable el instrumento ha sido constituido por 27 Items distribuidos por dimensiones de la siguiente forma: proceso receptivo (9 Items), proceso asociativo (9 Items) y proceso expresivo (9 Items) los cuales se enmarcan en los niveles: En inicio, en proceso y logrado. Además, mediante el empleo del software SPSS versión 22 se determina que el rango valor máximo es 135 y el valor mínimo es 27 en general.

4.6. Tratamiento Estadístico

Para la presente investigación se realizará un análisis estadístico descriptivo e inferencial, utilizando el programa SPSS-25 y el Microsoft Excel para tabular datos

contables; de donde se obtendrá las tablas y figuras respectivas para cada ítem; planteando así las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V. Resultados

5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Para establecer la fiabilidad del cuestionario validado que permite medir la variable habilidades comunicativas. Se utilizó la técnica estadística “Índice de Consistencia Interna Alfa de Cronbach”, para lo cual se considera lo siguiente:

- Si el coeficiente Alfa de Cronbach es mayor o igual a 0.8. Entonces, el instrumento es fiable, por lo tanto, las mediciones son estables y consistentes.
- Si el coeficiente Alfa de Cronbach es menor a 0.8. Entonces, el instrumento no es fiable, por lo tanto, las mediciones presentan variabilidad heterogénea.

Para obtener el coeficiente de Alfa de Cronbach, se utilizó el software SPSS, cuyo resultado fue el siguiente:

Tabla 2.
Estadísticas de fiabilidad.

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Habilidades comunicativas	0.831	27

Se muestra que el Alfa de Cronbach tiene un valor de 0.831 para la variable habilidades comunicativas, por lo que pudo ser empleado para recopilar la información oportuna esta variable de estudio.

5.2. Presentación y Análisis de Resultados

5.2.1. Caracterización de la muestra.

Tabla 3.
Edad.

Semestre	18 a 20 años		21 a 25 años		26 a más años	
	f	%	f	%	f	%
Primer semestre	35	27%	21	16%	5	4%
Segundo semestre	34	26%	28	22%	6	5%
Total	69	53%	49	38%	11	9%

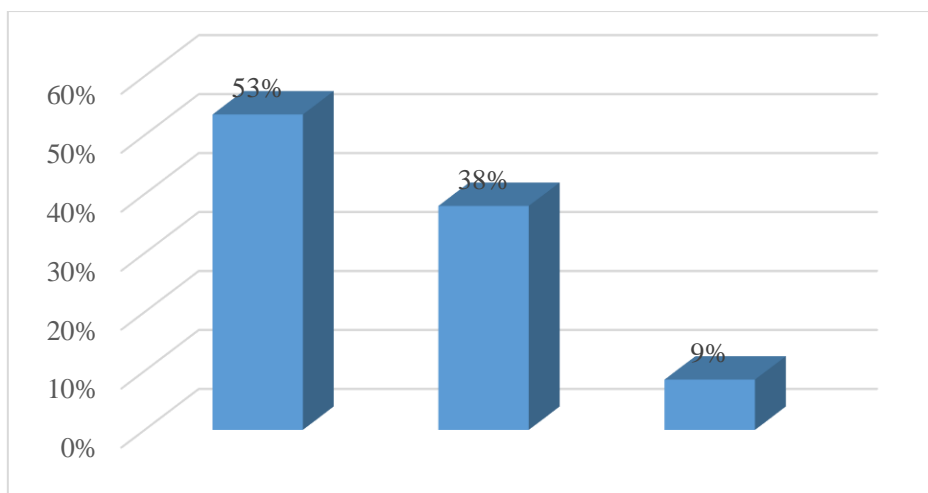


Figura 1. Edad.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre la edad, se tiene que el 58.8% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC que participaron en el taller, tienen 21 a 24 años, así mismo el 35.3% de los estudiantes tienen entre 18 a 20 años y el 5.9% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC tiene entre 25 a 28 años.

5.2.2. Resultados para la variable habilidades comunicativas.

Ante de iniciar con el taller, se realizó la primera evaluación sobre las dimensiones y variable de estudio, a continuación, se detalla:

Tabla 4.
Proceso receptivo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	5	29,4
	En proceso	12	70,6
	Total	17	100,0

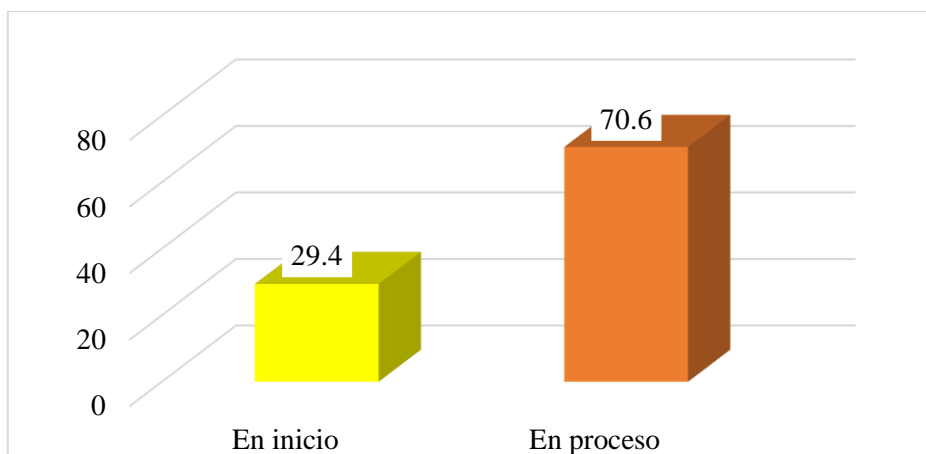


Figura 2. Proceso receptivo.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre el proceso receptivo, se tiene que el 70.6% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que el proceso receptivo está en proceso, y el 29.4% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC indican que el proceso receptivo está en etapa de inicio.

Tabla 5.
Proceso asociativo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	2	11,8
	En proceso	14	82,4
	Logrado	1	5,9
	Total	17	100,0

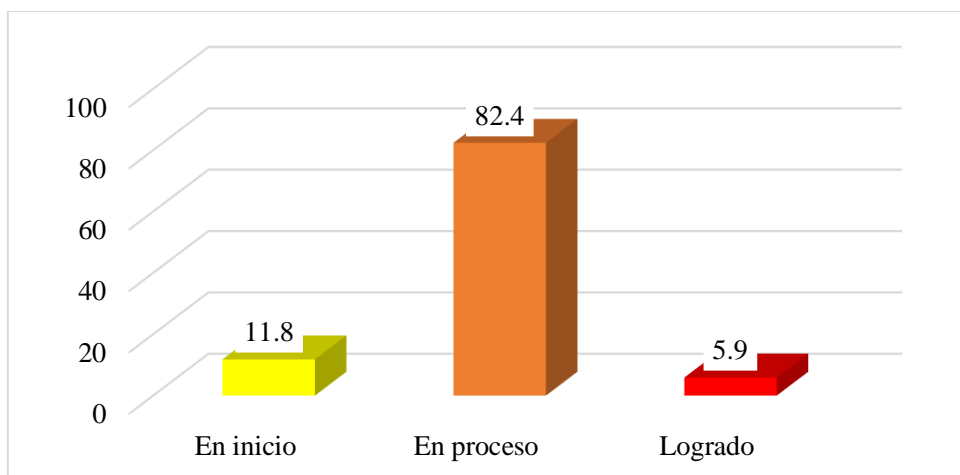


Figura 3. Proceso asociativo.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre el proceso asociativo, se tiene que el 82.4% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que el proceso asociativo está en proceso, así mismo el 11,8% de los encuestados indican que están en etapa de inicio y el 5.9% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC indican que el proceso asociativo está en etapa de logrado.

Tabla 6.
Proceso expresivo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	4	23,5
	En proceso	12	70,6
	Logrado	1	5,9
	Total	17	100,0

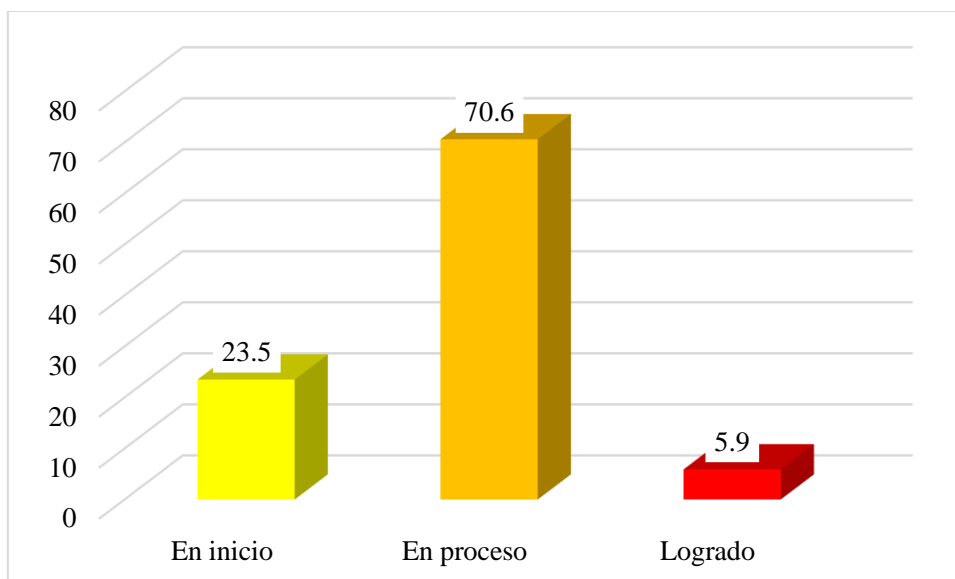


Figura 4. Proceso expresivo.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre el proceso expresivo, se tiene que el 70.6% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que el proceso expresivo está en proceso, así mismo el 23,5% de los encuestados indican que están en etapa de inicio y el 5.9% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC indican que el proceso expresivo está en etapa de logrado.

Tabla 7.
Habilidades comunicativas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	4	23,5
	En proceso	13	76,5
	Total	17	100,0

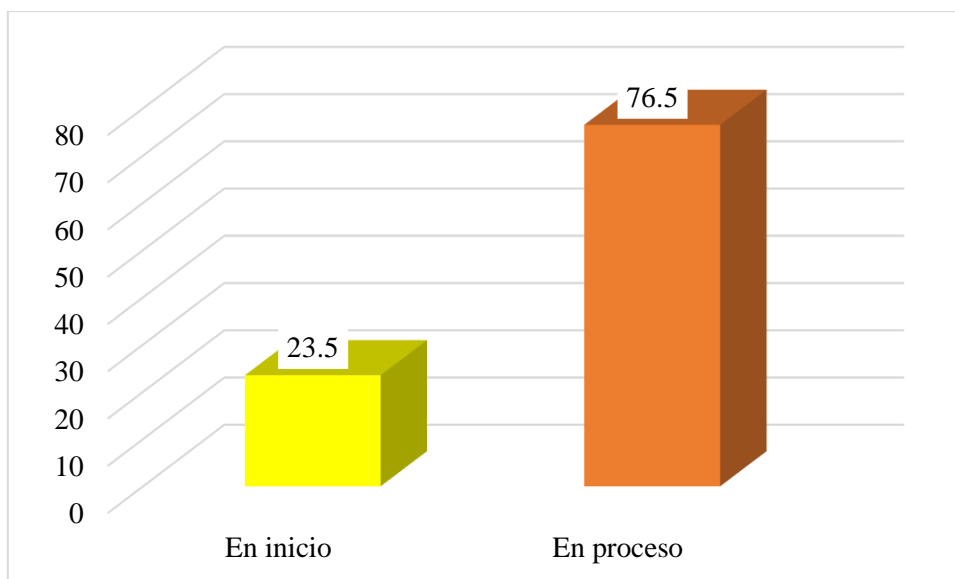


Figura 5. Habilidades comunicativas.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre la variable habilidades comunicativas, se tiene que el 76.5% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que las habilidades comunicativas están en proceso, y el 23.5% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC indican que las habilidades comunicativas están en etapa de inicio.

Posteriormente luego de realizar el taller se realizó la última encuesta para medir las diferencias existentes en función al cambio generado para la variable de estudio.

Tabla 8.
Proceso receptivo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En proceso	6	35,3
	Logrado	11	64,7
	Total	17	100,0

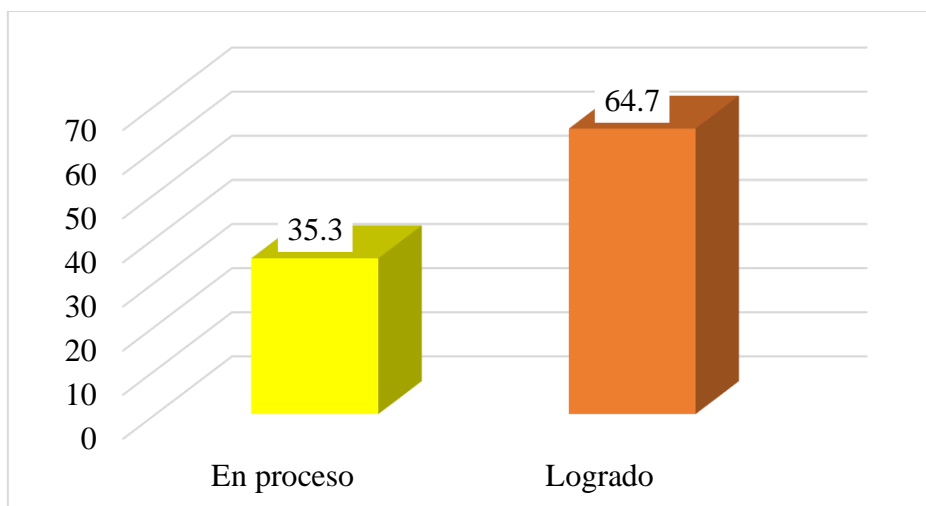


Figura 6. Proceso receptivo.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre el proceso receptivo, se tiene que el 64.7% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que el proceso receptivo está en la etapa de logrado, y el 35.3% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC indican que el proceso receptivo está en etapa de proceso.

Tabla 9.
Proceso asociativo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En proceso	7	41,0
	Logrado	12	71,0
	Total	17	100,0

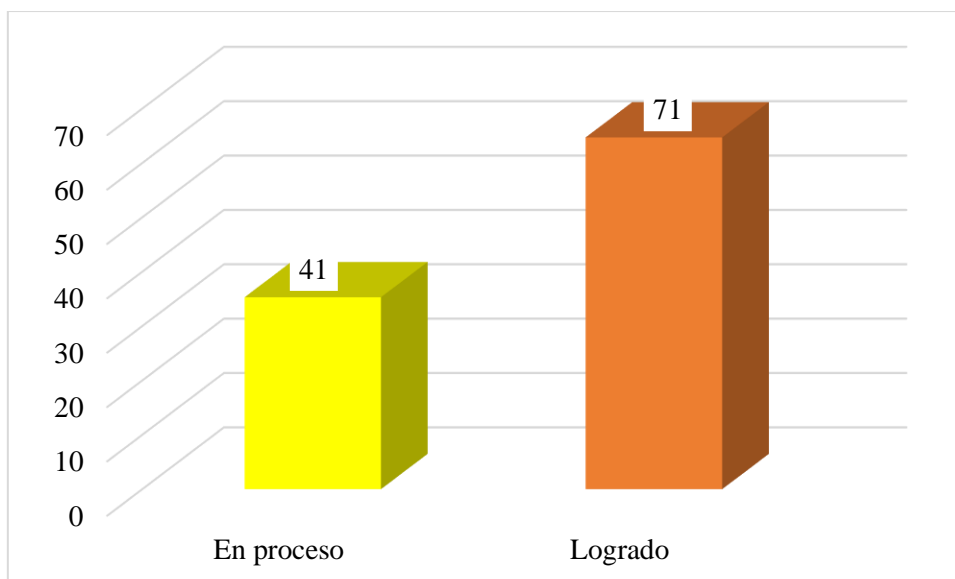


Figura 7. Proceso asociativo.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre el proceso asociativo, se tiene que el 71% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que el proceso asociativo está en la etapa de logrado, y el 41% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC indican que el proceso asociativo está en proceso.

Tabla 10.
Proceso expresivo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En proceso	9	53,0
	Logrado	8	47,0
	Total	17	100,0

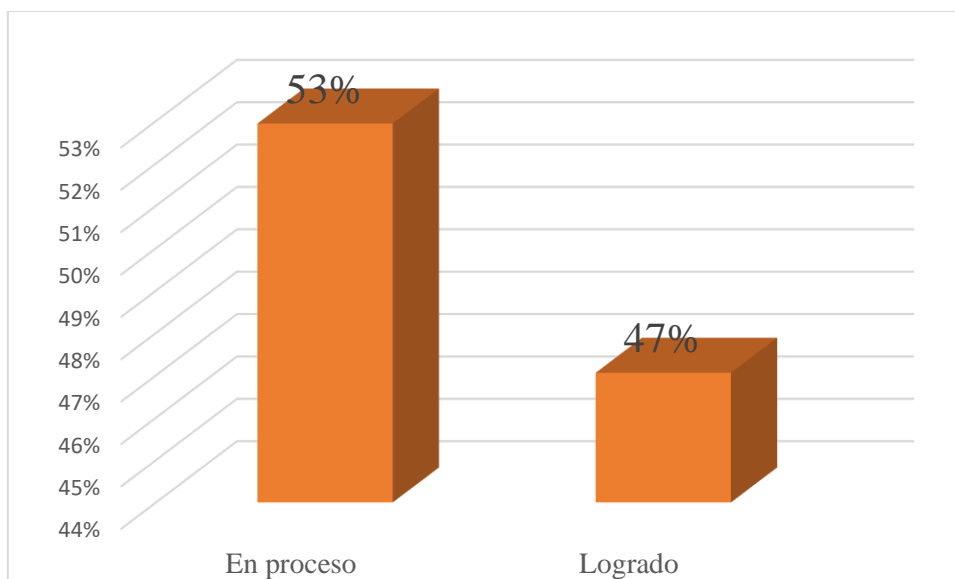


Figura 8. Proceso expresivo.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre el proceso expresivo, se tiene que el 53% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, indican que su proceso expresivo está en la etapa en proceso, y el 47% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC tienen un proceso expresivo logrado.

Tabla 11.

Habilidades comunicativas.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	7	43,0
	En proceso	10	61,0
	Total	17	100,0

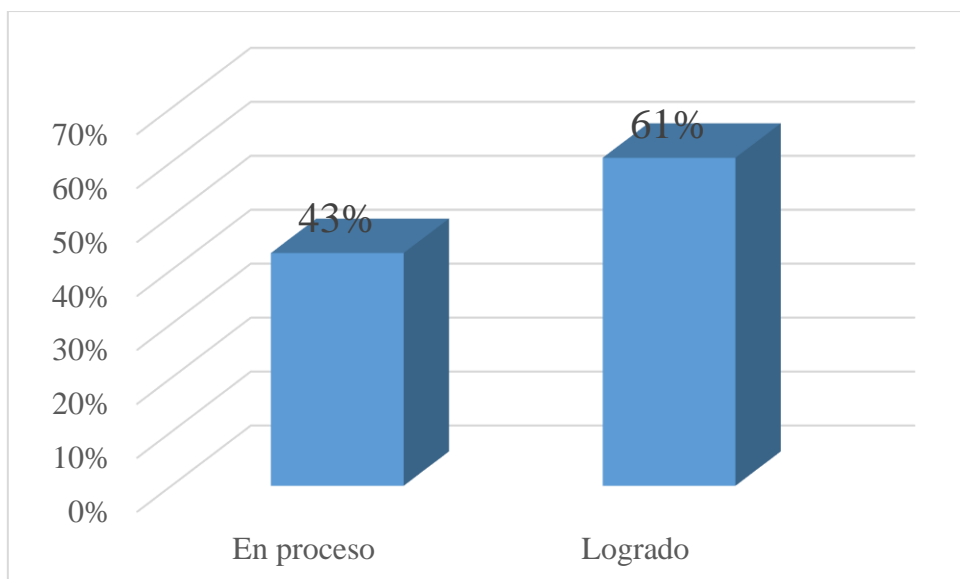


Figura 9. Habilidades comunicativas.

Interpretación:

De la figura y la tabla sobre la variable habilidades comunicativas, se tiene que el 61% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC, cuentan con habilidades comunicativas lograda, y el 43% de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencia de la comunicación de la UNSAAC cuentan con habilidades comunicativas en proceso.

5.2.2. Análisis inferencial.

Luego de realizar el análisis descriptivo antes y después de la aplicación del taller, se debe determinar la prueba de normalidad, es decir si los datos provienen de una población distribuida normalmente. Para ello se utilizará la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra es menor a 50 estudiantes.

Para efectuarla se calcula la media y la varianza muestral, S^2 , y se ordenan las observaciones de menor a mayor. A continuación, se tiene:

Tabla 12.
Prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Proceso receptivo	,600	17	,000
Proceso Asociativo	,600	17	,000
proceso expresivo	,509	17	,000
Habilidades comunicativas	,664	17	,001
	.		.

Que el valor de significancia obtenido es menor a 0.05, por lo que se afirma que los datos en estudio son no paramétricos, para lo cual se procederá con la comparación de muestras (pre y post) de Wilcoxon.

Para responder a la hipótesis general de estudio se tiene:

H1: Las herramientas artísticas influyen de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Ho: Las herramientas artísticas no influyen de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Tabla 13.
Comparación pre y post test habilidades comunicativas.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
habilidades comunicativa	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
spost - Haibilidades comunicativas	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	3 ^c		
	Total	17		

a. habilidades comunicativa spost < Habilidades comunicativas

b. habilidades comunicativa spost > Habilidades comunicativas

c. habilidades comunicativa spost = Habilidades comunicativas

Habilidades comunicativas post -
Habilidades comunicativas

Z -3,742^b

Sig. asintótica(bilateral) ,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Para la tabla se tiene que en la evaluación pre y posttest de los resultados mostrados, se aprecia un nivel de significancia $p = ,00$ menor que $p = 0,05$ (p), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, obteniendo de este modo que la aplicación de las herramientas artísticas influye de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Para las hipótesis específicas se tiene:

H.E.1. Las herramientas artísticas influyen de manera positiva en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

H.E.O. Las herramientas artísticas no influyen de manera positiva en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Tabla 14.
Comparación pre y post test proceso receptivo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Proceso receptivo post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Proceso receptivo	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	1 ^c		
	Total	17		

a. Procesor eceptivo post < Proceso receptivo

b. Procesor eceptivo post > Proceso receptivo

c. Procesor eceptivo post = Proceso receptivo

Estadísticos de prueba^a

Proceso receptivo post - Proceso receptivo

Z -4,000^b

Sig. asintótica(bilateral) ,000

a. *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

b. *Se basa en rangos negativos.*

Para la tabla se tiene que en la evaluación pre y posttest de los resultados mostrados, se aprecia un nivel de significancia $p = ,000$ menor que $p = 0,05$ (p), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, obteniendo de este modo que la aplicación de las herramientas artísticas influye de manera positiva en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

H.E.2. Las herramientas artísticas influyen significativamente en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

H.E.0. Las herramientas artísticas no influyen significativamente en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Tabla 15.
Comparación pre y pos test proceso asociativo.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
proceso asociativo post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Proceso Asociativo	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	6 ^c		
	Total	17		

a. proceso asociativo post < Proceso Asociativo

b. proceso asociativo post > Proceso Asociativo

c. proceso asociativo post = Proceso Asociativo

Estadísticos de prueba^a

Proceso asociativo post - Proceso Asociativo

Z -3,317^b

Sig. asintótica(bilateral) ,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Para la tabla se tiene que en la evaluación pre y posttest de los resultados mostrados, se aprecia un nivel de significancia $p = ,001$ menor que $p = 0,05$ (p), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, obteniendo de este modo que la aplicación de las herramientas artísticas influyen significativamente en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

H.E.3. Las herramientas artísticas influyen directamente en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

H.E.3. Las herramientas artísticas no influyen directamente en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Tabla 16.
Comparación pre y pos test proceso expresivo.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
proceso expresivo post - proceso expresivo	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	5 ^c		
	Total	17		
a. proceso expresivo post < proceso expresivo				
b. proceso expresivo post > proceso expresivo				
c. proceso expresivo post = proceso expresivo				
Estadísticos de prueba^a				
proceso expresivo post - proceso expresivo				
Z			-3,357 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)			,001	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Para la tabla se tiene que en la evaluación pre y posttest de los resultados mostrados, se aprecia un nivel de significancia $p = ,001$ menor que $p = 0,05$ (p), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, obteniendo de este modo que la aplicación de las herramientas artísticas influye directamente en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

5.3. Discusión

En el presente trabajo se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para alcanzar los resultados estadísticos del grupo de estudio, teniendo que para un nivel de significancia menor que $p = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. De esta manera se contrasto para la hipótesis general, que la aplicación de las herramientas artísticas influye de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Resultados similares encontrados en investigaciones como el de Barrios & Pinzón (2016), que encontraron que la creación de imágenes, la interpretación y la lectura de las mismas ha generado confianza en algunos estudiantes quienes han mejorado un poco alguna de sus habilidades. El arte es un instrumento que permite desarrollar las habilidades

comunicativas, este tipo de actividades deben usarse desde edades tempranas para que el niño y niña adquieran confianza en el uso del lenguaje y las posibilidades de expresión que puede desarrollar a través de la escolaridad. Esto le permite ser más sociable y desarrollar el pensamiento crítico.

Alvarez, (2015), también en una investigación parecida teniendo como variables de estudio la educación musical y las habilidades sociales, encontró que las estrategias utilizadas en cuanto a las clases musicales, ejercen efecto en los estudiantes, en donde la mayoría recibe las propuestas de trabajo con entusiasmo y responsabilidad.

Carillo (2015), predomina la importancia de la música, que siempre ha estado presente como uno de los lenguajes comunicativos participantes en las artes escénicas desde el nacimiento de las mismas. Asimismo, la música, la danza y la palabra deben ser partes integrantes de la representación escénica puesto que son lenguajes comunicativos presentes en la vida diaria y han estado presentes en la representación teatral desde los inicios del género.

Por tanto, la música participa como un lenguaje comunicativo. Molina (2015), refiere que la presencia escénica requiere de una actividad física continuada encaminada a que el actor logre confianza con su cuerpo estableciendo una unidad psico-física, trabajándola a través de diferentes parámetros técnicos para ser capaz de elaborar una construcción artificial técnica de un comportamiento en escena, independientemente de la disciplina, generando un comportamiento escénico de naturaleza extra cotidiana y así saber manejar la energía entre lo que se siente y lo que se sabe controlar y mostrar.

Creo que la Improvisación teatral es , una de las ramas del teatro, más terapéuticas , que conozco , pues logra trabajar en el participante la mejora de la concentración , escucha , trabajo en equipo y creatividad , pero definitivamente todo esto se logra entrenando, vale decir que no es un imposible o alguna habilidad que solo algunas personas dotadas pueden

tener , si no que se pueden desarrollar con trabajo, practica y entreno. Varios de estos ejercicios los encontramos en la improvisación teatral, la danza y teatro, se puede incrementar mucho de nuestro desempeño corporal, para la comunicación no verbal y que estoy de acuerdo, pues hay autores que aportan que muchas de las emociones parten del cuerpo y posturas más usadas por el individuo.

Caycho (2018), tomo como partida , la forma en la que se plantea el taller de canto pues, estoy de acuerdo en que cantar , no solo implica , sonar bonito, si no también hay componentes sicológicos del cantante , que le permiten , potenciar su expresión verbal , pues alguien que canta, también está consciente del respeto ,para levantar la voz o para comunicarse más delicadamente , como también saber escuchar antes de hablar pues ese es uno de los principios de la afinación.

Ponce, Romero, & Santos (2015), en el trabajo de tesis que planteo, también está incluida posibilidad de, usar las artes escénicas como ayuda, y soporte en el aula de clases, pues considero también, que son herramientas para aprender a aprender, y que cada participante con estas herramientas pueda descubrir su mejor método personal para aprender mejor.

Respecto a la hipótesis específica 1, se determinó con la aplicación de las herramientas artísticas influye de manera positiva en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC. Esto debido a que en la primera evaluación se tuvo a un 70.6% de los estudiantes en proceso en cuanto a la dimensión proceso receptivo y en la segunda evaluación luego del taller realizado se obtuvo a un 64.7% de los estudiantes con calificación de logrado.

Respecto a la hipótesis específica 2, se determinó con la aplicación de las herramientas artísticas influyen significativamente en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

De este modo se obtuvo en la primera evaluación una calificación en proceso para el 82,4% de los estudiantes en cuanto a la dimensión proceso asociativo y posteriormente luego del taller se obtuvo una calificación lograda para el proceso asociativo del 64,7% de estudiantes.

Respecto a la hipótesis específica 3, se determinó con la aplicación de las herramientas artísticas influyen significativamente en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC. Del mismo modo antes de la aplicación del taller el 70,6% de los estudiantes obtuvieron una calificación en proceso para la dimensión proceso expresivo y posteriormente luego del taller se obtuvo a un 64,7% de los estudiantes con una calificación lograda.

Conclusiones

1. De los datos obtenidos en la presente investigación se determinó que las Herramientas artísticas influyen y potencian las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Los datos obtenidos en las pruebas pre y post, confirman con un nivel de significancia de $p=,000$ que las habilidades comunicativas de los estudiantes mejoraron, después de aplicar el módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”. El Módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”, logro integrar de forma eficaz y efectiva, las herramientas y ejercicios de tres disciplinas artísticas diferentes, las cuales alimentaron el proceso con sus particularidades, y le dieron a los participantes un universo de posibilidades importante, para lograr desarrollar sus habilidades comunicativas.
2. Las herramientas artísticas influyen en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC. Los datos obtenidos en las pruebas pre y post, confirman con un nivel de significancia de $p=,000$, que el proceso receptivo, en cuanto a la comprensión lectora, lectura placentera, comprensión oral, codificación visual y codificación gestual de los estudiantes mejoraron, después de aplicar el módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”.
3. Las herramientas artísticas influyen en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC. Los datos obtenidos en las pruebas pre y post, confirman con un nivel de significancia de $p=,001$ que el proceso asociativo, en cuanto a la secuencia lógica, comunicación gráfica y comunicación representativa de los estudiantes mejoraron, después de aplicar el módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”.

4. Las herramientas artísticas influyen en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC. Los datos obtenidos en las pruebas pre y post, confirman con un nivel de significancia de $p=,001$ que el proceso expresivo, en cuanto a la expresión escrita, expresión oral y dominio expresivo de los estudiantes mejoraron, después de aplicar el módulo, Taller “Canto, expresión y escenario”.

Recomendaciones

1. Se recomienda fortalecer el uso de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Antonio Abad del Cusco a través de talleres, de arte escénico y musical, pues estas disciplinas trabajan de forma profunda las habilidades comunicativas. El taller “Canto expresión y escenario “es un módulo diseñado específicamente para lograr obtener mejoras en estas habilidades, de forma integrada y consecuente con las necesidades, que esta facultad requiere además de mejorar también las habilidades blandas y artísticas en general.
2. Para este módulo se debe tomar en cuenta las diferentes herramientas de acuerdo a la necesidad específica, que los estudiantes universitarios del grupo “d” necesitan , y se escogió rigurosamente estos , ejercicios , para lograr que el taller “ Canto, expresión y escenario” logre complementar de manera exitosa el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes , para que puedan expresarse mejor , aumentar la concentración , confianza trabajo en equipo , contrarrestar el miedo al fracaso, etc.

Referencias

- Barrios, A., & Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Post grado)*. Universidad Los Libertadores, Bogota.
- Verde Street, F. (28 de Marzo de 2005). <http://www.educaweb.com>. Obtenido de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso (pregrado)*. Universidad Academia De Humanismo Cristiano, Chile.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Baro, T. (2012). *La gran guía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- Baygorria, Y. (2018). *Relación entre el método comunicativo y el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma inglés en el centro de idiomas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (pregrado)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Baylón, C. (1994). *La comunicación*. España: Cátedra.
- Begoña, A. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Birdwhistell, R. L. (2009). Comunicación no verbal. *Comunicacion*.
- Borragán, A., & Del Barrio, J. (2011). *Como atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza*. España: Bordón.
- Bravo, L. (2002). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*. Chile: Universitaria.
- Caceres, A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Mexico.

- Canahuire, E., Endara, F., & Morante, E. (2015). *¿Como hacer la tesis universitaria?*
Cusco: Colorgraf S.R.L.
- CARLOS, P. (23 de noviembre de 2017). Gestión. *Perú: Crecimiento y Desarrollo*.
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carrillo, S. (2015). *La música en las artes escénicas: Inmaculada Almendral y la compañía Teatro del Velador*. Universidad de Málaga, España. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/9706>
- Cassany, J., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *44 exercicis per a un cursd' expressió escrit*.
Graó: Barcelona.
- Castillo Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2011). *Evaluación de la intervención socioeducativa, Agentes, ámbitos y proyectos*. Ecuador: Pearson.
- Caycho, R. (2018). *Cantar para comunicar: Beneficios en la comunicación interpersonal de adolescentes a través del conocimiento de su voz como instrumento musical (tesis pregrado)* . Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Cerezo, M. (2008). *Capacidad de comunicación corporal* . Tacna.
- Cole, S. (1984). *The cult oh tre gear gods at samotharace*. McCredie.
- Dream, C. (2012). *El payaso que hay en ti*. España : clown planet.
- Duarte, M. (2018). *La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles (tesis de pregrado)*. Póntifica Universidad Católica del Perú, Lima.
- Ferrer, A. T. (2005). Educacion social. *Revista de educacion social*, 7.
- Fiske, j. (1985). La teoria de la comunicacion. *Instituto de estudios universitarios*.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral*. Madrid: Pearson.

- Gento, S., & Hernández, M. (2012). *Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje*. España: UNED.
- Giné Freixe, N., & Parcerisa-Aran, A. (2014). La intervención socioeducativa. 56 - 57.
- Giraldez, A. (2005). *Internet y educación musical (1 ra. Ed.)*. Barcelona: GRAÓ.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodologia de la inveestigacion*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Ibíd . (2015). *Influencia de la comunicacion no verbal*. Cuba.
- Impro 90juegos y ejercicios de improvisación teatral proponen reiviAlfredo Mantovani, B. C. (2016). *Impro 90juegos y ejercicios de improvisación teatral*.
- Jhonstone, K. (1990). *Improvisacion y el Teatro*. Londres : Cuatro vientos Editorial.
- Judi, J. (2015). *La biblia del leguaje corporal*. Madrid.
- Knapp, M. (1980). *La comunicacion no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidos.
- López, D. (2017). *Autoestima y habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo, Instituciones Educativas, Red 06, Huaral 2017 (tesis posgrado)*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Luria, A. (1979). *A Scientific Biography*. Russa: Tupper.
- Macias, C. (2000). *Espacio y tiempo: dos conceptualizaciones sociales*. Lima: PUCP.
- Molina, M. (2015). *La presencia escénica del individuo análisis conceptual y empírico de los factores determinantes*. Universidad Católica San Antonio de Murcia, España.
- Monsalve, M. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela. *Revista Educación y Pedagogía*.
- Moreira, C. (2016). *Técnicas de clown*. Buenos Aires: Inteatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro .
- Neneka, P. (2002). *Lenguaje y comunicación*. Caracas: CEC.

- Nicasio, J. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje*. España: Narcea.
- Parasuraman, V., & Berry, L. (1985). "A Conceptual Model of Service Quality and Its Implications for Future Research". *Journal Of Marketing*. Vol. 49.
- Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la Educación Social*. Barcelona: Grao.
- Pease, A. (2010). *El lenguaje del cuerpo*. España: Amat Editorial.
- Ponce, S., Romero, N., & Santos, S. (2015). *Programa de expresión artística "enseñar a expresar-aprender a comportarse" para mejorar la disciplina escolar en los estudiantes de 4º grado de educación primaria de la iee "rafael narváez cadenillas" de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Ramírez, D. S. (2017). *Autoestima y habilidades comunicativas en estudiantes del IV ciclo, Instituciones Educativas, Red 06, Huaral*.
- Ramírez, R. (2016). *Modelo de aceptación de los sistemas e-learning en las Universidades: Un enfoque del modelo de aceptación de la tecnología ajustado al Ecuador (Doctorado)*. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.
- Rodríguez, I. (2010). *Lenguaje no verbal*. Coruña: Netbiblo.
- Rodríguez, J. B. (2017). *Calidad de enseñanza en la educación superior i desarrollo científico*. *Gestiopolis*.
- Romero, A. (2005). *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural*. Cuba: Palacio de las convenciones.
- Rulicki, S. (2012). *Comunicación no verbal. Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Barcelona: Granica.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: Mc Graw Hill.
- Santos, V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Mexico: Tialnepantia.
- Shweder, R. (1990). *Cultural psychology - what is it?* Cambridge: University Press.

- Solano Alpizar, J. (2002). *Educacion y Aprendizaje*. Costa Rica: Taller Gráfico Impresora Obando S.A.
- Spravkin, M. (2009). *Artes plásticas caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Stein, H. (1982). *El arte de cantar: su dimensión cultural*.
- Uribe, L. A. (2009). *A proposito de la comunicacion verbal* .
- Vargas, C. (2015). *La improvisacion teatral y sus posibilidades*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Verde, F. (28 de marzo de 2005). <http://www.educaweb.com>. Obtenido de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Vygotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Barcelona: Crijalbo.
- Weaver, S. y. (2013). *Teoria de la comunicacion*.
- Wertsch, J. (1993). *Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la acción mediada*. Madrid: Visor.

Apéndices

Apéndice A. Operacionalización de Variables

VARIABLE	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODO
	Problema general	Objetivo general	Hipótesis General	Enfoque de investigación: Cuantitativo
HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS	¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?	Determinar en qué medida las herramientas artísticas influyen en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.	H1: Las herramientas artísticas influyen de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC. Ho: Las herramientas artísticas no influyen de manera directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.	Tipo de investigación: Correlacional Diseño: Cuasi experimental Población: Estudiantes del quinto semestre de la facultad de Educación y Cs. de la comunicación de la UNSAAC. Muestra: 17 estudiantes
	Problemas específicos	Objetivos específicos		
HABILIDADES COMUNICATIVAS	<p>P.E.1. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?</p> <p>P.E.2. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?</p> <p>P.E.3. ¿En qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC?</p>	<p>O.E.1. Conocer en qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.</p> <p>O.E.2. Conocer en qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.</p> <p>O.E.3. Conocer en qué medida las herramientas artísticas influyen en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.</p>	<p>H.E.1. Las herramientas artísticas influyen de manera positiva en el proceso receptivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.</p> <p>H.E.2. Las herramientas artísticas influyen significativamente en el proceso asociativo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.</p> <p>H.E.3. Las herramientas artísticas influyen directamente en el proceso expresivo de los estudiantes de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.</p>	<p>Método de la investigación: Método hipotético deductivo.</p> <p>Técnica de investigación: Encuesta y taller</p> <p>Instrumento: Cuestionario, programa</p>

Apéndice B. Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE - LA CANTUTA “ALMA MATER DEL MAGISTERIO” ESCUELA DE POSGRADO

El siguiente cuestionario tiene como propósito saber tu desarrollo de tus habilidades comunicativas por lo tanto te pedimos que respondas todas las preguntas marcando una de las opciones.

DATOS: Edad: _____ Aula: _____ Escala

Nunca (1) Casi nunca (2) Algunas veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

N°	DIMENSIONES / ítems					
		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
	DIMENSIÓN 1. PROCESO RECEPTIVO					
1	Comprendes fácilmente la lectura de cuentos y poesías.					
2	Cuando lees un texto lo haces en forma ordenada y no desorganizada.					
3	Disfrutas leer historias, cuentos y poesías					
4	Memorizas el nombre de los textos y los autores que te gustan.					
5	Utilizas los juegos en tus actividades de lectura y escritura.					
6	Te das cuenta cuando alguien te miente.					
7	Aceptas las bromas de tus compañeros.					
8	Entiendes mejor con imágenes que con palabras.					
9	Entiendes fácilmente los gestos que hacen los demás.					
	DIMENSIÓN 2: PROCESO ASOCIATIVO					
10	Relacionas los gestos, mímicas y símbolos con situaciones que te han pasado.					
11	Te das cuenta cuando alguien tiene un problema por su forma de comportarse.					

12	Comprendes con facilidad el significado de palabras desconocidas en un texto.					
13	Cuando quieres explicar algo, utilizas diversas palabras que son entendidas por los demás.					
14	Tomas en cuenta el orden al leer o escribir.					
15	En tus ratos libres dibujas las cosas que te gustan.					
16	Las cosas que lees se parecen a lo que tú sientes.					
17	Lo que muchas veces dices está relacionado con lo que te pasa.					
18	Pones ejemplos relacionados a lo que te pasa para que los demás te entiendan.					
	DIMENSIÓN 3. PROCESO EXPRESIVO	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
19	Después de leer un texto, eres capaz de explicar el contenido con tus propias palabras.					
20	Escribes las cosas que te pasan.					
21	Cuando hablas con los demás les dices lo que piensas.					
22	Después de leer un texto compartes tus ideas con tus amigos.					
23	Comentas las cosas que te pasan.					
24	Sientes cierto temor al exponer.					
25	Utilizas los chistes, las bromas para que tus amigos te hagan caso.					
26	Cuando explicas algo lo haces poniendo diversos ejemplos.					
27	Cuando hablas con alguien lo miras de frente.					

Apéndice C. Módulo: Taller “Canto Expresión y Escenario”



Cusco-Perú

2019

Aplicador: Rodrigo Hiram Romainville Sánchez

I. Producto académico

“Canto, Expresión y Escenario”

Descripción

La música y sobre todo el canto desde tiempos inmemoriales han sido una valiosa herramienta de contar historias y compartir los sueños.

Una forma también poderosísima de conectar con la parte más profunda y verdadera de uno mismo. Este es un taller diseñado para mostrar en 8 sesiones de trabajo el abanico de posibilidades artísticas y de exploración personal que se puede encontrar en estas disciplinas artísticas. El objetivo es que el participante conozca de forma vivencial la mayor cantidad de herramientas para poder cantar bien, y sobre todo aprender a disfrutar de eso en el escenario.

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

Es un taller dirigido a público en general con o sin experiencia en disciplinas artísticas, y se recomienda la participación de estudiantes de comunicación, arte, música, psicología, filosofía, sociología, antropología, derecho, educación, admiración y turismo.

Es también importante resaltar el carácter terapéutico, del taller pues se integran herramientas de las artes escénicas con la música y el canto, para romper esquemas que dentro del participante pueden evitar que se empodere asimismo dentro del escenario o fuera de él, es por eso que este taller tiene por objetivos secundarios aportar en el desarrollo personal del participante.

II. Fundamentación

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral, (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Es un taller dirigido a público en general con o sin experiencia en disciplinas artísticas, y se recomienda la participación de estudiantes de comunicación, arte, música, psicología, filosofía, sociología, antropología, derecho, educación, admiración y turismo.

Es también importante resaltar el carácter terapéutico, del taller pues se integran herramientas de las artes escénicas con la música y el canto, para romper esquemas que dentro del participante pueden evitar que se empodere así mismo dentro del escenario o fuera de él, es por eso que este taller tiene por objetivos secundarios aportar en el desarrollo personal del participante.

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

Debido a que en el Cusco la formación de cantantes escénicos no existe, puesto que solo se puede encontrar, lugares y profesionales que trabajan con únicamente la técnica vocal, se termina por ensamblar y hacer un trabajo de integración tanto de la técnica vocal propiamente dicha con las técnicas de artes escénicas de todo tipo llegando a moldearse el

taller de “Canto Expresión y Escenario”, el cual ha logrado muchos resultados en alumnos que han participado en este taller desde ya hace algunos años. logrando también resultados muy positivos y terapéuticos en los participantes así como en la autoexploración personal de cada uno , haciendo de esta una experiencia recomendada tanto para músicos con experiencia como también para personas que siempre quisieron saber cuál es el proceso por el cual pasa un artista desde iniciar su exploración vocal y corporal, hasta subirse a un escenario.

Dentro de los beneficios para los participantes se encuentra:

- Incremento de confianza y seguridad.
- Familiarización con las actividades escénicas.
- Trabajo en equipo.
- Potenciación de capacidades verbales.
- Potenciación de capacidades no verbales.
- Desarrollo de la creatividad.

Existen estudios sobre las áreas y regiones del cerebro que procesan la información musical y demuestran que “el procesamiento de la música y del lenguaje en efecto dependen de los mismos sistemas en el cerebro” y “dos aspectos diferentes tanto de la música como del lenguaje dependen de los mismos dos sistemas de memoria en el cerebro” (Georgetown University Medical Center, 2007), también que “el procesamiento sintáctico de la música activa centros del lenguaje en el cerebro” (Patel, 2003). Es significativo que “el primer medio de comunicación de los infantes consiste de una serie de rangos de tonos” tanto como que “la conexión entre palabras, sentimiento, tono, estrés y acento es equivalente con la expresión musical” (Lake, 2002).

III. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar habilidades comunicativas, escénicas y musicales.

Objetivos específicos

- Desarrollar el Proceso receptivo de los participantes.
- Desarrollar el Proceso asociativo de los participantes
- Desarrollar el Proceso expresivo en los participantes.

IV. Contenido

Presentación del Grupo:

Cada participante, se presenta y expone la experiencia que tiene respecto del arte y de su comunicación, y que espera aprender en el taller, el facilitador expone una breve introducción del taller y se presenta.

Prueba de entrada:

Se reparten las pruebas de entrada para medir y posteriormente analizar el estado de como entraron los participantes.

Ejercicios de memoria y concentración:

Para esto se utilizan dos ejercicios, que ayudan a conocer los nombres de los participantes mientras por la naturaleza de los ejercicios, los participantes deben estar atentos, para no equivocarse y enmendar su fallo con un castigo simbólico. (Proceso receptivo)

Feedback:

Al finalizar la mayoría de sesiones se realiza una retroalimentación, para tomar en cuenta el proceso de cada participante, y aclarar algunos puntos importantes, además de proponer soluciones si el ejercicio mostro algún bloqueo, para algún participante (Proceso expresivo).

Rutina de relajación:

Lograr un estado de relajación tanto corporal como psicológico es fundamental para cada disciplina artística, como para lograr expresar y comunicar lo mejor posible, se practica una serie de ejercicios de relajación, corporal y se practica la respiración diafragmática, para lograr también estados de relajación psicológica, además de realizar la postura escénica, la cual ayuda, mediante el uso del cuerpo la captación de mayor de energía, y concentración para el sujeto (proceso expresivo).

Ejercicio de concentración:

En el ejercicio de los globos, trabajamos la concentración y el trabajo en equipo para activar, al participante en un estado participativo y enérgico (Proceso receptivo)

Ejercicio de memoria, concentración corporalidad y voz (Círculo de la energía):

Mediante el uso de diversos códigos los participantes se encuentran en un círculo en el cual , deben mantener un estado de concentración , para seguir el hilo conductor , retención para recordar los códigos, utilización del cuerpo para realizar correctamente los código y fonación de la voz fuerte y clara para mantener el dinamismo además de trabajar el contacto visual , y conexión con el interlocutor (proceso asociativo).

Ejercicios de fonación (rpm):

Se usan las consonantes r, p, m, para despertar los resonadores faciales del cantante y para tomar consciencia de los sonidos que uno puede realizar (Proceso expresivo).

Vocalizo:

Son los ejercicios de afinación y vocalización de las escalas musicales, con las distintas vocales, explorando y trabajando el registro vocal del participante y corrigiendo las malas posturas de la garganta, evitando lastimarse las cuerdas vocales (proceso expresivo).

Ejercicio de exploración corporal (Espíritu animal):

Ejercicio de las artes escénicas donde el participante escoge intuitivamente un determinado animal, planta y espacio reproduciendo los movimientos y sonidos descubriendo, nuevas alternativas corporales y sonoras también trabajando la empatía interpretativa por actuar, pensar y sentir como otro ser (proceso asociativo).

Ejercicios de confianza (En pareja y en grupo):

Para lograr confianza en uno mismo, primero uno puede aprender a confiar en los demás, se construye un espacio seguro en el cual los participantes tienen por regla cuidar a sus compañeros y los otros tienen por regla confiar en los protectores, los participantes cumplen con ambos roles durante los ejercicios (Proceso asociativo).

Ejercicio de escucha (el ciego):

Este ejercicio se realiza en pareja, se guía al participante que cierra los ojos o utiliza una venda, ambos deben generar códigos, para movilizarse, sin hablar, escuchándose, desde lo kinésico (Proceso receptivo).

Muestra de canción:

En este ejercicio, el o los voluntarios deciden cantar una canción frente al grupo para posteriormente, someterse al feedback grupal, el cual trabaja el miedo al fracaso o error y se tiene un entrenamiento escénico y se corrigen los errores en tiempo real (proceso expresivo).

Ejercicio de concentración (1, 2,3):

Es un ejercicio en parejas donde se trabaja la concentración y el contacto visual, con distintos códigos, poniendo en apuros al participante, trabajando también la agilidad mental en momentos de presión (proceso asociativo).

Ejercicio de creatividad (circulo de historias):

Siguiendo las pautas básicas de la dramaturgia y la improvisación teatral se crea una historia conjunta con reglas para dosificar el tiempo y proporcionalidad del aporte de cada participante, se trabaja la escucha, el trabajo en equipo, la concentración para seguir el hilo conductor y la aceptación para construir la historia (Proceso expresivo).

Ejercicio de escucha (camino del 1 al 5):

En este ejercicio el grupo debe lograr comunicarse sin hablar ni mantener contacto visual es en este punto donde deben lograr descubrir nuevos métodos de escuchar y comunicar, para lograr el objetivo grupal (Proceso receptivo).

Ejercicio de concentración y energía (i –sha-ha):

Se trabaja la voz, la fuerza, potencia y claridad además de la concentración y el contacto visual (proceso expresivo).

Ejercicio de exploración vocal (grito terapia):

Los participantes construirán un espacio seguro donde la regla principal será no juzgar y explorar de forma libre todo sonido que el participante pueda emitir usando voz. (Proceso expresivo).

Análisis de Texto:

Para el canto y teatro se realiza un trabajo de memorización de texto y análisis del contenido para identificar y reproducir los matices, entonación e interpretación que el mensaje requiere para ser coherente con el objetivo y súper objetivo de la obra de teatro, canción o producción musical. Para esto se analiza lo más profundo que se pueda el texto en conjunto, palabra por palabra y verso por verso (Proceso, receptivo, asociativo).

Ejercicio de conexión con el público (El globo):

Ejercicio clásico de la técnica clown donde el participante canta una canción, observando al público y sometiéndose a una tarea distinta con el globo, al encontrarse en

un estado de vulnerabilidad, el público podrá observar en los estados más honestos al participante y nutrirlo al realizar su feedback (Proceso asociativo).

Prueba de salida:

Se tomará la prueba de salida en la séptima sesión, porque la intensidad de los ejercicios ira creciendo sesión a sesión y el punto cumbre será en la séptima sesión, por lo que se ve conveniente, tomar la última sesión para cerrar el taller con ejercicios de integración y el feedback final.

Ejercicio de empatía (las 2 sillas):

Un participante será entrevistado y será parodiado por un segundo participante, trabajo de observación, concentración y empatía, para el imitador que mostrara con sus gestos detalles psicológicos de la personalidad, lenguaje corporal y lenguaje verbal del compañero (proceso expresivo, asociativo, expresivo).

Ejercicio de conexión y concentración (circulo de aplausos):

El ejercicio tiene por código el aplauso, el cual sirve para circular el contacto de un participante a otro, se trabaja con el contacto visual y la sincronización (proceso receptivo y expresivo).

Ejercicio de observación (La tierra es redonda):

Uno o más participantes caminan por un espacio determinado, siendo observados por el público con una determinada frase, al finalizar se retroalimenta los detalles psicológicos, corporales y de lenguaje corporal captados por el público de los participantes (proceso receptivo, asociativo y expresivo).

Feedback (testimonios finales):

Se captará en video algunos testimonios de los participantes que quieran compartir su experiencia dentro del taller (Proceso expresivo).

V. Metodología

Para el módulo de “Canto, Expresión y escenario” se utilizan técnicas, herramientas y ejercicios del canto, musicoterapia, improvisación teatral y clown, las cuales han sido integradas para desarrollar de manera equitativa y efectiva las habilidades comunicativas de los participantes desde el proceso, receptivo, asociativo y expresivo.

VI. Evaluación

- Prueba antes y después.
- Entrevista.
- Feedback.

VII. Actividades

SESION	CONTENIDO TEMÁTICO	Responsable	Fecha
01	-Presentación del grupo. -Prueba de entrada. - Ejercicios de memoria y concentración.(toco nombro, vóley de nombres) - Feed back	Investigador: Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	12/08/19
02	-Rutina de relajación. - Ejercicio de concentración.(que no caiga el globo) - ejercicio de memoria, concentración corporalidad y voz (circulo de la energía). - Ejercicios de fonación (rpm)	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	14/08/19
03	-Rutina de relajación.	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	16/08/19

	- Vocalizo. - Ejercicio de exploración corporal.(Espíritu animal) .Feed back		
04	-Vocalizo. -Ejercicios de confianza (en pareja , y en grupo). -Ejercicio de escucha (el ciego) - muestra de canción. - feed back .	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	19/08/19
05	-Rutina de relajación. -Ejercicio de concentración(1,2,3) -Ejercicio de creatividad (circulo de historias). -Ejercicio de escucha (camino del 1 al 5) - Feed back	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	21/08/19
06	-Rutina de relajación. -Ejercicio de concentración y energía(i –sha-ha) -Ejercicio de exploración vocal(grito terapia) - Análisis de texto.	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	23/08/19
07	-Feed back. -vocalizo -Ejercicio de conexión con el público (El globo) - Prueba de salida. -Ejercicio de	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	26/08/19

08	empatía (las 2 sillas). -Rutina de relajación. _ejercicio de conexión y concentración (circulo de aplausos) -Ejercicio de observación (La tierra es redonda). -Feed back (testimonios finales)	Investigador : Rodrigo Hiram Romainville Sánchez	28/08/19
----	--	--	----------

Apéndice D. Evidencias Fotográficas



Ejercicios de fonación (rpm)



Rutina de relajación



Ejercicio de concentración (que no caiga el globo)



Ejercicio de exploración vocal (grito terapia):



Feed back (testimonios finales)



Análisis de Texto



Ejercicio de creatividad (circulo de historias)



Charla introductoria



Vocalizo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

CARTA N°01-2019

Señor (a)... Cosme Wilbert Medina Sols

Experto de la UNE

Asunto: Validación de Instrumento por Juicio de Expertos.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo personal y al mismo tiempo informarle que como parte del desarrollo de mi proyecto de investigación denominado: "Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco". Identificado con DNI N° 70449450, Maestría de la escuela de Posgrado de la UNE con Mención en Docencia Universitaria, para el cual se ha elaborado el cuestionario, para medir el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por lo que, para darle el rigor científico, le solicito la validación de dichos instrumentos, a través del Juicio de Expertos, apelando a su reconocida trayectoria profesional.

Agradecida anticipadamente su gentil atención, me despido de Ud. No sin antes darles muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,

Rodrigo Hiram Romainville Sánchez

Se adjunta:

- ✓ Dos Cuestionarios.
- ✓ Formato de Opinión de Expertos.
- ✓ Matriz de Consistencia del Proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

Diseño del informe de opinión de expertos del instrumento de investigación : "LAS HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO "

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: *Medina Salas Casme Wikeit*
- 1.2 Cargo o Institución del docente: *Docente de la UNSAAC*
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: *Test de habilidades comunicativa*
 Cuestionario sobre habilidades comunicativas.
- 1.4 Autor del Instrumento: *Freixas (test de habilidades comunicativas ITPA - 3)*
- 1.5 Sección Maestría: *Maestría en Docencia Universitaria*

II.- ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 2-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio.																				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.														Y						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.														X						
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.														X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.														Y						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias del nuevo enfoque Pedagógico.														X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la tecnología educativa.																				
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.														Y						
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10. PERTINENCIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.														X						

III.- OPINION DE APLICABILIDAD: *El instrumento es apropiado, de acuerdo al tema*

IV.- PROMEDIO DE VALORACION

78.5 %

Lugar y Fecha: Ciudad
Ancash, 15 de julio de 2019

[Firma]

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: TELF:
23963530 984241365



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

CARTA N°01-2019

Señor (a)..... S.R.Mo Reyes Blacido.....

Experto de la UNE

Asunto: Validación de Instrumento por Juicio de Expertos.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo personal y al mismo tiempo informarle que como parte del desarrollo de mi proyecto de investigación denominado: **"Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco"**. Identificado con DNI N° 70449450, Maestría de la escuela de Posgrado de la UNE con Mención en Docencia Universitaria, para el cual se ha elaborado el cuestionario, para medir el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por lo que, para darle el rigor científico, le solicito la validación de dichos instrumentos, a través del Juicio de Expertos, apelando a su reconocida trayectoria profesional.

Agradecida anticipadamente su gentil atención, me despido de Ud. No sin antes darles muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,

Rodrigo Hiram Romainville Sánchez

Se adjunta:

- ✓ Dos Cuestionarios.
- ✓ Formato de Opinión de Expertos.
- ✓ Matriz de Consistencia del Proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

Diseño del informe de opinión de expertos del instrumento de investigación: "LAS HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del informante: SRMA Reyes Blacido
- 1.2 Cargo o Institución del docente: secretaría docente
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación:
Cuestionario sobre habilidades comunicativas.
- 1.4 Autor del instrumento: Freibas (test de habilidades comunicativas ITPA - 3)
- 1.5 Sección Maestría: Maestría en Docencia Universitaria

II.- ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 21-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		1	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	70	75	80	85	90	95	100	
I. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio.																				
I. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				
I. ACTUALIDAD	Adecuado al avanza de la ciencia y tecnología.																				
I. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.																				
I. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				
I. ATENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias del nuevo enfoque Pedagógico.																				
I. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos de la tecnología educativa.																				
I. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																				
I. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
I. PERTINENCIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD: Procede su aplicacion

IV.- PROMEDIO DE VALORACION 80%

Lugar y fecha: Ciudad _____
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: 96803836 TEL: 951339321



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

CARTA N°01-2019

Señor (a) Dr. Eneas Y. Rivón Maldonado

Experto de la UNE

Asunto: Validación de Instrumento por Juicio de Expertos.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a UD. Para expresarle mi cordial saludo personal y al mismo tiempo informarle que como parte del desarrollo de mi proyecto de investigación denominado: **"Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco"**. Identificado con DNI N° 70449450, Maestría de la escuela de Posgrado de la UNE con Mención en Docencia Universitaria, para el cual se ha elaborado el cuestionario, para medir el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por lo que, para darle el rigor científico, le solicito la validación de dichos instrumentos, a través del Juicio de Expertos, apelando a su reconocida trayectoria profesional.

Agradecida anticipadamente su gentil atención, me despido de Ud. No sin antes darles muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,

Rodrigo Hiram Romainville Sánchez

Se adjunta:

- ✓ Dos Cuestionarios.
- ✓ Formato de Opinión de Expertos.
- ✓ Matriz de Consistencia del Proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

Diseño del informe de opinión de expertos del instrumento de investigación: "LAS HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: Dr. Ernest Yacho Rivero Hernández
- 1.2 Cargo o Institución del docente: Docente
- 1.3 Nombre del instrumento (motivo de evaluación):
 Cuestionario sobre habilidades comunicativas.
- 1.4 Autor del instrumento: Freixas (test de habilidades comunicativas ITPA - 3)
- 1.5 Sección Maestría: Maestría en Docencia Universitaria

II.- ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80			EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	70	75	80	85	90	95	100
I. CLARIDAD	Este formulado con lenguaje propio.																			
II. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.													X						
III. ACTUALIDAD	Adecuado al avances de la ciencia y tecnología.																			
IV. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.																			
V. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																			
VI. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias del nuevo enfoque Pedagógico.																			
VII. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la tecnología educativa.																			
VIII. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																			
IX. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			
X. PERTINENCIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			

III.- OPINION DE APLICABILIDAD:

IV.- PROMEDIO DE VALORACION

80%

Lugar y Fecha: Ciudad
Junín 19 de set. 2019

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: 04655603 TEL: 946745646



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

CARTA N°01-2019

Señor (a)..... Roger Octavio Quinteros Osorio.....

Experto de la UNE

Asunto: Validación de Instrumento por Juicio de Expertos.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo personal y al mismo tiempo informarle que como parte del desarrollo de mi proyecto de investigación denominado: **"Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco"**. Identificado con DNI N° 70449450, Maestría de la escuela de Posgrado de la UNE con Mención en Docencia Universitaria, para el cual se ha elaborado el cuestionario, para medir el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por lo que, para darle el rigor científico, le solicito la validación de dichos instrumentos, a través del Juicio de Expertos, a pelando a su reconocida trayectoria profesional.

Agradecida anticipadamente su gentil atención, me despido de Ud. No sin antes darles muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,

Rodrigo Hiram-Romainville Sánchez

Se adjunta:

- ✓ Dos Cuestionarios.
- ✓ Formato de Opinión de Expertos.
- ✓ Matriz de Consistencia del Proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
 ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
 Escuela de Posgrado.

Diseño del informe de opinión de expertos del instrumento de investigación : "LAS HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO "

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del informante: *Dy. Injerer Osorio Roger Octavio*
- 1.2 Cargo o Institución del docente: *Coordinador de Laboratorio Automatización FATEC*
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación:
 Cuestionario sobre habilidades comunicativas.
- 1.4 Autor del Instrumento: Prebas (test de habilidades comunicativas ITPA - 3)
- 1.5 Sección Maestría: Maestría en Docencia Universitaria

II.- ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 2-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
I. CLARIDAD	Esta formulación con lenguaje propio.																									
II. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																X									
III. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.																X									
IV. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																X									
V. SUFFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																X									
VI. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias del nuevo enfoque Pedagógico.																X									
VII. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la tecnología educativa.																X									
VIII. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																X									
IX. METODOLOGÍA	La estrategia responde al pronóstico del diagnóstico.																X									
X. PERTINENCIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																X									

III.- OPINION DE APLICABILIDAD: *procede su aplicación*

IV.- PROMEDIO DE VALORACION: 80%

Lugar y fecha: Ciudad *Cusco Septiembre 2019*

[Firma]
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: *07672665* TEL: *962373600*